



Cena do *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* | foto: Rogério Alves

SPCD retorna a Sorocaba com noite de espetáculos, no dia 29 de agosto

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e pelo Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, retorna ao município de **Sorocaba**, interior de São Paulo, para a gala de lançamento do **1º Festival de Dança de Sorocaba – DançAção**. O evento acontece no dia **29 de agosto (sábado)**, às **20h30**, no Gramado do Paço Municipal (Av. Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes, N° 3140 | Alto da Boa Vista).

Na ocasião, o público poderá conferir a *Suíte do 2º ato de La Sylphide* e o *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, ambas criações de **Mario Galizzi** para SPCD a partir dos originais de August Bournonville e Marius Petipa, respectivamente; e *Gnawa*, de **Nacho Duato**.

“Estamos muito felizes em voltarmos à Sorocaba, uma cidade que valoriza a arte da dança. É um

grande prazer para a SPCD participar do lançamento do 1º Festival de Dança de Sorocaba – DançaAção”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

A *Suíte do 2º ato de La Sylphide* revela um mundo imaginário permeado de personagens fantásticos como sílfides – seres alados da floresta. *La Sylphide* é um conto de fadas para todas as idades, marco do balé romântico com música de Heman Lovenskjold (1815-1870).

Já o *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo, quando o príncipe Siegfried encontra com Odile, o Cisne Negro.

Por fim, *Gnawa* é uma obra vibrante, que utiliza os quatro elementos fundamentais: água, terra, fogo e ar para tratar da relação do ser humano com o universo.

EDUCATIVO | A SPCD realiza duas **Oficinas de Dança - Técnica de Balé Clássico e Repertório em Movimento**, também no dia **29 de junho (sábado)**, das **10h às 11h30**, e das **12h às 13h30**, respectivamente. Ambas serão ministradas por **Giovanni Di Palma**, professor e assistente de coreografia da SPCD. Na oficina de *Balé Clássico*, os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de balé usada em uma companhia profissional. Já na oficina *Repertório em Movimento*, os alunos poderão vivenciar trechos de coreografias que compõem o repertório da Companhia.

As vagas das oficinas já estão esgotadas. Informações podem ser obtidas pelo e-mail educativo@spcd.com.br. **As atividades educativas são gratuitas e acontecem no palco do Teatro Municipal Teotônio** (Avenida Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes, s/nº – Paço Municipal).

SOBRE AS OBRAS

SUITE DO 2º ATO DE LA SYLPHIDE (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879)

Música: Herman Lovenskjold (1815-1870)

Cenário: Marco Lima

Iluminação: José Luis Fiorruccio

Figurinos: Beth Filipecki (personagens), Marilda Fontes (sylphides)

Estreia da obra de August Bournonville: 1836, The Royal Danish Ballet, Copenhagen, Dinamarca

Estreia Mundial: 2014, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

La Sylphide, é um marco do balé romântico, um conto de fadas do balé, no qual a dupla aparição feminina – sensual e etérea – simboliza a dualidade do corpo e do espírito. A *Suíte do 2º ato* da obra que apresentaremos hoje revela um mundo imaginário permeado de personagens fantásticos como sílfides – seres alados da floresta.

GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1895 de MariusPetipa (1818-1910)

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Iluminação: Guilherme Paterno

Figurinos: Tânia Agra

Estreia da obra de Marius Petipa: 1895, The Imperial Ballet, São Petersburgo, Rússia

Estreia Mundial: 2014, Teatro Luiz Mendonça, Recife, Brasil

Este duo marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Filha do feiticeiro Rothbart, ela deseja encantar o príncipe para que ele quebre sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco, durante um baile. Para enganá-lo, Odile sutilmente alterna sensualidade e doçura, e deixa transparecer toda sua maldade. Este é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo

GNAWA (2005)

Coreografia: NachoDuato

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

Figurinos: Luis Devota e Modesto Lomba

Iluminação: Nicolás Fischtel

Estreia mundial: 2005, Hubbard Street Dance Chicago, Chicago

Estreia pela SPCD: 2009, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de NachoDuato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os gnawas são uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do Sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no Norte daquele continente.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Desde então, a SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior, já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em 10 diferentes países, passando por mais de 80 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e em 2015 apresenta obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. Em junho, na Temporada do Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD apresentou uma noite especial com três obras, de diferentes períodos, do checo Jirí Kylián: *Indigo Rose* (1998, estreia na temporada), *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986), além de *Litoral*, do argentino Maurício Wainrot, diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro San Martín, que estreou em São Paulo. Durante a temporada, o público teve a oportunidade de conferir outras coreografias do repertório da SPCD como *La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de

1836 de August Bournonville (1805-1879); *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; e *GEN*, de Cassi Abranches.

Para novembro, a Companhia traz ao palco do Teatro Sérgio Cardoso *O Sonho de Dom Quixote*, um balé clássico a caráter, inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616), que será criado especialmente para a SPCD pela brasileira Márcia Haydée. O Ateliê de Coreógrafos Brasileiros chega a sua quarta edição com a estreia das obras *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; e *Epiderme* de Binho Pacheco. *workwithinwork* (1998), de William Forsythe e Bingo!, de Rafael Gomes, integram o repertório.

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas, a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios exibidos nos canais Arte 1 e Canal Curta!; em 2015 retratarão as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio. Para conhecer um pouco mais dos bastidores da SPCD, a série de documentários *Canteiro de Obras* é exibida nos mesmos canais de TV. Além disso, você pode participar do *Dança em Rede*, uma enciclopédia colaborativa de dança online disponível no site da Companhia.

Os Programas Educativos e de Formação em Dança e de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, acompanham o movimento – a cada cidade por onde a Companhia passa, busca-se encontrar o público e as pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* é possível dialogar sobre os bastidores dessa arte com os participantes; as *Oficinas de Dança* são espaços de aprendizado e troca de informações sobre técnicas de dança; e nos *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo dessa arte.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | 1º FESTIVAL DE DANÇA DE SOROCABA – DANÇAÇÃO

Suíte do 2º ato de La Sylphide; e *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* – ambas de Mario Galizzi a partir dos originais de 1836 de August Bournonville (1805-1879), e de 1895 de Marius Petipa (1818-1910), respectivamente; e *Gnawa*, de Nacho Duato

Dias 29 de agosto | sábado, às 20h30

Local: Gramado do Paço Municipal

Endereço: Av. Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes, N° 3140 | Alto da Boa Vista | Sorocaba - SP

Valor do ingresso: Gratuito

Duração do espetáculo: 1h15

Indicação Classificativa: Livre

ATIVIDADES EDUCATIVAS (VAGAS ESGOTADAS)

Todas as atividades são gratuitas

Inscrições: www.aspd.org.br

Informações: educativo@spcd.com.br

OFICINAS DE DANÇA

Ministradas por Giovanni Di Palma

Técnica de Balé Clássico

Data: 29/08/2015 (sábado)

Horário: 10h às 11h30

Repertório em Movimento

Data: 29/08/2015 (sábado)

Horário: 12h às 13h30

Local: Teatro Municipal Teotônio Vilela

Endereço: Avenida Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes, s/nº – Paço Municipal

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | (11) 3224 -345 | thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub - Coordenadora de Imprensa | (11) 3339-8162 | gisele@sp.gov.br

Damaris Rota – Assessora de Imprensa | (11) 3339-8169 | drotar@sp.gov.br