



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

# SPCD leva seu repertório pela 1ª vez a Salto

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), mantida pelo Governo do Estado de São Paulo desde 2008, e dirigida por Inês Bogéa, apresenta pela primeira vez na cidade de Salto obras do seu repertório. O espetáculo está marcado para o dia 31 de agosto, às 20h, na Sala Palma de Ouro, na abertura do Salto Fest Dance 2012 – 10º Encontro Latino Americano de Danças. A SPCD leva ainda para a cidade seu projeto educativo e de formação de plateia, com *Espectáculo Aberto para Estudantes*, no mesmo dia, às 15h, também na Sala Palma de Ouro.

A noite é composta por *Bachiana Nº1*, de Rodrigo Pederneiras, com música de Villa-Lobos (*Bachianas Brasileiras nº1*); *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Gnawa*, de Nacho Duato. “Para nós é um grande privilégio participarmos deste festival pela primeira vez”, fala a diretora. “Em *Bachiana nº1* podemos reconhecer a linguagem do Pederneiras, com movimentos que partem do quadril e reverberam por todo o corpo, bem como as nuances de uma criação específica para bailarinos de uma companhia de repertório. Em *Ballet 101*, de Gauthier, temos um solo que brinca com a dança clássica a partir das cinco posições do balé. Já *Gnawa*, de Duato, é uma obra contemporânea que traz à tona os 4 elementos da natureza (água, terra, fogo e ar) em um ritual de ligação do homem com o universo”, fala a diretora.

## **ESPETÁCULO ABERTO PARA ESTUDANTES**

Em Salto, a SPCD promove o *Espectáculo Aberto para Estudantes*, no qual os alunos conhecem de perto o processo de criação e montagem das coreografias da Companhia. Além de assistirem algumas peças ou trechos da temporada, conhecem os bastidores da cena por meio de vídeos ou passeios monitorados.

Esta ação integra os programas educativos e de formação de plateia da São Paulo Companhia de Dança, que promovem a aproximação do público com o universo da dança por meio de palestras, apresentações e ensaios abertos gratuitos. Os programas apresentam o processo de preparação e montagem dos espetáculos, além de oficinas para bailarinos com professores e ensaiadores da Companhia. Os participantes podem acompanhar não somente o resultado final dos espetáculos, mas também as etapas intermediárias envolvidas, conhecendo os bastidores, os aspectos técnicos e artísticos de um espetáculo de dança e o contexto histórico e artístico das obras apresentadas.

**SALTO FEST DANCE** – Festival com várias modalidades de dança que acontece de 1 a 9 de setembro, no Centro de Educação e Cultura Anselmo Duarte, Sala Palma de Ouro, na Estância Turística de Salto, interior de São Paulo. O festival contará com mostra competitiva, palco externo, atividades paralelas e Noite de Gala para a premiação.

---

## ***SOBRE AS OBRAS***

### ***BACHIANA Nº1 (2012)***

**Coreografia:** Rodrigo Pederneiras

**Música:** *Bachianas Brasileiras nº 1*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Execução:** Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

**Iluminação:** Gabriel Pederneiras

**Figurino:** Maria Luiza Malheiros Magalhães

**Assistente de coreografia:** Ana Paula Cançado

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras nº 1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou *Bachiana Nº 1*, peça em que a dança responde à estrutura íntima da música. A coreografia, dividida em três movimentos, evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana Nº 1* a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

### ***BALLET 101 (2006)***

**Coreografia:** Eric Gauthier

**Narrador:** William Moragas

**Remontagem:** Renato Arismendi

**Duração:** 8 minutos com 1 bailarino

*Ballet 101*, de Eric Gauthier, é um solo de oito minutos que brinca com a dança clássica. Com base nas cinco posições do balé, o coreógrafo narra outras 96 possíveis variantes, fazendo referência a coreógrafos – William Forsythe, George Balanchine, Glen Tetley, Marius Petipa, John Cranko e o próprio Eric Gauthier – e a balés consagrados – como Romeu e Julieta e Onegin. “É um balé vibrante, que tem uma explosão no final”, comenta Renato Arismendi, remontador da obra. Essa é a primeira versão do texto traduzida para o português.

### ***GNAWA (2005)***

**Coreógrafo:** Nacho Duato

**Músicas:** Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

**Remontagem:** Hilde Koch e Tony Fabre

**Iluminação:** Nicolás Fischtel

**Figurinos:** Luis Devota e Modesto Lomba

**Organização e produção original:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

**Duração:** 21 minutos com 14 bailarinos

*Gnawa* é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais água, terra, fogo e ar para tratar da relação do ser humano com o universo. Está presente na obra o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Esse interesse se renova no tom ritualístico que envolve o transe musical que conduz (e é conduzido pela) a movimentação dos corpos na cena. Duato se inspirou na natureza valenciana, cercada de mar e sol, e em aromas, cores e sabores mediterrâneos para criar a coreografia. Os gnawas constituem uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

# SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público de mais de 180 mil pessoas nas diferentes cidades do Brasil e do exterior.

A SPCD apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Na temporada 2012 você poderá ver obras clássicas como *Theme and Variations*, de George Balanchine e *Dois a Dois (Grand Pas de Deux de Dom Quixote e de O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov); obras modernas como *Gnawa*, de Nacho Duato; *Sechs Tanze*, de Jiri Kylián; *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de William Forsythe, além de obras contemporâneas como *Inquieto*, de Henrique Rodovalho, *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Supernova*, de Marco Goecke. A cada apresentação você poderá perceber as diferenças e as continuidades entre os estilos da dança cênica. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além das apresentações em cidades do Estado de São Paulo, em 2012, você poderá assistir a São Paulo Companhia de Dança em Goiânia, Belo Horizonte, Vitória, Recife, Porto Alegre, Neuss (Alemanha) e Haia (Holanda).

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem viveu. A série conta hoje com 17 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa e Ana Botafogo. E este ano iremos conhecer as trajetórias de Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro.

Os *Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança*, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra para o Professor* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; na *Oficina para Bailarinos*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e no *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança.

## SERVIÇO

### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | EM SALTO (SP)

*Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras; *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Gnawa*, de Nacho Duato

Dia 31 de agosto | sexta-feira, às 20h

Valor do ingresso: R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia-entrada)

Sala Palma de Ouro

Rua Prudente de Moraes, 580 – Centro – Salto (SP)

### ATIVIDADES EDUCATIVAS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

#### Espetáculo Aberto para Estudantes

Dia 31 de agosto | sexta-feira, às 15h | Atividade gratuita

Centro de Educação e Cultura Anselmo Duarte – Sala Palma de Ouro

Inscrições pelo site: [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br)

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

#### Para entrevistas ou mais informações:

Natália Inzinna – Secretária de Estado da Cultura | (11) 2627-8162 | [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br)

Marcela Benvegnu - São Paulo Companhia de Dança | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)