



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas em diferentes teatros da cidade

Em maio, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, realiza apresentações gratuitas em três diferentes bairros da cidade, **Centro Cultural Municipal do Grajaú – Palhaço Carequinha**, no Grajaú, no **Teatro Zanoni Ferriti**, na Vila Formosa, e **Teatro Municipal Leopoldo Fróes**, na Vila Cruzeiro.

O Centro Cultural Municipal do Grajaú – Palhaço Carequinha é o primeiro a receber a SPCD, no dia **13 de maio, às 15h00**. Na ocasião, o público verá **Mamihlapinatapai** (2012), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, e **Pivô** (2016), de Fabiano Lima, premiada com o terceiro lugar pela escolha do júri como Melhor Espetáculo de Dança, em enquete promovida pelo Guia da Folha.

Em seguida, no dia **14 de maio, às 19h00**, é a vez do **Teatro Zanoni Ferriti**. O programa da noite é formado por **Grand Pas de Deux** de **Dom Quixote** (2012), da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910), **Mamihlapinatapai** e **Pivô**. O mesmo repertório será apresentado no dia **27 de maio, às 19h30**, no **Teatro Leopoldo Fróes**.

“A circulação de espetáculos é uma das vertentes da São Paulo Companhia de Dança. Para nós é uma alegria nos apresentarmos nos mais diversos espaços da cidade e do Estado de São Paulo”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

PIVÔ (2016)

Coreografia: Fabiano Lima

Músicas: *Quem sabe?* (1859) cantada por Adriana de Almeida e executada ao piano por Olinda Alessandrini e *Bailado dos índios da ópera O Guarani* (1870), de Carlos Gomes

(1836-1896), executadas pela Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo sob regência de Armando Bellardi

Figurino: Cássio Brasil

Luz: Guilherme Paterno

Duração: 16 minutos

Criada para o Ateliê de Coreógrafos 2016, a obra se vale de referências do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea. Com música da ópera *O Guarani*, de Carlos Gomes, a coreografia traz para a cena o ambiente brasileiro com sonoridades conhecidas. O figurino de Cássio Brasil dialoga com a luz de Guilherme Paterno e evidencia as diferentes camadas de cor da obra. “É uma coreografia de troca e percepção para entendermos como essa dança passa de um corpo para o outro. Gosto de trabalhar com elementos cênicos, dá identidade aos meus trabalhos”, diz Fabiano. A obra foi premiada com o terceiro lugar na escolha do júri como Melhor Espetáculo de Dança de 2016 em enquete promovida pelo Guia da Folha.

GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)

Coreografia: SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Figurinos: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

O *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais desta obra. Coreografado por Petipa, o balé Dom Quixote é baseado em um capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, filha do taberneiro.

MAMIHLAPINATAPAI (2012)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Músicas: *Marina de la Riva*, composição de *Silvio Rodrigues (Te Amaré y Después)*; *Rodrigo Leão (No Se Nada)*; *Cris Scabello (Tema final)*; *Cartola e Grupo Planetangos (As rosas não falam)*

Figurino: Cláudia Schapira

Iluminação: Joyce Drummond

Mamihlapinatapai trata da relação de desejo entre homem e mulher. Um olhar compartilhado entre duas pessoas, cada uma desejando que o outro tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é o significado de mamihlapinatapai, palavra indígena originária da língua *yaghan*, de uma tribo da Terra do Fogo. O coreógrafo utiliza elementos desconstruídos da dança de salão para criar a obra.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 520 mil pessoas em 15 diferentes países, passando por mais 110 cidades, em mais de 580 apresentações.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na **Palestra Para os Educadores** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas **Oficinas de Dança**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e os **Espectáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do **Dança em Rede**, uma enciclopédia de dança online e colaborativa disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na arte da dança possam compartilhar experiências. Assim criou o **Seminário Internacional de Dança**, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, evento que proporciona um ambiente de arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários **Figuras da Dança**, que traz para você essa arte contada por quem a viveu e pode ser vista nos canais **Arte 1** e **Canal Curta!**. A série conta hoje com 33 episódios: Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Ady Addor, Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Ruth Rachou, Luis Arrieta, Hulda Bittencourt, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Décio Otero, Márcia Haydé, Sônia Mota, Ana Botafogo, Célia Gouvêa, Lia Robatto, Marilene Martins, Ismael Ivo, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C Violla, Cecília Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Eliana Caminada, Mara Borba, Jair Moraes, Paulo Pederneiras, Maria Pia Finnóchio, Nora Esteves e José Possi Neto. Em 2017 a série de documentários ganha mais um episódio, desta vez dedicado à Aracy Evans. A SPCD também publicou seis livros de ensaios, além de documentários para professores e outros que registram os bastidores da sua ação.

A **temporada 2017** da São Paulo Companhia de Dança ganhou o título de *Pássaro de Fogo*. “O Pássaro de Fogo simboliza a luz. É uma ave lendária, mítica e imortal, capaz de se regenerar, de encontrar potência para sua existência pelo encorajamento e superação. Este tema vem ao encontro das observações, reflexões e transformações do Brasil dos dias atuais”, fala Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Com três programas e nove coreografias, o programa 2017 contará com quatro estreias: ***Pássaro de Fogo Pas de Deux*** (2010), de Marco Goecke, com música original de Igor Stravinski (1882-1971), remontada por Giovanni Di Palma, ***Primavera Fria*** (2017), de Clébio Oliveira, ***14'20"*** (2007), de Jirí Kylián remontada por Nina Botkay, e ***Suíte de Raymonda*** (2017), remontada por Guivalde de Almeida a partir do original de Marius Petipa (1818-1910) para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Ngali... (2016), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, sobre diferentes relações amorosas que incluem um terceiro; ***Pivô*** (2016), de Fabiano Lima, coreografia que se vale das referências do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea; ***Suíte para Dois Pianos*** (1987), de Uwe Scholz (1958-2004) remontada por Giovanni Di Palma, coreografada em diálogo com a arte de Walissy Kandinsky (1866-1944); ***Indigo Rose*** (1998), de Jirí Kylián, que explora a vivacidade dos intérpretes para falar sobre a transição da juventude e as relações humanas; e ***La Sylphide*** (2014), de Mario Galizzi a partir do original de Marius Petipa (1818-1910), obra marcante do balé romântico; completam o programa 2017 da São Paulo Companhia de Dança.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DO GRAJAÚ – PALHAÇO CAREQUINHA, TEATRO ZANONI FERRITI e TEATRO MUNICIPAL LEOPOLDO FROES – *Pivô* (2012), de Fabiano Lima; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD a partir do original de 1869 do Marius Petipa (1818-1910), *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

Dia 13 de maio | Sábado, às 15h00

Centro Cultural Municipal do Grajaú – Palhaço Carequinha

Endereço: Rua Professor Oscar Barreto Filho, 50 – Grajaú – São Paulo/SP

Telefone: (11) 5925-4943

Duração: 90 min

Ingressos: A entrada é gratuita. | **Classificação Indicativa:** Livre

Dia 14 de maio | Domingo, às 19h00

Teatro Zanoni Ferriti

Endereço: Avenida Renata, 163 – Vila Formosa – São Paulo/SP

Telefone: (11) 2216-1520

Duração: 90 min

Ingressos: A entrada é gratuita. | **Classificação Indicativa:** Livre

Dia 27 de maio | Sábado, às 19h30

Teatro Municipal Leopoldo Fróes

Endereço: Rua Antônio Bandeira, 114 – Vila Cruzeiro – São Paulo/SP

Telefone: (11) 5541-7057

Duração: 90 min

Ingressos: A entrada é gratuita. | **Classificação Indicativa:** Livre

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |

marcela.benvegnu@spcd.com.br

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 |

celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo:

Gisele Turteltaub | (11) 3339-8162 | gisele@sp.gov.br

Damaris Rota | (11) 3339-8308 | drotar@sp.gov.br