

## São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online de 06 a 17 de abril

*Entre os conteúdos que serão liberados, está a íntegra da obra **Inquieto**, de Henrique Rodovalho*



*Cenas de **Inquieto** (2011), de Henrique Rodovalho | Fotos: Willian Aguiar*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, apresenta as próximas atividades de sua campanha **#SPCDDigital**, que visa promover diferentes conteúdos ligados à difusão da dança no meio virtual, estimulando a permanência das pessoas em seus lares. A ação se junta à campanha **#culturaemcasa**, criada pelo Governo do Estado de São Paulo em relação ao enfrentamento do novo coronavírus (COVID-19).

A partir do dia 10/04, o público vai poder conferir na íntegra a transmissão da obra **Inquieto** (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodovalho com música de André Abujamra. Na coreografia, três personagens marcam a cena e, pouco a pouco, revelam diferentes inquietudes diante do mundo cotidiano. O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz, sempre às sextas-feiras.

Ainda sobre **Inquieto**, outros conteúdos serão veiculados nas redes sociais da SPCD: na quarta antes da estreia da obra em streaming, uma entrevista com Henrique Rodovalho, que assina a coreografia, além de bastidores e curiosidades sobre a criação de 2011.

O selo #SPCDDigital abrange ainda o fortalecimento do streaming dos documentários Figuras da Dança, que apresenta a história da dança no País a partir de depoimentos em primeira pessoa de grandes personalidades da área. No período, serão disponibilizados os documentários de Luís Arrieta e Eliana Caminada.

Com o início das férias dos bailarinos em abril, a convidada para o bate-papo nas redes sociais da Companhia será a coreógrafa Ana Catarina Vieira, de *Aparições* (2020). A obra traz como inspiração a arte de Candido Portinari (1903-1962), César-Guerra Peixe (1914-1993) e os movimentos das danças populares do nordeste do Brasil. Durante a live, Ana Catarina apresenta e comenta um trecho da obra, que estreou no começo de março, além de responder a perguntas do público virtual.

As crianças também têm vez: elas poderão se divertir com o segundo volume do Brincadeiras de Dança, livretos de atividades infantis, disponíveis para impressão no site [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br).

“A São Paulo Companhia de Dança se une à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado no sentido de proporcionar ao público que está em casa diferentes conteúdos para tornar este período de isolamento social mais interativo e dinâmico. É um modo, também, de levar um pouco de esperança e de continuarmos todos juntos em uma mesma sintonia, mesmo que longe dos palcos”, comenta a diretora artística da SPCD, Inês Bogéa.

A campanha acontece em todas as redes sociais da SPCD: Facebook (@[spciadedanca](https://www.facebook.com/spciadedanca)), Instagram (@[saopaulociadedanca](https://www.instagram.com/saopaulociadedanca)), Twitter (@[spciadedanca](https://twitter.com/spciadedanca)) e YouTube ([Memoria\\_SPCD](https://www.youtube.com/playlist?list=PL1111111111111111)).

### **#SPCDDigital – Cronograma de 06 a 17 de abril**

**Data:** 06/04 (segunda-feira)

**Conteúdo:** Figuras da Dança – Luís Arrieta

**O que é:** Documentário sobre a carreira do artista e sua relação com a história da dança no Brasil. Disponibilização de vídeo na íntegra.

**Data:** 08/04 (quarta-feira)

**Conteúdo:** Entrevista – Henrique Rodovalho sobre *Inquieto*

**O que é:** Vídeo com Henrique Rodovalho comentando sobre a criação da obra.

**Data:** 10/04 (sexta-feira), às 18h

**Conteúdo:** Obra completa – *Inquieto*

**O que é:** Transmissão da obra coreografada por Henrique Rodovalho. Disponibilização de vídeo na íntegra pelo período de 15 dias.

**Data:** 13/04 (segunda-feira)

**Conteúdo:** Figuras da Dança – Eliana Caminada

**O que é:** Documentário sobre a carreira da bailarina e sua relação com a história da dança no Brasil. Disponibilização de vídeo na íntegra.

**Data:** 15/04 (quarta-feira), às 19h

**Conteúdo:** Obra comentada – *Aparições* por Ana Catarina Vieira

**O que é:** Vídeo onde a coreógrafa comenta um trecho da obra criada por ela e fala sobre curiosidades e bastidores do balé. Na sequência, o público poderá bater um papo com ela em uma live nas redes sociais.

**Data:** 17/04 (sexta-feira)

**Conteúdo:** Brincadeiras de Dança - Volume 2

**O que é:** Livreto de atividades para crianças sobre obras do repertório da São Paulo Companhia de Dança. Conteúdo disponível para download no site da Companhia ([www.spcd.com.br/brincadeiras\\_de\\_danca.php](http://www.spcd.com.br/brincadeiras_de_danca.php)).

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 732 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 142 cidades em cerca de 960 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro

e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) em Comunicação | Releases.

**Para entrevistas ou mais informações**

**São Paulo Companhia de Dança**

**Amanda Queirós** – Coordenadora de Educativo e Comunicação | [amanda.queiros@spcd.com.br](mailto:amanda.queiros@spcd.com.br) | (11) 99223-6080

**Laís Colombini**– Assessora de Comunicação e Marketing | [lais.colombini@spcd.com.br](mailto:lais.colombini@spcd.com.br)

**Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – Assessoria de Imprensa**

Stephanie Gomes | [stgomes@sp.gov.br](mailto:stgomes@sp.gov.br) | (11) 3339-8243