



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Processo SC. Nº 1.579/2009

Processo SPDOC: 124.447/2009

Contrato de Gestão nº 38/09

OITAVO TERMO DE ADITAMENTO AO
CONTRATO DE GESTÃO 38/2009 CELEBRADO
ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR
INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA
CULTURA, E A ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA,
OBJETIVANDO A ALTERAÇÃO DO ANEXO
TÉCNICO I E ANEXO TÉCNICO II.

Pelo presente instrumento e, na melhor forma do direito, de um lado o **ESTADO DE SÃO PAULO**, por intermédio da **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº 51, Luz, São Paulo, Capital, CEP 01028-900, CNPJ/MF 51.531.051/0001-80, neste ato representada pelo titular da Pasta, **SR. MARCELO MATTOS ARAUJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 6.455.951-8 SSP/SP e inscrito no CPF/MF sob o nº 028.721.728-07, denominado **CONTRATANTE**, e de outro lado a **ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, inscrita no CNPJ/MF sob nº 11.035.916/0001-01, tendo endereço nesta capital, na Rua Três Rios, 363, 1º andar, Bom Retiro, CEP 01.123-001, e com o estatuto registrado no 8º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoas Jurídicas de São Paulo sob nº 27931, neste ato representada por sua diretora executiva e artística, **SRA. INÊS VIEIRA BOGÉA**, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 38.998.607-0 e CPF/MF nº 514.174.306-30, doravante denominada **CONTRATADA**, RESOLVEM celebrar este **8º termo de aditamento** ao Contrato de Gestão nº 38/2009 que firmaram em 01/12/2009, para constar:

CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão do presente aditamento fica alterado o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho / Prestação de Serviços para o ano de 2014, bem como o Anexo Técnico II Sistema de Pagamento, em virtude da necessidade de revisão das metas anteriormente pactuadas, bem como redução de recursos financeiros.

CLÁUSULA SEGUNDA

Tendo em vista o presente aditamento, com **redução de recursos** no valor de R\$ 3.500.000,00, a Cláusula Sétima e o Parágrafo Primeiro passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA

DOS RECURSOS FINANCEIROS

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no “Anexo Técnico I - Programa de Trabalho/Prestação de Serviços”, a **CONTRATANTE** repassará à **CONTRATADA**, no



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

prazo e condições constantes neste instrumento, bem como no “Anexo Técnico II - Sistema de Pagamento”, a importância global estimada em R\$ 79.476.666,00.

PARÁGRAFO PRIMEIRO

Do montante global mencionado no “caput” desta cláusula, o valor de R\$ 14.500.000,00, correspondente ao exercício financeiro de 2014, onerará o Programa de Trabalho 13.392.1201.5958.0000, no EE 339039, do exercício de 2014, destinado a custear o presente CONTRATO DE GESTÃO.

CLÁUSULA TERCEIRA

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições avençadas no contrato original.

CLÁUSULA QUARTA

Este termo de aditamento será publicado no Diário Oficial do Estado dentro de até 20 (vinte) dias.

Por estarem de acordo, as partes firmam o presente termo de aditamento em 4 (quatro) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 03 de fevereiro de 2014.

**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
INÊS VIEIRA BOGÉA**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços – 2014

1. Apresentação

A **Associação Pró-Dança** foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua **visão** traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Assim, a **missão** da **Associação Pró-Dança**, através do gerenciamento da **São Paulo Companhia de Dança**, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio de produção e circulação de criações inéditas e remontagens de clássicos, do desenvolvimento de programas educativos e de registro e memória, tornando-se a primeira companhia do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente.

1.1. Objetivos

1.1.1 Geral:

I - Administrar, supervisionar e gerenciar a **São Paulo Companhia de Dança**, garantindo a preservação e divulgação do equipamento e suas finalidades em estreita consonância com a política da UFDPC e com as diretrizes do Estado, na figura de sua Secretaria de Cultura.

1.1.2 Específicos:

I - Produzir espetáculos e apresentações de dança no Brasil e no exterior;
II- Desenvolver:

- a) Programas educativos e de formação, capacitação, treinamento e aprimoramento de profissionais da dança;
- b) Programas e ações de incentivo à formação de plateias;

III - Apoiar e promover a realização de cursos, exposições, estudos, pesquisas e conferências;

IV - Difundir o repertório da dança brasileira e internacional;

V - Manter intercâmbio educacional e cultural, com instituições nacionais e estrangeiras;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

VI - Constituir e preservar registros e memória da arte da dança, sem prejuízo das atribuições previstas no artigo 261 da Constituição Estadual para o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT).

2. Descrição

O Plano de Trabalho a seguir trata das atividades, metas e critérios de avaliação de desempenho estabelecidos bem como as vertentes sobre as quais a **Companhia** desenvolve seus trabalhos: (i) a **difusão da dança** (produção artística, circulação e material de mediação); (ii) os **programas educativos e de formação de plateia para dança**; (iii) o **registro e memória da dança**; (iv) as **ações de acessibilidade**.

Reitere-se que essa proposta não incluiu a variável consistente na construção, ocupação e operação da nova sede da **São Paulo Companhia de Dança**, na antiga Rodoviária de São Paulo/SP, no bairro da Luz, o Complexo Cultural Luz.

3. Atividades Técnicas

3.1 Difusão da Dança (Produção Artística, Circulação dos Espetáculos e Material de Mediação)

3.1.1 Produção Artística - Descritivo

- Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séculos XIX, XX e XXI. A cada ano, a **Associação Pró-Dança** propõe tanto incorporar ao repertório da **Companhia** novas coreografias de coreógrafos nacionais ou internacionais, como criações especiais para a **São Paulo Companhia de Dança**, assim como remontagens de obras já existentes.
- Manutenção de obras do repertório – a **Associação Pró-Dança** manterá e reapresentará obras de seu repertório artístico.
- Ateliê Coreográfico – visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, o Ateliê Coreográfico da **São Paulo Companhia de Dança** convidará 2 artistas para realizarem criações para o corpo estável **Companhia**. As obras serão apresentadas para o público no ano de 2014 e eventualmente passarão a integrar seu repertório.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

DIFUSÃO DA DANÇA - PRODUÇÃO ARTÍSTICA		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado sec. XIX, XX e XXI	Número de obras	1	1	1	1	4
Manutenção de obras do repertório	Número de obras	3	3	3	3	12
Ateliê Coreográfico	Número de obras	-	-	-	2	2

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado sec. XIX, XX e XXI	R\$ 905.000,00	R\$ 1.405.000,00	R\$ 2.310.000,00
Manutenção de obras do repertório	R\$ -	R\$ 345.000,00	R\$ 345.000,00
Ateliê Coreográfico	R\$ -	R\$ 100.000,00	R\$ 100.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA - PRODUÇÃO ARTÍSTICA	R\$ 905.000,00	R\$ 1.850.000,00	R\$ 2.755.000,00

Para compor o orçamento de R\$ 2.755.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 905.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 1.850.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

3.1.2 Circulação dos Espetáculos - Descritivo

A Associação Pró-Dança propõe que sejam fixadas metas para as apresentações da São Paulo Companhia de Dança não só na Capital, mas também pelo interior do Estado de São Paulo e em outros Estados. Estão previstas, também, turnês internacionais, a fim de promover a arte brasileira no exterior. Contudo, os elevados custos para a realização de turnês internacionais levaram-nos a ponderar que a realização destas ficará condicionada à obtenção de patrocínio parcial e/ou apoio (mínimo de 30%).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

A Companhia fará apresentações para diferentes públicos:

- **Espetáculos para o público em geral:** apresentações de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- **Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade,** com intuito de aproxima-los do universo da dança.

DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR RIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos	-	12	4	16	32
Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	Quantidade de espetáculos	4	4	5	7	20
	Quantidade de cidades	4	4	4	4	16
Apresentações de espetáculos em outros Estados e/ou exterior	Quantidade de espetáculos	8	7	4	1	20
	Quantidade de cidades	3	3	3	1	10
Turnês internacionais	Quantidade de turnês *	-	1	1	-	2
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e 3ª idade	Quantidade de apresentações	4	2	6	4	16
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	Número de pessoas **	6.000	10.500	6.750	9.750	33.000

* Turnê Internacional será realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil.

** Para o público atingido a estimativa é de 375 pessoas por apresentação, podendo variar conforme a quantidade de assentos nos teatros.

As metas que envolvem a circulação das atividades (apresentações, oficinas e palestras) podem sofrer alteração no trimestre, devido ao calendário das cidades envolvidas, sem prejuízo da meta anual.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TÓTAL (A) + (B)
Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	R\$ 500.000,00	R\$ 160.000,00	R\$ 660.000,00
Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	R\$ 450.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 650.000,00
Apresentações de espetáculos em outros Estados	R\$ 500.000,00	R\$ 95.000,00	R\$ 595.000,00
Turnês internacionais	R\$ 100.000,00	R\$ 120.000,00	R\$ 220.000,00
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e 3ª idade *	R\$ -	R\$ 55.000,00	R\$ 55.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO DOS ESPETÁCULOS	R\$ 1.550.000,00	R\$ 630.000,00	R\$ 2.180.000,00

* Parte dos custos desses espetáculos está associado às apresentações para o público em geral, uma vez que os mesmos muitas vezes ocorrem nas temporadas para todos os públicos.

Para compor o orçamento de R\$ 2.180.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 1.550.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 630.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

3.1.3 Material de mediação - Descritivo

Produção de material informativo sobre os espetáculos (programas de sala e folhetos) – com fotos e textos dando subsídios para que se possa entender o contexto e conhecer as obras apresentadas. As filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

DIFUSÃO DA DANÇA - MATERIAL DE MEDIAÇÃO		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	Número de programas produzidos	-	1	1	1	3
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	Número de folhetos produzidos	1	1	1	2	5
Filmagem das obras	Número de obras	-	2	1	2	5

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	R\$ -	R\$ 90.000,00	R\$ 90.000,00
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	R\$ -	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Filmagem das obras	R\$ -	R\$ 190.000,00	R\$ 190.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA - MATERIAL DE MEDIAÇÃO	R\$ -	R\$ 295.000,00	R\$ 295.000,00

O valor utilizado pela Organização Social neste item refere-se ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

4. Programas educativos e de formação de plateia para a dança - Descritivo

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. A **Associação** fará atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Atividades educativas e de formação de plateia:

- **Palestra para os educadores:** Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a **São Paulo Companhia de Dança**, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado de participação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Palestra para os educadores	Número de palestras	2	4	5	4	15
Público atingido nas palestras	Número de pessoas	130	260	325	260	975
Material de mediação para as novas coreografias	Número de folhetos	1	1	1	1	4
Oficinas de dança	Número de oficinas	5	10	10	5	30
Mínimo de público atingido nas oficinas de dança	Número de pessoas	125	250	250	125	750
Dança em rede (manutenção)	Verbetes novos	100	200	150	100	550
Material de apoio ao educador	DVD	-	1	-	-	1
Ateliê de dança	Quantidade de Ateliês	-	1	-	-	1

A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra e 25 pessoas por oficina.

As metas que envolvem a circulação das atividades (apresentações, oficinas e palestras) podem sofrer alteração nos trimestres, devido ao calendário das cidades envolvidas, sem prejuízo da meta anual.

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Palestra para os educadores	R\$ 10.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
Material de mediação para as novas coreografias	R\$ 25.000,00	R\$ -	R\$ 25.000,00
Oficinas de dança	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 20.000,00
Dança em rede (manutenção)	R\$ 30.000,00	R\$ -	R\$ 30.000,00
Material de apoio ao educador	R\$ 40.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Ateliê de dança	R\$ 270.000,00	R\$ -	R\$ 270.000,00
PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA	R\$ 385.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ 410.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

- **Material de mediação para as novas coreografias:** folhetos, que contemplam informações sobre as novas coreografias da SPCD contextualizando as obras e fornecendo elementos para um melhor entendimento das mesmas, para distribuição nos espetáculos para estudantes visando à aproximação do espectador jovem.
- **Oficinas de dança que podem ser:** para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado de participação.
- **Dança em rede:** Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funcionará como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança, os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.
- **Material de apoio ao educador:** com conteúdos que poderão ser trabalhados em sala de aula (DVD) relacionando a dança com as disciplinas do ensino regular e/ou com assuntos de interesses gerais. Este material será distribuído gratuitamente para os participantes da Palestra para os Educadores.
- **Ateliê de Dança:** O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais além de professores, jornalistas e fotógrafos de dança do Estado de São Paulo. Nessa primeira edição o programa promove o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, buscando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome para aprofundamento do estudo da dança.

No âmbito destas atividades, a **Associação** buscará ampliar a relação e parcerias com entidades não governamentais, escolas, instituições governamentais, representações e órgãos públicos e privados em geral.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Para compor o orçamento de R\$ 410.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 385.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 25.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

5. Ações de Acessibilidade - Descritivo

Adaptação de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança para torná-los acessíveis, no âmbito da comunicação, para pessoas com deficiência visual e auditiva. Esses espetáculos deverão compor programas cujas apresentações ocorrerão em circulação Nacional. Tais ações visam compor uma política maior de Acessibilidade Cultural, por meio da transposição de barreiras de comunicação entre o espectador portador de algum tipo de deficiência e a linguagem da dança.

AÇÕES DE ACESSIBILIDADE *		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Adaptação de programas	Qtd. de programas	3	3	3	3	12
Apresentações de programas acessíveis na Cidade de São Paulo/SP	Qtd. de apresentações	-	12	4	16	32
Apresentações de programas acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo	Qtd. de apresentações	-	4	5	7	16
Municípios a receberem apresentações de programas acessíveis	Qtd. de municípios	-	4	4	4	12

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Adaptação de programas	R\$ -	R\$ 36.000,00	R\$ 36.000,00
Apresentações de programas acessíveis na Cidade de São Paulo/SP	R\$ -	R\$ 82.000,00	R\$ 82.000,00
Apresentações de programas acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo	R\$ -	R\$ 82.000,00	R\$ 82.000,00
AÇÕES DE ACESSIBILIDADE *	R\$ -	R\$ 200.000,00	R\$ 200.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

* Este orçamento contempla aquisição de equipamentos para acessibilidade.

O valor utilizado pela Organização Social neste item refere-se ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

6. Registro e memória da dança - Descritivo

Para promoção da memória e do registro da arte da dança, a **Associação** propõe realizar:

■ **Figuras da Dança:** documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Este programa se realiza de acordo com as seguintes etapas:

- a) Pesquisa iconográfica e histórica.
- b) Gravação de depoimentos com o artista e interlocutores da sua trajetória.
- c) Elaboração do documentário com inserção de imagens de arquivo.
- d) Disponibilização do documentário para exibição na TV.
- e) DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Ao final do Contrato de Gestão a série **Figuras da Dança**, iniciada em 2008, contará com 30 (trinta) documentários, que construirão, em seu conjunto, um mapa da dança do Brasil através dos depoimentos de coreógrafos, professores, bailarinos e diretores que fizeram parte dessa história. Até o momento a série conta com 26 documentários.

■ **Canteiro de Obras:** a série registra o processo de trabalho da **São Paulo Companhia de Dança** com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o grande público normalmente não tem contato.

DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

■ **Livro de ensaios e fotos:** contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança além de abordar temas mais amplos da arte da dança.

Exemplar: reprodução e distribuição gratuita do material para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

■ **Exposição de fotos:**

- a. **Retrospectiva dos trabalhos do último ano da Companhia:** contextualiza em imagens o repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança em 2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

- b. **Imagens da dança inspiradas no futebol:** em comemoração ao ano da copa serão convidados fotógrafos para realizarem fotos dos bailarinos da **São Paulo Companhia de Dança** contextualizando o tema do futebol.

REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Elaboração de documentário Figuras da Dança	Número de documentários	-	-	2	2	4
DVD Figuras da Dança - 1 Caixa contendo 4 dvds - 1cx=1 exemplar	Número de dvds na caixa	-	-	-	4	4
	Número de exemplares da caixa impresso	-	-	-	2.000	2.000
Elaboração de Documentário Canteiro de Obras	Número de documentários	-	-	-	1	1
DVD Canteiro de Obras	Núm. de exemplares impressos	-	-	-	2.000	2.000
Exposição de Fotos	Número de exposições	1	1	-	-	2
Livro de Ensaios e Fotos	Número de livros	-	-	-	1	1
	Núm. de exemplares impressos	-	-	-	1.000	1.000

ORÇAMENTO	CÔNTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Elaboração de documentário Figuras da Dança	R\$ 100.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 300.000,00
DVD Figuras da Dança - 1 Caixa contendo 4 dvds - 1cx=1 exemplar	R\$ -	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Elaboração de documentário Canteiro de Obras	R\$ 50.000,00	R\$ 70.000,00	R\$ 120.000,00
DVD Canteiro de Obras	R\$ -	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Exposição de Fotos	R\$ -	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Livro de Ensaio e Fotos	R\$ 30.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 130.000,00
REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	R\$ 180.000,00	R\$ 465.000,00	R\$ 645.000,00

Para compor o orçamento de R\$ 645.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 180.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão, R\$ 465.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

7. Divulgação

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Mídia Paga	R\$ 385.000,00	R\$ 1.005.000,00	R\$ 1.390.000,00
Material impresso	R\$ 100.000,00	R\$ -	R\$ 100.000,00
Distribuição	R\$ 50.000,00	R\$ -	R\$ 50.000,00
Atividade de divulgação presencial	R\$ 50.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 60.000,00
DIVULGAÇÃO	R\$ 585.000,00	R\$ 1.015.000,00	R\$ 1.600.000,00

Para compor o orçamento de R\$ 1.600.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 585.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 1.015.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

8. Serviços e Bens Materiais - Descritivo

A proposta de gerir a **São Paulo Companhia de Dança** comprehende a manutenção de seu patrimônio e também de parte do prédio histórico da Oficina Cultural Oswald de Andrade – onde a **Companhia** realiza ensaios e desenvolve outras atividades. Para tal, a **Associação** se responsabilizará pela manutenção de parte do prédio onde habita, pela renovação, adequação e manutenção dos equipamentos de informática, audiovisuais e mobiliários diversos, além de equipamentos e materiais diversos necessários para o desenvolvimento das atividades diárias da **Companhia**.

Incluem, ainda, os gastos com serviços diversos essenciais à manutenção das atividades administrativas e do equilíbrio econômico-financeiro do orçamento do projeto da **São Paulo Companhia de Dança**, como a contratação de Escritórios de contabilidade e Advocacia, Comunicação e Consultorias a fim de refletir as especificidades atuais da **São Paulo Companhia de Dança** de forma a atingir os objetivos da **Companhia** e garantir a continuidade e a expansão das atividades do projeto.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Serviços administrativos	R\$ 1.485.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 1.500.000,00
Serviços diversos	R\$ 270.000,00	R\$ -	R\$ 270.000,00
Bens	R\$ 300.000,00	R\$ -	R\$ 300.000,00
Materiais	R\$ 180.000,00	R\$ -	R\$ 180.000,00
BENS E MATERIAIS / SERVIÇOS GERAIS E ADMINISTRATIVOS	R\$ 2.235.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 2.250.000,00

Para compor o orçamento de R\$ 2.250.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 2.235.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 15.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

9. Recursos Humanos

Os Recursos Humanos necessários para as atividades da **São Paulo Companhia de Dança** englobam profissionais de diversas áreas, sejam elas: artística, técnica, produção, comunicação, administrativa e financeira. Tendo em vista que consideramos que a **Companhia** tem como missão “ser a primeira **Companhia** do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente”, visão diferente não poderia ser refletida na manutenção de seu quadro de funcionários.

Desta forma, todos os funcionários necessários para o desenvolvimento das atividades da **Companhia** serão contratados com salários e benefícios compatíveis com os praticados no mercado. Consideramos que para atingir as metas propostas com a qualidade desejada seja necessário manter aproximadamente 130 funcionários.

São considerados funcionários das áreas-fim aqueles diretamente ligados aos objetivos da **Companhia**, nas suas três vertentes de atuação: ensaiadores, professores, bailarinos, músicos, terapeutas, técnicos, camareiras, produtores, registro e memória e arquivista; e como áreas-meio considera-se diretoria, administrativo-financeiro, marketing e comunicação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Área Meio	R\$ 1.725.000,00	R\$ 877.000,00	R\$ 2.602.000,00
Área Fim	R\$ 6.500.000,00	R\$ 2.925.000,00	R\$ 9.425.000,00
PESSOAL	R\$ 8.225.000,00	R\$ 3.802.000,00	R\$ 12.027.000,00

Para compor o orçamento de R\$ 12.027.000,00 a Organização Social utilizará o valor de R\$ 8.225.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 3.802.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

10. Equilíbrio Financeiro

A Associação Pró-Dança buscará o equilíbrio financeiro por meio da correta e transparente gestão de seus recursos, assim como através de patrocínios ou apoios culturais, seja sob forma de aportes financeiros, ou fornecimento de mercadorias e serviços ou apoios diversos.

Índice de liquidez seca (Ativo circulante / Passivo circulante) (1)	Igual ou maior 1 ao final do ano
Receitas Totais/Despesas Totais (2)	Igual ou maior 0,6 ao final do ano
Despesas com funcionários Área Meio / Despesas com funcionário Área Fim	Menor que 0,38

(1) Índice de Liquidez Seca (ILS) – tem como objetivo apresentar a capacidade de pagamento da empresa no curto prazo, sem levar em conta os estoques, que são considerados como elementos menos líquidos do ativo circulante.

(2) Regime de Competência

10.1

Captação de Recursos Próprios

Captação de recursos utilizando-se de instrumentos como Leis de Incentivo à Cultura, vendas de ingressos de qualquer natureza, patrocínios e doações de pessoas físicas ou jurídicas, cessão remunerada de uso de espaços internos e externos e/ou quaisquer outros



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

que tenham vínculo com os equipamentos e sejam previamente aprovados pela Secretaria de Estado da Cultura.

INDICADOR	META 2014
Recursos Captados	7% dos Recursos do Contrato de Gestão repassados no exercício de 2014.

11. Qualidade dos Serviços Prestados

Sem prejuízo das metas já propostas, a **Associação** buscará acompanhar o índice de satisfação do público nas mais diversas atividades, fixando os percentuais abaixo. As pesquisas qualitativas para avaliar a qualidade dos serviços prestados serão contratadas pela Organização Social, mediante solicitação desta Secretaria. As metodologias a serem aplicadas e as empresas que irão desenvolvê-las deverão ser decididas em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura.

INDICADOR	META 2014
Índice de satisfação do público nas Palestras para educadores	72%
Índice de satisfação do público nas Oficinas	72%
Índice de satisfação do público nas Apresentações públicas	72%

12. Divulgação de Calendário

A Organização Social deverá enviar sistematicamente para a Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural sua programação para que a mesma seja colocada no portal da Secretaria. Esta informação deverá ser enviada com no mínimo 30 dias de antecedência.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

13. Sustentabilidade Ambiental

Os projetos apresentados neste instrumento deverão contemplar ações de sustentabilidade ambiental, que devem ser apresentadas nos relatórios trimestrais de atividades.

14. Gestão Arquivística 2014

Objetivo: Aplicar critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental que possibilitem o controle dos documentos desde sua produção até sua destinação final (eliminação ou guarda permanente) visando racionalização dos arquivos, eficiência dos procedimentos administrativos e preservação dos documentos com valor de guarda permanente.

AÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º TRIMESTRES

- Realizar por todo o período, a manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto nº 51.286 de 21 de novembro de 2006 e entregar a atualização no 4º trimestre;
- Manter por todo o período, um profissional responsável por fazer a gestão arquivística;
- Realizar por todo o período, a seleção e elaboração de documentos para eliminação e entregar a relação dos documentos no 4º trimestre.

15. Critério Para Avaliação Das Metas

No caso de não cumprimento das metas relacionadas no quadro abaixo, a Organização Social fica obrigada a apresentar uma justificativa por escrito à Unidade Gestora.

Se a Unidade Gestora considerar a justificativa apresentada plausível, a penalidade não será aplicada.

Contudo, caso a Organização Social não apresente a justificativa ou a mesma seja considerada inconsistente pela Unidade Gestora, fica a Organização Social penalizada,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

conforme índices apresentados na tabela abaixo, sobre o valor a ser repassado na parcela trimestral subsequente ao trimestre em que ocorreu o não cumprimento.

Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2.2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 38/2009. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse anual.

ATIVIDADE	INDICADOR	PONTUAÇÃO (%)
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	Número de obras	0,38
Manutenção de obras do repertório	Número de obras	0,37
Ateliê coreográfico	Número de obras	0,37
Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos	0,37
Apresentação de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	Qtd. Espetáculos e Cidades	0,37
Apresentações de espetáculos em outros Estados/Exterior	Qtd. Espetáculos e Cidades	0,37
Turnês Internacionais	Qtd. De turnês	0,37
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e 3ª idade	Quantidade de apresentações	0,37
Ações de acessibilidade	Quantidade de apresentações	0,37
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	Número de pessoas	0,37
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	Número de programas	0,37
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	Número de prod. de folhetos	0,37
Filmagem das obras	Número de obras	0,37
Palestras para educadores	Número de palestras	0,37
Público atingido nas palestras	Número de pessoas	0,37
Material de mediação para as novas coreografias	Número de folhetos	0,37
Oficina de Dança	Número de oficinas	0,37
Mínimo de público atingido nas oficinas	Número pessoas	0,37
Dança em rede	Verbetes novos	0,37
Material de apoio ao educador	DVD	0,37
Ateliê de dança	Quantidade de Ateliês	0,37
Elaboração de documentários Figuras da Dança	Número de documentários	0,37
DVD Figuras da Dança, 1 Caixa contendo 4 dvds - 1cx=1 exemplar	Nº exemplares da cx impresso	0,37
Elaboração de documentário Canteiro de Obras	Número de documentários	0,37
DVD Canteiro de Obras	Nº exemplares da cx impresso	0,37
Exposição de Fotos	Número de exposições	0,37
Livro de Ensaio e Fotos	Nº de Livros	0,37
TOTAL		10%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

16. Metas Passíveis de Advertência

Caso a Organização Social deixe de cumprir as obrigações ou metas relacionadas na tabela abaixo, deverá ser formalmente interpelada pela Coordenadoria a respeito da ocorrência.

Na eventualidade de serem apresentadas as razões que justifiquem o seu não cumprimento, estas serão devidamente apreciadas, e não sendo consideradas suficientemente fundamentadas será aplicada uma Advertência por escrito e/ou outra penalidade dentre as previstas no artigo 87 da Lei Federal nº 8.666/93, considerando-se a natureza e a gravidade da inflação e os danos que dela provierem para o serviço público, conforme previsto na cláusula décima primeira do contrato.

Na ocorrência de 3 (três) Advertências num mesmo ano, ou de 5(cinco) ao longo do Contrato de Gestão, a Secretaria de Estado da Cultura poderá rescindí-lo unilateralmente devendo ser aplicadas todas as demais sanções previstas no Contrato.

METAS PASSÍVEIS DE ADVERTÊNCIA
Descumprimento do Manual de Compras
Atraso na entrega dos relatórios trimestrais
Atraso na entrega das informações solicitadas pela Secretaria
Descumprimento das cláusulas do contrato



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento

A Secretaria de Estado da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social **R\$ 14.500.000,00** para o desenvolvimento das metas previstas neste contrato de gestão (descrito no Anexo I), para o ano de 2014, obedecendo ao Cronograma de Desembolso a seguir:

Cronograma de Desembolso

	1ª Parcela até 15 de Fevereiro	2ª Parcela até 15 de Maio	3ª Parcela até 15 de Agosto	4ª Parcela até 15 de Novembro	TOTAL 2014
90%	R\$ 3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$ 13.050.000,00
10%	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 1.450.000,00
TOTAL DA PARCELA	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$ 14.500.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ORÇAMENTO 2014 – ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

PROJETO	ORÇAMENTO 2014	
Difusão da Dança - Produção Artística	R\$	905.000,00
Difusão da Dança - Circulação dos Espetáculos	R\$	1.550.000,00
Programas Educativos e Formação de Plateia para Dança	R\$	385.000,00
Registro e Memória	R\$	180.000,00
Divulgação	R\$	585.000,00
Serviços e Bens Materiais	R\$	2.235.000,00
Pessoal	R\$	8.225.000,00
Depósito Cofins - 3% do valor total conforme lei	R\$	435.000,00
TOTAL	R\$	14.500.000,00
TOTAL GERAL / REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO EM 2014	R\$	14.500.000,00

ORIGEM DOS RECURSOS REPASSADOS PELO CONTRATO DE GESTÃO	VALOR
PT 13.392.1201.5958.000 - PROGRAMA DE TRABALHO ("RUBRICA")	R\$ 14.500.000,00
TOTAL	R\$ 14.500.000,00

(i) Obs.: Os valores previstos na Previsão Orçamentária Geral 2012-2015 contemplam ajustes das rubricas considerando 7% a cada ano, referentes à atualização monetária e inflação anual projetada.
(ii) O orçamento de 2012 conta com repasse para composição de parte do fundo de reserva e do fundo de contingência.

PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA – 2012-2015

2012	2013	2014	2015	VALOR GLOBAL (TOTAL)
R\$ 59.000.000,00	R\$ 64.830.000,00	R\$ 64.756.500,00	R\$ 72.277.537,00	R\$ 260.864.037,00

(i) Obs.: Os valores previstos na Previsão Orçamentária Geral 2012-2015 contemplam ajustes das rubricas considerando 7% a cada ano, referentes à atualização monetária e inflação anual projetada.

(ii) O orçamento contabiliza repasses públicos, captação de recursos e receitas de aplicações financeiras.

ANEXO TÉCNICO II

Sistema de Pagamento

(Orçamento e cronograma de desembolso)

A Secretaria de Estado da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Associação de Amigos do Projeto Guri o montante de R\$ 250.152.322,00 para o desenvolvimento das metas previstas neste contrato de gestão (descrito no Anexo I), entre o período de 2012/2015.

2014

No ano de 2014, de acordo com o parágrafo segundo da Cláusula Oitava, serão repassados à Associação de Amigos do Projeto Guri o total de R\$ 61.824.600,00 da seguinte forma:

1. 90% do valor previsto para a execução das atividades do plano de trabalho e complemento do fundo de reserva, correspondente a R\$ 55.642.140,00, serão repassados através de 04 parcelas iguais no importe de R\$ 13.910.535,00;

1ª Parcela	2ª Parcela	3ª Parcela	4ª Parcela	TOTAL
Até 25 de janeiro	Até 05 de abril	Até 05 julho	Até 05 de outubro	R\$ 55.642.140,00
R\$ 13.910.535,00	R\$ 13.910.535,00	R\$ 13.910.535,00	R\$ 13.910.535,00	

2. 10% do valor previsto para a execução das atividades previstas para o ano de 2014, correspondente a R\$ 6.182.460,00, serão repassados através de 04 parcelas iguais no importe de R\$ 1.545.615,00;

1ª Parcela	2ª Parcela	3ª Parcela	4ª Parcela	TOTAL
Até 25 de janeiro	Até 05 de abril	Até 05 julho	Até 05 de outubro	R\$ 6.182.460,00
R\$ 1.545.615,00	R\$ 1.545.615,00	R\$ 1.545.615,00	R\$ 1.545.615,00	

Obs.: O valor das parcelas do quadro acima esta simulando o total atendimento das metas e avaliação satisfatória pela Unidade Gestora.

Despacho do Secretário, de 31-1-2014

Projetos: SC/85547/2012 "8 Mulheres" (nº5831) e SC/95002/2012 "Sinergia" (nº8606).

Assunto: Autorização para transferência de valores de apoio.

Autorização

Em atendimento ao Decreto de Regulamentação do PAC – DECRETO 54.275, de 27/04/09, que em seu artigo 22 determina que o saldo eventualmente existente em conta corrente bancária, resultante da finalização ou do cancelamento de projeto no âmbito do PAC – Incentivo Fiscal, deverá ser recolhido ou transferido, por mecanismo bancário próprio, diretamente ao Fundo Estadual de Cultura, no prazo máximo de 30 dias contados do respectivo evento. Parágrafo único – Por solicitação escrita do proponente e obtida a prévia aprovação da empresa patrocinadora, da CAP e do Secretario da Cultura, o saldo de que trata o "caput" deste artigo poderá ser transferido para a conta corrente bancária vinculada a outro projeto já aprovado.

E, ainda, considerando a aprovação pela CAP aos 14-01-2014, bem como solicitação de Noite Noir Produções Artísticas Ltda ME (proponente), em correspondência recebida aos 25-11-2013, devidamente autorizada por Inox-Tech Com. Aços Inoxidável Ltda. (patrocinadora), em correspondência recebida aos 25-11-2013, AUTORIZO a transferência de recursos, no valor de R\$ 130.862,50, de apoio inicialmente realizado ao Projeto: SC/85547/2012 "8 Mulheres" (nº5831) para SC/95002/2012 "Sinergia" (nº8606).

Despacho do Secretário, de 31-1-2014

Projetos: SC/26064/2011 "A Tempestade" (nº3934) e SC/36504/2012 "Ricardo III – Manutenção de Temporada" (nº6492).

Assunto: Autorização para transferência de valores de apoio.

Autorização

Em atendimento ao Decreto de Regulamentação do PAC – DECRETO 54.275, de 27/04/09, que em seu artigo 22 determina que o saldo eventualmente existente em conta corrente bancária, resultante da finalização ou do cancelamento de projeto no âmbito do PAC – Incentivo Fiscal, deverá ser recolhido ou transferido, por mecanismo bancário próprio, diretamente ao Fundo Estadual de Cultura, no prazo máximo de 30 dias contados do respectivo evento. Parágrafo único – Por solicitação escrita do proponente e obtida a prévia aprovação da empresa patrocinadora, da CAP e do Secretario da Cultura, o saldo de que trata o "caput" deste artigo poderá ser transferido para a conta corrente bancária vinculada a outro projeto já aprovado.

E, ainda, considerando a aprovação pela CAP aos 14-01-2014, bem como solicitação da ELB Consultoria & Produções Culturais Ltda. (proponente), em correspondência recebida aos 21-10-2013, devidamente autorizada por Sonda Supermercados Exportações e Importação S.A. (patrocinadora), em correspondência recebida aos 21-10-2013, AUTORIZO a transferência de recursos, no valor de R\$ 18.287,86, de apoio inicialmente realizado ao Projeto: SC/26064/2011 "A Tempestade" (nº3934) para SC/124909/2012 "Ou Você Poderia Me Beijar" (nº6156).

Despacho do Secretário, de 31-1-2014

Projetos: SC/85547/2012 "8 Mulheres" (nº5831) e SC/114890/2012 "Reciclando a Mesa" (nº7491)

Assunto: Autorização para transferência de valores de apoio.

Autorização

Em atendimento ao Decreto de Regulamentação do PAC – DECRETO 54.275, de 27/04/09, que em seu artigo 22 determina que o saldo eventualmente existente em conta corrente bancária, resultante da finalização ou do cancelamento de projeto no âmbito do PAC – Incentivo Fiscal, deverá ser recolhido ou transferido, por mecanismo bancário próprio, diretamente ao Fundo Estadual de Cultura, no prazo máximo de 30 dias contados do respectivo evento. Parágrafo único – Por solicitação escrita do proponente e obtida a prévia aprovação da empresa patrocinadora, da CAP e do Secretario da Cultura, o saldo de que trata o "caput" deste artigo poderá ser transferido para a conta corrente bancária vinculada a outro projeto já aprovado.

E, ainda, considerando a aprovação pela CAP aos 14-01-2014, bem como solicitação de Noite Noir Produções Artísticas Ltda ME (proponente), em correspondência recebida aos 25-11-2013, devidamente autorizada por Inox-Tech Com. Aços Inoxidável Ltda. (patrocinadora), em correspondência recebida aos 25-11-2013, AUTORIZO a transferência de recursos, no valor de R\$ 19.205,68, de apoio inicialmente realizado ao Projeto: SC/85547/2012 "8 Mulheres" (nº5831) para SC/114890/2012 "Reciclando a Mesa" (nº7491)

se a primeira companhia do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente.

1.1. Objetivos

1.1.1 Geral:

I - Administrar, supervisionar e gerenciar a São Paulo Companhia de Dança, garantindo a preservação e divulgação do equipamento e suas finalidades em estreita consonância com a política da UFDPC e com as diretrizes do Estado, na figura de sua Secretaria de Cultura.

1.1.2 Específicos:

I - Produzir espetáculos e apresentações de dança no Brasil e no exterior;

II - Desenvolver:

a) Programas educativos e de formação, capacitação, treinamento e aprimoramento de profissionais da dança;

b) Programas e ações de incentivo à formação de plateias;

III - Apoiar e promover a realização de cursos, exposições, estudos, pesquisas e conferências;

IV - Difundir o repertório da dança brasileira e internacional;

V - Manter intercâmbio educacional e cultural, com instituições nacionais e estrangeiras;

VI - Constituir e preservar registros e memória da arte da dança, sem prejuízo das atribuições previstas no artigo 261 da Constituição Estadual para o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAT).

2. Descrição

O Plano de Trabalho a seguir trata das atividades, metas e critérios de avaliação de desempenho estabelecidos bem como as vertentes sobre as quais a Companhia desenvolve seus trabalhos: (i) a difusão da dança (produção artística, circulação e material de mediação); (ii) os programas educativos e de formação de plateia para dança; (iii) o registro e memória da dança; (iv) as ações de acessibilidade.

Reitere-se que essa proposta não inclui a variável consistente na construção, ocupação e operação da nova sede da São Paulo Companhia de Dança, na antiga Rodoviária de São Paulo/SP, no bairro da Luz, o Complexo Cultural Luz.

3. Atividades Técnicas

3.1 Difusão da Dança (Produção Artística, Circulação dos Espetáculos e Material de Mediação)

3.1.1 Produção Artística - Descritivo

? Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séculos XIX, XX e XXI. A cada ano, a Associação Pró-Dança propõe tanto incorporar ao repertório da Companhia novas coreografias de coreógrafos nacionais ou internacionais, como criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança, assim como remontagens de obras já existentes.

? Manutenção de obras do repertório – A Associação Pró-Dança manterá e reapresentará obras de seu repertório artístico.

? Ateliê Coreográfico – visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, o Ateliê Coreográfico da São Paulo Companhia de Dança convidará 2 artistas para realizar criações para o corpo estável Companhia. As obras serão apresentadas para o público no ano de 2014 e eventualmente passarão a integrar seu repertório.

DIFUSÃO DA DANÇA - PRODUÇÃO ARTÍSTICA		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado sec. XIX, XX e XXI	Número de obras	1	1	1	1	4
Manutenção de obras do repertório	Número de obras	3	3	3	3	12
Ateliê Coreográfico	Número de obras	-	-	-	-	2

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR A SER
			VALOR TOTAL (A) + (B)
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado sec. XIX, XX e XXI	R\$ 905.000,00	R\$ 1.405.000,00	R\$ 2.310.000,00
Manutenção de obras do repertório	R\$ -	R\$ 345.000,00	R\$ 345.000,00
Ateliê Coreográfico	R\$ -	R\$ 100.000,00	R\$ 100.000,00

DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM</	

DIFUSÃO DA DANÇA - MATERIAL DE MEDIAÇÃO		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	Número de programas produzidos	-	1	1	1	3
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	Número de folhetos produzidos	1	1	1	2	5
Filme das obras	Número de obras	-	2	1	2	5

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	R\$ -	R\$ 90.000,00	R\$ 90.000,00
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	R\$ -	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Filme das obras	R\$ -	R\$ 190.000,00	R\$ 190.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA - MATERIAL DE MEDIAÇÃO	R\$ -	R\$ 295.000,00	R\$ 295.000,00

O valor utilizado pela Organização Social neste item refere-se ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

4. Programas educativos e de formação de plateia para a dança - Descritivo

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação fará atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Atividades educativas e de formação de plateia:

? Palestra para os educadores: Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado de participação.

? Material de mediação para as novas coreografias: folhetos, que contemplam informações sobre as novas coreografias da SPCD contextualizando as obras e fornecendo elementos para um melhor entendimento das mesmas, para distribuição nos espetáculos para estudantes visando à aproximação do espectador jovem.

? Oficinas de dança que podem ser: para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado de participação.

? Dança em rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funcionará como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança, os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

? Material de apoio ao educador: com conteúdos que poderão ser trabalhados em sala de aula (DVD) relacionando a dança com as disciplinas do ensino regular e/ou com assuntos de interesses gerais. Este material será distribuído gratuitamente para os participantes da Palestra para os Educadores.

? Ateliê de Dança: O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais além de professores, jornalistas e fotógrafos de dança do Estado de São Paulo. Nessa primeira edição o programa promove o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, buscando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome para aprofundamento do estudo da dança.

No âmbito destas atividades, a Associação buscará ampliar a relação e parcerias com entidades não governamentais, escolas, instituições governamentais, representações e órgãos públicos e privados em geral.

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA		METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Palestra para os educadores	Número de palestras	2	4	5	4	15
Público atingido nas palestras	Número de pessoas	130	260	325	260	975
Material de mediação para as novas coreografias	Número de folhetos	1	1	1	1	4
Oficinas de dança	Número de oficinas	5	10	10	5	30
Mínimo de público atingido nas oficinas de dança	Número de pessoas	125	250	250	125	750
Dança em rede (manutenção)	Verbetes novos	100	200	150	100	550
Material de apoio ao educador	DVD	-	1	-	-	1
Ateliê de dança	Quantidade de Ateliês	-	1	-	-	1

A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra e 25 pessoas por oficina.

As metas que envolvem a circulação das atividades (apresentações, oficinas e palestras) podem sofrer alteração nos trimestres, devido ao calendário das cidades envolvidas, sem prejuízo da meta anual.

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Palestra para os educadores	R\$ 10.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
Material de mediação para as novas coreografias	R\$ 25.000,00	R\$ -	R\$ 25.000,00
Oficinas de dança	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 20.000,00
Dança em rede (manutenção)	R\$ 30.000,00	R\$ -	R\$ 30.000,00
Material de apoio ao educador	R\$ 40.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Ateliê de dança	R\$ 270.000,00	R\$ -	R\$ 270.000,00
PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA	R\$ 385.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ 410.000,00

Para compor o orçamento de R\$ 410.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 385.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 25.000,00 referente ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

5. Ações de Acessibilidade - Descritivo

Adaptação de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança para torná-los acessíveis, no âmbito da comunicação, para pessoas com deficiência visual e auditiva. Esses espetáculos deverão compor programas cujas apresentações ocorrerão em circulação Nacional. Tais ações visam compor uma política maior de Acessibilidade Cultural, por meio da transposição de barreiras de comunicação entre o espectador portador de algum tipo de deficiência e a linguagem da dança.

ACÕES DE ACESSIBILIDADE *	METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE				META 2014	
ATIVIDADE	INDICADOR	1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM	4º TRIM	
Adaptação de programas	Qtd. de programas	3	3	3	3	12
Apresentações de programas acessíveis na Cidade de São Paulo/SP	Qtd. de apresentações	-	12	4	16	32
Apresentações de programas acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo	Qtd. de apresentações	-	4	5	7	16
Municípios a receberem apresentações de programas acessíveis	Qtd. de municípios	-	4	4	4	12

ORÇAMENTO	CONTRATO DE GESTÃO 2014 (A)	VALOR A SER UTILIZADO DO SALDO FINAL EM 2013 (B)	VALOR TOTAL (A) + (B)
Adaptação de programas	R\$ -	R\$ 36.000,00	R\$ 36.000,00
Apresentações de programas acessíveis na Cidade de São Paulo/SP	R\$ -	R\$ 82.000,00	R\$ 82.000,00
Apresentações de programas acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo	R\$ -	R\$ 82.000,00	R\$ 82.000,00
ACÕES DE ACESSIBILIDADE *	R\$ -	R\$ 200.000,00	R\$ 200.000,00

* Este orçamento contempla aquisição de equipamentos para acessibilidade.

O valor utilizado pela Organização Social neste item refere-se ao saldo final de 2013 (acumulado dos anos anteriores).

6. Registro e memória da dança - Descritivo

Para promoção da memória e do registro da arte da dança, a Associação propõe realizar:

? Figuras da Dança: documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Este programa se realiza de acordo com as seguintes etapas:

- a) Pesquisa iconográfica e histórica.
- b) Gravação de depoimentos com o artista e interlocutores da sua trajetória.
- c) Elaboração do documentário com inserção de imagens de arquivo.
- d) Disponibilização do documentário para exibição na TV.
- e) DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Além do final do Contrato de Gestão a série Figuras da Dança, iniciada em 2008, contará com 30 (trinta) documentários, que construirão, em seu conjunto, um mapa da dança do Brasil através dos depoimentos de coreógrafos, professores, bailarinos e diretores que fizeram parte dessa história. Até o momento a série conta com 26 documentários.

? Canteiro de Obras: a série registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o grande público normalmente não tem contato.

DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

? Livro de ensaios e fotos: contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança além de abordar temas mais amplos da arte da dança.

Exemplar: reprodução e distribuição gratuita do material para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

? Exposição de fotos:

- a. Retrospectiva dos trabalhos do último ano da Companhia: contextualiza em imagens o repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança em 2013.
- b. Imagens da dança inspiradas no futebol: em comemoração ao ano da copa serão convidados fotógrafos para realizarem fotos dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança contextualizando o tema do futebol.

REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	METAS 2014 - PROJEÇÃO POR TRIMESTRE	META 2014
ATIVIDADE	INDICADOR	

(1) Índice de Liquidez Seca (ILS) – tem como objetivo apresentar a capacidade de pagamento da empresa no curto prazo, sem levar em conta os estoques, que são considerados como elementos menos líquidos do ativo circulante.

(2) Regime de Competência

10.1 Captação de Recursos Próprios

Captação de recursos utilizando-se de instrumentos como Leis de Incentivo à Cultura, vendas de ingressos de qualquer natureza, patrocínios e doações de pessoas físicas ou jurídicas, cessão remunerada de uso de espaços internos e externos e/ou quaisquer outros que tenham vínculo com os equipamentos e sejam previamente aprovados pela Secretaria de Estado da Cultura.

INDICADOR	META 2014
Recursos Captados	7% dos Recursos do Contrato de Gestão repassados no exercício de 2014.

11. Qualidade dos Serviços Prestados

Sem prejuízo das metas já propostas, a Associação buscará acompanhar o índice de satisfação do público nas mais diversas atividades, fixando os percentuais abaixo. As pesquisas qualitativas para avaliar a qualidade dos serviços prestados serão contratadas pela Organização Social, mediante solicitação desta Secretaria. As metodologias a serem aplicadas e as empresas que irão desenvolvê-las deverão ser decididas em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura.

Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	Número de programas	0,37
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	Número de prod. de folhetos	0,37
Filmagem das obras	Número de obras	0,37
Palestras para educadores	Número de palestras	0,37
Público atingido nas palestras	Número de pessoas	0,37
Material de mediação para as novas coreografias	Número de folhetos	0,37
Oficina de Dança	Número de oficinas	0,37
Mínimo de público atingido nas oficinas	Número pessoas	0,37
Dança em rede	Verbetes novos	0,37
Material de apoio ao educador	DVD	0,37
Ateliê de dança	Quantidade de Ateliês	0,37
Elaboração de documentários Figuras da Dança	Número de documentários	0,37
DVD Figuras da Dança, 1 Caixa contendo 4 dvds - 1cx=1 exemplar	Nº exemplares da cx impresso	0,37
Elaboração de documento Canteiro de Obras	Número de documentos	0,37
DVD Canteiro de Obras	Nº exemplares da cx impresso	0,37
Exposição de Fotos	Número de exposições	0,37
Livro de Ensaio e Fotos	Nº de Livros	0,37
TOTAL		10%

16. Metas Passíveis de Advertência

Caso a Organização Social deixe de cumprir as obrigações ou metas relacionadas na tabela abaixo, deverá ser formalmente interpelada pela Coordenadoria a respeito da ocorrência.

Na eventualidade de serem apresentadas as razões que justifiquem o seu não cumprimento, estas serão devidamente apreciadas, e não sendo consideradas suficientemente fundamentadas será aplicada uma Advertência por escrito e/ou outra penalidade dentro as previstas no artigo 87 da Lei Federal 8.666/93, considerando-se a natureza e a gravidade da inflação e os danos que dela provierem para o serviço público, conforme previsto na cláusula décima primeira do contrato.

Na ocorrência de 3 (três) Advertências num mesmo ano, ou de 5(cinco) ao longo do Contrato de Gestão, a Secretaria de Estado da Cultura poderá rescindir-lo unilateralmente devendo ser aplicadas todas as demais sanções previstas no Contrato.

METAS PASSÍVEIS DE ADVERTÊNCIA

Descumprimento do Manual de Compras

Atraso na entrega dos relatórios trimestrais

Atraso na entrega das informações solicitadas pela Secretaria

Descumprimento das cláusulas do contrato

ORÇAMENTO 2014 – ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

PROJETO	ORÇAMENTO 2014
Difusão da Dança - Produção Artística	R\$ 905.000,00
Difusão da Dança - Circulação dos Espetáculos	R\$ 1.550.000,00
Programas Educativos e Formação de Plateia para Dança	R\$ 385.000,00
Registro e Memória	R\$ 180.000,00
Divulgação	R\$ 585.000,00
Serviços e Bens Materiais	R\$ 2.235.000,00
Pessoal	R\$ 8.225.000,00
Depósito Cofins - 3% do valor total conforme lei	R\$ 435.000,00
TOTAL	R\$ 14.500.000,00
TOTAL GERAL / REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO EM 2014	R\$ 14.500.000,00
ORIGEM DOS RECURSOS REPASSADOS PELO CONTRATO DE GESTÃO	VALOR
PT 13.392.1201.5958.000 - PROGRAMA DE TRABALHO ("RUBRICA")	R\$ 14.500.000,00
TOTAL	R\$ 14.500.000,00

Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento

A Secretaria de Estado da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social R\$ 14.500.000,00 para o desenvolvimento das metas previstas neste contrato de gestão (descrito no Anexo I), para o ano de 2014, obedecendo ao Cronograma de Desembolso a seguir:

Cronograma de Desembolso

	1ª Parcela até 15 de Fevereiro	2ª Parcela até 15 de Maio	3ª Parcela até 15 de Agosto	4ª Parcela até 15 de Novembro	TOTAL 2014
90%	R\$ 3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$ 13.050.000,00
10%	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 1.450.000,00
TOTAL DA PARCELA	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$ 14.500.000,00

Ouvíndoria

Exercite sua cidadania

A Imprensa Oficial, em sua constante busca por qualidade total e transparência, com um canal direto de comunicação com a sociedade.

www.imprensaoficial.com.br

io | ouvidoria

ouvidoria@imprensaoficial.com.br
Rua da Mooca, 1921
Cep: 03103 - 902 São Paulo

imprensaoficial
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO