



A São Paulo Companhia de Dança retorna à São José dos Campos em única apresentação

Repertório faz parte da programação do 29º Festidança

No ano do décimo aniversário, a *São Paulo Companhia de Dança*, criada pelo Governo do Estado de São Paulo e gerida pela Associação Pró-Dança sob direção de Inês Bogéa, tem a alegria de retornar a São José dos Campos, como convidada para abertura de um dos mais importantes Festivais do país, o 29º Festidança, promovido pela Fundação Cultural Cassiano Ricardo para uma apresentação gratuita no dia 30 de maio de 2018, às 20h00 no **Teatro Municipal** da cidade.

O repertório será formado por **Petrichor** (2018), de Thiago Bordin; **Pássaro de Fogo** (2010), de Marco Goecke; e **Instante** (2017), de Lucas Lima.

“Para nós é uma alegria estar presente nas mais diversas cidades do Estado comemorando os 10 anos da Companhia de Todos Nós”, afirma Inês.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS:

Petrichor (2018)

Coreografia e iluminação: Thiago Bordin

Música: Jóhann Jóhannsson e Wim Mertens

Figurinos: Fábio Namatame

Estreia mundial: 2018, Teatro Estadual de Araras, Araras, Brasil

Primeira criação de Bordin para uma companhia brasileira, Petrichor – nome que remete ao cheiro da terra molhada pela chuva – teve como ponto de partida a música de Jóhann Jóhannsson e Wim Mertens, que, segundo Bordin, permite um vislumbre da criação coreográfica. “Quando ouço Mertens, começo a imaginar a luz, o figurino, os passos”. As características dos bailarinos brasileiros foram outra fonte de inspiração para o criador. “A obra se desenvolveu em diálogo com o elenco. Cada um trouxe uma cor, um caráter forte, marcante, bem diferente do que eu imaginava. E isso acabou por se tornar a parte mais gratificante desta coreografia.

Pássaro de Fogo (2010)

Coreografia, palco e figurino: Marco Goecke

Música: The Firebird (Berceuse e Final), de Igor Stravinsky (1882-1971)

Desenho de luz: Udo Haberland | Implantação para a SPCD: Wagner Freire

Dramaturgia: Nadja Kadel

Remontagem: Giovanni Di Palma

Estreia mundial: 2010, em Maastrich, Holanda, pelo Scapino Ballet

Estreia pela SPCD: 2017, em São Paulo, Brasil, no Teatro Sérgio Cardoso

“Marco Goecke criou este pas de deux para a música de Stravinsky - composta para o balé de Michel Fokine, The Firebird, estreado em 1910 - na ocasião dos 100 anos da obra, durante o Holland Dance Festival (2010). Goecke remodela o que na época estava totalmente de acordo com o caráter dos contos de fada russos originais – a luta de Ivan Tsarevich contra o mágico Koschei para libertar Tsarevna e seus companheiros do cativeiro – desembocando em um encontro entre duas criaturas tímidas. Utiliza dois trechos da música de Stravinsky: o acalanto no qual o mítico pássaro faz todos adormecerem com sua mágica e o trecho final da obra. Seu dueto pode ser interpretado, inclusive, como um encontro entre o pássaro de fogo e o príncipe, duas criaturas de diferentes naturezas: um pássaro que dança e um humano que voa”, fala Nadja Kadel, produtora e dramaturga de Goecke.

Instante (2017)

Coreografia e figurino: Lucas Lima

Música: On the Nature of Daylight, de Max Richter

Iluminação: Nicolas Marchi

Estreia pela SPCD: 2017, Sesc Jundiaí, São Paulo, Brasil

Instante é uma criação de Lucas Lima para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros e tem como ponto de partida a música de Max Richter, que ganhou novas dinâmicas no movimento dos bailarinos da SPCD. Segundo o coreógrafo, a obra trata de “um instante para se encontrar, e outro para se perder. Um instante para decidir, para seguir, para voltar, para se arrepender”. É uma coreografia que introduz novos impulsos e dinâmicas nos movimentos do balé, dialogando com a contemporaneidade.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por **Inês Bogéa**. A SPCD é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A Companhia apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 600 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 125 cidades, em mais de 580 apresentações. Em 10 anos de existência, a Companhia já acumulou 17 prêmios, nacionais e internacionais.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na **Palestra de Dança** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; na **Oficina de Dança**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e os **Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do **Dança em Rede**, uma enciclopédia de dança online e colaborativa disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na arte da dança possam compartilhar experiências. Assim criou o **Seminário Internacional de Dança**, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, evento que proporciona um ambiente de arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários **Figuras da Dança**, que traz para você essa arte contada por quem a viveu e pode ser vista nos canais **Arte 1** e **Canal Curta!**, **TV Cultura** e **Univesp**. A série conta hoje com 34 episódios. A SPCD também publicou seis livros de ensaios, além de documentários para educadores e outros que registram os bastidores da sua ação. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da *Folha de S. Paulo* de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

SERVIÇO: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEATRO MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

PETRICHOR (2018) de THIAGO BORDIN, **PÁSSARO DE FOGO (2010)** de MARCO GOECKE E **INSTANTE (2017)**, DE LUCAS LIMA

Dia 30 de maio | quinta-feira às 20h00

Local: Teatro Municipal de São José dos Campos

Endereço: Shopping Centro - R. Rubião Júnior, 84

Ingressos: Gratuitos (deverão ser retirados 1 hora antes do espetáculo)

Duração do espetáculo: 60 min

Indicação Classificativa: Livre

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Morgana Lima – Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389
[|morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)

Alana Gardin – Assistente de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1380 R. 345 |
alana.gardin@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub | gisele@sp.gov.br – (11) 3339-8162

Damaris Rota | drotar@sp.gov.br – (11) 3339-8308

Gabriela Carvalho | gabrielacarvalho@sp.gov.br – (11) 3339-8070

Stephanie Gomes | stgomes@sp.gov.br – (11) 3339-8243

Marina Teles | mteles@sp.gov.br - (11) 3339-8164