



## **Programa especial da série Música de Câmara leva ao palco do Theatro São Pedro *Schumann ou Os Amores do Poeta*, com a São Paulo Companhia de Dança**

Com direção e cenografia de William Pereira, direção musical de Ricardo Ballestero e co-realização da São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, o espetáculo será no fim de semana de 31 de agosto a 2 de setembro

A Santa Marcelina Cultura gestora do **Theatro São Pedro** e a Associação Pró-Dança gestora da **São Paulo Companhia de Dança**, instituições da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, apresentam um programa dedicado às canções de diferentes ciclos de Robert Schumann. O espetáculo, intitulado *Schumann ou os Amores do Poeta*, reúne música e dança, com pianista, cantores e bailarinos dividindo o palco. Serão três apresentações: na sexta (31) e no sábado (1º) às 20h, e no domingo (2) às 17h. Os ingressos custam de R\$ 15 a R\$ 40 (inteira).

Composto por dois atos, um Neoclássico e um Contemporâneo, o programa traça um recorte de canções do compositor alemão com adaptações do maestro convidado Ricardo Ballestero a partir da concepção cênica de William Pereira em parceria com a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), dirigida por Inês Bogéa. A coreografia é assinada por Milton Coatti e Cassi Abranches, e a iluminação é de Caetano Vilela.

No programa, participam a soprano Carla Cottini, a mezzo Luciana Bueno, o tenor Daniel Umbelino e o barítono Johnny França. Eles se dividem nas interpretações em diversas formações, solo, duo ou quarteto. Com pianista e bailarinos da SPCD, as canções serão reinventadas com uma narrativa criada especialmente para este espetáculo.

A primeira parte contempla o ciclo completo de *Os Amores do Poeta Op.48*, cujo cenário remete ao Romantismo. Na volta do intervalo, entra em cena uma linguagem mais atual com cenografia límpida e visual despojado.

*O amor de poeta* (em alemão *Dichterliebe*), é um ciclo de canções escritas pelo compositor alemão Robert Schumann, em 1840. Os textos das 16 canções vêm do *Lyrisches Intermezzo*, ou o "*Intermezzo lírico*", do poeta Heinrich Heine, escritos entre 1822 e 1823 e publicados como parte da obra *Das Buch der Lieder*.

Para William Pereira, as duas partes dialogam com a música de Schumann, mas com algumas diferenças. "*A proposta gira em torno das mais diversas formas estéticas em que a música romântica pode ser trabalhada e explora as possibilidades dramáticas e cênicas da canção alemã*", afirma o diretor.

A parceria entre a Santa Marcelina Cultura e a Associação Pró-Dança, estreou no ano passado com o programa duplo *Pulcinella* e *Arlecchino*, de Igor Stravinsky e Ferruccio Busoni.

### **Ficha Técnica:**

William Pereira | concepção, dramaturgia, direção teatral e espaço cênico

Ricardo Ballestero | direção musical e pianista

Paulo Zuben | direção artístico-pedagógica da Santa Marcelina Cultura

Inês Bogéa | direção artística da São Paulo Companhia de Dança

Cassi Abranches e Milton Coatti | coreografia

Caetano Vilela | iluminação

### Figurinos

1º Ato

Bailarinos e Cantores: Acervo SPCD e Theatro São Pedro | Cantoras: Fábio Namatame

2º Ato

Bailarinos e Cantores: Plié, Fernanda Yamamoto e Highstil

Cantoras: Plié e Fábio Namatame

### **Cantores**

Carla Cottini *soprano*

Luciana Bueno *mezzo-soprano*

Daniel Umbelino *tenor*

Johnny França *barítono*

### **Bailarinos da SPCD**

Ana Paula Camargo

Diego De Paula

Luan Barcelos

Michelle Molina

Mozart Mizuyama

Paula Alves

### **Serviço:**

**Datas:** 31 de agosto, 1º e 2 de setembro

**Horários:** sexta e sábado, às 20h; e domingo, às 17h

**Local:** Theatro São Pedro

**Endereço:** Rua Barra Funda, 161 – Barra Funda, São Paulo/SP

**Ingressos:** R\$ 15 a R\$ 40

**Plateia:** R\$ 40 (inteira) | R\$ 20 (meia)

**1º Balcão:** R\$ 25 (inteira) | R\$ 12,50 (meia)

**2º Balcão:** R\$ 15 (inteira) | R\$ 7,50 (meia)

**Duração:** 1h50' (com intervalo)

**Capacidade:** 636 lugares

**Acessibilidade:** Sim

**William Pereira**, concepção e direção cênica

Graduado em direção teatral pela ECA-USP, William Pereira estagiou em teatro lírico na English National Opera e na Royal Opera House, em Londres. Tem se destacado nas temporadas líricas e teatrais do país em espetáculos com grande repercussão de público e crítica. Entre seus principais trabalhos, estão as estreias mundiais das óperas

A Tempestade, de Ronaldo Miranda, Olga, de Jorge Antunes, e Onheama e Natividade, de João Guilherme Ripper. Ganhador dos prêmios Carlos Gomes, APCA, Governador do Estado e Shell.

### **Ricardo Ballestero**, direção musical

Nascido em São Paulo, Brasil, Ballestero é professor na Universidade de São Paulo (USP), onde leciona repertório vocal para cantores, dicção lírica, piano colaborativo e música de câmara. Atuou como professor na Universidade de Colorado-Boulder e ministrou master classes e palestras na Universidade de Indiana (Bloomington), University Musical Society da Universidade de Michigan, Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valência (Espanha), bem como em várias universidades e escolas de música brasileiras.

### **Inês Bogéa**, direção artística SPCD

Doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora dos livros infantis: *O livro da dança*, *Contos do balé* e *Outros Contos do balé*. Organizadora dos livros *Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo*, *Passado-Futuro – Textos e fotos sobre a São Paulo Companhia de dança*, entre outros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança e da série *Figuras da Dança* da SPCD.

### **Sobre a São Paulo Companhia de Dança**

Criada em janeiro de 2008, pela Secretaria da Cultura do Estado, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por Inês Bogéa. A SPCD é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos 19, 20 e 21 de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada, acumulando 17 prêmios no Brasil e no exterior. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 620 mil pessoas, passando por 67 cidades do Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil e 51 cidades do exterior em 17 países em mais de 800 apresentações.

### **Sobre a Santa Marcelina Cultura**

Criada em 2008, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado da Cultura. É

responsável pela gestão do Guri da capital e região Metropolitana de São Paulo e da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim). O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade. Desde maio de 2017, a Santa Marcelina Cultura também gere o Theatro São Pedro, desenvolvendo um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara com apresentações regulares no Theatro.

### **Informações à imprensa:**

#### **Assessoria da Santa Marcelina Cultura | Theatro São Pedro**

##### **Conteúdo Comunicação**

Tel: 5056-9800 | 9826

Luciano Pereira – (11) 94223-8236 – [luciano.pereira@conteudonet.com](mailto:luciano.pereira@conteudonet.com)

Roberta Montanari – (11) 99967-3292 – [roberta.montanari@conteudonet.com](mailto:roberta.montanari@conteudonet.com)

Guilherme Albuquerque — [guilherme.albuquerque@conteudonet.com](mailto:guilherme.albuquerque@conteudonet.com)

#### **São Paulo Companhia de Dança**

**Morgana Lima** – Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389

[|morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)

**Alana Gardin** – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 345 |

[alana.gardin@spcd.com.br](mailto:alana.gardin@spcd.com.br)

**Letícia Siqueira** – Auxiliar de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 364 |

[leticia.siqueira@spcd.com.br](mailto:leticia.siqueira@spcd.com.br)

#### **Assessoria de imprensa - Secretaria da Cultura do Estado**

Stephanie Gomes – (11) 3339-8243 – [stgomes@sp.gov.br](mailto:stgomes@sp.gov.br)

Elisabete Alina – (11) 3339-8164 - [betealina.culturasp@gmail.com](mailto:betealina.culturasp@gmail.com)

[imprensaculturasp@gmail.com](mailto:imprensaculturasp@gmail.com)

Programação completa

[theatrosaopedro.org.br](http://theatrosaopedro.org.br)

Siga o teatro nas redes sociais



@TheatroSaoPedro



@theatrosaopedro



theatrosaopedro

Santa Marcelina Cultura

[santamarcelinacultura.org.br](http://santamarcelinacultura.org.br)

Siga a SPCD nas redes sociais



@SãoPauloCompanhiadeDança



@saopaulociadedanca



memoria\_SPCD

São Paulo Companhia de Dança

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)