



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Dissemination de Produção Cultural

**Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços**

**1. Apresentação**

A Associação Pró-Dança foi criada em junho de 2009 para *apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social*. Sua visão traduz-se no fomento e na arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é ampliar, estimular, oferecer e divulgar o universo da dança por meio de criações inéditas e remontagens de clássicos, do desenvolvimento de programas educativos e de registro e memória, tornando-se a primeira companhia do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente.

**1.1. Objetivos**

**1.1.1 Geral:**

- I- Administrar, supervisionar e gerenciar a São Paulo Companhia de Dança, garantindo a preservação e divulgação do equipamento e suas finalidades em estreita consonância com a política da UFDPC e com as diretrizes do Estado, na figura de sua Secretaria de Cultura.

**1.1.2 Específicos:**

- I - Produzir espetáculos e apresentações de dança no Brasil e no exterior;
- II - Desenvolver:
  - a) Programas educativos e de formação, capacitação, treinamento e aprimoramento de profissionais da dança;
  - b) Programas e ações de incentivo à formação de platéias;
- III - Apoiar e promover a realização de cursos, exposições, estudos, pesquisas e conferências;
- IV - Difundir o repertório da dança brasileira e internacional;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

V - Manter intercâmbio educacional e cultural, com instituições nacionais e estrangeiras;

VI - Constituir e preservar registros e memória da arte da dança, sem prejuízo das atribuições previstas no artigo 261 da Constituição Estadual para o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT).

## 2. Descrição

O plano de trabalho a seguir trata das atividades, metas e critérios de avaliação de desempenho estabelecidos, considerando a previsão de 5 (cinco) anos de vigência do Contrato de Gestão, bem como as vertentes sobre as quais a Companhia desenvolve seus trabalhos: (i) a difusão da dança (produção artística e circulação); (ii) os programas educativos e de formação de plateia para dança; e (iii) o registro e memória da dança.

Reitere-se que essa proposta não incluiu a variável consistente na construção, ocupação e operação da nova sede da São Paulo Companhia de Dança, na antiga Rodoviária de São Paulo/SP, no bairro da Luz, o Complexo Cultural Teatro da Dança.

## 3. Atividades Técnicas

Para 2009, as metas presentes neste Anexo I serão diferenciadas, pois em virtude da transição da gestão da SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA da ASSAOC para a PRÓ-DANÇA, será necessário realizar adequações administrativas para o melhor desenvolvimento das atividades previstas neste instrumento.

### 3.1 Difusão da Dança (Produção Artística e Circulação)

#### 3.1.1 Produção Artística - criações coreográficas e criações audiovisuais e gráficas

##### Desritivo

- Criações coreográficas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

A cada ano, a **Associação** propõe tanto incorporar ao repertório da **Companhia** novas coreografias de autores nacionais ou internacionais, como reapresentar obras do repertório artístico desta.

**- Novas coreografias**

A **Associação** propõe realizar 3 (três) novas coreografias por ano, entre criações para a **Companhia** e obras consagradas dos séculos XIX, XX e XXI, em um total de 15 (quinze) coreografias em 5 (cinco) anos de vigência do Contrato de Gestão.

**\* Criações audiovisuais e gráficas**

As coreografias da **Companhia** serão gravadas para manter viva e expandir a arte da dança em outros meios.

**- Filmagem dos espetáculos da Companhia**

A **Associação** gravará e editará as coreografias criadas especialmente para a **Companhia** para produção de DVDs, procurando acentuar o interesse da transposição entre as linguagens – a dança na cena e a dança na tela. Será usada também para a composição do *Canteiro de Obras*.

Também gravará as coreografias *consagradas dos séculos XIX, XX e XXI* dançadas pela **Companhia**, para sua memória e ainda como fonte de imagens na composição da série *Canteiro de Obras*.

**- Produção de material informativo para os espetáculos**

A **Associação** propõe a produção de peças gráficas, programa e folhetos informativos, criados por artistas plásticos e designers, propiciando uma identidade visual que apresente e contextualize os espetáculos e as produções da **Companhia** no cenário da dança e das outras artes que compõem a cena.

| Atividade  | Indicador             | Meta 2010 | Meta 2011 | Meta 2012 | Meta 2013 | Meta 2014 |
|--|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Novas coreografias criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI | Quantidade (unitária) | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Manutenção e reapresentação de obras do repertório 2008 a 2013         | Quantidade (unitária) | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

|   |                       |   |   |   |   |   |
|---|-----------------------|---|---|---|---|---|
| Filme dos espetáculos da Companhia - gravação e edição das coreografias criadas especialmente para a Companhia, para produção de DVDs | Quantidade (unitária) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Filme dos espetáculos da Companhia - gravação das coreografias consagradas dos séculos XIX, XX e XXI para seu acervo e divulgação.    | Quantidade (unitária) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Produção de material informativo dos espetáculos - programas  | Quantidade (unitária) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Criação e produção de folhetos informativos sobre cada obra   | Quantidade (unitária) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

### 3.1.2 Circulação dos Espetáculos

#### *Desritivo*

A Associação Pró-Dança propõe que sejam fixadas metas para as apresentações da Companhia não só na Capital, mas também pelo interior do Estado de São Paulo e em outros Estados. Estão previstas, também, turnês internacionais, a fim de promover a arte brasileira no exterior.

Contudo, os elevados custos para a realização de turnês internacionais levaram-nos a ponderar que a realização destas ficará condicionada à obtenção de patrocínio.

A *Companhia* fará apresentações para diferentes públicos:

- **Espetáculos em teatros para o público em geral.**
- **Apresentações para estudantes da rede pública e/ou privada, com intuito de aproxima-los do universo da dança, acompanhadas de comentários e/ou atividades relacionadas com o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança.**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

| Atividade                     | Indicador                   | Meta 2010   | Meta 2011   | Meta 2012   | Meta 2013   | Meta 2014   |
|-------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| Espetáculos públicos          | Quantidade de espetáculos   | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  |
| Espetáculos em São Paulo - SP | Quantidade de espetáculos   | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  |
| Espetáculos fora da Capital   | Quantidade de espetáculos   | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  |
| Espetáculos fora da Capital   | Quantidade de cidades       | 10  | 10  | 10  | 10  | 10  |
| Apresentações para estudantes | Quantidade de apresentações | 15  | 15  | 15  | 15  | 15  |
| Furnês internacionais         | Quantidade de turnês        | 1, realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil | 1, realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil | 1, realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil | 1, realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil | 1, realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil |
| Público atingido              | Quantidade de pessoas       | 15.000  | 15.000  | 15.000  | 15.000  | 15.000  |

### 3.2. Programas educativos e de formação de plateia

#### *Desritivo*

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia.

- **Palestras com o Professor:** encontros preparatórios que precedem as apresentações para estudantes. Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado de participação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

- **Material de apoio para o professor:** com conteúdos que poderão ser trabalhados em sala de aula (material impresso + DVD), relacionando a dança com as disciplinas do ensino regular. Este material será distribuído gratuitamente para os participantes das palestras com o professor.
- **Material para estudantes:** folhetos com desenhos, fotos e pequenos textos, sobre cada coreografia, para serem distribuídos nos espetáculos para estudantes visando à aproximação do espectador jovem.
- **Oficinas de dança:** para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança, fora da cidade de São Paulo. Tais oficinas serão ministradas por profissionais integrantes da Companhia e abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado de participação.

No âmbito destas atividades, a Associação buscará ampliar a relação e parcerias com entidades não governamentais, escolas, instituições governamentais, representações e órgãos públicos e privados em geral.

| Atividade                          | Indicador               | Meta 2010 | Meta 2011 | Meta 2012 | Meta 2013 | Meta 2014 |
|------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Palestras com o professor          | Quantidade de Palestras | 10        | 10        | 10        | 10        | 10        |
| Público atingido nas palestras     | Quantidade de Pessoas   | 800       | 800       | 800       | 800       | 800       |
| Material de apoio para o professor | Quantidade produzida    | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Material para estudantes           | Quantidade Produzida*   | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Oficinas de dança                  | Quantidade (Unitária)   | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         |



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Disseminação da Produção Cultural

|                               |                       |     |     |     |     |     |
|-------------------------------|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Público atingido nas oficinas | Quantidade de Pessoas | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
|-------------------------------|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|

\*Um folheto por nova obra no repertório da Companhia

### 3.3. Registro e memória da dança

#### *Descriptivo*

Para promoção da memória e do registro da arte da dança, a Associação propõe realizar:

- **Figuras da Dança:** documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. A cada ano serão elaborados 4 (quatro) documentários, cada um abordando a obra de 1 (um) ou 2 (dois) artistas, num total de 20 (vinte) documentários em 5 (cinco) anos. Este programa se realiza de acordo com as seguintes etapas:
  - Pesquisa iconográfica e histórica.
  - Gravação de depoimentos com o artista e interlocutores da sua trajetória.
  - Elaboração do documentário com inserção de imagens de arquivo.
  - Disponibilização do documentário para exibição na TV.
  - Caixa de DVDs: reprodução e distribuição gratuita do material em DVDs, reunidos em uma caixa com as produções de cada ano, para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Ao final do Contrato de Gestão a série **Figuras da Dança** contará 20 (vinte) documentários, que construirão, em seu conjunto, um mapa da dança do Brasil através dos depoimentos de coreógrafos, professores, bailarinos e diretores que fizeram parte dessa história.

- **Canteiro de Obras:** documentário sobre o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança, desde a construção dos espetáculos aos depoimentos e imagens dos artistas envolvidos. Este programa se realiza de acordo com as seguintes etapas:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

- Gravação do cotidiano e dos bastidores das apresentações da **Companhia**.
  - Elaboração do documentário com imagens das coreografias da companhia e de seu processo de trabalho.
  - Disponibilização do documentário para exibição na TV.
  - Reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades e instituições de pesquisa, entre outros.
- 
- **Publicação de livros:** em edição bilíngue, com reflexões sobre o trabalho da **Companhia**, ilustrados com fotos e escritos a partir de uma perspectiva ampla, por autores renomados. Os livros serão pensados para o público em geral, mas deverão ser uma contribuição significativa também na área da dança.

| Atividade                     | Indicador                      | Meta<br>2010 | Meta<br>2011 | Meta<br>2012 | Meta<br>2013 | Meta<br>2014 |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Figuras da Dança</b>       |                                |              |              |              |              |              |
| Depoimentos                   | Quantidade (unitária)          | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            |
| Elaboração de documentários   | Quantidade (unitária)          | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            |
|                               | Quantidade De tiragem          | 1            | 1            | 1            | 1            | 1            |
| Caixa de DVDs                 | Quantidade de DVD's (unidades) | 2.000        | 2.000        | 2.000        | 2.000        | 2.000        |
| <b>Canteiro de Obras</b>      |                                |              |              |              |              |              |
| Elaboração de documentários   | Quantidade (unitária)          | 1            | 1            | 1            | 1            | 1            |
| DVDs                          | Quantidade De tiragem          | 1            | 1            | 1            | 1            | 1            |
|                               | Quantidade de DVD's (unidades) | 2.000        | 2.000        | 2.000        | 2.000        | 2.000        |
| Publicação de livro de ensaio | 1                              | 1            | 1            | 1            | 1            | 1            |



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Dissemination de Produção Cultural

#### 4. Atividades Administrativas

Para 2009, em virtude da transição da gestão da **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA** da ASSAOC para a **PRÓ-DANÇA** será necessário realizar adequações administrativas para o melhor desenvolvimento das atividades previstas neste instrumento, conforme segue:

| Indicador   | Meta 2009 | Meta 2010 |
|---|-----------|-----------|
| Instalação da estrutura física necessária à administração do Contrato de Gestão | 100%      | -         |
| Compra de materiais e equipamentos  | 70%       | 30%       |
| Contratação de Pessoal  | 30%       | 70%       |
| Adequação do Site e Criação e Registro de Logomarca e Papelaria                 | 70%       | 30%       |
| Contratação de Serviços de apoio administrativo                                 | 30%       | 70%       |

##### 4.1. Serviços e Bens Materiais

A proposta de gerir a São Paulo Companhia de Dança compreende a manutenção de seu patrimônio e também de parte do prédio histórico da Oficina Cultural Oswald de Andrade onde a Companhia realiza ensaios e desenvolve atividades outras. Para tal, a Associação se responsabilizará pela manutenção de parte do prédio onde habita, pela renovação, adequação e manutenção dos equipamentos de informática, audiovisuais e mobiliários diversos, além de equipamentos e materiais específicos para o desenvolvimento das atividades de dança e espetáculos (por exemplo: barras, espelhos, colchonetes, linóleo, equipamento de sonorização, vídeo, baús para transporte e outros) e materiais de consumo para o desenvolvimento das atividades diárias da Companhia.

Incluem, ainda, os gastos com serviços de comunicação e aqueles essenciais à manutenção das atividades administrativas e do equilíbrio econômico-financeiro do orçamento do projeto da São Paulo Companhia de Dança, com a contratação de escritórios de contabilidade e advocacia, a fim de garantir a continuidade e a expansão das



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

atividades do projeto. Os serviços de apoio a ensaios, como músicos, professores e terapeutas corporais também estão previstos, sendo muito importantes para o bom desempenho nos espetáculos.

#### 4.2 Gestão Arquivística de documentos

**Objetivo:** Aplicar critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental que possibilitem o controle dos documentos desde sua produção até sua destinação final (eliminação ou guarda permanente) visando racionalização dos arquivos e eficiência dos procedimentos administrativos e preservação dos documentos com valor de guarda permanente.

| AÇÃO   | INDICADOR  | METAS 2010   |                                  |              |                                  |
|--|--|--------------|----------------------------------|--------------|----------------------------------|
|  |  | 1º Trimestre | 2º Trimestre                     | 3º Trimestre | 4º Trimestre                     |
| Atualização do Plano classificação e da tabela temporalidade meio do Estado de São Paulo         | Levantamento e elaboração da relação de documentos |              | Entrega da relação de documentos |              |                                  |
| *Contratação de recursos humanos com formação na área de Arquivologia ou na área de Documentação | 1 Funcionário                                      |              |                                  |              |                                  |
| Organização e adequação dos termos documentais   | Ordenação e registro das séries documentais        |              |                                  |              | Entrega da relação de documentos |
| Conforme o plano de Classificação e Tabela de temporalidade                                      |  |              |                                  |              |                                  |

\* Meta direcionada para as OS's que não têm um profissional de documentação.

| AÇÃO   | INDICADOR   | METAS 2011                                     |                    |   |              |
|--|---|--|--------------------|---|--------------|
|  |   | 1º Trimestre                                   | 2º Trimestre       | 3º Trimestre                                  | 4º Trimestre |
| Avaliação Documental                             | Seleção e elaboração da relação de eliminação de documentos | Entrega da Relação de eliminação de documentos |                    |   |              |
| Elaboração de manual de procedimentos de arquivo | Elaboração do Manual  |  |                    | Entrega do manual de procedimentos de arquivo |              |
| **Criação de um setor de arquivo administrativo  | Elaboração do Projeto                                       |  | Entrega do projeto |   |              |

\*\* Meta direcionada para as OS's que não dispõem de uma área de arquivo ou de um Centro de Documentação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Disseminação de Produção Cultural

#### **4.3 Recursos Humanos**

Os Recursos Humanos necessários para as atividades da **São Paulo Companhia de Dança** englobam profissionais de diversas áreas, sejam elas: artística, técnica, produção, comunicação, administrativa e financeira. Tendo em vista que consideramos que a **Companhia** tem como missão “ser a primeira **Companhia** do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente”, visão diferente não poderia ser refletida na manutenção de seu quadro de funcionários.

Desta forma, todos os funcionários necessários para o desenvolvimento das atividades da **Companhia** serão contratados com salários e benefícios compatíveis com os praticados no mercado.

Consideramos que, para atingir as metas propostas com a qualidade desejada, seja necessário manter aproximadamente 100 (cem) funcionários em folha de pagamento, sendo aproximadamente 70% (setenta por cento) ligados à atividade fim da **Companhia**.

São considerados funcionários das áreas-fim aqueles diretamente ligados aos objetivos da **Companhia**, nas suas três vertentes de atuação: ensaiadores, professores, bailarinos, músicos, terapeutas, técnicos, camareiras, produtores e arquivista; e como áreas-meio considera-se diretoria, administrativo-financeiro e comunicação.

#### **4.4 Equilíbrio Financeiro**

A *Associação Pró-Dança* buscará o equilíbrio financeiro por meio da correta e transparente gestão de seus recursos, assim como através de patrocínios ou apoios culturais, seja sob forma de aportes financeiros, ou fornecimento de mercadorias e serviços.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

| Indicador  | Meta 2010                            | Meta 2011                            | Meta 2012                            | Meta 2013                            | Meta 2014                            |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/ Passivo Circulante) <sup>1</sup>    | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano |
| Receitas Totais/ Despesas Totais <sup>2</sup>                                  | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano | Igual ou maior que 1 ao final do ano |
| Despesas com funcionários da área meio / Despesas com funcionários da área fim | Menor que 0,38                       |

#### 4.5 Captação de Recursos Próprios

**Ação:** Captação de recursos utilizando-se de instrumentos como Leis de Incentivo à Cultura, vendas de ingresso de qualquer natureza, patrocínios e doações de pessoas físicas ou jurídicas, locação de espaços internos e externos e/ou qualquer outros que tenha vínculo com os equipamentos e sejam previamente aprovados pela Secretaria de Estado da Cultura.

| Indicador         | Meta 2010                               | Meta 2011                               | Meta 2012                               | Meta 2013                               | Meta 2014                               |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| Recursos Captados | 3,0% dos recursos do Contrato de Gestão | 4,0% dos recursos do Contrato de Gestão | 5,0% dos recursos do Contrato de Gestão | 6,0% dos recursos do Contrato de Gestão | 7,0% dos recursos do Contrato de Gestão |

#### 5. Qualidade dos Serviços Prestados

Sem prejuízo das metas já propostas, a *Associação* buscará acompanhar o índice de satisfação do público nas mais diversas atividades, fixando os seguintes percentuais. As pesquisas qualitativas para avaliar a qualidade dos serviços prestados serão realizadas pela Organização Social, mediante solicitação desta Secretaria. As metodologias a serem

<sup>1</sup> Regime de Caixa. O índice de liquidez seca - HLS - tem como objetivo apresentar a capacidade de pagamento da empresa no curto prazo, sem levar em conta os estoques, que são considerados como elementos menos líquidos do ativo circulante.

<sup>2</sup> Regime de competência.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Disseminação de Produção Cultural

aplicadas e as empresas que irão desenvolvê-las deverão ser decididas em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura.

| Indicador   | Meta 2010 | Meta 2011 | Meta 2012 | Meta 2013 | Meta 2014 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Índice de satisfação do público nas palestras com professores | 72%       | 72%       | 72%       | 72%       | 72%       |
| Índice de satisfação do público nas Oficinas                  | 72%       | 72%       | 72%       | 72%       | 72%       |
| Índice de satisfação do público nas apresentações públicas    | 72%       | 72%       | 72%       | 72%       | 72%       |

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO GERAL DO ATINGIMENTO DAS METAS DO CONTRATO DE GESTÃO**

Satisfação total da meta - Realização de 85% (oitenta e cinco por cento) a 100% (cem por cento).

Satisfação parcial da meta 61% (sessenta e um por cento) a 84,9% (oitenta e quatro vírgula nove por cento).

Meta não atingida - Abaixo de 60,9%.

I) Por meta não atingida haverá penalidade de 3,0% (três por cento), calculada sobre o valor total repassado pela CONTRATANTE;

II) Por meta parcialmente atingida haverá penalidade de 1,5% (um e meio por cento), calculada sobre o valor total repassado pela CONTRATANTE.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

A penalidade mencionada no item II acima é alternativa, devendo, a critério da Comissão de Avaliação, justificar sua aplicação ou não, cabendo a decisão final a SEC.

Os recursos financeiros referentes às penalidade(s) eventualmente aplicada(s) deixarão de ser repassados pela Secretaria de Estado da Cultura à Associação Pró-Dança no ano seguinte à aplicação da penalidade.