



São Paulo Companhia de Dança volta a Santo André para uma série de atividades gratuitas

Companhia realiza espetáculos e oficinas nos dias 2 e 3 de março na cidade do Grande ABC

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança sob direção de Inês Bogéa -, volta a Santo André para duas apresentações gratuitas nos dias 2 e 3 de março, às 20h00, no **Teatro Municipal Antônio Houaiss**. Além dos espetáculos noturnos, a SPCD apresenta ainda um **Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade**, no dia 2, às 15h00, e duas **Oficinas de Dança**, no dia 3, às 10h00 e às 11h30. As atividades também são gratuitas.

O repertório será formado por **The Seasons** (2014), de Édouard Lock; **Instante** (2017), de Lucas Lima; e **Ngali...** (2016), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro. “Essa é a terceira vez que dançamos em Santo André. Para nós é uma alegria estar presente nas mais diversas cidades comemorando os 10 anos da companhia de dança do Governo do Estado de São Paulo”, afirma Inês.

Educativo

A programação das atividades educativas inicia-se no dia 2, sexta-feira, às 15h00 com o **Espetáculo Gratuito Para Estudantes e Terceira Idade**. Na ação, o público estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, são realizadas algumas brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida.

No dia 3, sábado, às 10h00 acontece a **Oficina de Balé Clássico**, seguida pela **Oficina Repertório em Movimento**, às 11h30, ministradas por Milton Coatti, professor

ensaiador da Companhia. Na oficina de **Balé Clássico**, os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional. Já na oficina **Repertório em Movimento**, os alunos poderão vivenciar trechos de coreografias que compõem o repertório da SPCD.

Para participar das atividades é preciso se inscrever pelo e-mail educativo@spcd.com.br

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

The Seasons (2014)

Coreografia: Édouard Lock

Música original: *The Seasons*, Gavin Bryars, publicada pela Schott Music Ltd, e executada ao vivo pela Percorso Ensemble, dirigida por Ricardo Bologna

Cenografia: Armand Vaillancourt

Figurinos: Liz Vandal (mulheres), Édouard Lock (homens)

Estreia pela SPCD: 2014, Teatro José de Castro Mendes, Campinas, Brasil

As imagens criadas por Édouard Lock em *The Seasons* revitalizam o sentido da memória da dança. Na cena se podem observar diversas camadas, que interagem umas com as outras – dança, música, cenário e luz – e criam novas relações, tanto para quem vê, quanto para quem está na cena. Cada gesto tem seu correspondente em um movimento da luz, que corta o espaço como se editasse ao vivo o que se vê. O gestual oscila entre movimentos vigorosos e de muita suavidade. Lentidão e rapidez intensa permeiam as cenas, na velocidade do pensamento, desorientando nossa percepção.

Instante (2017)

Coreografia e figurino: Lucas Lima

Música: *On the Nature of Daylight*, de Max Richter

Iluminação: Nicolas Marchi

Estreia pela SPCD: 2017, Sesc Jundiaí, São Paulo, Brasil

Instante é uma criação de Lucas Lima para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros e tem como ponto de partida a música de Max Richter, que ganhou novas dinâmicas no movimento dos bailarinos da SPCD. Segundo o coreógrafo, a obra trata de “um instante para se encontrar, e outro para se perder. Um instante para decidir, para seguir, para voltar, para se arrepender”. É uma coreografia que introduz novos impulsos e dinâmicas nos movimentos do balé, dialogando com a contemporaneidade.

Ngali... (2016)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Músicas: *Por Toda a Minha Vida*, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes cantada por Cibelle; *Melancolia e Uma Canção pra Você (Jaqueta Amarela)*, de Assucena Assucena executada por As Bahias e a Cozinha Mineira; *Segunda Chance*, composta e executada por Johnny Hooker; *Volta*, de Lupicínio Rodrigues cantada por Adriana Calcanhoto; *O Desejo Do Desejo Do Desejo*, de Celso Sim e Pepe Mata Machado; *Vai Saber*, de

Adriana Calcanhoto cantada por Marisa Monte.

Figurino: Fernanda Yamamoto

Iluminação: Joyce Drummond

Estreia pela SPCD: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Segunda criação de Jomar Mesquita para a SPCD, a obra tem como referência a peça teatral *La Ronde*, de Arthur Schnitzler - escrita em 1897, a obra retrata diferentes relações amorosas que incluem um terceiro – e traz elementos da dança dois a dois para retratar as diferentes formas de amar. *Ngali* é uma palavra de origem aborígine da Austrália Ocidental, cujo significado, sem correspondente em outro idioma, é: "nós dois, incluindo você". Em oposição a outro pronome da mesma língua - *Ngaliju* - que quer dizer: "nós dois, excluindo você".

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
direção artística | Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo. Seu repertório contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. A Companhia, dirigida por Inês Bogéa, já percorreu 65 cidades do Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil, e 37 cidades do exterior em 16 países, em espetáculos vistos por um público de mais de 600.000 pessoas, com grande sucesso de crítica e público. A SPCD atua em três vertentes: difusão da dança, atividades educativas e de formação de plateia em dança, e registro e memória da dança. "Seu carisma e originalidade são incríveis", diz Dietholf Zerweck (Alemanha). A SPCD acumula prêmios no Brasil e no exterior como: Melhor Espetáculo de Dança do ano em 2017 pelo voto do público em enquete promovida pelo Guia da Folha por *O Lago dos Cisnes: Ato 2* (2017), de Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Lev Ivanov em 2017, *Ngali...* (2016), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro em 2016, *Indigo Rose* (1998), de Jirí Kylián, em 2015, *The Seasons* (2014), de Édouard Lock, em 2014, *Romeu e Julieta* (2013), de Giovanni Di Palma, em 2013, e *In The Middle, Somewhat Elevated* (1987), de William Forsythe, em 2012. A São Paulo recebeu ainda premiações pelo voto do júri da mesma publicação: em 2016, Terceiro Melhor Espetáculo de Dança por *Pivô* (2016), de Fabiano Lima, e Segundo Melhor Espetáculo de Dança por *O sonho de Dom Quixote* (2015), de Márcia Haydée, em 2015. Em 2012, *Bachiana nº1* (2012), de Rodrigo Pederneiras, foi eleito Melhor Espetáculo de Dança pela Veja São Paulo. Ainda em 2017, os bailarinos da Companhia, Ana Paula Camargo e André Grippi, receberam o prêmio APCA na categoria Dança/Interpretação por *14'20"* (2002), de Jirí Kylián. A São Paulo recebeu ainda o Güttesiegel 2016/2017 na categoria Melhor Performance do Ano e Melhor Companhia de Dança pelo voto popular em Gütersloh (Alemanha), entre outros.

Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de várias obras literárias. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de 40 documentários sobre dança.

SERVIÇO: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEATRO MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ ANTÔNIO HOUAISS

THE SEASONS (2014), de ÉDOUARD LOCK, INSTANTE (2017), de LUCAS LIMA, E NGALI... (2016), DE JOMAR MESQUITA COM COLABORAÇÃO DE RODRIGO DE CASTRO

Dias 2 e 3 de março | sexta-feira e sábado, às 20h00

ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Dia 2 de março | sexta-feira, às 15h00

Inscrições pelo e-mail educativo@spcd.com.br

OFICINAS DE DANÇA

Dia 3 de março | sábado

Balé Clássico, às 10h00

Repertório em Movimento, às 11h30

Inscrições pelo e-mail educativo@spcd.com.br

Local: Teatro Municipal de Santo André Antônio Houaiss

Endereço: Rua Delfim Moreira, 4 - Centro

Ingressos: Gratuitos (deverão ser retirados 1 hora antes do espetáculo)

Duração do espetáculo: 60 min

Indicação Classificativa: Livre

Este release e as fotos das coreografias da Companhia em alta resolução estão disponíveis para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Morgana Lima – Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389
[|morgana.lima@spcd.com.br](mailto:morgana.lima@spcd.com.br)

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 R. 345 |
celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub | gisele@sp.gov.br – (11) 3339-8162

Damaris Rota | drota@sp.gov.br – (11) 3339-8308

Gabriela Carvalho | gabrielacarvalho@sp.gov.br – (11) 3339-8070

Stephanie Gomes | stgomes@sp.gov.br – (11) 3339-8243

Marina Teles | mteles@sp.gov.br - (11) 3339-8164