



SPCD leva atividades educativas à Paulínia, no dia 22 de agosto

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e pelo Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, promove duas atividades educativas e de formação de plateia no município de **Paulínia**, interior de São Paulo, no dia **22 de agosto (sábado)**.

A programação inicia-se às **14h30**, na **Associação Esportiva Paulinense** (Av. José Paulino, 1945 – Centro) com a **Oficina Teórico-Prática: Dia-a-Dia do Bailarino** com a exibição do documentário **Vida de Bailarino**, que introduz os participantes ao mundo e sentimento dos artistas da Companhia. A oficina será ministrada pela coordenadora de Educativo e Comunicação da SPCD, **Marcela Benvegnu**.

A programação segue com uma **Oficina de Dança – Repertório em Movimento**, ministrada pela bailarina e assistente de ensaio da SPCD, **Beatriz Hack**, às **16h**, também na Associação Esportiva Paulinense. Na ocasião, os participantes têm a oportunidade de conhecer trechos de obras do repertório da SPCD, criadas por artistas brasileiros e internacionais.

Para participar das atividades, basta preencher a ficha de inscrição disponível no site da Companhia: <http://spcd.com.br/inscricoes.php>. Informações podem ser obtidas pelo email educativo@spcd.com.br. **Os participantes só poderão fazer a Oficina de Dança – Repertório em Movimento mediante presença na Oficina Teórico-Prática. Todas as atividades são gratuitas.**

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Desde então, a SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior, já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em 10 diferentes países, passando por mais de 80 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e em 2015 apresenta obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. Em junho, na Temporada do Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD apresentou uma noite especial com três obras, de diferentes períodos, do checo Jirí Kylián: *Indigo Rose* (1998, estreia na temporada), *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986), além de *Litoral*, do argentino Maurício Wainrot, diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro San Martín, que estreou em São Paulo. Durante a temporada, o público teve a oportunidade de conferir outras coreografias do repertório da SPCD como *La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879); *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; e *GEN*, de Cassi Abranches.

Para novembro, a Companhia traz ao palco do Teatro Sérgio Cardoso *O Sonho de Dom Quixote*, um balé clássico a caráter, inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616), que será criado especialmente para a SPCD pela brasileira Márcia Haydée. O Ateliê de Coreógrafos Brasileiros chega a sua quarta edição com a estreia das obras *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; e *Epiderme* de Binho Pacheco. *workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *Bingo!*, de Rafael Gomes, integram o repertório.

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas, a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios exibidos nos canais Arte 1 e Canal Curta!; em 2015 retratarão as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio. Para conhecer um pouco mais dos bastidores da SPCD, a série de documentários *Canteiro de Obras* é exibida nos mesmos canais de TV. Além disso, você pode participar do *Dança em Rede*, uma enciclopédia colaborativa de dança online disponível no site da Companhia.

Os Programas Educativos e de Formação em Dança e de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, acompanham o movimento – a cada cidade por onde a Companhia passa, busca-se encontrar o público e as pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* é possível dialogar sobre os bastidores dessa arte com os participantes; as *Oficinas de Dança* são espaços de aprendizado e troca de informações sobre técnicas de dança; e nos *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo dessa arte.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | PAULÍNIA (SP)

OFICINA TEÓRICO-PRÁTICA

Tema: Dia-a-Dia do Bailarino | Ministrada por Marcela Benvegnu

Dia 22 de agosto | sábado, das 14h30 às 16h

OFICINA DE DANÇA

Tema: Repertório em Movimento | Ministrada por Beatriz Hack

Dia 22 de agosto | sábado, das 16h30 às 18h

Local: Associação Esportiva Paulinense

Endereço: Av. José Paulino, 1.945 – Centro

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas

Inscrições pelo site: <http://spcd.com.br/inscricoes.php>

Informações: educativo@spcd.com.br

Este release está disponível para download no site da SPCD em <http://spcd.com.br/releases.php> em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1345 | thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub - Coordenadora de Imprensa | (11) 3339-8162 | gisele@sp.gov.br

Damaris Rota – Assessora de Imprensa | (11) 3339-8169 | drotar@sp.gov.br