



São Paulo Companhia de Dança retorna a Santos com apresentação inédita

*Melhor Único Dia, criação de Henrique Rodovalho para a SPCD,
faz sua estreia no Sesc Santos em janeiro*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, companhia da **Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo**, volta a Santos, no litoral paulista, para duas apresentações nos dias 20 e 21 de janeiro, às 20h00 e às 17h30 respectivamente, no **Sesc Santos** (rua Conselheiro Ribas, 136 - Aparecida). O espetáculo é composto pela estreia de “**Melhor Único Dia**” (2018), de Henrique Rodovalho, e “**O Lago dos Cisnes – II Ato**” (2017), de Mário Galizzi. Os ingressos custam R\$ 17 (inteira), R\$ 8,50 (meia-entrada) e R\$ 5 (credencial plena). No domingo, dia 21 de janeiro, crianças até 12 anos não pagam ingresso.

Segunda obra de Rodovalho a integrar o repertório da Companhia, “**Melhor Único Dia**” experimenta movimentos expandidos e continuados a partir da relação dos bailarinos, que permanecem o tempo todo em cena. “As referências sobre esta característica vieram de grandes grupos de animais em movimento e como eles se desenvolvem e se relacionam”, explica o coreógrafo. Em 2011, Rodovalho criou “**Inquieto**” para a SPCD.

“**O Lago dos Cisnes – II Ato**” (2017), de Mario Galizzi, completa o programa da noite. O segundo ato do icônico balé mostra o encontro do príncipe Siegfried e da princesa Odete, na floresta. Da meia noite ao amanhecer, ela é a princesa da noite, uma criatura mágica e delicada, que o príncipe deseja amar e proteger. Durante o dia, a rainha dos cisnes: frágil, amedrontada e, ao mesmo tempo, corajosa e protetora do seu grupo. Essa obra marca a história da arte e encanta todas as gerações pelo seu tema e pela ligação entre a dança e a música.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

ESTREIA Melhor Único Dia (2018)

Coreografia e iluminação: Henrique Rodovalho

Música: Criação original de Pupilo com voz de Céu

Figurino: Cássio Brasil

Rodvalho comenta que neste trabalho experimenta movimentos expandidos e continuados a partir da relação dos bailarinos que permanecem todo o tempo em cena. “As referências sobre esta característica vieram de grandes grupos de animais em movimento e como se desenvolvem e se relacionam”, diz o coreógrafo. A obra trata sobre ‘o que tem de acontecer’, neste breve espaço de tempo de existência deste grande grupo, relacionado principalmente a algum tipo de prazer. Por isso, o nome *Melhor Único Dia*. “Para tentar traduzir, de alguma forma, a curta existência que se expressa através do movimento em grupo”, completa Rodvalho.

Henrique Rodvalho é diretor artístico e coreógrafo residente da Quasar Cia. de Dança, uma das mais importantes do Brasil. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma. Ganhou diversos prêmios nacionais e internacionais como o Prêmio Mambambe e XXI Prêmio de Composição Coreográfica no México.

O Lago dos Cisnes - II Ato de (2017)

Coreografia: Mario Galizzi, a partir do original de 1895 de Lev Ivanov (1834-1901)

Figurino: Tânia Agra

Perucas: Emi Perucas

Adereços: Robson Rui

Iluminação: Wagner Freire

Estreia pela SPCD: 9 de novembro de 2017, Sala São Paulo, São Paulo, Brasil

O segundo ato do icônico balé mostra o encontro do príncipe Siegfried e da princesa Odete, na floresta. Da meia noite ao amanhecer, ela é a princesa da noite, uma criatura mágica e delicada, que o príncipe deseja amar e proteger. Durante o dia, a rainha dos cisnes: frágil, amedrontada e, ao mesmo tempo, corajosa e protetora do seu grupo. Essa obra marca a história da arte e encanta todas as gerações pelo seu tema e pela ligação entre a dança e a música. O feiticeiro Rothbart é um nobre e um pássaro. O príncipe que sai para caçar com seus amigos tem a elegância da nobreza. A obra obteve grande sucesso, com ingressos esgotados em apenas um final de semana, durante sua apresentação na Sala São Paulo. Evidenciados pela luz de Wagner Freire, que traz para a cena a atmosfera da noite do encontro entre Odete e Siegfried, os figurinos elaborados por Tânia Agra mostram a magia desta obra, que tem na roupa feminina os icônicos *tutus*, que marcam a história da dança como o figurino essencial da bailarina.

Mario Galizzi é um dos mais importantes remontadores de obras clássicas da atualidade. Criou para a SPCD as coreografias *La Sylphide* (2014), *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (2014) e *Le Spectre de La Rose* (2014). É diretor artístico da Companhia Nacional de Danza, do México. Foi diretor do Ballet del Teatro Argentino de La Plata.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
direção artística | Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo. Seu repertório contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. A Companhia, dirigida por Inês Bogéa, já percorreu 65 cidades do 764 Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil, e 37 cidades do exterior em 16 países, em espetáculos vistos por um público de mais de 600.000 pessoas, com grande sucesso de crítica e público. A SPCD atua em três vertentes: difusão da dança, atividades educativas e de formação de plateia em dança, e registro e memória da dança. “Seu carisma e originalidade são incríveis”, diz Dietholf Zerweck (Alemanha).

SERVIÇO: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | SESC SANTOS

ESTREIA MELHOR ÚNICO DIA, de Henrique Rodovalho, e O LAGO DOS CISNES – II ATO, de MARIO GALIZZI

Dia 20 de janeiro | sábado, às 20h00

Dia 21 de janeiro | domingo, 17h30

Local: Sesc Santos

Endereço: rua Conselheiro Ribas, 136 – Aparecida

Ingressos: R\$ 17 (inteira), R\$ 8,50 (meia-entrada) e R\$ 5 (credencial plena). No domingo, dia 21, crianças até 12 anos não pagam ingressos.

Duração do espetáculo: 50 min

Indicação Classificativa: Livre

Este release e as fotos das coreografias da Companhia em alta resolução estão disponíveis para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Morgana Lima – Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389
[|morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 345 |
celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub | gisele@sp.gov.br – (11) 3339-8162

Damaris Rota | drota@sp.gov.br – (11) 3339-8308

Gabriela Carvalho | gabrielacarvalho@sp.gov.br – (11) 3339-8070

Stephanie Gomes | stgomes@sp.gov.br – (11) 3339-8243

Marina Teles | mteles@sp.gov.br - (11) 3339-8164