



# São Paulo Companhia de Dança com lançamento inédito no Brasil

Realidade Virtual e Dança se encontram em MIRA

A dança sob uma nova perspectiva é a proposta da São Paulo Companhia de Dança, sob direção de Inês Bogéa em parceria com Luciano Cury e João Marcello Bôscoli. A coreografia “MIRA” (2018) de Milton Coatti foi especialmente criada para ser assistida em 360 graus e foi gravada na OCA, um espaço especial e diferenciado, que segundo Cury, “...se encaixou plenamente a esta ideia...”. O uso da tecnologia da Realidade Virtual, propõe ao espectador ser o centro da ação, mas também parte do coletivo, imerso, aguçando a percepção dos detalhes aos mais sutis movimentos dos corpos na dança.

O lançamento acontece em São Paulo, no espaço da UMA de Raquel Davidowicz, criadora dos figurinos da obra, dia 28 de agosto das 18h as 21h. Os convidados poderão vivenciar a plenitude da experiência imersiva através dos óculos VR, em que o espectador escolhe para onde virar e olhar, por isso, é uma proposta extremamente dinâmica que pode ser assistida várias vezes, sempre com o olhar atento a descobrir novas perspectivas.

*“Foi uma experiência gratificante e inédita para uma Companhia do Brasil. Estamos motivados para continuar buscando novas formas de divulgar a dança além dos palcos.” | Inês Bogéa*

*“O desafio deste projeto foi criar algo exclusivo para o ambiente virtual. Um observador único, no centro do espaço cênico, com visão 360 graus da coreografia” | Luciano Cury*

*“Participar de um processo criativo onde uma coreografia foi especialmente desenvolvida para ser vista de maneira imersiva, em realidade virtual, foi desafiador, vibrante e gratificante.”, comenta João Marcello Bôscoli*

## **MIRA (2018)**

**Direção:** Luciano Cury e Inês Bogéa

**Coreografia:** Milton Coatti

**Produção Executiva:** João Marcello Bôscoli

**Criação de Figurino:** Raquel Davidowicz | UMA

**Styling:** Paula Iglecio

*Mira* foi concebida a partir da possibilidade de ser assistida em 360 graus, trazendo o espectador para dentro da coreografia, numa experiência imersiva sensorial. É a uma nova percepção sobre o olhar para a dança, que coloca o público como parte integrante do trabalho. O nome remete a estrela Mira, uma gigante vermelha das mais brilhantes da constelação Cetus, que muda a aparência de forma significativa em ciclos de 304 a 353 dias. Também remete ao verbo “mirar”, do latino “miro”, que significa ver, olhar com espanto ou intensamente ou longamente à distância, admirar-se

---

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**  
direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, pela Secretaria da Cultura do Estado, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por **Inês Bogéa**. A SPCD é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos 19, 20 e 21 de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. **A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos** é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada, acumulando 17 prêmios no Brasil e no exterior. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 620 mil pessoas, passando por 67 cidades do Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil e 51 cidades do exterior em 16 países em mais de 800 apresentações.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia a cada cidade por onde ela passa e encontra pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Nas **Palestras de Dança** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte, nas **Oficinas de Dança**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD, nos **Espectáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança, e por meio do **Dança em Rede**, uma enciclopédia de dança online e colaborativa disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na arte da dança possam compartilhar experiências. Assim criou o **Seminário Internacional de Dança**, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, evento que proporciona um ambiente de arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança. Além destes, os programas educativos também compreendem: Projeto Meu Amigo Bailarino; Aulas Abertas; Intercâmbio com Projetos Sociais e Performances em museus e espaços públicos.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários Figuras da Dança, que traz a história desta arte contada por quem a viveu. Os episódios podem vistos nos canais Arte 1, Canal Curta!, TV Cultura e Univesp TV, e no canal da SPCD no Youtube. Até 2017 foram produzidos 34 documentários. A SPCD também publicou seis livros de ensaios, além de documentários para professores e outros que

registram os bastidores da sua ação. A área de memória também conta com a realização de exposições e produção de *teasers* e documentários sobre a trajetória da SPCD.

**Inês Bogéa** é Diretora da São Paulo Companhia de Dança. Doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora dos livros infantis: *O livro da dança*; *Contos do balé* e *Outros Contos do balé*. Organizadora dos livros *Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo*; *Passado-Futuro – Textos e fotos sobre a São Paulo Companhia de dança*, entre outros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança e da série *Figuras da Dança* da SPCD.

---

### **SERVIÇO: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | UMA**

Lançamento MIRA

**Dias 28 de agosto | terça-feira**

**Local:** UMA Raquel Davidowicz

**Endereço:** R. Girassol, 273

**Horário:** Das 18h00 as 21h00

**Duração do evento:** 3 horas

**Indicação Classificativa:** Livre

Evento somente para convidados

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) em Comunicação | Releases.

**Para entrevistas ou mais informações:**

### **São Paulo Companhia de Dança**

**Morgana Lima** – Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389

[|morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)

**Alana Gardin** – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 345 |

[alana.gardin@spcd.com.br](mailto:alana.gardin@spcd.com.br)

**Letícia Siqueira** – Auxiliar de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 364 |

[leticia.siqueira@spcd.com.br](mailto:leticia.siqueira@spcd.com.br)

### **Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo**

Stephanie Gomes | (11) 3339-8243 | [stgomes@sp.gov.br](mailto:stgomes@sp.gov.br)

Bete Alina | (11) 3339-8164 | [betealina.culturasp@gmail.com](mailto:betealina.culturasp@gmail.com)