

O MINISTÉRIO DO TURISMO E O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA,
APRESENTAM:



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊS BOGÉA

TEMPORADA 2022

6 OBRAS INÉDITAS

4 OBRAS DE REPERTÓRIO





Cor do Arco-Íris	3
Temporada 2022	6
Programação Assinatura	8
Programação Outros espaços	9
Sobre as obras	10
Sobre os coreógrafos	32
Sobre a Companhia	40
Compra de assinaturas	52
Mapa da plateia	54
Expediente	57



COR DO ARCO-ÍRIS

*“Para você ganhar belíssimo Ano Novo
cor do arco-íris, ou da cor da sua paz,
Ano Novo sem comparação com todo o tempo já vivido,
[...] Para ganhar um Ano Novo
que mereça este nome,
você, meu caro, tem de merecê-lo,
tem de fazê-lo novo, eu sei que não é fácil,
mas tente, experimente, consciente.
É dentro de você que o Ano Novo
cochila e espera desde sempre.”*

Carlos Drummond de Andrade,
trecho do poema “*Receita de Ano Novo*”

Inspirada pelos versos de Drummond e na esperança de um belíssimo Ano Novo, divido com vocês a temporada Cor do Arco-Íris. Ocuparemos diferentes teatros de São Paulo com uma diversidade de programas do clássico ao contemporâneo, com criadores nacionais e internacionais. Juntos, vamos experimentar com liberdade o Ano Novo que sempre existe em nós e colorir o mundo com mais intensidade após o momento de recolhimento que vivemos.

Na programação estão grandes clássicos e criações que dialogam com os pensamentos de artistas da Semana de Arte Moderna de 1922, totalizando 10 obras: 6 estreias e 4 coreografias já presentes no repertório da Companhia.

Começaremos as apresentações nos meses de maio e junho no Teatro São Pedro, com dois programas com música executada ao vivo pela Orquestra do Teatro, sob a regência de Claudio Cruz e Ricardo Ballester. Na primeira semana, convidamos você a vivenciar “conscientemente” conosco imagens do Brasil através do olhar de Di Cavalcanti e Villa-Lobos em *Di*, coreografia inédita de Miriam Druwe a partir do *Choro nº 6*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), com cenografia e figurinos de Fábio Namatame inspirados em obras de Di Cavalcanti (1897-1976) cedidas gentilmente por Elisabeth Di Cavalcanti para esta obra. A noite se completa com *Madrugada* (2021), de Antonio Gomes, embalada pelas *Valsas de Esquina*, de Francisco Mignone (1897-1986) com orquestração de Rubens Ricciardi arranjada especialmente para esta criação.

Na semana seguinte, estaremos *Desassossegos*, de Henrique Rodvalho, desdobrando suas ações como coreógrafo residente da SPCD, com figurinos de

Fábio Namatame livremente inspirados nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para o balé *A Cangaceira*, do antológico Balé do IV Centenário, cedidos gentilmente pelo Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), dirigido por Ana Magalhães. A noite segue com *Infinitos Traçados* (2021), obra idealizada a partir de muitos olhares que traz para a cena sensações e emoções humanas em um espaço pontilhado de luz e sombra. Sob minha direção, estão reunidos os coreógrafos Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença, em um espetáculo com concepção e direção cênica de William Pereira e direção musical de Ricardo Ballester, responsável por conectar em uma mesma noite os compositores Heitor Villa-Lobos, M. Camargo Guarnieri, Alberto Ginastera e Miguel del Águila.

“Tente” continuar colorindo o seu ano conosco, agora no Teatro Sérgio Cardoso, com *O Lago dos Cisnes* (2018) na versão de Mario Galizzi criada especialmente para a SPCD, em uma noite de cores, encantamento, paixão, vida e morte. E, em dezembro, estaremos *O Quebra-Nozes*, concebido sob encomenda pela estrela Márcia Haydée, ao som de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). Este é um balé para comemorar o encontro, a família, o sonho e as cores da

vida pelo olhar de uma criança que descobre o mundo com curiosidade e alegria.

“Experimente” no Teatro Alfa, no mês de agosto, criações contemporâneas: uma nova obra do coreógrafo residente Stephen Shropshire, em coprodução com o The Dutch Performing Arts Program of the Performing ArtsFund NL (Holanda), além de uma estreia de Gal Martins inspirada nas relações humanas com seu entorno e *Odisseia* (2018), de Joëlle Bouvier, que nos proporciona um reencontro com nós mesmos.

“Vamos colorir” a Sala São Paulo, em setembro, com a estreia do brasileiro Juliano Nunes ao som da *Bachiana Brasileira nº 8*, de Villa-Lobos, interpretada ao vivo pela Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), em um programa que contempla ainda *Di*, de Miriam Druwe.

Com vocês na plateia, este será um lindo ano novo, com liberdade de expressão, encontros, muita dança e experimentações “Cor do Arco-Íris, ou da cor da sua paz, ano novo sem comparação com todo o tempo já vivido”.

Inês Bogéa

Diretora Artística e Educacional
São Paulo Companhia de Dança |
Associação Pró-Dança



TEMPORADA 2022





PROGRAMAÇÃO | ASSINATURA

Em 2022 o pacote de assinaturas será composto pelos quatro programas a seguir:

THEATRO SÃO PEDRO

Com participação da Orquestra do Theatro São Pedro

26 – 29 MAI

Di, de Miriam Druwe - **ESTREIA**

Madrugada, de Antonio Gomes

2 – 5 JUN

Desassossegos, de Henrique Rodovalho - **ESTREIA**

Infinitos Traçados, de Esdras Hernández Villar,

Jonathan dos Santos e Monica Proença

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

9 – 12 JUN

O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi

1 – 4 DEZ | 8 – 11 DEZ

O Quebra-Nozes, de Márcia Haydée - **ESTREIA**

PROGRAMAÇÃO | OUTROS ESPAÇOS

Assinantes 2022 contam com desconto na compra de ingressos avulsos para as seguintes apresentações:

TEATRO ALFA

27 – 28 AGO

Odisseia, de Joëlle Bouvier

Criação inédita de Stephen Shropshire - **ESTREIA**

Criação inédita de Gal Martins - **ESTREIA**

SALA SÃO PAULO

15 – 18 SET

Criação inédita de Juliano Nunes - **ESTREIA**

Di, de Miriam Druwe



SOBRE AS OBRAS





Daniel Reza e Nayla Ramos em *Infinitos Traçados*



DI (2022) - ESTREIA

“Criar é, acima de tudo, dar substância ideal ao que existe”. A frase de Di Cavalcanti (1897-1976) inspira esta obra baseada na imaginação e no lirismo das telas deste grande nome das artes visuais do país, em diálogo com o *Choro nº 6*, de Villa-Lobos (1887-1959). Em comum, esses artistas manifestam impressões do Brasil a partir de um pensamento modernista, e Miriam Druwe parte do movimento para apresentar novas propostas para essas imagens no contexto do século XXI.

“Afastando sofás e móveis,
o corpo de baile do Estado
de São Paulo conseguiu se
manter em movimento enquanto
o Brasil inteiro parava.”

ANA PAULA CAMPOS, JORNAL DA GLOBO (BRASIL)

COREOGRAFIA

Miriam Druwe

MÚSICA

Choro nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), interpretada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro

REGÊNCIA MUSICAL

Claudio Cruz

CENOGRAFIA E FIGURINO

Fábio Namatame, inspirado em obras de Di Cavalcanti (1897-1976) cedidas gentilmente por Elisabeth Di Cavalcanti para esta criação

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire



MADRUGADA (2021)

Inspirado pelas *Valsas de Esquina* de Francisco Mignone, Antonio Gomes propõe um baile atemporal à luz do luar, onde ingenuidade e nostalgia se encontram com jovialidade e romantismo, captando o clima efêmero e singelo das serenatas, agregando elementos contemporâneos baseados em traços da música popular já presentes nas composições.

“... jovem companhia
muito dinâmica
e com técnica
impecável.”

AGNÈS ZRINE, LA TERRASE (FRANÇA)

COREOGRAFIA

Antonio Gomes

MÚSICA

Valsas de Esquina,
de Francisco Mignone (1897-
1986), com orquestração de
Rubens Ricciardi interpretada
ao vivo pela Orquestra do
Theatro São Pedro

REGÊNCIA MUSICAL

Claudio Cruz

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

FIGURINO

Fábio Namatame



DESASSOSSEGOS (2022) - ESTREIA

Sete bailarinas percorrem a cena movidas por um sopro interno nesta coreografia de Henrique Rodovalho, provocando uma ação e reação que desencadeia os movimentos. A obra celebra o centenário da fundamental renovação artística e social deflagrada pela Semana de Arte Moderna de 1922 a partir da fusão de diferentes linguagens artísticas que reinterpretem, à luz do século XXI, o sopro de inovação deixado pelos ventos modernistas.

“De excepcional qualidade por sua técnica impecável, onde poder e fragilidade se misturam em energia dinâmica, esta companhia brasileira mostra sua diversidade criativa.”

CAROLINE BOUDET-LEFORT, PERFORM ARTS (FRANÇA)

COREOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

Henrique Rodovalho

MÚSICA

Mystery Sonatas, de David Lang (*Joy; After Sorrow; After Joy*), interpretada pelo violinista Renan Gonçalves

REGÊNCIA

Ricardo Ballesterio

FIGURINO

Fábio Namatame, inspirado nos desenhos e esboços de *A Cangaceira*, de Flávio de Carvalho (1899-1973), cedidos gentilmente pelo Museu de Arte Contemporânea MAC-USP, dirigido por Ana Magalhães



INFINITOS TRAÇADOS (2021)

Infinitos Traçados é uma obra idealizada por muitos olhares: do diretor de cena, da dança, da música, da iluminação, dos três coreógrafos, dos bailarinos, e dos músicos. Juntos, eles revelam um pouco dos compositores brasileiros Heitor Villa-Lobos e M. Camargo Guarnieri, do argentino Alberto Ginastera e do uruguaio Miguel del Águila. Esses traçados foram criados à distância, com artistas sediados no Brasil, Canadá, Alemanha e Chile. Caminhos infinitos surgem na interação desse material com a cenografia, a luz e a música ao vivo. Tudo tão presente e tão fugaz – na arte da dança o corpo revela a alma em movimento.

“O ritmo das companhias brasileiras nunca para de surpreender – e é isso que a SPCD oferece!”

ANDREA KACHELRIE, STZPLUS (ALEMANHA)

CONCEPÇÃO E DIREÇÃO CÊNICA

William Pereira

DIREÇÃO MUSICAL

Ricardo Ballestero

DIREÇÃO DE DANÇA

Inês Bogéa

MÚSICA

Heitor Villa-Lobos (1887-1959),
Camargo Guarnieri (1907-1993),
Alberto Ginastera (1916-1983),
Miguel del Águila, com interpretação
pela Orquestra do Theatro São Pedro

COREOGRAFIA

Monica Proença
Jonathan dos Santos
Esdras Hernández Villar

ILUMINAÇÃO

Caetano Vilela

FIGURINO

Balletto (mulheres)
Acervo SPCD (homens)



O LAGO DOS CISNES (2018)

O Lago dos Cisnes é um balé com música especialmente composta por Tchaikovsky que estreou em 1877 no Teatro Bolshoi, mas somente se tornou um enorme sucesso em 1895 com nova coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov, para o Teatro Mariinsky, em São Petersburgo. *O Lago dos Cisnes* da São Paulo Companhia de Dança é feito sob medida para os artistas da casa. A coreografia de Mario Galizzi dialoga com a tradição e se renova nas relações dos personagens, no detalhe das pantomimas e nos desenhos das cenas, em sintonia fina com a música emblemática de Tchaikovsky. Em 2018, foi eleito o segundo melhor espetáculo pelo *Guia da Folha de S. Paulo* (voto do público e do júri) e também recebeu o Prêmio APCA – Prêmio Técnico para o trabalho de Vivien Buckup como professora de dramaturgia da obra.

“A SPCD trouxe três espetáculos de coreógrafos muito diferentes, mas todos eles têm uma coisa em comum: o alto padrão da Companhia.”

CLAUDIA SCHULLER, FÜRTHNER NACHRICHTEN (ALEMANHA)

COREOGRAFIA

Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

MÚSICA

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

CENOGRAFIA

Marco Lima

FIGURINO

Tânia Agra (cenas II e IV e Odile)
Fábio Namatame (cenas I e III e homens na cena II)

ASSISTÊNCIA DE COREOGRAFIA

Sabrina Streiff



O QUEBRA-NOZES (2022) - ESTREIA

O *Quebra-Nozes* é um balé clássico inspirado em libreto de E.T.A. Hoffman (1778-1822) que narra a experiência de Clara em uma noite de Natal especial, quando seu boneco quebra-nozes ganha vida e a conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante.

O popular conto natalino ganha uma versão de Márcia Haydée, uma das mais importantes artistas do país a fazer carreira na Europa como diretora de dança e primeira-bailarina. A montagem deste clássico de repertório marca o reencontro dela com a São Paulo Companhia de Dança, para a qual montou *O Sonho de Dom Quixote* (2015), um sucesso de público e crítica no Brasil e no exterior.

Conduzido por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky, *O Quebra-Nozes* da São Paulo Companhia de Dança une na cena a tradição do balé à inventividade de Márcia Haydée.

“Ao final do espetáculo da SPCD, longos e intensos aplausos agradecem aos brasileiros.”

CHRISTEL VOITH, STUTTGARTER ZEITUNG (ALEMANHA)

COREOGRAFIA

Márcia Haydée

MÚSICA

Piotr Ilitch Tchaikovsky
(1840-1893)

CENÁRIO, FIGURINO E ILUMINAÇÃO

A definir



ODISSEIA (2018)

Odisseia é uma viagem, um reencontro consigo mesmo. Moviada pela questão dos migrantes da atualidade, a coreógrafa Joëlle Bouvier constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor. “Neste momento, somos todos sensíveis a esta questão, que é forte no mundo”, comenta a coreógrafa, que procurou misturar fragmentos das *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos com *A Paixão Segundo São Mateus* de Bach. Ao final, temos na voz de Maria Bethânia a música *Melodia Sentimental* e o poema *Pátria Minha*. A obra é coproduzida com Chaillot – Théâtre National de la Danse, na França.

“Os brasileiros da SPCD dançam com uma energia muito alta e várias obras na bagagem. É uma super companhia.”

ANDREAS BERGER, NO WOLFSBURGER NACHRICHTEN (ALEMANHA)

COREOGRAFIA

Joëlle Bouvier

MÚSICA

Trechos de *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos; trechos de *A Paixão Segundo São Mateus*, de Johann Sebastian Bach; *Melodia Sentimental*, de Villa Lobos (letra de Dora Vasconcellos)

POEMA

Pátria Minha, de Vinícius de Moraes

TEXTO

Irène Jacob

ILUMINAÇÃO

Renaud Lagier

FIGURINO

Fábio Namatame

ASSISTENTES DE COREOGRAFIA

Emilio Urbina

Rafael Pardillo



ESTREIA DE STEPHEN SHROPSHIRE (2022)

As dinâmicas de movimento desenvolvidas por Stephen Shropshire são regidas por uma profunda relação com a música e intrincadas interações entre os bailarinos em cena aberta. Essa relação estará presente nesta criação original de Stephen, coreógrafo residente da SPCD desde 2020. A obra é uma coprodução com o The Dutch Performing Arts Program of the Performing ArtsFund NL (Holanda).

“A dança brasileira é
tão parte da identidade da
SPCD quanto a diversidade
europeia da dança moderna
e da tradição clássica.”

DIETHOLF ZERMECK, LUDWIGSBURG KREISZEITUNG (ALEMANHA)

COREOGRAFIA E FIGURINO

Stephen Shropshire

MÚSICA

Margaret Anne Schedel

ILUMINAÇÃO

A definir



ESTREIA DE GAL MARTINS (2022)

Nesta criação, Gal Martins dialogará com o momento atual da humanidade diante dos impactos provocados pela pandemia da Covid-19 a partir de uma imersão baseada na prática e investigação coreográfica denominada por ela como Devir Animal, que relaciona o homem à natureza. O espetáculo terá como principal inspiração a crônica de Ailton Krenak *O Amanhã não Está à Venda*. O povo Krenak luta contra a extinção e essa resiliência é uma lição para nós. “Ela exige decisões difíceis que implicam repensar o modo que vivemos”, afirma a coreógrafa.

“A SPCD é uma das companhias de maior relevância na América Latina.”

SIMON BUSSIEWEKE, DIE GLOCKE (ALEMANHA)

**CONCEPÇÃO E
DIREÇÃO COREOGRÁFICA**
Gal Martins

TRILHA SONORA ORIGINAL
Dani Lova (direção musical
e criação) com voz e
contribuição artística na
criação de Thaís Dias

CENOGRAFIA E ADEREÇOS
Caio Marinho

FIGURINO E VISAGISMO
Gil Oliveira

PROJETO DE LUZ
Camila Andrade



ESTREIA DE JULIANO NUNES (2022)

Depois de criar para algumas das mais importantes companhias de dança do mundo - como Les Grand Ballets Canadiens, Royal Ballet, Nederlands Dans Theater 2, Acosta Danza, Pennsylvania Ballet e Atlanta Ballet -, o artista carioca conceberá sua primeira obra para uma companhia brasileira. Com uma gramática corporal já reconhecida, Nunes desenha traços e linhas sinuosas no ar de modo singular, trazendo à cena um modo particular de reinventar a dança clássica.

“Os dançarinos da SPCD pertencem ao crème de la crème da arte do Brasil.”

ULRIKE NEHRBASS, LANDESART (SUÍÇA)

COREOGRAFIA

Juliano Nunes

MÚSICA

Bachiana Brasileira nº 8, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), interpretada pela Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo)

FIGURINO E ILUMINAÇÃO

A definir

SOBRE OS COREÓGRAFOS



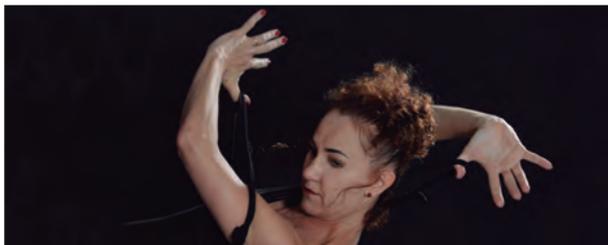


Foto Arnaldo J. G. Torres

Miriam Druwe | Bailarina, coreógrafa, professora e intérprete-criadora, integrou elencos de várias companhias profissionais como Cisne Negro Cia. de Dança, República da Dança e Balé da Cidade de São Paulo. É coreógrafa e diretora da premiada Cia. Druw (SP), na qual estabeleceu uma produtiva carreira com espetáculos destinados a públicos jovens e infantis e criações abertas a todas as plateias, como *Lúdico*, *Vila Tarsila*, *Girassóis* e *Poetas da Cor*. Graduada em Artes Visuais, é educadora por opção e talento.



Foto Charlys Lima

Antonio Gomes | Iniciou sua carreira na Fundação Ballet de São Paulo (Balé Evolução). Nesse mesmo período, por meio de Oscar Araiz, chegou ao Ballet du Grand Théâtre de Genève, na Suíça. Por lá, trabalhou com diferentes personalidades internacionais da dança, música, ópera, teatro e cinema. Começou a desenvolver sua linguagem coreográfica com o Ballet Junior de Genève e já criou obras para renomadas companhias de dança, além de ocupar importantes cargos de direção em teatros na Europa e na América Latina. Para a SPCD, criou *Madrugada* (2021).



Foto: Willian Aguiar

Henrique Rodovalho | Diretor artístico e coreógrafo residente da Quasar Cia. De Dança, uma das mais importantes do Brasil. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma. Ganhou diversos prêmios nacionais e internacionais como o Prêmio *Mambembe* e *XXI Prêmio de Composição Coreográfica* no México. Para a São Paulo Companhia de Dança, já criou *Inquieto* (2011) e *Melhor Único Dia* (2018) e remontou *Só Tinha de Ser com Você* (2020), além de ter coreografado o videodança *Amálgama* (2020). É coreógrafo residente da SPCD desde 2020.



Foto: Montserrat López

Esdras Hernández Villar | O bailarino espanhol iniciou seus estudos de dança aos 8 anos e hoje é solista no Ballet de Santiago, no Chile. Como coreógrafo, realizou mais de 20 peças que vão desde balés clássicos completos a obras originais e videodanças, além de concertos, musicais e videoclipes. No ano de 2020, ganhou um prêmio do Círculo de Críticos de Arte de Chile, além de vários prêmios internacionais com o curta-metragem #DANZARESTLESS. Para a SPCD, assina o solo *Objeto do Meu Próprio Desejo* (2020), e também concebeu, ao lado de Jonathan dos Santos e Monica Proença, *Infinitos Traçados* (2021).



Foto Jeanette Huber

Jonathan dos Santos | Terminou seus estudos em dança no Canadá e logo foi pra Alemanha, onde vive há 12 anos. Nos últimos 6 anos, foi bailarino no Gauthier Dance, em Stuttgart, onde trabalhou com coreógrafos como Ohad Naharin e Marco Goetze. Está em transição para atuar como coreógrafo clássico. Já criou para bailarinas sediadas em Viena, Berlim e Karlsruhe. Para a SPCD, assina *Dualidade* (2020), ao lado de Monica Proença, e *Infinitos Traçados* (2021), com Monica e Esdras Hernández Villar.



Foto Norma Ibarra

Monica Proença | Graduada pela Escola de Artes de São Francisco, nos Estados Unidos, foi aluna de Gisèle Santoro e Eugenia Feodorova. Foi indicada ao Prêmio Latino Americano de Arte e Cultura em Vancouver (Canadá), onde mora há 18 anos. Como coreógrafa e professora, ensinou e criou em instituições de dança pelo mundo. Para a SPCD, assina *Dualidade* (2020), ao lado de Jonathan dos Santos, e *Infinitos Traçados* (2011), com Jonathan e Esdras Hernández Villar.



Foto Charles Lima

Mario Galizzi | O mestre argentino é uma das referências do balé na América Latina. Foi diretor do Ballet Artístico do Teatro Argentino de La Plata por duas vezes, conselheiro do Ballet Nacional do Sodre e é atualmente diretor do Ballet do Teatro Colon, na Argentina. Coordenou os ensaios da SPCD (2015-2016) e, entre 2017 e 2018, dirigiu a Compañía Nacional de Danza do México. Para a SPCD, criou *O Lago dos Cisnes* (2018) e obras que derivam da versão completa: *O Lago dos Cines – II Ato* (2017) e *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (2014). Também assina para a Companhia *Le Spectre de La Rose* (2014) e *La Sylphide* (2014).



Foto William Aguiar

Márcia Haydée | Bailarina brasileira de consagração mundial, Márcia Haydée começou sua carreira profissional no Grand Ballet do Marquês de Cuevas e, sob a direção de John Cranko, brilhou no Stuttgart Ballet, na Alemanha, companhia que dirigiu nos anos 1970 e 1980. Recebeu inúmeros prêmios, como o Nijinsky Awards e o Benois de la Danse. Foi diretora artística do Balé de Santiago, no Chile. *O Sonho de Dom Quixote* (2015), que integra o repertório da SPCD, foi sua primeira criação para uma companhia de dança no Brasil.



Foto: Gustavo Bernardes

Joëlle Bouvier | Uma das pioneiras da Nouvelle Danse francesa, iniciou sua carreira solo em 1998 e fundou o grupo L'Esquisse, em 1980, juntamente com o coreógrafo Régis Obadia. Coreógrafa e diretora de cinema, foi também vice-diretora do Centre Choréographiques National de Havre e vice-diretora do Centre National de Danse Contemporaine em Angers. Recebeu vários prêmios ao longo da sua carreira. Para a SPCD, assina *Odisseia*.



Foto: John McDermott

Stephen Shropshire | O artista americano é coreógrafo, curador e pesquisador independente de dança, graduado pela Juilliard School em Nova York com mestrado em Artes e Patrimônio pela Universidade de Maastricht. Entre 2009 e 2012, foi o diretor artístico da Noord Nederlandse Dans, na Holanda. Em 2016, criou uma fundação com seu nome. Em 2017, Shropshire recebeu um prêmio de honra especial do Dansersfonds '79 pela "consistente harmonia estética em seu trabalho". É coreógrafo residente da SPCD desde 2020, companhia para qual assinou *Rococo Variations* (2020) e o videodança *Marmórea* (2021).



Foto Mônica Cardim

Gal Martins | Artista e pensadora em dança há 25 anos, arte-educadora, gestora cultural, curadora e cientista social. Fundou a Cia Sansacroma (2002), grupo paulistano de dança contemporânea preta, e a Zona Agbara (2006), grupo de dança formado por mulheres negras e gordas. Criou a metodologia de criação e formação em dança denominada *A Dança da Indignação*. Recebeu diversas indicações e premiações da APCA e, em 2021, ganhou o Prêmio Governador do Estado na categoria Cultura Urbana. Atua como supervisora artístico-pedagógica das Fábricas de Cultura e coordena o curso de Dramaturgia em Dança da SP Escola de Dança.

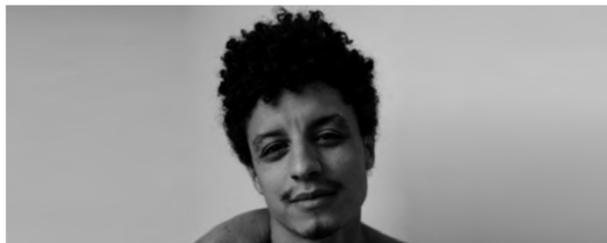


Foto Nieha Rodboon

Juliano Nunes | Estudou na Spinelli Escola de Dança, Conservatório Brasileiro de Dança, Centro de Dança Rio e se formou bacharel e mestre em Artes pela Universidade de Música e Artes Cênicas de Mannheim, na Alemanha. Dançou no Royal Ballet de Flanders, Leipzig Opera Ballet e Stuttgart Gauthier Dance e trabalhou com coreógrafos como Forsythe, Wheeldon, Kylián, Naharin e Larbi Cherkaoui, entre outros. Como coreógrafo, criou para o Royal Ballet, Nederlands Dans Theatre 2, Teatro Mariinsky, Zurich Ballet e Staatstheater Hannover, entre outras cias, além de integrar a equipe da série de TV *Tiny Pretty Things*. É coreógrafo residente do Philadelphia Ballet desde 2021.



SOBRE A COMPANHIA

Criada em 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora.

A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem desde trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho.

A SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é considerada uma das mais relevantes companhias de dança da América Latina.

Desde sua criação, já foi assistida por mais de 865 mil pessoas em 18 diferentes países, em 150 cidades, em cerca de 1.060 apresentações. A Companhia já acumulou mais de 40 prêmios e indicações nacionais e internacionais.

Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD conta ainda com os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e de Registro e Memória da Dança.



Indicada duas vezes ao **Prêmio APCA (2020 e 2021)** pela manutenção e ampliação das atividades de criação, difusão, formação, comunicação, residência artística e de memória da dança durante a pandemia de Covid-19.

Grand Prix de la Critique. Eleita como **Melhor Companhia de Dança** da temporada na França (2018/2019).

Critic's Choice of Dance Europe 2018/2019 – A SPCD foi eleita como uma das **melhores companhias de dança da temporada**.

Inês Bogéa recebeu a premiação como uma das **melhores diretoras da temporada 2018/2019**, pela **Critic's Choice of Dance Europe**.

REALIZAÇÕES

Realizações de janeiro de 2008 a dezembro de 2021

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

23

remontagens de
obras canônicas
da dança

61

criações para
a Companhia

43

prêmios
e indicações

Foto: Charles Lima





**REGISTRO
E MEMÓRIA
DA DANÇA**

7

livros
de ensaio

13

exposições
de fotos

39

documentários da
série *Figuras da Dança**

7

documentários
Canteiro de Obras

56

videodanças*

*As produções audiovisuais da São Paulo Companhia de Dança são exibidas nos canais Arte 1, Curta! e TV Cultura e também estão disponíveis em www.spcd.com.br

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS



Yoshi Suzuki e Luiza Yuk em *Infinitos Traçados*

1.068

espetáculos e performances

17

cidades visitadas em 14 Estados do Brasil

72

cidades do Estado de São Paulo (incluindo São Paulo, a capital)

58

cidades de 18 diferentes países (Europa, América do Norte, América do Sul e Ásia)

865.764

peçoas já assistiram à Companhia de modo presencial

899.648

peçoas já visualizaram as criações digitais da Companhia

**PROGRAMAS
EDUCATIVOS***

266

palestras de dança

286

oficinas de dança

41

aulas abertas

66

visitas do projeto
meu amigo bailarino

3

ateliês internacionais
de dança

1

seminário de dança

9

intercâmbios com
projetos sociais

* Presencial e virtual

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade

A plateia convidada especialmente para estas apresentações tem a chance de ver de perto o processo de criação e montagem dos espetáculos da Companhia. Além de assistirem à apresentação de coreografias da temporada, conhecem os bastidores da cena por meio de vídeos ou passeios monitorados.

Palestras para os Educadores

Relacionando a dança com outras áreas do conhecimento, os encontros ressaltam como a arte pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador. É um momento de diálogo direto e de troca de experiências entre o educador e a Companhia.

Oficinas de Dança

Ministradas por profissionais da Companhia, as atividades contam com duas vertentes: Balé Clássico, na qual os alunos têm um panorama da técnica de balé usada em uma companhia profissional; e oficina Repertório em Movimento, onde aprendem trechos de obras do repertório da SPCD.

Oficinas de Capacitação Técnica

As Oficinas foram pensadas para fomentar diferentes aspectos da cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações a partir de um olhar mais atento para as múltiplas atividades que envolvem a construção de um espetáculo de dança, que vão desde a técnica de palco à produção audiovisual.

Meu Amigo Bailarino

O projeto visa ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em diferentes instituições na região metropolitana de São Paulo. Assim, a Companhia leva para diversos públicos apresentações de trechos de coreografias, além da oportunidade de conversar com os bailarinos e compartilhar um pouco do universo desta arte.

Podcast Contos do Balé

Inspirado no livro homônimo de autoria da diretora da SPCD, Inês Bogéa, o podcast reúne narrações de grandes histórias de clássicos do balé de repertório conduzidas por trechos das trilhas sonoras originais das obras e pelas vozes de Inês e convidados. Os conteúdos estão disponíveis no canal da Companhia no YouTube, em uma playlist especial criada no Spotify e nos principais tocadores de áudio online.

Brincar e Dançar

A websérie é um convite para crianças de todas as idades soltarem a criatividade e experimentarem a arte da dança de forma divertida e prazerosa a partir de atividades lúdicas que envolvem toda a família. São 20 episódios divididos em 2 temporadas, disponíveis na página da SPCD no Facebook e no canal da Companhia no YouTube, onde há versões dos vídeos com recursos de acessibilidade.



ATIVIDADES DE MEMÓRIA

Figuras da Dança

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários Figuras da Dança, que apresenta essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 39 episódios, que podem ser acessados gratuitamente no site spcd.com.br/memoria/figuras-da-danca.

Dança em Construção

Os documentários *Canteiro de Obras* registram e potencializam a reflexão sobre os processos de criação e produção em dança no país. Eles são distribuídos para instituições educativas e culturais, bibliotecas públicas, além de universidades e ONGs.

Videodanças

A SPCD tem desenvolvido diferentes obras clássicas e contemporâneas em um diálogo fino entre a dança, a música e o audiovisual. O resultado é uma produção contínua de videodanças que estimulam novas percepções em torno da arte do movimento e podem ser vistos em spcd.com.br/espeticulos/videodancas.

Dança em Rede

Trata-se de uma enciclopédia colaborativa online com mais de 3.500 verbetes cadastrados que busca divulgar e fomentar a produção de informações sobre a dança no Brasil. Os visitantes podem escrever e editar verbetes em diversas categorias. Está disponível em spcd.com.br/memoria/danca-em-rede.

Olhares

Por meio de artigos, jornalistas, críticos e acadêmicos se debruçam sobre experiências vividas pela Companhia para, a partir da escrita, apontar caminhos e desvelar pensamentos sobre a produção de conhecimento em torno da linguagem da dança cênica. Disponível em spcd.com.br/memoria/olhares.

Livros de Ensaio

Os livros de ensaios da SPCD apresentam fotos e textos escritos por artistas de diferentes áreas para pensar e refletir sobre a arte da dança e suas vertentes. Saiba mais em spcd.com.br/memoria/livros-de-ensaios.



PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO

Circulação no Brasil e no Exterior

A produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal do trabalho da São Paulo Companhia de Dança. Desde a sua criação, a SPCD foi vista por mais de 865 mil pessoas em 18 diferentes países (como Alemanha, Argentina, Áustria, Bélgica, Canadá, Chile, Colômbia, Emirados Árabes Unidos, Estados Unidos, França, Holanda, Israel, Itália, Luxemburgo, México, Paraguai, Suíça e Uruguai), passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.060 apresentações. No Brasil, já foram visitadas 17 cidades em 14 Estados. No Estado de São Paulo, a Companhia já dançou em 72 cidades.

PDHFAD

O Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança leva os bailarinos da Companhia a experimentar atividades em outras áreas da SPCD, como Ensaio, Produção, Comunicação e Memória. Trata-se de uma capacitação com o objetivo de reconversão profissional desses artistas, que após deixarem os palcos poderão contribuir com sua expertise em diferentes segmentos da dança.

Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Este é um espaço aberto para promover o amadurecimento de coreógrafos brasileiros em ascensão. A cada ano, a convite da direção, eles têm à disposição a estrutura da Companhia e seu corpo de bailarinos para o desenvolvimento de pesquisas de movimento. As obras criadas a partir dos ateliês passam a integrar o repertório da SPCD.

Produção de obras

A Companhia já produziu mais de 80 coreografias, entre trabalhos criados especialmente para a SPCD por importantes nomes da dança internacional, como Édouard Lock, Mario Galizzi e Marco Goecke, e coreógrafos brasileiros como Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho e Jomar Mesquita; além de remontagens de obras de Jirí Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, entre outros.



Cena de O Lago dos Cisnes

COMPRA DE ASSINATURAS

A Temporada Cor do Arco-Íris traz um programa de assinaturas reformulado. Agora ele contempla as apresentações no Teatro Sérgio Cardoso e no Theatro São Pedro, reforçando a missão da SPCD em levar a dança aos mais diversos palcos.

Neste novo programa você poderá escolher a data de assinatura e seus assentos de preferência por meio de atendimento exclusivo para que juntos possamos colorir o mundo com mais intensidade.

Benefícios:

- Atendimento exclusivo de segunda a sexta-feira em horário comercial e nas datas dos espetáculos;
- Prioridade na reserva do seu assento preferido*;
- Desconto em teatros parceiros;
- Visita à sede da SPCD para ver ensaios ou aulas*;
- Visita aos bastidores do teatro*;

* De acordo com disponibilidade e/ou agendamento prévio.

RENOVAÇÃO DE ASSINATURAS

Período: 4 a 10 de abril de 2022

Plateia central: R\$ 154

Plateia lateral: R\$ 144

Balcão: R\$ 114

Para renovação, realocação e trocas de assinaturas vigentes, entre em contato diretamente com a equipe da SPCD pelo email assinatura@spcd.com.br, telefone: (11) 3224.1383 ou WhatsApp: (11) 3224.1380.

NOVAS ASSINATURAS

Período: 11 de abril a 4 de maio de 2022

Plateia central: R\$ 172

Plateia lateral: R\$ 158

Balcão: R\$ 126

Para adquirir sua nova assinatura, use o QR code ao lado ou acesse o site spcd.com.br/seja-um-assinante, faça seu cadastro e efetue o pagamento. A equipe da SPCD irá entrar em contato posteriormente para reservar seus assentos de preferência.



Leia o QR Code e vá direto ao site de assinaturas

DÚVIDAS FREQUENTES

Sou assinante da Temporada 2020. O que faço?

Se você não doou os valores ou resgatou todos os seus ingressos em 2021, sua assinatura está automaticamente transferida para 2022. Para as apresentações no Teatro Sérgio Cardoso, o assento e o dia da semana permanecerão os mesmos de 2020. Para as apresentações do Theatro São Pedro, nossa equipe irá entrar em contato para a acomodação. Se você doou sua assinatura, terá um período exclusivo para renovação, basta entrar em contato conosco pelo WhatsApp (11) 3224.1380.

Onde serão realizadas as apresentações?

As apresentações da Temporada de Assinaturas da SPCD serão realizadas no Theatro São Pedro e no Teatro Sérgio Cardoso, sempre às quintas, sextas e sábados, às 20h, e aos domingos, às 17h.

Como efetuo o pagamento da minha renovação ou nova assinatura?

O pagamento deverá ser realizado após o cadastro no site da SPCD e poderá ser feito pelo cartão de crédito em até seis parcelas, pix, boleto bancário, cartão de débito. Aceitamos também pagamentos internacionais.

Como reservo meu assentos e recebo os ingressos escolhidos?

Após a efetivação da compra, a equipe da SPCD entrará em contato para selecionar seus assentos de preferência por telefone ou WhatsApp. Os ingressos serão enviados ao email cadastrado com antecedência mínima de 20 dias à data do espetáculo.

Posso comprar ingressos avulsos?

Sim. A partir do dia 11 de maio de 2022 você poderá comprar ingressos avulsos na bilheteria do Teatro Sérgio Cardoso ou pelo site da Sympla (www.sympla.com.br) e na bilheteria do Theatro São Pedro ou pelo site theatrosaopedro.byinti.com.

Informações importantes:

A disponibilidade de assentos estará sujeita às determinações do Governo do Estado de São Paulo em relação à porcentagem de ocupação dos teatros. No caso de mudança de obra ou artista, não serão efetuadas trocas ou devoluções de ingressos de assinaturas. Apenas em caso de cancelamento de programa serão oferecidas alternativas. Havendo alguma determinação governamental de distanciamento social, o assento marcado poderá ser inviabilizado temporariamente e sofrerá realocação provisória.

MAPA DA PLATEIA | THEATRO SÃO PEDRO

C		14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
B		14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
A			12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15

PLATEIA

B	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
A	14	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13

PLATEIA CENTRAL

Q					8	6	4	2	1	3	5	7	9		
P					10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	

O					20	18	16	14
---	--	--	--	--	----	----	----	----

N		24	22	20	18	16	14
---	--	----	----	----	----	----	----

M		26	24	22	20	18	16
---	--	----	----	----	----	----	----

L		28	26	24	22	20	18
---	--	----	----	----	----	----	----

K		26	24	22	20	18
---	--	----	----	----	----	----

J		28	26	24	22	20	18
---	--	----	----	----	----	----	----

I							
---	--	--	--	--	--	--	--

H							
---	--	--	--	--	--	--	--

G							
---	--	--	--	--	--	--	--

F		28	26	24	22	20	18
---	--	----	----	----	----	----	----

E		28	26	24	22	20	18
---	--	----	----	----	----	----	----

D		28	26	24	22	20	18
---	--	----	----	----	----	----	----

C		24	22	20	18	16
---	--	----	----	----	----	----

B		22	20	18	16	14
---	--	----	----	----	----	----

A							
---	--	--	--	--	--	--	--

O		12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11
---	--	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

N		12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11
---	--	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

M		14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9
---	--	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

L		16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7
---	--	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

K		16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7
---	--	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

J		18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5
---	--	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---

I		18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5
---	--	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---

H													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

G													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

F		16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7
---	--	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

E		16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7
---	--	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

D		18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5
---	--	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---

C		18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5
---	--	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---

B		14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9
---	--	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Q								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

N		15	15	17	19		
---	--	----	----	----	----	--	--

M							
---	--	--	--	--	--	--	--

L		15	17	19	21	23	25
---	--	----	----	----	----	----	----

K		17	19	21	23	25
---	--	----	----	----	----	----

J		17	19	21	23	25
---	--	----	----	----	----	----

I							
---	--	--	--	--	--	--	--

H							
---	--	--	--	--	--	--	--

G							
---	--	--	--	--	--	--	--

F		17	19	21	23	25	27
---	--	----	----	----	----	----	----

E		17	19	21	23	25	27
---	--	----	----	----	----	----	----

D		17	19	21	23	25	27
---	--	----	----	----	----	----	----

C		15	17	19	21	23
---	--	----	----	----	----	----

B		15	17	19	21	23
---	--	----	----	----	----	----

A							
---	--	--	--	--	--	--	--

A							
---	--	--	--	--	--	--	--

B		17	17				
---	--	----	----	--	--	--	--

C		19	19				
---	--	----	----	--	--	--	--

D		21	21				
---	--	----	----	--	--	--	--

E		24	24				
---	--	----	----	--	--	--	--

F		22	25				
---	--	----	----	--	--	--	--

G		27	27				
---	--	----	----	--	--	--	--

H		29	29				
---	--	----	----	--	--	--	--

I		33	33				
---	--	----	----	--	--	--	--

J		35	35				
---	--	----	----	--	--	--	--

K		35	35				
---	--	----	----	--	--	--	--

L		37	37				
---	--	----	----	--	--	--	--

M		39	39				
---	--	----	----	--	--	--	--

N		41	41				
---	--	----	----	--	--	--	--

O		41					
---	--	----	--	--	--	--	--

P		43					
---	--	----	--	--	--	--	--

Q		43					
---	--	----	--	--	--	--	--

R		45					
---	--	----	--	--	--	--	--

S		45					
---	--	----	--	--	--	--	--

T		47					
---	--	----	--	--	--	--	--

U		47					
---	--	----	--	--	--	--	--

V		49					
---	--	----	--	--	--	--	--

W		51					
---	--	----	--	--	--	--	--

X		53					
---	--	----	--	--	--	--	--

Y		53					
---	--	----	--	--	--	--	--

Z		55					
---	--	----	--	--	--	--	--

A							
---	--	--	--	--	--	--	--

B		15	15				
---	--	----	----	--	--	--	--

C		17	17				
---	--	----	----	--	--	--	--

D		19	19				
---	--	----	----	--	--	--	--

E		21	21				
---	--	----	----	--	--	--	--

F		24	24				
---	--	----	----	--	--	--	--

G		22	25				
---	--	----	----	--	--	--	--

H		27	27				
---	--	----	----	--	--	--	--

I		29	29				
---	--	----	----	--	--	--	--

J		33	33				
---	--	----	----	--	--	--	--

K		35	35				
---	--	----	----	--	--	--	--

L		35	35				
---	--	----	----	--	--	--	--

M		37	37				
---	--	----	----	--	--	--	--

N		39	39				
---	--	----	----	--	--	--	--

O		41	41				
---	--	----	----	--	--	--	--

P		41					
---	--	----	--	--	--	--	--

Q		43					
---	--	----	--	--	--	--	--

R		43					
---	--	----	--	--	--	--	--

S		45					
---	--	----	--	--	--	--	--

T		45					
---	--	----	--	--	--	--	--

U		47					
---	--	----	--	--	--	--	--

V		47					
---	--	----	--	--	--	--	--

W		49					
---	--	----	--	--	--	--	--

X		51					
---	--	----	--	--	--	--	--

Y		53					
---	--	----	--	--	--	--	--

Z		53					
---	--	----	--	--	--	--	--

PALCO

MAPA DA PLATEIA | TEATRO SÉRGIO CARDOSO

TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Rua Sérgio Cardoso
455 Mapema
Bairro do Galvão, 306

PLATEIA

A	21	19	17	15	13	11
B	23	21	19	17	15	13
C	25	23	21	19	17	15
D	27	25	23	21	19	17
E	09	07	05	03	01	00
F	11	09	07	05	03	01
G	13	11	09	07	05	03
H	15	13	11	09	07	05
I	17	15	13	11	09	07
J	19	17	15	13	11	09
K	21	19	17	15	13	11
L	23	21	19	17	15	13
M	25	23	21	19	17	15
N	27	25	23	21	19	17
O	29	27	25	23	21	19
P	31	29	27	25	23	21
Q	33	31	29	27	25	23
R	35	33	31	29	27	25
S	37	35	33	31	29	27
T	39	37	35	33	31	29
U	41	39	37	35	33	31
V	43	41	39	37	35	33
X	45	43	41	39	37	35
Y	47	45	43	41	39	37

PLATEIA

A	15	13	11	09	07	05	03	01	00	08	10	12	14
B	17	15	13	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08
C	19	17	15	13	11	09	07	05	03	04	06	08	10
D	21	19	17	15	13	11	09	07	05	06	08	10	12
E	23	21	19	17	15	13	11	09	07	08	10	12	14
F	25	23	21	19	17	15	13	11	09	09	11	13	15
G	27	25	23	21	19	17	15	13	11	10	12	14	16
H	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	13	15	17
I	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	15	17	19
J	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	17	19	21
K	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	19	21	23
L	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	21	23	25
M	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	23	25	27
N	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	25	27	29
O	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	27	29	31
P	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	29	31	33
Q	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	31	33	35
R	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	33	35	37
S	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	35	37	39
T	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	37	39	41
U	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	39	41	43
V	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	41	43	45
X	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	43	45	47
Y	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	45	47	49

A	10	12	14	16	18	20
B	12	14	16	18	20	22
C	14	16	18	20	22	24
D	16	18	20	22	24	26
E	18	20	22	24	26	28
F	20	22	24	26	28	30
G	22	24	26	28	30	32
H	24	26	28	30	32	34
I	26	28	30	32	34	36
J	28	30	32	34	36	38
K	30	32	34	36	38	40
L	32	34	36	38	40	42
M	34	36	38	40	42	44
N	36	38	40	42	44	46
O	38	40	42	44	46	48
P	40	42	44	46	48	50
Q	42	44	46	48	50	52
R	44	46	48	50	52	54
S	46	48	50	52	54	56
T	48	50	52	54	56	58
U	50	52	54	56	58	60
V	52	54	56	58	60	62
X	54	56	58	60	62	64
Y	56	58	60	62	64	66

PLATEIA

A	15	13	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12	14
B	17	15	13	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	10	12
C	19	17	15	13	11	09	07	05	03	04	06	08	10	12	14
D	21	19	17	15	13	11	09	07	05	06	08	10	12	14	16
E	23	21	19	17	15	13	11	09	07	08	10	12	14	16	18
F	25	23	21	19	17	15	13	11	09	09	11	13	15	17	19
G	27	25	23	21	19	17	15	13	11	10	12	14	16	18	20
H	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	13	15	17	19	21
I	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	15	17	19	21	23
J	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	17	19	21	23	25
K	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	19	21	23	25	27
L	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	21	23	25	27	29
M	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	23	25	27	29	31
N	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	25	27	29	31	33
O	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	27	29	31	33	35
P	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	29	31	33	35	37
Q	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	31	33	35	37	39
R	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	33	35	37	39	41
S	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	35	37	39	41	43
T	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	37	39	41	43	45
U	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	39	41	43	45	47
V	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	41	43	45	47	49
X	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	43	45	47	49	51
Y	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	45	47	49	51	53



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

RODRIGO GARCIA

Governador do Estado de São Paulo

SÉRGIO SÁ LEITÃO

Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

CLÁUDIA PEDROZO

Secretária Executiva de Estado de Cultura e Economia Criativa

FREDERICO MASCARENHAS

Chefe de Gabinete de Estado de Cultura e Economia Criativa

CHRISTIANO LIMA BRAGA

Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-Presidente | Flávia Regina de Souza Oliveira

Membros | Ana Grisanti de Moura, Andrea Calabi, Celso Curi, Danilo Santos de Miranda, Eduardo Toledo Mesquita, Eduardo Saron, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Flávia Fortuné de Picciotto Terpins, Gioconda Bordon, Letícia Forattini Martins, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Priscilla Zogbi, Ricardo Uchoa Alves Lima

CONSELHO FISCAL

Presidente | Hélio Nogueira da Cruz

Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza e Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino

Membros | Anna Beatriz Galvão, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flávia Kolchraiber, João Gabriel Pennacchi, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Walter Appel

ASSOCIADOS

Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Eduardo Saron, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimaraes, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto e Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Diretora Artística e Educacional

Inês Bogéa

Diretor Administrativo-Financeiro

Mário Allan Ferraz Mafra

Superintendentes

Luca Baldovino | José Galba de Aquino |

Marcela Benvegnu

ENSAIO

Gerente | Milton Coatti

Professoras Ensaiaadoras | Beatriz Hack e Duda Braz

Professor | Lars Van Cauwenbergh

Bailarinos | Alan Marques, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, André Grippi, Beatriz Paulino, Carolina Pegurelli, Cecília Valadares, Dandara Caetano, Daniel Reça, Davi Franco, Diego de Paula, Geivison Moreira, Hiago Castro, Joca Antunes, Kaynan Oliveira, Leonardo Pedro, Letícia Forattini, Luan Barcelos, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Nayla Ramos, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Paula Rosa, Poliana Souza, Sofia Tarragó, Thamiris Prata, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Auxiliar de Ensaio | Poliana Ferreira

PRODUÇÃO

Gerente de Produção | Antonio Magnoler

Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor | André Souza

FIQUE PERTO DA SPDC

Técnico de Som | Rodolfo Paes Dias

Iluminadores | Laiza Souza Menegassi e

Nicolas Marchi

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

MARKETING

Coordenadora | Renata Forato

Aprendiz | Bruna de Aguiar Horta

EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Coordenadora | Amanda Queirós

Analista de Comunicação | Laís Colombini

Analista de Educativo | Gabriela Gasparotto

Digramador | Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima

Assistente de Audiovisual | Rafaela Zavisch Araújo

Auxiliar de Audiovisual | Marcelo Machado Junior

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro |

Anderson Paulo de Brito

Assessor de Direção | Melinda Grienda Sliominas

Analistas Administrativo-Financeiro |

Carlos Soares e Jeferson de Souza Dias

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistente de Departamento Pessoal | Thamiriz Luque

Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos Nery

Aprendiz | Ester Amanda Andrade Rafael

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho

Sociedade de Advogados e Canonico Pontes

Sociedade Individual de Advocacia

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clinica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance Productions

Guy Darmet | Guypanema Promoções Artísticas



São Paulo Companhia de Dança



saopaulociedadanca



/audiovisualspcd



spciadadanca



www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380



Assista



Joca Antunes em *O Lago dos Cisnes*

Foto: Silvia Machado



PATROCÍNIO
SPCD



APOIO SPCD

CDF.

PATROCINADOR PRATA SPCD



CO-PATROCINADOR



Deloitte.

PARCERIA INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO



Secretaria de
Cultura e Economia Criativa

