



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD apresenta obras no Rio Grande do Sul pela 19ª edição do Porto Alegre em Cena

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – mantida pelo Governo do Estado de São Paulo e dirigida por Inês Bogéa – apresenta nos dias **22 e 23 de setembro**, três coreografias de seu repertório, na 19ª edição do Porto Alegre em Cena, no Rio Grande do Sul. Fazem parte do programa *Theme and Variations*, de George Balanchine, *Gnawa*, de Nacho Duato e *Supernova*, de Marco Goecke. Os espetáculos acontecem às 21h.

Além das apresentações, a SPCD leva à cidade suas oficinas para bailarinos – atividades gratuitas que fazem parte dos Programas Educativos e de Formação de Plateia. As inscrições podem ser feitas pelo e-mail inscricoesemcena@gmail.com.

A apresentação em Porto Alegre marca também a volta de um dos grandes talentos brasileiros da dança. Depois de quase três anos afastado de sua cidade natal, o bailarino Norton Fantinel, ex-solista do The Washington Ballet (EUA) e integrante do elenco da Companhia desde 2009, onde já interpretou os principais papéis em *Theme and Variations*, *Tchaikovsky Pas de Deux* e *Serenade*, obras de Balanchine, *Legend*, de Jonh Cranko, o *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de William Forsythe, a mais nova obra da SPCD.

Porto Alegre em Cena | O 19º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas – acontece de 4 a 24 de setembro, no Rio Grande do Sul. Além das apresentações, o evento oferece ainda oficinas, painéis e debates. Mais informações no site <http://www2.portoalegre.rs.gov.br/poemcena>.

Norton Fantinel | É gaúcho. Iniciou sua formação no Ballet Vera Bublitz e posteriormente foi aluno da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Já se apresentou como bailarino convidado em países como Itália, Japão e França. Antes de entrar para a SPCD, em 2009, foi solista do The Washington Ballet, nos Estados Unidos.

SOBRE AS OBRAS:

THEME AND VARIATIONS (1947)

Coreografia: George Balanchine (1904-1983)

Remontador: Ben Huys

Música: Movimento final da Suíte nº3 para Orquestra em G Maior, Op. 55, de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1983)

Duração: 25 minutos (aproximadamente) com 26 bailarinos

Balanchine evoca o período de florescimento da dança clássica com *Theme and Variations*. O movimento final da Suíte nº3 consiste em 12 variações. No início, 12 bailarinas e um casal principal apresentam os temas que serão retomados ao longo da coreografia. A obra exige muito dos intérpretes, pois como todas as coreografias de Balanchine, o vigor técnico, a leveza, a força, habilidade nos desequilíbrios e virtuosismo são necessários. No desenrolar da obra, o casal intercala sua participação com o corpo de baile e o trabalho termina com uma grande polonaise para 26 bailarinos.

GNAWA (2005)

Coreografia: Nacho Duato

Músicas: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre

Iluminação: Nicolás Fischtel

Figurinos: Luis Devota e Modesto Lomba

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

Duração: 21 minutos com 14 bailarinos

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais: água, terra, fogo e ar para tratar da relação do ser humano com o universo. Está presente na obra o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Esse interesse se renova no tom ritualístico que envolve o transe musical que conduz (e é conduzido pela) a movimentação dos corpos na cena. Duato se inspirou na natureza valenciana, cercada de mar e sol, e em aromas, cores e sabores mediterrâneos para criar a coreografia. Os gnawas constituem uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

SUPERNOVA (2009)

Coreografia e figurinos: Marco Goecke

Música: Pierre Louis Garcia-Leccia, álbum Ohimé faixa Aka, Antony & The Johnsons, álbum Another Word faixa Shake That Devil

Iluminação: Udo Haberland

Dramaturgia: Nadja Kadel

Remontagem: Giovanni di Palma

Duração: 22 minutos com 7 bailarinos

Inspirado pela música de *Antony & The Johnsons* e pelo fenômeno astronômico das supernovas - estrelas que explodem e brilham no espaço por algum tempo – Marco Goecke criou esta obra em 2009 para a *Scapino Ballet Rotterdam*. *Supernova* é uma coreografia de contrastes, na qual morte e vida, escuro e claro, estão ligadas pela energia de cada corpo. Os bailarinos aparecem e desaparecem do palco misteriosamente e a movimentação é marcada por sequências muito rápidas, precisas e controladas que fazem os corpos vibrarem. Para Goecke, cada movimento pode acontecer somente uma vez. "Você pode fazê-lo cada vez

mais rápido, então dificilmente ele vai existir no final". A São Paulo Companhia de Dança é a primeira companhia no Brasil a dançar uma obra de Goecke.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público de mais de 250 mil pessoas em quatro diferentes países, 13 cidades do Brasil e 29 cidades do estado de São Paulo, em algumas delas mais de uma vez.

A SPCD apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Na temporada 2012 você poderá ver obras clássicas como *Theme and Variations*, de George Balanchine e *Dois a Dois (Grand Pas de Deux de Dom Quixote* e de *O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov); obras modernas como *Gnawa*, de Nacho Duato; *Sechs Tanze*, de Jiri Kylián; *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de William Forsythe, além de obras contemporâneas como *Inquieto*, de Henrique Rodovalho, *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Supernova*, de Marco Goecke. A cada apresentação você poderá perceber as diferenças e as continuidades entre os estilos da dança cênica. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além das apresentações em cidades do Estado de São Paulo (Piracicaba, Caraguatatuba, Presidente Prudente, Santo André, Garça, Salto, Paulínia, Indaiatuba, Ilha Bela, São Paulo) em 2012, você poderá assistir à São Paulo Companhia de Dança em Goiânia, Belo Horizonte, Vitória, Recife, Porto Alegre, Neuss (Alemanha) e Haia (Holanda).

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem viveu. A série conta hoje com 17 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa e Ana Botafogo. E este ano iremos conhecer as trajetórias de Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro.

Os *Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança*, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra para o Professor* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; na *Oficina para Bailarinos*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e no *Espectáculo Aberto para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança.

OFICINA PARA BAILARINOS

As oficinas para bailarinos integram os programas educativos oferecendo aulas em diferentes cidades do Brasil com professores e ensaiadores da São Paulo Companhia de Dança. Nessas ocasiões, os participantes podem conhecer um pouco das técnicas usadas no cotidiano da *Companhia*. Público-alvo: Bailarinos e coreógrafos (acima de 14 anos, com experiência em dança).

Técnica de Balé Clássico | com Manoel Francisco

Na aula o professor/ensaiador da São Paulo Companhia de Dança apresenta um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional.

Repertório em Movimento | com Beatriz Hack

A oficina *Repertório em Movimento* aborda as diversas linguagens utilizadas na composição das coreografias criadas especialmente para a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) por artistas brasileiros e internacionais por meio de frases do repertório da SPCD e improvisações.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | PORTO ALEGRE (RS)

Theme and Variations, de George Balanchine; *Gnawa*, de Nacho Duato e *Supernova*, de Marco Goecke

Dias 22 e 23 de setembro | sábado e domingo, às 21h

Salão de Atos da UFRGS

Avenida Paulo Gama, 110, Campus Central – Porto Alegre (RS)

Valores dos ingressos: R\$ 40 (inteira) e R\$ 20 (meia-entrada)

ATIVIDADES EDUCATIVAS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

Oficina para Bailarinos – Técnica de Balé Clássico

Dia 23/09 | domingo, às 10h | Atividade gratuita

Local: Ballet Vera Bublitz – Porto Alegre

Oficina para Bailarinos – Repertório em Movimento

Dia 23/09 | domingo, às 12h | Atividade gratuita

Local: Ballet Vera Bublitz – Porto Alegre

Inscrições pelo email: inscricoesemcena@gmail.com

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

Natália Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura**

(11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br