



Thamiris Prata e Norton Fantinel em Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Foto: Marcela Benvegnu

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA FAZ PARTICIPAÇÃO ESPECIAL NA
10ª EDIÇÃO DA TEMPORADA DO BALLE RUSO, EM PRAIA GRANDE, DIA 25 DE JANEIRO**

*Realizado pela Especial Academia de Ballet, Studio de Dança Aracy
de Almeida e CBDD (Conselho Brasileiro de Dança), evento conta com o apoio da SPCD*

A **São Paulo Companhia de Dança**, – criada e mantida há cinco anos pelo Governo do Estado de São Paulo e dirigida por **Inês Bogéa** – , participa como convidada especial da **10ª edição da Temporada do Ballet Russo**, na Sala Serafim Gonzalez do Palácio das Artes de Praia Grande, no dia **25 de janeiro**, às **20h**.

Na ocasião, os solistas Thamiris Prata e Norton Fantinel apresentam o *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa (1818-1910), interpretando as personagens Kitri e Basílio, no terceiro ato do balé. A remontagem do trecho é assinada por Manoel Francisco.

O evento é realizado pela Especial Academia de Ballet, Studio de Dança Aracy de Almeida e CBDD (Conselho Brasileiro de Dança), e conta com o apoio da SPCD. Os ingressos variam de R\$ 15 a R\$ 30 e estão disponíveis para venda pelo site www.ingressorapido.com.br. No dia 26, o balé será reapresentado com outros convidados.

“Para a São Paulo Companhia de Dança essa participação especial é de extrema importância pois apresenta aos estudantes de dança um repertório já conhecido, sendo dançado por profissionais”, comenta Inês Bogéa. “Colocar o universo da escola lado a lado com o de uma companhia profissional e mostrar suas diferenças e semelhanças é uma das nossas vontades”, completa.

“Para a Temporada do Ballet Russo e para seus participantes, é uma grande honra dividir o palco com os bailarinos da SPCD. Sua apresentação é muito importante para que os alunos e bailarinos amadores compreendam o trabalho sério e comprometido com a arte desenvolvido por uma companhia profissional”, fala Guivalde Almeida, diretor artístico da Especial Academia de Ballet Aracy de Almeida e organizador do evento. “Este intercâmbio entre amadores e profissionais torna especial e raro este momento, fazendo desta edição de aniversário do ‘Curso Russo’, uma das mais importantes já realizadas”, finaliza.

PERTO DE CASA

Dançar em cidades do litoral sul de São Paulo é sempre um momento especial para a bailarina santista Thamiris Prata. Formada em balé clássico pela Escola Municipal de Bailado de Santos, Thamiris vê nestas apresentações uma oportunidade de mostrar o seu trabalho e o quanto evoluiu como profissional para familiares, amigos e antigos professores. “Minha evolução como bailarina profissional aconteceu na Companhia. Meu corpo era moldado para a dança clássica e na SPCD aprendi trabalhá-lo em outros estilos”, revela a bailarina.

A São Paulo Companhia de Dança prova de maneira maravilhosa como o balé moderno pode ser versátil. Além disso, consegue mostrar em cada peça, para um público absolutamente encantado, sua vitalidade e energia.

NGZ | Alemanha

A São Paulo Companhia de Dança, grupo paulista criado em 2008, tem a maior parte de seu repertório calcado em remontagens estrangeiras. A escolha vale para diversificar as apresentações com peças de estilos diferentes e também, para trazer à cidade espetáculos de qualidade que talvez nunca passassem por aqui.

Veja São Paulo

SOBRE A OBRA

Grand Pas de Deux de Dom Quixote

Marius Petipa (1818-1910)

O *Grand Pas de Deux* de Dom Quixote é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Dançado pelo mundo todo, esse duo representa um grande desafio para os intérpretes não só pela qualidade técnica, mas também pela interpretação. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro. O cavaleiro Quixote se apaixona por Kitri, confundindo-a com Dulcinéia, seu amor. Após aventurar-se



pelo mundo em batalhas imaginárias contra ventos e moinhos, no último ato o protagonista celebra ao lado de seu fiel escudeiro Sancho Pança o casamento entre os dois apaixonados.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público de mais de 250 mil pessoas em 4 diferentes países, 13 cidades do Brasil e 29 cidades do estado de São Paulo, em algumas delas mais de uma vez.

A SPCD apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Entre os clássicos, contempla-se obras como *Theme and Variations*, de George Balanchine e *Dois a Dois (Grand Pas de Deux)* de Dom Quixote e de *O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov); obras modernas como *Gnawa*, de Nacho Duato; *Sechs Tanze*, de Jirí Kylián; *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de Willian Forsythe, além de obras contemporâneas como *Inquieto*, de Henrique Rodovalho, *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Supernova*, de Marco Goecke. A cada apresentação você poderá perceber as diferenças e as continuidades entre os estilos da dança cênica. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além das apresentações em cidades do Estado de São Paulo (Piracicaba, Caraguatatuba, Presidente Prudente, Santo André, Garça, Salto, Paulínia, Indaiatuba, Ilha Bela, São Paulo), a São Paulo Companhia de Dança já se apresentou em Goiânia, Belo Horizonte, Vitória, Recife, Porto Alegre, Neuss (Alemanha) e Haia (Holanda).

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários **Figuras da Dança** que traz para você essa arte contada por quem viveu. A série conta hoje com 17 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa e Ana Botafogo. E este ano iremos conhecer as trajetórias de Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na **Palestra para o Professor** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; na **Oficina para Bailarinos**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e no **Espetáculo Aberto para Estudantes** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança.



SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | 10ª TEMPORADA DO BALLET RUSSO, NO PALÁCIO DAS ARTES DE PRAIA GRANDE.

Grand Pas de Deux de Dom Quixote, de Marius Petipa

Dia 25 de janeiro | sexta-feira, às 20h

Valor do ingresso: R\$ 15 (meia-entrada) e R\$ 30 (inteira)

Ingressos à venda pelo site: www.ingressorapido.com.br – tel: 4003 1212

Local: Palácio das Artes de Praia Grande – Sala Serafim Gonzáles

Lugares: 513

Censura: Livre

Avenida Presidente Costa e Silva, 1300, Forte – Praia Grande

Tel. 13 3496-5715 - segunda a sábado das 14 às 19 horas.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Mais Informações à Imprensa

EDITOR
EDISON PAES DE MELO

Thiago Augusto e Lúcio Nunes

thiago@editorweb.com.br

lucio@editorweb.com.br

(11) 3824-4200 – www.editorweb.com.br

Natália Inzinna

Secretaria de Estado da Cultura

(11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br

Marcela Benvegna

Coordenadora de Educativo, Memória e Comunicação

São Paulo Companhia de Dança