

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

1º Trimestre de 2020

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



Sumário

I. Introdução	5
II. Apresentação.....	7
Destaques do trimestre	7
Manifestações APD	10
III. Quadro de metas técnicas pactuadas realizadas – 1º trimestre de 2020.....	14
III.1. Resumo do plano de trabalho – metas pactuadas.....	17
III.2. Quadro de metas técnicas condicionadas realizadas – 1º trimestre de 2020 ...	17
III.3. Resumo do plano de trabalho – metas condicionadas realizadas	19
IV. Anexos Técnicos.....	20
IV.1. Eixo 1 - Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – produções artísticas	20
IV.2. Eixo 2 - Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas pelo estado de São Paulo e outros países	23
IV.3. Eixo 3 - Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas.....	28
IV.4. Eixo 4 - Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	32
IV.5. Eixo 5 - Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança realizadas.....	32
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	37
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	54
V. Anexos administrativos	61
V1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária previsto x realizado	61
V2. Relatório sintético de recursos humanos.....	67
V3. Relatório de captação de recursos	71
V4. Balancete contábil (referência: NBC).....	75
V5. Declaração atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para pessoas jurídicas e pessoas físicas e contas de utilidade pública, sem multas	91
V6. Demonstrativo de que o equilíbrio econômico-financeiro está sendo mantido, assim como a capacidade de liquidação das dívidas de curto prazo, com efeito controle da capacidade de pagamento de despesas (receitas totais x despesas totais), por meio do demonstrativo dos índices e cálculo trimestralmente – para acompanhamento – e anualmente – para avaliação.....	95
V7. Ata de aprovação do relatório trimestral pelo conselho de administração da Associação Pró-Dança	99

I. INTRODUÇÃO

A **São Paulo Companhia de Dança**, gerida pela Associação Pró-Dança, neste primeiro trimestre de 2020, esteve presente com espetáculos e atividades educativas em **3** (três) cidades no Estado de São Paulo (Taboão da Serra, São Paulo, Ubatuba); e **2** (duas) no exterior, em Neuchâtel e Winterthur (Suíça).

7.641 (sete mil, seiscentas e quarenta e uma) pessoas presenciaram as **21** (vinte e uma) atividades da Companhia neste trimestre. É um público diverso em relação à idade, gênero, etnia e à condição socioeconômica.

Os documentários **Canteiro de Obras** e **Figuras da Dança** tiveram 27 (vinte e sete) exibições entre o Canal fechado Arte1, - que conta com 10,5 milhões de assinantes -, e os Canais abertos TV Cultura e Multicultura TV. Os Canais Curta! e TV Cultura fizeram chamadas destacando a programação da São Paulo Companhia de Dança. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram e do Twitter e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 244.375 (duzentos e quarenta e quatro mil, trezentos e setenta e cinco) pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

O primeiro trimestre de 2020 foi diretamente impactado pela pandemia do novo coronavírus (COVID-19), declarada em 11 de março pela Organização Mundial da Saúde (OMS). Com o objetivo de conter a disseminação da doença, países de todo o mundo impuseram medidas de restrição de circulação e de aglomeração de pessoas.



Dois dias depois, em 13 de março, parte da Companhia estava na França, na cidade de Alès, quando o governo daquele país proibiu qualquer reunião com mais de 100 pessoas. A iniciativa provocou o cancelamento de diversas atividades culturais programadas, entre elas a turnê que a São Paulo Companhia de Dança faria pela França até 10 de abril.

No mesmo dia 13 de março, outra parte da Companhia se preparava para apresentar espetáculos noturnos em Ubatuba/SP quando o Governo do Estado de São Paulo determinou a suspensão de atividades culturais com público de mais de 500 pessoas. Também no mesmo dia, a Prefeitura de Ubatuba anunciou a adoção de medidas preventivas dessa mesma ordem, o que se refletiu diretamente no número de pessoas presentes aos espetáculos.

A Companhia teve 13 (treze) atividades suspensas no mês de março, sendo: 8 (oito) espetáculos noturnos para o público em geral, 2 (dois) espetáculos gratuitos para estudantes e idosos, 2 (duas) visitas a instituições de assistência social (projeto Meu Amigo Bailarino) e 1 (uma) palestra de dança. Além disso a Associação adequou o regime de trabalho do pessoal da área administrativa, marketing, comunicação, memória, produção, técnica e de ensaios para home office, concessão de férias antecipadas a bailarinos, pessoal da área técnica e outros funcionários em regime de revezamento enquanto durar a pandemia, observados períodos já adquiridos e futuros, nos termos da MP 927/2020, reagendamento de espetáculos e concentração de atividades no segundo semestre deste ano.



II. APRESENTAÇÃO

Este relatório se refere às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) no que tange à gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) no período de 01/01/2020 a 31/03/2020, conforme o Contrato de Gestão nº 01/2019.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Criação, montagem
e manutenção de
obras coreográficas

EIXO 2

Difusão
da dança

EIXO 3

Atividades educativas,
acessibilidade e
sensibilização de
novas plateias.

EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança
e formação de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro
e memória da dança

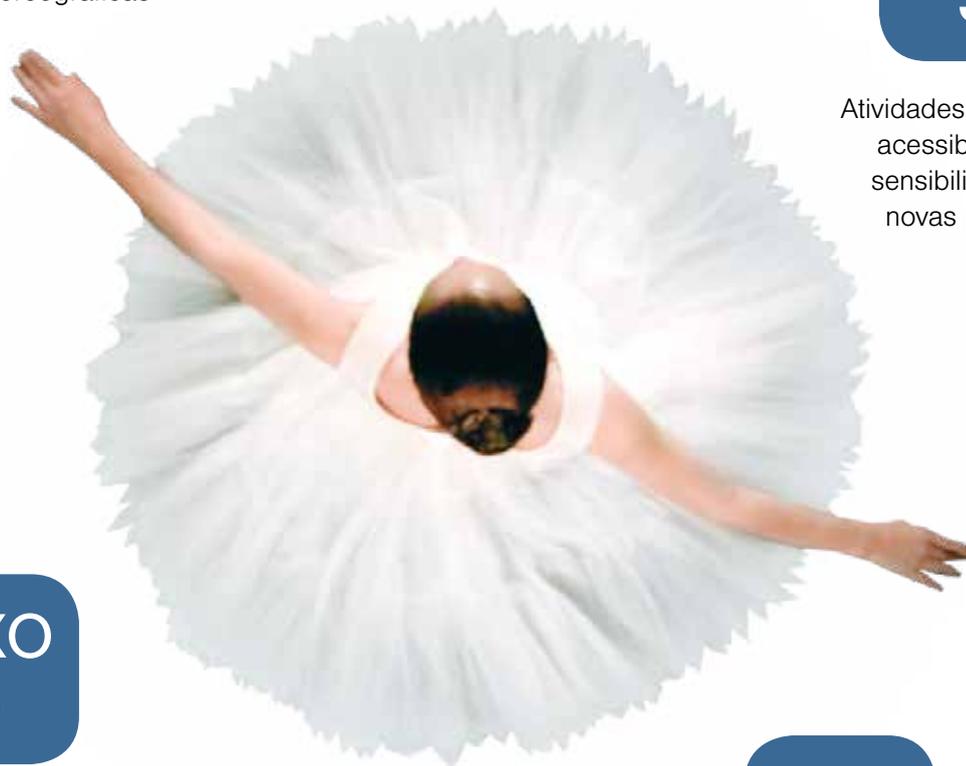




Foto Marcos Alonso

DESTAQUES DO TRIMESTRE



Neste trimestre a SPCD realizou **21** (vinte e uma) atividades, entre metas pactuadas e condicionadas, com um público presencial de **7.641** (sete mil, seiscentos e quarenta e uma) pessoas. No Estado de São Paulo destaca-se a estreia de *Aparições*, espetáculo de Ana Catarina Vieira, em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura (São Paulo), com a participação da Orquestra Jovem do Estado, no Theatro São Pedro no dia 05 de março de 2020.



A São Paulo Companhia de Dança comemorou **12** anos no dia 28 de janeiro, com uma programação especial, atividades abertas ao público e transmissão on-line visualizada por **1.968** (mil novecentas e sessenta e oito) pessoas no dia.



No exterior, a SPCD realizou **2** (duas) turnês em **2** (duas) cidades com **5** (cinco) espetáculos, para **3.158** (três mil, cento e cinquenta e oito) pessoas. Cabe ressaltar que a segunda turnê estava prevista para circular em outras 7 (sete) cidades da França, com mais 15 (quinze) espetáculos, tendo sido interrompida pelas restrições de circulação para conter a contaminação pelo coronavírus. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.



No dia 02 de março de 2020 foi inaugurado o Programa de Uso Compartilhado das Salas de Ensaio da São Paulo Companhia de Dança, pelo qual companhias, grupos ou artistas individuais de dança podem utilizar as salas de ensaio desta Companhia para realizar seus projetos de dança durante os meses de março e abril. O projeto foi interrompido em decorrência do Ofício Circular GS/SEC nº 31/2020, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que determinou o fechamento das Oficinas Culturais, bem como a suspensão das atividades presenciais dos corpos estáveis em respeito às medidas de enfrentamento ao novo coronavírus (COVID-19).



Em decorrência do avanço da pandemia do novo coronavírus, países de todo o mundo impuseram medidas de restrição de circulação e de aglomeração de pessoas. O Governo de São Paulo seguiu essa diretriz, o que provocou uma adequação no regime de trabalho da Associação Pró-Dança. Foram suspensas 13 (treze) atividades no mês de março, sendo: 8 (oito) espetáculos noturnos para o público em geral, 2 (dois) espetáculos gratuitos para estudantes e idosos, 2 (duas) visitas a instituições de assistência social (projeto Meu Amigo Bailarino) e 1 (uma) palestra de dança.



Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital. As iniciativas do selo #SPCDdigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde.

“Fundada em 2008, a São Paulo Companhia de Dança se estabeleceu com sucesso no cenário internacional em menos de 20 anos. Com um sólido repertório misto clássico da criação contemporânea, a trupe brasileira trabalha exclusivamente com coreógrafos convidados”

POR CATHERINE FAVRE | NEUCHÂTEL/ SUÍÇA |
06 DE MARÇO DE 2020

MANIFESTAÇÕES APD

• Considerando que em 05 de março de 2020 a APD recebeu, por e-mail, os relatórios de atividades da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão alusivos ao 1º e 2º trimestres de 2019, nos manifestamos conforme segue:

I. Na tabela dos principais resultados (página 1) do relatório referente ao segundo trimestre, ação nº 4, o valor correto do realizado até o segundo trimestre é 11 (onze), composto de 3 (três) do primeiro trimestre mais 8 (oito) do segundo, o percentual do realizado é de 69% e não 50% como consta no aludido quadro.

	1º + 2º Trimestre/2019					
	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se
Principais Resultados	Prev. Anual	Prev. Anual	Realiz.	Realiz.	%	%
Nº de apresentações - Capital (ação nº 4)	16	16	8	11	50%	69%

II. Ressaltamos que nos quadros que demonstram os principais resultados na linha 3 (nº de ações educativas), estão demonstrados os números especificamente de Palestras e Oficinas, enquanto que na linha 4 (público educativo), estão demonstrados os números de espetáculos para estudantes e terceira idade.

III. No relatório do primeiro trimestre/2019 há a informação de que “o montante de repasse feito pelo Estado à organização social com relação a este contrato de gestão foi igual a R\$ 2.617.370.” Ressaltamos que o valor de R\$ 2.617.370 refere-se a receita contabilizada por competência e de acordo com o CPC 07. O repasse feito pelo Estado sob regime de caixa no período foi de R\$ 3.239.393,89.

IV. No relatório do segundo trimestre/2019 há a informação de que “o montante de repasse feito pelo Estado à organização social com relação a este contrato de gestão foi igual a R\$ 5.740.885.” Ressaltamos que o valor de R\$ 5.740.885 refere-se a receita contabilizada por competência e de acordo com o CPC 07. O repasse feito pelo Estado sob regime de caixa no até o segundo trimestre foi de R\$ 9.691.468.

• Considerando o disposto na cláusula 2ª, § 1º, do Contrato de Gestão nº. 1/2019, a Associação Pró-Dança passa a declarar as contratações de serviços realizadas no primeiro trimestre, sem prejuízo de outras informações e justificativas constantes do processo de seleção. Anote-se que as declarações se referem apenas aos serviços e funções para os quais a Associação Pró-Dança teria, em tese, cargos e pessoais próprios para a sua execução.

a. Turnê Winterthur (Dom Quixote) : (02) Bailarinos

Justificativa: O elenco para a obra requer bailarinos extras, além dos que compõe o quadro regular da companhia.

b. Theatro São Pedro :

b1. 01 - Técnico de iluminação / Iluminador

Justificativa: Contratação de técnico de iluminação para as apresentações da SPCD no Theatro São Pedro, devido a ausência do Iluminador em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.

b2. 01 - Ajudante de Cenário :

Justificativa: Contratação de ajudante de cenário para apoio no palco para as apresentações da SPCD no Theatro São Pedro, devido a ausência de nossa equipe técnica em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.

b3. 01- Camareira

Justificativa: Contratação de Camareira para apoio nos dias de ensaios e apresentações da SPCD no Theatro São Pedro, devido a ausência de nossa camareira em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.

c) Ubatuba:

c1. 01 - Técnico de iluminação / Iluminador

Justificativa: Contratação de técnico de iluminação para as apresentações da SPCD na cidade de Ubatuba, devido a ausência do Iluminador em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.

c2. 01 - Ajudante de Cenário / Palco

Justificativa: Contratação de ajudante de cenário para apoio no palco para as apresentações da SPCD na cidade de Ubatuba, devido a ausência de nossa equipe técnica em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.

c3. 01- Camareira

Justificativa: Contratação de Camareira para apoio nos dias de ensaios e apresentações da SPCD na cidade de Ubatuba , devido a ausência da camareira em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.

c4. 01 - Técnico de Som

Justificativa: Contratação de técnico de som para as apresentações da SPCD na cidade de Ubatuba, devido a ausência do técnico de som em viagem durante a turnê internacional (Suíça e França) mês de março 2020.



“Maravilhoso! Celebrar a Cultura Brasileira com a união de dança, poesia, música, pintura! Resistir pela Arte! Bravo”

POR CAROL SALLES | BONOS FLUÍDOS |
SÃO PAULO/SP | 05 DE MARÇO DE 2020



Foto Marcos Alonso

As atividades em cada eixo, no primeiro trimestre, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): Estreia de 2 (duas) obras para o repertório da Companhia: *Aparições*, de Ana Catarina Vieira e, *Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, de Duda Braz, dentro do programa *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros*. Manutenção de 5 (cinco) obras do repertório possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 14 (quatorze) apresentações para o público em geral, estudantes e terceira idade, e também realizou 7 (sete) atividades educativas (palestras, oficinas, aulas abertas, visitas a instituições de assistência social), tendo atingido presencialmente 7.640 (sete mil, seiscentas e quarenta) pessoas.

No **eixo 4** (metas condicionadas): foi atendido (1) aluno de pós-graduação.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 5 (cinco) novos verbetes no *Dança em Rede* e 1 (uma) gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no primeiro trimestre de 2020 (janeiro, fevereiro e março) com a publicação de 276 (duzentos e setenta e seis) matérias espontâneas, em 47 cidades, de 3 diferentes países (Brasil, Suíça e França), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea do período foi de R\$ 4.039,734,33 (quatro milhões, trinta e nove mil, setecentos e trinta e quatro reais e trinta e três centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende os veículos internacionais, de rádio e televisão.

Além destas, tivemos outras matérias internacionais relacionadas às turnês de fevereiro e março de 2020.

Neste trimestre o portal da APD/SPCD apresentou 49.288 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 131.835 fãs. A conta da SPCD no Instagram tem 30.409 seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter tem 3.775 seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 26.998 visualizações no primeiro trimestre de 2020 e possui atualmente 2.070 inscritos.

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Aracy Evans, Cecília Kerche, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schulz, Hugo Travers, J.C. Viola, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Mara Borba, Maria Pia Finóccchio, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Tíndaro Silvano** além da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 18 (dezoito) títulos e 27 (vinte e sete) exibições assim divididas: 01 (um) documentário e 06 (seis) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes** e 12 (doze) títulos e 13 (treze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 (sete) títulos e 08 (oito) exibições no canal Multicultura.

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve neste trimestre o resultado de R\$ 379.929,52 (trezentos e setenta e nove mil, novecentos e vinte e nove reais e cinquenta e dois centavos) nas metas pactuadas e R\$ 701.629,43 (setecentos e um mil, seiscentos e vinte e nove reais e quarenta e três centavos).

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade; e
- Utilização de pilhas recarregáveis, em sua maioria.

Com relação à pandemia do Coronavírus, a Associação tomou as medidas já referidas na página 6.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu/manteve neste primeiro trimestre parcerias com:

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 3 (três) parcerias na área de produção e difusão: 1. Prefeitura Municipal de Taboão da Serra, 2. Theatro São Pedro - Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina e 3. Ubatuba – Prefeitura Municipal da Estancia Balneária de Ubatuba

PARCERIAS MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 05 (cinco) parcerias na área de memória: 1. TV Cultura, 2. Multicultura TV, 3. Arte 1, 4. Curta! (agenda e produção de documentário) e 5. Balé da Cidade de São Paulo

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 8 (oito) parcerias nas áreas de educativo, comunicação e marketing, sendo: 1. Casa Madre Teresa de Idosos, 2. Faculdade de Odontologia da USP, 3. Monq, 4. Balletto, 5. Capezio, 6. Rádio CBN, 7. Revista Piauí, 8. São Paulo Digital School



Foto Clarissa Lambert

III. Quadro de metas técnicas pactuadas – 1º trimestre/2020

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	-
					3º Trim	3	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	3	META ANUAL	1
				ICM%	33%			
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	7	1º Trim	5*
					2º Trim	2	2º Trim	-
					3º Trim	4	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	14	META ANUAL	5
				ICM%	36%			

* Nota explicativa Meta Pactuada 2.1: Devido ao cancelamento dos espetáculos, algumas obras não foram apresentadas no decorrer do trimestre e serão apresentadas até o final do exercício.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020		
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	5*	
					2º Trim	4	2º Trim	-	
					3º Trim	12	3º Trim	-	
					4º Trim	0	4º Trim	-	
					META ANUAL	16	META ANUAL	5	
						ICM%	31%		
		3.2	Meta- Resultado	Número de espectadores	1º Trim	0	1º Trim	2804*	
					2º Trim	1.400	2º Trim	-	
					3º Trim	4.200	3º Trim	-	
					4º Trim	0	4º Trim	-	
META ANUAL	5.600				META ANUAL	2.804			
				ICM%	50%				
4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	2*	
					2º Trim	1	2º Trim	-	
					3º Trim	2	3º Trim	-	
					4º Trim	1	4º Trim	-	
					META ANUAL	4	META ANUAL	2	
						ICM%	50%		
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	3*	
					2º Trim	1	2º Trim	-	
					3º Trim	4	3º Trim	-	
					4º Trim	2	4º Trim	-	
					META ANUAL	7	META ANUAL	3	
						ICM%	43%		
		4.3	Meta- Resultado	Número de espectadores	1º Trim	0	1º Trim	882*	
					2º Trim	350	2º Trim	-	
					3º Trim	1.400	3º Trim	-	
4º Trim	700				4º Trim	-			
META ANUAL	2.450				META ANUAL	882			
				ICM%	36%				

* Nota explicativa Metas Pactuadas 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 e 4.3: Atividades antecipadas para atender a demandas dos teatros.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	1*
					2º Trim	2	2º Trim	-
					3º Trim	2	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	1
		5.2	Meta- Resultado	Quantidade de espectadores	1º Trim	0	1º Trim	575*
					2º Trim	700	2º Trim	-
					3º Trim	700	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	1.400	META ANUAL	575
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta- Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	2	1º Trim	3
					2º Trim	2	2º Trim	-
					3º Trim	2	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	7	META ANUAL	3
		6.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1º Trim	46	1º Trim	78
					2º Trim	46	2º Trim	-
					3º Trim	46	3º Trim	-
					4º Trim	23	4º Trim	-
					META ANUAL	161	META ANUAL	78
7	Palestras de Dança	7.1	Meta- Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	2	2º Trim	-
					3º Trim	2	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	6	REALIZADO	1
		7.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1º Trim	65	1º Trim	71
					2º Trim	130	2º Trim	-
					3º Trim	130	3º Trim	-
					4º Trim	65	4º Trim	-
					META ANUAL	390	REALIZADO	71
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta- Produto	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	2	2º Trim	-
					3º Trim	3	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	5	REALIZADO	0
		8.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	46	2º Trim	-
					3º Trim	68	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	114	REALIZADO	0
						ICM%	0%	

* Nota explicativa Metas Pactuadas 5.1 e 5.2: Atividade antecipada para atender a demanda do teatro.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020	
9	Pesquisa de Perfil de Percepção do público sobre o trabalho da SPCD	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	-
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	10	2º Trim	-
					3º Trim	5	3º Trim	-
					4º Trim	10	4º Trim	-
					META ANUAL	30	REALIZADO	5
						ICM%	17%	

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 1.575.000,00	1º Trimestre	R\$ 379.929,52
							REALIZADO	R\$ 379.929,52
							ICM%	24%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 1º Tri/2020	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta- Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	-
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	-
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
						ICM%	100%	
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta- Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	-
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	-
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
						ICM%	100%	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta- Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	-
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
15	Impactos sociais e medição de resultados com egressos	15.1	Meta- Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	-
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
						ICM%	0%	

“[...] Com toda a certeza o espetáculo foi maravilhoso... e os aplausos merecidos!”

POR CECÍLIA BIZARROI PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK
ISÃO PAULO/BRASIL | 21 DE FEVEREIRO DE 2020

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2020 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | METAS OBRIGATÓRIAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	1	33%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	5	36%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	16	5	31%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	2	50%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	7	3	43%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	4	1	25%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7	3	43%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6	1	17%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações	5	0	0%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	1	0	0%
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	30	5	17%

Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores	5.600	2.804	50%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores	2.450	882	36%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores	1.400	575	41%
4. Oficinas de dança - Número de participantes	161	78	48%
5. Palestras de dança - Número de participantes	390	71	18%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes	114	0	0%
7. Captação de recursos - 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.575.000,00	R\$ 379.929,52	24%
8. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
9. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%
10. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - Índice de impacto econômico alcançado	1	0	0%
11. Impactos sociais e mediação de resultados com egressos - Índice de impacto social alcançado	1	0	0%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS – 1º TRIMESTRE DE 2020

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 1º Tri/2020	
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	-
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	1
			ICM%	50%				

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 1º Tri/ 2020	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	-
					3º Trim	1	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	2
				ICM%	50%			
	23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	8	1º Trim	2*	
				2º Trim	1	2º Trim	-	
				3º Trim	5	3º Trim	-	
				4º Trim	12	4º Trim	-	
META ANUAL				26	REALIZADO	2		
			ICM%	8%				
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	13	1º Trim	5*
					2º Trim	8	2º Trim	-
					3º Trim	8	3º Trim	-
					4º Trim	22	4º Trim	-
					META ANUAL	51	REALIZADO	5
								ICM%

* Nota explicativa meta condicionada nº 23.1: Conforme mencionada nas páginas 6 e 8 os espetáculos da turnê internacional de março e abril de 2020 foram cancelados.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADES E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 1º Tri/ 2020	
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	4	1º Trim	1
					2º Trim	4	2º Trim	-
					3º Trim	5	3º Trim	-
					4º Trim	5	4º Trim	-
					META ANUAL	18	REALIZADO	1
			ICM%	6%				
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	3	2º Trim	-
					3º Trim	2	3º Trim	-
					4º Trim	3	4º Trim	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	2
			ICM%	20%				

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 1º Tri/ 2020	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	0	1º Trim	1
					2º Trim	3	2º Trim	-
					3º Trim	3	3º Trim	-
					4º Trim	4	4º Trim	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	1
			ICM%	10%				

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 1º Tri/ 2020	
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Trim	0	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	-
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	1
			ICM%	100%				

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ação Condicionada	Realizado 1º Tri/ 2020	
Captação de Recursos	1º Trimestre	R\$ 701.629,43
	REALIZADO ANO	R\$ 701.629,43

“Parabéns, enriquecem a vida das pessoas.”

POR ROSE AMABILEI PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM I
SÃO PAULO/BRASIL I 29 DE JANEIRO DE 2020

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS CONDICIONADAS

Metas Condiçionadas	Total Previsto Anual	Realizado Anual
1. Realização de Ateîê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	2	1
2. Turnês internacionais - Qts. de turnês	4	2
3. Turnês internacionais - Qts. de cidades	26	2
4. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	51	5
5. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	18	1
6. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas	10	2
7. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	10	1
8. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	1	1

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

Atividades	Público Acumulado em 2020
1. Apresentações nas turnês internacionais	3.158
2. Público presente no <i>Meu Amigo Bailarino</i>	70
3. Participantes das aulas abertas na SPCD	2
4. Alunos de pós-graduação atendidos	1

“[...] a São Paulo Cia de Dança que surpreendeu, mais uma vez, com uma temporada de estreias nacionais e estrangeiras criadas especialmente para a SPCD, sabendo bem como explorar o convívio de posturas clássicas com exigentes pontuações do movimento dimensionado pela dança contemporânea, com integralizado destaque para os quatro programas da temporada.”

POR WAGNER CORRÊA DE ARAÚJO | ÓPERA & BALLET | SÃO PAULO/SP | 16 DE JANEIRO DE 2020

IV. Anexos técnicos

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Eixo 1 - Criação, Montagem e Manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

META PACTUADA 2.1: Novas obras para seu Repertório – nº de obras criadas

Criação de 1 (uma) coreografia no primeiro trimestre, como meta pactuada, em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura, com a participação da Orquestra Jovem do Estado, sob regência do maestro Cláudio Cruz.

1. Aparições

Coreografia

Ana Catarina Vieira

Músicas

Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana (1955) e *Ponteado* (1955), de César-Guerra Peixe (1914-1993), gravada pela Orquestra Jovem do Estado com regência de Cláudio Cruz

Iluminação

Wagner Freire

Figurinos e adereços

Marco Lima

Cenografia

Marco Lima, com imagens de quatro desenhos de Candido Portinari (1903-1962): *Pipas* (1942); *Ilha de Paquetá*, *Circo* e *Desfile de Carnaval* (1941), usados nas ilustrações do livro *Maria Rosa* (1942) de Vera Kelsey (Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari)

Assistente de cenografia e figurino

Cesar Bento

Dramaturgia

Vivien Backup

Execução de figurinos

Judith Lima (macacões), FCR Produções Artísticas (demais figurinos e adereços)

Duração e elenco

20 minutos com 10 bailarinos

Estreia pela SPCD

04 de março, 2020 Theatro São Pedro - São Paulo, Brasil

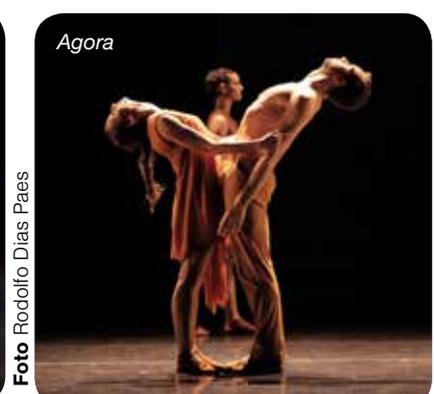


Foto: Fernanda Kirmayr

META PACTUADA 2: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 5 (cinco) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança no primeiro trimestre de 2020, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: *Mamihlapinatapai*, *Suíte Raymonda*, *Agora*, *O Sonho de Dom Quixote* e *Odisseia*.

Devido ao cancelamento dos espetáculos, em decorrência das ações de prevenção à disseminação do Coronavírus (COVID-19), algumas obras não foram apresentadas no decorrer do trimestre e serão apresentadas até o final do exercício.



“Esse espetáculo está maravilhoso (apresentação da Companhia junto à Orquestra Jovem do Estado)! Eu amei!”

POR IRENEIDE ULIANA ROSA | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK |
SÃO PAULO/BRASIL | 10 DE MARÇO DE 2020

META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

No primeiro trimestre de 2020 foi produzida 1 (uma) obra, como meta condicionada, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.



Foto André Souza

1. Pas de Deux de Carnaval em Veneza

Coreografia

Duda Braz, a partir do original Carnaval de Venise, de 1859, de Marius Petipa (1818-1910)

Músicas

Cesare Pugni

Iluminação

Wagner Freire

Figurino

Marilda Fontes

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 5 (cinco) espetáculos na cidade de São Paulo no primeiro trimestre de 2020, como meta pactuada, para 2.804 (duas mil, oitocentas e quatro) pessoas:



Foto Rogério Alves Sobrado

1. São Paulo: dia 29 de janeiro
1 (uma) apresentação no Palácio dos Bandeirantes, na Prêmio Estado de São Paulo para as Artes 2019
Repertório: *Mamihlapinatapai*
Público: 800 (oitocentas) pessoas



Foto Marcos Alonso

2 a 5. São Paulo: dias 05, 06, 07 e 08 de março
4 (quatro) apresentações no Teatro São Pedro
Repertório: *Suíte de Raymonda, Aparições*
Público: 2.004 (duas mil e quatro) pessoas



25/janeiro: Aniversário da cidade de São Paulo

Ensaio aberto ao público com a presença de 120 pessoas. Foram apresentados os ensaios das seguintes coreografias: *Carnaval em Veneza, Agora e Aparições*



28/janeiro: Aniversário da São Paulo Companhia de Dança

Ensaio aberto ao público com a presença de 140 pessoas e 1.968 pessoas on-line na transmissão ao vivo. Foram apresentados os ensaios das seguintes coreografias: *Agora, PDD Dom Quixote, Carnaval em Veneza, Aparições, Só tinha de ser com você*

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 3 (três) espetáculos como meta pactuada, nas cidades de Taboão da Serra e Ubatuba, no primeiro trimestre de 2020, para 882 (oitocentas e oitenta e duas) pessoas:



Foto Charles Lima

1. Taboão da Serra: dia 01 de fevereiro
1 (uma) apresentação no Cemur Taboão da Serra
Repertório: *Mamihlapinatapai, Agora, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza* (estreia)
Público: 700 (setecentas) pessoas



Foto Fernanda Kirmayr

2 e 3. Ubatuba: dias 13 e 14 de março
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal de Ubatuba
Repertório: *Suíte Raymonda, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza, Aparições*
Público: 182 (cento e oitenta e duas) pessoas*

* A Prefeitura de Ubatuba tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e elas foram iniciadas no final de semana dos espetáculos, impactando drasticamente no número do público presente, conforme mídia e imagem abaixo:

A blue poster with white text and a white border. At the top, it says 'CORONAVÍRUS' in large letters, followed by 'MEDIDAS PREVENTIVAS DA PREFEITURA'. Below are four bullet points: '- Suspensão de eventos públicos (culturais, sociais e atividades esportivas) que possam gerar aglomeração de pessoas.', '- De 16 a 20 de março a rede municipal de ensino estará orientando as famílias sobre a suspensão total das aulas a partir do dia 23 de março. Faltas não serão contabilizadas.', '- Suspensão de férias dos profissionais da secretaria municipal de Saúde, por tempo indeterminado.', '- O atendimento ao público nas instalações públicas municipais será limitado a 10 pessoas por vez.' At the bottom is the logo of the Ubatuba Municipality, featuring a stylized sun and the text 'GOVERNO MUNICIPAL UBATUBA CAPITAL DO SUCESSO'.

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

No primeiro trimestre de 2020 foram realizadas duas turnês internacionais na Europa, na Suíça, em 2 cidades, com sucesso de público. Na segunda turnê, estava prevista a circulação em outras 7 (sete) cidades da França, com mais 15 (quinze) espetáculos. No entanto, em decorrência da declaração feita pela Organização Mundial de Saúde (OMS), classificando a doença causada pelo COVID-19 como pandemia mundial e atendendo às medidas de prevenção contra a disseminação do Coronavírus, o Governo Francês proibiu a reunião de mais de 100 pessoas, fazendo com que diversas atividades culturais programadas fossem canceladas, dentre elas os espetáculos da turnê da São Paulo Companhia de Dança.

Mais detalhes dos cancelamentos e notícias relacionadas:

Comunicados e informações acerca da proibição a eventos e atividades que reúnam mais de 100 pessoas

Fonte: Le Figaro

<https://www.lefigaro.fr/culture/coronavirus-l-interdiction-des-rassemblements-de-100-personnes-impacte-encore-plus-la-culture-20200313>

Fonte: Le Monde

<https://www.lemonde.fr/planete/article/2020/03/13/ecoles-fermees-pendant-des-semaines-des-dizaines-de-milliards-d-euros-pour-soutenir-l-economie-la-france-...>

Fonte: Scene Web

<https://sceneweb.fr/actu-coronavirus-les-salles-de-theatre-pour-le-moment-epargnees-par-la-mesure-de-fermeture/>

Fonte: La Provence

<https://www.laprovence.com/actu/en-direct/5930590/coronavirus-edouard-philippe-annonce-linterdiction-des-rassemblements-de-plus-de-100-personnes.html?amp>

Fonte: LCI

<https://www.lci.fr/amp/population/coronavirus-les-rassemblements-de-plus-de-100-personnes-seront-interdits-annonce-edouard-philippe-sur-tf1-2147916.html>

Fonte: Liberation

https://www.liberation.fr/amhtml/direct/element/les-rassemblements-de-plus-de-100-personnes-desormais-interdits-annonce-edouard-philippe_110486/

Fonte: Isto É

<https://istoe.com.br/franca-proibe-reunioes-de-mais-de-100-pessoas-devido-a-coronavirus/>

Fonte: Correio Braziliense

https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/mundo/2020/03/13/interna_mundo,834047/franca-proibe-reunioes-de-mais-de-100-pessoas-devido-a-coronavirus.shtml

Informações dos teatros a respeito dos cancelamentos

Alès

<https://lecratere.fr/spectacle/sao-paulo-dance-company/>



Alençon

<https://www.scenenationale61.com/>



Massy

https://www.opera-massy.com/fr/covid-19-annulations.html?cmp_id=77&news_id=696&vID=3



Sète

<http://www.theatredesete.com/theatre-de-sete/secondaire/infos-pratiques/les-lieux/theatre-moliere>



Narbonne

<http://theatrecinema-narbonne.com/>



“Um viva para esses bailarinos brasileiros lindos. Muito orgulho”

POR MARIA DE CASTRO | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM ISÃO PAULO/BRASIL | 22 DE FEVEREIRO DE 2020

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 e 24.1: Turnês internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pela Europa passando por 2 (duas) cidades da Suíça: Winterthur e Neuchâtel, com 5 (cinco) espetáculos, para 3.158 (três mil, cento e cinquenta e oito) pessoas:



Foto Tina Schöni

1 a 4. Winterthur/Suíça: dias 20 a 23 de fevereiro
4 (quatro) apresentações no Theater Winterthur
Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*
Público total: 2.713 (duas mil, setecentas e treze) pessoas



Foto David Perriard

5. Neuchâtel/Suíça: dia 10 de março
1 (uma) apresentação no Théâtre Du Passage
Repertório: *Agora; Mamihlapinatapai; Odisseia*
Público: 445 (quatrocentas e quarenta e cinco) pessoas

* Nota: O número de espectadores foi limitado a 500 pessoas, incluindo a equipe da São Paulo Companhia de Dança e do próprio teatro, como medida de restrição à disseminação do Coronavírus (COVID-19).



Foto Wlilian Aguiar

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à sensibilização de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e terceira idade (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foi realizado 1 (um) espetáculo para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, com um público de 575 (quinhentas e setenta e cinco) pessoas, nas metas pactuadas.

Cabe ressaltar que havia 2 (dois) espetáculos previstos no mês de março nas unidades Fábrica de Cultura Vila Curuçá e Sapopemba, suspensos em virtude das diretrizes governamentais para combate à disseminação do Coronavírus (COVID-19). As metas serão cumpridas no decorrer do exercício.



Foto Fernanda Kirmayr

“[...] Todos, como de hábito na São Paulo Companhia de Dança, que é uma das melhores do país, são bailarinos habilidosos.”

POR WALNICE NOGUEIRA GALVÃO | A TERRA É REDONDA | SÃO PAULO/SP | 04 DE MARÇO DE 2020

1. São Paulo: dia 04 de março
1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro
Repertório: *Suíte Raymonda, Aparições*
Público: 575 (quinhentas e setenta e cinco) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

Para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação (ver página 30).

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No primeiro trimestre de 2020 foram realizadas 3 (três) oficinas para 78 (setenta e oito) participantes, incluindo os ouvintes.

Foto Gustavo Bernardes



1. São Paulo/SP: dia 30 de janeiro
1 (uma) oficina sede da São Paulo Companhia de Dança
Técnica: *Balé Clássico*
Professora: Luiza Lopes
Participantes: 28 (vinte e oito) pessoas

Foto Amanda Queirós



2 e 3. Ubatuba/SP: dia 14 de março
2 (duas) oficinas no Teatro Municipal de Ubatuba
Técnica: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*
Professora: Duda Braz
Participantes: 50 (cinquenta) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação conforme modelo (ver página 30), e distribuído material de mediação aos participantes das palestras. Em virtude das diretrizes governamentais para combate à disseminação do Coronavírus (COVID-19), foi suspensa 1 (uma) palestra que seria realizada no dia 21/03/2020. A meta será cumprida no decorrer do exercício.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no primeiro trimestre de 2020: 1 (uma) palestra para 71 (setenta e uma) pessoas, na cidade de São Paulo.

Foto Marcus Moreno



1. São Paulo/SP: dia 19 de fevereiro
1 (uma) palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança
Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Vivian Schaeffer
Público: 71 (setenta e uma) pessoas

“A peça é um banquete generosamente organizado, um jogo instigante de gestos e expressões faciais remanescentes da era do cinema mudo, quadros animados nos quais há sempre algo a descobrir nas bordas.”

POR HELMUT DWORSCHAK | DER LANDBOTE | WINTERTHUR/ SUÍÇA | 22 DE FEVEREIRO DE 2020

MODELO DE CERTIFICADOS | PALESTRAS E OFICINAS



EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

No primeiro trimestre de 2020 foi realizada 1 (uma) visita para, um público de 70 (setenta) pessoas, na seguinte instituição:



Foto Gustavo Bernardes

“Expressões
Corporais
incríveis...”

POR MOZART ARTUR DA COSTA |
PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM
ISÃO PAULO/BRASIL |
29 DE MARÇO DE 2020

1. São Paulo/SP: dia 07 de fevereiro

Casa Madre Teresa de Idosos

Público: 70 (setenta) pessoas

Cabe ressaltar que havia outras 2 (duas) visitas previstas no mês de março na EMEI Dona Cidica e na EPG Dorcelina Folador, suspensas em virtude das diretrizes governamentais para combate à disseminação do Coronavírus (COVID-19).

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional.

Os participantes conhecem e participam de uma aula de balé clássico, também assistem a trechos de diferentes coreografias do repertório e conversam com a equipe da SPCD.

No primeiro trimestre de 2020 foram realizadas 2 (duas) aulas abertas para 2 (dois) participantes, conforme abaixo:



Foto Gustavo Bernardes

1. fevereiro

2 (duas) aulas com bailarinos da SPCD para 2 (duas) alunas

“Vocês são fantásticos!!!
Minha pequena bailarina ficou encantada (com a apresentação da Companhia junto à Orquestra Jovem do Estado)!, disse que vai fazer igual!”

POR SHEILA CAMPOS | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK SÃO PAULO/BRASIL | 10 DE MARÇO DE 2020

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação

No primeiro trimestre de 2020 a Associação atendeu 1 (um) projeto acadêmico, num total de 1 (um) aluno interessado em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

JANEIRO | 1 PROJETO | 1 ALUNO

Aluna: Bruna Tessarin

Contato: tessarinbru@gmail.com

Instituição: Ufscar

Curso: Fisioterapia

Assunto: “Comparação da morfologia do tendão de Aquiles e função dos músculos flexores plantares do tornozelo entre bailarinos profissionais e indivíduos saudáveis: um estudo transversal”

Publicação: a definir

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Aracy Evans, Cecília Kerche, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, J.C. Viola, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Mara Borba, Maria Pia Finóccchio, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Tíndaro Silvano** além da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 18 (dezoito) títulos e 27 (vinte e sete) exibições assim divididas: 01 (hum) documentário e 06 (seis) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes** e 12 (doze) títulos e 13 (treze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 (sete) títulos e 08 (oito) exibições no canal Multicultura.

ARTE1 | 2020

1º TRIMESTRE | 1 Documentários | 06 exposições

Tindaro Silvano | 06 exposições | Dias 18, 19, 21, 23 e 24 de março

TV CULTURA | 2020

1º TRIMESTRE | 12 Documentários | 13 exposições

Canteiro de Obras 2013 | 1 exposição | Dia 16 de março

Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 03 de fevereiro

Cecília Kerche | 1 exposição | Dia 09 de março

Edson Claro | 1 exposição | Dia 30 de março

Eliana Caminada | 1 exposição | Dia 06 de janeiro

Eva Schul | 1 exposição | Dia 24 de fevereiro

Hugo Travers | 1 exposição | Dia 10 de fevereiro

J.C. Violla | 1 exposição | Dia 17 de fevereiro

Jair Moraes | 1 exposição | Dia 13 de janeiro

Janice Vieira | 2 exposições | Dia 02 e 23 de março

Mara Borba | 1 exposição | Dia 20 de janeiro

Paulo Pederneiras | 1 exposição | Dia 27 de janeiro

MULTICULTURA TV | 2020

1º TRIMESTRE | 07 documentários | 08 exposições

Aracy Evans | 2 exposições | Dia 26 de janeiro e 08 de março

Canteiro de Obras 2012 | 1 exposição | Dia 19 de janeiro

Canteiro de Obras 2013 | 1 exposição | Dia 12 de janeiro

José Posso Neto | 1 exposição | Dia 02 de fevereiro

Mara Borba | 1 exposição | Dia 23 de fevereiro

Maria Pia Finóccchio | 1 exposição | Dia 09 de fevereiro

Nora Esteves | 1 exposição | Dia 16 de fevereiro

OUTROS REGISTROS

Curta! | 2020 – PRIMEIRO TRIMESTRE

01 vídeos | 60 inserções | 11 de Fevereiro a 31 de março

Curta! Dança + São Paulo Companhia de Dança

<https://www.youtube.com/watch?v=EJBgEAOynjw&feature=youtu.be>

Tema: SP Cia de Dança inicia nova temporada 2020

TV CULTURA | 2020 – PRIMEIRO TRIMESTRE

Divulgação da Temporada 2020 – exibidos na programação da TV

<https://www.youtube.com/watch?v=ZsvziNT9EFI&feature=youtu.be>

“Trata-se de um espetáculo solar (estreia de obra em parceria com a Orquestra Jovem do Estado), uma linda homenagem principalmente à cultura nordestina, e que tem tudo para figurar entre as mais populares da SPCD.”

POR ALAN DE FARIA | INGRESSE NA ARTE | SÃO PAULO/SP |
09 DE MARÇO DE 2020

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no dança em rede – nº de verbetes

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

No primeiro trimestre de 2020 foram incluídos 5 (cinco) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

Foi realizada 1 (uma) gravação para disponibilização no Youtube da SPCD

1. Dia 28 de janeiro: Live 12 anos SPCD

8 horas de transmissão ao vivo – 2.772 visualizações até 31/03

<https://www.youtube.com/watch?v=FxRajF4NAbg&t=27851s>

ATIVIDADE EM TEMPOS DE CORONAVÍRUS: #SPCDDigital

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido às medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade à difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas a ele iniciaram em 18 de março e compreendem o compartilhamento gratuito de diversos conteúdos nos canais oficiais da APD (site, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, players de áudio online), incluindo exibição de obras na íntegra, documentários e depoimentos, exposição de palestras, disponibilização de atividades para crianças, entre outros.

Foram realizadas 2 (duas) ações no programa #SPCDDigital:

1. Obras à La Carte: disponibilização de gravação do espetáculo *La Sylphide* (2014), de Mario Galizzi, para visualização no canal da SPCD no Youtube

1.995 visualizações entre 27 e 31 de março de 2020

2. Enfrentamento ao COVID-19: produção de 3 (três) vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com Tíndaro Silvano, Mara Borba e Lia Robatto, que foram retratados no projeto *Figuras da Dança*.

OUTRAS AÇÕES DIGITAIS EM TEMPOS DE CORONA

Como parte do selo #SPCDDigital, a São Paulo Companhia de Dança disponibilizou os seguintes produtos:

- 3 (três) campanhas de divulgação dos documentários *Figuras da Dança* com Tíndaro Silvano, Mara Borba e Lia Robatto;
- 1 (um) depoimento da série *Criador em Foco*, com Mario Galizzi (extrato do documentário *Canteiro de Obras 2014*);
- 1 (um) livreto de atividades infantis (*Brincadeiras de Dança Volume 1*).

A previsão é de que o conteúdo editorial especial curado sob o selo #SPCDDigital tenha continuidade até o mês de junho.

PRINCIPAIS POSTAGENS:

Instagram – 8.358 visualizações e 69 comentários



Instagram – 2.761 visualizações e 12 comentários



“Eu gostei muito do ensaio aberto (do dia 25/01, no dia do Aniversário da cidade de São Paulo) porque foi um presente especial da São Paulo Companhia de Dança! Eu sou fã do trabalho de vocês.”

POR EMMANUEL TRINCONI BORGATTO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK SÃO PAULO/BRASIL | 26 DE JANEIRO DE 2020

Facebook – 1.789 pessoas alcançadas e 109 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 2.095 impressões e 21 engajamentos



Facebook – 1.782 pessoas alcançadas e 91 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 1.442 impressões e 27 engajamentos



IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE | VALORAÇÃO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no primeiro trimestre de 2020 (janeiro, fevereiro e março) com a publicação de 276 (duzentos e setenta e seis) matérias espontâneas, em 47 cidades, de 3 diferentes países (Brasil, Suíça e França), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea do período foi de R\$ 4.039,734,33 (quatro milhões, trinta e nove mil, setecentos e trinta e quatro reais e trinta e três centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende os veículos internacionais de rádio e televisão.

REDES SOCIAIS

Neste trimestre o portal da APD/SPCD apresentou 49.288 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 131.835 fãs. A conta da SPCD no Instagram tem 30.409 seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter tem 3.775 seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 26.998 visualizações no primeiro trimestre de 2020 e possui atualmente 2.070 inscritos.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no primeiro trimestre de 2020 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Revista Concerto, Revista Piauí, Rádio Beira-Mar(Ubatuba/SP), além de veiculações de spots na Rádio CBN (São Paulo/SP) e carro de som em Ubatuba/SP.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No primeiro trimestre de 2020 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas matutinas diárias.
- A Gerente de Marketing, Vivian Schaeffer, e a Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participaram do curso de formação em marketing digital da São Paulo Digital School de 11 a 18 de fevereiro de 2020.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

Veículo: O Estado de São Paulo (Divirta-se) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 03/01/2020

Título: Vem, 2020

Briefing: Temporada de Assinaturas SPCD 2020

Tags: SPCD | Temporada 2020



Capa

TEATRO E DANÇA



► O Grupo Tapa abre o ano com **Brincando com Fogo** (foto), do dramaturgo sueco August Strindberg. Sob direção de Eduardo Tolentino de Azeite, a peça ocupa o Teatro Aliança francesa a partir de 9/1. **Leia mais na pág. 27**

► Alexandre Dal Ferra assina e dirige **Floresta**, que estreia em 16/1, no Sesc Ipiranga. Na trama, uma família que vive isolada em uma casa é o mote para reflexões sobre o medo sentido diante do desconhecido. O elenco reúne nomes como André Capuzano, Glória Nomacce e Sofia Botelho.

► Um dos destaques da próxima edição da **Mostra Internacional de Teatro de São Paulo** (MITSP), prevista para ocorrer entre os dias 5 e 15/3, é o espetáculo 'Sopo', do encenador português Tiago Rodrigues, que é diretor do consagrado Teatro Nacional D. Maria II, de Lisboa.

► A 17ª **Temporada Alfa** já tem suas atrações confirmadas. A programação terá início com uma apresentação do Grupo Corpo, em agosto. Até dezembro, participam ainda convidados internacionais, como o Ballet du Grand Théâtre, da Suíça, e o Cloud Gate Dance Theatre, de Taiwan.

► Três montagens do **Chekhov Festival**, da Rússia, chegam à cidade entre março e agosto. 'O Urso', dirigida por Vladimir Pankov, ocupa o Sesc Pinheiros. 'Kashitanka', com direção de Vyatcheslav Kokořin, o Sesc Vila Mariana. E 'Tio Vânia', por Mikhail Bychkov, o Sesc Consolação.

► Com dramaturgia de Leonardo Ventura, a peça **Elizabeth Costello** tem atuação de Lavinia Pannunzio. O monólogo é baseado em romance do sul-africano J.M. Coetzee, Nobel de Literatura em 2003. Na trama, temas como direitos dos animais, filosofia e natureza. Estreia no Tuup, dia 22/3.

► **Permanência e Inovação** é o título da temporada 2020 da **São Paulo Companhia de Dança**, que terá quatro programas ao longo do ano, incluindo três estreias e totalizando dez trabalhos de coreógrafos brasileiros e estrangeiros. As apresentações serão no Teatro Sérgio Cardoso.

► Prevista para 15/3, no 033 Rooftop, a comédia musical **Silvio Santos Vem Ai**, com direção de Fernanda Chamma e Marília Toledo, apresenta um recorte da vida do apresentador e empresário – de sua infância até a década de 1990. O elenco ainda está sendo escolhido por meio de audições.

► Com inspiração no filme 'Sonata de Outono', de Ingmar Bergman, o Núcleo Teatro de Imersão estreia, em 17/1, **As Palavras da Nossa Casa**. Percorrendo diferentes cômodos da Casa das Rosas, o público acompanha a história de uma mãe e uma filha que tentam superar mágoas do passado.

► O espetáculo **Antes do Ano que Vem**, dirigido por Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos, chega ao Teatro Raul Cortez no dia 31/1. O pano de fundo da peça é o réveillon – e a angústia que ele pode gerar em certas pessoas, em contraste com as habituais celebrações.

Veículo: Folha de S.Paulo (Guia) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 31/01/2020

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Apresentação SPCD em Taboão da Serra/SP

Tags: SPCD | Temporada 2020



teatro e dança



SPCD 56

A **São Paulo Companhia de Dança**, criada em 2008 e dirigida pela bailarina Inês Bogéa, apresenta três coreografias no Taboão da Serra, incluindo a inédita "Pas de Deux Carnaval em Veneza" Silvia Machado/Divulgação

Tem Alguém que Nos Odeia

Texto e direção: Michelle Ferreira. Com: Maria De Grandi e Mariana Mantovani. 75 min. 18 anos.

Depois de um período fora do país, uma brasileira e uma estrangeira decidem morar em São Paulo. As diferenças culturais geram uma crise na relação amorosa entre elas, que passam a sofrer ataques de outro morador do prédio com mensagens de ódio e intolerância.

Teatro Arthur Azevedo - Av. Pais de Barros, 915, Mooca, tel. 2464-5228. Sáb. e sáb. 21h. Dom., 19h. Até 1/2. Ingr: R\$ 30. A

Zoológico Humano

Texto: Robinson Regino. Direção: Gustavo Amaral. Com: Carla Silveira e Robinson Regino. 75 min. 12 anos.

Este espetáculo da Cia. Não É Safari se passa num futuro onde o genocídio da população negra chegou a tal ponto que restam apenas uma mulher e um homem negros no mundo. A narrativa se passa dentro da jaula do zoológico onde a personagem Hula, já esgotada, ganha a companhia de Tutsi, recém-chegado. Eles estão presos para se reproduzirem, evitando a extinção. A direção é de Gustavo Amaral.

Teatro de Conviver Mangaratá - R. dos Guimarães, 43, Serra Elgínio, região central, tel. 9752-7613. 99 lugares. Sáb. e dom., 20h. Até 1/2. Ingr: R\$ 20. Horário da Luz: R\$ 5. Ingr: p7.waerthe.com.br. A

Dança

São Paulo Companhia de Dança

Com: São Paulo Companhia de Dança. 90 min. Livre.

A São Paulo Companhia de Dança apresenta três coreografias, entre elas a montagem inédita "Pas de Deux Carnaval em Veneza". O grupo é dirigido pela bailarina Inês Bogéa.

Comer Taboão da Serra - Pça. Nicola Vivaldi, 234, Jardim Botânico, Taboão da Serra, tel. 561. 20h. Até 1/2. 90 min. Retirar ingressos com antecedência de uma hora. **GRATIS**

Delírio

Elaboração e interpretação: Ângelo Madureira. Direção: Ana Catarina Vieira. 60 min. Livre.

Espectáculo solo criado em 1999 surgiu como um estudo em torno das maneiras de se representar a dança popular em cena.

Biblioteca Mário de Andrade - auditório Rubens Berth de Moraes - R. da Consolação, 94, Consolação, tel. 3775-0932. 176 lugares. Seg. 19h. Até 1/2. 60 min. Retirar ingressos com antecedência de uma hora. **GRATIS** A

Elo

Elaboração e direção: Igor Gasparini. Com: Arthur Alves, Igor Gasparini, Lucas Perini e outros. 50 min. Livre.

A coreografia usa técnicas da dança contemporânea e elementos do hip-hop para refletir sobre as relações humanas manifestadas pelo corpo.

Soc. Vila Mariana - pça. de eventos - R. Petrópolis, 347, Vila Mariana, tel. 5080-3000. Sáb. 19h. Até 1/2. 50 min. **GRATIS** A

Shen Yun

Coreografias e narrativas são baseadas na história e mitologia chinesas. Os bailarinos usam roupas tradicionais e são acompanhados por uma orquestra, enquanto mestres de cerimônia introduzem cada show para que o público possa entender o contexto das performances.

Unimed Hall - Av. das Nações Unidas, 17905, Vila Alvorada, região sul, tel. 4903-0388. 3.712 lugares. Sáb. e sáb. 20h30. Sáb. e dom. 19h30. Até 1/2. 135 min. Ingr: R\$ 300 a R\$ 695. Ingr: p7.ticketmaster.com.br. A

Triptico Sertanejo

Composição: Luís Alberto de Azevedo. Direção: Rodrigo Mercadante. Com: Mônica Augusto, Flávia Teixeira e outros. 60 min. 14 anos.

A frase "O sertão está em toda parte", de Guimarães Rosa, conduz o espetáculo pelos mitos e tradições nordestinas para investigar a imagem do sertão. A coreografia é dividida em três atos, conectados por um boi encantado retirado dos folgoes do bumba-meu-boi. Ele narra as lendas do cangaço, a destruição causada pela Guerra de Canudos e a tradição das festas de sapateado dos tropeiros.

CCSP - sala André Filho - R. Vergueiro, 1.000, Liberdade, tel. 3377-4032. Sáb. e sáb. 21h. Dom., 19h. Até 1/2. 60 min. Retirar ingressos com antecedência de duas horas. **GRATIS** A

Veículo: O Estado de S.Paulo (Sextou) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 28/02/2020

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Apresentação SPCD com a Orquestra Jovem do Estado no Theatro São Pedro

Tags: SPCD | Temporada 2020



121 O ESTADO DE S. PAULO
28/02/2020 A 3/3/2020

divirta-se

Teatro e Dança. Saiba que espetáculos chegam aos palcos da capital nesta semana

Violência em debate

A luta de Maria da Penha por proteção às vítimas de violência doméstica e maior punição aos agressores é a inspiração de **Uma Lei Chamada Mulher**, última peça da dramaturga Consuelo de Castro (1946-2016). O texto tem como base o livro *Sobrevivir, Povo Costar*, em que Maria da Penha relata as duas tentativas de feminicídio que sofreu ao longo de

23 anos com seu ex-compartilheiro. A batalha pela prisão de seu agressor resultou na lei que leva seu nome e criminaliza a violência dentro do ambiente privado do lar.

A montagem, dirigida por Lenise Pinheiro (também fotógrafa), discute os relacionamentos abusivos e a pressão psicológica que agride a vítima, além do ciclo de agressões

físicas e comportamentos caridosos presentes na rotina silenciosa de muitas mulheres. O elenco conta com Isabella Lemos, Iuri Saraiwa, Natália Moço e Lucia Bronstein. 120 min. 16 anos. **Sane Ipiranga, Teatro** (200 lug.). R. Rom Fustfer, 822, 3340-2000. **Estreia hoje (28), 5ª, 6ª e sáb., 21h; dom., 18h. R\$ 12; R\$ 40. AN 22/3.**

1022. **Estreia 5ª (3), 5ª e 6ª, 21h; sáb., 18h e 21h; dom., 18h e 19h. R\$ 7; R\$ 280. AN 28/6.**

■ **O Tremor Magnífico**
A peça da diretora e atriz Carolina Bianchi tem como referência o cinema de horror, a literatura sadiana e a poesia de Emily Dickinson para contar episódios ficcionais e reais como forma de questionar a maneira como algumas mulheres foram vistas como violentas. 90min. 18 anos. **Teatro de Condições Murguinal (99 lug.). R. dos Guimarães, 43, Metrô Luz, 97632-7832. Estreia 4ª (4), 4ª e 5ª, 20h. R\$ 40. AN 26/3.**



Força. Nova peça é inspirada na trajetória da ativista Maria da Penha

■ São Paulo Companhia de Dança

No 120º da Orquestra Jovem do Estado, o grupo encena duas coreografias: *Suite Raymonda*, de 2017, em versão de Guivalde de Almeida para a obra de Marius Petipa, e a inédita *Apórcis*, de Ana Catarina Vieira, com músicas de César Guerra-Peixe e inspiração na arte de Fortinari. 70 min. Livre. **Theatro São Pedro (626 lug.). R. Barra Funda, 173, Barra Funda, 3664-6600. 5ª (3), 6ª e 7ª, 20h; 8ª, 18h. R\$ 30.**

■ Se Essa Lua Fosse Minha

Animado por Vitor Rocha, o musical reúne nomes como Letícia Soares, Davi Tápias e Larissa Carneiro - além do próprio autor. Na trama, um povo saído de Terrarossa, na Espanha, navega pelo oceano até Porto Leste, onde um casal tenta superar conflitos entre crenças e culturas. 125 min. 12 anos. **Teatro Viradalista (240 lug.). R. Apiniquê, 1.387, Perdizes, 3868-2535. A partir de 3ª (3), 3ª e 4ª, 21h. R\$ 60. AN 22/4.**

■ Stabat Mater

A peça escrita e dirigida por Janaina Leite é encenada no formato de uma "galeria-performance" sobre a história da Virgem Maria, a partir de texto de Julia Kristeva. Janaina aparece ao lado de sua mãe, Amélia Fontes Leite, e Priapo. A sessão é parte de sua ocupação no Centro Cultural da Diversidade. 110 min. 18 anos. **R. Lopes Neto, 206, Itaim Bibi, 3079-3438. A partir de hoje (28), 6ª e sáb., 21h; dom., 19h. R\$ 30. AN 1ª/3.**

■ 3 Mascaras de Tocar no Assunto

Dirigida por Fabiano de Freitas e interpretada por Leonardo Netto, a peça discute a homofobia em três monólogos envolvendo bullying, violência e política. 80 min. 14 anos. **Sane Ipiranga, Auditório (30 lug.). R. Rom Fustfer, 822, 3340-2000. Estreia sáb. (29), 5ª e 6ª, 20h30; sáb., 19h30; dom., 18h30. R\$ 9; R\$ 30. AN 22/3.**

■ Ao Vivo

Dirigido por Lucas Mayer e Marcos Gomes, a peça aborda a dinâmica da televisão, com situações insuportáveis em diferentes tipos de programas de entrevistas. Com Andra Trésco, Antonia Carta e outros. 60 min. 16 anos. **Vigo Espaço Glóries, Sala Pá-**

cina (40 lug.). R. Capote Valente, 1.323, Pinheiros, 3800-1843. Estreia 3ª (3), 3ª e 4ª, 21h. R\$ 40. AN 1ª/4.

■ Caros Ouvintes

A comédia de Otávio Martins conta o início das telenovelas sob a ótica da era do rádio. Os galãs carecas e as moças, nem tão mocinhas, são destaque. Com Agnes Zulliani, Dalton Vigh, Eduardo Scnerjian e outros. 90 min. 12 anos. **Teatro Vivo (274 lug.). Av. Dr. Cláudio Zaidan, 2.460, Marumbi, 3279-2520. A partir de 4ª (4), 4ª, 20h. R\$ 50. AN 29/4.**

■ Deve Ser do C... o Carnaval em Bonifácio

Escrito e dirigido por Mário Bortolotto, o espetáculo conta a história de

Bel e seu irmão, Elcio. Ambos trabalham com a prostituição e vislumbram a oportunidade de mudar de vida saindo do Brasil quando a garota de programa tem um caso com um francês. 45 min. 16 anos. **Teatro R Bar Condições de Automóvel (25 lug.). R. Prof. Carneiro, 384, Consolação, 2371-2743. Estreia hoje (28), 6ª, 21h. R\$ 40. AN 27/3.**

■ Donna Summer Musical

Miguel Falabella dirige versão da produção da Broadway que retrata a vida da rainha da disco music e da dance music. Jennifer Nascimento e Karim Hils vivem a diva em diferentes fases. 100 min. 12 anos. **Teatro Santander (1.081 lug.). Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2.401, Itaim Bibi, 4003-**

Veículo: Diário do Grande ABC | Santo André/SP | Impresso

Data: 06/03/2020

Título: São Paulo recebe espetáculo especial

Briefing: Apresentação SPCD com a Orquestra Jovem do Estado no Theatro São Pedro

Tags: SPCD | Temporada 2020



AGENDA
São Paulo recebe espetáculo especial
Companhia de Dança da cidade embarca em projeto com Orquestra Jovem do Estado

MÚSICA
Banda Idade da Pedra é atração em São Caetano
Além do conjunto andrômeda, tocam os grupos Chul e Shit Inc; viciados custam R\$ 30

COREOGRAFIA
Balletos modernos são exibidos 'Apertado' em teatro por Ana Carolina Sáez



AGENDA
O grupo do Theatro São Pedro, no Teatro paulista, tem de seu elenco progressista de dança, o grupo de dança de São Paulo. O espetáculo de dança apresentado hoje e amanhã, às 20h, e domingo, às 17h. Os ingressos custam R\$ 15 e R\$ 30.

O espetáculo é dividido por quatro partes. Uma delas apresenta uma apresentação que se aproxima da dança de rua. Outra parte do espetáculo é a dança de rua. Outra parte do espetáculo é a dança de rua. Outra parte do espetáculo é a dança de rua.

MÚSICA
Grupo de rock independente, a banda Idade da Pedra está em andamento para lançar seu primeiro álbum. O grupo está gravando o álbum em São Caetano. O grupo está gravando o álbum em São Caetano.

COREOGRAFIA
A Companhia de Dança da cidade embarca em projeto com a Orquestra Jovem do Estado. O projeto é uma parceria entre a Companhia de Dança da cidade e a Orquestra Jovem do Estado.

SÃO PAULO
A Companhia de Dança da cidade embarca em projeto com a Orquestra Jovem do Estado. O projeto é uma parceria entre a Companhia de Dança da cidade e a Orquestra Jovem do Estado.

Veículo: TV Cultura | São Paulo/SP | Online

Data: 09/03/2020

Título: A Orquestra Jovem do Estado se une à São Paulo Companhia de Dança em apresentação

Briefing: Apresentação SPCD com a Orquestra Jovem do Estado no Theatro São Pedro

Tags: SPCD | Temporada 2020



Link: https://tvcultura.com.br/videos/73166_a-orquestra-jovem-do-estado-se-une-a-sao-paulo-companhia-de-danca-em-apresentacao-espetaculo.html



ARTE E CULTURA

A ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO SE UNE À SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA EM APRESENTAÇÃO | ESPETÁCULO

O balé está de volta ao Theatro São Pedro, que recebe um novo espetáculo, unindo a Orquestra Jovem do Estado e a São Paulo Companhia de Dança. Inscreva-se no canal e clique no sininho para ser notificado das novidades! Siga o Metrôpolis: - Facebook: <https://www.facebook.com/metrocultura> - Instagram: <https://www.instagram.com/metropolisprograma> - Site: <http://tvcultura.com.br/programas/metropolis>

Veículo: Revista Bons Fluidos | São Paulo/SP | Impresso

Data: 10/03/2020

Título: Temporada de dança

Briefing: Temporada 2020 da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso

Tags: SPCD | Temporada 2020



TUDO DE BOM
por Carol Salles

INSPIRAÇÃO | JARDIM | CULTURA | VIAGEM | GASTRONOMIA | BOA IDEIA | ZEN | PET | SPA

TEMPORADA DE DANÇA

Confira alguns dos principais espetáculos que a **São Paulo Companhia de Dança** prepara para o ano

O clássico balé *O Lago dos Cisnes* é uma das atrações de 2020 da São Paulo Companhia de Dança. Com coreografia criada por Mario Galizzi, a partir do original de Marius Petipa e Lev Ivanov, o espetáculo contará com todo o corpo artístico da Companhia. As apresentações acontecerem em junho. Já para setembro as principais atrações são *Rococo Variation*, que investiga a relação da dança contemporânea com o virtuosismo da dança clássica; *Só Tinha de Ser com Você*, uma releitura coreográfica do icônico álbum Elis & Tom; e *Trick Cell Play*, criação premiada do aclamado coreógrafo Edouard Lock. Além desses espetáculos, há outros programados. A temporada também marca a estreia da coreógrafa Ana Catarina Vieira, em espetáculo com música de Guerra-Peixe. Todas as coreografias serão apresentadas no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo. Criada em 2008, a SPCD, sob a direção de Inês Bogéa, é hoje uma das mais importantes companhias de dança da América Latina.

INSPIRAÇÃO PARA SONHAR ALTO

Livro infantil narra histórias de mulheres pioneiras

Contar histórias de grandes mulheres para as crianças de forma lúdica é uma maneira de fazê-las ver que, assim como os meninos, meninas também podem ajudar a mudar o mundo. O livro *Mulheres Incríveis* (Ed. Ciranda Cultural) é recheado de histórias assim. Frida Kahlo, Serena Williams, Malala Yousofzai, Joana D'Arc, Anita Garibaldi e Marta Vieira da Silva são alguns exemplos das personagens que compõem a obra, que faz parte da coleção *Quem sou eu?*. Cada texto conta detalhes da infância até o feito que tornou a personagem conhecida e reconhecida, por vezes em áreas em que até então somente homens atuavam. Assim como em conteúdo, o livro é rico em cores. As ilustrações exploram os contrastes, que chamam a atenção para a personagem em destaque na página. E, para garantir ainda mais interação, o livro inclui um jogo de cartas no qual a criança deve adivinhar qual a personagem sorteada com base nas informações aprendidas nos textos.

Veículo: Jornal A Cidade Ubatuba | Ubatuba/SP | Impresso

Data: 17/03/2020

Título: São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas no Teatro Municipal

Briefing: Apresentação SPCD em Ubatuba

Tags: SPCD | Temporada 2020



Litoral Norte e Região RMVale registra 47 casos suspeitos de coronavírus



Um acidente com um acidente... investigação. No entanto, 3 casos...
de acidente com um acidente... investigação. No entanto, 3 casos...
de acidente com um acidente... investigação. No entanto, 3 casos...

Turistas perdidos são resgatados na trilha de acesso ao Pico do Corcovado pelo Corpo de Bombeiros



Três jovens turistas de São Paulo foram resgatados pelo...
Três jovens turistas de São Paulo foram resgatados pelo...
Três jovens turistas de São Paulo foram resgatados pelo...

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas no Teatro Municipal

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), órgão...
A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), órgão...
A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), órgão...



Prefeitura de Ubatuba estuda parceria com Faculdade de Odontologia de Bauru – USP



Na tentativa, a prefeitura estudará no estabelecimento gratuito...
Na tentativa, a prefeitura estudará no estabelecimento gratuito...
Na tentativa, a prefeitura estudará no estabelecimento gratuito...

Fim de semana de atividades da Unidade Móvel de Cultura Sesi-SP em Ubatuba é adiado

A Organização Mundial da Saúde (OMS) classificou...
A Organização Mundial da Saúde (OMS) classificou...
A Organização Mundial da Saúde (OMS) classificou...



"Mergulho no Pirão" terá 42 apresentações na Rede Municipal de Ensino

Dois meses de março e abril...
Dois meses de março e abril...
Dois meses de março e abril...



Confira os horários da coleta de lixo em Ubatuba na baixa temporada

Veja o reportagem na página 7



Pandemia - Leia o Editorial na página 2

A MELHOR INTERNET
0800-721-7213
11-3822-2672

O REI DO PEIXE
RESTAURANTE
Rua Guarani 480 - Centro
Ao lado do aeroporto - Fone 3822 2272

Veículo: O Vale | São José dos Campos/SP | Impresso

Data: 24/03/2020

Título: Hora de ajudar

Briefing: Conteúdos digitais das OS de cultura devido ao COVID-19

Tags: SPCD | #culturaemcasa



04 | O VALE

SEXTA-FEIRA, 20 DE MARÇO DE 2020

viver&

+ **Cinema.**
Salas de cinema da região fecham suas portas para evitar contágio do vírus **#44.00**

EMPRESTÍMIO COM CONDIÇÕES ESPECIAIS, GOVERNO LIBERA CRÉDITO PARA PRODUTORES CULTURAIS E SETOR DO TURISMO PARA CAPITAL DE GIRO



#CULTURAEMCASA
Conteúdos de cultura serão disponibilizados gratuitamente

HORA DE AJUDAR

GOVERNO ESTADUAL ANUNCIA CRÉDITO PARA A INDÚSTRIA CRIATIVA PARA AMENIZAR CRISE

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Thais Perez
@thaisperez

O Governo do Estado de São Paulo anunciou nesta quinta-feira, 19 de março, a abertura de uma linha de crédito para profissionais de cultura, turismo e pequenas empresas.

A ação é uma resposta direta à crise econômica causada pelo risco de reanulação do Covid-19, que tem afetado principalmente o setor cultural.

De acordo com o governador João Dória (PSDB), o governo realizará a liberação de R\$ 275 milhões para apoiar a economia do estado. Os empresários serão tra-

bitados com condições especiais, sendo elas taxa de 1,2%, carência de 12 meses e pagamento em até 60 meses.

"É um empréstimo de capital de giro, então pode ser usado para pagar funcionários, custos. Não é necessário especificar para o que o dinheiro será usado. Essa ajuda deve manter os micro e pequenos empresários assegurados durante a crise", afirma o secretário de Cultura e Economia Criativa, Sérgio Nê Leitão.

Segundo o secretário, por enquanto, esse é o único auxílio em dinheiro que o estado fará à classe criativa.

"Temos que realizar o que é viável dentro da dimensão estadual. Vamos ajudar essas empresas a passarem pelo tempo de tormenta", completa o secretário.

Ele também conta que ele e Dória se reuniram com CEOs de empresas que estão localizadas em São Paulo, fazendo um apelo para que elas não abandonem os investimentos em atividades culturais.

Segundo Dória, o impacto da crise na cultura corresponde a R\$ 34,5 bilhões.

"Nada está sendo cancelado, no segundo semestre, voltaremos a ter as atividades normalmente", disse Leitão, que

afirma que o edital do Proac (Programa de Ação Cultural) deve ser lançado em breve e "com investimento recorde".

O Governo de São Paulo liberou uma série de conteúdos culturais online para ajudar a população a passar pelo período de quarentena. Estão sendo disponibilizados conteúdos completos com shows de música, concertos, visitas virtuais a museus, palestras, bate-papo, livros, espetáculos, entre outros formatos.

Um dos conteúdos inéditos são vídeos dos shows da Jazz Sinfônica que aconteceram durante o Festival de Inverno de Campos do Jordão. São shows compositores de artistas como Liszt e Carl Nielsen Brown. Também foram disponibilizados conteúdos como trechos de peças e espetáculos da São Paulo Companhia de Dança, como O Lago dos Cisnes.

A secretaria também abriu o diálogo para que serviços privados de cultura liberem seus catálogos para a população.

"Faremos esse perfil para que eles nos acompanhem nesse esforço", finaliza. ■

34,5
bilhões
de reais é o valor estimado do prejuízo causado pela falta de ações na cultura

Na Internet: #Espetáculo: Vamos dançar Cinema, a SP Companhia de Dança



Veículo: Folha de S. Paulo (Guia) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 27/03/2020

Título: Companhias liberam conteúdo em vídeo e promovem lives durante confinamento

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



guia folha coronavirus

Para se divertir sem ter que sair

Para quem Paulo Tatti, do duplo de música infantil Palavra Cantada, tem uma sugestão inovadora para os tempos de confinamento. De repente, para que não falte conteúdo? Para ele, as adaptações musicais tornam possível a volta a salas de aula e em casa...



Paulo Tatti e Paulo Tatti, do duplo Palavra Cantada, em canal no YouTube

Contadores de histórias e peças de teatro estão online para entreter os pequenos em isolamento social

CRÔNICA
Paulo Tatti
O que não falta são propostas para quem não pode sair de casa. Teatros, companhias de teatro, contadores de histórias, músicos, artistas de rua...

Sem cinemas, streamings variam ofertas e programação

FILMES E SÉRIES
Cineclubes e canais de TV estão oferecendo programação especial para quem não pode ir ao cinema. Netflix, Amazon Prime, HBO Max...

Companhias liberam conteúdo em vídeo e promovem lives durante confinamento

TEATRO E DANÇA
Novas formas de conteúdo online para companhias de teatro e dança. Lives, vídeos, peças curtas...

Advertisement for delivery service with phone number 011 3575 3685

Veículo: O Estado de S.Paulo (Sextou) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 30/03/2020

Título: Arte em casa

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



ARTE EM CASA

Grupos e instituições culturais colocam seus acervos na internet

Martins Var

Conhecer manifestações populares como o frevo, o ciranda e o bai-bumbá. Assistir a um concerto da Orquestra na Sala São Paulo. Entrar em contato com o dia a dia de bailarinos de companhias de dança e a seguir suas experiências. Tudo sem sair de casa. Essas são possibilidades que ganharam força nas últimas semanas, quando grupos e instituições culturais intensificaram a publicação de conteúdos online, com acesso gratuito.

Um exemplo é o *Princípio*, comandado pelo casal de artistas Antonio Nóbrega e Rosane Almeida. Em seu canal do YouTube (bit.ly/bairrosantoniocasal), o instituto vem publicando uma série intitulada *Danças Brasileiras*, com mais de 20 vídeos. Originalmente lançado como documentário, sob direção de

Belizário Francisco, o material é resultado de uma expedição que Nóbrega e Rosane fizeram por diversos estados para registrar tradições populares ligadas à música e à dança, como ciranda, maritinho, capoeira, maracatu rural, coco e frevo.

"O momento que estamos vivendo solicita tanto introspecção quanto diversidade. Introspecção pela necessidade que temos de refletir sobre o que estamos passando, e diversidade porque o estado de confinamento solicita um *libertus*, um *oculto para o espírito*", reflete Nóbrega.



Cordel. Coleção de Antonio Nóbrega tem mais de 300 obras



Histórias de Genevra. Livro de contação de histórias para crianças



Oscsp. Site reúne concertos gravados na Sala São Paulo

O multiartista pernambucano também acaba de tornar disponível, para consulta online, sua coleção de literatura de cordel, com cerca de 3 mil títulos acumulados desde os anos 1970. Essa opção para os tempos de reclusão, o site (www.antonionobrega.com.br) traz mais de 300 livros de domínio público, que podem ser lidos na íntegra. Um exemplo é a *Pérola de Manoel Rincão* com o *Diário*, com versos escritos, em 1927, por Leandro Gomes de Barros, em Juazeiro do Norte (CE).

Outras possibilidades que podem ser vividas pelo internet são espetáculos do Grupo Cangaço. A companhia mineira tem *Clã*, *Capô*, de forma gratuita, disponibiliza coreografias por semana. Basta acessar o site *Vinosa* (www.vinosa.org.br), selecionar uma delas, clicar em "abaixar", fazer o login e, na hora do pagamento, inserir o código promocional: *gruposociedade* (o site é suficiente para garantir o acesso sem custos, mas a inscrição on-line do cartão de crédito).

Nesta semana (de 30/3 a 5/4), estão em cartaz *Parabóis*, uma criação de 1997, e *Trôis*, que estreia em 2015. "Parabóis é uma das mais brilhantes peças do nosso repertório, com música de José Miguel Wisnik e Tom Zé, uma das peças mais respeitadas mundialmente. E *Trôis* é a segunda colaboração de Lenine para o Grupo", comenta o coreógrafo Rodrigo Pedrazzini.

A Sala Paulo Companhia de Dança também tem publicado vídeos com espetáculos de seu repertório - que ficam no ar por 15 dias. Em seu canal oficial (bit.ly/companhia.spcd), estão disponíveis, até 10/4, *Le felpê*, criada por Mario Galvão a partir de montagens que August Boersma fez, em 1971, para o *Balé Real da Dinamarca*. A obra é "um clássico incontestável do balé romântico", segundo a diretora artística da companhia, Ivete Bogli. "Com história inspirada em um conto de fadas, a grada de crianças e adultos, no seja, é ideal para entreter as famílias em casa."

Apresentação, que ocorre em sua rede social (#SPCDDigital), inclui vídeos em que bailarinos mostram rotina de ensaios e exercícios, a partir de suas casas, e até um podcast com contação de histórias para crianças - no dia 5/4, tem *O Lago dos Cisnes*. O fô de música clássica também

podem assistir a concertos na íntegra da Orquestra, gravados na Sala São Paulo. No YouTube (bit.ly/orcvsosnojo), haverá novos vídeos sempre às terças e quintas-feiras e aos sábados. Já está disponível, por exemplo, a *Sinfonia Nono Movimento*, de Antonín Dvořák, em apresentação de acor comandada pelo maestro suíço Thierry Fischer.

Por lá, também é possível assistir a séries como *Instrumentos de Orquestra*, em que músicos apresentam o cello, a harpa e outros outros. "São manuais de manter a orquestra presente e viva, cumprindo seu papel de inspirar o público", avalia o diretor artístico Arthur Nestrovski.

O Projeto Gaés, que ensina música a crianças e jovens, também tem espetáculos online, como uma releitura de *O Grande Circo Místico*, de Chico Buarque e Elio Lobo, com uma coreografia de violões (bit.ly/gaespj). Outra opção são as animações produzidas pelo projeto em parceria com o *De Criança para Criança*, que têm trilhas sonoras, narradas e desenhos feitos por crianças (bit.ly/gaespj). Uma delas fala sobre a preguiça, sentimento representado por um bicho-preguiça que "anda arrastando o chulé bem devagar".

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
O Estado de São Paulo (Divirta-se)	Online	São Paulo/SP	02/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	02/jan
O Estado de São Paulo (Divirta-se)	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Impresso	São Paulo/SP	07/jan
Revista Dança em Pauta	Online	Londrina/PR	08/jan
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	09/jan
O Estado de São Paulo (Cultura)	Online	São Paulo/SP	09/jan
Head Topics	Online	São Paulo/SP	09/jan
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	09/jan
Revista Dança em Pauta	Online	Londrina/PR	10/jan
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	10/jan
Agito SP	Online	São Paulo/SP	13/jan
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	13/jan
Mais Expressão	Online	São Paulo/SP	13/jan
Mix vale	Online	João Pessoa/PB	13/jan
Revista Museu	Online	São Paulo/SP	13/jan
Select	Online	São Paulo/SP	13/jan
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	15/jan
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	15/jan
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	15/jan
O Noroeste	Online	São Paulo/SP	15/jan
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Impresso	São Paulo/SP	15/jan
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Online	São Paulo/SP	15/jan
ArteCult	Online	São Paulo/SP	16/jan
Clickondance	Online	São Paulo/SP	16/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	16/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	16/jan
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	16/jan
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	17/jan
Revista RMC	Online	Campinas/SP	21/jan
Revista About e Portal da Propaganda	Online	São Paulo/SP	22/jan
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/jan
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	24/jan
Cidade de Marília	Online	Marília/SP	27/jan
SISEM SP	Online	São Paulo/SP	27/jan
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	29/jan
Revista RMC	Online	Campinas/SP	29/jan
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	29/jan
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	29/jan
O Taboanense	Online	Taboão da Serra/SP	30/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	30/jan
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo/SP	30/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	31/jan
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	31/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	31/jan
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos/SP	31/jan
Vale News	Online	São José dos Campos/SP	31/jan
Clube de Criação	Online	São Paulo/SP	31/jan
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	31/jan
Total: 51 inserções	2 meios	11 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2020

Veículo	Meio	Cidade	Data
O Taboanense	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Taboão em Foco	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Click Regional	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	03/fev
Jornal na Net	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Jornal SP Repórter	Online	São Paulo/SP	03/fev
Meon	Online	São Paulo/SP	03/fev
O Taboanense	Online	São Paulo/SP	03/fev
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba/SP	03/fev
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	03/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	04/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	06/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	07/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	07/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	07/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	09/fev
O Estado de S.Paulo (Caderno 2)	Online	São Paulo/SP	19/fev
Terra	Online	São Paulo/SP	19/fev
A Tribuna	Online	São Paulo/SP	19/fev
Balde de Pipoca	Online	São Paulo/SP	19/fev
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	19/fev
Gazeta da Semana	Online	São Paulo/SP	19/fev
Portal Fórum	Online	São Paulo/SP	19/fev
Top RG	Online	São Paulo/SP	19/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	20/fev
RG	Online	São Paulo/SP	20/fev
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	20/fev
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro	21/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/fev
Believe News	Online	Londrina/PR	26/fev
O Estado de S.Paulo (Cultura)	Online	São Paulo/SP	27/fev
O Estado de S.Paulo (Sextou)	Impresso	São Paulo/SP	28/fev
Folha de S.Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	28/fev
Folha de S.Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	28/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	28/fev
Total: 37 inserções	2 meios	6 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2020

Veículo	Meio	Cidade	Data
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	02/mar
Jornal Floripa	Online	Florianópolis/SC	02/mar
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	02/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	05/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	05/mar
UOL	Online	São Paulo/SP	05/mar
A Terra é Redonda	Online	São Paulo/SP	05/mar
Diário do Grande ABC	Impresso	Santo André/SP	05/mar
Folha de S.Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	05/mar
Folha de S.Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	05/mar
Contexto Exato	Online	São Paulo/SP	05/mar
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/SP	05/mar
NOVA MATURIDADE	Online	São Paulo/SP	05/mar
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	09/mar

Revista Bons Fluidos	Impresso	São Paulo/SP	10/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	10/mar
Mata Hari	Online	São Paulo/SP	10/mar
Conecte Dance	Online	São Paulo/SP	10/mar
Marrese Assessoria	Online	São Paulo/SP	10/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	10/mar
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	10/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	10/mar
Gazeta do Tatuapé	Impresso	São Paulo/SP	11/mar
Acesso Cultural	Online	São Paulo/SP	11/mar
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	11/mar
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	11/mar
Sound Cloud	Online	São Paulo/SP	11/mar
Clickondance	Online	São Paulo/SP	11/mar
Revista RMC	Online	São Paulo/SP	12/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	13/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	16/mar
Meon	Online	São Paulo/SP	16/mar
Portal Plena	Online	São Paulo/SP	16/mar
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba/SP	16/mar
Jornal A Cidade Ubatuba	Impresso	Ubatuba/SP	17/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	17/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	17/mar
SciFi Brasil	Online	São Paulo/SP	17/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	18/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	18/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	18/mar
G1	Online	São Paulo/SP	20/mar
O Vale	Online	São José dos Campos/SP	20/mar
Ultradicas o Blog da Informação	Online	São Paulo/SP	20/mar
Vale São Patrício	Online	São José dos Campos/SP	20/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	23/mar
Acontece Jundiá	Online	Jundiá/SP	23/mar
Dicas de Joinville	Online	Joinville/SC	23/mar
FolhaPA	Online	Belém/PA	23/mar
Portal G1 News	Online	São Paulo/SP	23/mar
Refugo	Online	São Paulo/SP	23/mar
TVK WEB Cultural	Online	São Paulo/SP	23/mar
O Vale	Impresso	São José dos Campos/SP	24/mar
Gerônimo	Online	São Paulo/SP	24/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	25/mar
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	25/mar
DL News	Online	São Paulo/SP	25/mar
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	25/mar
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	25/mar
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	25/mar
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	25/mar
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo/SP	25/mar
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	25/mar
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	25/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	26/mar
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	26/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/mar
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	26/mar
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	26/mar
Agito SP	Online	São Paulo/SP	26/mar

Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	26/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	26/mar
Licia Fabio	Online	São Paulo/SP	26/mar
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/SP	26/mar
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	27/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	27/mar
Folha de S. Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	27/mar
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	27/mar
DL News	Online	São José do Rio Preto/SP	27/mar
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	27/mar
Jornal Pampulha	Online	Belo Horizonte/MG	27/mar
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	27/mar
O Tempo	Online	Contagem/MG	27/mar
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	27/mar
Radar Amazonico	Online	Manaus/AM	27/mar
Super Notícia	Online	Belo Horizonte/MG	27/mar
O Povo	Online	Fortaleza/CE	27/mar
O Estado de S. Paulo (Sextou)	Impresso	São Paulo/SP	30/mar
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	30/mar
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	30/mar
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MT	30/mar
Aqui Noticias	Online	Vitória/ES	30/mar
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	30/mar
CGN	Online	Curitiba/PR	30/mar
Correio Popular	Online	Campinas/SP	30/mar
Diário de Notícias	Online	São Paulo/SP	30/mar
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/SP	30/mar
Fasternet	Online	São Paulo/SP	30/mar
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	30/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	30/mar
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	30/mar
HiperNotícias	Online	Campo Grande/MT	30/mar
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	30/mar
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	30/mar
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	30/mar
Nh Tv	Online	São Paulo/SP	30/mar
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	30/mar
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	30/mar
Santa Portal	Online	Florianópolis/SC	30/mar
Tarobá	Online	Curitiba/PR	30/mar
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	30/mar
Tribuna do Interior	Online	Londrina/PR	30/mar
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	30/mar
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	30/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	30/mar
D24am	Online	Manaus/AM	30/mar
Grupo Rio Claro SP	Online	Rio Claro/SP	30/mar
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	30/mar
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	30/mar
Primeira Edição	Online	Sergipe/AL	30/mar
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	30/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	30/mar
Cine Planeta	Online	São Paulo/SP	30/mar
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	30/mar
Meio Norte	Online	Teresina/PI	30/mar
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	30/mar

Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	31/mar
O Estado de S. Paulo (Sextou)	Online	São Paulo/SP	31/mar
R7	Online	São Paulo/SP	31/mar
O Liberal	Online	Belém/PA	31/mar
Atibaia.com.br	Online	Atibaia/SP	31/mar
Dom Total	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
Jornal do Commercio	Online	Recife/PE	31/mar
Notícias de Paulínia	Online	Paulínia/SP	31/mar
O Defensor	Online	São Paulo/SP	31/mar
O Liberal online	Online	Americana/SP	31/mar
RG Online	Online	São Paulo/SP	31/mar
Gil Fuentes	Online	São Paulo/SP	31/mar
Portal Cenário Cultural	Online	São Paulo/SP	31/mar
Clickondance	Online	São Paulo/SP	31/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	31/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	31/mar
Jornal Pampulha	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
O Tempo	Online	Contagem/MG	31/mar
Super Notícia	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
O Tempo	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
Total: 146 inserções	2 meios	6 cidades	1 país

“Não poderia deixar de vir aqui agradecer o carinho e atenção que tiveram comigo ontem (ensaio aberto e live dos 12 anos da São Paulo Companhia de Dança). Mesmo em meio ao turbilhão de coisas acontecendo, cada um tirou um momento que fosse para um sorriso, uma palavra calorosa, aquela torcida de que tudo havia dado certo, e isso me fez sair daí com o coração super aquecido. Eu achava que a dança já havia me transformado de todas as maneiras, e criei meu canal pensando em estimular as pessoas a dançarem para que descobrissem quão mágico isso é, mas ontem fui surpreendida com uma nova maneira que a dança me tocou.”

POR GABI OLIVEIRAI INFLUENCIADORA DIGITAL | SÃO PAULO/SP | 29 DE JANEIRO DE 2020

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

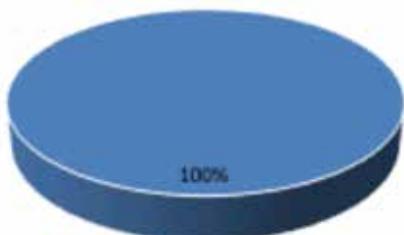
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o primeiro trimestre de 2020, informamos que 64 (sessenta e quatro) pessoas responderam à pesquisa, conforme detalhamento abaixo.

- a. Espetáculos em teatros no Estado de São Paulo: 14 (catorze) espectadores responderam à pesquisa;
- b. Atividades Educativas: 50 (cinquenta) participantes responderam à pesquisa.

Todas as ações do trimestre foram contempladas e os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

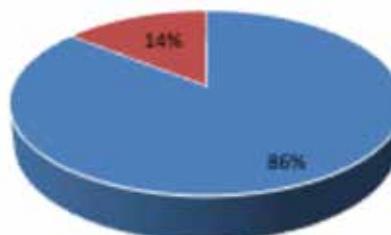
ESPETÁCULOS

Respondentes por área



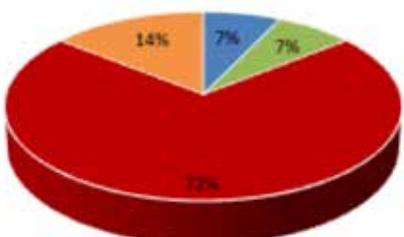
■ São Paulo

Avaliação dos espetáculos



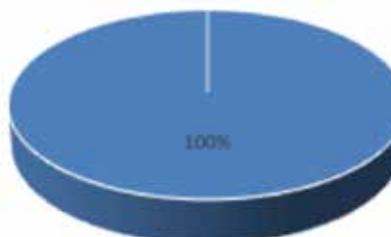
■ Ótimo ■ Bom

Como soube do espetáculo



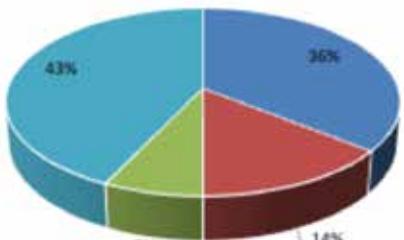
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria a alguém



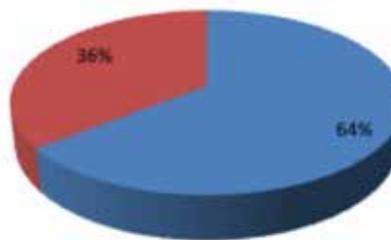
■ Sim ■ Não

Faixa etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

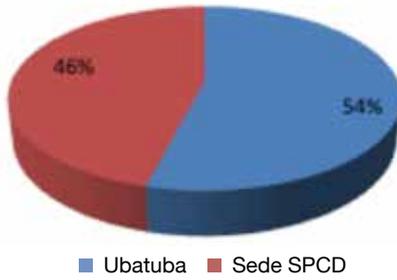
Primeira vez que vai a espetáculo da SPCD



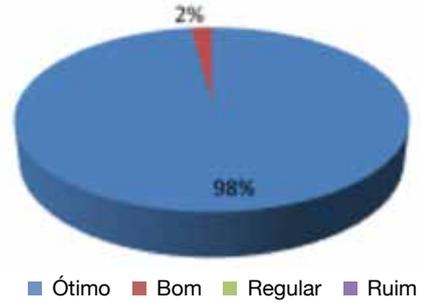
■ Sim ■ Não

OFICINAS

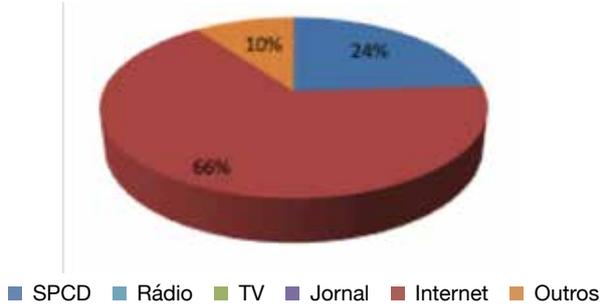
Respondentes por área



Avaliação do evento



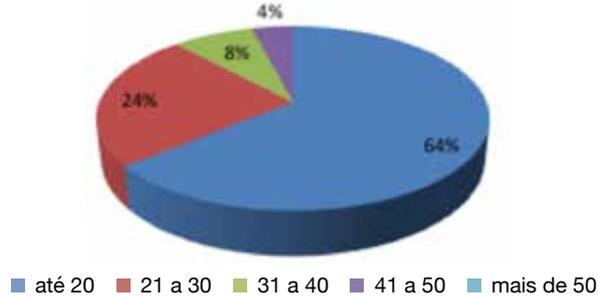
Como soube da oficina



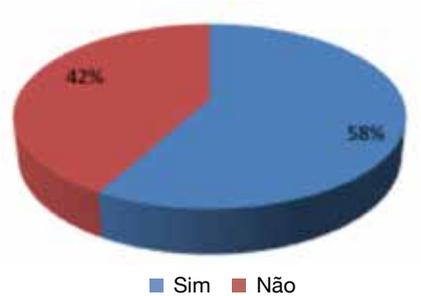
Recomendaria a oficina



Faixa etária



Primeira vez que participa das atividades



“Um programa triplo com universos muito diferentes para artistas com graça incrível, combinando técnica clássica e swing brasileiro.”

POR TEMPS LIBRE | NEUCHÂTEL/ SUÍÇA |
28 DE FEVEREIRO DE 2020

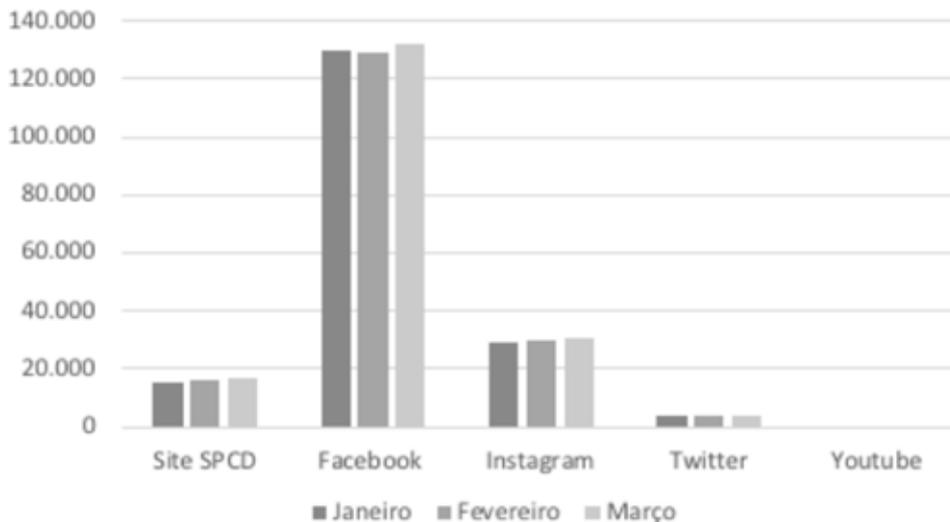
REDES SOCIAIS

Neste trimestre o portal da APD/SPCD apresentou 49.288 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 131.835 fãs. A conta da SPCD no Instagram tem 30.409 seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter tem 3.775 seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 26.998 visualizações no primeiro trimestre de 2020 e possui atualmente 2.070 inscritos.

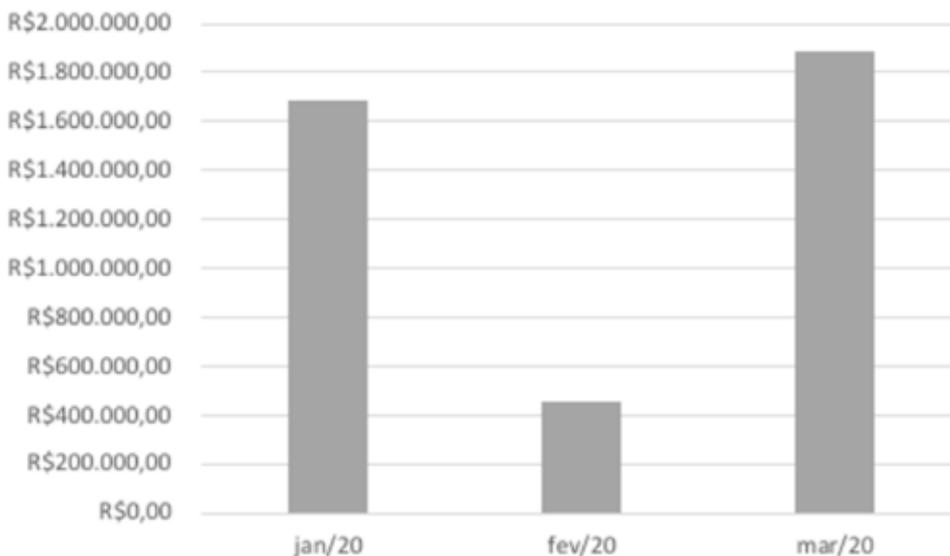
PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: às quartas, quintas e sextas;
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78% mulheres e 22% homens);

Crescimento redes sociais - seguidores / visualização



Crescimento de mídia espontânea



DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

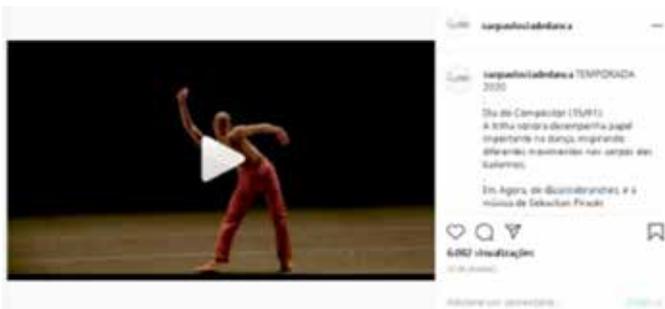
Instagram – 11.523 visualizações e 19 comentários



Instagram – 8.358 visualizações e 69 comentários



Instagram – 6.082 visualizações e 20 comentários



Instagram – 3.554 curtidas e 48 comentários



Instagram – 2.030 curtidas e 38 comentários



Facebook – 114.330 pessoas alcançadas e 13.300 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 30.922 pessoas alcançadas e 1.020 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 7.528 pessoas alcançadas e 343 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 6.407 pessoas alcançadas e 523 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 3.834 pessoas alcançadas e 203 reações, comentários e compartilhamentos



“Quanta delicadeza, quanto trabalho envolvido... Quantas pessoas trabalham pra trazer, arte, emoção pra tanta gente. Grata.”

POR BETÂNIA DELALAMO | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM ISÃO PAULO/BRASIL | 25 DE MARÇO DE 2020

Twitter – 3.931 impressões e 30 engajamentos



Twitter – 2.104 impressões e 9 engajamentos



Twitter – 2.095 impressões e 21 engajamentos



Twitter – 1.691 impressões e 9 engajamentos



Twitter – 1.442 impressões e 27 engajamentos



“Assisti La Sylphide ontem (dia 27 de março, quando a obra estreou no Youtube, na íntegra). Simplesmente maravilhosa!!!!”

POR LINDA THOMPSON | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM SÃO PAULO/BRASIL | 28 DE MARÇO DE 2020

Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadanza), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadanza/reviews/>

LISTA DE MATERIAS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º TRIMESTRE 2020	
Cidade	Material
São Paulo/SP	Anúncio meia página - Revista Piauí
	Anúncio Meia página - Revista Concerto
	Programa de Sala Theatro São Pedro
	Arte para Agenda para redes sociais
	Arte Atividades suspensas
	2 flyers para audição
	6 artes para redes sociais Theatro São Pedro
	Flyer Evento aniversário de São Paulo
	Cartaz eletrônico aniversário de São Paulo
	Convite Ensaio aberto sede SPCD
	Cartaz eletrônico Ensaio aberto sede SPCD
	Convite Theatro São Pedro
	Flyer Espetáculo de Estudantes e terceira idade Theatro São Pedro
	Flyer convite influenciadores
	Filipeta para espetáculo em Taboão da Serra
	Arte para redes sociais Live Yoshi
	Flyer Meu Amigo Bailarino
	Flyer Oficina Luiza Lopes
	Flyer Oficina Ubatuba
	Flyer Palestra Vivian Schaeffer
	5 artes para redes sociais Fabricas de Cultura
	1 arte para redes sociais O Lago dos Cisnes
	1 arte para redes sociais Turnê Internacional
	Newsletter Janeiro-Fevereiro
	Newsletter Março
	Newsletter redes sociais
	Arte para redes sociais streaming La Sylphide
	Capa para podcast O Lago dos Cisnes
	6 artes para redes sociais Figuras da Dança
	Ubatuba/SP
1 faixa	
2 artes para redes sociais Ubatuba	