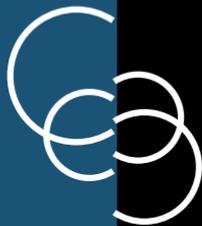


O MINISTÉRIO DO TURISMO E O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA,  
APRESENTAM:



SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA

O QUEBRA-NOZES  
NO MUNDO DOS SONHOS  
**DE MÁRCIA HAYDÉE**

**TEMPORADA 2022**

1 A 4 DE DEZEMBRO  
8 A 11 DE DEZEMBRO

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
INÊS BOGÉA





Carolina Pegurelli e Mateus Rocha em  
*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

# ALEGRIAS DE UM SONHO

Há 130 anos, ou seja, desde dezembro de 1892, o balé *O Quebra-Nozes* é uma tradição para comemorar as festas de fim de ano nos mais diversos teatros do mundo. Neste momento, a São Paulo Companhia de Dança estreia sua versão com alegria, encantamento, festa, brilho e risadas. Ao que se somam ainda doses especiais de virtuosismo, de dança clássica e também de algumas outras danças introduzidas aqui pela coreógrafa Márcia Haydée que, com liberdade, reinventa este clássico, renomeado de *O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos*.

A música de Tchaikovsky (1840-1893), sofisticada e engenhosa, tem uma introdução delicada e brilhante, marcada por pizzicatos (som de pequenos puxões sobre as cordas do violino), que logo nos transporta para o mundo dos contos de fada. Na famosíssima *Valsa das Flores*, as melodias características de Tchaikovsky criam uma tensão expressiva complementar das harmonias da dança. Os movimentos aqui ganham uma força incrível pelo desenho coreográfico e harmonia do conjunto. Vale destacar que a trilha desta montagem traz novos acentos em dois momentos específicos: na abertura da Dança Russa - agora a Dança Nativa, pelos acentos do som do

berimbau e pela movimentação da capoeira - e nas batidas e no movimento das danças urbanas que permeiam a tradicional cena da *Mother Gigogne*.

Na montagem de Márcia, os passos e combinações foram criados para cada um dos bailarinos escolhidos para os personagens, com ajustes específicos para cada elenco, realizados com muita delicadeza. Os cenários de Nicolás Boni nos transportam para uma oficina de arte, um céu intenso e estrelado, em um universo de possibilidades, detalhes e cores. A iluminação de Wagner Freire auxilia na ilusão deste mundo dos sonhos e os figurinos de Tânia Agra compõem a cena toda em clima de festa. Uma festa feliz e animada, com uma série de acontecimentos, que nos transporta ao mundo das brincadeiras e encantamento das crianças, de fantasias, sonhos e enlevo.

Venha viver conosco este lindo conto de Natal!

**Inês Bogéa**

Diretora Artística e Educacional | São Paulo Companhia de Dança

## Meu querido público brasileiro,

Assim comecei a minha carta para vocês há exatos sete anos, quando estive aqui para a criação da minha primeira obra no Brasil: *O Sonho de Dom Quixote* (2015). Hoje, digo o mesmo, depois de ter aceito o convite da diretora artística da Companhia, Inês Bogéa, para a criação de um *O Quebra-Nozes* completo, e mais do que isso: o primeiro quebra-nozes da minha vida e o mais importante, pois se trata de um *Quebra-Nozes Brasileiro!*

Em todos estes anos de atuação na dança, como bailarina, diretora e coreógrafa, ainda não tinha feito a minha versão deste, que é um dos principais balés de repertório do mundo. E agora pude entender: precisava ser aqui, com o elenco da São Paulo Companhia de Dança, e no meu país. Quando entrei na sala de ensaio, rever aqueles rostos que já havia conhecido em 2015, e conhecer outros tantos, foi como estar em casa novamente. E estava tudo ali, o meu Drosselmeyer, o meu *Quebra-Nozes*, e a minha história.

Tenho uma relação muito intensa com o Natal, sou apaixonada por ele, tenho memórias especiais de quando eu era criança, com o meu avô. É desse lugar que me inspiro. Assim, quis trazer muitas das minhas lembranças da infância para essa versão. O Drosselmeyer é inspirado em meu avô, que era um gênio e me preparou para ser quem eu sou. O cenário não deixa de fora a clássica árvore de Natal, mas apresenta muitos outros elementos que trazem um pouco de tudo o que acredito, da energia da vida, da espiritualidade, da sabedoria. Tem muito do mundo real e, ao mesmo tempo, do mundo que não vemos, que está paralelo ao nosso.

E por que termos *Flocos de Neve*, se não temos neve no Brasil? Eu queria as luzes da Aurora Boreal que vi em Rovaniemi, na Finlândia, quando visitei a cidade do Papai Noel. E por que usar os nomes de Clara ou Maria, Pedro ou Fritz, que quase não se vê nas crianças daqui, e não usar o nome dos próprios bailarinos?

Temos constelações diferentes e Vega, a estrela mais brilhante do universo, é protegida por seres de luz. O meu Quebra-Nozes se passa no Mundo dos Sonhos, dos meus sonhos, pois lá, tudo pode acontecer.

Esse espetáculo tem a minha visão do que é o mundo e o meu amor pelo Brasil. Fica aqui o meu agradecimento por mais este marco em minha carreira e o desejo de que este meu sonho possa encantar a todos que estiverem aqui.

**Márcia Haydée**

# O QUEBRA-NOZES NO MUNDO DOS SONHOS

**TEMPORADA 2022  
COR DO ARCO-ÍRIS**

**TEATRO SÉRGIO CARDOSO**

**1 – 4 DE DEZEMBRO  
8 – 11 DE DEZEMBRO**

Quintas e Sextas–20h  
Sábados–16h e 20h  
Domingos–17h

\* Os espetáculos são antecedidos por palestra gratuita com a diretora artística Inês Bogéa e bailarinos da Companhia, no balcão do teatro, 45 minutos antes do início das sessões.

\* Os espetáculos de 8 a 11/12 contam com recursos de audiodescrição e janela de Libras por meio de app específico e link no canal da Companhia no YouTube. Para utilizar o mesmo, procure a equipe de Educativo da SPCD no hall do teatro.

# O QUEBRA-NOZES

## NO MUNDO DOS SONHOS

*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos* é uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann (1778-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante. O popular conto natalino, nesta versão inédita de Márcia Haydée, uma das mais importantes artistas do país a fazer carreira na Europa como diretora de dança e primeira-bailarina, traz referências do nosso país, com passagens por mundos da capoeira, das danças urbanas e, claro, do balé clássico. A história, assim como na original de 1892, coreografada por Marius Petipa (1818-1910), é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia.

“Afastando sofás e móveis, o corpo de baile do Estado de São Paulo conseguiu se manter em movimento enquanto o Brasil inteiro parava.”

ANA PAULA CAMPOS, JORNAL DA GLOBO | BRASIL

“Os brasileiros da SPCD dançam com uma energia muito alta e várias obras na bagagem. É uma super companhia.”

ANDREAS BERGER, WOLFSBURGER NACHRICHTEN  
| ALEMANHA



*Cena de O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

# O QUEBRA-NOZES NO MUNDO DOS SONHOS

(2022)

## **COREOGRAFIA**

Márcia Haydée

## **MÚSICA**

Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
(1840-1893)

## **FIGURINO**

Tânia Agra

## **CENOGRAFIA**

Nicolás Boni

## **ILUMINAÇÃO**

Wagner Freire

## **MAÎTRE CONVIDADO**

Pablo Aharonian

## **ASSISTENTES DE COREOGRAFIA**

Aline Campos  
Beatriz Hack

## **ASSISTENTE DE COREOGRAFIA**

(DANÇA DO PAPEI NOEL)  
Ciça Veronese, com música  
mixada por Matheus  
Carrato Alexandre

## **ARTISTA CONVIDADO**

João Anselmo (berimbau)

## **TÉCNICA DE KOBUDO**

Gunter Schöberl

“O ritmo das companhias  
brasileiras nunca para de  
surpreender – e é isso  
que a SPCD oferece!”

ANDREA KACHELRIE, STZPLUS | ALEMANHA

Luiza Yúk e Diego de Paula





Cenas de *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

# ELENCO

## I ATO

### DROSSELMEYER

Joca Antunes\*\*\*  
Matheus Benevides\*\*\*\*

### LUIZA/AMMANDA

(AFILHADA DE DROSSELMEYER)

Luiza Yuk\*  
Ammanda Rosa\*\*

### YOSHI/HIAGO

(IRMÃO DA AFILHADA DE DROSSELMEYER)

Yoshi Suzuki\*  
Hiago Castro\*\*

### O QUEBRA-NOZES

Diego de Paula\*  
Mateus Rocha\*\*

### ASSISTENTE DO DROSSELMEYER

Michelle Molina\*  
Letícia Forattini\*\*

### AMIGAS DE LUIZA/AMMANDA

Ammanda Rosa, Bruna Chebile  
Carolina Pegurelli e Letícia Forattini\*

Ana Roberta Teixeira, Bruna Chebile,  
Letícia Forattini e Sofia Tarragó\*\*

### AMIGOS DE YOSHI/HIAGO

Kaynan Oliveira, Matheus Queiroz,  
Patrick Amaral e Vinícius Lopes

### REI DOS RATOS

Daniel Reça

### RATOS

Alan Marques, Hiago Castro,  
João Gabriel Alves e Nielson Souza\*

Alan Marques, João Gabriel Alves,  
Nielson Souza e Patrick Amaral\*\*

### SOLDADOS

André Grippi, Carlos Nascimento,  
João Gabriel Inocêncio e Leonardo Pedro\*\*\*\*\*

André Grippi, Carlos Nascimento,  
Kaynan Oliveira e Leonardo Pedro\*\*\*\*\*

### SERES DE LUZ

Beatriz Paulino, Bruna Chebile, Dandara Caetano,  
Gabrielly Juvêncio, Letícia Forattini, Luciana Davi,  
Paula Rosa, Pâmella Rocha, Sofia Tarragó  
e Wanessa Paula\*

Beatriz Paulino, Bruna Chebile, Dandara Caetano,  
Gabrielly Juvêncio, Luciana Davi, Paula Rosa,  
Michelle Molina, Pâmella Rocha, Sofia Tarragó  
e Wanessa Paula\*\*

## II ATO

### ESTRELA VEGA

Thamiris Prata\*  
Carolina Pegurelli\*\*

### SERES DE LUZ

Daniel Reça ou Leonardo Pedro, João Gabriel Inocêncio,  
Matheus Rocha e Vinícius Lopes\*

André Grippi, Daniel Reça ou Leonardo Pedro, João Gabriel  
Inocêncio e Vinícius Lopes\*\*

### FLORES DE NATAL

Alan Marques, Ana Roberta Teixeira, Beatriz Paulino, Clara Judithe,  
Dandara Caetano, Daniel Reça, Gabrielly Juvêncio, João Gabriel  
Inocêncio, Luciana Davi (solista), Mateus Rocha (solista), Paula Rosa,  
Pâmella Rocha, Sofia Tarragó e Wanessa Paula\*

Alan Marques, Ana Roberta Teixeira (solista), André Grippi (solista),  
Beatriz Paulino, Clara Judithe, Dandara Caetano, Daniel Reça,  
Gabrielly Juvêncio, João Gabriel Inocêncio, Luciana Davi,  
Pâmella Rocha, Paula Rosa, Sofia Tarragó e Wanessa Paula\*\*

### DANÇA DOS TRÓPICOS

Carolina Pegurelli e Hiago Castro\*

Diego de Paula ou Kaynan Oliveira, Thamiris Prata  
ou Letícia Forattini\*\*

### DANÇA DOS ASTROS

Nielson Souza

### DANÇA DAS NOZES

Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, André Grippi,  
Bruna Chebile, Michelle Molina\*

Ana Roberta Teixeira, Bruna Chebile, Letícia Forattini  
ou Clara Judithe, Michelle Molina e Vinícius Lopes\*\*

### **DANÇA NATIVA**

Kaynan Oliveira, Leonardo Pedro, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Patrick Amaral e Vinícius Lopes\*

João Gabriel Alves ou Carlos Nascimento, João Gabriel Inocêncio, Kaynan Oliveira, Leonardo Pedro, Matheus Queiroz e Patrick Amaral\*\*

### **DANÇA CHINESA**

Yoshi Suzuki\*  
Hiago Castro\*\*

### **DANÇA DO PAPAÍ NOEL**

Participação especial dos estudantes dos cursos de Iniciação à Dança, de Danças Urbanas e Dança Clássica da São Paulo Escola de Dança

Amanda Souza, Caroline Marcoline, Ester dos Santos, Kayllane Souza, Laís Gomes, Julia Ferreira, Maria Eduarda Soares, Maria Eduarda Alencar, Melina Turpo, Rayssa Nascimento, Samara Hadassa, Tainara Vasquez, Tamires Moreira, Thawany Pereira, Vitória Neves, Yeshua Galgoul\*

Amanda Souza, Belinda Condori, Britany Silva, Caroline Marcoline, Clara Soares, Jhenifer Apaza, Julia Ferreira, Marina Ramos, Melina Turpo, Morayma Vargas, Rayssa Nascimento, Rúbia Targino, Samara Hadassa, Tainara Vasquez, Tamires Moreira, Thawany da Silva, Vitória Neves e Yeshua Galgoul\*\*

\*\*Além dos estudantes da São Paulo Escola de Dança, este elenco conta com a participação de sete estudantes do Instituto Sonhe, que ministra aulas de dança para crianças em vulnerabilidade social na região da Cracolândia.

### **DANÇA DOS SONHOS**

Thamiris Prata e Diego de Paula\*  
Carolina Pegurelli e Mateus Rocha\*\*

### **GRANDE VALSA**

Todo o elenco

\* Este elenco se apresenta nos dias 1, 2, 3, 9 e 10 de dezembro, às 20h, e nos dias 4 e 11 de dezembro, às 17h.

\*\* Este elenco se apresenta nos dias 3 e 10 de dezembro, às 16h, e no dia 8 de dezembro, às 20h.

\*\*\* Joca Antunes se apresenta nos dias 1, 3, 8 e 10 de dezembro, às 20h, e no dia 11 de dezembro, às 17h.

\*\*\*\* Matheus Benevides se apresenta nos dias 2 e 9 de dezembro, às 20h, nos dias 3 e 10 de dezembro, às 16h, e no dia 4 de dezembro, às 17h.

\*\*\*\*\* Este elenco de soldados se apresenta nos dias 1, 3 e 9 de dezembro, às 20h, e nos dias 4 e 11 de dezembro, às 17h.

\*\*\*\*\* Este elenco de soldados se apresenta nos dias 3 e 10 de dezembro, às 16h, e nos dias 2 e 8 de dezembro, às 20h.

Os demais se apresentam em todas as sessões.

“Os dançarinos da SPCD  
pertencem ao crème de  
la crème da arte do Brasil.”

ULRIKE NEHRBASS, LANDESART | SUÍÇA

# PRIMEIRO ATO

## CENA I | NO ATELIÊ DO INVENTOR

É véspera de Natal e o excêntrico inventor Drosselmeyer está em seu ateliê, junto à sua assistente, quando recebe sua afilhada Luiza/Ammanda, junto de seu irmão Yoshi/Hiago e amigos de ambos para celebrar. Eles não perdem a oportunidade de visitar o ambiente mágico do padrinho, se divertem dançando com os brinquedos e até vêem um rato gigante construído por ele no espaço.



Ammanda Rosa e Matheus Benevides



Matheus Benevides e Yoshi Suzuki

## CENA II | OS PRESENTES

Drosselmeyer dá presentes a todos com a ajuda de sua assistente e lhes conta uma história. Ele presenteia sua afilhada com um boneco Quebra-Nozes, e o irmão com uma vara utilizada na prática do kobudo, uma antiga arte marcial. Todos dançam juntos e se divertem. Chega o fim da festa, os convidados se vão e é hora de dormir. Luiza/Ammanda e Yoshi/Hiago adormecem lá, no ateliê do padrinho, ao lado de seus presentes.

### CENA III | O REI DOS RATOS

Enquanto os irmãos dormem, Drosselmeyer entra no espaço para celebrar a magia e, a partir deste momento, convida a todos para uma viagem ao Mundo dos Sonhos. Luiza/Ammanda sente o seu Quebra-Nozes ser arrancado de seus braços pelo seu pior pesadelo: o Rei dos Ratos. Ela pede ajuda do irmão, que entra em um embate para salvar o boneco, mas acaba dominado pelo grande rato. Ao vê-lo em perigo, ela precisa superar seu medo e decide confrontar o Rei dos Ratos. Eles recuperam o boneco, que ganha vida diante de seus olhos. Os três dançam juntos e ficam muito felizes.

Daniel Reica



### CENA IV | A GRANDE BATALHA

Inconformado por ter sido derrotado, o Rei dos Ratos convoca seu bando e desafia o Quebra-Nozes para uma nova disputa. Este, por sua vez, ganha reforço dos soldadinhos de chumbo. A luta, que representa a grande batalha entre o bem e o mal, termina com os ratos indo embora.

Cenas de *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Fotos | Iari Davies e Charles Lima



## CENA V | O QUEBRA-NOZES

Luiza/Ammanda dança um pas de deux com o Quebra-Nozes. Drosselmeyer celebra a conquista com Yoshi/Hiago, para quem mostra algumas luzes que se aproximam. Todos dançam juntos.

## CENA VI | O REINO DAS LUZES

Drosselmeyer leva todos para uma grande viagem mágica. A primeira parada é o Reino das Luzes. É lá que moram os seres que dançam em torno do Quebra-Nozes, Luiza/Ammanda e Yoshi/Hiago.





Diego de Paula e Luiza Yuk em  
*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

# SEGUNDO ATO

Carolina Pegurelli e Mateus Rocha



## CENA I | A ESTRELA VEGA

A Estrela Vega, a principal e mais brilhante estrela da constelação, chega carregada pelos seres de luz. Drosselmeyer a apresenta para o Quebra-Nozes, Luiza/Ammanda e Yoshi/Hiago. Vega dá as boas-vindas aos visitantes e os convida a passear pelo Mundo dos Sonhos.

## CENA II | O MUNDO DOS SONHOS

O Quebra-Nozes, Luiza/Ammanda e Yoshi/Hiago assistem e interagem com diferentes apresentações, que mostram culturas e estilos diversos, como a valsa das Flores de Natal, a potência da Dança dos Trópicos, o misticismo da Dança dos Astros, a divertida Dança das Nozes, a capoeira e o berimbau da Dança Nativa, a precisão da Dança Chinesa e também a dança urbana revelada na Dança do Papai Noel.



### CENA III | A DANÇA DOS SONHOS

Um momento mágico acontece: a Estrela Vega e o Quebra-Nozes se encontram para a Dança dos Sonhos, um grand pas de deux emocionante e surpreendente, com um toque de brasilidade.

Carolina Pegurelli e Mateus Rocha em  
*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*



## CENA IV | A GRANDE VALSA

Drosselmeyer, o Quebra-Nozes, Luiza/Ammanda e Yoshi/Hiago dançam uma grande valsa com todos os seres mágicos que conheceram no Mundo dos Sonhos. É hora de voltar ao ateliê. Eles se despedem.



## CENA V | DE VOLTA AO ATELIÊ

De volta ao ateliê de Drosselmeyer. Luiza/Ammanda e Yoshi/Hiago continuam dormindo. O padrinho agradece ao Quebra-Nozes pela jornada e, juntos, olham para o céu, no qual vêem a Estrela Vega. Eles se despedem. É Natal.



# OLHARES

## JOCA ANTUNES

DROSSELMEYER

“Eu estou muito feliz pela oportunidade de trabalhar um personagem como o Drosselmeyer. Tem sido uma delícia e, ao mesmo tempo, um grande desafio! Devido à minha condição pós-lesão, eu não poderia contar com aquilo que sempre me ajudou: minha perna. Então, como conseguir dar vida ao Drosselmeyer? Eu me inspirei muito nas conversas com a Márcia Haydée, nas quais ela contou que seu Drosselmeyer era inspirado em seu avô, que lhe contava histórias, mostrava as estrelas e fazia brincadeiras. Então, o meu Drosselmeyer é um senhor mais velho, que ama seus afilhados como se fossem seus netos, e faz de tudo para agradá-los, vê-los felizes, até mesmo criar um mundo inteiro, o mundo dos sonhos!”

## MATHEUS BENEVIDES

DROSSELMEYER

“Interpretar o Drosselmeyer na versão de Márcia Haydée de *O Quebra-Nozes* está sendo uma experiência única. É uma responsabilidade muito grande, porque é o personagem que conduz a narrativa do espetáculo e que leva os seus afilhados a esse mundo dos sonhos, para conhecerem as luzes e a Estrela Vega. Márcia Haydée orquestra tudo muito bem e nos deixa confortáveis para colocar verdade nos movimentos. Sua criatividade traz leveza para o espetáculo.”



## **LUIZA YUK**

LUIZA

“A construção deste *O Quebra-Nozes* é feita com muito amor e cumplicidade. Márcia Haydée tira o melhor de nós, pois conseguimos fazer coisas que nem sabíamos que éramos capazes. Essa personagem tem sido uma lição de vida para mim, ela me ensina sobre coragem e superação. Estou realizada com este papel!”

## **AMMANDA ROSA**

AMMANDA

“Está sendo uma experiência incrível e uma honra enorme poder participar da montagem de *O Quebra-Nozes* ao lado da estrela Márcia Haydée. Ao me dar a oportunidade de interpretar Clara, ou melhor ainda, a mim mesma, Márcia, com sua imensa generosidade, consegui fazer reviver em mim uma Ammanda que já não encontrava há algum tempo... E está sendo uma delícia este reencontro! É um sonho lindo que construímos todos juntos!”

## **MATEUS ROCHA**

O QUEBRA-NOZES

“Interpretar esse personagem é um sonho realizado. Quando eu era criança, assistia ao grande bailarino Mikhail Baryshnikov e Gelsey Kirkland na televisão. Era mágico ver essas estrelas dançando, e minha vontade de dançar veio à tona. Então, com muita emoção envolvida e muito trabalho árduo, o *Quebra-Nozes* que habita em mim surgiu.”





## YOSHI SUZUKI

YOSHI

“Nesta versão da obra, Luiza e eu interpretamos os irmãos, que na história original brigam muito, o que culmina com ele quebrando o Quebra-Nozes que ela ganha do padrinho. Márcia Haydée traz uma ideia de amor entre irmãos completamente diferente disso. Eu fiquei fascinado. Somos irmãos que não nos desgradamos, que estamos o tempo todo juntos e nos apoiamos. Para mim, essa representação faz todo sentido e, inclusive, espelha a relação que existe entre nós dentro e fora da sala de ensaio.”



## HIAGO CASTRO

HIAGO

“Interpretar este papel está sendo um desafio divertido, ainda mais porque o personagem leva o nosso próprio nome. É como voltar a ser criança e se divertir com o balé, o enredo, o conto de Natal. Tem sido muito emocionante, em cada ensaio a gente vai se descobrindo mais. É muito prazerosa a liberdade que a Márcia Haydée nos dá.”



## DANIEL RECA

REI DOS RATOS

“O que me impacta nesta criação é o pensamento contemporâneo de Márcia Haydée. E como ela trata uma obra que faz parte do repertório do balé clássico com uma mentalidade totalmente atual na concepção do que é um *Quebra-Nozes* e, sobretudo, um *Quebra-Nozes* brasileiro.”

## DIEGO DE PAULA

O QUEBRA-NOZES

“É um prazer participar desta versão de *O Quebra-Nozes* de Márcia Haydée. A gente tem a oportunidade de crescer, evoluir profissionalmente, pessoalmente, e nos nutrir da arte que ela tem para nos oferecer. Márcia consegue extrair de cada bailarino sempre o seu melhor. Ela nos dá a oportunidade de trazer um pouco de quem somos como pessoas para a cena. Isso nos deixa mais confortáveis e querendo sempre dar o nosso melhor.”

## THAMIRIS PRATA

ESTRELA VEGA

“Quando Márcia me explicou o papel, disse que a Vega era uma das estrelas mais brilhantes da constelação. Mas, para mim, ela é nossa Vega. Ela divide seu brilho com a gente, de forma tão generosa, que nos faz brilhar também. Ela humaniza o balé clássico e faz com que a gente se sinta bem na montagem. Estou muito feliz com essa personagem e, mesmo com toda a responsabilidade, tenho me divertido. É maravilhoso!”

## CAROLINA PEGURELLI

ESTRELA VEGA

“Interpretar a Estrela Vega está sendo uma experiência incrível. Ela foge do tradicional, com mais liberdade nos movimentos e expressões. Trabalhar com a Márcia é inspirador. Cada detalhe, cada olhar, é valorizado e se torna único ao seu lado. As dicas que ela nos dá são preciosíssimas! Busco aproveitar cada segundo, pois são coisas que vou levar para o resto da vida! Ter uma estrela como a Márcia Haydée aqui conosco faz com que a minha Estrela Vega seja mais brilhante!”





# CRIADORES

## **MÁRCIA HAYDÉE**

COREOGRAFIA

É uma bailarina, diretora e coreógrafa brasileira de consagração mundial. Começa sua carreira internacional no Ballet Marquês de Cuevas, mas é no Ballet de Stuttgart, sob a direção de John Cranko (1927-1973), que, no início dos anos 1960, torna-se a musa do coreógrafo. Na década de 1970, após a morte de Cranko, Márcia assume a direção do Ballet de Stuttgart, onde permanece à frente por 20 anos. Ela também foi diretora do Ballet de Santiago, no Chile, entre 2004 e 2020. Trabalhou ao lado de grandes nomes como Richard Cragun (1944-2012), Rudolf Nureyev (1938-1993), Maurice Bejárt (1927-2007), John Neumeier, e outros. Em 2015, Marcia criou *O Sonho de Dom Quixote*, especialmente para a São Paulo Companhia de Dança, sua primeira criação para uma companhia no Brasil.



## **PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

MÚSICA

Foi um grande compositor russo do século XIX. Compôs sinfonias, concertos, óperas, música de câmara, obras para coro e foi o primeiro a dar plena dimensão orquestral ao balé. Em 1866, tornou-se professor da Sociedade Musical Russa de Moscou. Sua obra contribuiu fortemente para a dança, seja por suas grandes criações específicas para balé, seja pelo uso de sua música nas criações de grandes coreógrafos do século XX, como por exemplo Serge Lifar (1905-1986), John Cranko (1927-1973) e George Balanchine (1904-1983). São dele as composições de três das mais populares obras de repertórios do mundo: *O Lago dos Cisnes* (1877), *A Bela Adormecida* (1890) e *O Quebra-Nozes* (1892).

## **TÂNIA AGRA**

FIGURINOS

Criou figurinos para produções de diversos coreógrafos, como Carlos Moraes, Eleonora Olisi, Flavio Sampaio, Jorge Teixeira, Regina Sauer, Vitor Navarro e Heron Nobre, além de trajes de acervo particular de grandes bailarinos brasileiros. Para a São Paulo Companhia de Dança, concebeu os figurinos de *O Sonho de Dom Quixote* (2015), *O Lago dos Cisnes* (2018) e *Les Sylphides (Chopiniana)* (2021), entre outros.

## **NICOLÁS BONI**

CENOGRAFIA

Graduado em Belas Artes e doutorando em História da Arte, Nicolás Boni é membro do Centro de Pesquisa em Arte Argentina e Latino-Americana, sediado na Universidade Nacional de Rosário. Completou sua formação no Instituto Superior de Artes do Teatro Colón e no Teatro Municipal General San Martín, de Buenos Aires. Trabalha como cenógrafo em diversos teatros da América Latina e dos Estados Unidos.

## **WAGNER FREIRE**

ILUMINAÇÃO

Desde 1995 assina diversos projetos para dança, óperas, teatros e shows musicais. Já recebeu os prêmios Shell, Coca-Cola, Apetesp, Cultura Inglesa e APCA. Colabora regularmente para a São Paulo Companhia de Dança, onde foi responsável pela luz de obras como *O Lago dos Cisnes* (2018), *Madrugada* (2021) e *Giselle – Ato II* (2021). Na Temporada 2022, assinou a luz de *Di* e de *Desassossegos*.



# ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança é uma Organização Social de Cultura que movimenta o ecossistema da dança e valoriza os diversos profissionais desta área. Com uma natureza aberta à diversidade, à experimentação e os diálogos entre as mais variadas artes a partir de um espírito democrático, a Pró-Dança mantém uma gestão ligada ao mundo atual para se comunicar com os mais diferentes públicos, reforçando a sua missão de elevar a dança a toda sua potencialidade e importância na vida das pessoas.

Seus primeiros passos na gestão de equipamentos culturais se iniciaram em 2008, com o início da gestão da São Paulo Companhia de Dança, que segue até hoje. No final de 2021, a Pró-Dança conquistou também a gestão da inovadora São Paulo Escola de Dança, um novo desafio para a OS que entra em sintonia com a missão de difundir a arte da dança em toda a sua força e beleza.



# A COMPANHIA

Com um público de mais de 970.000 espectadores presenciais e turnês já realizadas em 18 países, a São Paulo Companhia de Dança é hoje considerada pela crítica especializada como um dos mais importantes corpos estáveis em dança da América Latina. Desde sua criação pelo Governo do Estado de São Paulo, em 2008, a Companhia já passou por cerca de 150 cidades no Brasil e no mundo e recebeu 48 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Conduzida pela direção de Inês Bogéa, mantém um repertório dinâmico e vibrante, que reúne desde clássicos do balé de repertório – assinados por nomes como Ana Botafogo, Márcia Haydée e Mario Galizzi – a novas criações de coreógrafos renomados em todo mundo, como Édouard Lock, Goyo Montero, Marco Goecke, Jomar Mesquita, Henrique Rodovalho, Leilane Teles e Miriam Druwe. Nos últimos anos, sob o selo #SPCDdigital, a Companhia aprofundou suas ações de difusão em diferentes frentes do meio virtual, ampliando ainda mais seu público e se mantendo fiel à missão de levar a dança a todas as pessoas, implementada também por seus Programas Socioeducativos e de Sensibilização de Plateia e suas iniciativas de Registro e Memória da Dança.

# DIREÇÃO ARTÍSTICA



Inês Bogéa é doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação da Universidade de São Paulo e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança da Universidade Regional de Blumenau. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo (2001-07) e integrou o júri técnico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão (2016-21). É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-04) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-08). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança.

# REALIZAÇÕES

Realizações de janeiro de 2008 a novembro de 2022

## PRODUÇÃO ARTÍSTICA

# 27

remontagens de obras  
canônicas da dança

# 68

criações para  
a Companhia

# 48

prêmios  
e indicações

## ★ PRÊMIOS E INDICAÇÕES

Indicada duas vezes ao **Prêmio APCA (2020 e 2021)** pela manutenção e ampliação das atividades de criação, difusão, formação, comunicação, residência artística e de memória da dança durante a pandemia de Covid-19.

*Grand Prix de la Critique*. Eleita como **Melhor Companhia de Dança** da temporada na França (2018/2019).

**Critics' Choice of Dance Europe 2018/2019** – A SPCD foi eleita como uma das **melhores companhias de dança da temporada**.

Inês Bogéa recebeu a premiação como uma das **melhores diretoras da temporada 2018/2019**, pela **Critics' Choice of Dance Europe**.

“A São Paulo Companhia de Dança se tornou uma companhia única no Brasil em termos de perspectiva múltipla. A cena da dança brasileira é tão parte de sua identidade quanto a diversidade europeia da dança moderna e da tradição clássica.”

DIETHOLF ZERMECK, LUDWIGSBURG KREISZEITUNG |  
ALEMANHA

Daniel Recca



**REGISTRO E  
MEMÓRIA  
DA DANÇA**

**7**

livros  
de ensaio

**57**

videodanças\*

**40**

documentários da  
série *Figuras da Dança*\*

**15**

exposições  
de fotos

**7**

documentários  
*Canteiro de Obras*

\*As produções audiovisuais da São Paulo Companhia de Dança são exibidas nos canais Arte 1, Curta! e TV Cultura e também estão disponíveis em [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)



Hiago Castro em *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

## CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS



Yoshi Suzuki em *O Quebra-Nozes  
no Mundo dos Sonhos*

# 1.145

espetáculos e performances  
presenciais e virtuais

# 157

idades visitadas no Brasil  
e em **18** países da Europa,  
América do Norte, América  
do Sul e Ásia

# 973.746

idades assistiram a  
Companhia de modo presencial

# 1.041.761

idades visualizaram as  
criações digitais da Companhia

## PROGRAMAS EDUCATIVOS\*

\* Presenciais e virtuais

# 311

palestras de dança

# 1

seminário de dança

# 3

ateliês internacionais de dança

# 78

visitas do projeto Meu Amigo Bailarino

# 300

oficinas de dança

# 13

intercâmbios com projetos sociais

“Criada em 2008, a São Paulo Companhia de Dança, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, se firmou no cenário das artes e se mantém como um grupo que vive em busca do diálogo entre gerações.”

ELIANA SILVA DE SOUZA, O ESTADO DE S.PAULO | BRASIL

# 47

aulas abertas

# SEJA PATRONO DA APD

A Associação Pró-Dança reforça diariamente seus valores e compromisso com a cultura. Isso não seria possível sem o Programa de Patronos da APD. Ao aderir, você pode fazer a diferença para que a dança chegue a todos os públicos, que obras instigantes ganhem os palcos, que a arte tenha impacto social, que a cultura fortaleça a educação, que a economia criativa seja impulsionada e que a memória da dança brasileira seja registrada ampliada e difundida.

Confira como você pode estar ao nosso lado:

## **PATROCÍNIO**

A APD possui um programa de captação de recursos que possibilita a pessoas jurídicas desfrutarem de benefícios oferecidos por meio de leis de incentivo à cultura e contribuem nas realizações dos projetos desenvolvidos pela Associação. Acesse [spcd.com.br/patrocinio](http://spcd.com.br/patrocinio).

## **DOAÇÃO DIRETA**

Já pensou em apoiar suas criações preferidas da Associação Pró-Dança? Escolha um espetáculo e apoie. Acesse [spcd.com.br/spcd/criacoes](http://spcd.com.br/spcd/criacoes).

## **DEDUÇÃO FISCAL**

Pessoas físicas que optam pela declaração completa de Imposto de Renda (IR) podem doar até 6% do valor devido para projetos culturais aprovados pela Secretaria Especial da Cultura/Ministério do Turismo via Lei Federal de Incentivo à Cultura, a Lei Rouanet (Lei 8.313), e deduzir o valor no ano seguinte. Que tal usar o seu IR para levar a dança para mais lugares?

Acesse [spcd.com.br/spcd/imposto-de-renda](http://spcd.com.br/spcd/imposto-de-renda). A área de Marketing da São Paulo Companhia de Dança está preparada para atender os interessados em apoiar nosso trabalho. Entre em contato pelo email [marketing@prodanca.org.br](mailto:marketing@prodanca.org.br) ou +55 11 96406-8993.

## **PATRONO DIAMANTE**

R\$ 30.000/ano

- ✓ 1 par de ingressos para todos espetáculos da Temporada SPCD 2023;
- ✓ Até 2 visitas aos bastidores de espetáculo com 5 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a 2 ensaios na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado\*;
- ✓ Credenciais de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

## **PATRONO ESMERALDA**

R\$ 20.000/ano

- ✓ 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo com 5 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado\*;
- ✓ Credencial de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

## **PATRONO OURO**

R\$ 10.000/ano

- ✓ 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo com 3 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro em véspera de estreias;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 2 acompanhantes;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado\*.

## **PATRONO PRATA**

R\$ 5.000/ano

- ✓ 3 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo com 2 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 1 acompanhante;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado\*.

## **PATRONO BRONZE**

R\$ 2.400/ano

- ✓ 2 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD.

## **JOVEM PATRONO**

Até 35 anos | R\$ 1.200/ano

- ✓ 1 par de ingressos para um espetáculo da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas.

## **SÃO PATRONOS:**

### **PATRONO MASTER**

Ane Katrine Blikstad Marino e  
Rodolfo Vilela Marino

### **PATRONO DIAMANTE**

Priscilla Zogbi  
Arthur O'Keefe  
Ricardo Alves de Lima

### **PATRONO OURO**

Amália Spinardi  
Maria do Carmo Mineiro  
Rachel Coser

### **PATRONO PRATA**

Ana Lúcia e  
José Orlando Arrochela Lobo  
Larry Ludwig  
Lucianne Murta  
Veronica Sverner Arruda

### **PATRONO BRONZE**

Elisabete Tsubomi Saito Guiotoku  
Fernando Cesar Faria Cabral

Flavia Regina de  
Souza Oliveira  
Flávia Terpins  
Flaviana Barros  
Karina Schulze Blank  
Lygia e Fabio Carramaschi  
Patricia Lobaccaro

### **JOVEM PATRONO**

Adriana Picarelli  
Helena Hallage  
Nicolas Bruno Romano  
Patricia Sousa Torigoe  
Renata Golombek  
Sérgio Nery



Aponte a câmera  
do celular e faça  
a sua adesão.

# ATIVIDADES EDUCATIVAS

## **Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade**

A plateia convidada especialmente para estas apresentações tem a chance de ver de perto o processo de criação e montagem dos espetáculos da Companhia. Além de assistir apresentações de coreografias da temporada, ela conhece os bastidores da cena por meio de vídeos ou passeios monitorados.

## **Palestras para os Educadores**

Relacionando a dança com outras áreas do conhecimento, os encontros ressaltam como a arte pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador. É um momento de diálogo direto e de troca de experiências entre o educador e a Companhia.

## **Oficinas de Dança**

Ministradas por profissionais da Companhia, as atividades contam com duas vertentes: Balé Clássico, na qual os alunos têm um panorama da técnica de balé usada em uma companhia profissional; e Repertório em Movimento, na qual aprendem trechos de obras do repertório da SPCD.

## **Oficinas de Capacitação Técnica**

As Oficinas foram pensadas para fomentar diferentes aspectos da cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações a partir de um olhar mais atento para as múltiplas atividades que envolvem a construção de um espetáculo de dança, que vão desde a técnica de palco à produção audiovisual.

## **Meu Amigo Bailarino**

O projeto visa ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em diferentes instituições na região metropolitana de São Paulo. Assim, a Companhia leva para diversos públicos apresentações de trechos de coreografias, além da oportunidade de conversar com os bailarinos e compartilhar um pouco do universo desta arte.

## Podcast Contos do Balé

Inspirado no livro homônimo de autoria da diretora da SPCD, Inês Bogéa, o podcast reúne narrações de grandes histórias de clássicos do balé de repertório conduzidas por trechos das trilhas sonoras originais das obras e pelas vozes de Inês e convidados. Os conteúdos estão disponíveis no canal da Companhia no YouTube, em uma playlist especial criada no Spotify e nos principais tocadores de áudio online.

## Brincar e Dançar

A websérie é um convite para crianças de todas as idades soltarem a criatividade e experimentarem a arte da dança de forma divertida e prazerosa a partir de atividades lúdicas que envolvem toda a família. São 20 episódios divididos em 2 temporadas, disponíveis na página da SPCD no Facebook e no canal da Companhia no YouTube, onde há versões dos vídeos com recursos de acessibilidade.



# MEMÓRIA

## **Figuras da Dança**

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que apresenta essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 39 episódios, que podem ser acessados gratuitamente no site [spcd.com.br/memoria/figuras-da-danca](http://spcd.com.br/memoria/figuras-da-danca), e o 40º episódio em desenvolvimento, e também é distribuída gratuitamente.

## **Dança em Construção**

Os documentários *Canteiro de Obras* registram e potencializam a reflexão sobre os processos de criação e produção em dança no país. Eles são distribuídos para instituições educativas e culturais, bibliotecas públicas, além de universidades e ONGs.

## **Videodanças**

A SPCD tem desenvolvido diferentes obras clássicas e contemporâneas em um diálogo fino entre a dança, a música e o audiovisual. O resultado é uma produção contínua de videodanças que estimulam novas percepções em torno da arte do movimento e podem ser vistos em [spcd.com.br/espetaculos/videodancas](http://spcd.com.br/espetaculos/videodancas).

## **Dança em Rede**

Trata-se de uma enciclopédia colaborativa online com mais de 3.500 verbetes cadastrados que busca divulgar e fomentar a produção de informações sobre a dança no Brasil. Os visitantes podem escrever e editar verbetes em diversas categorias. Está disponível em [spcd.com.br/memoria/danca-em-rede](http://spcd.com.br/memoria/danca-em-rede).

## **Olhares**

Jornalistas, críticos e acadêmicos se debruçam sobre experiências vividas pela Companhia para, a partir da escrita, apontar caminhos e desvelar pensamentos sobre a produção de conhecimento em torno da linguagem da dança cênica. Artigos disponíveis em [spcd.com.br/memoria/olhares](http://spcd.com.br/memoria/olhares).

## **Livros de Ensaio**

Os livros de ensaios da SPCD apresentam fotos e textos escritos por artistas de diferentes áreas para pensar e refletir sobre a arte da dança e suas vertentes. Saiba mais em [spcd.com.br/memoria/livros-de-ensaios](http://spcd.com.br/memoria/livros-de-ensaios).

# PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO

## **Circulação no Brasil e no Exterior**

A produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal do trabalho da São Paulo Companhia de Dança. Desde a sua criação, a SPCD foi vista por mais de 970 mil pessoas no Brasil e outros 18 países (Alemanha, Argentina, Áustria, Bélgica, Canadá, Chile, Colômbia, Emirados Árabes Unidos, Estados Unidos, França, Holanda, Israel, Itália, Luxemburgo, México, Paraguai, Suíça e Uruguai), passando por 157 cidades, em mais de 1.100 apresentações.

## **PDHFAD**

O Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança leva os bailarinos da Companhia a experimentarem atividades em outras áreas da SPCD, como Ensaio, Produção, Comunicação e Memória. Trata-se de uma capacitação com o objetivo de reconversão profissional desses artistas, que após deixarem os palcos poderão contribuir com sua expertise em diferentes segmentos da dança.

## **Ateliê de Coreógrafos Brasileiros**

Este é um espaço aberto para promover o amadurecimento de coreógrafos brasileiros em ascensão. A cada ano, a convite da direção, eles têm à disposição a estrutura da Companhia e seu corpo de bailarinos para o desenvolvimento de pesquisas de movimento. As obras criadas a partir dos ateliês têm a possibilidade de integrar o repertório da SPCD.

## **Produção de obras**

A Companhia já produziu mais de 80 coreografias, entre trabalhos criados especialmente para a SPCD por importantes nomes da dança internacional, como Édouard Lock, Joëlle Bouvier e Marco Goecke, e coreógrafos brasileiros como Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho e Jomar Mesquita; além de remontagens de obras de Jirí Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, entre outros.



Thamiris Prata e Diego de Paula em cena de ensaio de *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*



Thamiris Prata e Márcia Haydée em cena de ensaio de *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Thamiris Prata em cena de ensaio de  
*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

### RODRIGO GARCIA

Governador do Estado de São Paulo

### SÉRGIO SÁ LEITÃO

Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

### ROGÉRIO CUSTÓDIO DE OLIVEIRA

Secretário Executivo do Estado de Cultura e Economia Criativa

### FREDERICO MASCARENHAS

Chefe de Gabinete de Estado de Cultura e Economia Criativa

### CHRISTIANO LIMA BRAGA

Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

### DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA

Coordenador da Unidade de Formação Cultural

## ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

**Presidente** | Rachel Coser

**Vice-Presidente** | Flávia Regina de Souza Oliveira

**Membros** | Andrea Calabi, Celso Curi, Danilo Santos de Miranda, Dilma Souza Campos, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Flávia Fortunee de Picciotto Terpins, Gioconda Bordon, Leticia Forattini Martins, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Priscilla Zogbi e Ricardo Uchoa Alves Lima

### CONSELHO FISCAL

**Presidente** | Hélio Nogueira da Cruz

**Membros** | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza e Eduarda Bueno (suplente)

### CONSELHO CONSULTIVO

**Presidente** | Rodolfo Villela Marino

**Membros** | Anna Beatriz Galvão, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flávia Kolchraiber, João Gabriel Pennacchi, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Ricardo Campos Caiuby Ariani e Walter Appel

### ASSOCIADOS

Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto e Walter Appel

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

### DIREÇÃO

**Diretora Artística e Educacional**

Inêris Bogéa

**Diretor Administrativo-Financeiro**

Renato Musa

### SUPERINTENDENTES

**Administrativo-Financeiro** | José Galba de Aquino

**Produção** | Luca Baldovino

**Desenvolvimento Institucional** | Marcela Benvegnu

### ENSAIO

**Gerente** | Milton Coatti

**Professoras Ensaíadoras** | Aline Campos Ferro e Beatriz Hack

**Professor** | Lars Van Cauwenbergh

**Bailarinos** | Alan Marques, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, André Grippi, Beatriz Paulino, Bruna Araújo Chebille, Carolina Pegurelli, Carlos Eduardo Nascimento, Cecília Valadares, Clara Judithe de Jesus Nascimento, Dandara Caetano, Daniel Reça, Diego de Paula, Gabrielly Juvêncio, Hiago Castro, João Gabriel Alves, João Gabriel dos Santos Inocêncio, Joca Antunes, Kaynan Oliveira, Leonardo Pedro, Leticia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Felipe Benvides Loiola, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Alexandre de Sousa Amaral, Paula Rosa, Poliana Souza, Sofia Tarragó, Thamiris Prata, Vinicius Lopes, Yoshi Suzuki e Wanessa Paula de Souza

**Pianista** | Rosemary Sandri Pavanelli

**Auxiliar de Ensaio** | Poliana Ferreira

**Aprendiz** | Fellipe Santana Santos

### PRODUÇÃO

**Gerente de Produção** | Antonio Magnoler

**Gerente-Técnico** | Luiz Antônio Dias

**Produtores** | André Souza e Vanessa Ogino

**Iluminadores** | Laiza Souza Vanegassi e Nicolas Marchi

**Técnico de Palco** | Espedito Peixoto dos Santos

**Técnico de Som** | Roberta Serretello

**Camareira** | Edmeia A. Evaristo dos Santos

**Aprendiz** | Gian Moreira de Santana

## DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

**Analistas de Comunicação** | Karla Samara do Nascimento Santos, Leandro Conceição, Ramon Cassiano de Souza e Renata Falta

**Analista de Educativo** | Gabriela Gasparotto

**Diagramador** | Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

**Aprendiz** | Mariana Beatrys Muñoz Carlos

### MEMÓRIA

**Gerente** | Charles Lima

**Assistentes de Audiovisual** | Marcelo Machado Junior

**Auxiliares de Audiovisual** | Iari Davies, João Guilherme Anselmo Coelho e Vinicius Oliveira

### ADMINISTRAÇÃO

**Gerente Administrativo-Financeiro** | Marcio Tanno

**Coordenador Administrativo-Financeiro** |

Anderson Paulo de Brito

**Assessora de Direção** | Melinda Grienda Sliominas

**Assistente Executiva** | Roberta dos Santos Vieira

**Assessor Executivo** | Fernando Roberto Bertuce Gonzales

**Analista de Recursos Humanos** | Luciana Aparecida Olah

**Analistas Administrativo-Financeiro** | Carlos Soares,

Jefferson Dias e Andressa Joana da Silva Guedes

**Arquivista** | Priscilla Baptista Casas

**Assistente de Departamento Pessoal** |

Leandro Aparecido do Carmo

**Auxiliar de Serviços Gerais** | Neide dos Santos Nery

### COLABORADORES

**Consultoria Jurídica** | Bolonhini & Carvalho Sociedade

de Advogados e Canonico Pontes Sociedade Individual

de Advocacia

**Contratos Internacionais** | Olivieri Associados

**Contabilidade** | Quality Associados

**Fisioterapia** | Clinica Reactive

### AGENTES INTERNACIONAIS

**Meinrad Huber** | Ecotopia Dance Productions

**Guy Darmet** | Guypanema Promoções Artísticas

## FIQUE PERTO DA SPCD



São Paulo Companhia de Dança



saopaulociadadanca



/audiovisualspcd



spciadadanca



www.spcd.com.br

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380



Luiza Yuk em *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*



INTERCONSORCIO PRATA



APOIO



PARCERIA INSTITUCIONAL

REALIZAÇÃO



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

