



SÃO PAULO  
COMPANHIA 10  
DE DANÇA ANOS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

## São Paulo Companhia de Dança estreia coreografia em Araras

*Petrichor, criação de Thiago Bordin para a SPCD, faz sua estreia no Teatro Estadual de Araras em fevereiro*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, companhia da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo - gerida pela Associação Pró-Dança, sob direção de Inês Bogéa -, volta a **Araras**, no interior paulista, onde estreia ***Petrichor*** (2018), de Thiago Bordin, em apresentações nos dias **2 e 3 de fevereiro**, às **20h00** e às **20h30**, respectivamente, no **Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo** (Av. Dona Renata, 401 – Vila Pastorello). ***Melhor Único Dia*** (2018), de Henrique Rodovalho, e ***Grand Pas de Deux de Dom Quixote*** (2012), da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910), completam o programa dos espetáculos. A entrada é gratuita.

Primeira criação de Bordin para uma companhia brasileira, ***Petrichor*** – nome que remete ao cheiro da terra molhada pela chuva – teve como ponto de partida a música de Jóhann Jóhannsson, islandês renomado que criou para teatro, dança, TV e cinema, e Wim Mertens, belga atuante em várias frentes musicais que, segundo Bordin, permite um vislumbre da criação coreográfica. “Quando ouço Mertens, começo a imaginar a luz, o figurino, os passos”. As características dos bailarinos brasileiros foram outra fonte de inspiração para o criador. “A obra se desenvolveu em diálogo com o elenco. Cada um trouxe uma cor, um caráter forte, marcante, bem diferente do que eu imaginava. E isso acabou por se tornar a parte mais gratificante desta coreografia. É uma experiência magnífica estar com eles, os bailarinos do Brasil têm um tempero diferente, um outro sabor”, diz Bordin.

Já ***Melhor Único Dia*** experimenta movimentos expandidos e continuados a partir da relação dos bailarinos, que permanecem o tempo todo em cena. “As referências sobre esta característica vieram de grandes grupos de animais em movimento e de como eles se desenvolvem e se relacionam”, explica o coreógrafo. Em 2011, Rodovalho criou ***Inquieto*** para a SPCD.

O **Grand Pas de Deux de Dom Quixote** completa o programa da noite e mostra ao público o momento do casamento de Kitri, a filha do taberneiro, com o barbeiro Basílio, personagens principais da obra. O balé é inspirado em um capítulo da icônica obra de Miguel de Cervantes.

---

#### **SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:**

##### **ESTREIA | PETRICHOR**

**Coreografia e iluminação:** Thiago Bordin

**Música:** Jóhann Jóhannsson e Wim Mertens

**Figurinos:** Fábio Namatame

**Estreia mundial:** 2018, Teatro Estadual de Araras, Araras, Brasil

Segundo o coreógrafo, “a obra se desenvolveu em diálogo com os bailarinos. Cada um trouxe uma cor, um caráter forte, marcante, e isso acabou por se tornar a parte mais gratificante desta coreografia. É uma experiência magnífica estar com eles, o brasileiro tem um tempero diferente, um outro sabor”.

**Thago Bordin** é coreógrafo e professor *freelancer* na Europa e no Brasil. De 2001 a 2013 participou do Balé de Hamburgo, sob a direção de John Neumeier, onde se tornou primeiro bailarino em 2005. De 2014 a 2017, dançou no Nederlands Dans Theater na Holanda. Ganhador de vários prêmios, entre eles, destacam-se o Deutsch Tanzpreis “Zukunft” (Alemanha, 2005) e Benois de La Danse, Bolshoi Theater (Rússia, 2010). Sua criação para a SPCD faz parte do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2017.

##### **Melhor Único Dia (2018)**

**Coreografia e iluminação:** Henrique Rodovalho

**Música:** Criação original de Pupillo com voz de Céu

**Figurino:** Cássio Brasil

Rodvalho comenta que neste trabalho experimenta movimentos expandidos e continuados a partir da relação dos bailarinos que permanecem todo o tempo em cena. “As referências sobre esta característica vieram de grandes grupos de animais em movimento e de como se desenvolvem e se relacionam”, diz o coreógrafo. A obra trata sobre ‘o que tem de acontecer’, neste breve espaço de tempo de existência deste grande grupo, relacionado principalmente a algum tipo de prazer. Por isso, o nome *Melhor Único Dia*. “Para tentar traduzir, de alguma forma, a curta existência que se expressa através do movimento em grupo”, completa Rodvalho.

**Henrique Rodvalho** é diretor artístico e coreógrafo residente da Quasar Cia. de Dança, uma das mais importantes do Brasil. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma. Ganhou diversos prêmios nacionais e internacionais como o Prêmio Mambembe e XXI Prêmio de Composição Coreográfica no México.

## **GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)**

**Coreografia:** SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Leon Minkus (1826-1917)

**Figurinos:** Tânia Agra

**Iluminação:** Wagner Freire

**Estreia da obra de Marius Petipa:** 1869, ImperialBallet, Moscou, Rússia

**Estreia pela SPCD:** 2012, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia, Brasil

O *Grand Pas de Deux* de Dom Quixote é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais desta obra. Coreografado por Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado em um capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, filha do taberneiro.

---

### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA** direção artística | Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo. Seu repertório contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. A Companhia, dirigida por Inês Bogéa, já percorreu 65 cidades do Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil, e 37 cidades do exterior em 16 países, em espetáculos vistos por um público de mais de 600.000 pessoas, com grande sucesso de crítica e público. A SPCD atua em três vertentes: difusão da dança, atividades educativas e de formação de plateia em dança, e registro e memória da dança. “Seu carisma e originalidade são incríveis”, diz Dietholf Zerweck (Alemanha). A SPCD acumula prêmios no Brasil e no exterior como: Melhor Espetáculo de Dança do ano em 2017 pelo voto do público em enquete promovida pelo Guia da Folha por *O Lago dos Cisnes: Ato 2* (2017), de Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Lev Ivanov em 2017, *Ngali...* (2016), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro em 2016, *Indigo Rose* (1998), de Jirí Kylián, em 2015, *The Seasons* (2014), de Édouard Lock, em 2014, *Romeu e Julieta* (2013), de Giovanni Di Palma, em 2013, e *In The Middle, Somewhat Elevated* (1987), de William Forsythe, em 2012. A São Paulo recebeu ainda premiações pelo voto do júri da mesma publicação: em 2016, Terceiro Melhor Espetáculo de Dança por *Pivô* (2016), de Fabiano Lima, e Segundo Melhor Espetáculo de Dança por *O sonho de Dom Quixote* (2015), de Márcia Haydée, em 2015. Em 2012, *Bachiana nº1* (2012), de Rodrigo Pederneiras, foi eleito Melhor Espetáculo de Dança pela Veja São Paulo. Ainda em 2017, os bailarinos da Companhia, Ana Paula Camargo e André Grippi, receberam o prêmio APCA na categoria Dança/Interpretação por *14'20"* (2002), de Jirí Kylián. A São Paulo recebeu ainda o Güttesiegel 2016/2017 na categoria Melhor Performance do Ano e Melhor Companhia de Dança pelo voto popular em Gütersloh (Alemanha), entre outros.

---

**SERVIÇO: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEATRO ESTADUAL DE ARARAS**

*ESTREIA PETRICHOR (2018), de THIAGO BORDIN, MELHOR ÚNICO DIA (2018), de HENRIQUE RODOVALHO, E GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012), DA SPCD A PARTIR DO ORIGINAL DE 1869 DE MARIUS PETIPA (1818-1910)*

**Dia 2 de fevereiro | sexta-feira, às 20h00**

**Dia 3 de fevereiro | sábado, 20h30**

**Local:** Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo

**Endereço:** av. Dona Renata, 401 – Vila Pastorello

**Ingressos:** Gratuitos

**Duração do espetáculo:** 60 min

**Indicação Classificativa:** Livre

Este release e as fotos das coreografias da Companhia em alta resolução estão disponíveis para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases.

**Para entrevistas ou mais informações:**

**São Paulo Companhia de Dança**

**Morgana Lima** – Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389  
[|morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)

**Celina Cardoso** – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 345 |  
[celina.cardoso@spcd.com.br](mailto:celina.cardoso@spcd.com.br)

**Secretaria de Estado da Cultura**

Gisele Turteltaub | [gisele@sp.gov.br](mailto:gisele@sp.gov.br) – (11) 3339-8162

Damaris Rota | [drota@sp.gov.br](mailto:drota@sp.gov.br) – (11) 3339-8308

Gabriela Carvalho | [gabrielacarvalho@sp.gov.br](mailto:gabrielacarvalho@sp.gov.br) – (11) 3339-8070

Stephanie Gomes | [stgomes@sp.gov.br](mailto:stgomes@sp.gov.br) – (11) 3339-8243

Marina Teles | [mteles@sp.gov.br](mailto:mteles@sp.gov.br) - (11) 3339-8164