



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II

PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANO: 2019

UGE: UDBL - UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001 / 2014
Referente à: São Paulo Companhia de Dança



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2019
SUMÁRIO:

APRESENTAÇÃO	3
OBJETIVO GERAL	8
OPERACIONALIZAÇÃO	7
QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019	10
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR/LITORAL DE SÃO PAULO	12
EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE	12
EIXO 3: OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA	13
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	13
<u>FINANCIAMENTO E FOMENTO</u>	13
PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS	13
QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS	13
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO	14
METAS CONDICIONADAS	17
QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019	19
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	19
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA	20
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS	21
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS	23
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	23
QUADRO RESUMO DAS METAS CONDICIONADAS	25
ANEXO: DESCritivo RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2019	26
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2019 – METAS PACTUADAS	27
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2019 – METAS CONDICIONADAS	29
INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS	40

20
2019
2019



PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2019

OS: Associação Pró-Dança

OBJETO: São Paulo Companhia de Dança

APRESENTAÇÃO

Considerações Gerais

A Associação Pró-Dança, doravante também denominada "Associação" ou "APD", foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Tendo em vista a solicitação exposta pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, em reunião presencial ocorrida no dia 23 de maio de 2019, a Associação apresenta uma proposta de plano de trabalho que se adequa ao orçamento proposto para o ano de 2019, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade. No ano de 2019, serão incorporadas novas obras ao repertório, que poderão ser remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança. Serão mantidas e reapresentadas obras do repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança, procurando oferecer uma variedade de obras para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e para possibilitar a apresentação da Companhia em distintos palcos.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.

3/8
2019



A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

1) Temporadas e apresentações na cidade de São Paulo:

- a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e outubro/novembro.
- b) Apresentações no Theatro São Pedro no mês de março, em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura.
- c) Eventuais outras apresentações na capital em outros teatros/locais, como meta condicionada.

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades de outros estados do Brasil como metas condicionadas, ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (Eixo 3)



buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática da arte da dança a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateias. As atividades nesse eixo são:

1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade com intuito de aproxima-los do universo da dança.

2) Palestras de dança: Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

3) Oficinas de dança abertas ao público: Serão oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

No Eixo 5 a APD propõe a continuidade do programa *Dança em Rede* - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

A gestão da São Paulo Companhia de Dança, pela Associação Pró-Dança, continuará atuando em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização.

5/8

9/5



Em 2019, a SPCD também buscará ampliar as parcerias realizadas com outras Organizações Sociais e outras Instituições da área cultural, visando ampliar a atuação e a sinergia dos programas da Secretaria da Cultura e Economia Criativa, o compartilhamento de conhecimento, a otimização de custos e a diversidade das ações, apesar do cenário econômico desfavorável.

Considerações Específicas

A pedido da Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, a SPCD pretende continuar exercendo suas atividades em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ("ODS"), conforme venha a ser oportunamente pactuado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS, instituídos pelas Organizações das Nações Unidas ("ONU") em setembro de 2015, contemplam um acordo intergovernamental de 17 objetivos, de temáticas diversificadas, que deverão orientar as políticas nacionais e as atividades de cooperação internacional nos próximos quinze anos.

O Plano de Trabalho de 2019 da São Paulo Companhia de Dança / Associação Pró-Dança, dando continuidade às atividades desempenhadas ao longo dos 09 (nove) anos de parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, abrange atividades que se alinham aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável implementados pela ONU¹.

Destacam-se as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias (Eixo 3 – Metas Pactuadas e Condicionadas), que incluem os espetáculos abertos para estudantes e pessoas da terceira idade, as palestras sobre dança e as oficinas de dança. As atividades do Eixo 3 das Metas Condicionadas, por sua vez, além de ampliarem as atividades realizadas no âmbito das Metas Pactuadas, contemplam: a realização de aulas abertas; espetáculos voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e

¹ Notadamente aos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

Objetivo 3. "Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades.";

Objetivo 4. "Assegurar a educação inclusiva e equitativa de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos";

Objetivo 8. "Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todos";

Objetivo 11. "Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis";

Objetivo 12. "Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis";

Objetivo 10 "Reducir a desigualdade dentro dos países e entre eles".



6/12/2018



intelectual; visitas a hospitais, abrigos, creches e instituições de assistência a pessoas com deficiência; intercâmbios com projetos sociais; dentre outras atividades de cunho educacional e social.

Além disso, a SPCD se propõe a atuar na conscientização de seus profissionais - estima-se, aproximadamente, um total de 67 (sessenta e sete) funcionários para 2019² - colaboradores e dos cidadãos em geral quanto a importância da igualdade de gênero, de boas condições de trabalho, do uso consciente dos recursos naturais, da inclusão e da sustentabilidade, dentre outros valores presentes nos ODS.

Deste modo, as atividades previstas no Plano de Trabalho da SPCD para 2019 estão inteiramente alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU e contribuem para a consecução de tais objetivos.

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa do Estado de SP, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

OPERACIONALIZAÇÃO

No ano de 2019, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a novembro podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência em dois períodos no ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas, uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e consequentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros, serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores,

² Este número poderá oscilar, em especial considerando a contratação para projetos especiais, por prazo determinado, dentre outros fatores.

7/6
GPF



gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2019 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 32 bailarinos e, conforme a necessidade, poderá contratar bailarinos e técnicos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para temporadas, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações) a cada temporada. A seleção, que poderá ocorrer durante todo o ano, se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção de acordo com a demanda para composição/reposição de elenco. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística. A Associação Pró-Dança poderá também contratar por prazo determinado e conforme necessidade, solistas convidados cuja qualidade técnica e renome permitirão a realização da temporada, além de oferecer intercâmbio artístico entre os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais interessados. Além disso, a Associação envidará os melhores esforços para exibição em TVs das séries de documentários já produzidos pela SPCD/APD (*Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras*), além de outros.

Vale destacar que:

1) As temporadas no Teatro Sérgio Cardoso serão realizadas no primeiro semestre de 2019, com entrada no Teatro prevista para 03 de junho, se estendendo até 16 de junho, e no segundo semestre, com entrada prevista para 28 de outubro, se estendendo até 10 de novembro, conforme negociação já efetuada com a APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte).

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas, aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas.

3) A sede da SPCD, no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCOA), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa. Ressaltamos que este Plano de Trabalho *não* contempla recursos para o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido, tampouco contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

adequação do espaço da OCOA.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis a ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB³ para o espaço da OCOA, ressaltando, porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo*. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Mesmo com o valor anunciado para 2019 e, considerando as parcerias que fortalecem a imagem da São Paulo Companhia de Dança já em trâmite, apresentamos neste plano de trabalho uma projeção de captação obrigatória de 4,9%. É preciso considerar, ainda, que determinados recursos captados no âmbito de algumas das metas condicionadas são utilizados para a realização das mesmas – destacamos, como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet) e turnê internacional –, o que diminui sua disponibilidade para a realização das metas pactuadas.

No ano de 2019, o percentual de captação pactuada será alterado para 4,9% do repasse do Contrato de Gestão CG nº 01/2014. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

7) Considerando que o valor a ser repassado para o ano de 2019 é aproximadamente 49% menor do que o previsto no Contrato 01/2014 e que a São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, será necessário manter o índice permitido para despesas com pessoal, a fim de estabelecer o limite total de 85,2% do total de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração salarial e vantagens de qualquer natureza dos recursos humanos;

8) Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto nº 43.493/1998, a porcentagem

³ * Sobre este assunto ver Memorando GPO 100/2014 de 03/08/2014..



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

fixada para repasse à Conta de Recursos de Contingência neste ano de 2019 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 3
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 5 2º Trim 7 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 14

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 3 2º Trim 8 3º Trim 0 4º Trim 5 META ANUAL 16
		4.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim 1.050 2º Trim 2.800 3º Trim 0 4º Trim 1.750 META ANUAL 5.600



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 3 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 4
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 5 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 7
		5.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim 1.750 2º Trim 700 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 2.450

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Trim 2 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 4
		3.2	Meta-Resultado	Quantidade de público	1º Trim 700 2º Trim 350 3º Trim 0 4º Trim 350 META ANUAL 1.400

11/08/2018
Assinatura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 3 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 7
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim 75 2º Trim 25 3º Trim 0 4º Trim 75 META ANUAL 175

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
7	Palestras de dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de palestras	1º Trim 2 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 6
		7.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º Trim 130 2º Trim 130 3º Trim 0 4º Trim 130 META ANUAL 390

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
33	Novos Verbetes no Dança em Rede	33.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim 25 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 25



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
9	Captação de Recursos	9.1	Meta-Resultado	Recursos Captados	1º Trim 2º Trim 3º Trim 4º Trim META ANUAL 4,9% R\$ 482.240,85

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
10	Satisfação do Públco com as Atividades Educativas	10.1	Meta-Resultado	Satisfação do Públco com as Atividades Educativas	1º Trim > ou = 75% 2º Trim > ou = 75% 3º Trim > ou = 75% 4º Trim > ou = 75% META ANUAL Trim > ou = 75%
11	Satisfação do Públco dos Espetáculos	11.1	Meta-Resultado	Satisfação do Públco	1º Trim > ou = 75% 2º Trim > ou = 75% 3º Trim > ou = 75% 4º Trim > ou = 75% META ANUAL Trim > ou = 75%

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Meta Anual 2019
1. Novas obras para repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	14
3. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	16
4. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	7
6. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	4

13/08/2019



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6
9. Novos verbetes no Dança em Rede - nº de verbetes	25

Metas	Meta Anual 2019
1. Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	5.600
2. Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	2.450
3. Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	1.400
4. Número de participantes nas oficinas de dança	175
5. Número de participantes nas palestras de dança	390
6. Recursos Captados - Mínimo de 4,9% do valor repassado no ano	R\$ 482.240,85
7. Percentual de satisfação do público com as atividades educativas	> ou = 75%
8. Percentual de satisfação do público com os espetáculos	> ou = 75%

QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS	
PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS	
INDICADORES	PONTUAÇÃO
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Produção Artística	1,00%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Difusão	1,00%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Atividades Educativas	1,00%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	1,00%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Mapeamento, Registro e Memória	1,00%
Não cumprimento das Metas Mínimas de Público	0,80%
Não realizar o monitoramento e avaliação da satisfação	0,70%
Não Cumprimento dos compromissos de informação	0,50%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral/Annual	0,50%
Não Cumprimento de Obrigações da categoria "Manuais"	0,50%
Não Cumprimento de Obrigações da categoria "Comunicação"	0,50%
Não Cumprimento de Obrigações da categoria "Integração OS"	0,50%
Não Cumprimento de Obrigações da categoria "Redes Sociais"	0,50%
Não Cumprimento de Obrigações da categoria "Agenda"	0,50%
TOTAL	10%

a-Manuais

Cumprimento das orientações do "Manual de Identidade Visual" do Governo do Estado, disponível em: <http://bit.ly/2EntS4z>

Cumprimento das orientações do "Manual de Releases" da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (enviado a todas as OSs)

b-Comunicação

As Organizações Sociais são responsáveis pela produção de material e divulgação de suas ações (eventos, atividades, inaugurações, inscrições etc) à imprensa de todo o Estado.

As Organizações Sociais são responsáveis pelos atendimentos e acompanhamentos de imprensa referentes a seus equipamentos.

c-Integração OS - Secretaria

Integração da equipe de Comunicação/Imprensa da Organização Social e a equipe de Comunicação/Imprensa da Secretaria de Cultura e Economia Criativa:

15/03/2018
DCE



Comunicar datas de eventos à comunicação da Secretaria com, no mínimo, 15 dias de antecedência.

Atendimento de solicitações de informações, agendamentos e demais demandas no prazo estipulado pela equipe de Comunicação/Imprensa da Secretaria.

Demandas de imprensa que envolvam assuntos institucionais devem ser alinhados com a equipe de Comunicação/Imprensa da Secretaria.

Comparecimento de pelo menos um representante da Organização Social nas reuniões de Comunicação/Imprensa agendadas pela Secretaria ou apresentação de justificativa ao não-comparecimento. Eventualmente, é possível realizar transmissões online para participação de equipes localizadas no interior e litoral do Estado.

d-Redes sociais

Utilização da hashtag #VivaCulturaSP ao final de todas as publicações nas redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter).

Seguir diretrizes da "Cartilha de Boas Práticas Digitais" do Governo do Estado, disponível em: <http://bit.ly/2JVN2Cb>.

e-Agenda

Datas de eventos estratégicos devem ser definidas em conjunto com a assessoria responsável pela agenda do Secretário de Cultura e Economia Criativa.

Observação: A pontuação total da tabela é igual a 100%, e corresponde aos 10% de glosa previstos no contrato de gestão. Em caso de reincidências para descumprimentos vinculados aos itens de comunicação, haverá acréscimo cumulativo de +0,5% à glosa anterior.

METAS CONDICIONADAS

Como metas condicionadas propomos:

Eixo 1: Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Eixo 2: Ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo, sendo que se possível uma delas será realizada em



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus, espaços abertos ou outros espaços.

Eixo 3: Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: Espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional⁴; espetáculos sensoriais⁵; palestras e oficinas, dirigidas a educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte, visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares⁶, aulas abertas na SPCD⁷ e intercâmbio com projetos sociais⁸.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor, com a replicação dos documentários voltados para os professores já produzidos pela APD, como *Escrita da Dança*, *Caixa Preta*, *Uma Roupa que Dança*.

Para o ano de 2019, a APD não prevê a realização de atividades no **Eixo 4** (Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais).

No **Eixo 5** poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários *Figuras da Dança*; 2) a criação de documentário de dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do

⁴ *Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).*

⁵ *Espetáculos Sensoriais: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual, buscando ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.*

⁶ *Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto *Meu Amigo Bailarino*, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de grandes balés clássicos, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas serão feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos farão uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, será sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição.*

⁷ *Aulas abertas na SPCD promovem a experimentação de alunos de dança junto aos bailarinos da SPCD de técnicas clássicas, modernas e contemporâneas nesta área com professores renomados.*

⁸ *Intercâmbio com projetos sociais entre os artistas, técnicos e produtores da SPCD visando a democratização e a experimentação na área da dança.*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

programa *Dança em Rede* - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de livro de ensaio e fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país. E como instrumento imprescindível a este registro, faz-se necessária a divulgação deste material em todas as frentes disponíveis: canais de TV (abertos e fechados); bibliotecas; instituições de ensino e de arte. A Associação Pró-Dança buscará, portanto, manter e efetivar parcerias no intuito de ampliar o acesso a este conteúdo pela sociedade.

QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 2
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 1 4º Trim 4 META ANUAL 9
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
21	Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 5 4º Trim 7 META ANUAL 13

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
22	Apresentação de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 1 4º Trim 6 META ANUAL 10
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 1 4º Trim 8 META ANUAL 13

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 2 META ANUAL 3
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 4

✓
19/06/2019
GDF



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 2 META ANUAL 4
		25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 5 3º Trim 1 4º Trim 5 META ANUAL 11
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 7 3º Trim 4 4º Trim 11 META ANUAL 22

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performance	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 4

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 7 3º Trim 1 4º Trim 2 META ANUAL 10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
33	Oficinas de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 5 4º Trim 5 META ANUAL 10
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim 0 2º Trim 8 3º Trim 0 4º Trim 12 META ANUAL 20

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
13	Audiodescrição de Novas Obras	13.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 4 META ANUAL 4
39	Manutenção do programa de acessibilidade	39.1	Meta-Produto	Manutenção do Programa	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 2
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 10 META ANUAL 18



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

31	Aulas abertas na SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 10 META ANUAL 10
14	Documentário de Dança para professor - replicar documentários existentes	14.2	Meta-Produto	Número de DVD's Replicados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA
Sem atividades neste eixo.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão
					Trimestral
15	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	15.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 2
					1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 2.000 META ANUAL 2.000
37	Novos Verbetes no <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim 0 2º Trim 50 3º Trim 75 4º Trim 50 META ANUAL 175
16	Filmações das	16.1	Meta-	Número de	1º Trim 0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

	novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros		Produto	Filmagens	2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 4 META ANUAL 6
19	Livro de ensaios e fotos	19.1	Meta- Produto	Número de Livros Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		19.2	Meta- Produto	Número de Livros Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	18.1	Meta- Produto	Número de Filmes Criados	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 4
		18.2	Meta- Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000
27	Exposição de Dança	27.1	Meta- Produto	Número de Exposições	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 4

16

23

coff



RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Meta Anual 2019
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	2
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	9
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	13
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	10
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13
7. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	3
8. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	4
9. Turnês internacionais - Qts. de turnês	4
10. Turnês internacionais - Qts. de cidades	11
11. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	22
12. Instalação e / ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços - nº Instalações/Performance	4
13. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	10
14. Oficina de dança - nº de oficinas	10
15. Palestras de dança - nº de palestras	20
16. Audiodescrição de novas obras - nº de audiodescrições	4
17. Manutenção do programa de acessibilidade - Manutenção do programa	1
18. Intercâmbio com projetos sociais - nº de organizações intercambiadas	2
29. Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	18
20. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas	10
21. Documentários de Dança para professor - replicar documentários existentes - nº DVDs reproduzidos	1.000
22. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de documentários criados	2
23. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de DVDs reproduzidos	2.000
24. Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	175
25. Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	6



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

26. Livro de ensaios e fotos - nº de livros criados	1
27. Livro de ensaios e fotos - nº de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000
28. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de filmes criados	4
29. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de DVDs reproduzidos	1.000
30. Exposição de Dança - nº de exposições	4

ANEXO: DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2019

(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

Janeiro: ensaios; ensaios em museu.

Fevereiro: ensaios, início das obras para temporada no Teatro Sérgio Cardoso (TSC), espetáculos, performance em museu, apresentações para estudantes e terceira idade, atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Março: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Abril: ensaios, espetáculos, performances em museus, atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e início da Turnê Internacional.

04 de abril apresentação em Heerlen (Holanda)

06 de abril apresentação em Mainz (Alemanha)

10 de abril apresentação em Fribourg (Suiça)

13 de abril apresentação em Sainte Maxime (França)

18 a 20 de abril apresentações em Paris (França)

Maio: ensaios, espetáculos, estreia de coreografia, finalização das obras para temporada no Teatro Sérgio Cardoso (TSC) e atividades educativas e formação de novas plateias.

Junho: ensaios, montagem e temporada do Teatro Sérgio Cardoso; estreia de coreografias (São Paulo/SP), atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias, apresentações para estudantes e terceira idade, montagem de coreografia para estreia no segundo semestre.

Julho: ensaios, atividades educativas e formação de novas plateias, turnê internacional.

18 a 21 de julho apresentações em Wolfsburg (Alemanha)

Agosto: ensaios, montagem de coreografia para estreia em outubro, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Setembro: ensaios, atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a temporada de outubro/novembro no TSC.

Outubro: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Início de temporada no Teatro Sérgio Cardoso; turnê internacional.

18 e 19 de outubro apresentações em Colônia (Alemanha)

Novembro: temporada do TSC; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2019 – METAS PACTUADAS

I – PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS RECEITAS		Proposta Orçamento Ano 2019 - CG 01/2014 - 7º TA
1.	<u>Repasso do Contrato de Gestão</u>	9.841.650,00
2.	<u>Receitas Operacionais Vinculadas ao Plano de Trabalho - Metas Pactuadas</u>	482.240,85
2.1	Receitas Operacionais – Metas Pactuadas	482.240,85
2.1.1.	Receitas Operacionais - Metas Condicionadas e Recursos Incentivados	-
2.2	Recursos Incentivados	-
3	<u>Receitas Financeiras</u>	200.000,00
4	<u>RECUPERAÇÃO DE DESPESA E REEMBOLSO</u>	-
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		10.523.890,85
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS DESPESAS – ANO 2019		Despesas
1	<u>Recursos Humanos</u>	7.504.137,67
1.1	<u>Salários, encargos e benefícios, inclusive seguros</u>	7.504.137,67
1.1.1	<u>Dirigentes - CLT</u>	634.523,10
1.1.1.1	Área Fim	634.523,10
1.1.1.2	Área Meio	-
1.1.2	<u>Demais Empregados - CLT</u>	6.844.614,57
1.1.2.1	Área Fim	5.588.533,53
1.1.2.2	Área Meio	1.256.081,04
1.1.3	<u>Estagiários</u>	-
1.1.3.1	Área Fim	-
1.1.3.2	Área Meio	-
1.1.4	<u>Menores Aprendizes</u>	25.000,00
2	<u>Prestadores de serviços da Área Meio</u>	641.789,69
2.1	Vigilância / Portaria / Segurança	68.046,04
2.2	Assessoria Jurídica (RH, Tributárias & Outros)	240.611,00
2.3	Informática	112.760,00
2.4	Assessoria Administrativa	46.096,50
2.5	Assessoria Contábil	120.103,21
2.6	Auditoria Independente	45.386,12
2.7	Outros (Traslados, vistos, seguros etc)	8.786,82
3	<u>Custos Administrativos e Institucionais</u>	852.489,37
3.1	Locação de Imóveis	141.220,72
3.2	Utilidades Públicas	125.679,00
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza	28.750,00
3.4	Viagens e estadias	5.150,00
3.5	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	15.000,00
3.6	Equipamentos e mobiliário	27.837,60
3.7	<u>Despesas Tributárias e Financeiras</u>	508.852,05



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

3.7.1	<i>ISS (cumprimento Lei 16.757/2017 – PMSP)</i>	196.833,00
3.7.2	<i>COFINS</i>	295.249,50
3.7.3	<i>Outras Despesas Tributárias Financeiras</i>	16.769,55
4	<u>Edificações</u>	156.132,47
4.1	Conservação e manutenção de edificações	52.832,47
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	63.000,00
4.3	Equipamentos e implementos	40.300,00
5	<u>Programa de Trabalho Área Fim</u>	1.179.500,00
5.1	Eixo 1- Produção Artística	640.000,00
5.1.1	<i>Montagem de Coreografias - Criações e repertório sec. XIX, XX e XXI</i>	520.000,00
5.1.2	<i>Manutenção de Obras do Repertório</i>	120.000,00
5.2	Eixo 2- Difusão	530.000,00
5.2.1	<i>Apresentações de espetáculos em São Paulo - SP</i>	330.000,00
5.2.2	<i>Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo</i>	200.000,00
5.3	Eixo 3 - Atividades Educativas	9.500,00
5.3.1	<i>Palestra para Educadores e Oficinas de Dança</i>	2.500,00
5.3.2	<i>Apresentações de espetáculos gratuitos e 3º Idade</i>	7.000,00
5.4	Eixo 4- Pesquisa e Fomento e Formação de Profissionais	-
5.5	Eixo 5- Mapeamento, Registro e Memória	-
6	<u>Programa de Comunicação</u>	180.000,00
6.1	Site, Redes Sociais, Clipping e Materiais gráficos e de mediação	70.000,00
6.2	Publicidade	110.000,00
7	Provisão para Conta de Reserva	-
8	Provisão para Conta de Contingência	9.841,65
DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO - METAS PACTUADAS		10.523.890,85



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2019 – METAS CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produto	ME TA AN UAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
1	Novas obras para seu repertório	Nº de obras criadas	2	R\$ 1.713.333,33
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	9	R\$ 291.600,00
3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras criadas	1	R\$ 37.800,00
EIXO 2: DIFUSÃO				
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	13	R\$ 280.800,00
5	Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Qts. de cidades	10	R\$ 800.000,00
		Qts. de espetáculos	13	
6	Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	3	R\$ 1.020.000,00
		Qts. de espetáculos	4	
7	Turnês internacionais	Quantidade de turnês	4	R\$ 1.728.000,00
		Qts. de cidades	11	
		Qts. de espetáculos	22	
8	Instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	4	R\$ 115.200,00
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESSIBILIDADE, PALESTRAS DE DANÇA, OFICINAS DE DANÇA				
9	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	10	R\$ 35.345,45
10	Oficinas de dança	Qtd. de Oficinas	10	R\$ 9.000,00
11	Palestra de Dança	Qtd de palestras	20	R\$ 18.000,00
12	Audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	4	R\$ 40.000,00
13	Manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	1	R\$ 21.600,00
14	Intercâmbio com projetos sociais	Nº de organizações intercambiadas	2	R\$ 30.000,00
15	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	18	R\$ 18.000,00
16	Aulas abertas na SPCD	nº de aulas	10	R\$ 9.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

17	Documentário de Dança para professor - replicar documentários existentes	nº DVDs replicados	1.000	R\$	20.000,00
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
18	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários criados	2	R\$	166.700,00
19	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de DVDs reproduzidos	2.000	R\$	40.000,00
20	Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	nº de verbetes	175	R\$	9.450,00
20	Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	6	R\$	46.285,71
21	Livro de ensaios e fotos	Nº de livros criados	1	R\$	78.400,00
22	Livro de ensaios e fotos	Número de livros reproduzidos	1.000	R\$	51.600,00
23	Documentário de dança e DVD das obras da SPCD	Nº de filmes criados	4	R\$	240.000,00
24	Documentários de dança e DVD das obras da SPCD	Nº DVDs reproduzidos	1.000	R\$	20.000,00
25	Exposição de dança	Nº de Exposições	4	R\$	56.000,00
TOTAL ESTIMADO				R\$	6.896.114,49



INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS

I. DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019

As fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;
2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:
 - 2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;
 - 2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e assemelhados;
 - 2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;
 - 2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e assemelhados.
3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira

Item/Período	dez/14	2015	2016	2017	2018	2019(*)	Total
Repasso Contrato de Gestão	1.319.450	12.465.765	13.500.000	10.500.000	10.872.500,00	9.841.650,00	58.499.365,00
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	540.000	420.000	478.261,45	482.240,85	2.873.117,30
Recursos Incentivados	0	90.000	-	-	-	-	90.000,00
Receitas Financeiras	7.000	109.000	170.000	105.000	150.371,22	200.000,00	741.371,22
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734,00
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	13.583.947	14.210.000	11.025.000	11.501.132,67	10.523.890,85	62.249.587,52
Outras Receitas Recursos Financeiros	-	112.696	-	-	-	-	112.696,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Remanescentes do CG 38/2009							
% captação		6,00%	4,00%	4,00%	4,3988%	4,90%	

Nota: (*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

II. DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS DO PLANO DE TRABALHO ANO 2019

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014, para 2019, alinha-se ao valor anunciado na reunião do dia 23 de maio de 2019, na Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
2. No contrato CG 01/2014 estava previsto para 2019 um orçamento de R\$ 19.382.938,96. O valor acordado neste aditamento é de R\$ 9.841.650,00 o que significa uma redução de R\$ 9.541.288,96 correspondente a percentual aproximado de - 49%.
3. Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto nº 43.493/1998 e art. 5º, §1º do Decreto nº 64.056/2018, a porcentagem fixada para repasse à referida conta para este ano de 2019 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.
4. O valor de captação foi alterado para R\$ 482.240,85, o que representa o percentual de 4,9% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão. Esse percentual está condizente com as condições da atual conjuntura econômica e está adequado às metas pactuadas deste plano de trabalho.
5. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face da União Federal (proc. nº. 0011504-31.2011.403.6100) objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente em razão da isenção prevista pelo art. 14, X, da MP 2.158-35/2001. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeiro grau, tão somente para reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas próprias da APD (bilheteria, venda de livros, espetáculos e outros), não sendo reconhecida, de outra parte, a isenção sobre as receitas de repasses do Contrato de Gestão. A Associação e a União Federal interpuseram recursos de apelação, os quais se encontram pendentes de julgamento perante a 4ª Turma do E. Tribunal Regional Federal da 3ª Região. A Associação Pró-Dança vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores referentes à COFINS discutida no âmbito da ação declaratória.
6. ISS (5%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória (processo nº 104.0368-84.2014.8.26.0053) em face do Município de São Paulo objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do ISS, especialmente diante da regra de imunidade prevista no art. 150, VI, C, da CF.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

inclusive sobre as receitas decorrentes de repasses pelo Governo do Estado de São Paulo no âmbito do Contrato de Gestão e da não-incidência do ISS sobre valores repassados pelo poder público a título de subvenção.

Após a distribuição da ação, foi promulgada a Lei Municipal nº. 16.127/2015, a qual instituiu a isenção ao ISS às OSs de Cultura, abrangendo os recursos orçamentários destinados pelo poder público no âmbito dos contratos de gestão (art. 3º, II), concedeu remissão dos créditos tributários constituídos ou não, inscritos ou não em dívida ativa, e concedeu anistia das infrações respectivas, sobre fatos geradores relativos a serviços, ocorridos até a data de sua publicação (art. 5º). Referida Lei foi regulamentada pelo Decreto nº. 56.302/15 e o gozo da isenção é condicionado ao reconhecimento do benefício em processo administrativo. Nesse sentido, a Associação apresentou, em juízo, requerimento de levantamento do ISS remitido, bem como apresentou requerimentos de isenção em sede administrativa referentes aos exercícios de 2015, 2016 e 2017 e 2018.

No âmbito da ação declaratória, a sentença inicialmente julgou a demanda improcedente. Contudo, o juízo de primeiro grau houve por bem acolher os embargos de declaração opostos pela Associação Pró-Dança e julgar a demanda parcialmente procedente para reconhecer a isenção do ISS sobre os repasses do Contrato de Gestão e para reconhecer a remissão do ISS sobre tais repasses, incidentes até a publicação da Lei 16.127/2015.

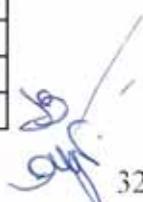
A APD interpôs recurso de apelação para pretender o reconhecimento da imunidade e não incidência do ISS. Já o Município interpôs recurso de apelação para discutir a distribuição das verbas de sucumbência. O processo encontra-se em fase recursal perante o TJSP.

Por força da Lei 16.757/2017, a isenção prevista na redação original da Lei 16.127/2015 foi reduzida de 100% (cem por cento) para 60% (sessenta por cento) do ISS devido, observada a alíquota efetiva mínima de 2% (dois por cento).

Assim, após a edição da Lei 16.127/2015, a Associação continuou a efetuar periodicamente o depósito judicial dos valores correspondentes ao ISS relativo aos recursos captados e próprios. Em razão da promulgação da Lei 16.757/2017 e sem prejuízo de continuar a efetuar o depósito judicial relativo aos recursos captados e próprios, a APD depositará no ano de 2019 os recursos da parcela relativa ao ISS sobre repasses do poder público não abrangidos pela isenção, no montante de 2% (dois por cento).

7. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2019 é estimado em aproximadamente 67 empregados (CLT), podendo alternar de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.

ÁREA MEIO		ÁREA FIM	
Direção Executiva	00	Direção Executiva e Artística	01
Assistente de direção	01	Produção / Técnica	11
Administrativo / Financeiro	08	Educativo / Registro / Memória	05
Comunicação	01	Arquivo	01
		Ensaio	39
TOTAL ÁREA MEIO	10	TOTAL ÁREA FIM	57



32



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

8. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 (um) aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e estão orçadas ao índice de reajuste salarial das categorias profissionais tratado na Convenção Coletiva para o ano de 2019, à razão de 4,00% aplicados em março/2019. Para o ano de 2019 serão observados como limites: 85,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e demais empregados, na proporção de 6,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e de 79% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os demais empregados.
9. Despesas Gerais e Administrativas e Institucionais: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas consequências. Portanto, considera-se aceitável uma variação de até 20%. Ademais, essas rubricas foram readequadas para melhor atender às demandas dos órgãos fiscalizadores da execução orçamentária e do plano de contas da entidade. Como consequência desta adequação algumas rubricas apresentam variações positivas quando comparadas individualmente com os valores orçados na previsão para o ano de 2019 mas, há uma redução de aproximadamente -41% sobre o previsto no CG 01/2014 assinado em 27/11/2014.
10. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão considerados à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte desvalorização cambial do Real (R\$) frente a diferentes moedas estrangeiras.

OUTRAS ESTIMATIVAS:

1. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.
2. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de novos espaços, nem tampouco, se for o caso, a ação de restauro ou de adequação no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Figura 1 – QUADRO DE DADOS MACROECONOMICOS

Data de modificação: 12/04/2019

Itaú BBA

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2018P	2020P	2021P	2022P
Monetária											
MDP - Crescimento real do PIB	0,9%	2,9%	3,6%	3,5%	3,3%	3,2%	3,2%	3,4%	3,6%	3,3%	3,2%
EDP - Crescimento real do PIB	0,2%	1,8%	2,5%	2,6%	1,6%	2,2%	2,0%	2,2%	1,7%	1,7%	1,8%
Paridade de Poder - Crescimento real do PIB	-0,6%	0,2%	1,4%	2,0%	1,8%	2,5%	1,8%	1,2%	1,2%	1,0%	1,0%
Crédito - Crescimento real do PIB	1,0%	2,9%	7,4%	6,9%	6,7%	6,0%	6,0%	6,2%	6,0%	6,1%	4,6%
Deflato - Crescimento real do PIB	1,5%	2,0%	0,0%	1,4%	1,0%	1,4%	0,7%	0,6%	0,9%	0,9%	0,9%
Inflação											
Itaú - CPI	1,8%	1,5%	0,7%	0,7%	2,0%	2,1%	1,9%	2,3%	2,4%	2,4%	2,4%
Último euro - CPI	3,2%	0,9%	0,2%	0,2%	1,1%	1,4%	1,6%	1,5%	1,6%	1,7%	2,0%
Atividade econômica											
PIB nominal - Dívidas de mês	4,81%	6,33%	5,77%	5,96%	6,26%	8,55%	8,62%	7,19%	7,63%	8,12%	8,68%
PIB nominal - Dívidas de mês	2,46%	2,48%	2,45%	1,80%	1,79%	2,02%	1,88%	1,88%	1,98%	2,02%	2,06%
Deschichtulm - PIB	1,6%	2,0%	0,5%	-0,5%	-0,3%	1,1%	1,1%	1,3%	2,6%	2,8%	3,0%
Taxa de desemprego - Itaú do ano	7,4%	7,1%	6,8%	6,6%	7,5%	12,7%	12,3%	12,1%	11,7%	11,0%	10,2%
Taxa de desemprego - Fim de período	7,4%	6,8%	7,1%	6,6%	12,2%	12,4%	12,2%	11,9%	11,5%	10,8%	10,0%
Finanças											
IBR	5,8%	5,9%	6,4%	10,7%	6,3%	2,9%	2,7%	3,8%	3,6%	3,8%	3,8%
IBPT	6,2%	5,6%	0,2%	11,3%	6,6%	2,1%	3,4%	3,7%	3,7%	3,8%	3,8%
IBA - M	7,8%	5,5%	3,7%	10,5%	7,2%	4,5%	4,5%	5,1%	4,0%	3,8%	3,8%
IBA - M (após 100 dias abertos)	8,9%	5,1%	2,1%	11,2%	7,5%	2,9%	3,4%	5,6%	4,1%	3,8%	3,8%
Taxa de juros											
Taxa - Itaú do ano	12,2%	10,9%	11,7%	14,2%	13,7%	7,83%	4,50%	5,75%	5,50%	5,75%	5,50%
Taxa - média do ano	9,48%	9,44%	11,62%	13,52%	14,17%	9,92%	6,50%	6,30%	6,60%	6,70%	6,42%
Taxa real de juros (IBA/IBPT) - Fim de período	1,02%	3,96%	5,02%	5,23%	7,47%	6,75%	10,72%	2,69%	1,88%	1,93%	2,57%
LCI - Itaú	7,11%	9,78%	11,51%	14,14%	13,62%	6,99%	6,40%	5,74%	5,38%	5,64%	5,38%
IBA (Fim da amostra) - Fim de período	5,16%	5,16%	5,09%	7,00%	7,50%	7,03%	6,93%	5,85%	5,27%	5,08%	4,98%
TIB - Itaú do ano - Fim de período	-	-	-	-	-	-	3,47%	2,57%	2,42%	2,56%	2,65%
Finanças públicas											
Investimento privado - Itaú PIB	2,2%	1,7%	-0,6%	-1,9%	-2,5%	-1,7%	-1,5%	-1,6%	-1,0%	0,2%	0,7%
Investimento industrial - Itaú PIB	2,3%	0,0%	0,0%	-10,2%	-9,0%	-7,8%	7,12%	-8,5%	-5,6%	-4,1%	-4,1%
Crédito público direto - Itaú PIB	12,21%	30,4%	33,1%	36,0%	40,2%	51,9%	56,2%	58,2%	80,2%	58,0%	59,4%
Crédito público direto - Itaú PIB	10,76%	31,5%	30,3%	35,3%	39,0%	52,0%	54,3%	58,5%	80,2%	70,8%	77,7%
Taxa de câmbio											
BRL - USD - Itaú	2,05	2,05	2,06	3,56	3,29	3,51	3,66	3,80	3,90	4,19	4,29
BRL / USD - Média do ano	1,92	2,16	2,35	3,33	3,49	3,19	3,66	3,81	3,88	4,01	4,15

Acesso em 27/04/2019 – em <https://www.itau.com.br/itaubba-pt/analises-economicas/projecoes-longo-prazo-abril-2019>

Tabela 1 – EXPECTATIVA DE MERCADO

Mediana - Top 5 Médio Prazo	2019			2020			2021			2022			
	Nº de Res.	Último d.	Nº de Res. de Mercado	Nº de Res.	Último d.	Nº de Res. de Mercado	Nº de Res.	Último d.	Nº de Res. de Mercado	Nº de Res.	Último d.	Nº de Res. de Mercado	
IPCA (%)	4,81	1,81	3,98	4	(1)	4,88	1,88	4,88	(45)	5,05	2,18	5,1	(24)
IGP-M (%)	4,49	3,13	5,37	4	(2)	4,88	4,88	4,88	(3)	4,88	4,88	4,88	(10)
Taxa de câmbio - Fim de período (R\$/US\$)	3,79	3,78	3,78	3	(3)	3,75	3,66	3,67	4	3,74	3,79	3,75	(1)
Meta Taxa Selic - Fim de período (% a.a.)	6,58	6,58	6,58	33	(12)	7,38	7,38	7,38	(53)	8,88	8,88	7,58	(1)

* Comportamento dos indicadores desde o mês de fevereiro de 2019 até o mês de outubro de 2018. Os valores entre parênteses expressam o número de semanas em que variaram acima ou abaixo da mediana. ** número de respostas na amostra mais recente.

Acesso em 27/04/2019 – em <https://www.bcb.gov.br/content/focus/focus/R20190418.pdf>