

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

# SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA



TEMPORADA  
TEATRO SÉRGIO CARDOSO

JUNHO | 2018



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura







## QUE VENHAM MAIS DÉCADAS

Gerida pela Associação Pró-Dança, a **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) alterna obras clássicas e modernas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais, resultando em um repertório não apenas diversificado, mas que dialoga com a dança contemporânea. Seu sucesso pode ser medido nas cerca de 800 apresentações que a Companhia já realizou em seus dez anos de criação, no Brasil e também no exterior.

Além do trabalho no palco, o compartilhamento de experiências é um dos objetivos da SPCD: oficinas de dança, palestras para educadores, seminários internacionais e estudo teórico e prático são atividades constantes, bem como espetáculos gratuitos para estudantes e para a terceira idade.

Deve-se saudar ainda o esforço que a Companhia faz para reverenciar e preservar a memória da dança, com livros e exposições de fotografias; a enciclopédia online e colaborativa Dança em Rede – em que são mapeadas as companhias de dança das cidades em que a SPCD se apresenta –; e os documentários *Figuras da Dança*, que já contam com mais de 30 programas, com entrevistas com nomes fundamentais, como Ana Botafogo, Ivonice Satie, Ismael Ivo, Angel Vianna, Marilena Ansaldi, Márcia Haydé, José Possi Neto e tantos outros nomes talentosos que engrandecem essa arte.

Não é pouco o que a SPCD vem fazendo nesses dez anos. E é apenas sua primeira década. Fico muito contente em imaginar o que vai realizar nas próximas. Vida longa à São Paulo Companhia de Dança!

**Romildo Campello**

Secretário de Estado da Cultura



Cena de *Supernova* | Foto: Wilian Aguiar

<b>PROGRAMA 1</b>	<b>7</b>
<b>Noite Marco Goecke</b>	<b>9</b>
<i>Peekaboo</i>	13
<i>Duo Pássaro de Fogo</i>	15
<i>Supernova</i>	17
Currículo dos Criadores	18
<b>PROGRAMA 2</b>	<b>21</b>
<i>Petrichor</i>	23
Currículo dos Criadores	24
<i>Instante</i>	27
Currículo dos Criadores	28
<i>14'20"</i>	31
Currículo dos Criadores	32
<i>Gnawa</i>	35
Currículo dos Criadores	36
<b>PROGRAMA 3</b>	<b>39</b>
<i>Suíte de Raymonda</i>	41
Currículo dos Criadores	42
<i>Primavera Fria</i>	45
Currículo dos Criadores	46
<i>Melhor Único Dia</i>	49
Currículo dos Criadores	50
<b>SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA</b>	
Realizações	52
Produção e Circulação de Espetáculos   Educativo e Formação de Plateia	54
Registro de Memória da Dança	55
Amigo da SPCD	56
Projetos Incentivados	57
Imprensa	58
Expediente	59



# PROGRAMA 1

DE 21 A 24 DE JUNHO

*PEEKABOO*

*DUO PÁSSARO DE FOGO*

*SUPERNOVA*

## SCPD CONVIDA

Nessa semana a SPCD recebe o **Ballet de Paraisópolis** no saguão do Teatro Sérgio Cardoso para apresentações de trechos de suas obras. A ação, que acontece desde 2014, tem como objetivo divulgar a dança do Estado de São Paulo e sua pluralidade de estilos.

**Dia 23/06 às 20h45**

**Dia 24/06 às 17h45**

## TEMPORADA 2018

### O TEMPO PASSA?

*O tempo passa? Não passa no abismo do coração. [...]  
O tempo nos aproxima cada vez mais, [...]  
Não há tempo consumido nem tempo a economizar. [...]  
São mitos de calendário tanto o ontem como o agora,  
E o teu aniversário é um nascer toda hora. [...]*

**Carlos Drummond de Andrade**

Em 28 de janeiro de 2018, a São Paulo Companhia de Dança completou 10 anos! Tempo de muitas parcerias e encontros; do descortinar de novos mundos; de descobertas do movimento e da identidade dessa Companhia feita do amor e da entrega de muitas pessoas.

Serão 4 diferentes programas, três em junho e um em novembro: Na primeira semana, um mergulho na linguagem de Marco Goecke com três obras: *Peekaboo* (2013), *Duo O Pássaro de Fogo* (2010) e *Supernova* (2009). Em seguida teremos duas criações de coreógrafos brasileiros da nova geração, que fizeram grande parte da sua carreira no exterior: *Petrichor* de Thiago Bordin e *Instante* Lucas Lima, além de duas obras canônicas do repertório internacional: *14'20"* (2002), de Jirí Kylián, e *Gnawa*, (2005), de Nacho Duato.

Na terceira semana estaremos *Melhor Único Dia* de Henrique Rodovalho, o consagrado diretor da Quasar Companhia de Dança, de Goiânia, e veremos dois sucessos da temporada de 2017: *Suíte de Raymonda*, de Guivalde de Almeida e *Primavera Fria*, de Clébio Oliveira.

Em novembro estaremos o balé clássico mais aclamado de todos os tempos: *O Lago dos Cisnes*, na versão de Mario Galizzi.

A dança é o espelho do nosso tempo e a cada dia descobrimos novas maneiras de dançar. Você é parte dessa história, não há tempo de economizar!

Obrigada a todos, que fazem a cada dia mais intensa a arte da Companhia. Vida longa para a São Paulo Companhia de Dança, a Companhia do Governo do Estado de São Paulo, a Companhia de todos nós!

**Inês Bogéa**

Diretora Artística e Executiva da  
São Paulo Companhia de Dança





## PEEKABOO (2013)

**Coreografia e figurino:** Marco Goecke

**Música:** *Simple Symphony*, Benjamin Britten (1913-1976), *H.Y.V.Ä* e *Sininen javalkoinen*, com o coral Mieskuoro Huutajat

**Execução de figurino:** Thomas Lampertz

**Desenho de Luz:** Udo Haberland

**Dramaturgia e organização:** Nadja Kadel

**Coprodução:** Movimentos Festival Wolfsburg

**Estreia pela SPCD:** 2013, Wolfsburg, Alemanha

**Elenco:** Ana Paula Camargo, Ana Roberta, Thamiris Prata, Bruno Veloso, Diego de Paula, Joca Antunes, Nielson Souza e Yoshi Suzuki

Em *Peekaboo*, o coreógrafo alemão Marco Goecke lida com ato de esconder e revelar de forma instigante. O título se refere a um jogo infantil conhecido pelas crianças: a pessoa espia (*peek* em inglês), esconde o rosto e, de repente, reaparece e diz: 'achou' ou '*boo*'. Na obra, a sinfonia de Britten combinada com o som do coro finlandês Huutajat, revela contrastes: ao mesmo tempo em que fala de fantasia, traz à tona os medos e a solidão de cada bailarino. O elenco se alterna em solos, duos, trios e conjuntos, a movimentação é rápida e precisa e os intérpretes aparecem e desaparecem misteriosamente da cena. "*Tudo é uma questão para se perder e encontrar*", diz o coreógrafo.





## DUO PÁSSARO DE FOGO (2010)

**Coreografia, palco e figurino:** Marco Goecke

**Música:** *The Firebird* (Berceuse e Final), de Igor Stravinsky (1882-1971)

**Desenho de luz:** Udo Haberland | **Implantação para a SPCD:** Wagner Freire

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

**Remontagem:** Giovanni Di Palma

**Estreia mundial:** 2010, em Maastrich, Holanda, pelo Scapino Ballet

**Estreia pela SPCD:** 2017, em São Paulo, Brasil, no Teatro Sérgio Cardoso

**Elenco:** Ana Paula Camargo e Nielson Souza

“Marco Goecke criou este Duo para a música de Stravinsky – composta para o balé de Michel Fokine, *The Firebird*, estreado em 1910 – na ocasião dos 100 anos da obra, durante o Holland Dance Festival (2010). Goecke remodela o que na época estava totalmente de acordo com o caráter dos contos de fada russos originais – a luta de Ivan Tsarevich contra o mágico Koschei para libertar Tsarevna e seus companheiros do cativeiro – desembocando em um encontro entre duas criaturas tímidas. Utiliza dois trechos da música de Stravinsky: o acalanto no qual o mítico pássaro faz todos adormecerem com sua mágica e o trecho final da obra. Seu dueto pode ser interpretado, inclusive, como um encontro entre o pássaro de fogo e o príncipe, duas criaturas de diferentes naturezas: um pássaro que dança e um humano que voa”, diz Nadja Kadel, produtora e dramaturga de Goecke.





## SUPERNOVA (2009)

**Coreografia e figurino:** Marco Goecke

**Músicas:** Pierre Louis Garcia-Leccia (Ohimé – faixa *Aka*), Antony & The Johnsons (Another Word – faixa *Shake That Devil*)

**Remontagem:** Giovanni Di Palma

**Execução de figurino:** Madalena Machado (Arte & Cia)

**Iluminação original:** Udo Haberland

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

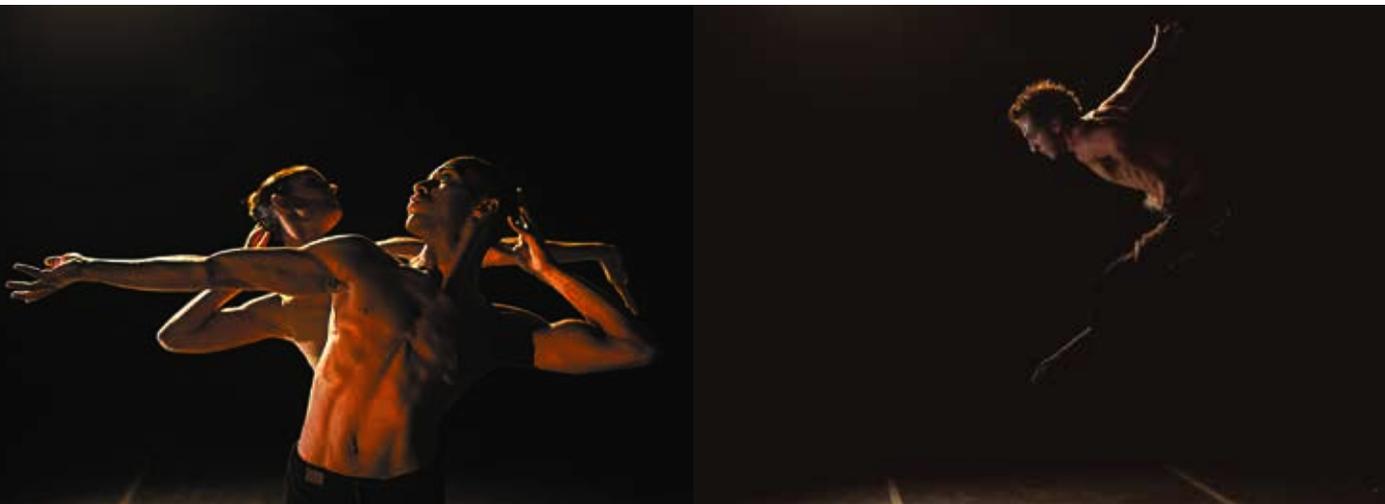
**Execução de objetos cênicos:** Fábio Brando (FCR Produções Artísticas)

**Estreia mundial:** 2009, Scapino Ballet Rotterdam, Roterdã, Países Baixos

**Estreia pela SPCD:** 2011, Teatro Alfa, São Paulo, Brasil

**Elenco:** Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, Renata Peraso, Hiago Castro ou André Grippi, Joca Antunes, Nielson Souza e Yoshi Suzuki ou Diego de Paula

Inspirado pelo fenômeno astronômico das supernovas – estrelas que explodem e brilham no espaço, Marco Goecke criou *Supernova*, uma coreografia de contrastes na qual morte e vida, escuro e claro, estão ligadas pela energia de cada corpo. Os bailarinos aparecem e desaparecem do palco misteriosamente e a movimentação é marcada por sequências muito rápidas, precisas e controladas que fazem os corpos vibrarem. Para Goecke, cada movimento pode acontecer somente uma vez. “*Você pode fazê-lo cada vez mais rápido, então dificilmente ele vai existir no final*”. A São Paulo Companhia de Dança foi a primeira companhia no Brasil a dançar uma obra de Marco Goecke.



## CURRÍCULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA E FIGURINO | Marco Goecke

Coreógrafo residente no *Nederlands Dans Theater* e no *Ballet de Stuttgart*, Marco Goecke será o novo diretor de balé do *State Opera Hannover* a partir de 2019. Com mais de 60 criações dançadas ao redor do mundo, ele recebeu em 2006 o prêmio Nijinsky Award. Em 2013, criou *Peekaboo* especialmente para a SPCD, que também tem em seu repertório *Supernova* (2009) e *Pássaro de Fogo* (2010).



### DRAMATURGIA E ORGANIZAÇÃO | Nadja Kadel

Como dramaturga trabalhou com o coreógrafo Marco Goecke em *Sweet Sweet Sweet*, para o Stuttgart Ballet; *Bravo Charlie*, *Supernova* e *Pierrot Lunaire*, para o Scapino Ballet Rotterdam; *L' Spectre de la Rose*, e *Dearest Earthly Friend* para o Les Ballets de Monte Carlo; *Garbo Laughs*, para o Netherlands Dans Theater, entre outros. É representante artística de companhias de dança e coreógrafos, e autora do livro *Uwe Scholz - Leaps in Time*.



### MÚSICA | Igor Stravinsky (1882-1917)

Foi um compositor, pianista e maestro russo, considerado um dos mais influentes e importantes do século XX. Sua carreira foi notável devido a sua variedade estilística. Sua fama começou com composição para músicas para balés *Pássaro de Fogo* (1910), *Petrushka* (1911/1947) e *A Sagração da Primavera* (1913) encomendadas pelo empresário Sergei Diaghilev (1872-1929).



### MÚSICA | Benjamin Britten (1913-1976)

Foi compositor, maestro, violista, pianista e primeiro músico a receber um título nobre. Entre os críticos, há unanimidade em considerar Britten como um dos grandes compositores ingleses do século XX.

Uma de suas obras mais conhecidas é o *Guia da Orquestra para Jovens* (1946), composto para acompanhar os Instrumentos da Orquestra, um filme educativo produzido pelo governo britânico, dirigido e narrado por Malcolm Sargent.

## ILUMINAÇÃO | Udo Haberland

É designer de luz, especialista em iluminação e fotógrafo. Criou desenhos de luz para coreografias de Marco Goecke para o Stuttgart Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Les Ballets de Monte Carlo, Nederlands Dans Theater I e II, Staatsballet Berlin Norwegian National Ballet. Criou ainda desenhos de luz para as obras *Carmen*, de Cayetano Soto, *Eroica*, de Örjan Andersson e *I Shall Die in Florence*, de Jérôme Delbey, em Gotemburgo.



## DESENHO DE LUZ | Wagner Freire

Desde 1995, ano em que fundou o Armazém da Luz, empresa especializada em iluminação, assina diversos projetos para dança, óperas, teatro e shows musicais como: *Esperando Godot*, de Elias Andreato, *Na Sala Com Zizi*, de Zizi Possi, *Carmen*, de Roberto Lage, *O Musical Mamonas*, dirigido por José Possi Neto, entre outros. Já recebeu os prêmios Shell, Coca-Cola, APETESP, cultura Inglesa e APCA.







# PROGRAMA 2

DE 28 DE JUNHO A 01 DE JULHO

*PETRICHOR*

*INSTANTE*

*14'20"*

*GNAWA*

## SCPD CONVIDA

Nessa semana a SPCD recebe a **Intuição Companhia de Ballet** no saguão do Teatro Sérgio Cardoso para apresentações de trechos de suas obras. A ação, que acontece desde 2014, tem como objetivo divulgar a dança do Estado de São Paulo e sua pluralidade de estilos.

**Dia 30/06 às 20h45**

**Dia 01/07 às 17h45**



## PETRICHOR (2018)

**Coreografia e iluminação:** Thiago Bordin

**Música:** Jóhann Jóhannsson e Wim Mertens

**Figurino:** Fábio Namatame

**Estreia mundial:** 2018, Teatro Estadual de Araras, Araras, Brasil

**Elenco:** Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, Luiza Yuk, Bruno Veloso, Joca Antunes, Diego de Paula ou Vinicius Vieira

Primeira criação de Bordin para uma companhia brasileira, *Petrichor* – nome dado ao cheiro que exala da terra molhada pela chuva – teve como ponto de partida a música de Jóhann Jóhannsson e Wim Mertens, que, segundo Bordin, permite um vislumbre da criação coreográfica. “Quando ouço Mertens, começo a imaginar a luz, o figurino, os passos”. As características dos bailarinos brasileiros foram outra fonte de inspiração para o criador. “A obra se desenvolveu em diálogo com o elenco. Cada um trouxe uma cor, um caráter forte, marcante, bem diferente do que eu imaginava. E isso acabou por se tornar a parte mais gratificante desta coreografia.



## CURRICULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA E ILUMINAÇÃO | Thiago Bordin

É coreógrafo e professor freelancer na Europa e no Brasil. De 2001 a 2013 participou do *balé de Hamburgo* sob a direção de John Neumeier onde se tornou primeiro bailarino em 2005. De 2014 a 2017 fez parte do *Nederlands Dans Theater* na Holanda. Ganhador de vários prêmios, entre eles o *Deutsch tanzpreis "Zukunft"* (Alemanha, 2005) e *Benois de la Danse, Bolshoi Theater* (Rússia 2010).



### MÚSICA | Jóhann Jóhannsson (1969 – 2018)

Foi compositor e um dos membros fundadores da *Kitchen Motors*, uma gravadora e coletivo de arte. Lançou álbuns solo e compôs para teatro, dança, televisão e filmes. Foi indicado ao Oscar pelo seu trabalho em *Sicario* e venceu um Globo de Ouro pela trilha de *A Teoria de Tudo*.



### MÚSICA | Wim Mertens

É um compositor, vocalista, pianista, guitarrista e musicólogo belga. Em 1978, tornou-se produtor na *BRT* (Rádio e Televisão belga). Mertens é famoso por suas obras: *Struggle for Pleasure*; e *Maximizing the Audience*.



### FIGURINO | Fábio Namatame

Desenhou os figurinos de *Master Class*, *Uma Relação tão delicada*, *Joana Dark*, *Paraíso Perdido*, *O Libertino*, *Vermelho*, *Sobre Ratos e Homens*, entre outras. Na dança, tem em seu currículo a criação de vários figurinos para a SPCD e outras companhias.

Recebeu os prêmios APETESP, APCA, Sesc de Teatro SP, Prêmio Shell de Teatro, Prêmio Cultura Inglesa de Teatro, Prêmio Carlos Gomes de Ópera, Festival de Cinema de Paulínia. Prêmio SESC de dança de Belo Horizonte





## INSTANTE (2017)

**Coreografia:** Lucas Lima

**Figurino:** Fábio Namatame

**Música:** *On the Nature of Daylight*, de Max Richter

**Iluminação:** Nicolas Marchi

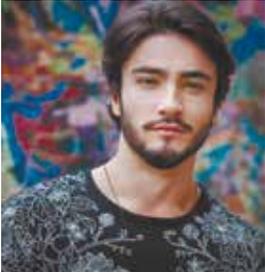
**Estreia mundial:** 2017, Sesc Jundiaí, São Paulo, Brasil

**Elenco:** Thamiris Prata e Nielson Souza

*Instante* é uma criação de Lucas Lima para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros e tem como ponto de partida a música de Max Richter, que ganhou novas dinâmicas no movimento dos bailarinos da SPCD. Segundo o coreógrafo, a obra trata de “um instante para se encontrar, e outro para se perder. Um instante para decidir, para seguir, para voltar, para se arrepender”. É uma coreografia que introduz novos impulsos e dinâmicas nos movimentos do balé, dialogando com a contemporaneidade.



## CURRICULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA E FIGURINO | Lucas Lima

É solista do Norwegian National Ballet e nesses últimos anos iniciou sua carreira de coreógrafo criando obras para grandes companhias do mundo como para o Norwegian National Ballet e para o Balé da Cidade. Sua criação para a SPCD faz parte do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros de 2017.



### FIGURINO | Fábio Namatame

Desenhou os figurinos de *Master Class*, *Uma Relação tão delicada*, *Joana Dark*, *Paraiso Perdido*, *O Libertino*, *Vermelho*, *Sobre Ratos e Homens*, entre outras. Na dança, tem em seu currículo a criação de vários figurinos para a SPCD e outras companhias.

Recebeu os prêmios APETESP, APCA, Sesc de Teatro SP, Prêmio Shell de Teatro, Prêmio Cultura Inglesa de Teatro, Prêmio Carlos Gomes de Opera, Festival de Cinema de Paulínia. Prêmio SESC de dança de Belo Horizonte



### MÚSICA | Max Richter

Seu trabalho inclui música de concerto, trilha sonora de filmes e uma série de aclamados álbuns solo. Seu trabalho explora os pontos de encontro de várias linguagens artísticas contemporâneas que deram origem a muitos trabalhos autorais e foi a base de inúmeras obras de dança, incluindo peças de Lucinda Childs, NDT, Ballet du Rhin, American Ballet Theatre, Dresden Semper Oper, The Dutch National Ballet, Norwegian National Ballet, entre muitos outros.



### ILUMINAÇÃO | Nicolas Marchi

Ganhou os prêmios de Melhor Iluminação no Festival Curta Cenas em 2012 e FECT 2013 pela obra *Agreste*. No ano de 2014 ganha o prêmio pelo espetáculo *Tempestade de Petálas*. É iluminador da São Paulo Companhia de Dança desde 2015 e além de *Instante*, assina os desenhos de outras obras da SPCD como: *Carmen*, *Fada do Amor* e *Grand Pas de Deux de O Corsario*.





## 14'20" (2002)

**Coreografia e produção:** Jirí Kylián

**Assistente de coreografia:** Nina Botkay

**Música:** *Dirk Haubrich* (nova composição baseada em dois temas de Gustav Mahler [1860- 1911])

**Cenografia:** Jirí Kylián

**Figurino:** Joke Visser

**Iluminação:** Kees Tjebbes

**Supervisão de iluminação e cenário:** Loes Schakenbos

**Estreia mundial:** 2002, em The Hague, Holanda, pelo Nederlands Dans Theater II

**Estreia pela SPCD:** 2017, em São Paulo, Brasil, no Teatro Sérgio Cardoso

**Elenco:** Ana Paula Camargo e André Grippi

\*Recomendado para maiores de 12 anos

*14'20"* é um extrato da obra *27'52"* - cujo título refere-se à duração do espetáculo – de Jirí Kylián. Ao som da música eletrônica de Dirk Haubrich, entremeada por uma voz feminina em alemão e outra masculina em francês, vemos um duo que traz para cena questões de tempo, amor, vida e a morte, temas recorrentes nas obras deste coreógrafo. Esta é a quarta obra de Kylián a compor o repertório da São Paulo Companhia de Dança (*Sechs Tanze*, *Indigo Rose* e *Petite Mort*).

**Prêmio APCA 2018** | (Associação Paulista de Críticos de Arte) Ana Paula Camargo e André Grippi, foram premiados na categoria interpretação nesta obra.



## CURRÍCULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA, PRODUÇÃO E CENOGRAFIA | Jirí Kylián

Um dos nomes mais importantes da dança mundial, tem como fundamento a técnica clássica revisitada de maneira contemporânea. Foi diretor artístico do *Netherlands Dans Theater* (NDT), em Haia, Holanda, por mais de 20 anos. Nesse período criou mais de 70 obras. Atualmente tem coreografias encenadas por diversas companhias do mundo. *14'20"* é a quarta obra de Kylián a compor o repertório da SPCD que já tem: *Sechs Tanze*, *Indigo Rose* e *Petite Mort*.



### ILUMINAÇÃO | Kees Tjebbes

Depois de terminar seus estudos na Academia de Artes de Bruxelas passou a trabalhar como iluminador. Em 2000, Kylián lhe pediu para criar o desenho de luz de *Click-pause-Silence* e desde então, tem colaborado em várias montagens do coreógrafo.



### MÚSICA | Dirk Haubrich

Durante uma residência de quatro anos em Londres estudou composição e improvisação com Phillip Wachsmann. Seu amor pela dança e palco o levaram a trabalhar com o *Frankfurt Ballet* e Billy Forsythe em *Eidos-Telos*. No campo da dança, Haubrich trabalhou em colaboração com Krisztina de Châtel, Bruno Listopad e Jirí Kylián.



### FIGURINO | Joke Visser

Em 1987, foi contratada pelo NDT, desenhando figurinos para as obras de Jirí Kylián, e para coreógrafos convidados pela companhia. Também executou trabalhos para a *Fundação de Ópera Holandesa* e para o *Ballet Nacional Holandês*.





## GNAWA (2005)

**Coreografia:** Nacho Duato

**Remontagem:** Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

**Música:** Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

**Organização e produção original:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

**Figurino:** Luis Devota e Modesto Lomba

**Iluminação:** Nicolás Fischtel

**Estreia mundial:** 2005, Hubbard Street Dance Chicago, Chicago

**Estreia pela SPCD:** 2009, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

**Elenco:** Ammanda Rosa, Beatriz Hack, Leticia Forattini, Luciana Davi, Michelle Molina, Renata Peraso, Thamiris Prata, André Grippi ou Vinicius Vieira, Bruno Veloso, Daniel Reca ou Nielson Souza, Diego de Paula, Geivison Moreira, Hiago Castro ou Yoshi Suzuki e Joca Antunes

*Gnawa* é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais – água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os *gnawas* são uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.



## CURRICULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA | Nacho Duato

Consagrou-se como coreógrafo no *Nederlands Dans Theater* (1981), dirigido por Jirí Kylián. Lá criou sua primeira coreografia *Jardí tancat* (1983), com música de Maria del Mar Bonet. Foi diretor artístico do *Ballet do Teatro Lírico Nacional da Espanha* em Madri e até 2010 dirigiu o *National Dance Company*. Em 1999, fundou a *Compañía Nacional de Danza 2* e atualmente dirige o balé do *Teatro Mikhailovsky* de São Petersburgo.



### ILUMINAÇÃO | Nicolás Fischtel

Iluminador de grande prestígio e conhecido no mundo da dança, trabalhou com Nacho Duato e muitos outros coreógrafos de destaque. É Iluminador residente no *Teatro Sanpol* desde 1986. Vencedor de vários prêmios, foi indicado ao Max em 1999 por “*Chicago*” e ganhou o Prêmio Josep Solbes em 2006 e 2008.









# PROGRAMA 3

## DE 05 A 08 DE JULHO

*SUÍTE DE RAYMONDA*  
*PRIMAVERA FRIA*  
*MELHOR ÚNICO DIA*

### SCPD CONVIDA

Nessa semana a SPCD recebe a **Intuição Companhia de Ballet** e o **Instituto Gnética** no saguão do Teatro Sérgio Cardoso para apresentações de trechos de suas obras. A ação, que acontece desde 2014, tem como objetivo divulgar a dança do Estado de São Paulo e sua pluralidade de estilos.

**Dia 05/07 às 20h45**

**Dia 06/07 às 21h15**

**Dia 07/07 às 20h45**

**Dia 08/07 às 17h45**

As coreografias desta semana contam com recursos de audiodescrição, janela de libras e legendagem



## SUÍTE DE RAYMONDA (2017)

**Coreografia:** Guivalde de Almeida, a partir de Marius Petipa

**Música:** *Raymonda*, de Alexander Glazunov (1865-1936), executada pela Orquestra Filarmônica de Nice, com regência de Klaus Weise e Orquestra Sinfônica de Moscou, com regência de Alexander Anisimov

**Figurino:** Tânia Agra

**Iluminação:** Wagner Freire

**Design gráfico da projeção:** Cyro Menna Barreto | Maquiagem: Guto Sargo

**Maquiagem:** Guto Sargo

**Estreia mundial:** 19 de janeiro de 1898, Teatro Maryinski, São Petersburgo, Rússia

**Estreia pela SPCD:** 1 de junho de 2017, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

**Elenco:** Carolina Pegurelli, Ísis Soares, Larissa Guerra, Laura Barbosa, Luciana Davi, Michelle Molina, Paula Alves, Poliana Souza, Renata Peraso, André Grippi, Daniel Reça, Diego de Paula, Felipe Vasques, Gabriel Fernandes, Geivison Moreira, Luan Barcelos, Matheus Queiroz e Mozart Mizuyama

A obra de Guivalde de Almeida, criada para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2017 da SPCD, "a partir da genialidade de Marius Petipa, claro que influenciado por outros coreógrafos", ao rever o 3º ato da obra. Em cena assistimos ao casamento de Raymonda com João de Brienne. "O meu principal objetivo foi manter a essência da obra de Petipa, o estilo, atrelado à identidade dos bailarinos da Companhia. É uma dança virtuosa, pontuada por muitas variações e o que singulariza sua criação no cenário da dança é a união entre a dança clássica acadêmica com a dança a caráter, que vemos ao mesmo tempo na cena", diz o coreógrafo.



## CURRICULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA | Guivalde de Almeida

É diretor da *Cia. Brasileira de Danças Clássicas* e da *Especial Academia de Ballet*. Durante 10 anos foi o responsável pelo balé do projeto *Aprendiz de Maestro*. É mestre de balé convidado em importantes escolas do país tendo sido premiado nos mais importantes festivais de dança do Brasil e exterior. Foi professor ensaiador da SPCD entre 2013 e 2014.



### MÚSICA | Alexander Glazunov (1865 - 1936)

Sua música foi considerada herdeira de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). Entre suas composições destacam-se obras como *Raymonda*, *Ruses d'amour* e *Les Saisons* e as *Sinfonias nº 4, 5 e 6*, entre outras.



### FIGURINO | Tânia Agra

Criou figurinos para grandes coreógrafos e já assinou diversos para a SPCD, além de trajes de acervo particular de bailarinos como Ana Botafogo, Cecília Kerche e Thiago Soares. Atualmente participa de mostras de dança como comentarista de figurino e ministra palestras sobre o tema.



### ILUMINAÇÃO | Wagner Freire

Desde 1995, ano em que fundou o Armazém da Luz, empresa especializada em iluminação, assina diversos projetos para dança, óperas, teatro e shows musicais como: *Esperando Godot*, de Elias Andreato, *Na Sala Com Zizi*, de Zizi Possi, *Carmen*, de Roberto Lage, *O Musical Mamonas*, dirigido por José Possi Neto, entre outros. Já recebeu os prêmios Shell, Coca-Cola, APETESP, cultura Inglesa e APCA.



Cena de *Suite de Raymonda* | Foto: Wilian Aguiar



## PRIMAVERA FRIA (2017)

**Coreografia, palco e figurino:** Clébio Oliveira

**Música original:** Matresanch

**Iluminação:** Mirella Brandi

**Estreia mundial:** 1 de junho de 2017, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

**Elenco:** Ammanda Rosa, Beatriz Hack, Leticia Forattini, Luiza Yuk, Michelle Molina, Thamiris Prata, André Grippi, Bruno Veloso, Geivison Moreira, Hiago Castro, Joca Antunes, Otávio Portela e Vinícius Vieira

Segundo Clébio Oliveira, *Primavera Fria* examina a anatomia de uma ruptura inesperada. É uma jornada do corpo pela perda do objeto amoroso enquanto experiência psíquica e neurológica. Desejo, narcisismo, inadequação corporal, vulnerabilidade. A obra propõe um mapeamento afetivo-sensorial do corpo em nosso cérebro. “A perda do objeto amoroso é um tema que há séculos inquieta e inspira pensadores, poetas e artistas. Mas longe de constituir uma experiência metafísica, essa perda é vivenciada no corpo por meio de um intrincado encadeamento bioquímico sofrido e produzido pelo cérebro humano. Buscamos antever e planejar, bem como compreender o mundo a nossa volta, as pessoas e, principalmente, a nós mesmos, a partir de racionalizações. No campo afetivo, buscamos a felicidade e ansiamos por relações amorosas sólidas ainda que inexoravelmente forjadas pela fantasia. Nossa busca por controle cai por terra quando somos atravessados pela paixão ou pela dor de sua ruptura”, diz o coreógrafo. Esta é sua terceira criação para a SPCD (*Céu Cinzento*, *Coreogravity*).



## CURRICULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA, PALCO E FIGURINO | Clébio Oliveira

É bailarino, coreografo e professor de dança contemporânea. Como coreografo independente cria projetos solos e trabalhos para diversas companhias no Brasil e no exterior. Em 2012, recebeu o prêmio Hoffnungsträger (Coreografo Mais Promissor), concedido pela revista alemã TanzMagazine, e em 2011, venceu a competição National Choreographic Competition of Chicago (EUA).



### ILUMINAÇÃO | Mirella Brandi

Realiza inúmeros projetos de iluminação cênica para companhias nacionais e internacionais de dança, teatro, óperas e shows. Tem participado de inúmeros festivais e mostras como o C60Urban Solar Audio Plant, The Creators Project, Tangente, Monkeytown, entre outras. Foi vencedora do Prêmio HTTP Vídeo do Instituto Sergio Mota de Arte e Tecnologia, em 2009.



### MÚSICA ORIGINAL | Matresanch

Atualmente dedica-se a música eletrônica e trabalha com diversas companhias de dança contemporânea, como a Sicilian Contemporary Ballet e a Kindertanz Company, de Sasha Waltz. Desde 2014 trabalha com Clébio Oliveira, para quem já criou outras quatro composições, entre elas figuram as trilhas de Céu Cinzento (2015), criada especialmente para a São Paulo Companhia de Dança e Coreogravity (2015), performance da Companhia no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM).





## MELHOR ÚNICO DIA (2018)

**Coreografia e iluminação:** Henrique Rodovalho

**Música:** Criação original de Pupillo com voz de Céu

**Figurino:** Cássio Brasil

**Estreia pela SPCD:** 20 de janeiro de 2018, Sesc Santos, Santos, Brasil

**Elenco:** Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, Ana Roberta ou Luiza Yuk, Beatriz Hack, Letícia Forattini, Renata Peraso, Thamiris Prata, Bruno Veloso, Hiago Castro, Joca Antunes, Nielson Souza, Otávio Portela, Vinícius Vieira e Yoshi Suzuki

Rodvalho comenta que neste trabalho experimenta movimentos expandidos e continuados a partir da relação dos bailarinos que permanecem todo o tempo em cena. “As referências sobre esta característica vieram de grandes grupos de animais em movimento e como se desenvolvem e se relacionam”, diz o coreógrafo. A obra trata sobre ‘o que tem de acontecer’, neste breve espaço de tempo de existência deste grande grupo, relacionado principalmente a algum tipo de prazer. Por isso, o nome *Melhor Único Dia*. “Para tentar traduzir, de alguma forma, a curta existência que se expressa através do movimento em grupo”, completa Rodvalho.



## CURRICULO DOS CRIADORES



### COREOGRAFIA E ILUMINAÇÃO | Henrique Rodovalho

É diretor artístico e coreógrafo residente da Quasar Cia. de Dança, uma das mais importantes do Brasil. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma. Ganhador de vários prêmios nacionais e internacionais, foi convidado para coreografar para o Nederlands Dans Theater em 2006, na Holanda. Além desta obra também já criou para a SPCD, *Inquieto* em (2011).



### MÚSICA | Pupillo

É músico, compositor de trilhas sonoras e produtor musical brasileiro. É membro da banda *Nação Zumbi* desde 1994 e junto com Marcelo Soares e Cacá Barreto fundou o selo *Candeieiro Records*, em 1999. Seu nome é um dos mais renomados na cena musical brasileira.

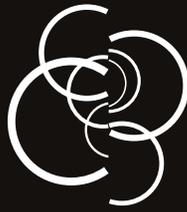


### FIGURINO | Cássio Brasil

Criou figurinos para peças como *Frankensteins* (prêmio Shell de Figurino); e óperas, como *O Barbeiro de Sevilha*. No cinema vestiu o elenco de *Falsa Loura* (Carlos Reichenbach), *Contador de Histórias* (Luiz Villaça) e *Linha de Passe* (Walter Salles). Na televisão assinou os figurinos de *Escrava Isaura*, *Essas Mulheres*, *Retrato Falado* e *Te Quero América*. Para a dança além da SPCD, já trabalhou com diversas outras companhias.



Cena de *Melhor Único Dia* | Foto: Fernanda Kirmayr



SÃO PAULO  
COMPANHIA **10**  
DE DANÇA **ANOS**

DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

**REALIZAÇÕES DE JANEIRO 2008 A MAIO DE 2018**

Público presencial de mais de **620.000** pessoas

**CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS**

**67** cidades do Estado de São Paulo

**17** cidades em **15** Estados do Brasil

**51** cidades de **16** diferentes países (Europa, América do Norte,  
América do Sul e Ásia)



## PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- 21 obras canônicas da dança
- 40 criações para a Companhia
- (28 de coreógrafos brasileiros e 12 de coreógrafos internacionais)
- 17 prêmios recebidos ao longo dos anos

## REGISTRO E MEMORIA DA DANÇA

- 6 livros de ensaio
- 8 exposições de fotos
- 17 Depoimentos públicos
- 34 documentários da série *Figuras da Dança*
- 6 documentários *Canteiro de Obras*, exibidos no Canal Arte 1, Curta!, TV Cultura e Univesp TV e disponíveis para download no site da Companhia [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

### PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PLATEIA E PROFISSIONAIS

- 166 Palestras de Dança
- 238 Oficinas de Dança
- 1 Seminário de Dança
- 3 Ateliês Internacionais de Dança
- 18 visitas do projeto Meu Amigo Bailarino
- 3 Intercâmbios com projetos sociais
- 5 Aulas abertas



## PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA | MEMÓRIA

Em apenas 10 anos de existência, a São Paulo Companhia de Dança já atingiu um público presencial de mais de 620 mil pessoas, circulando com espetáculos, atividades educativas e de memória por várias cidades do Brasil e do exterior.

Confira por onde a SPCD se apresentou:

### No Estado de São Paulo

Amparo, Americana, Araçatuba, Araraquara, Araras, Atibaia, Barra Bonita, Barueri, Bauru, Botucatu, Caieiras, Campinas, Campos do Jordão, Caraguatatuba, Catanduva, Cerquillo, Cotia, Diadema, Espírito Santo do Pinhal, Franca, Garça, Ilhabela, Indaiatuba, Itapeva, Itararé, Itatiba, Jacareí, Jaú, Jundiá, Lençóis Paulista, Limeira, Lorena, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Mogi Mirim, Mongaguá, Osasco, Ourinhos, Paraguaçu Paulista, Pindamonhangaba, Piracicaba, Pirassununga, Paulínia, Poá, Praia Grande, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Rio Claro, Salto, Santa Bárbara D'Oeste, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Carlos, São João da Boa Vista, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, São Simão, São Vicente, Sorocaba, Taubaté, Tatuí, Ubatuba, Valinhos e Votuporanga.

### Em outras cidades do Brasil

Belém, Belo Horizonte, Brasília, Caldas Novas, Curitiba, Fortaleza, Goiânia, João Pessoa, Joinville, Londrina, Porto Alegre, Recife, Rio de Janeiro, Salvador, São Luís, Uberlândia e Vitória.

### No exterior

**Alemanha** (Baden-Baden, Bonn, Colônia, Friedrichshafen, Fulda, Fürth, Gütersloh, Hannover, Leverkusen, Ludwigsburg, Ludwigshafen, Mainz, Neuss, Viersen, Wolfsburg e Recklinghausen); **Argentina** (Buenos Aires, Rosario); **Áustria** (Bregenz, Innsbruck, Linz); **Bélgica** (Antuérpia); **Canadá** (Montreal, Ottawa); **Chile** (Frutillar); **Colômbia** (Bogotá); **Estados Unidos** (Nova Iorque); **França** (Alès, Annecy, Chambéry, Lyon e Mortagne-au-Perche, Paris/Creteil); **Holanda** (Haia, Den Haag); **Israel** (Beer Sheva, Haifa, Herzliya, Jerusalém, Petha Tikva e Yagur); **Itália** (Bolzano); **Paraguai** (Assunção); **Suíça** (Bienne, Bulle, Monthey, Morges, Winterthur e Zurique) e **Uruguai** (Montevideu); **Luxemburgo** (Luxemburgo).

### As atividades educativas e de memória compreendem:

Espectáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade | Palestras de Dança | Oficinas de Dança | Ateliê Internacional SPCD | Seminário Internacional SPCD | Meu Amigo Bailarino | Aulas abertas | Intercâmbio com projetos sociais | Exposições | Depoimentos Públicos



2014



2015



2016



2017



2013



2012



# Figuras da Dança

2011



2010



2009



2008



A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários Figuras da Dança, que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta com 34 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes (1936-2015), Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, Janice Vieira, Cecilia Kerche, J.C. Violla, Eva Schul, Paulo Pederneiras, Eliana Caminada, Jair Moraes, Mara Borba, Nora Esteves, Maria Pia Finóchio, José Possi Neto e Aracy Evans. Os documentários foram codirigidos por Inês Bogéa e Antonio Carlos Rebesco (2008), Sérgio Roizenblit (2009) e Moira Toledo (2010). Desde 2011 tem direção de Inês Bogéa.

A dança continua viva nas palavras e nas imagens.  
Conheça os livros da Companhia.

Descubra os bastidores da SPCD na série de documentários  
*Canteiro de Obras*.



## AMIGOS DA SPCD

Ao apoiar a Associação Pró-Dança via patrocínio direto ou leis de incentivo você se associa a uma instituição que tem como objetivo apoiar, assistir, desenvolver, preservar a arte da dança, educação, memória, pesquisa, fomento, formação, entre outros; e agrega valores como modernidade, elegância, sofisticação, inovação e democratização.

Como amigo ou parceiro da APD você e/ou sua empresa podem entrar nessa Dança!

## PESSOA JURÍDICA | COTAS SEMESTRAIS

	<b>COTA DOURADA</b> Acima de R\$500.000		<b>COTA TURQUESA</b> Acima de R\$200.000		<b>COTA MARROM</b> R\$100.000 a R\$199.999,99
	<b>COTA VINHO</b> R\$50.000 a R\$99.999,99		<b>COTA MARINHO</b> R\$10.000 a R\$49.999,99		<b>COTA PRATA</b> R\$1.000 a R\$9.999,99

## PESSOA FÍSICA | COTAS SEMESTRAIS

	<b>COTA AZUL</b> Acima de R\$5.000		<b>COTA LARANJA</b> R\$1.000 a R\$4.999,99		
	<b>COTA LILÁS</b> R\$500 a R\$999,99		<b>COTA VERDE</b> R\$150 a R\$499,99		<b>COTA VERMELHA</b> R\$50 Cota exclusiva para estudantes

## BENEFÍCIOS DA PESSOA FÍSICA

**Cota Laranja** | Encontro com direção e bailarinos + Visita a um ensaio na SPCD + bastidores + nome no programa de sala + Kit SPCD

**Cota Lilás** | Visita a um ensaio na SPCD + bastidores + nome no programa de sala + Kit SPCD

**Cota Verde** | Visita aos bastidores de um espetáculo + nome no programa de sala + postais imantados SPCD

**Cota Vermelha** | Visita aos bastidores de um espetáculo + postais imantados SPCD

Os nossos agradecimentos aos doadores e apoiadores:

**Riachuelo, Marc Lab - Laboratório de Roupas com Elasticidade, Eric Klug,  
Larry Ludwig, Rachel Coser e Rodolfo Marino**

## COTAS E CONTRAPARTIDAS DE PATROCÍNIO DE PESSOA JURÍDICA EM APORTE DIRETO OU VIA LEI DE INCENTIVO:

Todas as contrapartidas serão negociadas diretamente com o patrocinador para melhor atender a empresa.

Ações como palestras, livros, DVDs, cotas de convites para espetáculos vespertinos e noturnos, inserção de logomarcas, marketing, redes sociais e comunicação estão previstas.

## Projetos Incentivados

Conheça os projetos incentivados da SPCD na Lei Rouanet. Acesse o site da SPCD ([www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)) para saber como patrocinar e doar:

### 3º ATELIÊ INTERNACIONAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

O Ateliê é um evento voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais, professores, jornalistas e fotógrafos de dança, que participam de aulas práticas e teóricas ministradas por professores da dança nacional e internacional. Os bailarinos também participam de um processo coreográfico colaborativo. Todas as atividades são gratuitas

**PRONAC 153711** | Incentivo Federal | Valor aprovado: R\$ 275.095



### O LAGO DOS CISNES

O balé mais famoso do mundo, *O Lago dos Cisnes* – remontado com frequência por diversas e prestigiosas companhias ao redor do mundo – conta a história de amor entre o príncipe Siegfried e a princesa Odette, condenada a viver como um cisne durante o dia por conta de uma maldição. A obra ganha versão de Mario Galizzi para a São Paulo Companhia de Dança. Este balé está presente no imaginário popular e é garantia de sucesso de público onde é montado.

**PRONAC 163595** | Incentivo Federal | Valor aprovado: R\$ 1.860.910



### SPCD ITINERANTE

O projeto “SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ITINERANTE” tem como objetivo divulgar e democratizar a Dança para a população. Em cada cidade do interior do Estado de São Paulo serão realizados de 02 (duas) apresentações e nas 5 cidades de outros estados, 03 (três) apresentações por cidade. Foram selecionadas obras que permitirão a difusão de espetáculos que normalmente são de difícil acesso à população.

**PRONAC 170053** | Incentivo Federal | Valor aprovado: R\$ 2.404.230,00



## IMPrensa Nacional

*Fundada no dia 28 de janeiro de 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, a companhia atendia a um pedido da classe da dança: mais oportunidades dentro do país. (...) Hoje, com 10 anos de muito trabalho, a SPCD já realizou mais de 700 apresentações e foi assistida por um público superior a 600 mil pessoas em 15 países, entre eles Canadá, Estados Unidos, Suíça, França, Alemanha, Luxemburgo, Bélgica, Israel e Argentina.*  
**por Fernanda Durante | Jornal A Tribuna | 18 de janeiro de 2018 | Santos – SP**

*O objetivo de ampliar o acesso do paulistano à dança conduz os deslocamentos das companhias do centro para os bairros. No caso da SPCD, também às cidades do interior paulista, com espetáculos e oficinas.*  
**por Iara Biderman | Folha de São Paulo | 11 de março de 2018 | São Paulo-SP**

*“O enorme sucesso da temporada de quatro semanas no Teatro Sergio Cardoso exibiu a SPCD em plena forma, confirmando seu lugar como principal companhia de dança do País.”*  
**Por Peter Rosenwald | Huffpost | São Paulo – SP | 14/07/2017**

*“Foi com a São Paulo Companhia de Dança que, em 2015, Marcia Haydée realizou um de seus grandes desejos: coreografar sua primeira obra para o Brasil, O Sonho de Dom Quixote. Em abril de 2018, como parte das comemorações de dez anos da SPCD, o balé será apresentado na Alemanha, país que adotou e consagrou Marcia. ”*  
**Por Juliana Ravelli | O Estado de S. Paulo | São Paulo – SP | Junho 2017**

## IMPrensa Internacional

*“Paixão, energia e alegria: estas são as marcas de São Paulo Companhia de Dança, uma das melhores companhias de dança da América Latina que combina elegância em um virtuoso balé clássico, com uma interpretação contemporânea (...)”*  
**Por Heidrum Hofstetter | Posthof | Fevereiro 2018 | Linz | Áustria**

*“Tão perfeitos, precisos e ao mesmo tempo rápidos são os movimentos que o olho quase não consegue acompanhar. Tão suaves, delicados e ao mesmo tempo fortes são os bailarinos, tão incrível a experiência como um todo, que falta o fôlego e fica difícil resumir em palavras. Dança do mais alto nível.”*  
**Por Kasch | Abril 2018 | Nachrichten | Linz Áustria**

*“A primeira apresentação da São Paulo Companhia de Dança na Maison de la Danse, em Lyon, foi aplaudida por unanimidade (...)”*  
**Por Fabrizio Magliorati | Abril 2018 | Teatro Persinsala | Lyon | França**

*“A jovem Companhia do Brasil (...) tem uma expressão independente, grande devoção e temperamento de dança inspirador. ”*  
**Por Sabine Rahner | Abril 2018 | Baden-Baden | Alemanha**

# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## MÁRCIO FRANÇA

Governador do Estado

## ROMILDO CAMPELLO

Secretário de Estado da Cultura

## SILVIA ANTIBAS

Coordenadora da Unidade de Difusão, Biblioteca e Leitura

### ORGANIZAÇÃO SOCIAL

#### ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

#### CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino

Vice-presidente | Ricardo Uchoa Alves de Lima

Membros | Ana Grisanti de Moura | Ana Paula Camargo | Andrea Sandro Calabi | Danilo Santos de Miranda | Eduardo Saron Nunes | Elisa Marsiaj Gomes | Flávia Regina de Souza Oliveira | Jeferson de Souza Dias | José de Oliveira Costa | Leontina Gioconda Bordon | Paula Theophilo de Saboia

#### CONSELHO FISCAL

Membros | Durval Borges Moraes | Helio Nogueira da Cruz | Priscila Grecco de Oliveira Neves | José Carlos de Souza Santos (suplente)

#### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

#### DIREÇÃO

Inês Bogéa

#### SUPERINTENDÊNCIA

Luca Baldovino | José Galba de Aquino

#### ENSAIO

Coordenador | Giovanni Di Palma

Professores Ensaiaadores | Daphne Chequer |

Milton Coatti

Professor | Lars Van Cauwnbergh

Assistente de Ensaio | Beatriz Hack

Bailarinos | Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, Ana Roberta Teixeira, André Grippi, Beatriz Hack, Bruno Veloso, Carolina Pegurelli, Daniel Reça, Diego de Paula, Felipe Vasques, Gabriel Fernandes, Geivison Moreira, Hiago Castro, Ísis Soares, Joca Antunes, Larissa Guerra, Laura Barbosa, Letícia Forattini, Luan Oliveira, Luciana Davi, Luiza Yuk, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Mozart Mizuyama, Nielson Souza, Otávio Portela, Paula Alves, Poliana Souza, Renata Peraso, Thamiris Prata, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio | Beatriz Hack

Auxiliar de Ensaio, Produção e Educativo | Ana Carolina Florêncio Nogueira

#### PRODUÇÃO

Coordenador | Antonio Magnoler

Coordenador Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor | André Souza

Técnico de som e audiovisual | Rodolfo Dias Paes

Iluminador | Nicolas Marchi

Assistente de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Camareira | Ana Marcia de Lima do Nascimento

#### EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Coordenadora | Morgana Lima

Assistente de Educativo e Comunicação | Alana Cartoci Gardin

Auxiliar de Educativo e Comunicação | Letícia Buso Siqueira

Diagramador | Rafael Rojas

#### MEMÓRIA

Coordenador | Charles Lima

Estagiário | Gustavo Bernardes

#### ADMINISTRAÇÃO

Coordenador | Marcio Tanno

Assistente de Direção | Melinda Grienda Sliominas

Analista Administrativo-Financeiro | Ana Sarah de Lima

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistentes Administrativo-Financeiro | Carlos Soares | Jeferson de Souza Dias

Auxiliar Administrativo-Financeiro | Ivani Melo

Assistente Contábil | Diego Mendes Martins

Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos Nery

#### COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Danilo Bolonhini Cita | Barbosa e Spalding Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fornecedor Exclusivo de Sapatilhas | Capézio

Website | VAD – Projetos Multimídia

#### ACESSIBILIDADE



#### APOIO



#### APOIO INSTITUCIONAL



#### REALIZAÇÃO



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
Secretaria da Cultura



Assista



Cena de *Suprenova* | Foto: Willian Aguiar

## FIQUE PERTO DA SPCD

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

 São Paulo Companhia de Dança  [spciadedanca](https://twitter.com/spciadedanca)

 [saopaulociadedanca](https://www.instagram.com/saopaulociadedanca)  [/audiovisualspcd](https://www.youtube.com/channel/UC...)

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
Secretaria da Cultura