

## RELATÓRIO DO AUDITOR INDEPENDENTE SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

À  
Administração e Conselho de Administração da  
Associação Pró-Dança  
São Paulo - SP

### Opinião sobre as demonstrações contábeis

Examinamos as demonstrações contábeis da Associação Pró-Dança (“Entidade ou Associação”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2020, e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como o resumo das principais políticas contábeis e das demais notas explicativas.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Pró-Dança em 31 de dezembro de 2020, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros.

### Base para opinião sobre as demonstrações contábeis

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC), e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

### Outros assuntos

Auditoria dos valores correspondentes ao exercício anterior

As demonstrações contábeis da Associação para o exercício findo em 31 de dezembro de 2019, foram examinadas por nós, no qual emitimos relatório em 04 de fevereiro de 2020, com opinião sem modificação sobre essas demonstrações contábeis.

### Responsabilidades da Administração e conselho de administração pelas demonstrações contábeis

A Administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a Administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

O conselho de administração da Entidade é aquele com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

### Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas e intencionais;
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade;
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela Administração;
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela Administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional;
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.



Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 01 de fevereiro de 2021.



BDO RCS Auditores Independentes SS  
CRC 2 SP 013846/O-1

Thiago Gonçalves Marques  
Contador CRC 1 SP 254881/O-8

# ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

(CNPJ nº 11.035.916/0001-01)

## Balancos patrimoniais

Em 31 de dezembro de 2020 e 2019

(Em milhares de Reais)

Ativo	Nota explicativa	Ativo		Passivo e patrimônio líquido	Nota explicativa	Passivo e patrimônio líquido	
		31/12/2020	31/12/2019			31/12/2020	31/12/2019
<b>Circulante</b>				<b>Circulante</b>			
Caixa e equivalentes de caixa	5	4.337	4.845	Contas a pagar	-	62	63
Contas a receber	6	-	860	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	-	38	5
Depósitos para recursos judiciais	7	-	10.821	Provisões trabalhistas e encargos	12	350	538
Adiantamentos	-	6	184	Recursos de lei de incentivos fiscais	13	1.101	1.483
Estoques	8	46	123	Adiantamentos	-	-	379
Despesas antecipadas	-	50	59	Honorários advocatícios a pagar	7	-	388
		<u>4.439</u>	<u>16.892</u>	Receita antecipada do contrato de gestão	14	2.401	2.494
			<u>494</u>	Obrigações com o Estado (ISS recuperado contrato de gestão)	7	-	10.433
<b>Não circulante</b>						<u>3.952</u>	<u>15.783</u>
<b>Realizável a longo prazo</b>				<b>Não circulante</b>			
Depósitos para recursos judiciais	9	7.916	7.526	Provisão para demandas judiciais	15	7.908	7.518
Aplicações financeiras vinculadas	10	4.536	5.030	Receita antecipada do contrato de gestão	14	4.536	5.030
Títulos e valores mobiliários (reserva para investimento)	16	10.774	-	Obrigações com o Estado (ativo imobilizado)	14 / 17	261	128
		<u>23.226</u>	<u>12.556</u>	Obrigações com o Estado (reserva para investimento)	14 / 16	10.774	-
				Outras receitas antecipadas		-	782
<b>Ativo permanente vinculado ao contrato de gestão</b>						<u>23.479</u>	<u>13.458</u>
Imobilizado líquido	11	231	102	<b>Patrimônio líquido</b>	18		
Intangível líquido	11	30	26	Patrimônio social		495	335
		<u>261</u>	<u>128</u>			<u>495</u>	<u>335</u>
<b>Total do ativo</b>		<u><u>27.926</u></u>	<u><u>29.576</u></u>	<b>Total do passivo e patrimônio líquido</b>		<u><u>27.926</u></u>	<u><u>29.576</u></u>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Inês Vieira Bogéa  
Diretora Executiva e Artística  
CPF 514.174.306-30

Rogério Gerlah Paganatto  
CRC 1SP 131987/O-2  
CPF 129.306.908-60

JOSE GALBA DE AQUINO  
Superint. Adm. Financeiro  
Associação Pró-Dança

# ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

(CNPJ nº 11.035.916/0001-01)

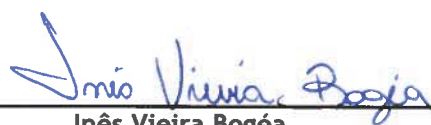
## Demonstrações do resultado

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019

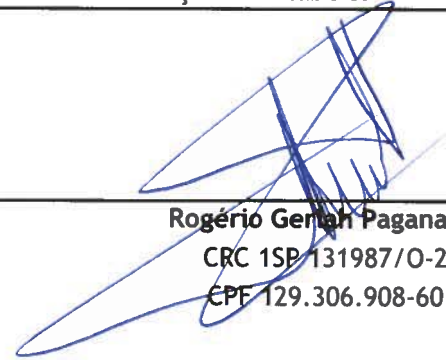
(Em milhares de Reais)

	Nota explicativa	31/12/2020	31/12/2019
<b>Receitas operacionais</b>			
Receitas do contrato de gestão	19	9.816	11.470
Receitas financeiras	20	745	1.166
Receitas de atividades próprias	21	2.773	2.913
Gratuidade - serviços voluntários		19	20
Receitas de atividades mercantis		2	31
		<b>13.355</b>	<b>15.599</b>
<b>Despesas operacionais</b>			
Despesas com pessoal	22	(8.073)	(8.306)
Atividades artísticas	23	(2.453)	(3.901)
Divulgação e comunicação		(211)	(220)
Despesas administrativas e gerais	24	(1.484)	(1.161)
Gratuidade - serviços voluntários		(19)	(20)
Manutenção e operação predial / Utilidades Públicas		(91)	(113)
Impostos, taxas e contribuições		(305)	(622)
Despesas financeiras	25	(443)	(751)
Depreciações e amortizações		(39)	(330)
Custos de atividades mercantis		(77)	(39)
Baixa de imobilizado		-	(23)
		<b>(13.195)</b>	<b>(15.486)</b>
<b>Superávit líquido do exercício</b>		<b>160</b>	<b>113</b>


As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.



Inês Vieira Bogéa  
Diretora Executiva e Artística  
C.P.F. 514.174.306-30



Rogério Gerhan Paganatto  
CRC 1SP 131987/O-2  
CPF 129.306.908-60



JOSE GALBA DE AQUINO  
Superint. Adm. Financeiro  
Associação Pró - Dança

# ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

(CNPJ nº 11.035.916/0001-01)

## Demonstrações do resultado abrangente Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019 (Em milhares de Reais)

	31/12/2020	31/12/2019
Superávit líquido do exercício	160	113
Total do resultado abrangente	160	113

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.



Inês Vieira Bogéa  
Diretora Executiva e Artística  
C.P.F. 514.174.306-30



Rogério Gerlach Paganatto  
CRC 15P 131987/O-2  
CPF 129.304.908-60



JOSÉ GALBA DE AQUINO  
Superintendente Financeiro  
Associação Pró - Dança

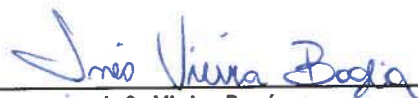
# ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

(CNPJ nº 11.035.916/0001-01)

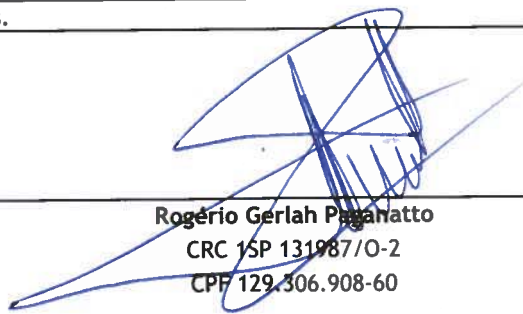
## Demonstrações das mutações do patrimônio líquido (Em milhares de Reais)

	Patrimônio social	Superávits líquidos/(déficits) acumulados	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2018	222	-	222
Superávit líquido do exercício de 2019	-	113	113
Transferência do superávit acumulado de 2019	113	(113)	-
Saldos em 31 de dezembro de 2019	335	-	335
Superávit líquido do período	-	160	160
Transferência do superávit acumulado	160	(160)	-
Saldos em 31 de dezembro de 2020	495	-	495

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.



Inês Vieira Bogéa  
Diretora Executiva e Artística  
CPF 514.174.306-30



Rogério Gerlach Paganatto  
CRC 1SP 131987/O-2  
CPF 129.306.908-60



JOSÉ GALBA DE AQUINO  
Superint. adm. Financeiro  
Associação Pró - Dança

# ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

(CNPJ nº 11.035.916/0001-01)

## Demonstrações dos fluxos de caixa

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019

(Em milhares de Reais)

	31/12/2020	31/12/2019
Superávit líquido do período	160	113
<b>Itens que não afetam o caixa</b>		
( + ) Depreciações e amortizações	39	331
( + ) Perda estimada com créditos de liquidação duvidosa	-	(27)
( + ) Provisão para demandas judiciais	390	(9.828)
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido ISS recuperado	(10.433)	10.433
( + ) Baixa de imobilizado	-	23
<b>Superávit líquido/(prejuízo) do exercício ajustado</b>	<b>(9.844)</b>	<b>1.045</b>
<b>Fluxo de caixa das atividades operacionais</b>		
<b>(+/-) Variação nas contas patrimoniais</b>		
( + ) Aumento líquido/(prejuízo) de contas a receber	860	(576)
(+/-) Aumento líquido/(prejuízo) de depósitos judiciais a levantar	47	(10.821)
(+/-) Aumento líquido/(prejuízo) de adiantamentos	178	(52)
( - ) Aumento líquido/(prejuízo) de estoques	77	(32)
( - ) Aumento líquido de despesas antecipadas	9	7
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido de depósitos para recursos judiciais	(390)	9.827
( + ) Aumento líquido/(prejuízo) de aplicações financeiras vinculadas	494	(1.716)
( - ) Redução de contas e títulos a pagar	(1)	(111)
(+/-) Aumento líquido/(prejuízo) de obrigações trabalhistas e encargos	33	(13)
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido de provisões trabalhistas e encargos	(188)	50
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido de recursos de lei de incentivos fiscais	(382)	1.343
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido de adiantamentos	(379)	379
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido de provisão honorários advocatícios	(388)	388
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido de receita antecipada do contrato de gestão	(587)	1.000
(+/-) Aumento líquido/(redução) de obrigações com o Estado (ativo imobilizado)	133	(278)
(-/+ ) (Redução)/aumento líquido em outras Receitas Antecipadas	(782)	782
	<b>(1.266)</b>	<b>177</b>
<b>( = ) Fluxo de caixa gerado nas atividades operacionais</b>	<b>(11.110)</b>	<b>1.222</b>
<b>Fluxo de caixa utilizado nas atividades de investimento</b>		
Aquisição de bens do imobilizado e intangível	(172)	(77)
Títulos e valores mobiliários (reserva para investimento)	10.774	-
<b>( = ) Fluxo de caixa consumido nas atividades de investimento</b>	<b>10.602</b>	<b>(77)</b>
<b>( = ) (Redução)/aumento líquido de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>(508)</b>	<b>1.145</b>
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	4.845	3.700
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	4.337	4.845
<b>( = ) (Redução)/aumento líquido de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>(508)</b>	<b>1.145</b>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

  
Inês Vieira Bogéa

Diretora Executiva e Artística  
CPF 514.174.306-30

  
JOSÉ GALVÃO DE AQUINO  
Superint. Adm. Financeiro  
Associação Pró - Dança

  
Rogério Gerlach Paganatto

ERC 15P 131987/0-2  
CPF 129.306.908-60







Continuação...

## Continuação do Relatório do Auditor Independente Sobre as Demonstrações Contábeis

à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Seconcluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional;

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demons-

trações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 01 de fevereiro de 2021.



**BDO RCS Auditores Independentes SS Thiago Gonçalves Marques**  
CRC 2 SP 013846/O-1 Contador CRC 1 SP 254881/O-8

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA - 2020 | CG 001/2019

**NOTA EXPLICATIVA GERAL:** Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 001/2019).

## RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS 2020

Metas-Produto	Previsto 2020	Realizado 2020
1. Produção de Novas Obras para Repertório - número de obras criadas	2	2
2. Manutenção de Obras para Repertório - número de obras mantidas	10	10
3. Apresentação de Espetáculos na Cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	14	14
4. Apresentação de Espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4	4
5. Apresentação de Espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	5	5
6. Apresentação de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	11	11
9. Capacitações na Cadeia Longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	5
10. Programa Dança em Rede - número de verbetes	30	30
11. Programa Digital #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - número de ações*	4	4
Metas-Resultado	Previsto 2020	Realizado 2020
1. Apresentação de Espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	4.900	38.802
2. Apresentação de Espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	1.750	2.881
3. Apresentações de Espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores (presencial e virtual)	1.400	4.217
4. Oficinas de Dança - número de participantes (presencial e virtual)	161	206
5. Palestras de Dança - número de participantes (presencial e virtual)	715	10.199
6. Capacitações na Cadeia Longa - número de participantes (presencial e virtual)	114	342
7. Programa Digital #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa (número de acessos/visualizações)	NA	88.348
8. Captação de Recursos - 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.356.584,58	R\$ 1.338.976,19
9. Satisfação do Público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	99%
10. Satisfação do Público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%

## RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Realizado 2020
1. Produção de Novas Obras para Repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de Obras do Repertório - número de obras mantidas	1
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	3
4. Realização de Vídeo Dança - número de vídeos dança criados	15
5. Apresentação de Espetáculos na Cidade de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	5
6. Apresentação de Espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	2
7. Apresentação de Espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	2
8. Apresentação de Espetáculos em Outros Estados do Brasil - quantidade de cidades (virtual)	1
9. Apresentação de Espetáculos em Outros Estados do Brasil - quantidade de espetáculos (virtual)	1
10. Turnês internacionais - quantidade de Turnês (presencial)	2
11. Turnês internacionais - quantidade de Cidades (presencial)	2
12. Turnês internacionais - quantidade de Espetáculos (presencial)	5
13. Apresentações em Outros Espaços Culturais - número de Instalações (virtual)	1
14. Streaming de Apresentações - número de transmissões	4
15. Apresentação de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Idosos - quantidade de Espetáculos (virtual)	2
16. Oficina de Dança - número de oficinas (presencial e virtual)	7
17. Palestras de Dança - número de palestras (presencial e virtual)	10
18. Audiodescrição de Novas Obras - número de obras adaptadas	2
19. Audiodescrição de Novas Obras - número de publicações em braile	0
20. Audiodescrição de Novas Obras - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	0
21. Intercâmbio com Projetos Sociais - número de intercâmbios de organizações (virtual)	1
22. Ações/Visitas a Instituições de Saúde e/ou Assistenciais - número de ações/visitas (presencial e virtual)	9
23. Aulas Abertas na SPCD - número de aulas abertas (presencial e virtual)	10
24. Atendimento a Estudantes de Graduação e Pós-Graduação - número de estudantes atendidos	5
25. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	165
26. Gravação de Conteúdo para Distribuição em Plataformas Digitais - número de conteúdos gravados	1
27. Registro em Vídeo das Novas Obras do Repertório da SPCD - número de gravações	4
28. Documentários de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	2
29. Documentários de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de DVDs reproduzidos	2.000

<b>Público atingido nas metas pactuadas</b>	<b>Presencial: 5.400</b>	<b>Virtual: 139.595</b>
<b>Público atingido nas metas condicionadas</b>	<b>Presencial: 4.148</b>	<b>Virtual: 38.867</b>

## Conselho Fiscal

Os membros do Conselho Fiscal examinaram as contas e balanço da Associação Pró-Dança, referentes ao exercício encerrado em 31/12/2020, e decidiram apresentá-los ao Conselho de Administração opinando pela sua aprovação

Hélio Nogueira da Cruz (Presidente)

Iside Maria Labate Maiolini Mesquita

José Carlos de Souza Santos

Eduarda Bueno (suplente)

## Conselho Administrativo

Ricardo Uchoa Alves Lima (Presidente)  
Tereza Rachel Coser (Vice Presidente)

Ana Grisanti de Moura  
Andrea Sandro Calabi  
Celso Miotto Curi  
Daniel Alberto Reca

Danilo Santos de Miranda  
Eduardo Toledo Mesquita  
Eduardo Saron Nunes  
Elisa Marsiaj Gomes

Eugenia Gorini Esmeraldo  
Fernando Jose de Almeida  
Flavia Regina de Souza Oliveira  
José de Oliveira Costa

Leontina Gioconda Bordon  
Leticia Forattini Martins  
Luciano Saad Cury  
Maria Cristina Frias

Inês Vieira Bogéa - Diretora Executiva e Artística CPF 514.174.306-30.

Rogério Gerlach Paganatto - Contador CRC 1 SP 131987/O-3 / CPF 129.306.908-60.

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, APRESENTA:



**SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA**  
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊS BOGÉA

**SEJA AMIGO  
OU PATRONO  
DA SPCD**

Sua adesão apoia a transformação  
pela arte e contribui para a ampliação  
do acesso à dança a todos públicos.

Saiba mais [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)



REALIZAÇÃO

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO

Aponte a câmera do celular  
e conheça os benefícios de  
fazer parte da SPCD