



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Processo SC. Nº 1.579/2009
Processo SPDOC: 124.447/2009
Contrato de Gestão nº 38/09

SEXTO TERMO DE ADITAMENTO AO
CONTRATO DE GESTÃO 38/2009 CELEBRADO
ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR
INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA
CULTURA, E A ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA,
OBJETIVANDO A ALTERAÇÃO DO ANEXO
TÉCNICO I E ANEXO TÉCNICO II.

Pelo presente instrumento e, na melhor forma do direito, de um lado o **ESTADO DE SÃO PAULO**, por intermédio da **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº 51, Luz, São Paulo, Capital, CEP 01028-900, CNPJ/MF 51.531.051/0001-80, neste ato representada pelo titular da Pasta, **SR. MARCELO MATTOS ARAUJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 6.455.951-8 SSP/SP e inscrito no CPF/MF sob o nº 028.721.728-07, denominado **CONTRATANTE**, e de outro lado a **ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, inscrita no CNPJ/MF sob nº 11.035.916/0001-01, tendo endereço nesta capital, na Rua Três Rios, 363, 1º andar, Bom Retiro, CEP 01.123-001, e com o estatuto registrado no 8º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoas Jurídicas de São Paulo sob nº 19791, neste ato representada por sua diretora executiva, **SRA. INÊS VIEIRA BOGÉA**, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 38.998.607-0 e CPF/MF nº 514.174.306-30, doravante denominada **CONTRATADA**, RESOLVEM celebrar este 6º termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 38/2009 que firmaram em 01/12/2009, para constar:

CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão do presente aditamento ficam alterados o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho / Prestação de Serviços para o ano de 2013, bem como o Anexo Técnico II Sistema de Pagamento, em virtude da necessidade de revisão das metas, anteriormente pactuadas, com a inclusão de gestão arquivística referente ao exercício de 2013, bem como redução de recursos financeiros.

CLÁUSULA SEGUNDA

Tendo em vista o presente aditamento, com **redução** de recursos no valor de R\$ 3.500.000,00, a Cláusula Sétima e o Parágrafo Primeiro passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no “Anexo Técnico I - Programa de Trabalho/Prestação de Serviços”, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

constantes neste instrumento, bem como no "Anexo Técnico II - Sistema de Pagamento", a importância global estimada em R\$ 82.916.666,00.

PARÁGRAFO PRIMEIRO

Do montante global mencionado no "caput" desta cláusula, o valor de R\$ 14.500.000,00, correspondente a este exercício financeiro, onerará o Programa de Trabalho 13.392.1201.5958.0000, no EE 339039, do exercício de 2013, destinado a custear o presente CONTRATO DE GESTÃO.

CLÁUSULA TERCEIRA

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições avençadas no contrato original.

CLÁUSULA QUARTA

Este termo de aditamento será publicado no Diário Oficial do Estado dentro de até 20 (vinte) dias.

Por estarem de acordo, as partes firmam o presente termo de aditamento em 4 (quatro) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 01 de março de 2013

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
MARCELO MATTOS ARAUJO

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
INÊS VIEIRA BOGÉA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços – 2013

1. Apresentação

A **Associação Pró-Dança** foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua **visão** traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Assim, a **missão da Associação Pró-Dança**, através do gerenciamento da **São Paulo Companhia de Dança**, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio de produção e circulação de criações inéditas e remontagens de clássicos, do desenvolvimento de programas educativos e de registro e memória, tornando-se a primeira companhia do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente.

1.1. Objetivos

1.1.1 Geral:

- I- Administrar, supervisionar e gerenciar a São Paulo Companhia de Dança, garantindo a preservação e divulgação do equipamento e suas finalidades em estreita consonância com a política da UFDPC e com as diretrizes do Estado, na figura de sua Secretaria de Cultura.

1.1.2 Específicos:

- I - Produzir espetáculos e apresentações de dança no Brasil e no exterior;
- II - Desenvolver:
 - a) Programas educativos e de formação, capacitação, treinamento e aprimoramento de profissionais da dança;
 - b) Programas e ações de incentivo à formação de platéias;
- III - Apoiar e promover a realização de cursos, exposições, estudos, pesquisas e conferências;
- IV - Difundir o repertório da dança brasileira e internacional;
- V - Manter intercâmbio educacional e cultural, com instituições nacionais e estrangeiras;
- VI - Constituir e preservar registros e memória da arte da dança, sem prejuízo das atribuições previstas no artigo 261 da Constituição Estadual para o Conselho de Defesa do



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT).

2. Descrição

O plano de trabalho a seguir trata das atividades, metas e critérios de avaliação de desempenho estabelecidos bem como as vertentes sobre as quais a **Companhia** desenvolve seus trabalhos: (i) a **difusão da dança** (produção artística, circulação e Material de Mediação); (ii) os **programas educativos** e de **formação de plateia para dança**; e (iii) o **registro e memória da dança**.

As metas foram apresentadas trimestralmente para melhor acompanhamento das atividades gerenciadas por este instrumento. Ressalta-se que poderá haver flexibilidade nas análises do desempenho trimestral da meta, caso as atividades em questão ocorram em período diferente do trimestre analisado.

Reitere-se que essa proposta não incluiu a variável consistente na construção, ocupação e operação da nova sede da **São Paulo Companhia de Dança**, na antiga Rodoviária de São Paulo/SP, no bairro da Luz, o Complexo Cultural Luz.

3. Atividades Técnicas

3.1 Difusão da Dança (Produção Artística, Circulação dos Espetáculos e Material de Mediação)

3.1.1 Produção Artística

Descritivo

- Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI. A cada ano, a **Associação** propõe tanto incorporar ao repertório da **Companhia** novas coreografias de coreógrafos nacionais ou internacionais, ou seja criações especiais para a SPCD, assim como remontagens de obras já existentes.
- Manutenção de obras do repertório – a Associação manterá e reapresentará obras de seu repertório artístico.
- Ateliê Coreográfico - Visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, o ateliê coreográfico da SPCD convidará dois nomes da cena da dança do Brasil para realizarem criações para o corpo estável da SPCD. As obras serão apresentadas para o público no ano de 2013 e eventualmente passarão a integrar o repertório da Companhia.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Difusão da Dança / Produção Artística		METAS 2013 projeção por trimestre				Meta 2013
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	
Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	Número de obras	-	2	1	1	4
Manutenção de obras do repertório	Número de obras	3	3	2	2	10
Ateliê coreográfico	Número de obras	-	-	-	2	2

Orçamento

	Valor Contrato de Gestão – 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	R\$ 905.000,00	R\$ 1.145.000,00	R\$ 2.050.000,00
Manutenção de obras do repertório		R\$ 290.000,00	R\$ 290.000,00
Ateliê coreográfico		R\$ 150.000,00	R\$ 150.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA / Produção Artística	R\$ 905.000,00	R\$ 1.585.000,00	R\$ 2.490.000,00

Para compor o orçamento acima (**R\$ 2.490.000,00**), a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 905.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e **R\$ 1.585.000,00** referente ao saldo final em 2012.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

3.1.2 Circulação dos Espetáculos

Descritivo

A **Associação Pró-Dança** propõe que sejam fixadas metas para as apresentações da **Companhia** não só na Capital, mas também pelo interior do Estado de São Paulo e em outros Estados. Estão previstas, também, turnês internacionais, a fim de promover a arte brasileira no exterior.

Contudo, os elevados custos para a realização de turnês internacionais levaram-nos a ponderar que a realização destas ficará condicionada à obtenção de patrocínio parcial e/ou apoio.

A **Companhia** fará apresentações para diferentes públicos:

- **Espetáculos para o público em geral:** apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do Exterior.
- **Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade,** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

Difusão da Dança / Circulação de Espetáculos		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Apresentação de Espetáculos em São Paulo - SP	Quantidade de espetáculos	-	12	4	12	28
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	Quantidade de espetáculos	2	3	7	8	20
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	Quantidade de cidades	2	2	5	6	15



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	Quantidade de espetáculos	-	10	4	2	16
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	Quantidade de cidades	-	5	1	2	8
* Turnês internacionais	Quantidade de turnês	-	1	-	-	1
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e 3ª idade	Quantidade de apresentações	1	5	4	6	16
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	Número de pessoas	1.000	10.500	6.700	9.800	28.000

Obs: * Turnê Internacional será realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil.

Para o público atingido a estimativa é de 350 pessoas por apresentação, podendo variar conforme a quantidade de assentos nos teatros.

Orçamento

Atividade	Valor Contrato de Gestão - 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
-----------	-------------------------------------	--	-------------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	R\$ 500.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 600.000,00
Apresentação de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	R\$ 450.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 550.000,00
Apresentações de Espetáculos em outros Estados	R\$ 500.000,00	R\$ 40.000,00	R\$ 540.000,00
Turnês Internacionais	R\$ 100.000,00	----	R\$ 100.000,00
Espectáculos para estudantes*	----	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA / Circulação	R\$ 1.550.000,00	R\$ 290.000,00	R\$ 1.840.000,00

Para compor o orçamento acima (**R\$ 1.840.000,00**), a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 1.550.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e **R\$ 290.000,00** referente ao saldo final em 2012.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

*** Parte dos custos desses espetáculos estão associados às apresentações para o público em geral, uma vez que os mesmos muitas vezes ocorrem nas temporadas para todos os públicos.**

3.1.3 Material de mediação


Produção de material informativo sobre os espetáculos (programas de sala e folhetos)– com fotos e textos dando subsídios para que se possa entender o contexto e conhecer as obras apresentadas, além de trazer à tona as atividades da São Paulo Companhia de Dança.

As filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros.

Difusão da Dança / Material de mediação		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	Número de programas produzidos	-	1	1	1	3
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	Número de folhetos produzidos	1	-	2	2	5
Filmagem das obras	Número de obras	-	-	2	3	5

Orçamento

	Valor Contrato de Gestão – 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	-	R\$ 120.000,00	R\$ 120.000,00
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	-	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Filmagem das obras	-	R\$ 190.000,00	R\$ 190.000,00

	<p align="center">GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL</p>
---	---

DIFUSÃO DA DANÇA / Material de mediação	--	R\$ 330.000,00	R\$ 330.000,00

A Organização Social utilizará o valor deste item do saldo acumulado em 2012.

4. Programas educativos e de formação de plateia para a dança

Descritivo

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação fará atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Atividades educativas e de formação de plateia:

- **Palestras para educadores:** Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a **São Paulo Companhia de Dança**, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado de participação.
- **Material de mediação para as novas coreografias:** folhetos, que contemplam informações sobre as novas coreografias da SPCD contextualizando as obras e fornecendo elementos para um melhor entendimento das mesmas, para distribuição nos espetáculos para estudantes visando à aproximação do espectador jovem.
- **Oficinas de dança que podem ser:** 1) para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado de participação.
- **Dança em rede:** Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funcionará como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança, os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.
- **Seminário sobre dança:** voltado ao público em geral e a especialistas da área, para ampliar a reflexão, a difusão da arte da dança e a formação. Será um espaço para o diálogo de artistas, público em geral, programadores e produtores do Brasil e exterior.

No âmbito destas atividades, a **Associação** buscará ampliar a relação e parcerias com entidades não governamentais, escolas, instituições governamentais, representações e órgãos públicos e privados em geral.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Programas Educativos e de Formação de Plateia		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Palestras para os educadores	Número de Palestras	2	3	6	4	15
Público atingido nas palestras	Número de Pessoas	130	195	390	260	975
Material de mediação para as novas coreografias	Número de Folhetos	-	2	1	1	4
Oficinas de dança	Número de Oficinas	2	4	10	7	23
Mínimo de público atingido nas oficinas	Número de Pessoas	50	100	250	175	575
Dança em rede (manutenção)	Verbetes novos	250	100	100	100	550
Seminário sobre Dança	Quantidade de Seminários	-	-	-	1	1

A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra e 25 pessoas por oficina.

Orçamento

	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Palestras para Educadores	R\$ 10.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
Material de mediação para as novas coreografias	R\$ 30.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 40.000,00
Oficinas de dança	R\$ 10.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
Dança em rede	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	R\$ 60.000,00
Seminário sobre dança	R\$ 40.000,00	R\$ 230.000,00	R\$ 270.000,00
PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA PARA A DANÇA	R\$ 120.000,00	R\$ 280.000,00	R\$ 400.000,00

Para compor o orçamento acima **R\$ 400.000,00**, a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 120.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e **R\$ 280.000,00** referente ao saldo final em 2012.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

5. Registro e memória da dança

Descritivo

Para promoção da memória e do registro da arte da dança, a **Associação** propõe realizar:

- **Figuras da Dança:** documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Este programa se realiza de acordo com as seguintes etapas:
 - Pesquisa iconográfica e histórica.
 - Gravação de depoimentos com o artista e interlocutores da sua trajetória.
 - Elaboração do documentário com inserção de imagens de arquivo.
 - Disponibilização do documentário para exibição na TV.
 - DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.
- **Canteiro de Obras:** a série Canteiro de Obras registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o grande público normalmente não tem contato.
 - DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.
- **Livro de ensaios e fotos:** contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD além de abordar temas mais amplos da arte da dança
 - reprodução e distribuição do material para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Ao final do Contrato de Gestão a série **Figuras da Dança**, iniciada em 2008, contará com 29 (vinte e nove) documentários, que construirão, em seu conjunto, um mapa da dança do Brasil através dos depoimentos de coreógrafos, professores, bailarinos e diretores que fizeram parte dessa história. Até o momento a série conta com 21 documentários.

Registro e Memória da Dança		METAS 2013 projeção por trimestre				Meta 2013
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	
Elaboração de documentários Figuras da Dança	Número de documentários	-	2	1	1	4
DVD Figuras da Dança (Caixa) 1caixa contendo 4 dvd's 1cx = 1 exemplar	Número de DVDs na caixa	-	-	-	4	4
	Número de exemplares da caixa	-	-	-	3.000	3.000
Documentário Canteiro de Obras	Número de Documentários	-	-	-	1	1
Documentário Canteiro de Obras	Número de exemplares	-	-	-	2.000	2.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Livro de Ensaios e fotos	Número de Livros	-	-	-	1	1
	Número de exemplares	-	-	-	1.000	1.000

	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012	Valor Total (A+B)
Elaboração de documentários Figuras da Dança	R\$ 100.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 300.000,00
DVD Figuras da Dança (Caixa) 1caixa contendo 4 dvd's 1cx = 1 exemplar	-	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Documentário Canteiro de Obras	R\$ 50.000,00	R\$ 70.000,00	R\$ 120.000,00
DVDs Canteiro de Obras	-	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Livro de Ensaios e fotos	R\$ 30.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 130.000,00
Registro e Memória da Dança	R\$ 180.000,00	R\$ 445.000,00	R\$ 625.000,00

Para compor o orçamento acima **R\$ 625.000,00** a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 180.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão, **R\$ 445.000,00** referente ao saldo acumulado em 2012.

6. Divulgação

DESPESAS	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Mídia paga	R\$ 355.000,00	R\$ 510.000,00	R\$ 865.000,00
Material impresso	R\$ 100.000,00	R\$ 80.000,00	R\$ 180.000,00
Distribuição	R\$ 50.000,00	R\$ 45.000,00	R\$ 95.000,00
Atividades de divulgação presencial	R\$ 50.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 60.000,00
Divulgação	R\$ 555.000,00	R\$ 645.000,00	R\$ 1.200.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Para compor o orçamento acima **R\$ 1.200.000,00**, a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 555.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e **R\$ 645.000,00** referente ao saldo acumulado em 2012.

7. Serviços e Bens Materiais

A proposta de gerir a **São Paulo Companhia de Dança** compreende a manutenção de seu patrimônio e também de parte do prédio histórico da Oficina Cultural Oswald de Andrade – onde a **Companhia** realiza ensaios e desenvolve atividades outras. Para tal, a **Associação** se responsabilizará pela manutenção de parte do prédio onde habita, pela renovação, adequação e manutenção dos equipamentos de informática, audiovisuais e mobiliários diversos, além de equipamentos e materiais diversos necessários para o desenvolvimento das atividades diárias da **Companhia**.

Incluem, ainda, os gastos com serviços diversos essenciais à manutenção das atividades administrativas e do equilíbrio econômico-financeiro do orçamento do projeto da **São Paulo Companhia de Dança**, como a contratação de escritórios de contabilidade e advocacia, comunicação e consultorias de Recursos Humanos para revisão do plano de cargos e salários a fim de refletir as especificidades atuais da SPCD e desta forma otimizar os recursos humanos da Associação de forma a atingir os objetivos da SPCD e garantir a continuidade e a expansão das atividades do projeto.

Orçamento

DESPESAS	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Serviços Administrativos	R\$ 1.410.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 1.610.000,00
Serviços Diversos	R\$ 200.000,00	R\$ 120.000,00	R\$ 320.000,00
Bens	R\$ 720.000,00	R\$ 30.000,00	R\$ 750.000,00
Materiais	R\$ 200.000,00	-	R\$ 200.000,00
Bens e Materiais	R\$	R\$	R\$



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

/ Serviços Gerais e Administrativos	2.530.000,00	350.000,00	2.880.000,00
--	---------------------	-------------------	---------------------

Para compor o orçamento acima **R\$ 2.880.000,00**, a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 2.530.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e **R\$ 350.000,00** referente ao saldo acumulado dos anos anteriores.

8. Recursos Humanos

Os Recursos Humanos necessários para as atividades da **São Paulo Companhia de Dança** englobam profissionais de diversas áreas, sejam elas: artística, técnica, produção, comunicação, administrativa e financeira. Tendo em vista que consideramos que a **Companhia** tem como missão "ser a primeira **Companhia** do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente", visão diferente não poderia ser refletida na manutenção de seu quadro de funcionários.

Desta forma, todos os funcionários necessários para o desenvolvimento das atividades da **Companhia** serão contratados com salários e benefícios compatíveis com os praticados no mercado.

São considerados funcionários das áreas-fim aqueles diretamente ligados aos objetivos da **Companhia**, nas suas três vertentes de atuação: ensaiadores, professores, bailarinos, músicos, terapeutas, técnicos, camareiras, produtores, área de desenvolvimento e arquivista; e como áreas-meio, considera-se diretoria, administrativo-financeiro e marketing e comunicação.

Orçamento

DESPESAS	Valor Contrato de Gestão (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Área meio	R\$ 1.725.000,00	R\$ 1.075.000,00	R\$ 2.800.000,00
Área fim	R\$ 6.500.000,00	R\$ 1.000.000,00	R\$ 7.500.000,00
Pessoal	R\$ 8.225.000,00	R\$ 2.075.000,00	R\$ 10.300.000,00

Para compor o orçamento acima **R\$ 10.300.000,00**, a Organização Social utilizará o valor de **R\$ 8.225.000,00** referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e **R\$ 2.075.000,00** referente ao saldo final em 2012.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

9. Equilíbrio Financeiro

A **Associação Pró-Dança** buscará o equilíbrio financeiro por meio da correta e transparente gestão de seus recursos, assim como através de patrocínios ou apoios culturais, seja sob forma de aportes financeiros, ou fornecimento de mercadorias e serviços ou apoios diversos.

Indicador	Meta 2013
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/ Passivo Circulante) ¹	Igual ou maior que 1 ao final do ano
Receitas Totais/ Despesas Totais ²	Igual ou maior que 1 ao final do ano
Despesas com funcionários da área meio / Despesas com funcionários da área fim	Menor que 0,38

¹Regime de Caixa. () Índice de liquidez seca – ILS – tem como objetivo apresentar a capacidade de pagamento da empresa no curto prazo, sem levar em conta os estoques, que são considerados como elementos menos líquidos do ativo circulante.

²Regime de competência.

9.1 Captação de Recursos Próprios

Captação de recursos utilizando-se de instrumentos como Leis de Incentivo à Cultura, vendas de ingressos de qualquer natureza, patrocínios e doações de pessoas físicas ou jurídicas, cessão remunerada de uso de espaços internos e externos e/ou quaisquer outros que tenham vínculo com os equipamentos e sejam previamente aprovados pela Secretaria de Estado da Cultura.

Indicador	Meta 2013
Recursos Captados	6,0% dos recursos do Contrato de Gestão

10. Qualidade dos Serviços Prestados

Sem prejuízo das metas já propostas, a **Associação** buscará acompanhar o índice de satisfação do público nas mais diversas atividades, fixando os percentuais abaixo. As pesquisas qualitativas para avaliar a qualidade dos serviços prestados serão contratadas pela Organização Social, mediante solicitação desta Secretaria. As metodologias a serem aplicadas e as empresas que irão desenvolvê-las deverão ser decididas em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Indicador	Meta 2013
Índice de satisfação do público nas palestras para educadores	72%
Índice de satisfação do público nas Oficinas	72%
Índice de satisfação do público nas apresentações públicas	72%

11. Divulgação de Calendário

A Organização Social deverá enviar sistematicamente para a Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural sua programação para que a mesma seja colocada no portal da Secretaria. Esta informação deverá ser enviada com no mínimo 30 dias de antecedência.

12. Sustentabilidade Ambiental

Os projetos apresentados neste instrumento deverão contemplar ações de sustentabilidade ambiental, que devem ser apresentadas nos relatórios trimestrais de atividades.

13. Gestão Arquivística 2013

Objetivo: Aplicar critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental que possibilitem o controle dos documentos desde sua produção até sua destinação final (eliminação ou guarda permanente) visando racionalização dos arquivos e eficiência dos procedimentos administrativos e preservação dos documentos com valor de guarda permanente.

AÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º TRIMESTRES
<ul style="list-style-type: none">- Realizar por todo o período, a manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto nº 51.286 de 21 de novembro de 2006 e entregar a atualização no 4º trimestre.- Manter por todo o período, um profissional responsável por fazer a gestão arquivística;- Realizar por todo o período, a seleção e elaboração de documentos para eliminação e entregar a relação dos documentos no 4º trimestre.

14. Critério Para Avaliação Das Metas

No caso de não cumprimento das metas relacionadas no quadro abaixo, a OS fica obrigada a apresentar uma justificativa por escrito à Unidade Gestora.

Se a Unidade Gestora considerar a justificativa apresentada plausível, a penalidade não será aplicada.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Contudo, caso a Organização Social não apresente a justificativa ou a mesma seja considerada inconsistente pela Unidade Gestora, fica a OS penalizada, conforme índices apresentados na tabela abaixo, sobre o valor a ser repassado na parcela trimestral subsequente ao trimestre em que ocorreu o não cumprimento.

Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2.2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 38/2009. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse anual

Atividade	Indicador	Pontuação (%)
Montagem de Coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	▪ Número de obras	▪ 0,435
Manutenção de obras do repertório	▪ Número de obras	▪ 0,435
Ateliê Coreográfico	▪ Número de obras	▪ 0,435
Apresentação de Espetáculos em São Paulo – SP	▪ Quantidade de espetáculos	▪ 0,435
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	▪ Quantidade de espetáculos ▪ Quantidade de cidades	▪ 0,435
Apresentações de Espetáculos em outros Estados	▪ Quantidade de espetáculos ▪ Quantidade de cidades	▪ 0,435
Turnês internacionais	▪ Quantidade de turnês (será realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30 % podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil)	▪ 0,435
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes	▪ Quantidade de apresentações	▪ 0,435
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	▪ Número de pessoas	▪ 0,435
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	▪ Número de programas	▪ 0,435
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	▪ Número de produção de	▪ 0,435



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

	folhetos	
Filmagem das obras	▪ Número de obras	▪ 0,435
Palestras para os educadores	▪ Número de palestras	▪ 0,435
Público atingido nas palestras	▪ Número de Pessoas	▪ 0,430
Material de mediação para as novas coreografias	▪ Número de folhetos	▪ 0,435
Oficinas de Dança	▪ Número de oficinas	▪ 0,435
Mínimo de Público atingido nas oficinas	▪ Número de pessoas	▪ 0,435
Dança em rede	▪ Criação da ferramenta	▪ 0,435
Elaboração de documentários Figuras da Dança	▪ Número de documentários	▪ 0,435
DVD Figuras da dança (caixa) 1 caixa contendo 4 dvd's 1cx = 1 exemplar	▪ Número de DVD's na caixa	▪ 0,435
Documentário Canteiro de Obras	▪ Número de exemplares da caixa	▪ 0,435
Documentário Canteiro de Obras	▪ Número de documentário	▪ 0,435
Livro de Ensaios e Fotos	▪ Número de livros ▪ Número de exemplares	▪ 0,435

15. Metas Passíveis de Advertência

Caso a Organização Social deixe de cumprir as obrigações ou metas relacionadas na tabela abaixo, deverá ser formalmente interpelada pela Coordenadoria a respeito da ocorrência.

Na eventualidade de serem apresentadas as razões que justifiquem o seu não cumprimento, estas serão devidamente apreciadas, e não sendo consideradas suficientemente fundamentadas será aplicada uma Advertência por escrito e/ou outra penalidade dentre as previstas no artigo 87 da Lei Federal nº 8.666/93, considerando-se a natureza e a gravidade da infração e os danos que dela provierem para o serviço público, conforme previsto na cláusula décima do contrato.

Na ocorrência de 3 (três) Advertências num mesmo ano, ou de 5(cinco) ao longo do Contrato de Gestão, a Secretaria de Estado da Cultura poderá rescindi-lo unilateralmente devendo ser aplicadas todas as demais sanções previstas no Contrato.

Metas passíveis de advertência
Descumprimento do Manual de Compras



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atraso na entrega dos relatórios trimestrais
Atraso na entrega das informações solicitadas pela Secretaria
Descumprimento das cláusulas do contrato

Orçamento

ORÇAMENTO / 2013 - PRÓ-DANÇA	
PROJETO	VALOR
Difusão da Dança / Produção Artística	R\$ 905.000,00
Difusão da Dança / Circulação dos Espetáculos	R\$ 1.550.000,00
Programas Educativos e Formação de Platéia para Dança	R\$ 120.000,00
Registro e Memória	R\$ 180.000,00
Divulgação	R\$ 555.000,00
Pessoal	R\$ 8.225.000,00
Serviços e Bens Materiais	R\$ 2.530.000,00
Depósito COFINS	R\$ 435.000,00 (3% do valor total conforme Lei)
TOTAL	R\$ 14.500.000,00
TOTAL GERAL / REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO EM 2013	R\$ 14.500.000,00

ORIGEM DOS RECURSOS REPASSADOS PELO CONTRATO DE GESTÃO	
PROGRAMA DE TRABALHO ("RUBRICA")	VALOR
PT 13.392.1201.5958.0000- SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA	R\$ 14.500.000,00
TOTAL	R\$ 14.500.000,00

Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento

A Secretaria de Estado da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social **R\$ 14.500.000,00** para o desenvolvimento das metas previstas neste contrato de gestão (descrito no Anexo I), para o ano de 2013, obedecendo ao Cronograma de Desembolso a seguir:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Cronograma de Desembolso

	1ª Parcela até 15 de fevereiro	2ª Parcela até 15 de maio	3ª Parcela até 15 de agosto	4ª Parcela até 15 de novembro	Total em 2013
90%	R\$3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$3.262.500,00	R\$3.262.500,00	R\$13.050.000,00
10%	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 1.450.000,00
Total da parcela	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$3.625.000,00	R\$3.625.000,00	R\$14.500.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO

Contrato de Gestão nº: 38/09 – 6º Aditamento

Objeto: o fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, de atividades e serviços na área da dança cênica, com enfoque na diversidade cultural em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho / Prestação de Serviços, que integra este instrumento.

Contratante: Secretaria de Estado da Cultura

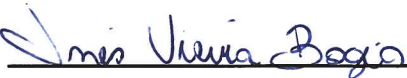
Contratada: Associação Pró-Dança

Na qualidade de Contratante e Contratada, respectivamente, do termo acima identificado, e, cientes de seu encaminhamento ao **Tribunal de Contas do Estado**, para fins de instrução e julgamento, damo-nos **por CIENTES e NOTIFICADOS** para acompanhar todos os atos da tramitação processual, até julgamento final e sua publicação e, se for o caso e de nosso interesse, para, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito da defesa, interpor recursos e o mais que couber. Outrossim, declaramos estar cientes, doravante, de que todos os despachos e decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, será publicado no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado, de conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se a partir de então, a contagem dos prazos processuais.

São Paulo, 01 de março de 2013.



Contratante



Contratada

Comunicado

Processo SC. 1.579/2009

Processo SPDOC: 124.447/2009

Contrato de Gestão 38/09

SEXTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO 38/2009 CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, e a ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA, OBJETIVANDO A ALTERAÇÃO DO ANEXO TÉCNICO I E ANEXO TÉCNICO II.

Pelo presente instrumento e, na melhor forma do direito, de um lado o ESTADO DE SÃO PAULO, por intermédio da SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, 51, Luz, São Paulo, Capital, CEP 01028-900, CNPJ/MF 51.531.051/0001-80, neste ato representada pelo titular da Pasta, SR. MARCELO MATTOS ARAUJO, brasileiro, portador da cédula de identidade RG 6.455.951-8 SSP/SP e inscrito no CPF/MF sob o 028.721.728-07, denominado CONTRATANTE, e de outro lado a ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ/MF sob 11.035.916/0001-01, tendo endereço nesta capital, na Rua Três Rios, 363, 1º andar, Bom Retiro, CEP 01.123-001, e com o estatuto registrado no 8º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoas Jurídicas de São Paulo sob 19791, neste ato representada por sua diretora executiva, SRA. INÊS VIEIRA BOGÉA, brasileira, portadora da cédula de identidade RG 38.998.607-0 e CPF/MF 514.174.306-30, doravante denominada CONTRATADA, RESOLVEM celebrar este 6º termo de aditamento ao Contrato de Gestão 38/2009 que firmaram em 01-12-2009, para constar:

CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão do presente aditamento ficam alterados o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho / Prestação de Serviços para o ano de 2013, bem como o Anexo Técnico II Sistema de Pagamento, em virtude da necessidade de revisão das metas, anteriormente pactuadas, com a inclusão de gestão arquivística referente ao exercício de 2013, bem como redução de recursos financeiros.

CLÁUSULA SEGUNDA

Tendo em vista o presente aditamento, com redução de recursos no valor de R\$ 3.500.000,00, a Cláusula Sétima e o Parágrafo Primeiro passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA

DOS RECURSOS FINANCEIROS

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no “Anexo Técnico I - Programa de Trabalho/Prestação de Serviços”, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes neste instrumento, bem como no “Anexo Técnico II - Sistema de Pagamento”, a importância global estimada em R\$ 82.916.666,00.

PARÁGRAFO PRIMEIRO

Do montante global mencionado no “caput” desta cláusula, o valor de R\$ 14.500.000,00, correspondente a este exercício financeiro, onerará o Programa de Trabalho 13.392.1201.5958.0000, no EE 339039, do exercício de 2013, destinado a custear o presente CONTRATO DE GESTÃO.

CLÁUSULA TERCEIRA

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições avençadas no contrato original.

CLÁUSULA QUARTA

Este termo de aditamento será publicado no Diário Oficial do Estado dentro de até 20 (vinte) dias.

Por estarem de acordo, as partes firmam o presente termo de aditamento em 4 (quatro) vias de igual teor e forma.

Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços – 2013

1. Apresentação

A Associação Pró-Dança foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio de produção e circulação de criações inéditas e remontagens de clássicos, do desenvolvimento de programas educativos e de registro e memória, tornando-se a primeira companhia do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente.

1.1. Objetivos

1.1.1 Geral:

I- Administrar, supervisionar e gerenciar a São Paulo Companhia de Dança, garantindo a preservação e divulgação do equipamento e suas finalidades em estreita consonância com a política da UFDPCE e com as diretrizes do Estado, na figura de sua Secretaria de Cultura.

1.1.2 Específicos:

I - Produzir espetáculos e apresentações de dança no Brasil e no exterior;

II - Desenvolver:

a) Programas educativos e de formação, capacitação, treinamento e aprimoramento de profissionais da dança;

b) Programas e ações de incentivo à formação de plateias;

III - Apoiar e promover a realização de cursos, exposições, estudos, pesquisas e conferências;

IV - Difundir o repertório da dança brasileira e internacional;

V - Manter intercâmbio educacional e cultural, com instituições nacionais e estrangeiras;

VI - Constituir e preservar registros e memória da arte da dança, sem prejuízo das atribuições previstas no artigo 261 da Constituição Estadual para o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT).

2. Descrição

O plano de trabalho a seguir trata das atividades, metas e critérios de avaliação de desempenho estabelecidos bem como as vertentes sobre as quais a Companhia desenvolve seus trabalhos: (i) a difusão da dança (produção artística, circulação e Material de Mediação); (ii) os programas educativos e de formação de plateia para dança; e (iii) o registro e memória da dança.

As metas foram apresentadas trimestralmente para melhor acompanhamento das atividades gerenciadas por este instrumento. Ressalta-se que poderá haver flexibilidade nas análises do desempenho trimestral da meta, caso as atividades em questão ocorram em período diferente do trimestre analisado.

Reitere-se que essa proposta não incluiu a variável consistente na construção, ocupação e operação da nova sede da São Paulo Companhia de Dança, na antiga Rodoviária de São Paulo/SP, no bairro da Luz, o Complexo Cultural Luz.

3. Atividades Técnicas

3.1 Difusão da Dança (Produção Artística, Circulação dos Espetáculos e Material de Mediação)

3.1.1 Produção Artística

Descritivo

Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI. A cada ano, a Associação propõe tanto incorporar ao repertório da Companhia novas coreografias de coreógrafos nacionais ou internacionais, ou seja criações especiais para a SPCD, assim como remontagens de obras já existentes.

Manutenção de obras do repertório – a Associação manterá e reapresentará obras de seu repertório artístico.

Ateliê Coreográfico - Visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, o ateliê coreográfico da SPCD convidará dois nomes da cena da dança do Brasil para realizarem criações para o corpo estável da SPCD. As obras serão apresentadas para o público no ano de 2013 e eventualmente passarão a integrar o repertório da Companhia.

Difusão da Dança / Produção Artística		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	Número de obras	-	2	1	1	4
Manutenção de obras do repertório	Número de obras	3	3	2	2	10
Ateliê coreográfico	Número de obras	-	-	-	2	2

Orçamento

	Valor Contrato de Gestão – 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	R\$ 905.000,00	R\$ 1.145.000,00	R\$ 2.050.000,00
Manutenção de obras do repertório		R\$ 290.000,00	R\$ 290.000,00
Ateliê coreográfico		R\$ 150.000,00	R\$ 150.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA / Produção Artística	R\$ 905.000,00	R\$ 1.585.000,00	R\$ 2.490.000,00

Para compor o orçamento acima (R\$ 2.490.000,00), a Organização Social utilizará o valor de R\$ 905.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 1.585.000,00 referente ao saldo final em 2012.

3.1.2 Circulação dos Espetáculos

Descritivo

A Associação Pró-Dança propõe que sejam fixadas metas para as apresentações da Companhia não só na Capital, mas também pelo interior do Estado de São Paulo e em outros Estados. Estão previstas, também, turnês internacionais, a fim de promover a arte brasileira no exterior.

Contudo, os elevados custos para a realização de turnês internacionais levaram-nos a ponderar que a realização destas ficará condicionada à obtenção de patrocínio parcial e/ou apoio.

A Companhia fará apresentações para diferentes públicos:

Espectáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do Exterior.

Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança.

Difusão da Dança / Circulação de Espetáculos		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Apresentação de Espetáculos em São Paulo - SP	Quantidade de espetáculos	-	12	4	12	28
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	Quantidade de espetáculos	2	3	7	8	20
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	Quantidade de cidades	2	2	5	6	15
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	Quantidade de espetáculos	-	10	4	2	16
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	Quantidade de cidades	-	5	1	2	8
* Turnês internacionais	Quantidade de turnês	-	1	-	-	1
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e 3ª idade	Quantidade de apresentações	1	5	4	6	16
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	Número de pessoas	1.000	10.500	6.700	9.800	28.000

Obs: * Turnê Internacional será realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30%, podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil.

Para o público atingido a estimativa é de 350 pessoas por apresentação, podendo variar conforme a quantidade de assentos nos teatros.

Orçamento

Atividade	Valor Contrato de Gestão – 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	R\$ 500.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 600.000,00
Apresentação de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	R\$ 450.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 550.000,00
Apresentações de Espetáculos em outros Estados	R\$ 500.000,00	R\$ 40.000,00	R\$ 540.000,00
Turnês Internacionais	R\$ 100.000,00	----	R\$ 100.000,00
Espectáculos para estudantes*	----	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA / Circulação	R\$ 1.550.000,00	R\$ 290.000,00	R\$ 1.840.000,00

Para compor o orçamento acima (R\$ 1.840.000,00), a Organização Social utilizará o valor de R\$ 1.550.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 290.000,00 referente ao saldo final em 2012.

* Parte dos custos desses espetáculos estão associados às apresentações para o público em geral, uma vez que os mesmos muitas vezes ocorrem nas temporadas para todos os públicos.

3.1.3 Material de mediação

Produção de material informativo sobre os espetáculos (programas de sala e folhetos)– com fotos e textos dando subsídios para que se possa entender o contexto e conhecer as obras apresentadas, além de trazer à tona as atividades da São Paulo Companhia de Dança.

As filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros.

Difusão da Dança / Material de mediação		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	Número de programas produzidos	-	1	1	1	3
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	Número de folhetos produzidos	1	-	2	2	5
<i>Filmagem das obras</i>	Número de obras	-	-	2	3	5

Orçamento

	Valor Contrato de Gestão – 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	-	R\$ 120.000,00	R\$ 120.000,00
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	-	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Filmagem das obras	-	R\$ 190.000,00	R\$190.000,00
DIFUSÃO DA DANÇA / Material de mediação	--	R\$ 330.000,00	R\$ 330.000,00

A Organização Social utilizará o valor deste item do saldo acumulado em 2012.

4. Programas educativos e de formação de plateia para a dança

Descritivo

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação fará atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Atividades educativas e de formação de plateia:

Palestras para educadores: Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado de participação.

Material de mediação para as novas coreografias: folhetos, que contemplam informações sobre as novas coreografias da SPCD contextualizando as obras e fornecendo elementos para um melhor entendimento das mesmas, para distribuição nos espetáculos para estudantes visando à aproximação do espectador jovem.

Oficinas de dança que podem ser: 1) para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado de participação.

Dança em rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funcionará como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança, os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

Seminário sobre dança: voltado ao público em geral e a especialistas da área, para ampliar a reflexão, a difusão da arte da dança e a formação. Será um espaço para o diálogo de artistas, público em geral, programadores e produtores do Brasil e exterior.

No âmbito destas atividades, a Associação buscará ampliar a relação e parcerias com entidades não governamentais, escolas, instituições governamentais, representações e órgãos públicos e privados em geral.

Programas Educativos e de Formação de Plateia		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Palestras para os educadores	Número de Palestras	2	3	6	4	15
Público atingido nas palestras	Número de Pessoas	130	195	390	260	975
Material de mediação para as novas coreografias	Número de Folhetos	-	2	1	1	4
Oficinas de dança	Número de Oficinas	2	4	10	7	23
Mínimo de público atingido nas oficinas	Número de Pessoas	50	100	250	175	575
Dança em rede (manutenção)	Verbetes novos	250	100	100	100	550
Seminário sobre Dança	Quantidade de Seminários	-	-	-	1	1

A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra e 25 pessoas por oficina.

Orçamento

	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Palestras para Educadores	R\$ 10.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
Material de mediação para as novas coreografias	R\$ 30.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 40.000,00
Oficinas de dança	R\$ 10.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
Dança em rede	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	R\$ 60.000,00
Seminário sobre dança	R\$ 40.000,00	R\$ 230.000,00	R\$ 270.000,00
PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA PARA A DANÇA	R\$ 120.000,00	R\$ 280.000,00	R\$ 400.000,00

Para compor o orçamento acima R\$ 400.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 120.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 280.000,00 referente ao saldo final em 2012.

5. Registro e memória da dança

Descritivo

Para promoção da memória e do registro da arte da dança, a Associação propõe realizar:

Figuras da Dança: documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Este programa se realiza de acordo com as seguintes etapas:

- Pesquisa iconográfica e histórica.
- Gravação de depoimentos com o artista e interlocutores da sua trajetória.
- Elaboração do documentário com inserção de imagens de arquivo.
- Disponibilização do documentário para exibição na TV.
- DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Canteiro de Obras: a série Canteiro de Obras registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o grande público normalmente não tem contato.

- DVD: reprodução e distribuição gratuita do material em DVD para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Livro de ensaios e fotos: contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD além de abordar temas mais amplos da arte da dança

- reprodução e distribuição do material para os artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Ao final do Contrato de Gestão a série Figuras da Dança, iniciada em 2008, contará com 29 (vinte e nove) documentários, que construirão, em seu conjunto, um mapa da dança do Brasil através dos depoimentos de coreógrafos, professores, bailarinos e diretores que fizeram parte dessa história. Até o momento a série conta com 21 documentários.

Registro e Memória da Dança		METAS 2013 projeção por trimestre				
Atividade	Indicador	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Meta 2013
Elaboração de documentários Figuras da Dança	Número de documentários	-	2	1	1	4
DVD Figuras da Dança (Caixa) 1caixa contendo 4 dvd's 1cx = 1 exemplar	Número de DVDs na caixa	-	-	-	4	4
	Número de exemplares da caixa	-	-	-	3.000	3.000
Documentário Canteiro de Obras	Número de Documentários	-	-	-	1	1
Documentário Canteiro de Obras	Número de exemplares	-	-	-	2.000	2.000
Livro de Ensaios e fotos	Número de Livros	-	-	-	1	1
	Número de exemplares	-	-	-	1.000	1.000

	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012	Valor Total (A+B)
Elaboração de documentários Figuras da Dança	R\$ 100.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 300.000,00
DVD Figuras da Dança (Caixa) 1caixa contendo 4 dvd's 1cx = 1 exemplar	-	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Documentário Canteiro de Obras	R\$ 50.000,00	R\$ 70.000,00	R\$ 120.000,00
DVDs Canteiro de Obras	-	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Livro de Ensaios e fotos	R\$ 30.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 130.000,00
Registro e Memória da Dança	R\$ 180.000,00	R\$ 445.000,00	R\$ 625.000,00

Para compor o orçamento acima R\$ 625.000,00 a Organização Social utilizará o valor de R\$ 180.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão, R\$ 445.000,00 referente ao saldo acumulado em 2012.

6. Divulgação

DESPESAS	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Mídia paga	R\$ 355.000,00	R\$ 510.000,00	R\$ 865.000,00
Material impresso	R\$ 100.000,00	R\$ 80.000,00	R\$ 180.000,00
Distribuição	R\$ 50.000,00	R\$ 45.000,00	R\$ 95.000,00
Atividades de divulgação presencial	R\$ 50.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 60.000,00
Divulgação	R\$ 555.000,00	R\$ 645.000,00	R\$ 1.200.000,00

Para compor o orçamento acima R\$ 1.200.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 555.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 645.000,00 referente ao saldo acumulado em 2012.

7. Serviços e Bens Materiais

A proposta de gerir a São Paulo Companhia de Dança compreende a manutenção de seu patrimônio e também de parte do prédio histórico da Oficina Cultural Oswald de Andrade – onde a Companhia realiza ensaios e desenvolve atividades outras. Para tal, a Associação se responsabilizará pela manutenção de parte do prédio onde habita, pela renovação, adequação e manutenção dos equipamentos de informática, audiovisuais e mobiliários diversos, além de equipamentos e materiais diversos necessários para o desenvolvimento das atividades diárias da Companhia.

Incluem, ainda, os gastos com serviços diversos essenciais à manutenção das atividades administrativas e do equilíbrio econômico-financeiro do orçamento do projeto da São Paulo Companhia de Dança, como a contratação de escritórios de contabilidade e advocacia, comunicação e consultorias de Recursos Humanos para revisão do plano de cargos e salários a fim de refletir as especificidades atuais da SPCD e desta forma otimizar os recursos humanos da Associação de forma a atingir os objetivos da SPCD e garantir a continuidade e a expansão das atividades do projeto.

Orçamento

DESPESAS	Valor Contrato de Gestão 2013 (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Serviços Administrativos	R\$ 1.410.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 1.610.000,00
Serviços Diversos	R\$ 200.000,00	R\$ 120.000,00	R\$ 320.000,00
Bens	R\$ 720.000,00	R\$ 30.000,00	R\$ 750.000,00
Materiais	R\$ 200.000,00	-	R\$ 200.000,00
Bens e Materiais / Serviços Gerais e Administrativos	R\$ 2.530.000,00	R\$ 350.000,00	R\$ 2.880.000,00

Para compor o orçamento acima R\$ 2.880.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 2.530.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 350.000,00 referente ao saldo acumulado dos anos anteriores.

8. Recursos Humanos

Os Recursos Humanos necessários para as atividades da São Paulo Companhia de Dança englobam profissionais de diversas áreas, sejam elas: artística, técnica, produção, comunicação, administrativa e financeira. Tendo em vista que consideramos que a Companhia tem como missão "ser a primeira Companhia do Estado com um projeto de fomento à arte da dança com uma estrutura tecnicamente excelente", visão diferente não poderia ser refletida na manutenção de seu quadro de funcionários.

Desta forma, todos os funcionários necessários para o desenvolvimento das atividades da Companhia serão contratados com salários e benefícios compatíveis com os praticados no mercado.

São considerados funcionários das áreas-fim aqueles diretamente ligados aos objetivos da Companhia, nas suas três vertentes de atuação: ensaiadores, professores, bailarinos, músicos, terapeutas, técnicos, camareiras, produtores, área de desenvolvimento e arquivista; e como áreas-meio, considera-se diretoria, administrativo-financeiro e marketing e comunicação.

Orçamento

DESPESAS	Valor Contrato de Gestão (A)	Valor a ser utilizado de Saldo Final em 2012 (B)	Valor Total (A+B)
Área meio	R\$ 1.725.000,00	R\$ 1.075.000,00	R\$ 2.800.000,00
Área fim	R\$ 6.500.000,00	R\$ 1.000.000,00	R\$ 7.500.000,00
Pessoal	R\$ 8.225.000,00	R\$ 2.075.000,00	R\$ 10.300.000,00

Para compor o orçamento acima R\$ 10.300.000,00, a Organização Social utilizará o valor de R\$ 8.225.000,00 referente ao repasse de que trata o presente aditamento ao Contrato de Gestão e R\$ 2.075.000,00 referente ao saldo final em 2012.

9. Equilíbrio Financeiro

A Associação Pró-Dança buscará o equilíbrio financeiro por meio da correta e transparente gestão de seus recursos, assim como através de patrocínios ou apoios culturais, seja sob forma de aportes financeiros, ou fornecimento de mercadorias e serviços ou apoios diversos.

Indicador	Meta 2013
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/ Passivo Circulante)	Igual ou maior que 1 ao final do ano
Receitas Totais/ Despesas Totais	Igual ou maior que 1 ao final do ano
Despesas com funcionários da área meio / Despesas com funcionários da área fim	Menor que 0,38

1ºRegime de Caixa. () índice de liquidez seca – ILS – tem como objetivo apresentar a capacidade de pagamento da empresa no curto prazo, sem levar em conta os estoques, que são considerados como elementos menos líquidos do ativo circulante.

2ºRegime de competência.

9.1 Captação de Recursos Próprios

Captação de recursos utilizando-se de instrumentos como Leis de Incentivo à Cultura, vendas de ingressos de qualquer natureza, patrocínios e doações de pessoas físicas ou jurídicas, cessão remunerada de uso de espaços internos e externos e/ou quaisquer outros que tenham vínculo com os equipamentos e sejam previamente aprovados pela Secretaria de Estado da Cultura.

Indicador	Meta 2013
Recursos Captados	6,0% dos recursos do Contrato de Gestão

10. Qualidade dos Serviços Prestados

Sem prejuízo das metas já propostas, a Associação buscará acompanhar o índice de satisfação do público nas mais diversas atividades, fixando os percentuais abaixo. As pesquisas qualitativas para avaliar a qualidade dos serviços prestados serão contratadas pela Organização Social, mediante solicitação desta Secretaria. As metodologias a serem aplicadas e as empresas que irão desenvolvê-las deverão ser decididas em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura.

Indicador	Meta 2013
Índice de satisfação do público nas palestras para educadores	72%
Índice de satisfação do público nas Oficinas	72%
Índice de satisfação do público nas apresentações públicas	72%

11. Divulgação de Calendário

A Organização Social deverá enviar sistematicamente para a Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural sua programação para que a mesma seja colocada no portal da Secretaria. Esta informação deverá ser enviada com no mínimo 30 dias de antecedência.

12. Sustentabilidade Ambiental

Os projetos apresentados neste instrumento deverão contemplar ações de sustentabilidade ambiental, que devem ser apresentadas nos relatórios trimestrais de atividades.

13. Gestão Arquivística 2013

Objetivo: Aplicar critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental que possibilitem o controle dos documentos desde sua produção até sua destinação final (eliminação ou guarda permanente) visando racionalização dos arquivos e eficiência dos procedimentos administrativos e preservação dos documentos com valor de guarda permanente.

AÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º TRIMESTRES

- Realizar por todo o período, a manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme Decreto 48.897, de 27-08-2004 e suas alterações no decreto 51.286 de 21-11-2006 e entregar a atualização no 4º trimestre.

- Manter por todo o período, um profissional responsável por fazer a gestão arquivística;

- Realizar por todo o período, a seleção e elaboração de documentos para eliminação e entregar a relação dos documentos no 4º trimestre.

14. Critério para Avaliação das Metas

No caso de não cumprimento das metas relacionadas no quadro abaixo, a OS fica obrigada a apresentar uma justificativa por escrito à Unidade Gestora.

Se a Unidade Gestora considerar a justificativa apresentada plausível, a penalidade não será aplicada.

Contudo, caso a Organização Social não apresente a justificativa ou a mesma seja considerada inconsistente pela Unidade Gestora, fica a OS penalizada, conforme índices apresentados na tabela abaixo, sobre o valor a ser repassado na parcela trimestral subsequente ao trimestre em que ocorreu o não cumprimento.

Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2.2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão 38/2009. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse anual

Atividade	Indicador	Pontuação (%)
Montagem de Coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	▪ Número de obras	▪ 0,435
Manutenção de obras do repertório	▪ Número de obras	▪ 0,435
Ateliê Coreográfico	▪ Número de obras	▪ 0,435
Apresentação de Espetáculos em São Paulo – SP	▪ Quantidade de espetáculos	▪ 0,435
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	▪ Quantidade de espetáculos ▪ Quantidade de cidades	▪ 0,435
Apresentações de Espetáculos em outros Estados	▪ Quantidade de espetáculos ▪ Quantidade de cidades	▪ 0,435
Turnês internacionais	▪ Quantidade de turnês (será realizada caso haja convites ou patrocínio de pelo menos 30 % podendo ser substituída por mais apresentações no Brasil)	▪ 0,435
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes	▪ Quantidade de apresentações	▪ 0,435
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	▪ Número de pessoas	▪ 0,435
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	▪ Número de programas	▪ 0,435
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	▪ Número de produção folhetos	▪ 0,435
Filmagem das obras	▪ Número de obras	▪ 0,435
Palestras para os educadores	▪ Número de palestras	▪ 0,435
Público atingido nas palestras	▪ Número de Pessoas	▪ 0,430
Material de mediação para as novas coreografias	▪ Número de folhetos	▪ 0,435
Oficinas de Dança	▪ Número de oficinas	▪ 0,435
Mínimo de Público atingido nas oficinas	▪ Número de pessoas	▪ 0,435
Dança em rede	▪ Criação da ferramenta	▪ 0,435
Elaboração de documentários Figuras da Dança	▪ Número de documentários	▪ 0,435
DVD Figuras da dança (caixa) 1 caixa contendo 4 dvd's 1cx = 1 exemplar	▪ Número de DVD's na caixa	▪ 0,435
Documentário Canteiro de Obras	▪ Número de exemplares da caixa	▪ 0,435
Documentário Canteiro de Obras	▪ Número de documentário	▪ 0,435
Livro de Ensaios e Fotos	▪ Número de livros ▪ Número de exemplares	▪ 0,435

15. Metas Passíveis de Advertência

Caso a Organização Social deixe de cumprir as obrigações ou metas relacionadas na tabela abaixo, deverá ser formalmente interpelada pela Coordenadoria a respeito da ocorrência.

Na eventualidade de serem apresentadas as razões que justifiquem o seu não cumprimento, estas serão devidamente apreciadas, e não sendo consideradas suficientemente fundamentadas será aplicada uma Advertência por escrito e/ou outra penalidade dentre as previstas no artigo 87 da Lei Federal 8.666/93, considerando-se a natureza e a gravidade da infração e os danos que dela provierem para o serviço público, conforme previsto na cláusula décima do contrato.

Na ocorrência de 3 (três) Advertências num mesmo ano, ou de 5(cinco) ao longo do Contrato de Gestão, a Secretaria de Estado da Cultura poderá rescindi-lo unilateralmente devendo ser aplicadas todas as demais sanções previstas no Contrato.

Metas passíveis de advertência

Descumprimento do Manual de Compras

Atraso na entrega dos relatórios trimestrais

Atraso na entrega das informações solicitadas pela Secretaria

Descumprimento das cláusulas do contrato

Orçamento

ORÇAMENTO / 2013 - PRÓ-DANÇA	
PROJETO	VALOR
Difusão da Dança / Produção Artística	R\$ 905.000,00
Difusão da Dança / Circulação dos Espetáculos	R\$ 1.550.000,00
Programas Educativos e Formação de Platéia para Dança	R\$ 120.000,00
Registro e Memória	R\$ 180.000,00
Divulgação	R\$ 555.000,00
Pessoal	R\$ 8.225.000,00
Serviços e Bens Materiais	R\$ 2.530.000,00
Depósito COFINS	R\$ 435.000,00 (3% do valor total conforme Lei)
TOTAL	R\$ 14.500.000,00
TOTAL GERAL / REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO EM 2013	R\$ 14.500.000,00

ORIGEM DOS RECURSOS REPASSADOS PELO CONTRATO DE GESTÃO	
PROGRAMA DE TRABALHO ("RUBRICA")	VALOR
PT 13.392.1201.5958.0000- SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA	R\$ 14.500.000,00
TOTAL	R\$ 14.500.000,00

Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento

A Secretaria de Estado da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social R\$ 14.500.000,00 para o desenvolvimento das metas previstas neste contrato de gestão (descrito no Anexo I), para o ano de 2013, obedecendo ao Cronograma de Desembolso a seguir:

Cronograma de Desembolso

	1ª Parcela até 15 de fevereiro	2ª Parcela até 15 de maio	3ª Parcela até 15 de agosto	4ª Parcela até 15 de novembro	Total em 2013
90%	R\$3.262.500,00	R\$ 3.262.500,00	R\$3.262.500,00	R\$3.262.500,00	R\$13.050.000,00
10%	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 362.500,00	R\$ 1.450.000,00
Total da parcela	R\$ 3.625.000,00	R\$ 3.625.000,00	R\$3.625.000,00	R\$3.625.000,00	R\$14.500.000,00

Despacho do Secretário, de 13-3-2013

Processo SC 121288/2012

Interessado: GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS

Assunto: Assinatura do jornal "Diário de São Paulo".

Observadas as normas do artigo 26 da Lei Federal 8.666/93 e alterações posteriores, e combinadas com a Lei Estadual 6.544/89, Ratifico a Inexigibilidade da licitação declarada com apoio nas disposições do artigo 25, inciso I, da norma legal em apreço a fim de que se contrate a empresa REDE BOM DIA DE COMUNICAÇÕES LTDA, para assinatura do Jornal Diário de São Paulo, para atender ao Departamento de Assessoria de Comunicação e Imprensa da Pasta.

UNIDADE DE ATIVIDADES CULTURAIS

UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

Extrato de Contrato

Processo SC 6479/2013

Contrato SC 003/2013

1º Estado de São Paulo, por sua Secretaria da Cultura;

2º COOPERATIVA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE MÚSICA DE SÃO PAULO

Objeto: A Realização do Projeto "ALEX BOCK OCKTETO", relativo ao Edital "Concurso de apoio a Projetos de Livro de Artista no Estado de São Paulo" ProAC 35.

Vigência do presente contrato será de 10 (dez) meses, contados da data de sua assinatura.

UGE: 120.104 - Programa de Trabalho 13392121819860000

Natureza de Despesa 33903101.

Valor do Contrato: R\$ 80.000,00.

Data da Assinatura: 05-02-2013

PUBLICADO NOVAMENTE POR TER SAÍDO COM INCORREÇÕES.

Extrato do Primeiro Termo Aditivo ao Contrato

Processo SC 120691/2011

Contrato SC 172/2011

Contratante: Estado de São Paulo; por sua Secretaria da Cultura

Contratado: Carmen da Costa Thiago

Projeto: "DOCUMENTÁRIO PALAVRAS NO ARMÁRIO"

Objeto: Prorrogação da Cláusula Terceira – Da Vigência e Prorrogação. Conforme previsto no Parágrafo Único da Cláusula Terceira – Da Vigência e prorrogação, fica prorrogado o prazo de vigência do contrato por um período de 90 (noventa) dias.

Permanecem em vigor as demais cláusulas e condições contratuais não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.

Data da assinatura: 09-11-2012.

Não publicado em época oportuna.

Extrato do Segundo Termo Aditivo ao Contrato

Processo SC 120691/2011

Contrato SC 172/2011

Contratante: Estado de São Paulo; por sua Secretaria da Cultura

Contratado: CARMEN DA COSTA THIAGO

Projeto: "DOCUMENTÁRIO PALAVRAS NO ARMÁRIO"

Objeto: Prorrogação da Cláusula Terceira – Dos Prazos de Vigência e de Execução do Contrato até 15-04-2013.

Permanecem em vigor as demais cláusulas e condições contratuais não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.

Data da assinatura: 09-02-2013

Não publicado em época oportuna.

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Comunicado

Os expedientes protocolados na Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico - Condephaat abaixo relacionados necessitam dos seguintes documentos para abertura de processo e instrução.

Os mesmos deverão ser protocolados na Secretaria da Cultura em envelope fechado, com a identificação do interessado e como "Complementação de Documentos do Protocolo Inicial nº SC 00000/2013 (identificar o nº do protocolo inicial)

O não atendimento em até 30 dias acarretará no arquivamento do expediente.

1. Expediente SPDOC nº SC 24326/2013

Interessado: M. Bergmann – Condomínio Edifício Rampa do Túnel

Faltam 3 vias do memorial descritivo com nome, assinatura e nº do CAU do responsável técnico e nome e assinatura do síndico, comprovante de propriedade, IPTU, RG e CPF do síndico, Ata do condomínio.

Comunicados

Os processos avaliados pelo Setor Técnico da UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, que:

1-) Para continuarem o prosseguimento da instrução necessitam de documentação complementar, conforme orientação constante em cada item, devem ser atendidos em prazo padrão de 60 dias.

2-) Estão ISENTOS de aprovação, poderão ter seus projetos excedentes retirados em nosso Protocolo, à Rua Mauá nº 51, 3º andar, São Paulo, de terças e quintas no horário das 10:00 às 13:00hs e das 14:00 às 17:00hs, 05 (cinco) dias úteis após a publicação no DOE.

Processo nº 67035

Interessado: MARCIA GULHO

Referente ao imóvel localizado na RUA TUPI, 174/176/180/186/198/200, PACAEMBU, SÃO PAULO – SP

Comunicado:

- A possibilidade de remembramento dos lotes conforme pretendido, deverá se submeter a análise do Condephaat e somente com a anuência deste Conselho poderá ser efetuada, conforme o item 02 do § 3º da Resolução de Tombamento SC 08/, o qual afirma que "não serão permitidos desdobros ou subdivisão de lotes. Os casos de remembramento e desmembramento serão objeto de deliberação prévia por parte do Condephaat."

- Quando da entrada do pedido oficial de aprovação, as plantas devem conter as assinaturas (proprietário, autor do projeto e responsável pela obra), além da correção de eventuais falhas e incompletudes de desenho como: completar linhas de parede/alvenaria da sala/apartamento 11; representação em planta baixa do muro de fechamento. A área composta de piso intertravado, ainda que drenante, não pode ser computada como permeável, para efeito de aprovação. Deve assim ser excluída do cômputo total da área permeável.

- Apresentação gráfica da locação dos elementos arbóreos existentes com respectiva discriminação de cada espécie (nome vulgar ou científico) e fotografia.

- Em caso de retirada de vegetação apresentar laudo municipal ou memorial descritivo para a retirada, transplante e substituição dos elementos arbóreos existentes, assinado por responsável técnico habilitado.

Processo nº 68358

Interessado: ANGELA MARGARETE ELSBETH ADLER

Referente ao imóvel localizado na ROD. GUARUJÁ-BERTIOGA/KM 17,5/LOTE 09/QUADRA 43, S/Nº, COND.SÍTIO IPORANGA, GUARUJÁ – SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado: Cópia do projeto aprovado pela Prefeitura do Guarujá e do novo projeto completo para construção incluindo plantas, cortes e elevações.

Processo nº 68343

Interessado: ARQUIDIOCESE DE RIBEIRÃO PRETO

Referente ao imóvel localizado na:

Rua LAFAIETE, 452

CENTRO

RIBEIRÃO PRETO – SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado os itens relacionados abaixo, considerando que:

- O Palácio Episcopal em Ribeirão Preto é edifício tombado - volumetria e fachadas (Artigo 2º item II – minuta aprovada Condephaat em acordo para homologação;

- Os procedimentos técnicos para intervenção indicados no processo são inadequados para o caso;

- Há ausência de documentação básica para avaliação da UPPH e do Conselho;