



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

**São Paulo Companhia de Dança retorna a Praia  
Grande para duas apresentações no Teatro Serafim**

**Gonzalez**

A **São Paulo Companhia de Dança**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, volta a Praia Grande para dois espetáculos gratuitos nos dias 13 e 14 de março, às 20h, no Teatro Serafim Gonzalez.

O repertório da noite será formado por *Suíte de Raymonda* (2017), de Guivalde de Almeida a partir da versão original de Marius Petipa; *Pas de Deux de O Cisne Negro* (2014), uma criação de Mario Galizzi para a São Paulo, também a partir do original de 1895 de Petipa (1818-1910) e; *Suíte Bernstein* (2018) com coreografias assinadas por Erika Novachi e Edson Guiu. “Levar a São Paulo para diversas cidades do nosso Estado é uma oportunidade para disseminar a arte da dança aos mais variados públicos” - Inês Bogéa.

Os interessados em assistir aos espetáculos da São Paulo Companhia de Dança devem retirar os ingressos com duas horas de antecedência na bilheteria do local.

**Outras atividades da SPCD em Praia Grande**

Além dos espetáculos abertos ao público, a São Paulo Companhia de Dança também realizará no dia 14 de março uma Oficina de Dança, fechada, na Escola Municipal Porto das Artes. Das 13h às 14h15 será a vez de uma oficina de Balé Clássico com Duda Braz, professora ensaiadora da São Paulo.

Para mais informações, acesse: [spcd.com.br](http://spcd.com.br)

## Serviço

### **São Paulo Companhia de Dança**

#### **Espectáculo aberto ao público**

**Data:** 13 e 14 de março – quarta e quinta-feira

**Horário:** às 20h

**Local:** Teatro Serafim Gonzalez (Av. Pres. Costa e Silva, 1600 - Boqueirão, Praia Grande - SP)

**Telefone:** (13) 3496- 5715

**Entrada gratuita**

#### **Saiba mais sobre as obras que serão apresentadas:**

##### **Suíte de Raymonda (2017)**

**Coreografia:** Guivalde de Almeida a partir do original de 1898 de Marius Petipa

**Música:** Raymonda, de Alexander Glazunov (1865-1936), executada pela Orquestra Filarmônica de Nice, com regência de Klaus Weise e Orquestra Sinfônica de Moscou, com regência de Alexander Anisimov

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Tânia Agra

A obra de Guivalde de Almeida parte da versão original de 1898 de Marius Petipa e integra o terceiro ato da obra. Em cena assistimos ao casamento de Raymonda com João de Brienne. “O meu principal objetivo foi manter a essência da obra de Petipa, o estilo, atrelado à identidade dos bailarinos da Companhia. É uma dança virtuosa, pontuada por muitas variações e o que singulariza sua criação no cenário da dança é a união entre a dança clássica acadêmica com a dança a caráter, que vemos ao mesmo tempo na cena”, fala o coreógrafo.

##### **Pas de deux de O Cisne Negro (2014)**

**Coreografia:** Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

**Iluminação:** Guilherme Paterno

**Figurino:** Tânia Agra

Este duo marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Filha do feiticeiro Rothbart, ela deseja encantar o príncipe para que ele quebre sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco, durante um baile. Para enganá-lo, Odile sutilmente alterna sensualidade e doçura, e deixa transparecer toda sua maldade. Este é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo.

##### **Suíte Bernstein (2018)**

**Coreógrafos:** Erika Novachi e Edson Guiu

**Música:** Leonard Bernstein

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Balletto por Luciana Mantegazza

Inspirados nas principais obras de Leonard Bernstein para a Broadway, os coreógrafos Edson Guiu e Erika Novachi, criam coreografias que refletem as inquietudes do compositor, pianista e maestro, por meio de uma jornada pelos musicais *West Side Story*, *Fancy Free* e *On the Town*. *Suíte Bernstein* faz parte da obra *Bernstein 100*, que apresenta um pouco do que o compositor representou, da importância da sua obra erudita à defesa da transição entre os gêneros eruditos e populares e a sua atuação como maestro das principais orquestras do mundo.

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Direção Artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 660 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 136 cidades, em mais de 860 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou 22 prêmios, nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Formação de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

### **Para entrevistas ou mais informações**

#### **São Paulo Companhia de Dança**

**Morgana Lima** – Coordenadora de Educativo e Comunicação | [morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)  
(11) 3224-1389

**Patrícia Marrese** – Assessora de Comunicação e Marketing | [patricia.marrese@spcd.com.br](mailto:patricia.marrese@spcd.com.br)  
(11) 3224-1380 (R.345)

**Letícia Siqueira** – Auxiliar de Comunicação e Educativo | [leticia.siqueira@spcd.com.br](mailto:leticia.siqueira@spcd.com.br)  
(11) 3224-1380 (R.364)

#### **Município da Estância Balneária de Praia Grande – Departamento de Comunicação Social**

Aline Rollo | [secturdifusaocultural@praiagrande.sp.gov.br](mailto:secturdifusaocultural@praiagrande.sp.gov.br) | (13) 3496-5715

**Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – Assessoria de Imprensa**

Stephanie Gomes | [stgomes@sp.gov.br](mailto:stgomes@sp.gov.br) | (11) 3339-8243