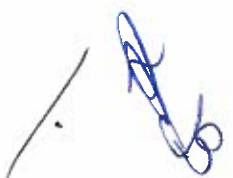


**ANEXO II. PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES  
DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE  
CULTURA – PARA GESTÃO DO OBJETO CULTURAL  
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA NO PERÍODO: 2020**

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the responsible party for the document.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**ÍNDICE DO PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES**

I. PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES 2020 .....	4
II. QUADRO DE METAS/AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2020 .....	7
PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS)   AÇÕES FINALÍSTICAS .....	7
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS .....	7
EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS .....	7
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS .....	8
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA .....	9
AÇÕES DE GOVERNANÇA.....	9
QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA .....	10
PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS  AÇÕES FINALÍSTICAS.....	11
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS .....	11
EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS .....	12
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS .....	14
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS .....	15
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA .....	15
QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS .....	16
QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS .....	18
DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2020 .....	19

*(Assinatura)*  
2



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

#### I. PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES 2020

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SEC SP e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressas nesses documentos.

#### APRESENTAÇÃO

Tendo em vista os encaminhamentos acordados na reunião de 26 de março de 2020, em razão da pandemia do Corona vírus (Covid-19), o ofício GS/SEC nº 40/2020, de 14 de abril de 2020 e a reunião com o Secretário de estado da Cultura e sua equipe no dia 15 de abril, a Associação Pró-Dança (APD) apresenta uma proposta de plano de trabalho que se adequa a estas diretrizes programáticas bem como ao orçamento proposto para o período, sem perder o foco na continuidade e no aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança, interrelacionado com outras áreas do conhecimento e da arte, além de manter a excelência e inovação nas formas de gestão de equipamentos culturais de relevância para o Estado.

A qualidade esperada para as atividades da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança, na vigência do CG 01/2019, é de manutenção da excelência conquistada nos seus primeiros 12 anos de atuação. A SPCD é uma referência na sua área, pelo público e crítica, que a considera como uma das mais significativas companhias de dança da América do Sul, com desempenho comparável às grandes companhias tradicionais no mundo, motivo de orgulho para o Estado de São Paulo.

Levando em conta os efeitos da pandemia do Corona vírus (COVID-19) até o momento, a Associação Pró-Dança considera factível cumprir as metas obrigatórias constantes neste Aditivo, para o ano de 2020, caso suas atividades sejam retomadas a partir de 1º de julho de 2020. Durante o período de isolamento social decorrente da pandemia, a APD fará suas atividades com ações virtuais. As atividades presenciais, quando retomadas, observarão as recomendações das autoridades quanto à restrição e distanciamento de público. Tais circunstâncias poderão impactar as metas. Tal esforço se dará, dentre outras medidas, por meio da adequação do regime de trabalho do pessoal da área administrativa, marketing, comunicação memória, produção, técnica e de ensaios para home office, seguindo recomendação do Governo do estado de São Paulo, concessão de férias antecipadas a bailarinos, pessoal da área técnica e outros funcionários, observados períodos já adquiridos e futuros, nos termos da MP 927/2020, reagendamento de espetáculos, atividades educativas e outras atividades presenciais no segundo semestre deste ano.

Serão mantidas as ações de aproximação e fortalecimento do diálogo com instituições



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

públicas e privadas – do Estado, do Brasil e internacionais; o fortalecimento da rede da dança, além do fortalecimento da marca São Paulo Companhia de Dança. Vale destacar que ao longo dos anos a APD, na gestão da SPCD, conquistou o mercado internacional permitindo sustentabilidade destas turnês, consolidando e ampliando o reconhecimento desta importante marca da cultura paulista.

A missão da Associação Pró-Dança, por meio do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da **Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias; da Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais e do Mapeamento, Registro e Memória da Dança.**

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade.

No ano de **2020**, serão incorporadas novas obras ao repertório: uma delas marcará o início das residências artísticas de um coreógrafo brasileiro; além de mais uma criação de outro coreógrafo brasileiro. Serão mantidas obras de seu repertório, oferecendo ao público e à cena brasileira um leque de opções artísticas, composta por obras já testadas e aprovadas pelo público a novas criações de coreógrafos brasileiros e importantes criadores internacionais.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD, na gestão da APD, será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, fortalecendo as parcerias com os Municípios, sem deixar de contemplar outras cidades do Brasil e do exterior visando a democratização e valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. Vale ressaltar que o público estimado poderá sofrer alteração em virtude de ações que visem o distanciamento de segurança face a pandemia, dentro das salas de espetáculos e outros espaços.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de sensibilização de novas plateias para a dança, ampliando os espaços de formação, pesquisa, fomento, mapeamento, registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias (**Eixo 3**) no período de **2020** buscarão favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos, inclusive com a execução de ações digitais nas Oficinas da Cadeia longa e palestras, em função da pandemia Covid-19.

Na área de Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais (**Eixo 4**) a APD, na gestão da SPCD, buscará conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais gestores atuantes na área, nas metas condicionadas.



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

Considerando a necessidade de readequar orçamento e atividades em razão da pandemia causada pelo Covid-19 – na linha dos ofícios trocados entre as Partes, especialmente pelo ofício APD 030/2020 –, no ano de 2020 não serão realizadas pesquisas de impacto econômico, salarial e de impacto social. Quanto aos índices de satisfação do público, embora sua aferição tenha sido mantida no plano de trabalho, é certo que os efeitos da pandemia – tanto mais diante do cancelamento de boa parte das atividades do segundo trimestre de 2020 – deverão ser considerados diante de eventual variação dos resultados, quer por aspectos quantitativos (a amostra da pesquisa será menor pois menos atividades serão realizadas), quer por aspectos qualitativos (as atividades, se mantidas, serão realizadas pouco tempo após o período de isolamento).

Para o período 2020 na área de Mapeamento, Registro e Memória (**Eixo 5**) a APD realizará atividades de mapeamento disponibilizando em seu site no Dança em Rede; registro de suas novas obras, além do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa da Secretaria de Estado da Cultura.

Como meta condicionada promoverá a memória e documentação da história da dança no Estado e no País.

A APD salienta que a utilização de todos os recursos integrantes para a viabilização do Plano de Trabalho será devidamente demonstrada na prestação de contas e que os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis a qualquer tempo para fiscalização por parte dos órgãos públicos do Estado ou de auditorias independentes contratadas.

As atividades previstas poderão ser detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previa—mente do Plano de Trabalho serão comunicadas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso a APD realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no Contrato de Gestão e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis.

Em todas as atividades buscar-se-á fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**II. QUADRO DE METAS/AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL  
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2020**

**PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA -  
METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS  
COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	0
					META ANUAL	2
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	5
					2º Trim	0
					3º Trim	3
					4º Trim	2
					META ANUAL	10

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5
					2º Trim	0
					3º Trim	9
					4º Trim	0
					META ANUAL	14
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.2	Meta- Resultado	Número de espectadores	1º Trim	1.750
					2º Trim	0
					3º Trim	3.150
					4º Trim	0
					META ANUAL	4.900
4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	2
					META ANUAL	4
4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	3
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	2
					META ANUAL	5



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

		4.3	Meta- Resultado	Número de espectadores	1° Trim	1.050
					2° Trim	0
					3° Trim	0
					4° Trim	700
					META ANUAL	1.750

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	1
					2° Trim	0
					3° Trim	0
					4° Trim	3
					META ANUAL	4
		5.2	Meta- Resultado	Quantidade de espectadores	1° Trim	350
					2° Trim	0
					3° Trim	0
					4° Trim	1.050
					META ANUAL	1.400
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta- Produto	Quantidade de Oficinas	1° Trim	3
					2° Trim	0
					3° Trim	2
					4° Trim	2
					META ANUAL	7
		6.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1° Trim	69
					2° Trim	0
					3° Trim	46
					4° Trim	46
					META ANUAL	161
7	Palestras de Dança	7.1	Meta- Produto	Quantidade de Palestras	1° Trim	1
					2° Trim	5
					3° Trim	3
					4° Trim	2
					META ANUAL	11
		7.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1° Trim	65
					2° Trim	325
					3° Trim	195
					4° Trim	130
					META ANUAL	715

7/08 2018



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
 SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta- Produto	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0
		8.2	Meta- Resultado		Número de Participantes	2º Trim 2
					3º Trim 2	2
					4º Trim 1	1
					<b>META ANUAL</b> 5	5
					1º Trim 0	0
					2º Trim 46	46
					3º Trim 46	46
					4º Trim 22	22
					<b>META ANUAL</b> 114	114

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	5
					2º Trim	10
					3º Trim	5
					4º Trim	10
					<b>META ANUAL</b>	30

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
43	Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Número de ações	1º Trim	1
					2º Trim	1
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					<b>META ANUAL</b>	4

**AÇÕES DE GOVERNANÇA**

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 1.356.584,58

8

AS



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Trim	> ou = 75%
					2º Trim	> ou = 75%
					3º Trim	> ou = 75%
					4º Trim	> ou = 75%
					META ANUAL	> ou = 75%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Trim	> ou = 75%
					2º Trim	> ou = 75%
					3º Trim	> ou = 75%
					4º Trim	> ou = 75%
					META ANUAL	> ou = 75%

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 - SÃO PAULO  
COMPANHIA DE DANÇA| METAS OBRIGATÓRIAS**

Para 2020, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA prevê a realização de 11 (onze) mensurações de produtos e 9 (nove) de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro abaixo:

Metas-Produto	Total Previsto Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	2
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	14
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	5
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	4
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras	11
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações	5
10. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	30
11. Programa Digital #SPCDdigital na plataforma #CulturaEmCasa - nº de ações	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Metas-Resultado	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores	4.900
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores	1.750
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores	1.400
4. Oficinas de dança - Número de participantes	161
5. Palestras de dança - Número de participantes	715
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes	114
7. Captação de recursos - 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.356.584,58
8. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%
9. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%

**PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS| AÇÕES FINALÍSTICAS**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	4
					4º Trim	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1
					2º Trim	1
					3º Trim	0
					4º Trim	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Trim	0
					2º Trim	15
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	10
					4º Trim	16
					META ANUAL	26
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	5
					4º Trim	5
					META ANUAL	10
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	7
					4º Trim	6
					META ANUAL	13

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	2
					META ANUAL	4
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	2
					META ANUAL	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	2
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	0
					META ANUAL	2
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	0
					META ANUAL	2
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	0
					META ANUAL	5

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de Instalações	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	2
					META ANUAL	4
26	Streaming de Apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	3
					4º Trim	1
					META ANUAL	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
27	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	5
					4º Trim	5
					META ANUAL	10

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	5
					4º Trim	5
					META ANUAL	10
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	15
					4º Trim	15
					META ANUAL	30

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
30	Audiodescrição de Novas Obras	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	2
					META ANUAL	4
		30.2	Meta-Produto	Publicações em Braille	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	0
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	META ANUAL	1
					1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	0
					META ANUAL	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
 SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					META ANUAL	2
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	1
					2º Trim	0
					3º Trim	9
					4º Trim	8
					META ANUAL	18
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim	2
					2º Trim	0
					3º Trim	4
					4º Trim	4
					META ANUAL	10

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	1
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	1
					2º Trim	0
					3º Trim	5
					4º Trim	4
					META ANUAL	10

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	0
					2º Trim	80
					3º Trim	45
					4º Trim	45
					META ANUAL	170
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Trim	1
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	0
					META ANUAL	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	3
					4º Trim	1
					META ANUAL	4

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
40	Documentários de dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	2
					META ANUAL	2
40	Documentários de dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.2	Meta-Produto	Número de Documentários Reproduzidos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	2.000
					META ANUAL	2.000
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	0
					META ANUAL	2

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS**

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras do repertório - número de obras mantidas	9
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	4
4. Realização de Vídeo Dança - nº de vídeos dança criados	17
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De espetáculos	26
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	10
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de cidades	4
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de espetáculos	4
10. Turnês internacionais - Qts. de turnês	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

11. Turnês internacionais - Qts. de cidades	5
12. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	10
13. Apresentações em outros espaços culturais - nº Instalações	4
14. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	4
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qts de espetáculos	10
16. Oficina de dança - nº de oficinas	10
17. Palestras de dança - nº de palestras	30
18. Audiodescrição de novas obras - nº de obras adaptadas	4
19. Audiodescrição de novas obras - nº de publicações em braille	1
20. Audiodescrição de novas obras - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1
21. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações	2
22. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	18
23. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas	10
24. Ateliê de Dança - nº de ateliês realizados	1
25. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	10
26. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	170
27. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	1
28. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	4
29. Documentários de Dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	2
30. Documentários de Dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVDs reproduzidos	2.000
31. Exposição de imagens da SPCD - nº de exposições	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

**PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS**

Indicadores	Pontuação
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 - Produção Artística	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 - Difusão	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades Educativas	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 - Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 - Mapeamento, Registro e Memória	1,15%
Não cumprimento das Metas mínimas de público	1%
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	1%
Não cumprimento dos compromissos de informação	1%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	1%

**COMUNICAÇÃO**

Descumprimento de obrigações da categoria "Manuais":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Comunicação":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Integração OS - Secretaria":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Redes Sociais":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Agenda":	0,05%
<b>TOTAL</b>	<b>10%</b>

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 01/2019. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.
3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na Planilha Orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

#### DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2020

incluindo metas obrigatórias (Pactuadas) e Condicionadas

#### Eixo 1: Produção artística: criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagem de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para seu corpo de bailarinos.

##### Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) Início da residência artística de coreógrafo Brasileiro que estreará sua obra em setembro no Teatro Sergio Cardoso. O coreógrafo residente criará três obras ao longo dos cinco anos (uma no ano de 2020) e fará três palestras e três oficinas (respectivamente uma de cada- palestra e oficina - no ano de 2020)abertas para pesquisadores, professores, alunos, bailarinos e interessados em geral, de forma presencial ou virtual.
- 2) Criação de uma obra original de um coreógrafo Brasileiro com estreia realizada em março.
- 3) Manutenção e reapresentação de obras de seu repertório artístico.

##### Metas Condicionadas

- 1) Início da residência artística de coreógrafo internacional cuja obra tem estreia prevista para setembro no Teatro Sergio Cardoso. O coreógrafo residente criará três obras ao longo dos cinco anos e fará três palestras e três oficinas abertas (respectivamente uma de cada – palestra e oficina - no ano de 2020) para pesquisadores, professores, alunos, bailarinos e interessados em geral, de forma presencial ou virtual.
- 2) Produção de novas obras para repertório.
- 3) Manutenção de obras para repertório.
- 4) Ateliês de coreógrafos brasileiros que procuram incentivar jovens coreógrafos a criarem obras para a São Paulo Companhia de Dança fomentando a cadeia produtiva desta área.
- 5) Vídeodança: criações pensadas para o vídeo em espaços alternativos que serão difundidos em mídias digitais com duração entre 4 e 6 minutos. Estas criações permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

#### EIXO 2 - Difusão: Temporadas e circulação de espetáculos

Para o primeiro ano do novo contrato a SPCD estará presente na cidade de São Paulo e em diferentes cidades do Estado de São Paulo, no Brasil e no Exterior.



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

#### Metas Obrigatórias (Pactuadas)

**1) Temporadas na cidade de São Paulo** em teatros como o Teatro Sérgio Cardoso; Theatro São Pedro e outros espaços.

**2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:**

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Os teatros do Estado possuem plateias com capacidades variadas e condições técnicas bem distintas, e as pautas dos teatros são raramente confirmadas no ano anterior, o que demanda uma agilidade da gestão da Companhia no agendamento e confirmação das condições para cada apresentação.

É importante salientar que a programação dos teatros no Brasil é feita com pouca antecedência, não sendo possível no momento apresentar uma agenda fechada para esta circulação.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

#### Metas Condicionadas

**1) Temporadas na cidade de São Paulo:** em diversos teatros da cidade a fim de ampliar a difusão da dança

**2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo**

**3) Apresentações em Outros Estados do Brasil**

As apresentações em outros Estados do Brasil fazem parte das metas condicionadas e serão realizadas em parcerias com instituições públicas e privadas de cada local e dependem do interesse dos mesmos, bem como da obtenção de recursos, patrocínios, apoios e parcerias para sua realização.

**4) Turnês Internacionais**

As turnês internacionais serão custeadas pelo conjunto dos contratantes do



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado de São Paulo. São também uma forma de validação da qualidade do trabalho da companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo. As agendas são definidas pelo menos um ano antes de cada turnê. Convém registrar que os efeitos da pandemia causada pelo Covid-19 ainda poderão ser sentidos em relação às turnês previstas para o segundo semestre de 2020, caso as apresentações do exterior sejam canceladas. Apresentamos a seguir as turnês já realizadas e aquelas mantidas até o momento para 2020.

REPERTÓRIO	DATA/PERÍODO	DESCRIÇÃO
O Sonho de Dom Quixote	20 a 23/02/2020	4 espetáculos em Winterthur, Suíça
Agora, Mamilapinatapai e Odisseia	10/03/2020	1 espetáculo em Neuchatel, França
A definir	02 e 03/09/2020	3 espetáculos em Cali, Colômbia

Obs.: turnês sujeitas à confirmação devido à pandemia do COVID-19.

**EIXO 3 – Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias**

**Metas Obrigatórias (Pactuadas)**

1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos com intuito de aproxima-los do universo da dança. Estes espetáculos contam com mediação que contextualiza as obras apresentadas e instiga o público a experimentar alguns movimentos das coreografias que serão apresentadas.

2) Oficinas e capacitações na cadeia produtiva da Dança: que podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. Serão oferecidas oficinas de: 1) Dança, 2) Técnica de palco e 3) Produção audiovisual ou de artes cênicas. A estimativa de público é de 23 pessoas por oficina.

Estas oficinas e capacitações seguem a agenda da SPCD no Estado de São Paulo e dependem da definição do calendário de apresentações em São Paulo e no Estado. Pelos mesmos motivos citados acima, a programação destas atividades será definida ao longo do ano.

3) Palestras de dança: Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador, os estudantes de dança e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

Estas palestras seguem a agenda da SPCD no Estado de São Paulo e dependem da definição do calendário de apresentações em São Paulo e no Estado. Pelos mesmos motivos citados acima, a programação destas atividades será definida ao longo do ano.

#### Metas Condicionadas

- 1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos
- 2) Oficinas e capacitações na cadeia produtiva da Dança: 1) Dança, 2) Técnica de palco e 3) Produção audiovisual ou de artes cênicas.
- 3) Palestras de dança
- 4) Intercâmbio com projetos sociais visando o fortalecimento do diálogo com instituições, a democratização e a experimentação na área da dança;
- 5) Aulas abertas permitindo que bailarinos venham dividir a sala de aulas com a Companhia, promovendo o intercâmbio entre artistas e favorecendo a formação pelo contato com professores e artistas de nível internacional.
- 6) Ações / visitas com instituições de saúde e/ou assistenciais: Visitas a hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura em diferentes locais do Estado de São Paulo, incluindo periferias. A ação é adaptada em diálogo com instituição. Pode atender também pessoas com deficiência, incluindo motoras e comunicacionais (cegos, surdos, mudos, com redução de acuidade intelectuais).
- 7) Audiodescrição de obras do repertório visando a acessibilidade comunicacional dos espetáculos da SPCD.

#### EIXO 4: Pesquisa, fomento e formação de professores

#### Metas Condicionadas

O Ateliê de Dança da SPCD é um estudo imersivo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, buscando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome nacional e internacional. Devido à pandemia do COVID-19 esta meta poderá ser transferida para o ano de 2021.

- 1) Atendimento de estudantes de graduação e pós graduação: busca estimular o estudo e as reflexões sobre as ações desenvolvidas direta e indiretamente na área da Dança com interface com as ações da SPCD.



# GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

### GABINETE DO SECRETÁRIO

#### EIXO 5 - Mapeamento, Registro e Memória

##### Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) Será mantido o Programa Dança em Rede, inspirado na ferramenta Wikipedia e que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança ([http://www.spcd.com.br/danca\\_em\\_rede/](http://www.spcd.com.br/danca_em_rede/)), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio. Os verbetes serão conferidos pela equipe da SPCD.
- 2) Foram incorporadas novas atividades neste eixo com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à internet. As iniciativas do programa #SPCDdigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, da SEC, e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

##### Metas Condicionadas

- 1) Documentários de Dança para exibição em TVs e distribuídos em plataformas digitais, a fim de preservar a memória imaterial da dança.
- 2) Registro em vídeo das novas obras do repertório para venda e difusão dos trabalhos da SPCD.
- 3) Exposição de imagens da SPCD ampliando o público e fortalecendo a marca SPCD.