

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, APRESENTA:



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊS BOGÉA

TORNAR VISÍVEL O INVISÍVEL

PROGRAMA DE ASSINATURAS 2024





Tornar Visível o Invisível	3
Programação Assinatura	6
Programação Outros Espaços	7
Compra de Assinaturas	8
Sobre as Obras	10
Sobre os Coreógrafos	28
Sobre a Companhia	34
A SPCD em Números	36
Produção e Circulação de Espetáculos	40
Atividades Educativas	42
Memória	44
Associação Pró-Dança	46
Inês Bogéa	47
Mapa de Plateia	48
Programa de Patronos	50
São Paulo Escola de Dança	54
Expediente	57





TORNAR VISÍVEL O INVISÍVEL

“O amor é a capacidade de tornar visível o invisível e o eterno desejo de sentir o invisível em nós próprios”.

Orhan Pamuk

Nesta temporada de três semanas no Teatro Sérgio Cardoso, a **São Paulo Companhia de Dança** convida vocês para uma travessia que vai do clássico ao contemporâneo, com obras que nos levam a sensíveis experiências humanas. Aqui tornamos visível o invisível, como diz Orhan Pamuk, em sua definição de amor; na dança temos a capacidade de materializar o intangível, o eterno desejo de sentir o invisível em nós mesmos.

A dança é, portanto, um diálogo sem palavras, onde cada gesto, cada salto, cada pirueta é uma frase carregada de significado. Ao assistir a um espetáculo, somos transportados para um espaço onde o tempo externo parece suspender-se, deixando-nos à deriva em um oceano de emoções que transbordam dos artistas e ecoam na plateia.

Neste contexto, os bailarinos são os poetas do corpo, os narradores de histórias que não precisam de palavras para serem contadas. Eles trazem à flor da pele as alegrias e dores da existência, em uma entrega total que transcende a individualidade e encontra ressonância na coletividade. O palco torna-se um lugar de encontro, não apenas de artistas e técnicos, mas também de cada membro da plateia que se vê refletido naquela expressão artística.

A primeira semana começa com obras emblemáticas: *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke, e *Odisseia*, de Jöelle Bouvier. Goecke, inspirado pela música de Igor Stravinsky (1882-1971), nos traz um espetáculo onde a natureza, a vida, a morte e a leveza da existência são exploradas em movimentos que vibram no ar. Bouvier, por outro lado, aborda a atual e sensível questão dos migrantes, numa viagem que promete não só questionar, mas também tocar corações com a esperança e a luta por uma vida melhor. Ela explica que procurou misturar fragmentos das *Bachianas Brasileiras* com a *Paixão Segundo São Mateus*, de Bach (1685-1750). Ao final, temos na voz de Maria Bethânia a música *Melodia Sentimental* e o poema *Pátria Minha*. A obra tem coprodução de Chaillot – Théâtre National de la Danse, na França.

Mingmu, a nova obra de Jomar Mesquita encerra a noite, combinando os fluxos da dança contemporânea com a fluidez da dança de salão para explorar os intrincados padrões das relações humanas.

A programação segue com *Memória em Conta-Gotas*, de Lili de Grammont, e *Petrushka*, de Goyo Monteiro, duas peças poderosas que abordam a crueza da violência cotidiana, buscando encontrar beleza e poesia mesmo nos sentimentos mais intensos e sombrios. Para Grammont, a obra “expõe vulnerabilidade e tristeza, mas acima de tudo dialoga sobre como seguir com coragem e esperança”. A coreografia foi realizada em parceria com o Centro Cultural São Paulo, com curadoria de Mark Van Loo. A noite conta também com *Gnawa*, de Nacho Duato, uma peça que celebra a relação do ser humano com o universo através dos quatro elementos fundamentais.

A temporada é também marcada pelo impactante *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*, uma releitura de Márcia Haydée que incorpora elementos da cultura brasileira, convidando o público a uma jornada divertida pelo balé clássico, pelas danças urbanas e pela capoeira.

E para quem desejar, a temporada anual da Companhia se expande pela cidade, alcançando espaços como a

Sala São Paulo e o Theatro São Pedro, onde os entusiastas poderão desfrutar da performance acompanhada por música ao vivo, intensificando a experiência sensorial. As novidades continuam com as estreias de Leilane Teles em diálogo com imagens de Candido Portinari, na sua nova obra *Auto Retrato*, e uma criação de Alex Soares, ampliando o diálogo com nosso tempo, ambas em cidades do interior do Estado.

Em tempos em que a efemeridade parece ser a única constante, a dança nos lembra do valor do agora, da importância do encontro humano e da beleza de compartilhar a experiência viva. Assim, mesmo quando as luzes se apagam e as cortinas se fecham, o que foi tornado visível pelo espetáculo de dança continua a ecoar em nossa memória, em nosso coração, reafirmando a arte como um pilar essencial na construção e compreensão de nossa própria existência.

Junte-se a nós da São Paulo Companhia de Dança nesta temporada inesquecível, onde cada performance é uma oportunidade de vivenciar a arte de “tornar visível o invisível”.

Inês Bogéa
Diretora Artística



Thamiris Prata em *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

PROGRAMAÇÃO | ASSINATURA

Em 2024 o pacote de assinaturas será composto pelos três programas a seguir:

TEATRO SÉRGIO CARDOSO



21 - 23 JUNHO

Le Chant du Rossignol, de Marco Goecke
Odisseia, de Jöelle Bouvier
Mingmu, de Jomar Mesquita

28 - 30 JUNHO

Petrushka, de Goyo Montero
Memória em Conta-Gotas, de Lili de Grammont
Gnawa, de Nacho Duato





6 - 8 DEZ

O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos,
de Márcia Haydée

PROGRAMAÇÃO | OUTROS ESPAÇOS

Assinantes 2024 contam com desconto na compra de ingressos avulsos para as seguintes apresentações:

22 - 25 AGO

THEATRO SÃO PEDRO

The Eighth, de Stephen Shropshire
Cartas do Brasil, de Juliano Nunes

31 OUT - 3 NOV

SALA SÃO PAULO

Les Sylphides (Chopiniana), por Ana Botafogo
A Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh
Madrugada, de Antonio Gomes

COMPRA DE ASSINATURAS

A Temporada 2024 acontece no Teatro Sérgio Cardoso e você poderá escolher a data de assinatura e seus assentos de preferência por meio de atendimento exclusivo.

Benefícios:

- Atendimento exclusivo de segunda a sexta-feira em horário comercial e nas datas dos espetáculos;
- Prioridade na reserva do seu assento*;
- Desconto em teatros parceiros;
- Visita à sede da SPCD para ver ensaio/aula*;
- Visita aos bastidores do teatro*;

* De acordo com disponibilidade e/ou agendamento prévio.

RENOVAÇÃO DE ASSINATURAS

Período: 18 de dezembro de 2023 até 22 de janeiro de 2024

Plateia central: R\$ 165

Plateia lateral: R\$ 155

Balcão: R\$ 125

Para renovação, realocação e trocas de assinaturas vigentes, entre em contato diretamente com a equipe da SPCD pelo email assinatura@spcd.com.br, telefone: (11) 3224.1383 ou WhatsApp: (11) 3224.1380.

NOVAS ASSINATURAS

Período: 28 de janeiro a 30 de abril de 2024

Plateia central: R\$ 185

Plateia lateral: R\$ 170

Balcão: R\$ 135

Para adquirir sua nova assinatura, use o QR code ao lado ou acesse o site spcd.com.br/assinatura, faça seu cadastro e efetue o pagamento. A equipe da SPCD irá entrar em contato posteriormente para reservar seus assentos de preferência.

Leia o QR Code
e vá direto ao site
de assinaturas



DÚVIDAS FREQUENTES

Onde serão realizadas as apresentações?

As apresentações da Temporada de Assinaturas da SPCD serão realizadas no Teatro Sérgio Cardoso, sempre às sextas, às 20h, aos sábados, às 16h e às 20h, e aos domingos, às 16h.

Como efetuo o pagamento da minha renovação ou nova assinatura?

O pagamento deverá ser realizado após o cadastro no site da SPCD e poderá ser feito pelo cartão de crédito em até seis parcelas, pix, boleto bancário, cartão de débito. Aceitamos também pagamentos internacionais.

Como reservo meus assentos e recebo os ingressos escolhidos?

Após a efetivação da compra, a equipe da SPCD entrará em contato para selecionar seus assentos de preferência por telefone ou WhatsApp. Os ingressos serão enviados ao email cadastrado com antecedência mínima de 20 dias à data do espetáculo.

Posso comprar ingressos avulsos?

Sim. A partir de maio de 2024 - em data a ser divulgada posteriormente - você poderá comprar ingressos avulsos na bilheteria do Teatro Sérgio Cardoso ou pelo site da Sympla (www.sympla.com.br).

Se eu tiver um imprevisto no dia do evento, posso repassar meu ingresso?

Sim. É necessário entrar em contato com nossa equipe - pelo email assinatura@spcd.com.br, telefone: (11) 3224.1383 ou WhatsApp: (11) 3224.1380 - e informar o nome do titular da assinatura, a data e horário do evento e quais os ingressos (fileira e número) a serem disponibilizados.

Informações importantes:

No caso de mudança de obra ou artista, não serão efetuadas trocas ou devoluções de ingressos de assinaturas. Apenas em caso de cancelamento de programa serão oferecidas alternativas.

SOBRE AS OBRAS







Cena de *Le Chant du Rossignol*



Ammanda Rosa em
Le Chant du Rossignol



Yoshi Suzuki em
Le Chant du Rossignol

LE CHANT DU ROSSIGNOL (2023)

Le Chant du Rossignol tem música de Igor Stravinsky (1882-1971) e coreografia de Marco Goecke, segundo o qual “os ingredientes desta peça são: um canto, um pássaro, a urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma. Uma peça que está no ar, que é um sopro. Se pudéssemos segurar um pássaro na mão, sentiríamos o seu tremor, sua vontade de fugir, sua fragilidade aliada a um poder que nos permite ter vontade de voar também”. *Le Chant Du Rossignol* traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco.

COREOGRAFIA E FIGURINO

Marco Goecke

REMONTAGEM

Giovanni di Palma

MÚSICA

Le Chant du Rossignol,
de Igor Stravinsky (1882-1971)

ILUMINAÇÃO

Udo Haberland

Cena de Odisseia



ODISSEIA (2018)

Odisseia é uma viagem, um reencontro consigo mesmo. Movida pela questão dos migrantes da atualidade, a coreógrafa constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor. “Neste momento, somos todos sensíveis a esta questão, que é forte no mundo”, comenta Jöelle. Ela explica que procurou misturar fragmentos das *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos (1887-1959), com *Paixão Segundo São Mateus*, de Bach (1685-1750). Ao final temos, na voz de Maria Bethânia, a música *Melodia Sentimental* e o poema *Pátria Minha*, de Vinícius de Moraes (1913-1980).

Uma produção da Associação Pró-Dança com coprodução Chaillot – Théâtre National de la Danse

COREOGRAFIA

Jöelle Bouvier

MÚSICA

Trechos de *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos (1887-1959); trechos de *Paixão Segundo São Mateus*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750); *Melodia Sentimental*, de Heitor Villa Lobos (1887-1959) (letra de Dora Vasconcellos); poema *Pátria Minha*, de Vinícius de Moraes (1913-1980); e texto de Irène Jacob

ILUMINAÇÃO

Renauld Lagier

FIGURINO

Fábio Namatame

ASSISTENTES DE COREOGRAFIA

Emilio Urbina
Rafael Pardillo



Ensaio de Mingmu



Ensaio de Mingmu



Ensaio de Mingmu

MINGMU (2024)

Mingmu palavra em mandarim que significa morrer sem arrependimentos é o tema inspiracional, da nova criação de Jomar Mesquita para a São Paulo Companhia de Dança. Uma dança contemporânea que parte da base dos movimentos das danças a dois com dinamismo nas pernas e quadris que ecoam nos movimentos retorcidos dos troncos e nos gestos plásticos dos braços. Viver intensamente para morrer, se despedir, sem arrependimentos; viver docemente, alegremente embalados pelas músicas brasileiras de grandes autores, de diferentes gerações, como Elza Soares, Nelson Gonçalves, Andre Abujamra, Hermeto Pascoal, entre outros. Nos duos sinuosos e delicados, Jomar compõe uma rede de tensões amorosas pertencentes ao imaginário de todos nós. Nas danças de grupos, a festa, os encontros e desencontros, o caminhar intenso, que desenha uma trajetória singular. A obra traz um universo temático ligado ao casal, na qual o coreógrafo pesquisa as sensações e reações geradas pelo desejo no corpo e no movimento, conexões, desconexões, despedidas.

COREOGRAFIA

Jomar Mesquita



PETRUSHKA (2023)

Um dos balés mais populares do cenário mundial, estrelado por Vaslav Nijinsky, em 1911, *Petroushka*, conta a história de amor e ciúme de três bonecos que ganham vida. Este é o tema da mais nova criação do coreógrafo espanhol Goyo Montero para a São Paulo Companhia de Dança. Nesta releitura inédita, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos – Petrushka, Bailarina e Lutador, – contam esta história de amor, morte, alegria, tristeza, rejeição e manipulação. Petrushka ama a Bailarina, mas ela prefere o Lutador, que mata Petrushka, cujo fantasma aparece quando a noite cai. “É um teatro dentro de outro teatro, para que eu possa contar essa história de diferentes perspectivas”, fala o coreógrafo. Essa é a segunda montagem de Goyo Montero para a SPCD, para quem já criou ‘*Anthem*’ (2019).

© GOYO MONTERO, todos os direitos reservados

CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA

Goyo Montero

MÚSICA

Igor Stravinsky (1882-1971)

CENOGRAFIA

Curt Allen Wilmer e

Letícia Gañán

FIGURINOS E BONECOS (INFLÁVEIS E MARIONETES):

Salvador Andujar

ILUMINAÇÃO

Nicolas Fischtel

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA

Igor Vieira

ORGANIZAÇÃO (ESPANHA)

Carlos Iturrioz

EXECUÇÃO DE FIGURINOS

Fabio Namatame

CONSULTORIA PARA CONSTRUÇÃO E MANIPULAÇÃO DE BONECOS

Beto Andreetta

EXECUÇÃO DE INFLÁVEIS E PINTURA DE ARTE

Carlos Delfino

EXECUÇÃO DE MÁSCARAS E MARIONETES

Dino Soto

A photograph of two dancers, Joca Antunes and Ana Roberta Teixeira, in a dynamic pose. Joca, on the left, is a man with a beard and mustache, wearing a brown tank top and a light-colored open shirt. Ana, on the right, is a woman with short blonde hair, wearing a light-colored top and a red skirt. They are both looking towards the camera with intense expressions. Joca's arms are raised, holding Ana's hands, and her arms are wrapped around his neck and shoulders.

Joca Antunes e Ana Roberta Teixeira
em *Memória em Conta-Gotas*

A photograph of Gabrielly Juvêncio, a woman with dark curly hair, seen from the back. She is wearing a light-colored, possibly white, dress or top. Her arms are raised, and her hands are positioned behind her head, with her fingers interlaced. She is looking over her shoulder towards the camera.

Gabrielly Juvêncio em
Memória em Conta-Gotas

A close-up photograph of Letícia Forattini, a woman with dark hair tied in a bun. She is wearing a light-colored top. Her hands are clasped together near her mouth, and she is looking upwards and to the side with a focused expression.

Letícia Forattini em
Memória em Conta-Gotas

MEMÓRIA EM CONTA-GOTAS (2023)

Sob os clássicos de Lindomar Castilho, como “*Você é Doida Demais*”, “*Vou Rifar Meu Coração*” e “*Linda*” - revisitados e modernizados pelo compositor Ed Côrtes - a coreógrafa Lili de Grammont, cria sua primeira obra para a São Paulo Companhia de Dança, a partir de um dos casos passionais mais conhecidos no país: o feminicídio de Eliane de Grammont, sua mãe, por Lindomar Castilho, seu pai. A dramaturgia é construída a partir de pinceladas de memórias de Lili com relação a história. “A narrativa não é direta e tão pouco intenciona contar a história. É uma inspiração, recheada de sentimentos e complexidades. *Memória em Conta Gotas* expõe vulnerabilidade e tristeza, mas acima de tudo dialoga sobre como seguir com coragem e esperança”, conta a coreógrafa.

Esta obra integrou o projeto Ensejos, uma parceria com o Centro Cultural São Paulo, com curadoria de Mark Van Loo

COREOGRAFIA

Lili de Grammont

TRILHA SONORA ORIGINAL

Ed Côrtes, com as canções: “*Você é Doida Demais*”, “*Vou Rifar Meu Coração*” e “*Linda*”, de Lindomar Castilho

FIGURINO

Cláudia Schapira

ILUMINAÇÃO

Caetano Vilela



GNAWA (2009)

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os gnawas são uma confraria mística adepta ao islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do Sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

Organização e produção original: Carlos Iturriz Mediar Producciones SL (Espanha)

COREOGRAFIA

Nacho Duato

MÚSICA

Hassan Hakmoun,
Adam Rudolph,
Juan Alberto Arteche,
Javier Paxariño,
Rabih Abou-Khalil,
Velez, Kusur e Sarkissian

ILUMINAÇÃO

Nicolás Fischtel

FIGURINO

Luis Devota
Modesto Lomba

REMONTAGEM

Hilde Koch
Tony Fabre (1964-2013)



*Cena de O Quebra-Nozes
no Mundo dos Sonhos*



*Cena de O Quebra-Nozes
no Mundo dos Sonhos*



*Cena de O Quebra-Nozes
no Mundo dos Sonhos*

O QUEBRA-NOZES NO MUNDO DOS SONHOS (2022)

O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos é uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann (1778-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante. O popular conto natalino, nesta versão inédita de Márcia Haydée, uma das mais importantes artistas do país a fazer carreira na Europa como diretora de dança e primeira-bailarina, traz referências do nosso país, com passagens por mundos da capoeira, das danças urbanas e, claro, do balé clássico. A história, assim como na original de 1892, coreografada por Marius Petipa (1818- 1910), é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia.

COREOGRAFIA

Márcia Haydée

MÚSICA

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), *Get up Off* de Stro Elliot mixada por Matheus Carrato Alexandre, *Jingo Bells*, de Stefen Swanson e *Fertility of the Sea*, de Eitetsu Hayashi

FIGURINO

Tânia Agra

CENOGRAFIA

Nicolás Boni

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

ASSISTENTES DE COREOGRAFIA

Aline Campos
Beatriz Hack

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA (DANÇA DO PAPAI NOEL)

Ciça Veronese

TÉCNICA DE KOBUDO

Gunter Schöberl





SOBRE OS COREÓGRAFOS

A person's arm, wearing a green long-sleeved shirt, is extended towards the right. The hand is a prosthetic, with two visible joints. The background is a deep blue space filled with stars and white lines representing constellations. The word 'AQUARIUS' is visible in a light blue, serif font, along with '22h' and '23h' indicating time or celestial coordinates.





Foto: Von Die Arge Lola

Marco Goecke | Coreógrafo alemão, residente do Nederlands Dans Theater e do Ballet de Stuttgart, foi diretor de balé do State Opera Hannover. Com mais de 60 criações dançadas ao redor do mundo, ele recebeu em 2006 o prêmio Nijinsky Award. Goecke é um dos coreógrafos mais procurados do mundo, devido à sua linguagem de movimento específica. Seu trabalho é realizado por companhias de dança em todo o mundo. Em 2013, criou *Peekaboo* especialmente para a SPCD, que também tem em seu repertório o *duo de Pássaro de Fogo* (2010) e *Le Chant du Rossignol* (2023).



Foto: Arnaldo J. G. Torres

Jöelle Bouvier | Fundadora do grupo L'Esquisse em 1980, juntamente com o coreógrafo Régis Obadia. Uma das pioneiras da Nouvelle Danse francesa, iniciou sua carreira solo em 1998. Coreógrafa e diretora de cinema, Jöelle foi também vice-diretora do Centre Choréographiques National de Havre e vice-diretora do Centre National de Danse Contemporaine em Angers. Recebeu vários prêmios ao longo da sua carreira.



Foto: Arquivo SPCD

Jomar Mesquita | Professor, coreógrafo e bailarino, é diretor da Mimulus Escola de Dança e Mimulus Cia de Dança desde 1990, onde desenvolveu uma linguagem própria e inovadora com as danças a dois. Mestre em Administração - Gestão Contemporânea das Organizações, pela Fundação Dom Cabral, com pesquisa na área de gestão cultural e contribuições das artes para a gestão. Seus espetáculos já receberam inúmeras premiações e reconhecimento por parte da crítica especializada, sendo apresentados em cerca de 80 cidades em mais de 17 países. Contribui para uma melhor formação dos profissionais da área através de iniciativas pioneiras em oferecer uma formação e uma visão mais ampla e abrangente da dança na área artística, na educação e na gestão. Além da Mimulus, já dirigiu e coreografou para companhias como: Balé Teatro Castro Alves, Bolshoi do Brasil, G2 do Teatro Guaíra, Sociedade Masculina, Companhia de Dança de Minas Gerais, Grupo Galpão, Ballet Jovem Minas Gerais, entre outras. Para a São Paulo Companhia de Dança criou *Mamihlapinatapai* (2012) e *Ngali...* (2016)



Foto: Iari Davies

Goyo Montero | Bailarino espanhol, é diretor e coreógrafo residente do Nuremberg Ballet, onde criou mais de 20 obras. Já criou para outras renomadas companhias como Les Ballets de Monte Carlo, Ballet de Zurich, Ballet de Sodré, Compañía Nacional de Danza (Espanha), Birmingham Royal Ballet, Ballet Ópera de Roma. Desde 2019 é coreógrafo residente do Acosta Danza, sendo eleito em 2018 como Melhor Diretor pela Revista Dance Europe. Com as suas coreografias, participou de vários festivais ao redor do mundo e recebeu importantes prêmios ao longo de sua carreira. Para a São Paulo Companhia de Dança criou *Anthem* (2019) e *Petrushka* (2023).



Foto Iari Davies

Lili de Grammont | É coreógrafa, psicóloga, palestrante e voluntária no enfrentamento à violência contra mulheres. Pós-graduanda em Direitos Humanos e Responsabilidade Social. Formada em psicologia e psicanálise, com especialização em terapia corporal Neo Reichiana. Foi bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, Quasar Cia. de Dança, Cia. Siameses, Distrito Cia. de Dança e bailarina assistente do “Projeto Próximo Passo”, de Ivaldo Bertazzo. Foi diretora artística da escola Tentáculo Dança e é pesquisadora no Núcleo Tentáculo, coletivo que fundou em 2015. Realizou projetos culturais voltados a sustentabilidade e assuntos inclusivos, como bullying e necessidades especiais. Atualmente é diretora da Cia de Dança de São José dos Campos.



Foto Acervo Staats Ballet Berlin

Nacho Duato | Bailarino e coreógrafo espanhol, sua formação em dança começou aos 18 anos com passagem por importantes escolas como Rambert School (em Londres, Inglaterra), Mudra School de Maurice Béjart (em Bruxelas, Bélgica) e por fim a Alvin Ailey American Dance Centre (em Nova York, EUA). Em 1988, juntamente com o diretor artístico Jiří Kylián e Hans Van Manen, tornou-se coreógrafo residente do Nederlands Dans Theater. Desde então, criou obras que lhe renderam um crescente reconhecimento internacional, com prêmios, elogios públicos e a incorporação de suas coreografias ao repertório de algumas das principais companhias do mundo, como Balé da Ópera de Berlim, Australian Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet, American Ballet Theatre e Balé da Ópera de Paris. Dirigiu a Compañía Nacional de Danza, a principal da Espanha, e atualmente dirige a companhia de balé do Mikhailovsky Theatre, na Rússia.



Foto: Willian Aguiar

Márcia Haydée | É bailarina, diretora e coreógrafa brasileira de consagração mundial. Começa sua carreira internacional no Ballet Marquês de Cuevas, mas é no Ballet de Stuttgart, sob a direção de John Cranko (1927-1973), que, no início dos anos 1960, torna-se a musa do coreógrafo. Na década de 1970, após a morte de Cranko, Márcia assume a direção do Ballet de Stuttgart, onde permanece à frente por 20 anos. Ela também foi diretora do Ballet de Santiago, no Chile, entre 2004 e 2020. Trabalhou ao lado de grandes nomes como Richard Cragun (1944-2012), Rudolf Nureyev (1938-1993), Maurice Bejárt (1927-2007), John Neumeier, e outros. Márcia criou duas obras especialmente para a São Paulo Companhia de Dança, sendo *O Sonho de Dom Quixote* (2015) - sua primeira criação para uma companhia no Brasil - e *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos* (2022).

“Na terça-feira, o Teatro Scharoun foi palco de uma paixão sul-americana aliada à uma brilhante técnica. A São Paulo Companhia de Dança, fundada em 2008, une dança clássica e moderna em uma perfeição grandiosa. Os 14 bailarinos combinam movimentos apaixonados e enérgicos com uma dança expressiva, aparentemente sem esforço. “A dança é a expressão de nossas vidas”, como eles mesmos confessam. E isso é perceptível em cada peça. (...) A longa e entusiástica salva de palmas do público é um agradecimento por uma performance excepcional.”

HEINZ-WERNER KEMMLING | WAZ | ALEMANHA | 2023

SOBRE A COMPANHIA



Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 980 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 160 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, já realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: as Atividades Educativas e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

“Quando a São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Fürth, o teatro da cidade está cheio e repleto de expectativas. (...) A companhia é um dos mais importantes grupos de dança da América Latina e sempre surpreende com sua criatividade.”

CLAUDIA SCHULLER | FÜRTH NACHRICHTEN |
ALEMANHA | 2023



Indicada duas vezes ao **Prêmio APCA (2020 e 2021)** pela manutenção e ampliação das atividades de criação, difusão, formação, comunicação, residência artística e de memória da dança durante a pandemia de Covid-19.

Grand Prix de la Critique. Eleita como **Melhor Companhia de Dança** da temporada na França (2018/2019).

Critic's Choice of Dance Europe 2018/2019 – A SPCD foi eleita como uma das **melhores companhias de dança da temporada**.

Inês Bogéa recebeu a premiação como uma das **melhores diretoras da temporada 2018/2019**, pela **Critic's Choice of Dance Europe**.

★ BRINQUEDOS E MAGIA
★ ROSSELMEY

A SPCD EM NÚMEROS

(2008 até dezembro de 2023)



PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

+ 980.000

espectadores em seus espetáculos presenciais

+ 50

prêmios e indicações no Brasil e no mundo

+ 1.100

espetáculos e performances presenciais e virtuais

+ 100

obras em repertório assinadas por nomes como Ana Botafogo, Márcia Haydée, Mario Galizzi, Édouard Lock, Goyo Montero e Marco Goecke

+ 160

idades visitadas em São Paulo, no Brasil e no mundo

PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS E DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIA

+ 600

ações socioeducativas realizadas

+ 80

ações do projeto *Meu Amigo Bailarino*, com apresentação gratuita de trechos do repertório em escolas, asilos e instituições de atendimento social

20

episódios da websérie *Brincar e Dançar*, voltada a estimular a arte da dança entre as crianças a partir de atividades lúdicas

+ 300

oficinas que apresentam técnicas de dança e o repertório da Companhia a jovens bailarinos em fase de profissionalização

18

episódios do podcast *Contos do Balé*, que apresenta histórias de grandes clássicos de repertório para os pequenos

+ 300

palestras sobre os mais diferentes aspectos da dança cênica ao público amplo e especializado



AÇÕES DE REGISTRO E DIFUSÃO DA MEMÓRIA DA DANÇA

+ 40

filmagens de espetáculos de repertório da SPCD

7

livros de ensaios sobre as muitas possibilidades da arte da dança

+ 40

episódios da Série *Figuras da Dança*, com biografias audiovisuais de personalidades da área

7

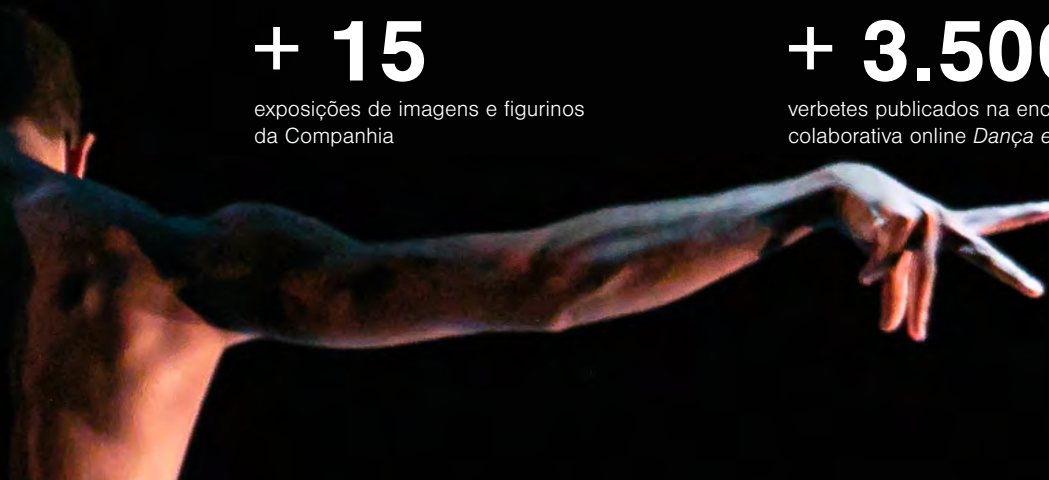
documentários que revelam os bastidores das produções da Companhia

+ 15

exposições de imagens e figurinos da Companhia

+ 3.500

verbetes publicados na enciclopédia colaborativa online *Dança em Rede*



PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Circulação no Brasil e no Exterior

A produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal do trabalho da São Paulo Companhia de Dança. Desde a sua criação, a SPCD foi vista por mais de 980 mil pessoas em 19 diferentes países (como Alemanha, Argentina, Áustria, Bélgica, Canadá, Chile, Colômbia, Emirados Árabes Unidos, Estados Unidos, França, Holanda, Israel, Itália, Luxemburgo, México, Paraguai, Suíça e Uruguai), passando por cerca de 160 cidades em mais de 1.100 apresentações. No Brasil, já foram visitadas 17 cidades em 14 Estados. No Estado de São Paulo, a Companhia já dançou em 75 cidades.

PDHFAD

O Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança leva os bailarinos da Companhia a experimentarem atividades em outras áreas da SPCD, como Ensaio, Produção, Comunicação e Memória. Trata-se de uma capacitação com o objetivo de reconversão profissional desses artistas, que após deixarem os palcos, poderão contribuir com sua expertise em diferentes segmentos da dança.

Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Este é um espaço aberto para promover o amadurecimento de coreógrafos brasileiros em ascensão. A cada ano, a convite da direção, eles têm à disposição a estrutura da Companhia e seu corpo de bailarinos para o desenvolvimento de pesquisas de movimento. As obras criadas a partir dos ateliês passam a integrar o repertório da SPCD.

Produção de obras

A Companhia já produziu mais de 80 coreografias, entre trabalhos criados especialmente para a SPCD por importantes nomes da dança internacional, como Édouard Lock, Mario Galizzi e Marco Goecke, e coreógrafos brasileiros como Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho e Jomar Mesquita; além de remontagens de obras de Jiří Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, entre outros.



Cena de O Lago dos Cisnes

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade

A plateia convidada especialmente para estas apresentações tem a chance de ver de perto o processo de criação e montagem dos espetáculos da Companhia. Além de assistirem à apresentação de coreografias da temporada, conhecem os bastidores da cena por meio de vídeos ou passeios monitorados.

Oficinas de Dança

Ministradas por profissionais da Companhia, as atividades contam com duas vertentes: Balé Clássico, na qual os alunos têm um panorama da técnica de balé usada em uma companhia profissional; e oficina Repertório em Movimento, onde aprendem trechos de obras do repertório da SPCD.

Oficinas de Capacitação Técnica

As Oficinas foram pensadas para fomentar diferentes aspectos da cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações a partir de um olhar mais atento para as múltiplas atividades que envolvem a construção de um espetáculo de dança, que vão desde a técnica de palco à produção audiovisual. Também podem ser oferecidas para educadores, relacionando a dança com

outras áreas do conhecimento, em encontros que ressaltam como a arte pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador.

Meu Amigo Bailarino

O projeto visa ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em diferentes instituições na região metropolitana de São Paulo. Assim, a Companhia leva para diversos públicos apresentações de trechos de coreografias, além da oportunidade de conversar com os bailarinos e compartilhar um pouco do universo desta arte.

Podcast Contos do Balé

Inspirado no livro homônimo de autoria da diretora da SPCD, Inês Bogéa, o podcast reúne narrações de grandes histórias de clássicos do balé de repertório conduzidas por trechos das trilhas sonoras originais das obras e pelas vozes de Inês e convidados. Os conteúdos estão disponíveis no canal da Companhia no YouTube, em uma playlist especial criada no Spotify e nos principais tocadores de áudio online.

Brincar e Dançar

A websérie é um convite para crianças de todas as idades soltarem a criatividade e experimentarem a arte da dança de forma divertida e prazerosa a partir de atividades lúdicas

que envolvem toda a família. São 20 episódios divididos em 2 temporadas, disponíveis na página da SPCD no Facebook e no canal da Companhia no YouTube, onde há versões dos vídeos com recursos de acessibilidade.

SPCD de Portas Abertas

O projeto tem por objetivo trazer alunos de escolas de dança e interessados nesta arte para conhecer de perto as instalações da São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. O encontro visa aproximar este público do dia-a-dia de uma companhia profissional. Mediante agendamento prévio, a instituição visitante tem a possibilidade de assistir a ensaios, participar de uma aula/oficina de dança exclusiva com os professores da Companhia e conversar com a equipe artística.

Na Dança

Neste projeto, também voltado para alunos de escolas de dança, os participantes acompanham a SPCD em um dia no teatro. Dão início assistindo à aula, ao ensaio no palco, participam de uma palestra, na qual conhecem o processo de criação de uma obra e dos bastidores de uma companhia profissional de dança e finalizam a atividade assistindo ao espetáculo daquele dia. Além da programação no teatro, cada aluno ganha um kit com materiais produzidos pela SPCD.

Para dúvidas e agendamento de atividades educativas entre em contato com educativo@spcd.com.br



MEMÓRIA

Figuras da Dança

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que apresenta essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 39 episódios, que podem ser acessados gratuitamente no site spcd.com.br/memoria/figuras-da-danca.

Dança em Construção

Os documentários *Canteiro de Obras* registram e potencializam a reflexão sobre os processos de criação e produção em dança no país. Eles são distribuídos para instituições educativas e culturais, bibliotecas públicas, além de universidades e ONGs.

Videodanças

A SPCD tem desenvolvido diferentes obras clássicas e contemporâneas em um diálogo fino entre a dança, a música e o audiovisual. O resultado é uma produção contínua de videodanças que estimulam novas percepções em torno da arte do movimento e podem ser vistos em spcd.com.br/espetaculos/videodancas.

Dança em Rede

Trata-se de uma enciclopédia colaborativa online com mais de 3.500 verbetes cadastrados que busca divulgar e fomentar a produção de informações sobre a dança no Brasil. Os visitantes podem escrever e editar verbetes em diversas categorias. Está disponível em spcd.com.br/memoria/danca-em-rede.

Olhares

Por meio de artigos, jornalistas, críticos e acadêmicos se debruçam sobre experiências vividas pela Companhia para, a partir da escrita, apontar caminhos e desvelar pensamentos sobre a produção de conhecimento em torno da linguagem da dança cênica. Disponível em spcd.com.br/memoria/olhares.

Livros de Ensaio

Os livros de ensaios da SPCD apresentam fotos e textos escritos por artistas de diferentes áreas para pensar e refletir sobre a arte da dança e suas vertentes. Saiba mais em spcd.com.br/memoria/livros-de-ensaios.

Para dúvidas e informações, entre em contato com memoria@prodanca.org.br



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança é uma Organização Social de Cultura que movimenta o ecossistema da dança e valoriza os diversos profissionais desta área. Com uma natureza aberta à diversidade, à experimentação e aos diálogos entre as mais variadas artes a partir de um espírito democrático, a Pró-Dança mantém uma gestão ligada ao mundo atual para se comunicar com os mais diferentes públicos, reforçando a sua missão de elevar a dança a toda sua potencialidade e importância na vida das pessoas. Seus primeiros passos na gestão de equipamentos culturais se iniciaram em 2009, com o início da gestão da São Paulo Companhia de Dança, que segue até hoje. No final de 2021, a Pró-Dança conquistou também a gestão da inovadora São Paulo Escola de Dança, um novo desafio para a OS que entra em sintonia com a missão de difundir a arte da dança em toda a sua força e beleza.



Foto: Iari Davies

INÊS BOGÉA

Inês Bogéa é doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação da Universidade de São Paulo e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança da Universidade Regional de Blumenau. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo (2001-07) e integrou o júri técnico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão (2016-21). É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-04) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-08). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança.



MAPA DA PLATEIA | TEATRO SÉRGIO CARDOSO

FLATTO SÉRGIO CARDOSO
Sala Sérgio Cardoso
835 lugares
Platéia 629/ Balcão 206

DAIIC

A	09 07 05 03 01 62 04 08 08
B	11 09 07 05 03 01 62 04 08 08
C	13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 13
D	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
E	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
F	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
G	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
H	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
I	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
J	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
K	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
L	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
M	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
N	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
O	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
P	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
Q	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
R	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
S	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
T	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
U	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
V	15 13 11 09 07 05 03 01 62 04 06 08 10 12 14
X	15
Y	14
Z	14

PALEO

A	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
B	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
C	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
D	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
E	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
F	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
G	15	11	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14

A	16	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34
B	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34	
C	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34	
D	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34	
E	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34	
F	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34	
G	16	16	20	22	24	26	28	30	32	34	



Cena de O Quebra-Nozes
no Mundo dos Sonhos

PROGRAMA DE **PATRONOS**

2024

A Associação Pró-Dança reforça diariamente seus valores e compromisso com a cultura. Isso não seria possível sem o Programa de Patronos da APD. Ao aderir, você pode fazer a diferença para que a dança chegue a todos os públicos, que obras instigantes ganhem os palcos, que a arte tenha impacto social, que a cultura fortaleça a educação, que a economia criativa seja impulsionada e que a memória da dança brasileira seja registrada, ampliada e difundida. Confira como você pode estar ao nosso lado:





JOVEM PATRONO

Até 35 anos | R\$1.200/ano

- ✓ 1 par de ingresso para espetáculo da Temporada SPCD, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas.

PATRONO PRATA

R\$5.000/ano

- ✓ 3 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo com 2 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 1 acompanhante;
- ✓ Livro SPCD 15 anos autografado.

PATRONO BRONZE

R\$2.400/ano

- ✓ 2 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas.
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD

PATRONO OURO

R\$10.000/ano

- ✓ 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo com 3 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro em véspera de estreias;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 2 acompanhantes;
- ✓ Livro SPCD 15 anos autografado*.

PATRONO ESMERALDA

R\$20.000/ano

- ✓ 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo com 5 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- ✓ Livro SPCD 15 anos autografado*;
- ✓ Credencial de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

PATRONO DIAMANTE

R\$30.000/ano

- ✓ 1 par de ingresso para todos espetáculos da Temporada SPCD do ano do patronato;
- ✓ Até 2 visitas aos bastidores de espetáculo com 5 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- ✓ Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- ✓ Convite para assistir a 2 ensaios na sede da Companhia com 5 acompanhantes;
- ✓ Livro SPCD 15 anos autografado*;
- ✓ Credenciais de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono)

*Mediante lançamento.

**ACESSE O QR CODE AO LADO
E FAÇA SUA ADESÃO**





www.spescoladedanca.org.br

Rua Mauá, 51 - Luz - São Paulo/SP





Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a **São Paulo Escola de Dança** é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade.

TODOS OS CURSOS OFERTADOS
PELA ESCOLA SÃO

100%
GRATUITOS



Aponte a câmera do seu celular para o código acima e saiba mais sobre a SPED



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

TARCÍSIO DE FREITAS

Governador

FELÍCIO RAMUTH

Vice-Governador

MARILIA MARTON

Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS

Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES

Chefe de Gabinete

DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA

Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-Presidente | Maria do Carmo A. Sodrê Mineiro

Membros | Adriana Celi, Alexandra Olivares de De Viana, Dilma Souza Campos, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Flávia Fortunée de Picciotto Terpins, José Fernando Perez, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Priscilla Zogbi, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Rodolfo Villela Marino, Wilton de Souza Ormundo

CONSELHO FISCAL

Presidente | Hélio Nogueira da Cruz

Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza e Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Membros | Andrea Sandro Calabi, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flavia Regina de Souza Oliveira, Flávia Kolchraiber, João Gabriel Pennacchi, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, Leontina Gioconda Bordon, Ricardo Uchoa Alves Lima, Walter Appel

ASSOCIADOS

Alexandra Olivares de De Viana, Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodrê Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalier Guimaraes, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto, Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Diretora Artística e Educacional

Inês Bogéa

Diretor Administrativo-Financeiro

Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes

SUPERINTENDÊNCIA

De Produção | Luca Baldovino

Institucional e de Controladoria | José Galba de Aquino

De Desenvolvimento Institucional | Marcela Benvegnu

ENSAIO

Gerente | Milton Coatti

Professores Ensaíadores | Beatriz Hack e Bruno Veloso

Professor | Lars Van Cauwenbergh

Bailarinos | Alexandro Florencio Akapohi,

Amranda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Bruna Araujo Chebile, Carolina Pegurelli, Carlos Eduardo Nascimento, Clara Judithe de Jesus Nascimento, Dandara Caetano, Daniel Reça, Gabrielly Juvêncio, Hellen Cristina Teixeira dos Santos, Hiago Castro, João Gabriel Alves, João Gabriel dos Santos Inocêncio, Joca Antunes, Kaynan Oliveira, Leticia Forattini, Lucas da Silva Santos, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Nathalia Silva do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Alexandre de Sousa Amaral, Poliana Souza, Renan Rocha Lemos Carvalho, Sofia Tarragó, Thamiris Prata, Vinícius Lopes, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio | Poliana Ferreira

PRODUÇÃO

Gerente | Antonio Magnoler

Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor | André Souza

Iluminador | Pedro de Christó

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Técnico de Som | Alexandre Ciriaco Vianna

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima

Produtora | Bárbara Modenese

Assistentes de Audiovisual | Camilo Andres

Munoz Barbosa, Iari Davies

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Analistas de Comunicação | Adoliran Medrado,

Dani Aoki, Maria Luiza Paulino, Renata Failla

Analista de Mídias Sociais | Mariana Gonçalves

Auxiliar de Educativo | Shay Amora

Diagramadores | Rafael Rojas, Renata Gammara Barbosa

Aprendiz | Lucia Beatriz Cardoso Santos

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro | Anderson Paulo de Brito

Coordenadora de Recursos Humanos | Karen Ricci dos Santos

Coordenador de Compras | Carlos Soares

Assessora de Direção | Melinda Grienda Sliominas

Assessor Executivo | Fernando Roberto Bertuche Gonzalez

Analista Administrativo-Financeiro | Jeferson de Souza Dias

Analista Contábil | Andreza Mendes

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistentes Executivas | Roberta dos Santos Vieira,

Vanessa dos Santos Sampaio

Assistentes de Compras | Emerson Candido da Silva, Samuel Lemos

Assistentes Administrativo-Financeiro | Alan Antonio Querino,

Dulce Catani Cesar Holanda, Edna Santana Bispo

Assistente Fiscal | Hueider Guerreiro

Assistente de Departamento Pessoal | Leandro Aparecido do Carmo

Auxiliar Administrativo-Financeiro | Júlio da Silva

Encarregada de Limpeza | Neide dos Santos Nery

Aprendizes | Ana Julia Figueira, Marco Antonio Dantas

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clínica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance Productions

Guy Darmet | Guypanema Promoções Artísticas

FIQUE PERTO DA SPCD

 São Paulo Companhia de Dança

 saopaulociadadanca

 /audiovisualspcd

 spciadadanca

 www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380



**SÃO
PAULO**

**GOVERNO
DO ESTADO**

SÃO PAULO SÃO TODOS

Secretaria da
**Cultura, Economia
e Indústria Criativas**

TUDO VIRA

CULTSP

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA



Daniel Reça em *O Quebra-Nozes*
no *Mundo dos Sonhos*