

## Ribeirão Preto comemora 166 anos com a São Paulo Companhia de Dança e a orquestra USP Filarmônica

*O espetáculo com balé sinfônico, aberto ao público em geral, ocorre no dia 18 de junho, sábado, às 20h, no Theatro Pedro II*



Cena de *Madrugada*, de Antonio Gomes | Foto: Charles Lima  
Yoshi Suzuki e Carolina Pegurelli em *O Lago dos Cisnes* – Ato II | Foto: Marcelo Machado

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, se une à USP Filarmônica para uma apresentação no Theatro Pedro II no próximo sábado (18/6), às 20h, em comemoração aos 166 anos de Ribeirão Preto. A entrada é gratuita e aberta.

O espetáculo faz parte do calendário comemorativo da cidade, preparado pela Prefeitura Municipal, por meio da Secretaria Municipal da Cultura e Turismo, e Fundação Dom Pedro, numa realização conjunta com a USP Filarmônica, a orquestra de estudantes bolsistas da USP sediada no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP, em parceria com a SPCD, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança.

Serão apresentadas duas obras do repertório da SPCD, acompanhadas pela orquestra USP Filarmônica de Ribeirão Preto, sob regência do maestro convidado Cláudio Cruz.

O público poderá conferir a versão de **Mario Galizzi** do segundo ato de ***O Lago dos Cisnes*** (2017), especialmente montada para a SPCD, a partir

da coreografia original de **Marius Petipa e Lev Ivanov**. No segundo ato deste balé clássico há o encontro na floresta do príncipe Siegfried e da princesa Odette, aprisionada no corpo de um cisne pelo feiticeiro Rothbart. A coreografia de Galizzi dialoga com a tradição imortalizada por Petipa e Ivanov no século XIX e se renova nas relações dos personagens e nos desenhos das cenas em uma sintonia fina com a música emblemática de **Piotr Ilitch Tchaikovski**.

A noite se completa com **Madrugada** (2021), coreografia de **Antonio Gomes**, coreógrafo paulista radicado em Genebra (Suíça), contemplando a íntegra das **12 Valsas de Esquina** de **Francisco Mignone**, compostas originalmente para piano e inspiradas em sonoridades caipiras, chopinianas, de serenatas e dos repertórios brasileiros para banda do início do século XX, agora com novos arranjos e orquestrações proliferadas, compostas especialmente por **Rubens Russomanno Ricciardi** para a SPCD, com apoio da Santa Marcelina (Organização Social de Cultura). No palco, cinco casais se encontram e se desencontram em um baile atemporal à luz do luar, onde a nostalgia se encontra com a jovialidade, agregando gestos contemporâneos às antigas sonoridades da música popular brasileira.

Segundo Rubens Russomanno Ricciardi, que além de compositor é também o maestro titular da USP Filarmônica, "é de grande importância didática a experiência que se soma à formação de nossos estudantes de música, todos jovens bolsistas de nossa orquestra ribeirãoopretana da USP, pois numa mesma noite estarão acompanhando a principal companhia de balé da América Latina no fosso do Theatro Pedro II, como ainda praticam o repertório sinfônico romântico russo, já há muito consagrado, ao lado de nossas orquestrações inéditas das antigas valsas brasileiras, em plena sintonia com o *tom popular* impregnado pelos modernistas de 22".

O espetáculo presencial terá ainda a transmissão ao vivo pelos canais no *YouTube* da USP Filarmônica, da SPCD, via *Facebook* na página da Secretaria da Cultura e Turismo de Ribeirão Preto e na TV aberta, pela TV Câmara Ribeirão.

"Estamos muito felizes em voltar a Ribeirão Preto para participar desta comemoração e, sobretudo, dançar com música sinfônica ao vivo, o que torna o espetáculo ainda mais singular para os bailarinos e para a

plateia”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. “Nossas ações na cidade irão além do espetáculo e contam com um ensaio aberto, oficina de balé clássico, e uma *live* para podermos dividir parte do processo de invenção das obras e seu diálogo com a música”, completa.

A entrada é gratuita, sem necessidade de convites ou reservas, apenas apresentação do comprovante vacinal. O Theatro estará aberto para o público a partir das 19h30.

### **Ações Educativas**

Para aproximar o público à SPCD e à USP Filarmônica, no dia **15 de junho**, quarta-feira, das 19h às 20h, haverá *live* com Inês Bogéa (diretora artística da SPCD), Cláudio Cruz (maestro convidado), Antonio Gomes (corógrafo de *Madrugada*) e Rubens Russomanno Ricciardi (maestro da USP Filarmônica e que assina as partituras das *12 Valsas de Esquina*). Na ocasião, eles falam sobre os processos inventivos na elaboração das linguagens com dança e música, bem como questões da *práxis* em ambas as artes representativas. A *live* será transmitida nos canais de *YouTube* da USP Filarmônica, Theatro Pedro II e SPCD.

Já no dia **17 de junho**, sexta-feira, às 18h45, o elenco realiza no Theatro Pedro II um ensaio aberto para alunos de dança de escolas e ONGs da cidade com o objetivo de compartilhar os bastidores de uma companhia de dança profissional na preparação de grandes projetos de dança com orquestra sinfônica. Alunos interessados em assistir ao ensaio aberto podem entrar em contato com a Secretaria da Cultura via e-mail no endereço [teatros@cultura.pmrp.com.br](mailto:teatros@cultura.pmrp.com.br), informando nome completo e nome da escola e/ou intuição que faz parte.

“Ribeirão Preto tem uma efervescência notável na música e na dança, seja com os projetos de iniciação musical nos Centros Culturais, até aqueles que preparam os alunos para entrarem na faculdade. Não é diferente na dança, onde já fomos conhecidos por um dos principais festivais do país, e até hoje, bailarinos revelados aqui fazem parte de grandes companhias pelo mundo. Receber a SPDC acompanhada pela USP Filarmônica, com ensaio aberto, todo acesso gratuito e ainda contando com transmissão em TV aberta,

pelo nosso convênio com a TV Câmara, certamente será um dos pontos altos das nossas atividades comemorativas aos 166 anos de Ribeirão”, explica Isabella Pessotti, Secretária da Cultura e Turismo.

Em **18 de junho**, sábado, o dia começa com uma oficina de Balé Clássico ministrada por Beatriz Hack, professora-ensaiadora da SPCD. Das 10h30 às 12h, na sala multiuso do Centro Cultural Palace – anexo ao Theatro Pedro II, os interessados poderão conhecer um panorama das técnicas de balé em uma grande companhia profissional. A atividade é gratuita e limitada a 30 inscritos. A inscrição deve ser feita até o dia 15 de junho por meio do link <https://spcd.com.br/educativo/inscricoes>.

## Serviço

### Espetáculo em comemoração aos 166 anos de Ribeirão

**Data:** 18/06/2022

**Horário:** 20h

**Local:** Theatro Pedro II – Rua Álvares Cabral, 370 – Centro

**Informações:** (16) 3977-8111

**Entrada gratuita**

## Programa

### O Lago Dos Cisnes – II Ato (2017)

**Coreografia:** Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901).

**Música (1877):** Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893), com partitura revisada por Riccardo Drigo (1846-1930).

**Iluminação:** Wagner Freire

**Cenografia:** Marco Lima

**Figurino:** Tânia Agra

**Adereços:** Robson Rui

**Assistente de coreografia:** Sabrina Streiff

### Madrugada (2021)

**Coreografia:** Antonio Gomes

**Música:** 12 Valsas de Esquina (primeira metade do século XX), de Francisco Mignone (1897-1986), com arranjos e orquestrações proliferadas por Rubens Russomanno Ricciardi (2021).

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Fábio Namatame

## Redes Sociais SPCD

Release para a Imprensa

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA

 SÃO  
PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

### **Para entrevistas ou mais informações**

#### **São Paulo Companhia de Dança**

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Amanda Queirós – Coordenadora de Comunicação e Educativo

[amanda.queiros@prodanca.org.br](mailto:amanda.queiros@prodanca.org.br) | (11) 99223-6080

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

#### **Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)