



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2º Trimestre de 2020

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



SUMÁRIO

I. Introdução	5
II. Apresentação.....	6
Coronavírus e o impacto nas ações da SCPD	7
Destaques do trimestre	8
III. Quadro de metas técnicas pactuadas – 2º trimestre de 2020	11
III.1. Resumo do plano de trabalho – metas pactuadas	11
III.2. Quadro de metas técnicas condicionadas realizadas – 2º trimestre de 2020 ..	14
III.3. Resumo do plano de trabalho – metas condicionadas realizadas	16
IV. Anexos Técnicos.....	17
IV.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas.....	17
IV.2. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países.....	20
IV.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de sensibilização de plateias realizadas	20
IV.4. Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	26
IV.5. Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança	26
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	34
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	55
IV.8. Lista de materiais gráficos.....	64
V. Anexos administrativos - Relatório Semestral	
V.1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária previsto x realizado	65
V.2. Relatório sintético de recursos humanos	71
V.3. Relatório de captação de recursos	75
V.4. Balancete contábil (referência: NBC).....	79
V.5. Declaração atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para pessoas jurídicas e pessoas físicas e contas de utilidade pública, sem multas	89
V.6. Demonstrativo de que o equilíbrio econômico-financeiro está sendo mantido, assim como a capacidade de liquidação das dívidas de curto prazo, com efeito controle da capacidade de pagamento de despesas (receitas totais x despesas totais), por meio do demonstrativo dos índices e cálculo trimestralmente – para acompanhamento – e anualmente – para avaliação.....	93
V.7. Ata de aprovação do relatório trimestral pelo conselho de administração da Associação Pró-Dança	97
VI. Anexos administrativos - Relatório Semestral	
VI.1. Relatório Semestral do Programa de Edificações e Manutenção	101
VI.2. Ações Implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências - vide página 28 do Relatório de Atividades	109
VI.3. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo	111
VI.4. Relatório de convênios e parcerias firmadas no período - vide página 10 do Relatório de Atividades.....	115
VI.5. Certidão dos membros dos Conselhos de Administração e Fiscal.....	117

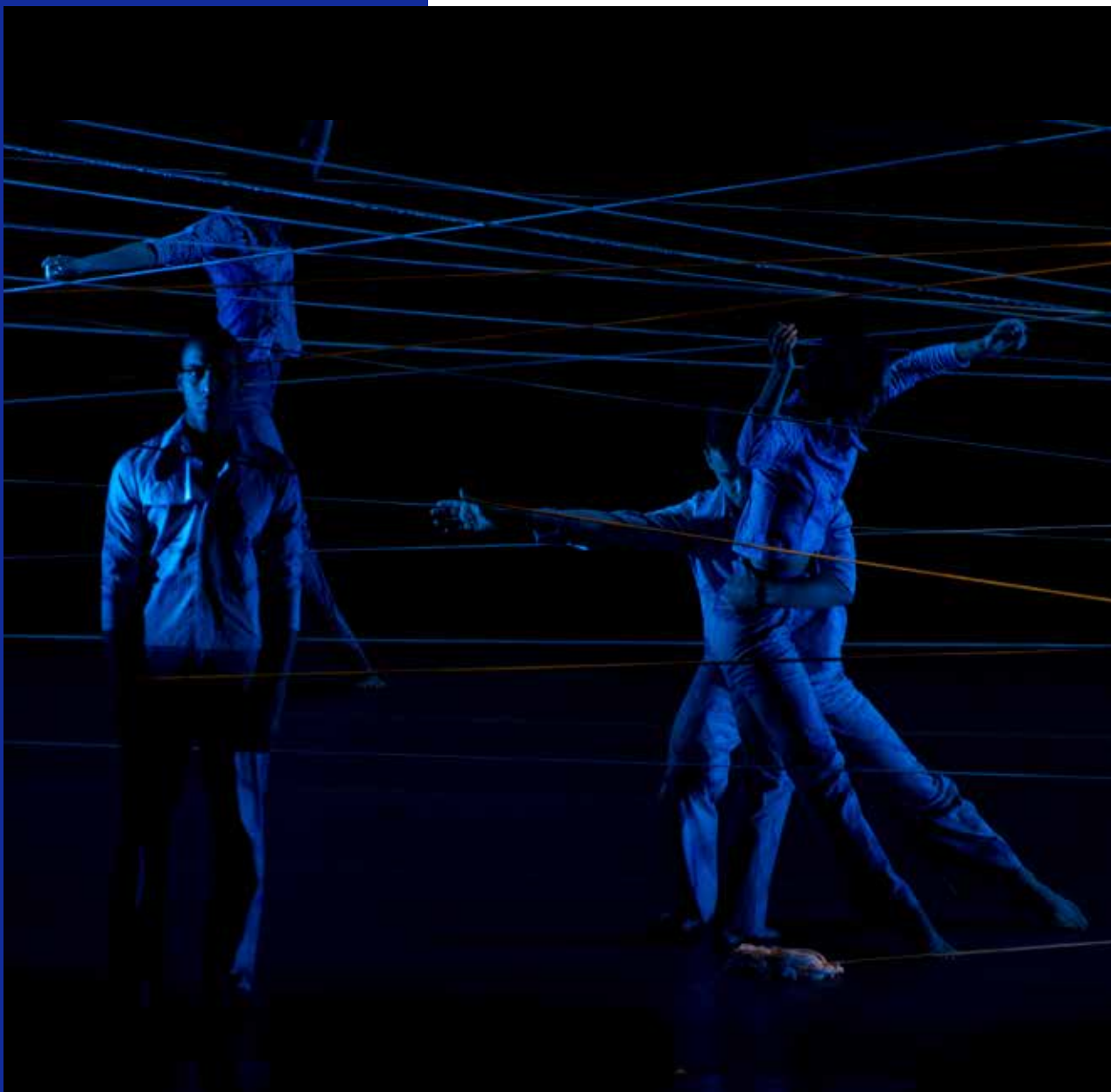


Foto Willian Aguiar

“O momento delicado que atravessamos nos convida a refletir sobre como será a vida daqui pra frente. Através da iniciativa #SPCDDigital, a São Paulo Companhia de Dança nos dá pistas do que pode se tornar o “novo normal” no nosso meio!”

POR RETALHOS CULTURAIS | SÃO PAULO/SP | 17 DE JUNHO DE 2020

I. INTRODUÇÃO

Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança (APD), readaptou suas atividades para o ambiente virtual, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de simples conexão à Internet. A APD traçou um plano para dar continuidade à difusão, às atividades educativas e da produção em dança em outras plataformas. Assim, a SPCD tem se mantido atuante na esfera pública ao mesmo tempo em que reforça sua conexão com o público, algo especialmente relevante nesses tempos em que as pessoas não podem sair de casa para os teatros nem os artistas podem se apresentar presencialmente.

✓ **17** atividades com metas previstas no Contrato de Gestão foram oferecidas pela SPCD, com **12.602** (doze mil seiscentas e duas) visualizações pelo público on-line (exceto #SPCDdigital).

✓ Foi mantido o programa #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a realização de **32** (trinta e duas) ações que obtiveram **29.400** (vinte e nove mil e quatrocentas) visualizações nas redes da Companhia.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram **13** (treze) exibições no canal aberto TV Cultura. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram e do Twitter e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 252.059 (duzentas e cinquenta e duas mil e cinquenta e nove) pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital. Este número não contempla as visualizações informadas nos itens acima.

✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

Foto Clarissa Lambert



II. APRESENTAÇÃO

Este relatório se refere às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) no que tange à gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) no período de 01/04/2020 a 30/06/2020, conforme o 2º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2019, em trâmite durante o período na Secretaria de Cultura e Economia Criativa e assinado em 08 de julho de 2020.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

EIXO 2

Difusão da dança

EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança



CORONAVÍRUS E OS IMPACTOS NAS ATIVIDADES DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Em 31 de dezembro, na cidade de Wuhan na província de Hubei, o mundo registrou o primeiro caso da Síndrome Respiratória causada pelo novo coronavírus (SARS-CoV2), posteriormente denominada COVID-19.

Em fevereiro de 2020, o primeiro caso de COVID-19 foi confirmado no Brasil e no início de março de 2020, a OMS (Organização Mundial de Saúde) declarou pandemia do Coronavírus.

Com a expansão e o aumento do número de casos no Estado de São Paulo e em todo o país, como tentativa de reduzir a transmissão entre pessoas e a demanda dos serviços de saúde, foi instituída a quarentena na segunda quinzena de março de 2020.

No Brasil, o setor cultural e toda a indústria de entretenimento sofreram com o impacto da pandemia. Artistas, técnicos e profissionais diretos e indiretos acabaram também suspendendo suas atividades.

Mediante este cenário, a Associação Pró-Dança adaptou as atividades da São Paulo Companhia de Dança realizando-as em ambiente virtual diante da suspensão das atividades públicas decorrente das medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19). No âmbito administrativo, a APD adotou as seguintes medidas expressas no Ofício APD 030/2020, de 23 de abril de 2020:

(I) Teletrabalho (Home Office) e antecipação de férias. Em razão da edição da MP 927/2020 e conforme entendimentos havidos com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa na semana de 16 a 20 de março de 2020, a APD:

a. adequou para home office o regime de trabalho do pessoal da área administrativa, marketing, comunicação, memória, produção, técnica e de ensaios;

b. concedeu férias antecipadas a bailarinos, pessoal da área técnica e outros funcionários, observados períodos já adquiridos e futuros;

(II) Renegociação de Contratos com Fornecedores. Ao longo do mês de março e na primeira quinzena de abril a APD renegociou contratos com fornecedores e reduziu despesas diversas como: serviços de vigilância; serviços de suporte técnico de Informática; aluguel de galpão onde são armazenados cenários e materiais da Associação; Fisioterapia preventiva; Contabilidade; Comunicação; Manutenção predial; além da redução das tarifas de utilidade pública.

(III) Redução proporcional de Jornada de Trabalho e de Salário. Com fundamento na MP 936/2020, a APD reduziu proporcionalmente a jornada de trabalho e de salário de todos os seus empregados, inclusive de sua Diretora Executiva e Artística, totalizando 65 (sessenta e cinco) contratos de trabalho, em 25% (vinte e cinco por cento), pelo prazo de 90 (noventa) dias a partir de 02 de maio de 2020, dia do retorno das férias concedidas à maioria de seus empregados nos termos do item (i).b. supra.

(IV) Metas de Espetáculos e Atividades. Sem prejuízo da continuidade e intensificação de ações digitais, a APD, que não dispõe de sala de espetáculos própria, está reagendando espetáculos (conforme disponibilidade dos teatros), atividades educativas e outras para o segundo semestre de 2020.

Cabe ressaltar que em virtude das restrições à aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo Coronavírus (COVID-19), algumas atividades previstas para o segundo trimestre foram suspensas, como:

- Espetáculos nas cidades de Piracicaba/SP (Teatro Municipal), Praia Grande/SP (Teatro Municipal Serafim Gonzalez), Santos/SP (Sesc Santos) em abril e maio;
- Temporada na cidade de São Paulo/SP (Teatro Sérgio Cardoso), em junho;
- Turnê internacional pela Europa, entre março e abril; e
- Espetáculos gratuitos para Estudantes e Idosos nas Fábricas de Cultura Cidade Tiradentes, Itaim Paulista, Parque Belém e no Teatro Sérgio Cardoso;
- Oficinas e palestras presenciais nas cidades de São Paulo e Cotia; e
- Visitas a Instituições participantes do projeto *Meu Amigo Bailarino*, em abril.



Foto João Caldas

DESTAQUES DO TRIMESTRE

★ Neste trimestre a SPCD realizou 17 (dezesete) atividades, entre metas pactuadas e condicionadas, com um público on-line de 12.602 (doze mil, seiscentas e duas) pessoas/visualizações. O programa #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, foi mantido, composto por 32 (trinta e duas) ações, com 29.400 (vinte e nove mil e quatrocentas) visualizações.

★ Como proposta de inovação no eixo de atividades educativas, a APD estreou 2 (duas) Oficinas de Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção), com a presença de 116 (cento e dezesseis pessoas), buscando favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte e revelar o processo de preparação e montagem de espetáculos. As inscrições foram esgotadas rapidamente, com a necessidade de abertura de turma extra para comportar a alta demanda de pessoas interessadas em ampliar o entendimento da cadeia produtiva da dança.

★ A ação declaratória nº. 1040368-84.2014.8.26.0053, proposta pela Associação Pró-Dança em face do Município de São Paulo referente ao recolhimento do ISS, foi finalizada em decorrência do trânsito em julgado com decisão favorável.

As atividades em cada eixo, no segundo trimestre, foram:

No eixo 1 (meta condicionada): Criação de 14 (quatorze) vídeodanças em parceria com o Balé da Cidade de São Paulo.

No eixo 3 (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 17 (dezessete) ações educativas (palestras, oficinas de capacitação em cadeia longa, aulas abertas), tendo obtido 12.600 (doze mil e seiscentas) visualizações/acessos.

No eixo 4 (meta condicionada): foram atendidos 2 (duas) estudantes, uma de curso técnico e outra de pós-graduação.

No eixo 5 (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 59 (cinquenta e nove) novos verbetes no *Dança em Rede* e mantido o programa #SPCDdigital, com a execução de 32 (trinta e duas) ações ao público, com 29.400 (vinte e nove mil e quatrocentas) visualizações.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no segundo trimestre de 2020 (abril, maio e junho) com a publicação de 401 (quatrocentas e uma) matérias espontâneas, em 49 cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea do período foi de R\$3.686.083,10 (três milhões, seiscentos e oitenta e seis mil, oitenta e três reais e dez centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende os veículos internacionais, de rádio e televisão.

O portal da APD/SPCD, apresentou 30.710 (trinta mil, setecentos e dez) acessos no Brasil e outros países como Estados Unidos, Canadá, Portugal, Alemanha, Argentina, China, França e Itália. No Facebook, a SPCD chegou a 133.332 (cento e trinta e três mil, trezentos e trinta e dois) seguidores até 30 de junho de 2020. A conta da SPCD no Instagram apresentou, no mesmo período, 32.422 (trinta e dois mil, quatrocentos e vinte e dois) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou, na mesma data, 3.793 (três mil, setecentos e noventa e três) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 48.731 (quarenta e oito mil, setecentas e trinta e uma) visualizações e possuiu 3.081 (três mil e oitenta e um) inscritos em 30 de junho de 2020.

Foram exibidos os documentários da série ***Figuras da Dança*** – Aracy Evans, Eliana Caminada, Ismael Ivo, Jair Moraes, José Possi Neto, Lia Robato, Mara Borba, Maria Pia Finóccchio, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Tíndaro Silvano além da série ***Canteiro de Obras 2012***; em um total de 13 (treze) títulos e 13 (treze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve no segundo trimestre o resultado de R\$ 33.156,18 (trinta e três mil cento e cinquenta e seis reais e dezoito centavos) nas metas pactuadas e R\$ 4.202,93 (quatro mil duzentos e dois reais e noventa e três centavos) nas metas condicionadas.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade; e
- Utilização de pilhas recarregáveis, em sua maioria.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu/manteve neste segundo trimestre parcerias com:

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Foi estabelecida/mantida 1 (uma) parceria na área de produção e difusão: 1. Balé da Cidade de São Paulo.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 5 (cinco) parcerias na área de memória: 1. TV Cultura, 2. Multicultura TV, 3. Arte 1, 4. Curta! (agenda e produção de documentário) e 5. Galeria Produções.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 5 (cinco) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo: 1. Monq, 2. Balletto, 3. Capezio, 4. Rádio CBN e 5. Associação Paulista Amigos da Arte (APAA).



III. Quadro de metas técnicas pactuadas – 2º trimestre/2020

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2º Tri/2020		
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	1
							ICM%	50%
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	-
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	10	META ANUAL	5
							ICM%	50%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2º Tri/2020		
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	9	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	14	META ANUAL	5
					ICM%	36%		
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.750	1º Trim	2.804
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3.150	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
META ANUAL	4.900				META ANUAL	2		
			ICM%	50%				
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	2
					ICM%	50%		
		4.2	Meta-Produto	Número de espetáculos	1º Trim	3	1º Trim	3
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	2	4º Trim	-
META ANUAL	5				META ANUAL	3		
			ICM%	60%				
4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.050	1º Trim	882		
			2º Trim	0	1º Trim	0		
			3º Trim	0	1º Trim	-		
			4º Trim	700	1º Trim	-		
			META ANUAL	1.750	META ANUAL	882		
			ICM%	50%				

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2º Tri/2020				
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	1	1º Trim	1		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	0	3º Trim	-		
					4º Trim	3	4º Trim	-		
					META ANUAL	4	META ANUAL	1		
						ICM%	25%			
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Trim	350	1º Trim	575		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	0	3º Trim	-		
					4º Trim	1.050	4º Trim	-		
META ANUAL	1.400				META ANUAL	575				
				ICM%	41%					
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	3	1º Trim	3		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	2	3º Trim	-		
					4º Trim	2	4º Trim	-		
					META ANUAL	7	META ANUAL	3		
						ICM%	43%			
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	69	1º Trim	78		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	46	3º Trim	-		
					4º Trim	46	4º Trim	-		
META ANUAL	161				META ANUAL	78				
				ICM%	48%					
					TRIMESTRE	QTD PALESTRAS	PALESTRAS PRESENCIAIS		PALESTRAS VIRTUAIS	
7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	5	2º Trim	0*	2º Trim	7
					3º Trim	3	3º Trim	-	3º Trim	-
					4º Trim	2	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	11	REALIZADO ANO (PRESENCIAL + VIRTUAL)	1	REALIZADO ANO	7
				ICM% (PRESENCIAL + VIRTUAL)			8	73%		
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	TRIMESTRE	QTD PARTICIPANTES	PARTICIPANTES PRESENCIAIS		PALESTRAS VIRTUAIS	
					1º Trim	65	1º Trim	71	1º Trim	0
					2º Trim	325	2º Trim	0	2º Trim	6.672
					3º Trim	195	3º Trim	-	3º Trim	-
4º Trim	130				4º Trim	-	4º Trim	-		
		META ANUAL	715	REALIZADO ANO ICM% (PRESENCIAL)	71 10%	REALIZADO ANO ICM% (VIRTUAL)	6.672 933%			
					TRIMESTRE	QTD CAPACITAÇÕES	CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS		CAPACITAÇÕES VIRTUAIS	
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	2	2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	2	3º Trim	-	3º Trim	-
					4º Trim	1	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	5	REALIZADO ANO (PRESENCIAL + VIRTUAL)	0	REALIZADO ANO	2
				ICM% (PRESENCIAL + VIRTUAL)			40%			
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	TRIMESTRE	PARTICIPANTES	PARTICIPANTES PRESENCIAIS		PARTICIPANTES VIRTUAIS	
					1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	46	2º Trim	0	2º Trim	116
					3º Trim	46	3º Trim	-	3º Trim	-
4º Trim	22				4º Trim	-	4º Trim	-		
		META ANUAL	114	REALIZADO ANO ICM% (PRESENCIAL)	0 0%	REALIZADO ANO ICM% (VIRTUAL)	116 102%			

* Nota explicativa Metas Pactuadas 7.2 e 8.2: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Palestras de Dança e as Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa foram reformuladas no segundo trimestre para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram e também através da ferramenta Zoom, conforme 2º Termo de Aditamento ao CG 1/2019, o que explica o alto alcance e superação de público.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2º Tri/2020
10	Programa <i>Dança em Rede</i>	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	5
					2º Trim	10
					3º Trim	5
					4º Trim	10
					META ANUAL	30
					REALIZADO	30
					ICM%	100%

* Nota Meta Pactuada 10.1: Antecipação da inclusão de verbetes na plataforma *Dança em Rede* em função da pandemia, cujas ações são exclusivamente on-line permitindo esta antecipação.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Previsto
43	Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Número de Ações	1º Trim	1
					2º Trim	1
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					META ANUAL	4
					REALIZADO	2
					ICM%	50%

* Nota Meta Pactuada 43.1: Ações que compõem o Programa #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa, realizadas conforme 2º Termo de Aditamento em trâmite na Secretaria de Cultura e Econômica Criativa, tiveram alcance de 29.400 visualizações no 2º trimestre de 2020.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2º Tri/2020
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	META ANUAL R\$ 1.356.584,58	1º Trim R\$ 379.929,52
						2º Trim R\$ 33.156, 18
						3º Trim
						4º Trim
						REALIZADO R\$ 413.085,70
						ICM% 30%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2º Tri/2020		
12	Satisfação do Público-Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	97%
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	-
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	99%
							ICM%	99%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	0*
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	-
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
							ICM%	100%

* Nota explicativa Meta Pactuada 13: Não houve espetáculos presenciais no 2º trimestre/2020 conforme as diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19).

“Nossa... uma escolha muito certa (o streaming da obra *Inquieto*, de Henrique Rodovalho) para o momento que estamos vivendo. Brilhante!”

POR JULIMEL | VÍDEOS BALLET CLÁSSICO | SÃO PAULO/SP | 01 DE ABRIL DE 2020

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | METAS OBRIGATÓRIAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	2	1	50%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10	5	50%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	14	5	38%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	2	50%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	5	3	60%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	4	1	25%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7	3	43%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras - Exclusivamente Presenciais	11	1	9%
8.1. Palestras de Dança - quantidade de palestras - Exclusivamente Virtuais		7	64%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações - Exclusivamente Presenciais	5	0	0%
9.1. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações - Exclusivamente Virtuais		2	40%
10. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	30	30	100%
11. Programa Digital #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - nº de ações	4	2	50%

Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores	4.900	2.804	57%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores	1.750	882	50%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores	1.400	575	41%
4. Oficinas de dança - Número de participantes	161	78	48%
5. Palestras de dança - Número de participantes - Exclusivamente Presenciais	715	71	10%
5.1. Palestras de dança - Número de participantes - Exclusivamente Virtuais		6.672	933%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes - Exclusivamente Presenciais	114	0	0%
6.1. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes - Exclusivamente Virtuais		116	102%
7. Captação de recursos - 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.356.584,58	R\$ 413.085,70	30%
8. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	99%	99%
9. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2º TRIMESTRE DE 2020

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2020 - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado 2º Tri/2020
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1
					2º Trim	0
					3º Trim	-
					4º Trim	-
					META ANUAL	1
						ICM% 25%
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Trim	0
					2º Trim	14
					3º Trim	-
					4º Trim	-
					META ANUAL	14
						ICM% 82%

“Acabei de assistir (streaming da obra *Le Spectre de La Rose*, de Mario Galizzi)! Concepção e construção espetaculares e execução impecável. Sou grande fã”

POR SILVANA FREESE LUCATO | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM
| SÃO PAULO/BRASIL | 19 DE ABRIL DE 2020

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2º Tri/2020	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	2
							ICM%	100%
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	2
							ICM%	100%
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	5	REALIZADO	5
							ICM%	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado 2º Tri/2020				
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	1	1º Trim	1		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	9	3º Trim	-		
					4º Trim	8	4º Trim	-		
					META ANUAL	18	REALIZADO ICM%	1	6%	
					TRIMESTRE	AULAS ABERTAS	AULAS PRESENCIAIS	AULAS VIRTUAIS		
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim	2	1º Trim	2	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	8*
					3º Trim	4	3º Trim	-	3º Trim	-
					4º Trim	4	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	10	REALIZADO ANO ICM% (PRESENCIAL + VIRTUAL)	2	REALIZADO ANO	8
									100%	

* Notas explicativas Meta Pactuada 33.1: 1) Antecipação das metas trimestrais para atender à demanda do público. 2) Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), a SPCD adaptou para o ambiente virtual o programa de Aulas Abertas que costuma ocorrer na sede da Companhia, no Bom Retiro e obteve alcance de 5.812 visualizações.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Eixo IV - Educação, Fomento e Formação de Profissionais								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2º Tri/2020	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	5	3º Trim	-
					4º Trim	4	4º Trim	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	3
							ICM%	30%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2º Tri/2020	
37	Programa <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	80	2º Trim	34
					3º Trim	45	3º Trim	-
					4º Trim	45	4º Trim	-
					META ANUAL	170	REALIZADO ANO	34
							ICM%	20%
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	-
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	1
							ICM%	100%

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ação Condicionada	Realizado 2º Tri/2020	
Captação de Recursos	1º Trim	R\$ 701.629,43
	2º Trim	R\$ 4.202,93
	REALIZADO ANO	R\$ 705.832,36

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado Anual
1. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	4	1
2. Realização de Vídeo Dança - nº de vídeos dança criados	17	14
3. Turnês internacionais - Qts. de turnês	2	2
4. Turnês internacionais - Qts. de cidades	2	2
5. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	5	5
6. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	18	1
7. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas	10	10
8. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	10	3
9. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170	34
10. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	1	1

Informativo de Público Presencial das Metas Condicionadas Realizadas

Atividades	Público Acumulado em 2020
1. Apresentações nas turnês internacionais	3.158
2. Público presente no <i>Meu Amigo Bailarino</i>	70
3. Participantes das aulas abertas na SPCD	2
4. Alunos atendidos	3

Informativo de Alcance/Visualização das Ações Virtuais específicas da SPCD

Atividades	Visualizações acumuladas em 2020
1. Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	42.444
2. Visualizações das aulas abertas realizadas no canal do Instagram	5.812
3. Participação virtual nas Palestras de Dança	6.672
4. Participação virtual nas Oficinas de Cadeia Longa	116

Informativo de Alcance/Visualização das Redes Sociais da SPCD

Atividades	Visualizações acumuladas em 2020
1. Constante atualização do Portal da São Paulo Companhia de Dança - Nº de acessos mensais ao portal	79.998
2. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de fãs acumulados	133.332
3. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos fãs	3.749
4. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	32.422
5. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores	3.418
6. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	3.793
7. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores	43
8. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de visualizações mensais aos vídeos	75.729
9. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº acumulado de inscritos no canal	3.081
10. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos inscritos no canal	1.473

“Lindo quando esses movimentos (ação Corpus, parceria da São Paulo Companhia de Dança com o Balé da Cidade de São Paulo) nos tocam a alma!!!”

POR MARJANE AZEVEDO SERRA SERRA | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM |
SÃO PAULO/BRASIL | 23 DE ABRIL DE 2020

IV. Anexos técnicos

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Eixo 1 - Criação, Montagem e Manutenção de obras coreográficas

A Associação Pró Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

META CONDICIONADA 19.1: Realização de Vídeodança – nº de vídeodanças criadas

Produção de vídeodanças (criações coreográficas da meta condicionada) que serão difundidos em mídias digitais. Estas criações coreográficas realizadas por coreógrafos brasileiros são pensadas para o enquadramento da câmera e permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

Foram produzidos 14 (quatorze) vídeodanças pela São Paulo Companhia de Dança e o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) – instituição da Prefeitura de São Paulo ligada ao Complexo Theatro Municipal de São Paulo e sob gestão do Instituto Odeon. Ambas as instituições se uniram em uma ação digital inédita concebida por Inês Bogéa e Ismael Ivo, diretores artísticos da SPCD e do BCSP, respectivamente, intitulada **“Corpus: Alma e Esperança”** que provocou bailarinos destas companhias a se valerem do presente momento de isolamento social para, de suas casas, criarem coreografias curtas e registrá-las em vídeos.

Algumas destas coreografias, foram reunidas por Kleber Pessolato e Guilherme Pinheiro, da Galeria Produções, e deram origem a 14 pílulas, em formatos de 30 e 60 segundos, que foram exibidas ao longo da programação da TV Cultura a partir de 09 de abril, e também disponibilizadas nas redes sociais dos dois corpos artísticos. Cada uma delas apresenta três artistas que, apesar de separados fisicamente, encontram sintonia na tela, evocando a poesia da dança mesmo longe dos palcos.



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 01 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1DQf2yl33sfKYLIAOi-G2lwBRWynHyW6do/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 02 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1aLkH26fZVuo-1tKeHCCG6he1v2GmO1G92/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 03 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/15OkhSJIAmkq5M-bxk5RQ-E0azhPGXx5m7/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 04 - Versão 60 segundos

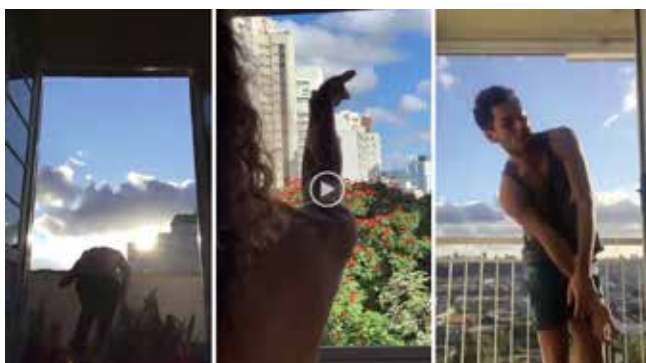
https://drive.google.com/file/d/1_vFlv78nqeru5J-v6PC5cR2YQg_nDfloF/view?usp=sharing



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 05 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1Z38rETd2T-CKbbKkyZr6ntXBvD9T6gO5V/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 06 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1CYo9mIR90ETfW2V-j88LP2t8ltKYLXVM/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 07 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/19Ge3BMK1pGFi-NEhKcplNvqfbeVQbYxWR/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 08 - Versão 60 segundos

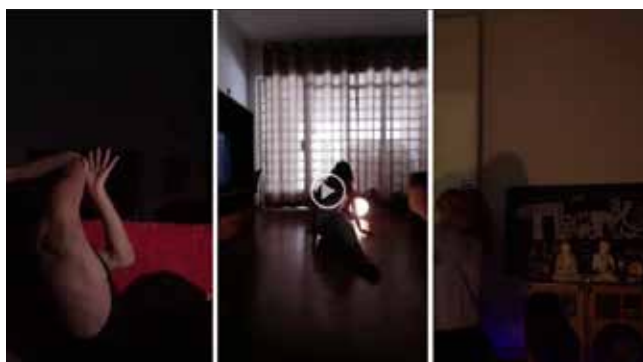
https://drive.google.com/file/d/1etE8vQk7dAXq3V-ghLFZg08_HEEpkw_Ov/view?usp=sharing



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 09 - Versão 60 segundos

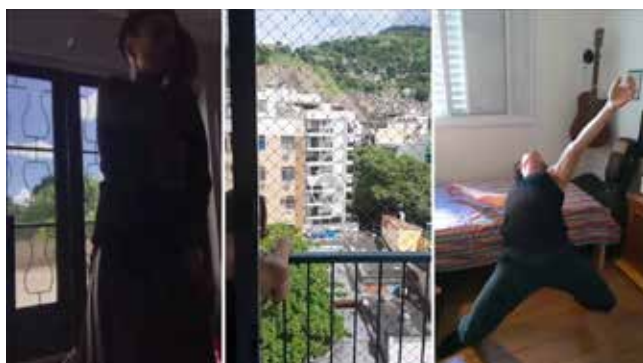
https://drive.google.com/file/d/1ct4yB-7sYKtfU-b53oMyGAZf_CY2QTk9E/view?usp=sharing



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 10 - Versão 60 segundos

https://drive.google.com/file/d/1ilow8QYtU27eVdb-Dhoe7qrt4acP-o_BH/view?usp=sharing



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 11 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1tGHJSgpVS-jea72w7SzIct8p-bYbtogjl/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 12 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1UxRcyDOyQSR5ilXa-1DciEsbrZbMUR6nM/view?usp=sharing>

**“Estão todos de parabéns!
Lindos!”**

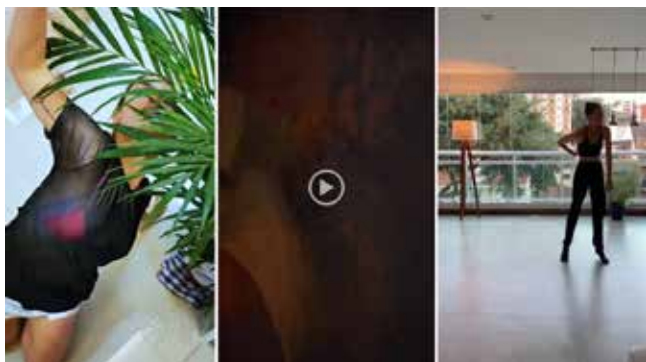
POR ALEJANDRO YASSER | PERFIL DA SPCD NO
INSTAGRAM SÃO PAULO/BRASIL | 11 DE ABRIL DE 2020



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 13 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1EMKDfpNRaewLkH-D-j0ENmfFVEzhYHzad/view?usp=sharing>



Ação SPCD & BCSP I CORPUS

video 14 - Versão 60 segundos

<https://drive.google.com/file/d/1AGwaUhVbcgaP-COKAQVro8-l2cPo5sXgs/view?usp=sharing>

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

Sem atividades previstas neste eixo.

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

Eixo 3 – Atividades Educativas e Sensibilização de novas plateias

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à sensibilização de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

“[...] sugerimos um lindíssimo espetáculo da São Paulo Companhia de Dança, uma das melhores companhias de dança do Brasil, aplaudida no mundo inteiro. A escolha por este espetáculo (La Sylphide) se dá por dois motivos: para valorizar a arte nacional e seus talentos, assim como introduzir o universo dos espetáculos de dança ao público, através do primeiro ballet romântico composto na história”

POR INDICA POR PILOTIS | SÃO PAULO/SP | 07 DE ABRIL DE 2020

Eixo 3 – Palestras de Dança

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Palestras de Dança foram reformuladas no segundo trimestre para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de *lives*, com periodicidade quinzenal, no perfil da Companhia no Instagram.

METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no segundo trimestre de 2020: 7 (sete) palestras virtuais com a participação de 6.672 (seis mil, seicentas e setenta e duas) pessoas.



1. Ambiente Virtual: dia 1 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *La Sylphide*

Palestrante: Yoshi Suzuki

Visualizações: 676



2. Ambiente Virtual: dia 15 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Aparições*

Palestrante: Ana Catarina Vieira

Visualizações: 694

“Tive a alegria de assistir a maioria desses espetáculos (senão todos).
Esplêndidos!”

POR MARIA APARECIDA DE CICCIO PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM I
SÃO PAULO/BRASIL I 08 DE MAIO DE 2020



3. Ambiente Virtual: dia 29 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Polígono*

Palestrante: Inês Bogéa

Visualizações: 794



4. Ambiente Virtual: dia 13 de maio

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Mira*

Palestrante: Milton Coatti e Otávio Portela

Visualizações: 748



5. Ambiente Virtual: dia 27 de maio

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *O Sonho de Dom Quixote*

Palestrante: Joca Antunes e Luiza Yuk

Visualizações: 764



6. Ambiente Virtual: dia 10 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Sechs Tänze*

Palestrante: Michelle Molina e Bruno Veloso

Visualizações: 1.337



“La Sylphide, da São Paulo Companhia de Dança [em vídeo na íntegra no Youtube, desde 27/março]. Estreada em 2014, criticada no da QuartaParede em 2017, e agora atravessando o tempo para ser descoberta e redescoberta. [...] motivos para continuarmos dançando apesar de afastados.”

POR HENRIQUE ROCHELLE | DA QUARTA PAREDE | SÃO PAULO/
SP | 06 DE ABRIL DE 2020

7. Ambiente Virtual: dia 24 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Peekaboo*

Palestrante: Diego de Paula e Nielson Souza

Visualizações: 1.659

MODELO DE CERTIFICADOS | PALESTRAS E OFICINAS

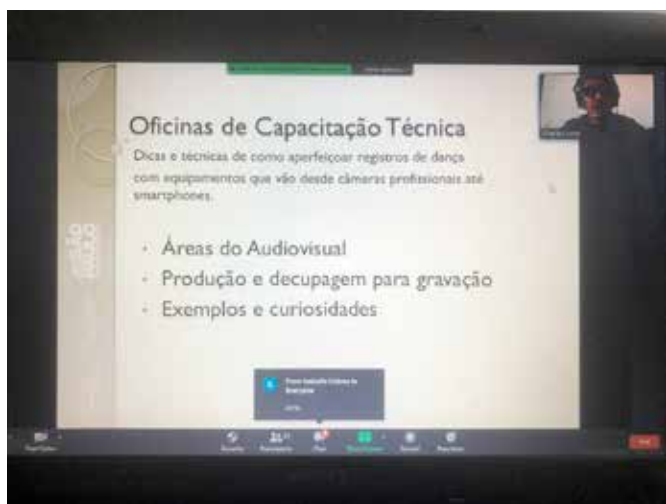


Eixo 3 – Oficinas de capacitação em cadeia longa (Audiovisual, Produção)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver página 23).

Mesmo com as restrições impostas pelas medidas tomadas para o combate ao novo Coronavírus, 2 (duas) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa foram realizadas no segundo trimestre de 2020, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 116 (cento e dezesseis) pessoas.



1. Oficina de Produção Audiovisual - Registro de Espetáculos, 29 de maio

Ministrante: Charles Lima
Mediação: Amanda Queirós
Participantes: 63



2. Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide, 26 de junho

Ministrante: Luiz Antônio Dias
Mediação: Rodolfo Dias Paes
Participantes: 53

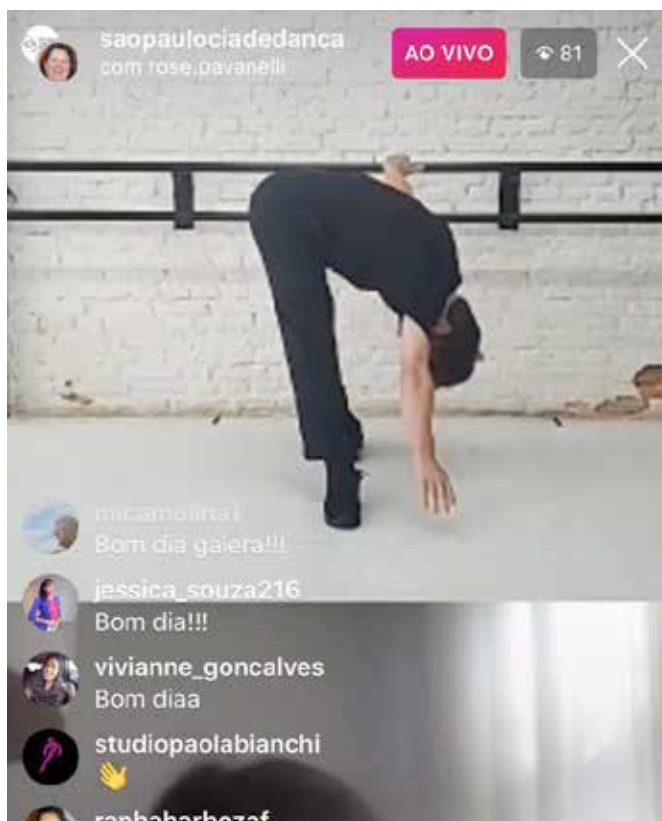
Eixo 3 – Atividades Educativas

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional.

Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança durante o período da pandemia, a SPCD adaptou para o ambiente virtual o programa de Aulas Abertas. Essa foi uma forma de a SPCD continuar a compartilhar com bailarinos e estudantes de dança o cotidiano dos trabalhos de seus profissionais e dividir com eles como tem sido a rotina dentro do ambiente domiciliar.

No segundo trimestre de 2020, foram realizadas 8 (oito) aulas abertas virtuais no perfil da SPCD no Instagram, com alcance de 5.812 visualizações, conforme abaixo:



1 e 2. Balé Clássico, com Lars Van Cauwenbergh (2 aulas)

12 de maio: 474 visualizações

26 de maio: 880 visualizações



3, 4, 5 e 6. Dança Contemporânea, com Milton Coatti (4 aulas)

14 de maio: 584 visualizações

28 de maio: não houve contabilização das visualizações

11 de junho: 342 visualizações

25 de junho: 1.838 visualizações



7 e 8. Balé Clássico, com Duda Braz (2 aulas)

09 de junho: 33 visualizações

23 de junho: 1.661 visualizações

“O esforço da São Paulo Companhia de Dança para documentar sua própria história é de tirar o chapéu.”

POR ALAN DE FARIA | INGRESSE NA ARTE | SÃO PAULO/SP | 20 DE MAIO DE 2020

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Eixo 4: Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação

No segundo trimestre de 2020 a Associação atendeu 2 (dois) projetos acadêmicos, num total de 2 (duas) alunas interessadas em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD, a saber:

MAIO | 2 PROJETOS | 2 ALUNAS

Aluna: Tatiana Avanço Ribeiro
Contato: tatiana.a.ribeiro@gmail.com
Instituição: Unicamp
Curso: Programa de Pós-Graduação em Música
Assunto: “Música e Dança: conflitos e temporalidades”
Publicação: a definir

Aluna: Maria Emanuela Vieira dos Santos
Contato: 100emanuelasantos@gmail.com
Instituição: Cefart
Curso: Curso Técnico em Dança
Assunto: “Perfil das companhias de dança profissionais no Brasil”
Publicação: a definir

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Eixo 5: Mapeamento, Registro e Memória da Dança

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Aracy Evans, Eliana Caminada, Ismael Ivo, Jair Moraes, José Possi Neto, Lia Robato, Mara Borba, Maria Pia Finóccchio, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Tíndaro Silvano** além da série **Canteiro de Obras 2012**; em um total de 13 (treze) títulos e 13 (treze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

TV CULTURA | 2020

1º TRIMESTRE – 13 Documentários | 13 exibições

Canteiro de Obras 2012 | 1 exibição | Dia 27 de abril
Aracy Evans | 1 exibição | Dia 11 de maio
Eliana Caminada | 1 exibição | Dia 08 de junho
Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 06 de abril
Jair Moraes | 1 exibição | Dia 15 de junho
José Possi Neto | 1 exibição | Dia 18 de maio
Lia Robato | 1 exibição | Dia 13 de abril
Mara Borba | 1 exibição | Dia 22 de junho
Maria Pia Finóccchio | 1 exibição | Dia 25 de maio
Marilene Martins | 1 exibição | Dia 20 de abril
Nora Esteves | 1 exibição | Dia 01 de junho
Paulo Pederneiras | 1 exibição | Dia 29 de junho
Tíndaro Silvano | 1 exibição | Dia 04 de maio

“Amei poder assistir novamente esse maravilhoso espetáculo (Entreato), um presente, musica lindíssima e 4 bailarinos fantásticos”

POR SUELI FINOTO | PERFIL DA SPCD NO
INSTAGRAM | SÃO PAULO/BRASIL |
06 DE JUNHO DE 2020

META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDIGITAL na campanha #CULTURAEMCASA – nº de ações

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido às medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade à difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas a ele iniciaram em 18 de março e compreendem o compartilhamento gratuito de diversos conteúdos nos canais oficiais da APD (site, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, players de áudio online), incluindo exibição de obras na íntegra, documentários e depoimentos, exposição de palestras, disponibilização de atividades para crianças, entre outras, que descrevemos abaixo em detalhes.

No segundo trimestre de 2020, foi mantido o programa #SPCDDigital, compreendendo 32 (trinta e duas) ações e 29.400 (vinte e nove mil e quatrocentas) visualizações/participações, conforme detalhes abaixo:

PÚBLICO #SPCDDIGITAL, POR AÇÃO | 2º TRIMESTRE 2020

	Obras à la carte	Podcast Contos do balé	Sensibilização Covid-19	Webinar	Total
Abril	3.625	751	12.968	-	17.344
Mai	3.452	672	1.913	62	6.099
Junho	1.217	646	4.019	75	5.957
Total	8.294	2.069	18.900	137	29.400

“Fico muito emocionada cada vez que vejo este documentário (Figuras da Dança). Não apenas pelas recordações, mas pelo inesperado, para mim mesma, de ser tema de um filme realizado num projeto de memória da mais importante companhia de dança do Brasil na atualidade. Muito obrigada a todos os que se empenharam na realização deste filme.”

POR ELIANA CAMINADA | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK | SÃO PAULO/BRASIL | 13 DE ABRIL DE 2020

OBRAS À LA CARTE

Transmissão na íntegra, por 15 dias, de obras marcantes do repertório da Companhia. No segundo trimestre de 2020 obtivemos o alcance de 8.294 (oito mil, duzentas e noventa e quatro) visualizações nesta ação.

ABRIL

Foto Wilian Aguiar



Inquieto de Henrique Rodovalho
a partir do dia 10/04



Foto Clarissa Lambert

Le Spectre de La Rose de Mario Galizzi
a partir do dia 22/04

★ Acessibilidade: Obra disponibilizada com Audiodescrição: *Le Spectre de La Rose*

MAIO

Foto João Caldas



Polígono Revisitado de Alessio Silvestrin
a partir do dia 08/05



Foto Laurent Philippe

GEN de Cassi Abranches
a partir do dia 22/05

★ Acessibilidade: Obra à la Carte com Audiodescrição: *Gen*

JUNHO

Foto João Caldas



Entreato de Paulo Caldas
a partir do dia 05/06



Foto João Caldas

Os Duplos de Maurício de Oliveira
a partir do dia 19/06

FIGURAS DA DANÇA | SENSIBILIZAÇÃO COVID-19

Documentário sobre a carreira de grandes artistas da dança e sua relação com a história dessa linguagem no Brasil. No segundo trimestre de 2020 obtivemos o alcance de 18.900 (dezoito mil e novecentas) visualizações nesta ação.

ABRIL

- Dia 06/04 - *Figuras da Dança* - Luis Arrieta
- Dia 13/04 - *Figuras da Dança* - Eliana Caminada
- Dia 20/04 - *Figuras da Dança* - Márcia Haydée
- Dia 27/04 - *Figuras da Dança* - Eva Schul

MAIO

- Dia 04/05 - *Figuras da Dança* - Aracy Evans
- Dia 11/05 - *Figuras da Dança* - José Possi Neto
- Dia 18/05 - *Figuras da Dança* - Maria Pia Finóccchio
- Dia 25/05 - *Figuras da Dança* - Nora Esteves

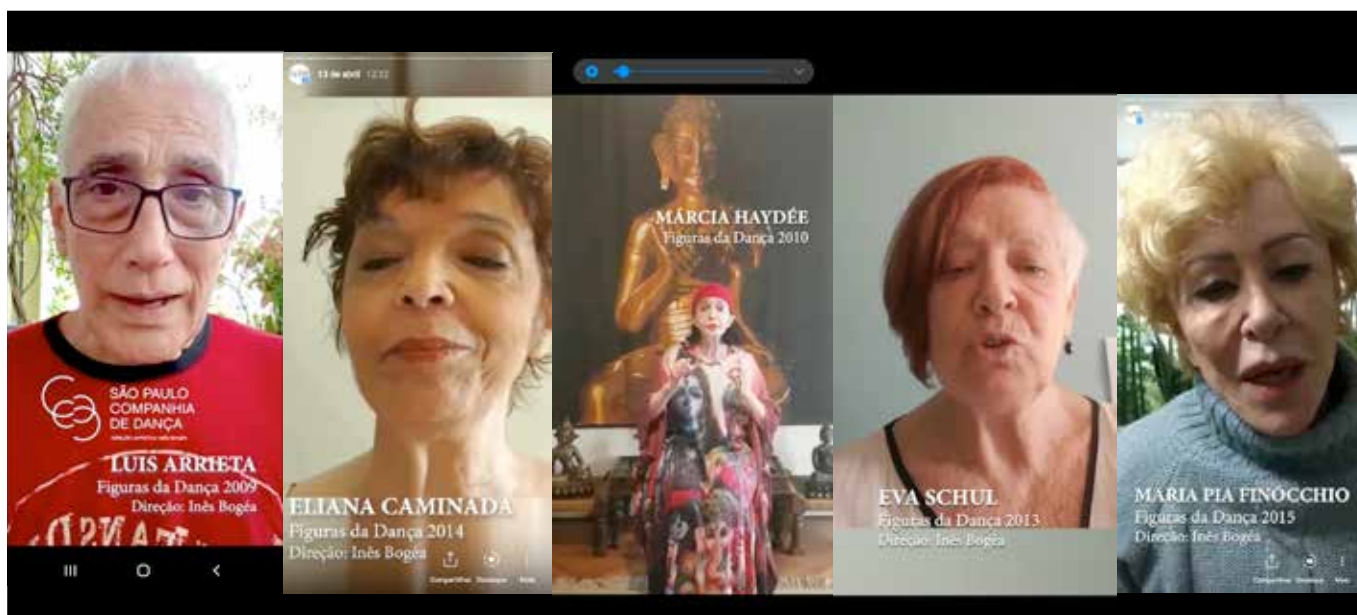
JUNHO

- Dia 01/06 - *Figuras da Dança* - Ismael Ivo
- Dia 08/06 - *Figuras da Dança* - Jair Moraes
- Dia 15/06 - *Figuras da Dança* - Hulda Bittencourt
- Dia 22/06 - *Figuras da Dança* - Paulo Pederneiras
- Dia 29/06 - *Figuras da Dança* - Marilena Ansaldi

“Sem duvida! Após a Quarentena e Pandemia vou voltar a assistir e me emocionar com vocês!”

POR VALERIA KOHN | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM
| SÃO PAULO/BRASIL | 09 DE MAIO DE 2020

Depoimentos de sensibilização quanto ao isolamento social (COVID-19) – Luis Arrieta, Eliana Caminada, Márcia Haydée, Eva Schul e Maria Pia Finóccchio.



WEBINAR

Em três encontros voltados aos profissionais ligados à dança, a diretora artística da Companhia, Inês Bogéa, aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes. Atividade realizada em grupo fechado aos inscritos no Facebook. No segundo trimestre de 2020, 137 (cento e trinta e sete) pessoas participaram desta ação.

MAIO



A Escrita da Dança

Dia 15/05

JUNHO



Uma Roupa que Dança

Dia 12/06

“Que ideia show!
Muita admiração por
todos vocês”

POR JOÃO BATISTA ALVES CHAVES |
PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO
PAULO/BRASIL | 14 DE MAIO DE 2020

PODCAST CONTOS DE BALÉ

Nesta produção voltada ao público infantil, a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, e um convidado narram a história de grandes clássicos do repertório da SPCD. No segundo trimestre de 2020 obtivemos 2.069 (duas mil e sessenta e nove) visualizações nesta ação.

ABRIL



O Lago dos Cisnes

Dia 03/04 - Com narração de
Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

MAIO



O Corsário

Dia 01/07 - Com narração de
Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

JUNHO



La Sylphide

Dia 05/06 - Narração de Inês
Bogéa e Luca Baldovino.

“Lindo, parabéns pela iniciativa ,com
momentos tão suaves e delicados
que a dança proporciona”

POR MÁRCIA BICUDO LEAL | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK |
SÃO PAULO/BRASIL | 25 DE MAIO DE 2020

TEASERS

ABRIL



Le Spectre de la Rose

22/04 Teaser de promoção

“A expressividade de um bom trabalho, exige dom, estudo e muita dedicação. Parabéns!!!”

POR JOSÉ CARLOS ALTRÃO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK | SÃO PAULO/BRASIL | 15 DE MAIO DE 2020

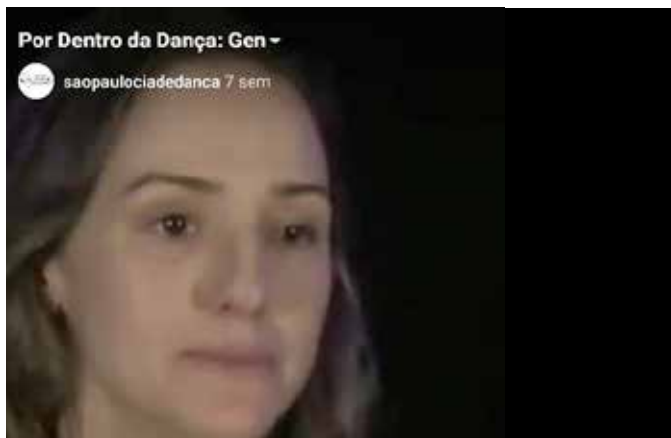
MAIO

Foto Reginaldo Azevedo



Polígono Revisitado

Dia 08/05 - Trechos de bastidores



Por Dentro da Dança

Dia 20/05 - Entrevista com Cassi Abranches, coreógrafa de GEN

Foto Wilian Aguiar



Teaser - GEN

Dia 22/05



Foto Fernanda Kirmayr

Gala virtual do Festival Danzatlán, no México,

Dias 25 e 26/05 - Com exibição das obras *Melhor Único Dia* e *GEN*, entre os, totalizando 1251 visualizações.

JUNHO



Álbum SPCD – Quatro Elementos
O Lago dos Cisnes - Dia 06/06



Álbum SPCD – Quatro Elementos
Anthem - Dia 13/06



Álbum SPCD – Quatro Elementos
Mira - Dia 20/06



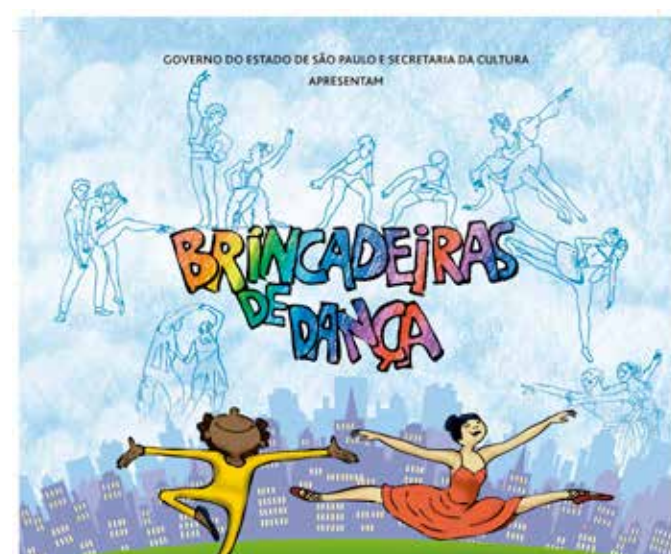
Álbum SPCD – Quatro Elementos
Agora - Dia 26/06

OUTRAS AÇÕES DIGITAIS

ABRIL



Henrique Rodovalho fala sobre Inquieto
Dia 08/04 - Entrevista em vídeo com Henrique Rodovalho comentando sobre a criação da obra



Brincadeiras de Dança - Volume 2
Dia 17/04 - Disponibilização de livreto de atividades para crianças sobre obras do repertório da São Paulo Companhia de Dança. Conteúdo disponível para download no site da Companhia (www.spcd.com.br/brincadeiras_de_danca.php).

OUTRAS AÇÕES DIGITAIS

MAIO

Foto Reginaldo Azevedo



“Tô amando tudo
isso do “SPCDdigital.”

POR EVERTON CÂMARA | PERFIL DA
SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/
BRASIL | 14 DE JUNHO DE 2020

Canteiro de Obras Polígono

Dia 06/05 Apresentamos os bastidores da criação da obra coreografada por Aléssio Silvestrin. Disponibilização de vídeo na íntegra.

JUNHO

Foto João Caldas



Canteiro de Obras Entreato

Dia 04/06 - Apresentamos os bastidores da criação da obra coreografada por Paulo Caldas.



Foto João Caldas

Canteiro de Obras Sechs Tanz

Dia 10/06 - Apresentamos os bastidores da criação da obra coreografada por Jiří Kylián e remontada por Patrick Delcroix.

Foto João Caldas



Canteiro de Obras Os Duplos

Dia 17/06 - Apresentamos os bastidores da criação da obra coreografada por Maurício de Oliveira.

“Histórias imperdíveis
pra esta quarentena!”

POR MOZART ARTUR DA COSTA | PERFIL
DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/
BRASIL | 25 DE MAIO DE 2020

A previsão é de que o conteúdo editorial especial curado sob o selo #SPCDdigital tenha continuidade ao longo de 2020.

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE | VALORAÇÃO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no segundo trimestre de 2020 (abril, maio e junho) com a publicação de 401 (quatrocentas e uma) matérias espontâneas, em 49 cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea do período foi de R\$3.686.083,10 (três milhões, seiscentos e oitenta e seis mil, oitenta e três reais e dez centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende os veículos internacionais, de rádio e televisão.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 30.710 (trinta mil, setecentos e dez) acessos no Brasil e outros países como Estados Unidos, Canadá, Portugal, Alemanha, Argentina, China, França e Itália.. No Facebook, a SPCD chegou a 133.332 (cento e trinta e três mil, trezentos e trinta e dois) seguidores até 30 de junho de 2020. A conta da SPCD no Instagram apresentou, no mesmo período, 32.422 (trinta e dois mil, quatrocentos e vinte e dois) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou, na mesma data, 3.793 (três mil, setecentos e noventa e três) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 48.731 (quarenta e oito mil setecentas e trinta e uma) visualizações e possuiu 3.081 (três mil e oitenta e um) inscritos em 30 de junho de 2020.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No segundo trimestre de 2020 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertino, pelo aplicativo ZOOM.
- A Assessora de Direção, Melinda Grienda Sliominas, participou da palestra on-line do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo sobre Controles Internos, ministrada pelos instrutores Paulo Sugiura (Diretor DSF-I) e Adelino Detofol (Diretor DF-3), no dia 30 de abril de 2020. Não foi fornecido certificado de participação nesta palestra, no entanto relatório de participação está arquivado na Associação Pró-Dança disponível para consulta, a qualquer tempo.

“Maravilhoso! O processo de criação (de Mira, de Milton Coatti) e o resultado sendo apresentado juntos trazem a sensação de participação! Lindo!!!!”

POR MAFER MENDES E FREITAS | PERFIL DA SPCD NO
INSTAGRAM | SÃO PAULO/BRASIL | 13 DE MAIO DE 2020

PRINCIPAIS POSTAGENS:

Veículo: Jornal Metro | São Paulo/SP | Impresso

Data: 02/04/2020

Título: Clássicos em domicílio

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Veículo: O Estado de S. Paulo (Direto da Fonte) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 06/04/2020

Título: Responsabilidade Social

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



H2 | Especial | 6 ABRIL DE 2020

O ESTADO DE S. PAULO

DIRETO DA FONTE SONIA RACY

01 Map: estado.com.br/direto-da-fonte Facebook: facebook.com/direto-da-fonte Instagram: @direto-da-fonte



Colaboração
Carolina Remy carolina.remy@estado.com.br
Marcelo Pires marcelo.pires@estado.com.br
Delfa Polato delfa.polato@estado.com.br

De volta ao ringue

No mesmo dia que anunciou estar cancelado o casamento, Davi Alcolumbre recebeu na residência oficial do Senado geral Luit Eduardo Ramos, ministro-chefe da secretaria de governo. Em seguida, depois, abriu as portas para Rodrigo Maia. Acolheu entre o Executivo, leu ao Bolsonaro, e o Congresso, presidido por Alcolumbre, foram para o espaço enquanto o senador da Amapá estava trançado no quarto de quarentena e tatoua crítica à postura do presidente ante a pandemia.

Alcolumbre pretende intensificar conversas neste fim de semana com intuito de pacificar os ânimos no Congresso — inclusive o dele próprio —, com Bolsonaro.

De volta 2

Empolgado para o encontro, o senador passou por duas bocanais. Na primeira sentada de coronários, teve fôlego de novo, muito tempo o chegou a vomitar. Ao ser informado de que havia machucado em um pulso, levou do colega Nelsoninho Tradua (PT) pelo momento. Já no ar.

De volta 3

Alcolumbre passou boa parte tempo no celular. Também, sua família no seu quarto. O momento mais duro? "Não poder abraçar meus filhos por 12 dias. Via somente pela janela". O anúncio do confinamento recompensou a esposa, Liana, e as crianças tentaram seguir. Assim como o momento a segurança.

Apesar da cura, o senador seguirá muito o médico que pulou — assim como Rodrigo Maia, que só vai à Câmara para votações e entrevistas. Ambos têm feito a maior parte dos trabalhos por videoconferência.

Frente

Uma das primeiras ações do conflito recém formada por institutos negros — a Iniciativa Empreendedor pela Igualdade, a Faculdade de Estudos de Políticas, a Empoderando e Gerando Renda, entre outras — será realizar levantamento sobre o impacto da Covid-19 entre profissionais e empreendedoras negras.

"O objetivo é plenejar recursos, fazer de fomento com órgãos públicos, empresas e instituições para auxiliar nesta crise", observa Raphael Vazquez, Coordenador da Iniciativa Empreendedor pela Igualdade Brasil.



POLAROID

Naturaleza, Aline Weber está pensando o que fazer no Brasil e criou uma foto dentro de casa para o período. "Ela é tanto sustentável quanto atração para ser menos do tudo e ter um olhar apurado com menos agitação", diz ela. A foto é uma jóia de arte, uma joia, uma joia de arte.

RESPONSABILIDADE SOCIAL

● O Instituto Brasil-Brasil lançou sobre no YouTube para discutir religião em tempos de incertezas. O primeiro episódio foi o pastor Henrique Vieira. Na sequência, vem o rabino Ruben Bermanstein e depois, o pai de santo Rodney de Odeiro.

● A Aliança Paulista de Dança (APD) iniciou a programação de ações virtuais #SPCDDigital dos dias 6 a 17 de abril. Serão apresentadas aos internautas diferentes conteúdos gratuitos. Quais? Espetáculos, palestras, entrevistas e demais materiais da Cia na Integra.

● A Câmara de Comércio Anglo-Brasileira fez uma doação de 30 mil máscaras cirúrgicas, 300 litros de álcool gel e 500 frascos de desinfetante para o Hospital Santa Marcelina.

● O restaurante Jamile lançou a campanha Maravilha de Bom, para ajudar moradores de rua e pessoas em situação de vulnerabilidade. A iniciativa é de Amar Tucach, Alberto Hilar e o chef Henrique Fogaça, que pretendem distribuir mais de 7 mil refeições em diversos bairros da capital paulista.

CORONAVÍRUS

'A DESINFORMAÇÃO PODE MATAR'

Patrícia Blanton, presidente do Instituto Palmares Aberto — entidade que promove a liberdade de expressão — defende o EducabMídia, projeto lançado em 2019 para formar cidadãos, como forma de ajudar nos tempos de pandemia. "A Covid-19 atacou em tempos de enorme desinformação de informação. E vejo acompanhado do fenômeno da desinformação. São boatos, mentiras, notícias desatualizadas e fora de contexto que se espalham pelas redes sociais com velocidade maior e com potencial ainda mais letal do que o próprio coronavírus", ressalta Blanton, em conversa com a revista. "Neste cenário, a informação de qualidade é a melhor vacina. A desinformação pode matar".

● **Após várias reuniões com a comunidade da comunidade.**
● **No meio de tanta confusão, como identificar o que realmente é verdade?**
Foi pensando nisso que o EducabMídia, programa de educação midiática do Instituto Palmares Aberto, criou alguns materiais com dicas como procurar fontes confiáveis, checar em outros canais, não divulgar informações e seguir regras internacionais, são várias dicas.

los de comunicação e privacidade, na dúvida, não compartilhe. A OMS chegou a emitir uma recomendação para chamar a atenção da desinformação de informação, algumas pessoas, outras não.

● **Por que a OMS "perde tempo" em investigar as informações sobre o vírus, além de fazer o trabalho de orientar as políticas públicas na área de saúde?**
Porque informação — ou melhor, desinformação — pode prejudicar tanto quanto a doença. E até matar. No IRL, dezenas de pessoas morreram após beber álcool adulterado, acreditando em um boato que circulava nas redes sociais dizendo que a bebida ajudaria na cura do novo coronavírus.

● **Como o EducabMídia pode ajudar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro?**
Nossos objetivos é formar profissionais para que eles possam levar as crianças e jovens a aprenderem da leitura crítica de informação. Nosso programa conta de três eixos: a leitura crítica, o exercício consciente e o participação. Queremos ensinar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro. Queremos ensinar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro. Queremos ensinar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro.

mentas dos demais países, derribar as bolhas de valores e, então, comprar ações e conquistar o mundo.

● **O que fazer?**
Em situações críticas como a que vivemos, torna-se ainda mais urgente garantir informações apuradas com cuidado, baseadas em dados científicos e que se encontrem em fontes qualificadas — profissionais da área jornalística, que podem e devem ser adotadas por todos nós quando tratamos nos redes sociais. Quando a desinformação mata, informação de qualidade também é vacina.

● **Como o EducabMídia pode ajudar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro?**
Nossos objetivos é formar profissionais para que eles possam levar as crianças e jovens a aprenderem da leitura crítica de informação. Nosso programa conta de três eixos: a leitura crítica, o exercício consciente e o participação. Queremos ensinar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro. Queremos ensinar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro. Queremos ensinar as pessoas a separar o que é falso e verdadeiro.

● **Qual a forma de fazer isso?**
Uma delas é explicar o papel



da imprensa e dos jornalistas. O EducabMídia ensina a criança a identificar o que é mentira, o que é reportagem, o que é artigo de opinião. Assim, ela adquire visão crítica dos veículos de comunicação, aí incluídas as redes sociais. Mostramos que os veículos de comunicação, diferentemente do que acontece nos redes sociais, têm endosso físico, são responsáveis pelo que publicam. Explicamos também que jornalistas têm um papel essencial na obtenção e elaboração de informações confiáveis.

rial didático e aulas presenciais para que possam ensinar alunos a discernir o que é informação verdadeira, a valorizar trabalho dos profissionais de imprensa num momento em que vivemos num ambiente de desinformação preocupante.

● **Em quais estados vocês fazem atividades?**
São Paulo já tem no currículo de suas escolas a educação midiática, o Distrito Federal também. Estamos em contato com várias secretarias de educação estaduais e municipais para levar o programa para as suas escolas.

● **Quem financia o projeto?**
Além das organizações fundadoras do Palmares Aberto, apoiadores e associados, conseguimos financiamento do Itaú Social, do Google.org, do Google.org, do Google.org. Não se esqueça de lembrar toda a sociedade para tornar o programa possível. Não conseguimos conseguir financiamento, mas os recursos da sociedade. Não conseguimos conseguir financiamento, mas os recursos da sociedade. Não conseguimos conseguir financiamento, mas os recursos da sociedade.

Veículo: Correio Popular | Campinas/SP | Impresso

Data: 08/04/2020

Título: Dança contra pandemia

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Dança contra pandemia

VIRTUAIS/

A São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online até o dia 17 de abril

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), órgão artístico da Secretaria de Estado da Cultura e Fomento Cultural, criada pela Associação Pró-Dança e dirigida por João Bogila, apresenta as primeiras atividades de sua programação #SPCDDigital, que visa proporcionar diferentes conteúdos digitais a público da dança.

Entre os conteúdos, integra de Inquieta, de Henrique Rodolfo.

no meio virtual, estimulando a permanência das pessoas em suas casas. A ação se trata de uma campanha #SPCDDigital, criada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Secretariado de Estado da Cultura e Fomento Cultural, que visa proporcionar diferentes conteúdos digitais a público da dança. A partir do dia 15, serão, a público pode conferir na rede social o conteúdo da obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo.



Cena da coreografia Inquieta (2011), de Henrique Rodolfo. Imagem: Arquivo da SPCD. Foto: Arquivo da SPCD.

criação assinada em várias, sempre as mesmas. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo.

uma vez, elas poderão se divertir com a segunda volume da obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo.

uma vez, elas poderão se divertir com a segunda volume da obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo.



Henrique Rodolfo. Imagem: Arquivo da SPCD. Foto: Arquivo da SPCD.

uma vez, elas poderão se divertir com a segunda volume da obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo. Entre os conteúdos de Inquieta, o público pode conferir a obra Inquieta (2011), uma criação contemporânea assinada por Henrique Rodolfo.

Marmitex
para retirada no local

Apenas 13,99

15 acompanhamentos para escolher!

Desconto no Preço por Quilo 30%

tabernadeporugua.com.br

Av. Hortência de Almeida Gomes e Silva, nº 22 - Pq. São Roque

AGENDA-SE

15/4: Inquieta (2011), de Henrique Rodolfo. Imagem: Arquivo da SPCD. Foto: Arquivo da SPCD.

16/4: Inquieta (2011), de Henrique Rodolfo. Imagem: Arquivo da SPCD. Foto: Arquivo da SPCD.

17/4: Inquieta (2011), de Henrique Rodolfo. Imagem: Arquivo da SPCD. Foto: Arquivo da SPCD.

Veículo: IstoÉ | São Paulo/SP | Impresso

Data: 13/04/2020

Título: Dos modernos aos tradicionais

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



FILMES

Os clássicos do Belas Artes na sua casa

Quem mora em São Paulo e frequenta o cine Belas Artes conhece bem a sua programação: filmes de arte, cults, clássicos e longas aclamados pela crítica. Os cinéfilos sabem que em suas pequenas salas não serão exibidos blockbusters nem filmes de super-heróis, mas produções que se costumava chamar de "filmes-cabeça". O cinema passou por altos e baixos ao longo de seus 53 anos, mas hoje conta com a cerveja Petra como patrocinadora. A parceria rendeu um novo nome, "Petra Belas Artes", e também outra novidade: a criação da plataforma de streaming "Belas Artes à La Carte". A assinatura mensal custa R\$ 10,90, mas o serviço, graças à quarentena, é grátis para quem se inscrever até 15 de abril. Vale muito a pena porque traz clássicos que não se encontram facilmente por aí, como "O Gabinete do Dr. Caligari" (foto), produzido em 1920, pioneiro do expressionismo alemão e considerado o primeiro filme de terror da história, e "Solaris", inesquecível ficção científica do russo Andrei Tarkovsky, entre outros. Há ainda



clássicos da Nouvelle Vague, como "Uma Mulher é uma Mulher", de Jean-Luc Godard, surrealistas como "O Anjo Exterminador", de Luis Buñuel, e belos dramas como "Morte em Veneza", de Luchino Visconti. Entre as produções mais recentes, o destaque vai para "A Espuma dos Dias" (2013), do francês Michel Gondry, e "Sr. Kaplan" (2015), do uruguaio Álvaro Brecher. A longa lista de "filmes-cabeça" é uma ótima oportunidade para quem deseja se divertir e ver bons filmes.



TEATRO E DANÇA

Dos modernos aos tradicionais

Belos espetáculos também estão disponíveis na internet. Na dança moderna, o destaque vai para o Grupo Corpo, cujas apresentações são sempre filmadas com alta qualidade. O aluguel custa R\$ 5 por espetáculo, mas sai de graça com o código promocional "grupocorpo45anos". Quem prefere a dança clássica pode assistir a "O Lago dos Cisnes", que está no Youtube de **São Paulo Cia. de Dança**. O site traz ainda "Figuras da Dança", série sobre os maiores bailarinos e coreógrafos do País.



INFANTIL

Crianças & Livros

Não aguenta mais os filhos vendo TV na quarentena? Pois enquanto o Menino Maluquinho não chega na Netflix - a produção está prevista para 2021 - é possível baixar essa e outras histórias pela internet. A Amazon disponibilizou gratuitamente uma série de livros do personagem de Ziraldo e outros títulos infantis em sua plataforma. E não foi a única: o site Kidsbook, do projeto Itaú Criança, oferece livros animados de autores como Antonio Prata, Luis Fernando Veríssimo e Adriana Carranca, entre outros.

Veículo: Folha de S. Paulo (Folhinha) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 13/04/2020

Título: Confira canais de contação de história com programação ao longo de abril

Briefing: Campanha #SPCDDigital, com foco no podcast para crianças

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



FOLHA DE S. PAULO

folhinha

Confira canais de contação de história com programação ao longo de abril

Isabel Teles

SÃO PAULO Quem tem filhos pequenos já deve ter percebido que entreter as crianças dentro de casa é um dos maiores desafios do isolamento social.

Plataformas como YouTube e Instagram reúnem material de qualidade voltado para o público infantil. Conheça canais com contações de histórias, incluindo aqueles que prepararam uma programação especial para esses dias.

Aliança Francesa

No Instagram @AliancaFrancesaLives, a escola de idiomas promove atividades online em português e francês. Durante abril, a contação de histórias acontece às 18h, todas as quintas. Entre os destaques, Marcelo Gomes apresenta narrativa inspirada na tradição oral das culturas turca, grega, africana, europeia e oriental. Os vídeos são reprisados no IGTV.

Cris Gouveia

No Instagram @UmCantoQueConta, Horácio das Lizes divulga semanalmente.

Responsável por dar vida ao personagem Teobaldo no Quintal da Cultura, o ator apresenta ao vivo no Instagram Um Canto que Conta. As lives acontecem com data e horário marcados, divulgados na conta do artista, e ficam salvas no IGTV. Além de leituras, Gouveia também apresenta músicas e histórias de sua autoria, como "Um Pequeno Cavaleiro", inspirada nas aventuras de "Dom Quixote".

Hora da Imaginação

Disponível no canal Hora da Imaginação. Este canal do YouTube reúne conteúdo produzido por artistas afetados pelo cancelamento de espetáculos devido às recomendações de isolamento. Entre os vídeos de contação de histórias, Carla Passos apresenta "A Roupa Nova do Rei", sobre um rei cujo traje é invisível aos olhos de pessoas tolas.

Impulsionando Arte

No Instagram @impulsionandoarte.

O perfil divulga semanalmente a programação com os temas das lives, que podem ser voltadas tanto para o público infantil, com contações de história e a Oficina de Circo, quanto para os mais jovens e adultos, caso do vídeo Como Manter os Estudos em Casa. Os programas ficam disponíveis no IGTV.



Quintal da Cultura

Disponível no canal do Quintal da Cultura no YouTube. Os personagens do programa de TV (foto), que vai ao ar na Cultura, apresentam vlogs (blog em formato de vídeo) no YouTube. No canal virtual, com mais de um milhão de inscritos, Ludovico, Doroteia, Ofélia e Osório apresentam brincadeiras educativas, músicas e histórias, além de abordar temas diversos com uma linguagem lúdica. Um dos vídeos mais recentes do canal é uma edição especial do Vlog da Dorô com dicas para os pequenos se prevenirem contra o coronavírus.

São Paulo Companhia de Dança

Disponível no canal Memória_SPCD.

No formato de podcast disponibilizado no YouTube, a SPCD apresenta para os pequenos clássicos literários que inspiraram grandes montagens de balé, como "O Lago dos Cisnes". As histórias selecionadas integram o livro "Contos do Balé", de Inês Bogéa, diretora artística da companhia. Fiel ao formato, a narrativa é feita exclusivamente por meio de áudio, permitindo que os pequenos imaginem as cenas com liberdade.

Toda História É uma Carta de Amor

Disponível em facebook.com/bungefoundation. Lives nos dias 10, 14, 18, 20 e 24 de abril, às 11h.

Iniciativa da Fundação Bunge, o projeto reúne contadores de histórias voluntários que fazem transmissões ao vivo pelo Facebook. Entre os destaques, Kiara Terra apresenta, no dia 24/4, uma narrativa que permite a participação do público por meio de comentários durante a live.

Veículo: Veja São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 13/04/2020

Título: Podcast para saber de balé

Briefing: Campanha #SPCDDigital, com foco no podcast para crianças

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



CRIANÇAS

Podcast para saber de balé

A **São Paulo Companhia de Dança** estreou uma programação digital interessante e a garotada ganhou um podcast, o *Contos do Balé*. Inspirada no livro homônimo de Inês Bogéa, a ideia é apresentar alguns clássicos do gênero. O episódio de estreia, lançado no último dia 3, narra a história de *O Lago dos Cisnes*. A autora divide a contação com o convidado Rodolfo Dias Paes, responsável por dar voz ao príncipe Siegfried. O jovem monarca se apaixona por uma princesa enfeitiçada, que durante a noite se torna um belo cisne. O podcast é mensal e está disponível em todos os streamings de áudio. No site da companhia, os pais podem baixar gratuitamente para os filhos o livreto *Brincadeiras de Dança*.



Trem da diversão

Durante a quarentena, a **PlayKids** libera semanalmente alguns dos conteúdos de seu aplicativo, disponível para iOS e Android. Os desenhos, jogos e músicas abordam diferentes temas e chegam no formato de vagões de um trem. No Vagão Páscoa, o gratuito da vez, há várias brincadeiras temáticas. Também estão liberados os materiais de higiene pessoal, que incluem vídeos sobre como lavar as mãos ou cobrir a boca quando tossir, por exemplo. Além disso, a marca detentora do projeto *Leiturinha* disponibilizou duas versões de uma cartilha de atividades educativas sobre a Covid-19, ilustrada com seus personagens.

DISCOVERY DE GRAÇA

Todo o conteúdo do **Discovery Kids Plus** está liberado gratuitamente para não assinantes. Por lá, a garotada encontra episódios das animações da marca, jogos, músicas e e-books interativos. Entre os destaques estão *Peppa Pig*, *O Show da Luna*, *Doki* e *Mini Beat Power Rockers*. No momento, o conteúdo mais acessado da plataforma é o novo livro educativo *Juntos Combatemos o Virus*, que explica de forma leve a pandemia de Covid-19 para as crianças. O aplicativo está disponível para iOS e Android.



Veículo: O Globo (Segundo Caderno) | Rio de Janeiro/RJ | Impresso

Data: 16/04/2020

Título: De Bolshoi a Pina Bausch,em casa

Briefing: Campanha #SPCDDigital, com foco nas obras completas em streaming

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



6 | Segundo Caderno

Quarta-feira, 26.4.2020 | **O GLOBO**

Aviso

Agradecida programação foi adaptada por e às supérfluas de atividades em casa, enquanto vigor a estrutura do governo do estado do Rio que suspende todos os eventos com presença de público, tais como shows, peças e sessões de cinema.

De Bolshoi a Pina Bausch, em casa

Crítica de dança do GLOBO destaca espetáculos imperdíveis de grandes companhias do mundo que estão on-line, numa lista que inclui balés que ficam disponíveis apenas por um dia e obras-primas.

ADMINISTRATIVE OFFICE
OF THE COURTS
JANUARY 1997

Com temporadas canceladas ou adiadas devido à pandemia do coronavírus, grandes companhias de televisão engasgam com seu público que está em casa. Há toda uma sorte de opções, de hubs clássicos à programação contemporânea, on-line, com hora marcada ou não. Descubra a sua preferência e aproveite.

Book Reviews

Depois do sucesso de uma primeira rodada de streaming de seus hits e shows, com mais de dois milhões de espectadores em 130 países, o *Red Bull Music* programou outra série. No novo grupo que será apresentado até maio de

hale a opera do Reino Unido oferecido, em média, um grande espetáculo novo por semana, nos roles sociais, no projeto #OurHouseOnYouTube (Algo como "Chá no caso para a sua casa"). As produções próprias de bale opera, que depois de estréia em live continuam à disposição do público. Atualmente, em 19/1/2016 na Inglaterra) estava "Ballet complicité", trabalho do Royal Ballet de 2011. Criado para o primeiro bailarino Edward Watson, o espetáculo é uma análise da coreografia de Arthur Pita para a obra prima de Frank Kral, que segue o mesmo bom trabalho da escita original, com uma dança altamente expressiva. Vale a pena percorrer o canal do Royal Opera House no YouTube, que, além de oferecer as versões integrais de espetáculos, tem registros de ensaios, entrevistas com bailarinos e extratos de cenas de títulos importantes de bale. Um material fascinante. www.youtube.com/royaloperahouse



Keywords:
Comparative
Injury
disparities
"Race" equity
injury

stima, desistiu por uma "épica e... com caráter nobre e sério". Foi a mesma intenção de mostrar que apreciada pela sua última fase de fidelidade ao Brasil, em 2015, que segue a versão atualizada por Yuri Galante, de 1968. A história da diáspora que indica encerra com o mesmo tom monográfico das páginas etnoantropológicas, dando mais agilidade aos comentários e passagens de cenas, assim como se no filme de Stanley Kubrick, de 1960, com Kirk Douglas. Cada título tem uma promessa: In Libris (Libros); Un Mundo Menor; após a edição, o vídeo fica à disposição por mais 24 horas, www.youtube.com/watch?v=ZdHwzGvDn

Royal Opera House

O mais tradicional padre de

Results

A companhia belga dirigida pelo belga de origem espanhola/catalã Anna Tena de Kermadec está a desenvolver uma nova quadratura. Pelos menos até 30 de abril, há uma série de produções em streaming: espetáculos completos, filmes, documentários e até músicas. Entre os espetáculos, "Rome" de 2009, tem tanto uma versão gravada em 2016 com a própria companhia belga quanto um documentário sobre as montagens da peça pelo Rôle da Opéra de Paris, em 2011. www.anna.be/en/news/317-open-streaming-during-the-lockdown

Paper Research

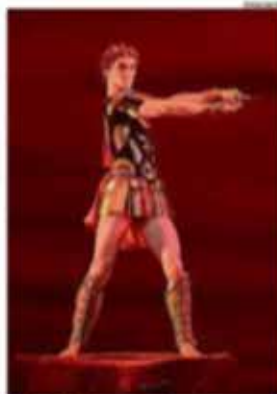
A Fundação Pina Bausch disponibiliza a versão recentemente restaurada de "Palomo Palomo", gravada logo após a sua estreia, em 1983. A obra vai ao ar no seu posto de fa-



Regal Opera House. Canto de "Metamorphosis", adaptado por e sobre de Kufka que estroia a música, dando a alternância expressiva da



Una Paide Comparsita de Daga. Grupurile reprezintă un punct al vieții și pot fi considerate a fi oarecum o "trădare"



Bullet Butcher, a violent postmortem tale of "queer terror" written in collaboration.

ter dança que se tornam uma das marcas da cosmografia da mil morte há pouco mais de dois anos: peças criadas a partir de memórias em grandes cidades do mundo. A dança de tantas memórias políti-
cológicas e locais desce de bem-
mo, intencionalmente, por
tão e reconhece as duas partes
em questão. www.pauloliveira.org.br/vidasemfilas/pauloliveira-poderem

Miguel Marin

Compreendida francesa referida
via para toda uma geração de
artistas europeus, Magre Ma
rie tem, entre suas criações,
uma obra-prima incontestável:
"May II", peça de 1981,
inspirada em personagens de
Samuel Beckett. Uma peça

para obter sempre que possível, quaisquer conclusões e/ou insights sobre as realizações financeiras (ver 85.137.111)

São Paulo-Cur de Dongu

Dois de um repertório dos mais coletivos, que vai da dança clássica à contemporânea, o grupo lançou a compilação *SPC Original*, através da qual oferece espetáculos gratuitos. Até o dia 21 de abril, estão em cartaz o "Instituto", criado por Henrique Riboldi, diretor artístico da Quase de Glicéria. Para assistir ao espetáculo de dança, a partir de 24 de abril, será o de "O espectro da rosa", inspirado na obra de 1911 de Michel Fokine. www.youtube.com/watch?v=AR01tW0f6c

Veículo: Folha de S. Paulo (Ilustrada) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 06/05/2020

Título: É hoje em casa

Briefing: Campanha #SPCDDigital do dia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



FOLHA DE S. PAULO ***

É HOJE EM CASA | Conteúdos para serem consumidos na quarentena

LITERATURA

Curso de escrita criativa com Tati Bernardi

No Instagram @tatibernardi

Estão abertas as inscrições para o "pocket curso" que será ministrado pela escritora Tati Bernardi, colunista da Folha. Para mais informações mande email para bpideias@gmail.com. O tema anunciado na página do Instagram da autora é "fale mal, mas fale de você".



A escritora Tati Bernardi
Eduardo Kragg/Folha

ARTES PLÁSTICAS

Bastidores

No perfil @bergaminigomide e @mameficil do Instagram

A presidente do MAM, Mariana Guarini Berenguer, participa da live "Bastidores", realizada pela galeria Bergamin & Gomide, às 16h. Ela conversa com Antonia Bergamin, sócia-diretora da galeria desde 2012. O projeto online da casa contará com outros nomes associados ao museu em lives futuras.

Últimos atos de Da Vinci

No perfil MIS Experience, @misexperience, do Instagram

Elaborada pela equipe educativa do MIS Experience, a live desta quarta, realizada às 19h dentro de um programa do governo do estado, falará sobre os projetos e estudos desenvolvidos por Leonardo Da Vinci nos últimos anos de sua vida. Entre os assuntos, estão as obras pintadas pelo artista com o auxílio de seus discípulos após o um derrame que ele teria sofrido e por isso ficou sem os movimentos de sua mão direita. A ação faz parte do projeto #Experienciaemcasa e está dentro do projeto #CulturaemCasa da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

MÚSICA

Conrado & Aleksandro

No página da dupla no YouTube

A dupla sertaneja vai apresentar seu projeto para quem estiver em casa, às 21h, em seu canal no YouTube. Com 15 anos de estrada, a dupla formada em Dourados, em Mato Grosso do Sul, deve tocar sucessos, como "Halls Preto".

Di Paulo e Paulino

No página da dupla no YouTube

Às 20h, a dupla sertaneja, com mais de 40 anos de estrada e que começou sua carreira em Minas Gerais, promete apresentar os maiores sucessos da carreira em seu canal oficial no YouTube. No repertório, estão previstas "Cowboys da Viola", "Estrelinha", "Amor de Primavera" e "Tô por Ai".

DANÇA

#SPCDDigital

Nas mídias de São Paulo: Companhia de Dança no Facebook, no Twitter e no Instagram

A companhia mantida pelo governo do estado vai apresentar o registro de uma experiência de criação do grupo, já retratada na série de documentários "Canteiro de Obras". A live traz para a tela detalhes sobre a coreografia "Polígono", que foi criada em 2008. Também retoma bastidores de uma versão de 2009. Ambos os trabalhos são assinados pelo coreógrafo italiano Alessio Silvestrin.

AUDIOVISUAL

Documentários globais: narrativas e financiamento

No canal do Rio2C do YouTube

Entre 14h e 14h45, produtores de documentários falam sobre narrativas, escolhas temáticas, produção e financiamento de suas obras, destacando especificidades para o mercado brasileiro, americano e europeu. Entre os assuntos, será abordado questões de linguagem e conteúdo que fazem com que um documentário se torne uma obra de projeção internacional. A apresentação está na programação da convenção Rio2C.

Veículo: Correio Popular | Campinas/SP | Impresso

Data: 06/05/2020

Título: Tempo de dança on-line

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Tempo de dança on-line

/REPERTÓRIO/ A
São Paulo
Companhia de
Dança anuncia a
programação da
ação virtual até o
dia 15 de maio

Com a proposta de promover diferentes conteúdos ligados à difusão da dança no meio virtual, estimulando a permanência das pessoas em suas casas, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), dá continuidade ao projeto de ação virtual #SPCDigital, e anuncia a programação para a quinzena de 4 a 15 de maio. A iniciativa se

Polígono Revisitado,
de Alessio Silvestrin
apresentado na íntegra



Luiza Lopes e Felipe Antunes em apresentação de *Polígono Evolutivo: Relatoira de Polígono*, primeira coreografia criada para a Companhia.

junta à categoria de cultura em casa, criada pelo Governo do Estado de São Paulo em relação ao enfrentamento do novo coronavírus, que criou a Cuidat-19, para oferecer diferentes conteúdos ligados à difusão da dança no meio virtual, estimulando o distanciamento social, em diálogo com a arte.

Corpo artístico da Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida pela baiana, documentarista, escritora e professora Irinê Bógia, a SPDC tem realizado programação on-line com apresentação de espetáculos de seu repertório, palestras, bastidores e comentários sobre os coreógrafos.

A partir da primeira sentença

feien, die 8. in pöblern geordnet

cordeiro tra integral a transição de Poligliso Ridentado, criado por Alessio Silvestrini em 2005, em uma versão reatada de Poligliso, primeira coreografia criada para a Companhia, em 2000. Anotada pelo príncipe coreógrafo italiano, a nova versão ganhou uma direção musical e um texto inédito. A obra exemplifica dois movimentos tão comuns nos bailarinos a estruturação de ideias, a restrição do fluxo de movimento (Poligliso) e a inclusão de influências de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Usando a técnica clássica à linguagem contemporânea, a coreografia da cena ganha perspectiva no palco construído pelo corpo de um

analysis of students.

O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz, sempre às sextas-feiras.

Em sua especificadamente sobre a primeira obra da SPC3, *Polígono*, criamos conteúdos nos três veículos nas suas resenhas sobre a SPC3, nesta quarta-feira, antes da estreia da obra em streaming, será apresentada o *Cineário de Clipes - Polígono*, vídeo sobre os bastidores da obra coreografada em 2000 e também sua versão reimaginada em 2009, ambos trabalhos mostrados pelo coreógrafo italiano Alessio Sclavertin. Disponibilização de vídeo na íntegra

Adaptando o programa educativo *Paradigma da Dança* para o mundo virtual, a ação "500 Cidades para a cidadania" passa a ser desenvolvida em ambientes virtuais, com conteúdos e linguagens a esta altura já bem formatados em elementos.

Os professores refletiram a dança com outros ângulos do conhecimento e buscava como ela pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador. Os conteúdos serão divididos em quatro partes e circundados diversamente nos participantes, sempre às sextas-feiras, e ficando disponíveis por 30 dias. A estreia, na segunda, dia 1, teve como tema a *Antecâmara da Dança*, por *Ante-Câmara*. Mostrou um microcosmos sobre uma das mo-

importantes mestras no estilo
no da arte da dança no Brasil.
Disponibilização de vídeo na
íntegra. Para se inscrever, basta
acessar o site da Companhia:
www.apcd.com.br/inscricoes.php.

Com a volta dos brasileiros do período de férias, o bate-papo virtual pelo Instagram de João Paulo Companhia de Dança será comandado por Milton Cozzatti, professor emérito da SPED, que irá comentar trechos de Milton, obra coreográfica por ele em 2018. Desenvolvida sob a tábua de visualização em 3D e realidade virtual (VR), o trabalho procura traduzir em movimento as questões que assombram o ser humano. Durante a live, Mil-

ten divide a tela com Otávi Pustela, bailarino da Companhia que esteve presente na criação da obra e ambos irão responder a perguntas do público virtual. Dia 13 de maio às 19h.

O selo eSPCDigital abreu-
ge ainda o fortalecimento d
atrasando dos documentar
Figuras da Escrita, que ap
semam a história da dança
Fala a partir de depoimen
em primeira pessoa de gr
das personalidades da ár
Neste período, serão dest
dos documentários com Ar
Enema (Ida 4) e José Pous
(11/17).

A companhia acontece em todas as redes sociais da SICD: Facebook (@sopaedodanca), Instagram (@sopaedodancadancal), Twitter (@sopaedodanca) e YouTube (São Paulo Companhia de Dança).

Fechando a programação da primavera, dia 13 será apresentado a estreia de *Pulmon de Dança* SPCD - 801 A Escrita da Dança, com a diretora artística da Companhia, Inês Bugla, que vai abordar a história da dança cênica ocidental e suas principais vertentes. A palestra será voltada aos profissionais ligados à dança. (3)

AGENCE SE

- ✓ **O que:** Construção de Olivos - Polígonos, vídeo sobre os bastidores da criação da obra em 2008
- ✓ **Quando:** Hoje
- ✓ **O que:** Polígonos Revoltando - Transmissão da obra revistada, em 2009, por Antonio Motaolin, disponibilização de vídeo na íntegra, após período de 75 dias
- ✓ **Quando:** Sexta (8), às 16h

Veículo: Mix Vale | São José dos Campos/SP | Online

Data: 07/05/2020

Título: São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online até dia 15 de maio

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Link: <https://www.mixvale.com.br/2020/05/06/sao-paulo-companhia-de-danca-anuncia-programacao-online-ate-dia-15-de-maio/>

São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online até dia 15 de maio

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dirigida por Inês Bogéa, divulga a programação de atividades online de sua campanha #SPCDDigital até o 15 de maio.

A partir do próximo dia 8 de maio, o público poderá conferir a íntegra da transmissão de *Polígono Revisitado*, criado por Alessio Silvestrin em 2009, em uma versão revisitada da primeira coreografia criada para a Companhia, em 2008.

Assinada pelo próprio coreógrafo italiano, a nova versão ganhou uma duração menor e mais intensa e une a técnica clássica à linguagem contemporânea, e a construção da cena ganha perspectiva no palco construído pelo cenário de painéis e tules.

Este espetáculo ficará disponível, gratuitamente, para visualização sob demanda por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz, sempre às sextas-feiras.

Adaptando o programa educativo *Palestras de Dança* para o mundo virtual, a ação #SPCDDigital passa a disponibilizar os conteúdos da atividade para os profissionais ligados à arte. As palestras relacionam a dança com outras áreas do conhecimento e ressaltam como ela pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador.

Com a volta dos bailarinos do período de férias, o bate-papo virtual pelo Instagram da **São Paulo Companhia de Dança** será comandado por Milton Coatti, professor ensaiador da **SPCD**, que irá comentar trechos de *Mira*, obra coreografada por ele em 2018.

Desenvolvida sob a ideia de visualização em 360° e realidade virtual (VR), o trabalho procura traduzir em movimento as questões que assolam o ser humano. Durante a live, Milton divide a tela com Otávio Portela, bailarino da Companhia que esteve presente na criação da obra e ambos irão responder a perguntas do público virtual.

A campanha #SPCDDigital pode ser conferida em todas as redes sociais da **SPCD**: Facebook (@spciadedanca), Instagram (@saopaulociadedanca), Twitter (@spciadedanca) e YouTube (**São Paulo Companhia de Dança**).

A iniciativa se soma à ação #CulturaEmCasa, criada pelo Governo do Estado de **São Paulo** em enfrentamento à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), para oferecer diferentes conteúdos ligados à difusão da dança no meio virtual, estimulando a permanência das pessoas em seus lares dialogando com a arte.

Veículo: A Tribuna de Santos | Santos/SP | Impresso

Data: 11/05/2020

Título: O universo da dança dentro de casa

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Felipe Antunes e Lúcia Lopes em cena de *Polígono Revisitado* (2009)

O universo da dança dentro de casa

reportagem

Um dos maiores expoentes da cultura no Estado, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) adaptou bem o seu conteúdo para o mundo digital. Desde o último dia 4, documentários, aulas e palestras foram compartilhados com o público.

Desde a última sexta-feira, o público pode conferir na íntegra a transmissão de *Polígono Revisitado*, criada por Alessio Silvestrin em 2009, em uma versão

revisitada da primeira coreografia criada para a Companhia, em 2008.

O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz, sempre às sextas-feiras.

Adaptando o programa educativo *Palestras de Dança* para o mundo virtual, a ação #SPCDDigital passa a disponibilizar os conteúdos da atividade pa-

ra aos profissionais ligados a esta arte em formato on demand. Os conteúdos serão divididos em quatro partes e enviados diretamente aos participantes, sempre às sextas-feiras, e ficarão disponíveis por 30 dias. Para se inscrever, basta acessar o site da Companhia: www.spcd.com.br/inscricoes.php.

Amanhã, o documentário *Figuras da Dança*, de José Pensi Neto, será disponibilizado para o público. O

filme aborda o bailarino que se tornou referência à frente da direção de dança de diferentes grupos.

Na quarta, às 19h, no Instagram da SPCD, é a vez da live *Obra Comentada - Mito* por Milton Gótti e Otávio Poetela. O criador da obra recebe um dos principais bailarinos da coreografia para comentar um trecho de *Mito*, contando curiosidades e bastidores do balé. Na sequência tem lute-papo.

Veículo: Jornal Cidade | Rio Claro/SP | Impresso

Data: 12/05/2020

Título: SP Cia de Dança tem programação virtual

Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



INTERVALO A9 Rio Claro - Sexta-feira, 28 de maio de 2020

www.jornalcidade.net



Consumidores podem encontrar presentes e opções em refeições especiais para presentear as mães neste domingo (10)

Dia das Mães: comércio oferece compras "online"

Restrições impostas pela quarentena não são motivo para deixar de presentear; comércio de Rio Claro amplia opções de vendas pela internet e por telefone

De Redação

O comércio "online" ganha força neste Dia das Mães. Várias lojas oferecem opções de compras de presentes pela internet ou por telefone. Além das facilidades de acessar de casa os produtos disponíveis,

o comércio também oferece promoções e facilidade nos pagamentos. As vendas a distância surgem como opção diante do fechamento de muitas lojas devido à quarentena.

"As vendas online cresceram muito nos últimos anos. É acredito que neste Dia das Mães muitas pessoas terão

uma experiência pela primeira vez e com certeza serão novos adeptos da comodidade de comprar sem sair de casa", analisa Raquel Lorenson Goos, proprietária da Rallory Bolas. Além das vendas no site www.rallory.com.br, a loja também atende pelo WhatsApp (19) 99803-8532.

►► Confira

O Jornal Cidade publica diariamente o guia delivery com vários anunciantes de produtos e serviços entregues em domicílio.

CULTURA

SP Cia de Dança tem programação virtual

Espectáculos podem ser assistidos gratuitamente nas páginas da internet

Divulgação

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dirigida por João Bogila, divulga a programação de atividades online de sua companhia #SPCDDigital até o 15 de maio. A partir desta sexta-feira (8), o público pode conferir a íntegra da transmissão de Polígono Revisitado, criado em 2009, em uma versão revisitada da primeira coreografia criada para a Cia. Confira Facebook: [@spcdadanca](https://www.facebook.com/spcdadanca), Instagram: [@spcdadanca](https://www.instagram.com/spcdadanca), e YouTube (São Paulo Companhia de Dança).



Cia também promove palestras on line para bailarinos

Veículo: Jornal Diário de Aparecida | Aparecida /SP | Impresso

Data: 29/05/2020

Título: Podcasts

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena, com destaque para a Oficina de Audiovisual

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital

Cultura

DIÁRIO APARECIDA

APARECIDA DE GOIÂNIA, SEXTA-FEIRA, 29 DE MAIO DE 2020

13



SEXTOU



cultura.jornaldsp@gmail.com

Aproveite uma lista recheada de cultura preparada para você não sair de casa, mas se divertir muito!

Apesar de a indústria cultural estar sendo muito afetada nesta quarentena, o meio artístico tem se esforçado para continuar disponibilizando arte e entretenimento para quem está em isolamento social. Com a diversidade de lives à disposição, de diferentes expressões culturais, como apresentações da série Teatro #EmCasaComSesc ou o Festival 24h Juntos Pela Música, decidimos trocar o podcast pelas lives, que também podem preencher o seu tempo e enriquecê-lo de conhecimento. Além disso, tem muita produção bacana, como o segundo filme Zumbilândia, um longa cheio de comédia e terror. Para os viciados em séries, a Expresso do Amanhã é um seriado de ficção científica que já foi uma produção de cinema. Mas se sua paixão é literatura, O Alienista, uma obra de Machado de Assis com adaptação e roteiro de Franco de Rosa e desenhos de Arthur Garcia, é um especial que transforma clássicos da literatura brasileira em quadrinhos. A lista é extensa, acompanhe e descubra muito mais a seguir:

FILMES



Zumbilândia: Atire Dois Vezes

Esse longa é uma mistura de comédia com terror. Já no seu segundo filme, a trama conta a história dos guerreiros pós-apocalípticos Tallahassee, Columbus, Wichita e Little Rock, que devem enfrentar ainda mais em sua inteligência. Agora, eles se encontram em uma batalha implacável contra zumbis mais inteligentes, rápidos e aparentemente indutíveis. A produção pode ser encontrada para assinantes da HBO GO ou para compra e aluguel no Locbox, Google Play e Apple iTunes.

Expresso do Amanhã

O filme de ficção científica que pode ser assistido na plataforma de streaming do Amazon Prime conta a história sobre os riscos sobreviventes de uma fracassada tentativa de conter o aquecimento global. Des do obrigatório a viver em um trem, separados em vagões que determinam sua condição social. Essa produção ganhou uma série na Netflix, que estreou neste mês de maio.

Bora lá

Essa filme, que é ótimo para toda a família, é uma animação da Disney de comédia. Em um mundo transformado, no qual as criaturas não dependem mais de magia para viver, dois irmãos e suas irmãs recebem um chamado de volta à vida. Inesperadamente com qualquer tipo de magia, Ian e Bailey não conseguem executar o feitiço e acabam criando uma criatura sem cabeça. Para passar mais um dia com seu pai, eles embarcam em uma jornada lúdica. A produção está disponível para assinantes da Amazon Prime ou para compra e aluguel no Locbox, Google Play e Apple iTunes.

SÉRIES

Rick and Morty

Nessa série de animação, você vai acompanhar as malucas viagens no tempo-espaço e por universos paralelos com Rick, um cientista com problemas com a bebida, e seu neto Morty, um adolescente não tão brilhante quanto o avô. A produção está disponível na Netflix.

The Office

Para quem gosta de rir muito, esta série já está em sua nona temporada. Esta adaptação americana se passa em uma empresa de papel em Scranton, Pensilvânia, e tem um estilo de documentário semelhante ao original britânico estrelado por Ricky Gervais. Mostra a equipe da Dunder-Mifflin, que inclui personagens baseados no original britânico. Essa série está disponível na Amazon Prime ou na Globo Play.

Expresso do Amanhã

O seriado de ficção científica Expresso do Amanhã se passa na mesma dinâmica que as obras anteriores, abordando o conflito gerado pela desigualdade no trem que abriga e que reflete da humanidade. Na trama, a terra congelou e os sobreviventes vivem em um trem que viaja pelo mundo. A série está disponível na plataforma de streaming da Netflix.



LIVROS



O Alienista

O livro de Machado de Assis, com adaptação e roteiro de Franco de Rosa e desenhos de Arthur Garcia, é um especial que transforma clássicos da literatura brasileira em quadrinhos. Com linguagem íntima e humor refinado, o autor explora a análise psicológica e a crítica social. Na obra, Simão Bacuratt é um médico formado na Europa que se instala em sua cidade natal, Inhamitanga, disposto a colocar em prática todos os conhecimentos adquiridos em seus estudos de psiquiatria.

O dilema do porco-espinho

O livro do historiador Leandro Karnal gira em torno do suicídio. Na obra, vemos um apêndice de ensinamentos recolhidos de diversos filósofos e pensadores, retirados inclusive da própria Bíblia, e nos perguntamos: por que nos sentimos assim? A solidão é necessariamente má? Como podemos promulgar de modo saudável?

O Poder do Hábito

Este livro é um verdadeiro e profundo estudo dos hábitos. Porém, além de mostrar como eles funcionam, o autor Charles Duhigg também consegue explicar como eles podem ser transformados. Com pequenas mudanças de hábitos, esse livro mostra que é possível ter resultados positivos na sua produtividade, na estabilidade financeira e até mesmo na sua felicidade. O autor foca em outros assuntos importantes, que é a criação de hábitos corretos.

PODCASTS

Oficina de Capacitação Técnica - Produção Audiovisual em Dança

A Oficina de Capacitação Técnica - Produção Audiovisual em Dança: Registros de Espetáculo, acontece hoje, às 15h30, ao vivo via Zoom (link no perfil) para os inscritos. Ministrada por Charles Lima, coordenador de Memória da SPCD, a oficina apresenta técnicas para o aperfeiçoamento de registros de criações em dança em diferentes suportes. A inscrição é gratuita e deve ser feita previamente pelo site da SPCD www.spcd.com.br/inscricoes.php.

Festival 24h Juntos Pela Música

Paula Fernandes, Maria Rita, Ferrugem, Fernanda Takai, Sandra de Sá, Kell Smith, Marcelo Falcão, Xênia França, Cesar e Romero Ferrer são alguns dos 24 artistas confirmados no evento virtual, entre os dias 30, a partir das 12h, e 31 de maio, até 1h. As apresentações serão transmitidas ao vivo no Instagram da entidade @subcristica. O Festival arrecadará fundos para a campanha Juntos Pela Música, realizada pela UBC em parceria com o Spotify, que está distribuindo recursos para artistas em situação de vulnerabilidade social, impactados pela crise do Covid-19.

Teatro #EmCasaComSesc

A série traz monólogos interpretativos apresentados diretamente da casa dos artistas, sempre às segundas, quartas, sextas e domingos, às 21h30. Nesta sexta-feira, 29, Denise Weinberg, vencedora do Prêmio APCA 2017, na categoria Melhor Atriz, traz uma adaptação especial do texto O Testamento de Maria. A história apresenta Maria, mãe de Jesus Cristo, em sua busca por desvendar os mistérios ao redor da crucificação de seu filho. No domingo, 31, é a vez de Altton Graça em Solidão. Junto com o diretor, Marco Antônio Rodrigues, foi feito um recorte significativo do espetáculo, do Grupo Poetas, que busca inspiração no realismo e na história política recente. O público pode assistir através do YouTube do Sesc São Paulo ou a página do Sesc Ao Vivo no Instagram.

Veículo: ArteCult | São Paulo /SP | Online

Data: 01/06/2020

Título: #SPCDDigital: SPCD anuncia programação online e entre as atividades, destaque para webinar sobre figurino na dança e podcast infantil

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital

Link: <http://artecult.com/spcddigital/>



#SPCDDigital: SPCD anuncia programação online e entre as atividades, destaque para webinar sobre figurino na dança e podcast infantil

Art&cult - 01/06/2020

Foto de Ederaldo (2004) de Paulo Caldas sobre será apresentada na Integra | Foto: João Caldas

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, por meio do Departamento de Cultura e Economia Criativa do Sistema do Estado de **São Paulo**, anuncia a programação online e digital por João Ruggia, anuncia as atividades online de sua campanha #SPCDDigital para a quinzena de 01 a 12 de junho.

A partir do dia 01/06, às 18h, o público vai poder conferir a Integra de Ederaldo, a segunda obra criada especialmente para a Companhia, em 2008. Assinada por Paulo Caldas, a coreografia marcou como um desafio, proposta pelo próprio artista, de conceber uma peça e ser apresentada sobre duas obras coreografadas do repertório de dança - no caso, um ensaio.

Com trilha sonora original de Sacha Tancze, o trabalho tem seu nome inspirado no filme *Enfante* (1974), de René Clair (1899-1965). Atualmente criado na forma de uma projeção de vídeo realizado por Joana Mello, uma bailarina de todo o repertório de dança que uma interatividade, em linguagem teatral, capaz de destacar a obra sobre a história da dança e o tempo na obra, que tem por objeto o próprio movimento, com suas variedades, tentativas, deturpações e deformações.

O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias, no fim do período, uma nova criação estará em cartaz sempre às sextas-feiras.

A Integra de Ederaldo está antecedida por dois documentários que apresentam bastidores e momentos sobre essa criação. Eles vão ser as redes sociais da Companhia a partir do dia 01/06.

As imagens poderão conferir o lançamento do terceiro episódio do podcast *Contos de São Paulo*, inspirado no filme *Enfante* assinado por João Ruggia e publicado pela Editora **SPCDD**. Entre eles, João e Luis Saldivia narram a história de La Sylphide, um verdadeiro conto de fadas que inspira um grande clássico presente no repertório da Companhia.

O último é baseado em um capítulo do livro *Quatro Contos de São Paulo*, também de Ederaldo, e publicado pela Editora **SPCDD**. Com novas histórias lançadas sempre na primeira sexta-feira de cada mês, o podcast apresenta contagens de grandes histórias da dança do Estado de São Paulo. Os conteúdos foram disponibilizados no canal da **SPCD** no YouTube e nos principais navegadores de áudio online.

Esta quinzena também ainda uma live com Michelle Molina, bailarina da **SPCD**. No dia 01/06, às 19h, ela conta histórias de Sacha Tancze (1988), obra assinada pelo coreógrafo francês Joël Khylin e que chegou ao país dos baletistas da **SPCD** em 2018, com coreografia assinada por Patrick Delmon. O trabalho une dança e humor a partir de sete papéis que dialogam entre si para fazer uma crítica aos valores vigentes e à dança em que o coreógrafo Sacha Tancze (1988-2018), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), foi composta. Michelle duvida a live com Bruno Valério, que também participou do processo de coreografia. Durante o bate-papo ao vivo, que ocorre no perfil da Companhia no Instagram, os dois interagem com o público online e respondem a perguntas.

No período, também acontecerá mais duas edições das *Atas da SPCD*, que visam compartilhar e colaborar de condicionamento das bailarinas da Companhia. Realizadas quinzenalmente ao vivo no perfil da Companhia no Instagram, as *Atas* acontecem em dois momentos: na terça, dia 01/06, às 18h, e na quinta-feira, dia 04/06, às 19h, com o tema *Atas da SPCD*. Com o objetivo de permitir a quem as assista de forma interativa e fomentar o debate, o webinar será conduzido dentro de um grupo fechado no Facebook, com discussões e compartilhamento de materiais. As inscrições vão gratuitas e podem ser realizadas a partir do dia 01/06 em www.spcd.com.br/inscricao.php.

Para os educadores, professores ligados à dança e demais interessados em conhecer um pouco mais sobre a história desta arte e como ela pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador, haverá o lançamento do segundo volume da Companhia, com conteúdos preparados sob a supervisão da diretora artística da Companhia, João Ruggia. Sob o tema *Atas da SPCD*, o volume promete oferecer sobre a relação do corpo com o tempo e sua importância e evolução através do tempo. Com o objetivo de permitir a quem as assista de forma interativa e fomentar o debate, o webinar será conduzido dentro de um grupo fechado no Facebook, com discussões e compartilhamento de materiais. As inscrições vão gratuitas e podem ser realizadas a partir do dia 01/06 em www.spcd.com.br/inscricao.php.

O site #SPCDDigital abrange ainda o fortalecimento do streaming dos documentários *Figuras da Dança*, que apresentam a história da dança no país a partir da documentação em primeira pessoa de grandes personalidades da arte. Neste período, serão destacados documentários sobre Ismael Ivo e Japi Morais.

A campanha acontece em todas as redes sociais da **SPCD**: Facebook (@spcddanaca), Instagram (@spcddanacaoficial), Twitter (@spcddanaca) e YouTube (<https://www.youtube.com/c/SaoPauloCompanhiadeDanca>). A iniciativa se soma à ação #CulturaemCasa, criada pelo Sistema do Estado de **São Paulo** em conjunto com o Ministério da Cultura (Minc) e o Conselho Nacional de Cultura (CNC), para oferecer diferentes conteúdos ligados à dança no meio virtual, estimulando a permanência das pessoas em suas casas dialogando com a arte.

#SPCDDigital - Coreografia de 01 a 12 de junho

Data: 01/06 (segunda-feira)

Conteúdo: *Figuras da Dança* - Ismael Ivo

O que é: Documentário sobre o bailarina e coreógrafo de trapezina internacional, atual diretor de São Paulo da **São Paulo Companhia de Dança**. Direção: João Ruggia.

Distribuição: Vídeo na Integra no canal da **São Paulo Companhia de Dança** no YouTube e no Facebook.

Data: 01/06 (segunda-feira)

Conteúdo: *Contos de São Paulo* - Ederaldo

O que é: Vídeo com abertura do coreógrafo Paulo Caldas e demais profissionais envolvidos na criação da obra. Direção: João Ruggia e Antonio Carlos Badurini (Ruggia).

Distribuição: Vídeo na Integra no SPTV do perfil oficial da **São Paulo Companhia de Dança** no Instagram.

Data: 01/06 (segunda-feira), às 18h.

Conteúdo: *Óbra 2 da Corte* - Ederaldo

O que é: Apresentação da segunda obra criada especialmente para a **SPCD**, assinada por Paulo Caldas.

Distribuição: Vídeo na Integra, pelo período de 15 dias, no canal da **São Paulo Companhia de Dança** no YouTube.

Data: 01/06 (segunda-feira)

Conteúdo: *Podcast Contos de São Paulo* - Ederaldo e Japi Morais

O que é: No terceiro episódio do podcast voltado ao público infantil inspirado no livro *Quatro Contos de São Paulo*, de Ederaldo, a diretora artística da **São Paulo Companhia de Dança**, João Ruggia, se une a Luis Saldivia para narrar a história desta criação sobre de fadas que inspira um grande clássico presente no repertório da **SPCD**.

Data: 01/06 (segunda-feira)

Conteúdo: *Figuras da Dança* - Japi Morais

O que é: Documentário sobre um dos principais bailarinos da história de São Paulo, o bailarino de dança do Brasil, direção João Ruggia.

Distribuição: Vídeo na Integra no canal da **São Paulo Companhia de Dança** no YouTube e no Facebook.

Data: 01/06 (segunda-feira), às 18h.

Conteúdo: *Atas da SPCD* - São Paulo

O que é: A professora-enciclopédia do **SPCD**, Duda Bras, ministra uma aula pública de São Paulo, com compartilhamento ao vivo da jornalista Rose Fayerelli, para bailarinos e estudantes interessados em conhecer a rotina de condicionamento do elenco da **SPCD**.

Distribuição: Ao vivo nos stories do perfil da **São Paulo Companhia de Dança** no Instagram.

Data: 01/06 (segunda-feira), às 19h.

Conteúdo: *Óbra coreografada* - Sacha Tancze, por Michelle Molina e Bruno Valério

O que é: Live no perfil da **SPCD** no Instagram na qual os bailarinos contam um trecho da obra de Joël Khylin e contam histórias e bastidores dessa criação. Na sequência, o público poderá fazer um papo com eles.

Distribuição: Ao vivo nos stories do perfil da **São Paulo Companhia de Dança** no Instagram.

Data: 01/06 (segunda-feira), às 19h.

Conteúdo: *Atas da SPCD* - Uma história que tempo

O que é: Na segunda edição do webinar voltado aos profissionais ligados à dança, a diretora artística da Companhia, João Ruggia, aborda a relação do corpo com o tempo e sua importância e evolução através do tempo.

Distribuição: Em grupo fechado que ocorre no Facebook, inscrições a partir do dia 01/06 em www.spcd.com.br/inscricao.php.

Veículo: Jornal Estação Free São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 15/06/2020

Título: São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online de 15 a 26 de junho

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



2 OPINIÃO

LOTÉRIAS

Deu sorte hoje?

Mega Sena
Concurso nº 2255
25/04/2020
15 - 20 - 39 - 41 - 49 - 57

Lotofácil
Concurso nº 1959
27/04/2020
01 - 02 - 03 - 06 - 07
09 - 10 - 12 - 13 - 16
17 - 18 - 20 - 24 - 25

Lotomania
Concurso nº 2069
28/04/2020
02 - 03 - 04 - 07 - 08
11 - 16 - 23 - 25 - 30
34 - 43 - 49 - 54 - 64
65 - 67 - 68 - 81 - 91

Dupla Sena
Concurso nº 2071
28/04/2020
Primeiro sorteio
06 - 12 - 25 - 30 - 36 - 49
Segundo sorteio
09 - 14 - 20 - 24 - 31 - 48

Federal
Extração nº 05477
18/03/2020

Prêmios Principais
Prêmio Bilhete Valor (R\$):
1º 050411 500.000,00
2º 064624 27.000,00
3º 092652 24.000,00
4º 044129 19.000,00
5º 078488 18.329,00

Comando afasta 14 PMs em SP por agressões

Policiais militares fogueiros agredindo vítimas em duas ocorrências neste fim de semana em São Paulo foram afastados do serviço operacional, informou neste domingo, 14, a Secretaria de Segurança Pública (SSP). Segundo a SSP, 14 policiais estão sob investigação. O primeiro caso aconteceu na madrugada de sábado, 13, no Jacaré, zona norte de São Paulo.

Outra gravação feita em Barueri, na Grande São Paulo, na noite de sexta-feira, 12, mostra o momento em que policiais militares fazem uma abordagem a um homem que está sentado na calçada lendo no celular.

São Paulo, segunda-feira, 15 de junho de 2020

ESTÁÇÃO

Para anunciar ligue: (11) 2823-0800

[Cena do dia]



'Bate-panele'

Morador bate panela em apoio ao ato contra o presidente Jair Bolsonaro e em apoio ao movimento mundial 'Vidas Negras Importam', na avenida Paulista, em São Paulo, na tarde deste domingo (14).

CARTA DO LEITOR

A respeito do artigo publicado por João Dória na edição de 10/03/20, venho manifestar meu "de acordo" com a reforma da Previdência. No entanto, gostaria que o Senhor Governador viesse a público esclarecer, em Artigo Complementar, se todos os servidores do Estado de São Paulo foram incluídos nessa reforma, como por exemplo, o próprio governador, deputados estaduais, secretários, juízes, desembargadores, promotores.

Mauro Asperli

Quase que todos os finais de semana o monitorio sofria manutenções na via, mesmo após todos estes cuidados, houve incidentes, até batida entre duas composições, e agora, a quebra de uma roda culminou em sua paralisação. Se nossos governantes tivessem dado continuidade ao Projeto Fura Fita/Paulistão, não estaríamos passando por isso, infelizmente, nossos governantes provocaram o caos no transporte público e diariamente somos vistos como sardinha em lata, lamentável.

Valmir Braga

O governador João Dória precisa ser enérgico com o Consórcio CEMIL, responsável pela Linha 15-Prata do monitorio. Não é

possível que, por suposta irresponsabilidade, a população seja penalizada e os cofres públicos tenham prejuízo de R\$ 1 milhão por dia com a paralisação da linha que ultrapassou dez dias. Tenho certeza que os responsáveis pelo consórcio têm seus carros e não utilizam o transporte público para ir e vir do trabalho todos os dias.

Maígo C. Coutinho

A cada dia que passa, os casos confirmados de pacientes infectados pelo coronavírus vêm aumentando no país e, principalmente, em São Paulo. Sem contar nas centenas de casos suspeitos que também crescem. Providências urgentes precisam ser tomadas, como proibir a realização de eventos públicos e privados que tenham aglomerações.

Teresa Virgínia Fonseca

Tudo o país está de luto com as mortes na Baixada Santista em decorrência das fortes chuvas dos últimos dias. É de cortar o coração o que aconteceu. Estou rezando por todos e pelas suas famílias, em especial pelos heróicos bombeiros que perderam suas vidas para salvar outros.

Denise de Alcântara Silva

Envie sua opinião para gil.campos@freesaopaulo.com.br

Memorial da América Latina inaugura cinema drive-in nesta terça-feira na capital



O Memorial da América Latina, em São Paulo, inaugura nesta terça-feira, dia 16, o Belas Artes Drive-in, espaço destinado à exibição de filmes em que o público assistir à sessão dentro de seu próprio carro, respeitando o isolamento social. A iniciativa é uma parceria com o Petrópolis Belas Artes. "Teremos aqui em São Paulo a inauguração do primeiro cinema em modelo drive-in para os prestados assistirem filmes de forma segura e correta, como mandam os protocolos", ressaltou o governador do estado João Dória.

Sob orientação da área de saúde e do Centro de Controle de Zoonoses, o Belas Artes drive-in seguirá protocolos rigorosos de saúde, com regras de distanciamento social, higiene, limpeza de ambientes, comunicação e monitoramento. Entre os cuidados obrigatórios está a distância mínima de 1,5 metro entre pessoas e carros em todos os ambientes, máximo de quatro ocupantes no carro, pagamentos via aplicativo, exigência do uso de máscaras e oferta de temperaturas de funcionários e clientes.

Para garantir o distanciamento, o acesso ao auditório do filme será obtido por meio do rádio do próprio carro, sintonizado na FM - o método de transmissão é um dos diferenciais do projeto. Há também a opção de escutar a exibição por meio de um smartphone.

A posição dos carros em fila será organizada pela equipe do evento, que posicionará carros maiores, do tipo utilitários, na lateral do espaço, para melhor visibilidade dos demais. Os banheiros disponibilizados durante a exibição serão higienizados a cada uso. Dispositivos de álcool em gel estarão disponíveis no local. O Memorial da América Latina fica na Avenida Auro Soares de Moura Andrade, 664, Bom Fim.

O drive-in tem capacidade para 100 carros.

São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online de 15 a 26 de junho

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bógue, anuncia as atividades online de sua campanha #SPCDDigital para a quinzena de 15 a 26 de junho.

A partir de sexta-feira (15), às 18h, o público vai poder conferir a íntegra de Os Duplos, obra criada especialmente para a Companhia, em 2010, por Mauricio de Oliveira. O espetáculo ficará disponível gra-

tuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz sempre às sextas-feiras.

A estreia de Os Duplos será antecedida por minidocumentários que apresentam bastidores e curiosidades sobre essa criação. Eles vão ao ar nas redes sociais da Companhia a partir de quarta-feira (17).

Esta quinzena contempla ainda uma nova edição das Oficinas de Capacitação Técnica. Ela acontece no dia 26, às 15h30, de modo virtual, pela plataforma Zoom.



EXPEDIENTE

Diretor de Redação: Gil Campos / **Diretor Comercial:** Robson de Moraes
Diagramação e Arte: Marcelo Russo e Laísia Silva
Agência de notícias: Agência Estado / **Editado e distribuído por:** MIG Editora, Rua Conselheiro Antônio Prado, 121 - Vila Progresso - Guarulhos/SP - CEP: 07095-180 - Fone: 2823-0800
www.jornalestacao.com.br / E-mail: redacao@jornalestacao.com.br
Impressão: Folha Gráfica

Eixo 5: Mapeamento, Registro e Memória – *Dança em Rede*

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no *Dança em Rede* – nº de verbetes

Como metas pactuadas, foram incluídos 25 (vinte e cinco) verbetes na plataforma Dança em Rede, no segundo trimestre de 2020.

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no *Dança em Rede* – nº de verbetes

No segundo trimestre, foram contratados três pesquisadores para a inserção de novos conteúdos, o que resultou na inclusão de 34 (trinta e quatro) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

“Uma experiência maravilhosa!
Muitas lembranças especiais e
crescimentos artísticos durante
todos estes anos em que diz parte
e que estou a reviver por meio
desses vídeos! Obrigada!”

POR IRUPÉ SARMIENTO I PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM I
AUGSBURG/ALEMANHA I 05 DE JUNHO DE 2020

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	01/abr
O Liberal	Impresso	Belém/PA	01/abr
O Diário de Mogi Das Cruzes	Impresso	Mogi Das Cruzes/SP	01/abr
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	01/abr
Backstagemusical	Online	São Paulo/SP	01/abr
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	01/abr
Centro Cubos de Dança	Online	São Paulo/SP	01/abr
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo/SP	01/abr
Meon	Online	São Paulo/SP	01/abr
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	01/abr
Tribuna de Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	01/abr
A Gazeta de Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	03/abr
Mais Santos	Impresso	Santos/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Na Quarentena)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Direto da Fonte)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
Agito SP	Online	São Paulo/SP	06/abr
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Folha de Vitória	Online	Vitória/ES	06/abr
Diário de Tatuí	Online	Tatuí/SP	06/abr
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	06/abr
Jornal Mundo Lusíada	Online	São Paulo/SP	06/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Lazer em família	Online	São Paulo/SP	06/abr
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	06/abr
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	07/abr
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	07/abr
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	07/abr
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	07/abr
Band Notícias	Online	São Paulo/SP	07/abr
Band Entretenimento	Online	São Paulo/SP	07/abr
Believe News	Online	Curitiba/PR	07/abr
Notícias da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	07/abr
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	07/abr
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	08/abr
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	01/abr
O Liberal	Impresso	Belém/PA	01/abr
O Diário de Mogi Das Cruzes	Impresso	Mogi Das Cruzes/SP	01/abr
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	01/abr
Backstagemusical	Online	São Paulo/SP	01/abr
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	01/abr
Centro Cubos de Dança	Online	São Paulo/SP	01/abr
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo/SP	01/abr
Meon	Online	São Paulo/SP	01/abr
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	01/abr
Tribuna de Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	01/abr

A Gazeta de Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	03/abr
Mais Santos	Impresso	Santos/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Na Quarentena)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Direto da Fonte)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
Agito SP	Online	São Paulo/SP	06/abr
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Folha de Vitória	Online	Vitória/ES	06/abr
Diário de Tatuí	Online	Tatuí/SP	06/abr
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	06/abr
Jornal Mundo Lusíada	Online	São Paulo/SP	06/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Lazer em família	Online	São Paulo/SP	06/abr
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	06/abr
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	07/abr
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	07/abr
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	07/abr
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	07/abr
Band Notícias	Online	São Paulo/SP	07/abr
Band Entretenimento	Online	São Paulo/SP	07/abr
Believe News	Online	Curitiba/PR	07/abr
Notícias da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	07/abr
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	07/abr
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	08/abr
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	20/abr
Jornal O Eco	Online	São Paulo/SP	20/abr
Jornal Opinião Acre	Online	Rio Branco/AC	20/abr
Jornal SP Norte	Online	Ribeirão Preto/SP	20/abr
Mais Santos	Online	Santos/SP	20/abr
Melody FM	Online	São Paulo/SP	20/abr
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	20/abr
Noticias ao Minuto Brasil	Online	São Paulo/SP	20/abr
O Estado do Ceará	Online	Fortaleza/CE	20/abr
Portal Banda B	Online	Curitiba/PR	20/abr
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	20/abr
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	20/abr
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	20/abr
A Cidade On	Online	Araraquara/SP	20/abr
Band (Entretenimento)	Online	São Paulo/SP	20/abr
Band (Notícias)	Online	São Paulo/SP	20/abr
Estação Litoral SP	Online	Santos/SP	20/abr
Frontliner	Online	São Paulo/SP	20/abr
Grupo Rio Claro SP	Online	Rio Claro/SP	20/abr
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	20/abr
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	20/abr
O Verídico	Online	Goiânia/GO	20/abr
Revista RMC	Online	Campinas/SP	20/abr
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo/SP	20/abr

Licia Fabio	Online	São Paulo/SP	20/abr
A Voz da Serra	Online	Nova Friburgo/RJ	20/abr
Cine Planeta	Online	São Paulo/SP	20/abr
Jornal da USP	Online	São Paulo/SP	20/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	20/abr
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	22/abr
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	22/abr
A Voz da Serra	Impresso	Nova Friburgo/RJ	22/abr
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	22/abr
IG	Online	São Paulo/SP	22/abr
O Globo (Cultura)	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/abr
Central das Notícias	Online	Salvador/BA	22/abr
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	22/abr
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	22/abr
Blog Seleções	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/abr
Central das Notícias	Online	Salvador/BA	22/abr
Correio Popular	Online	Campinas/SP	22/abr
Fernando Machado	Online	São Paulo/SP	22/abr
O Povo	Online	Fortaleza/CE	22/abr
Rede Guma	Online	São Paulo/SP	22/abr
The Musical Journal	Online	São Paulo/SP	22/abr
106Fm	Online	São Paulo/SP	22/abr
Arroz de Festa	Online	Goiania/GO	22/abr
AssisCity	Online	Assis/SP	22/abr
Atibaia.com.br	Online	Atibaia/SP	22/abr
Band Sorocaba	Online	Sorocaba/SP	22/abr
Brasil Fashion News	Online	São Paulo/SP	22/abr
Camocim Imparcial	Online	Fortaleza/CE	22/abr
CARIRI, como eu vejo	Online	Cariri/CE	22/abr
Cidade Azul Notícias	Online	São Paulo/SP	22/abr
Clikar	Online	São Paulo/SP	22/abr
Clube FM	Online	São Paulo/SP	22/abr
De fato Rondônia	Online	Porto Velho/RO	22/abr
Diário da Amazônia	Online	Porto Velho/RO	22/abr
Diário Regional	Online	São Paulo/SP	22/abr
Diário São Carlos	Online	São Carlos/SP	22/abr
ES Hoje	Online	Vitória/ES	22/abr
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	22/abr
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	22/abr
Hypeness	Online	São Paulo/SP	22/abr
Já é Notícia	Online	Maceió/AL	22/abr
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	22/abr
Leia Já	Online	Recife/PE	22/abr
Mais Expressão	Online	São Paulo/SP	22/abr
Meon	Online	São Paulo/SP	22/abr
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	22/abr
O Liberal	Online	Belém/PA	22/abr
O Extra	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/abr
Oi Diário	Online	São Paulo/SP	22/abr
Panorama Audiovisual	Online	São Paulo/SP	22/abr
Rádio Alvorada 900 Am	Online	Manaus/AM	22/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	22/abr
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	22/abr
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	23/abr
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	23/abr

Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro	23/abr
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	23/abr
Believe News	Online	Curitiba/PR	23/abr
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/abr
Folha de S.Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	24/abr
Diário de Sorocaba	Impresso	Sorocaba/SP	24/abr
Jornal Tribuna Liberal	Impresso	Sumaré/SP	24/abr
Folha de S.Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	24/abr
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	24/abr
Bonde	Online	São Paulo/SP	24/abr
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	24/abr
Diário de Pernambuco	Online	Recife/PE	24/abr
DL News	Online	São José do Rio Preto/SP	24/abr
Expresso Online	Online	São Paulo/SP	24/abr
Fernando Machado	Online	São Paulo/SP	24/abr
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	24/abr
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	24/abr
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	24/abr
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	24/abr
Noticias ao Minuto Brasil	Online	Recife/PE	24/abr
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	24/abr
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	24/abr
Medium	Online	Salvador/BA	24/abr
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/abr
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	24/abr
Cultura Leste	Online	São Paulo/SP	24/abr
O Povo (É Show)	Online	Fortaleza/CE	24/abr
At Revista	Impresso	Santos/SP	27/abr
Tribuna de Ribeirão Preto	Impresso	Ribeirão Preto/SP	27/abr
Rede Guma	Online	São Paulo/SP	27/abr
Blog Seleções	Online	Rio de Janeiro/SP	27/abr
Tribuna de Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	27/abr
Bahia Notícias	Online	Salvador/BA	27/abr
Jornal Aliança	Online	São Paulo/SP	27/abr
Jornal da USP	Online	São Paulo/SP	27/abr
Mais Santos	Online	Santos/SP	27/abr
O Estado do Ceará	Online	Fortaleza/CE	27/abr
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	28/abr
ODTUR	Online	São Paulo/SP	28/abr
Pop Mundi	Online	São Paulo/SP	28/abr
Folha de S.Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	29/abr
Diário de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	30/abr
Off - Guia de Teatro	Impresso	São Paulo/SP	30/abr
Total: 196 inserções	2 meios	34 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	04/mai
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	04/mai
Zoomzine	Online	São Paulo/SP	04/mai
Clickondance	Online	São Paulo/SP	04/mai
Clickondance	Online	São Paulo/SP	04/mai
A Voz da Serra	Impresso	Nova Friburgo/RJ	05/mai

O Liberal	Online	Belém/PA	05/mai
O Povo (Blogs)	Online	Fortaleza/CE	05/mai
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	05/mai
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	05/mai
Arroz de Festa	Online	Goiânia/GO	05/mai
Ouni	Online	São Paulo/SP	05/mai
Revista RMC	Online	Campinas/SP	05/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	06/mai
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	06/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	06/mai
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	06/mai
Correio Popular	Online	Campinas/SP	06/mai
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	06/mai
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	06/mai
O Povo (Vida & Arte)	Impresso	Fortaleza/CE	07/mai
Portal Ternura FM	Online	São Paulo/SP	07/mai
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	07/mai
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	07/mai
O Povo (Vida & Arte)	Online	Fortaleza/CE	07/mai
O Proseador	Online	São Paulo/SP	07/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	08/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	08/mai
Bragança em Pauta	Online	Bragança Paulista/SP	08/mai
A Tribuna de Santos	Impresso	Santos/SP	11/mai
Agência Bowie	Online	São Paulo/SP	11/mai
A Crítica	Impresso	Manaus/AM	12/mai
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	12/mai
O Popular	Impresso	Mogi Mirim/SP	12/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	13/mai
Folha do ABC	Online	São Paulo/SP	18/mai
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	18/mai
Campo Grande Notícias	Online	Campo Grande/MS	18/mai
O Dia Mais	Online	Maceió/AL	18/mai
Sobreviva em São Paulo	Online	São Paulo/SP	18/mai
Barrazine	Online	Rio de Janeiro/RJ	18/mai
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	19/mai
O Povo Blogs	Online	Fortaleza/CE	19/mai
Site RG	Online	São Paulo/SP	19/mai
Arte Ref	Online	São Paulo/SP	19/mai
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	19/mai
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	20/mai
Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro/SP	20/mai
Brasil Fashion News	Online	Curitiba/PR	20/mai
Arroz de Festa	Online	Goiânia/GO	20/mai
Culturadoria	Online	Belo Horizonte/MG	20/mai
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	20/mai
Correio Popular	Online	Campinas/SP	21/mai
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	21/mai
O Liberal	Online	Belém/PA	21/mai

O Estado de S.Paulo (Na Quarentena)	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
O Estado de S.Paulo (Na Quarentena)	Online	São Paulo/SP	25/mai
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	25/mai
O Liberal	Online	Belém/PA	25/mai
Brasil Fashion News	Online	Londrina/PR	25/mai
Correio Popular	Online	Campinas/SP	25/mai
Diário do Rio Claro	Online	Rio Claro/SP	25/mai
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/mai
Segs	Online	São Paulo/SP	25/mai
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	27/mai
Total: 67 inserções	2 meios	19 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Jornal Diário de Aparecida	Impresso	Aparecida	01/jun
Brasil Fashion News	Online	Londrina/PR	01/jun
ArteCult	Online	São Paulo/SP	01/jun
O Liberal	Online	Belém/PA	01/jun
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	01/jun
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	01/jun
Agito SP	Online	São Paulo/SP	01/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	01/jun
Ms Notícias	Online	Campo Grande/MS	01/jun
Jornal do Dia	Online	Aracaju/SE	02/jun
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	02/jun
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	03/jun
Guia OFF de Teatro	Impresso	São Paulo/SP	03/jun
Guia OFF	Impresso	São Paulo/SP	03/jun
Ana Claudia Thorpe	Online	Recife/PE	03/jun
Arroz de Festa	Online	Goiânia/GO	03/jun
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	04/jun
Valor Econômico	Impresso	São Paulo/SP	05/jun
Valor Econômico	Online	São Paulo/SP	05/jun
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	08/jun
Cmd	Online	São Paulo/SP	08/jun
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	08/jun
Revista Vida & Arte	Impresso	São José dos Campos/SP	10/jun
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	10/jun
Show Vip	Online	São Paulo/SP	10/jun
Portal ABC Paulista	Online	Santo André/SP	11/jun
Dança em Pauta	Online	Londrina/PR	11/jun
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	12/jun
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	12/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	12/jun
O Povo Online	Online	Fortaleza/CE	12/jun
Jornal Estação Free São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	15/jun
OestePost	Online	Ribeirão Preto/SP	15/jun
Folha do ABC	Online	São Paulo/SP	15/jun
Folha Nobre	Online	Porto Velho/Rondônia	15/jun
Jornal de Bonfim	Online	Bonfim Paulista/SP	15/jun
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	15/jun

Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	15/jun
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	15/jun
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	15/jun
O Verídico	Online	Goiânia/GO	15/jun
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	15/jun
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/SP	15/jun
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	15/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	15/jun
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	16/jun
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	16/jun
Atibaia.com.br	Online	Atibaia/SP	16/jun
Beto Ribeiro Repórter	Online	São Paulo/SP	16/jun
Boqnews	Online	São Paulo/SP	16/jun
Diário Brasil Digital	Online	São Paulo/SP	16/jun
Formas&Meios Cultural	Online	São Paulo/SP	16/jun
Grupo Sul News	Online	Registro/SP	16/jun
O Dia	Online	Rio de Janeiro/RJ	16/jun
São Paulo Destaque	Online	São Paulo/SP	16/jun
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	16/jun
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo/SP	16/jun
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	17/jun
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	17/jun
AgênciaFM Noticiosa	Online	São Paulo/SP	18/jun
Ceedec	Online	São Paulo/SP	22/jun
Centro do Professorado Paulista	Online	São Paulo/SP	22/jun
Folha Nobre	Online	Porto Velho/RO	22/jun
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	22/jun
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	22/jun
O Verídico	Online	Goiânia/GO	22/jun
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	22/jun
Formas e Meios	Online	São Paulo/SP	22/jun
Santa Portal	Online	Santos / SP	24/jun
Planetas Bandas	Online	São Paulo/SP	25/jun
DESTAQUES AgênciaFM	Online	São Paulo/SP	26/jun
Arroz de Festa	Online	Goiânia/GO	29/jun
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	29/jun
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	29/jun
Revista RMC	Online	São Paulo/SP	29/jun
ArteCult	Online	São Paulo/SP	29/jun
DICAS DA DINDA	Online	São Paulo/SP	29/jun
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	29/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	29/jun
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	29/jun
Show Vip	Online	São Paulo/SP	29/jun
O Liberal	Online	Belém/PA	30/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	30/jun
Segs	Online	São Paulo/SP	30/jun
Total: 84 inserções	2 meios	24 cidades	1 país

“Maravilhoso!!! Parabéns pela sensibilidade e pelo poder de criação.”

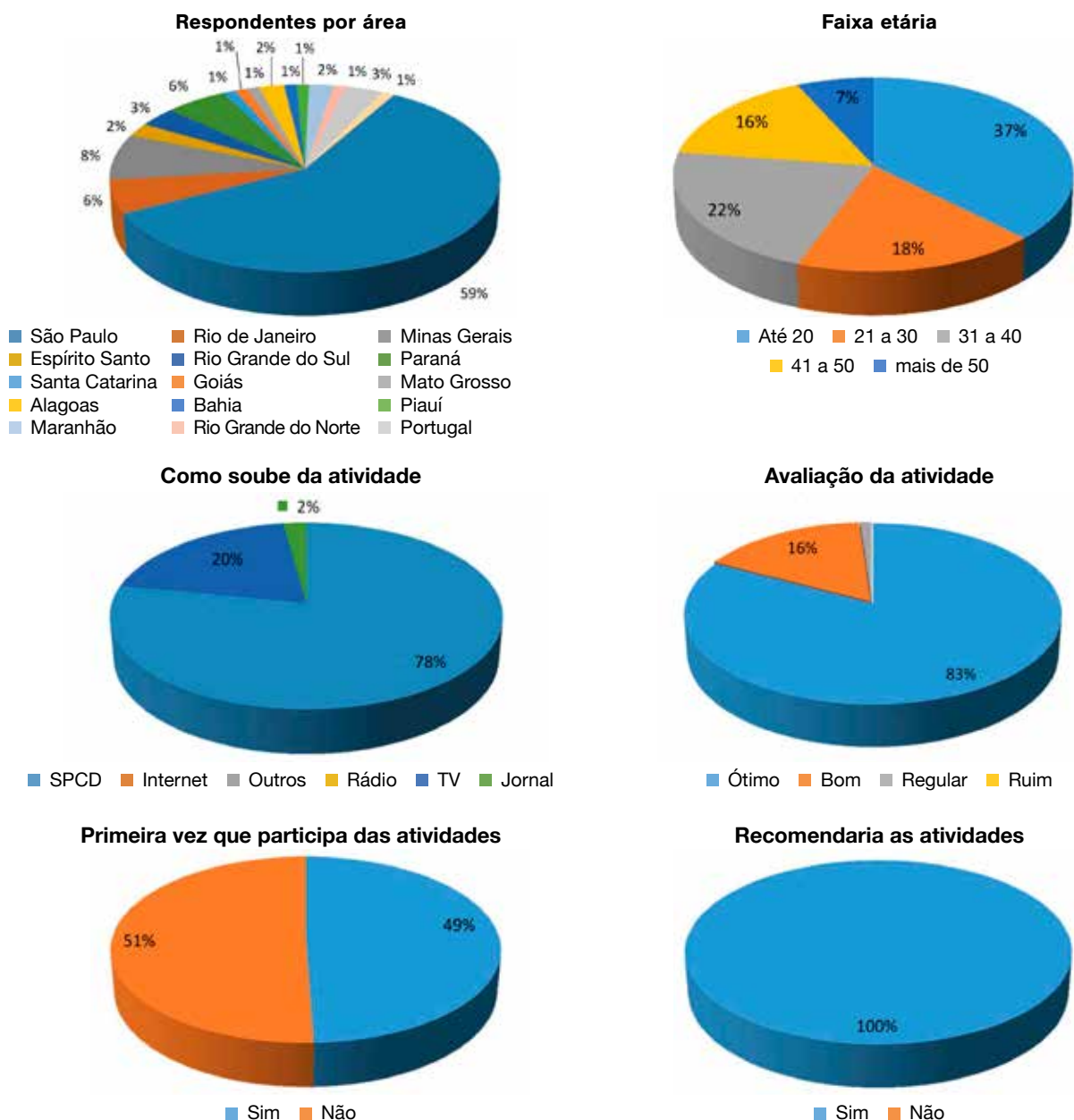
POR ÂNGELA BRAGA TORRES | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/BRASIL | 17 DE JUNHO DE 2020

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Para o segundo trimestre de 2020, com ações exclusivamente em ambiente virtual, informamos que 87 (oitenta e sete) pessoas responderam às pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa).

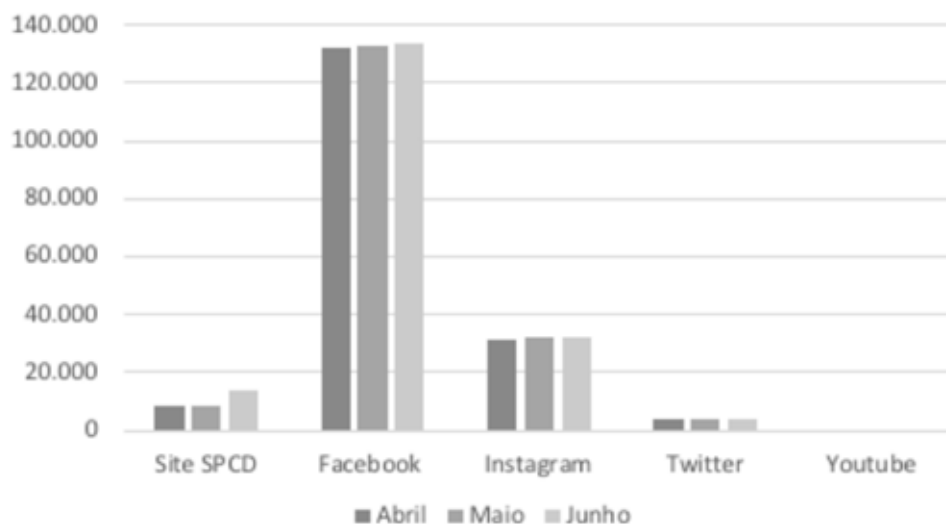
Não houve espetáculos presenciais, mas todas as atividades educativas realizadas em ambiente virtual foram contempladas na pesquisa e os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.



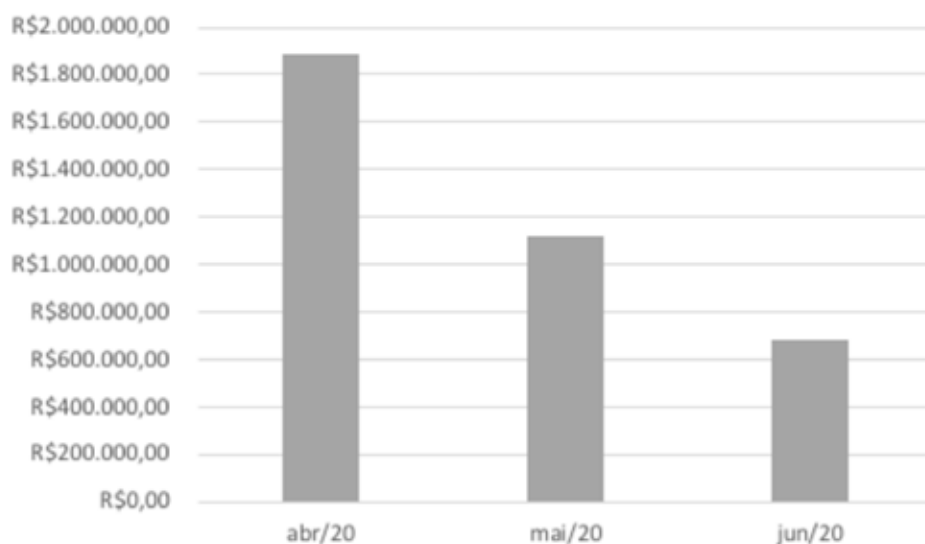
O portal da APD/SPCD, apresentou 30.710 (trinta mil, setecentos e dez) acessos no Brasil e outros países como Estados Unidos, Canadá, Portugal, Alemanha, Argentina, China, França e Itália.. No Facebook, a SPCD chegou a 133.332 (cento e trinta e três mil, trezentos e trinta e dois) seguidores até 30 de junho de 2020. A conta da SPCD no Instagram apresentou, no mesmo período, 32.422 (trinta e dois mil, quatrocentos e vinte e dois) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou, na mesma data, 3.793 (três mil, setecentos e noventa e três) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 48.731 (quarenta e oito mil setecentas e trinta e uma) visualizações e possuiu 3.081 (três mil e oitenta e um) inscritos em 30 de junho de 2020.

PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

Crescimento redes sociais - seguidores / visualização



Crescimento de mídia espontânea



- Melhores dias para publicação: às quartas, quintas e sextas;
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78% mulheres e 22% homens);

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

Instagram – 4.733 visualizações/curtidas e 22 comentários



Instagram – 3.909 visualizações e 14 comentários



Instagram – 2.056 visualizações/curtidas e 5 comentários



Instagram – 1.836 visualizações/curtidas e 21 comentários



Instagram – 1.269 visualizações/curtidas e 49 comentários



Facebook – 5.789 pessoas alcançadas e 598 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 2.444 pessoas alcançadas e 248 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.332 pessoas alcançadas e 371 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 2.738 pessoas alcançadas e 178 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.370 pessoas alcançadas e 108 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 3.465 impressões e 37 engajamentos



Twitter – 3.193 impressões e 24 engajamentos



Twitter – 2.401 impressões e 20 engajamentos



Twitter – 1.270 impressões e 18 engajamentos



Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º TRIMESTRE 2020	
Cidade	Material
São Paulo/SP	16 Flyers eletrônicos Agenda semanal
	Flyer eletrônico Arte 1
	2 Flyers eletrônicos Canteiro de Obras Polígono
	3 Flyers eletrônicos comunicado Temporada de Assinaturas
	Flyer eletrônico Aparições
	Flyer eletrônico Live Diego de Paula e Nielson Souza
	Flyer eletrônico Live Joca Antunes e Luiza Yuk
	Flyer eletrônico Live Michelle Molina e Bruno Veloso
	Flyer eletrônico Live Otávio Portela e Milton Coatti
	Flyer eletrônico Live Inês Polígono
	Flyer eletrônico Live Renata Peraso e Vinicius Vieira
	Flyer eletrônico Newsletter
	Flyer eletrônico Live Oficina Charles Lima
	2 Flyers eletrônicos Webinar A Escrita da Dança
	2 Flyer eletrônico Oficina Luiz Antonio
	Flyer eletrônico Pesquisa de Opinião
	2 Newsletter SPCD na Escola
	7 Newsletter #SPCDDigital
	2 Flyers eletrônicos Streaming Entreato
	2 Flyers eletrônicos Streaming Gen
	2 Flyers eletrônicos Streaming Inquieto
	Flyer eletrônico Streaming La Sylphide
	Flyer eletrônico Streaming O Sonho de Dom Quixote
	2 Flyers eletrônicos Streaming Os Duplos
	2 Flyers eletrônicos Streaming Polígono
	3 Capas Podcast La Sylphide
	3 Capas Podcast O Corsário
	3 Capas Podcast Pássaro de Fogo
	26 Flyers eletrônicos Figuras da Dança
	Protocolo de retorno às atividades
	Apresentação Book Vendas
	Apresentação Pesquisa de Opinião
	4 Cartazes Prevenção Covid-19
	Livro Ana Carolina Florêncio
	Livro Igor Vieira
	Livro Paula Alves
	Livro Hiago Castro

“Obrigada. Que logo possamos nos reencontrar”

POR MARION BRYSLERI PERFIL DA SPCD NO
INSTAGRAM | SÃO PAULO/BRASIL | 19 DE MAIO DE 2020