O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO **Temporada** DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, APRESENTA: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA 2023 DIRECÃO ARTÍSTICA INÊS BOGÉA **Labirintos em Movimento**

TEATRO SÉRGIO CARDOSO



LABIRINTOS EM MOVIMENTO

"Traça a reta e a curva A quebrada e a sinuosa Tudo é preciso.

De tudo viverás. [...]
Sem esquadro, sem nível, sem fio de prumo,
Traçarás perspectivas, projetarás estruturas. [...]
Tens os teus olhos, o teu pulso, a tua memória.
Construirás os labirintos impermanentes
Que sucessivamente habitarás.

Todos os dias estás refazendo o teu desenho."

Trecho do poema *Desenho* de Cecília Meireles (1901-1964)

O tempo passa. O presente é um instante fugaz que vivemos intensamente construindo o nosso desenho. São 15 anos de vida da São Paulo Companhia de Dança e, nesta temporada, comemoramos com entusiasmo e resiliência o presente, sonhamos com o futuro e reverenciamos a nossa memória.

As obras que compõem a temporada se inspiram no poema *Desenho*, de Cecília Meireles (1901-1964). São clássicos que marcaram a trajetória da companhia e criações de artistas nacionais e internacionais, alguns já

conhecidos do nosso público e outros amigos novos que vêm tracar conosco esta história.

Teremos três clássicos – *Giselle - Ato II*, um clássico romântico, recriado por Lars Van Cauwenbergh; Les Sylphides (Chopiniana), um clássico do século XX, remontado por Ana Botafogo; e Suíte de Paquita, clássico do final do século XIX, remontado por Diego de Paula. E quatro obras contemporâneas, que figuram nesta temporada de assinaturas – *Umbó* de Leilane Teles, que traz o sentido do cultuar e é também um convite para seguirmos juntos; *Partita*, de Stephen Shropshire, uma peça que instiga o espectador a perceber as interpretações e sensações do que se vê no próprio corpo; *Ibi - Da Natureza ao Caos*, de Gal Martins, que traz o sentido da terra, do chão que se pisa e reflete sobre a questão do pós-isolamento da sociedade; e uma estreia do israelense Sharar Binyamini.

Aqui, círculos, retas, curvas e espirais labirínticos se fundem ou se encontram, desenhados pelos corpos que se movem por caminhos variados na cena.

Se após a Temporada no Teatro Sergio Cardoso você quiser continuar vivendo intensamente a dança, te convido a estar conosco no Theatro São Pedro, com a Orquesta do Theatro, para assistir a estreia de *O Canto*

de Rouxinol, de Marco Goecke, uma obra emblemática deste grande coreógrafo contemporâneo em diálogo com a música de Stravinsky; e a rever *Di*, de Miriam Druwe, uma coreografia que se relaciona diretamente com as obras de Di Cavalcanti e a música de Villa Lobos.

E o ano ainda tem mais surpresas: uma criação contemporânea do clássico *Petrushka*, por Goyo Monteiro e uma nova obra de Stephen Shropshire, em homenagem ao Anton Bruckner, que estreiam em cidades do interior do Estado de São Paulo e depois ganham os palcos da capital.

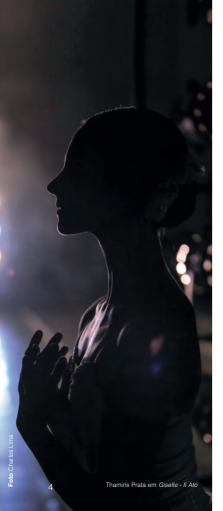
Ao lado de artistas, técnicos, produtores, gestores, públicos e todas as pessoas que estiveram conosco ao longo destes 15 anos, construímos labirintos impermanentes, que sucessivamente habitamos e todos os dias refazemos com alegria nosso caminho. Nesta temporada comemoramos também 10 anos do nosso programa de assinantes.

Venha celebrar conosco este aniversário tão especial!

Inês Bogéa

Diretora Artística e Educacional São Paulo Companhia de Dança | Associação Pró-Dança





ASSINATURA 2023

Ao se tornar um assinante, além de estar mais perto da SPCD, você também garante benefícios exclusivos:

- Ingressos em todas as apresentações da Temporada;
- Prioridade na reserva do seu assento preferido*;
- Desconto em teatros parceiros;
- 1 visita à sede da SPCD para ver ensaio ou aula*;
- 1 visita aos bastidores do teatro*;
- · Canal de atendimento exclusivo.
- * De acordo com disponibilidade e/ou agendamento prévio.

RENOVAÇÃO DE ASSINATURAS

Período: 28/1 a 6/2 Plateia central: R\$ 189 Plateia lateral: R\$ 171

Balcão: R\$ 117

Para renovação de assinaturas, entre em contato diretamente com a equipe da SPCD pelo e-mail assinatura@spcd.com.br ou telefone: (11) 3224-1380.

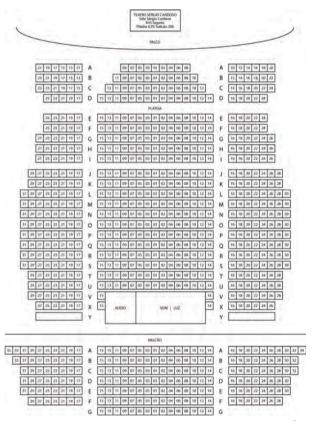
NOVAS ASSINATURAS

Período: 7/2 a 21/4 Plateia central: R\$ 210 Plateia lateral: R\$ 186

Balcão: R\$ 129

Para adquirir uma nova assinatura, entre no site spcd. com.br/assinatura/, faça seu cadastro e efetue o pagamento. A equipe da SPCD irá entrar em contato para reservar seus assentos de preferência.

MAPA DA PLATEIA | TEATRO SÉRGIO CARDOSO





PROGRAMAÇÃO

O Programa de Assinaturas 2023 da São Paulo Companhia de Dança inclui as seguintes apresentações:

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

8 - 11 DE JUNHO

Giselle - Ato II, de Lars Van Cauwenbergh Umbó, de Leilane Teles (estreia na temporada)

15 - 18 DE JUNHO

Les Sylphides (Chopiniana), de Ana Botafogo Partita, de Stephen Shropshire (estreia na temporada)

22 - 25 DE JUNHO

Suíte de Paquita, de Diego de Paula (estreia na temporada)

Ibi - da Natureza ao Caos, de Gal Martins (estreia na temporada)

+ criação inédita de Shahar Binyamini

Programação sujeita a alterações.

As apresentações da SPCD realizadas no Teatro Sérgio Cardoso serão sempre às quintas, sextas e sábados, às 20h, e aos domingos, às 17h.

Espetáculos da Temporada **não inclusos** no Programa de Assinaturas 2023:

THEATRO SÃO PEDRO

17 - 20 DE AGOSTO

Le Chant Du Rossignol, de Marco Goecke - **ESTREIA** Di, de Miriam Druwe

TEATRO (EM DEFINIÇÃO)

6 - 8 DE OUTUBRO

Petrushka, de Goyo Montero - ESTREIA



SOBRE AS OBRAS

REMONTAGEM

Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)

MÚSICA

Adolphe Adam (1803-1856)

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

FIGURINO

Marilda Fontes

CENOGRAFIA

Vera Hamburger

ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA

Fernando Passetti

EXECUÇÃO DE CENOGRAFIAJorge e Denis Produções

Cenográficas (boca de cena e túmulo)

TRATAMENTO DE IMAGENS

MR Estúdio Digital

ICONOGRAFIA

Telão: foto de Cássio Vasconcellos/Bridgeman Images

Pernas: composição com gravuras de Jean Baptiste Debret cedidas pela Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin; de Charles Othon Frederic Jean-Baptiste de Clarac e de Friedrich Philipp von Martius (a partir de Thomas Ender e de Benjamin Mary) - Coleção Martha e Erico Stickel - cedidas pelo Acervo Instituto Moreira Salles

VISAGISMO

Augusto Sargo

PROFESSORA DE INTERPRETAÇÃO

Vivien Buckup

GISELLE - ATO II (2021)

Este marco do balé romântico acompanha a paixão da aldeã Giselle por Albrecht, um nobre disfarçado de camponês. Após ser traída por ele, a jovem, que tem o coração frágil, morre. No segundo ato, o príncipe, tomado pelo remorso, visita o túmulo de Giselle, mas é atacado pelas *Willis*. Elas são espíritos de moças mortas antes do casamento, devotados a fazer os homens que ali aparecem dançarem até seu próprio fim. Giselle - agora também uma *willi* - busca a todo custo proteger seu amado. O tom de despedida domina a cena: Giselle está pronta para perdoar Albrecht e deixá-lo partir em paz.

UMBÓ (2021)

Para conceber "Umbó", Leilane Teles se baseia em uma premissa batizada por ela como "a criação do desejo", que fala sobre o desejo de se tornar quem se quer ser a partir de determinada referência e como isso reverbera no corpo de cada um. Nesse sentido, o ato de ser inspirado também produz inspiração, gerando um ciclo infinito. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida de "Umbó", que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção da obra. Esta criação de 2021, agora em 2023 tem novo formato, pois passa a contar com 14 bailarinos e isso reconfigura a cena e a própria maneira da coreógrafa olhar para sua obra.

COREOGRAFIA

Leilane Teles

MÚSICAS

Nzambi Kakala Ye Bikamazu, Muloloki e Para a Poetisa Íntima, de Tiganá Santana, e Mama Kalunga, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

ILUMINAÇÃO

Gabriele Souza

FIGURINO

Teresa Abreu

ASSISTÊNCIA DE FIGURINO

Priscilla Bastos

REMONTAGEM

Ana Botafogo, a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942)

MÚSICA

Frédéric Chopin (1810-1849)

ILUMINAÇÃO

André Boll

FIGURINO

Tânia Agra

CENOGRAFIA

Fábio Namatame

ASSISTÊNCIA DE REMONTAGEM

Duda Braz

Teresa Augusta

VISAGISMO

Augusto Sargo

PROFESSORA DE INTERPRETAÇÃO

Vivien Buckup

LES SYLPHIDES (CHOPINIANA) (2021)

Este clássico evoca a era romântica do balé para retratar o encantamento de um poeta sonhador pela dança das sílfides, seres mágicos que habitam as florestas. Sob o luar, elas materializam o ato poético em seus movimentos e desenham o palco com arabescos, resultando em uma obra de grande beleza contemplativa.

PARTITA (2022)

"Partita", terceira criação de Stephen Shopshire, para a São Paulo Companhia de Dança, é inspirada na pintura do artista renascentista Pieter Bruegel (1525-1569) "Landscape with the Fall of Icarus" (1555), em diálogo com o poema homônimo escrito, em 1939, por William Carlos Williams (1883-1963). Com um figurino minimalista, o bailarino explora o espaço cênico e reescreve cada letra dos versos do poeta, em diálogo com os gestos dos outros intérpretes. Uma bailarina, ao canto da cena, soletra o texto completo no ar, que ganha ainda mais potência a cada frase dançada. Sob três movimentos contemporâneos da "Partita, Perihelion", de Margaret Schedel e Mikylah Myers McTeer, instrumentos como flauta e violino ganham nuances eletrônicas. A peça instiga o espectador a perceber as interpretações e sensações do que se vê no próprio corpo. Uma obra "abstrata e desafiadora, com pessoas normais fazendo coisas extraordinárias", revela o coreógrafo.

COREOGRAFIA, FIGURINO E ILUMINAÇÃOStephen Shropshire

MÚSICA

Partita, Perihelion I, II e III (Allamande; Sarabande e Gigue) de Margaret Anne Schedel, interpretada por: Schedel e Mikylah Myers

REMONTAGEM

Diego de Paula, a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910)

MÚSICA

Édouard Deldevez (1817-1897) Ludwig Minkus (1826- 1917)

ILUMINAÇÃO

Nicolas Marchi

CENÁRIO

Reproduções de fotografias da escadaria do Edifício Histórico do Museu Paulista – Eixo Monumental, de Hélio Nobre e José Rosael, gentilmente cedidas pelo Acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo

FIGURINO

Tânia Agra

SUÍTE DE PAQUITA (2022)

Paquita conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A suíte assinada por Diego de Paula se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico.

IBI - DA NATUREZA AO CAOS (2022)

Da palavra tupi-guarani *Ibi*, que significa terra, chão que se pisa, nasce a criação de Gal, que reflete sobre a questão do pós-isolamento da sociedade e sobre a falta de conexão do homem com a natureza. Inspirada em "O Amanhã Não Está a Venda", de Ailton Krenak, e em diálogo com suas pesquisas sobre ancestralidade e o devir-animal, a obra é dividida em três momentos. No primeiro momento a coreógrafa quis trazer a ideia da terra arrasada, da provocação como potência e como isso se reconstrói. Na segunda parte, os intérpretes entram em contato com 'eu' individual e sua ancestralidade numa batalha contra as adversidades, e no terceiro, vemos uma reflexão sobre aquilo que aprendemos ao longo desta jornada. Segundo Gal, a ideia é "continuarmos insistindo em sermos o que somos".

CONCEPÇÃO E DIREÇÃO COREOGRÁFICA Gal Martins

TRILHA SONORA ORIGINAL

Dani Lova (direção musical e criação) com voz e contribuição artística de Thais Dias

FIGURINO E VISAGISMO

Gil Oliveira

ILUMINAÇÃO

Camila Andrade

CENOGRAFIA E ADEREÇOS

Caio Marinho

CENOTÉCNICO

Pedro Paes

ASSISTENTE DE FIGURINO

Bábi Batista Giselle Carvalho

COREOGRAFIA E FIGURINO Marco Goecke REMONTAGEM Giovanni di Palma MÚSICA Le Chant du Rossignol, de Igor Stravinsky ILUMINAÇÃO Udo Haberland

COREOGRAFIA Miriam Druwe

Música

Choros nº 6,

de Heitor Villa-Lobos

(1887, 1959)

CENOGRAFIA E FIGURINO

Fábio Namatame, inspirado em obras de Di Cavalcanti (1897-1976) cedidas gentilmente por Elisabeth Di Cavalcanti para esta criação

ILUMINAÇÃOWagner Freire

LE CHANT DU ROSSIGNOL (2023) - ESTREIA

Segundo Marco Goecke, "os ingredientes desta peça são: um canto, um pássaro, a urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma. Uma peça que está no ar, que é um sopro. Se pudéssemos segurar um pássaro na mão, sentiríamos o seu tremor, sua vontade de fugir, sua fragilidade aliada a um poder que nos permite ter vontade de voar também". *O Canto do Rouxinol* traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco.

DI (2022)

Di Cavalcanti (1897-1976) inspira esta obra baseada na imaginação e no lirismo das telas deste grande nome das artes visuais do país, em diálogo com o "Choro nº 6", de Villa-Lobos (1887-1959). Em comum, esses artistas manifestam impressões do Brasil a partir de um pensamento modernista, e Miriam Druwe parte do movimento para apresentar novas propostas para essas imagens no contexto do século XXI.

ESTREIA DE SHAHAR BINYAMINI (2023)

"Eu quero fazer algo novo a fim de dizer algo sobre o nosso futuro. Minhas criações são sempre sobre quem somos como humanos, animais, almas e entidades. Evoluímos constantemente e é isso que quero expressar fisicamente. Esta é a história que conto ao meu público."

Shahar Binyamini

PETRUSHKA (2023) - ESTREIA

Um dos balés mais populares do cenário mundial, estrelado por Vaslav Nijinsky, em 1911, "Petrushka" conta a história de amor e ciúme de três bonecos que ganham vida. Este é o tema da mais nova criação do coreógrafo espanhol Goyo Montero para a São Paulo Companhia de Dança. Nesta releitura inédita, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos – Petrushka, Boneca e Lutador – e contam esta história de amor, morte, alegria, tristeza, rejeição e manipulação. Petrushka ama a Boneca, mas ela prefere o Lutador, que mata Petrushka, cujo fantasma aparece quando a noite cai. "É um teatro dentro de outro teatro, para que eu possa contar essa história de diferentes perspectivas", fala o coreógrafo. Essa é segunda montagem de Goyo Montero para a SCPD, para quem já criou 'Anthem' (2019).

COREOGRAFIAShahar Binyamini

COREOGRAFIA
Goyo Montero

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA Igor Vieira

MÚSICA

Petrushka de Prokofiev

ILUMINAÇÃO
Nicolas Fischtel

BONECOS E FIGURINOSSalvador Mateu Andujar

CENÁRIO E ADEREÇOS Curt Allen Letícia Gañán

CONFECÇÃO DE BONECOS E INFLÁVEISBeto Andreatta

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, APRESENTA:



SOBRE OS COREÓGRAFOS

Temporada

2023

Labirintos em Movimento

TEATRO SÉRGIO CARDOSO





Ana Botafogo I A carioca Ana Botafogo é um dos maiores nomes da danca do Brasil. Aluna da academia de danca da bailarina Leda luqui, teve seu primeiro contrato como bailarina profissional no Ballet de Marseille, na Franca, com direcão de Roland Petit (1924-2011). Na década de 70, foi bailarina do Teatro Guaíra, em Curitiba, e posteriormente da Associação de Ballet do Rio de Janeiro. É a primeira bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro desde 1981. Dançou as mais importantes obras do repertório clássico como solista, entre elas Giselle, de Jean Coralli (1779-1854) e Jules Perrot (1802-1892), considerada pela crítica uma de suas maiores interpretações. Dançou no mundo todo e teve importantes partners como Fernando Bujones, Jean Yves Lormeau, Julio Bocca, Richard Cragun, Francisco Timbo, Marcelo Misailidis, Vitor Luis, entre outros. É uma das personalidades retratadas na série Figuras da Danca, da SPCD.

Diego de Paula | Em 2001, foi admitido na Akademie des Tanzes, na Alemanha, e, em 2003, foi contratado pela Badisches Staatstheater Karlsrule, também na Alemanha, onde foi promovido a solista em 2006 e primeiro-bailarino em 2008, cargo que ocupou até 2011. Dançou obras de Uwe Scholz, Jean-Christopher Maillot, Hans Van Manen, Mac Millian, Balanchine, Peter Wright, Ashton, e outros. Integra o elenco da SPCD desde 2011 e participa do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança como coreógrafo e, por meio dele, criou a versão de *Grand Pas de Quatre* (2020) e *Suíte de Paquita* (2021).





Gal Martins | Dançarina, atriz, coreógrafa e gestora cultural, cursou Artes Cênicas na UNESP. Idealizadora da zona AGBARA e fundadora e diretora artística da Cia Sansacroma. Atuou como produtora cultural e coordenadora do Núcleo de Artes do Corpo e Música da Fábrica de Criatividade, além de coordenar o projeto Educar Dançando do Balé da Cidade de São Paulo. Recebeu, em 2007, o Prêmio Criando Asas pelo projeto "Imagens de Uma Vida Simples", espetáculo e documentário abordando a vida e obra de Solano Trindade. Foi vice-presidente da Cooperativa Paulista de Dança (2011). Coordenou o Programa de Cultura e Lazer da Ação Comunitária do Brasil (2012). Atualmente, é produtora executiva da produtora e gravadora Reação Sonora e gestora da Organização Favela da Paz.

Goyo Monteiro | Bailarino, e coreógrafo espanhol. É diretor e coreógrafo principal do Nuremberg Ballet, onde criou mais de vinte obras. Também já criou para outras renomadas companhias como Les Ballets de Monte Carlo, Ballet de Zurich, Ballet de Sodre. Desde 2019, é coreógrafo residente do Acosta Danza, sendo eleito em 2018 como Melhor Diretor pela Revista Dance Europe. Com as suas coreografías, participou de vários festivais ao redor do mundo e recebeu importantes prêmios ao longo de sua carreira como prêmio Nacional de Danca pelo Ministério da Cultura da Espanha (2012), Coreógrafo do Ano pela Dance for You; Melhor Coreógrafo pela Danza & Danza, entre outros. Assina diferentes obras, como Square "X" 7 (1999), Vasos Comunicantes (2003), Sacre (2019) e Anthem (2019) para a SPCD, entre outros.





Lars van Cauwenbergh I Nasceu em 1970, na Antuérpia, na Bélgica, e formou-se na Escola Superior de Danca, Aos 17 anos, ingressou no Royal Ballet de Flanders e. aos 18. tornou-se o primeiro bailarino da companhia. Depois, passou a atuar no English National Ballet e no Ballet der Stadtstheater Wiesbaden, Entre as companhias em que se apresentou como convidado estão Théâtre du Capitole Toulouse, Paris Opéra, Teatro Alla Scala Milano, Ballet Victor Ullate Madrid, West Australian Ballet, Deustche Oper Berlin, Ballet de L'Opéra de Nice. Stadttheater Luzern e Theater der Stadt Bonn. Dancou os principais papéis em obras de George Balanchine (1904-1983), Jíří Kylián, Maurice Béiart (1927-2007). August Bournonville (1805-1879). Rudolf Nureyev (1938-1993), entre outros. No Brasil, foi assistente de direção da Cia. de Dança Palácio das Artes, em Belo Horizonte (MG), e professor ensaiador da São Paulo Companhia de Dança, desde 2010.

Leilane Teles | Bailarina, coreógrafa e intérprete formada pela Escola de Dança da FUNCEB, em Salvador, na Bahia, Integrou o elenco da companhia Augusto Soledade Brazzdance e o Balé Jovem de Salvador, dirigida por Matias Santiago, e participou ainda do projeto BTCA memórias, com o Balé do Teatro Castro Alves, na remontagem do balé Sertania. de Lia Robatto. Fez residência artística na Bienal de Veneza, na Itália, sob a direcão de Ismael Ivo, onde trabalhou com coreógrafos como William Forsythe e Wim Vanderkevbus e companhias como Rosas, de Anne Teresa De Keersmaeker, e o Stuttgart Ballet, Ao longo de sua carreira, tem desenvolvido e criado videodancas. consolidando sua experiência como coreógrafa, diretora e editora de vídeo e intérprete-criadora. É também cantora e atriz, com participações em várias montagens de teatro musical.





Miriam Druwe | Graduada em Artes Visuais pela Faculdade Paulista de Artes e bailarina com formação clássica, moderna e contemporânea, Miriam Druwe dançou em grandes companhias de dança, como o Balé da Cidade de São Paulo, Cisne Negro Cia. de Dança, República da Dança e Cia. Terceira Dança. Em 1993, foi distinguida com o Prêmio de Melhor Bailarina pela APCA. Em 1996, fundou a Cia Druw, onde é coreógrafa e diretora artística, e para quem criou obras como *Girassóis* e *Por Ti, Portinari*. Para SPCD, criou *Di*, em 2022.

Shahar Binyamini | É coreógrafo e performer de Israel. Dançou com a Batsheva Dance Company de 2006 a 2013 onde executou extensivamente o repertório dos coreógrafos Ohad Naharin e Sharon Eyal. Atuou como diretor artístico dos cursos intensivos da Gaga, em lugares como Tel Aviv, Itália, Los Angeles, Nova York e Japão. Tem trabalhos com companhias de dança de diversas partes do mundo, incluindo Paris Opera Ballet, Ballet BC, Nederlands Dans Theatre, Compañía Nacional de Danza, Finish National Opera, Gotemburgo Opera House e Bordeaux National Ballet.



Stephen Shropshire | Coreógrafo, curador e pesquisador independente de dança; graduado pela Juilliard School, em Nova York, e mestrado em Artes e Patrimônio pela Universidade de Maastricht, Foi diretor artístico da Noord Nederlandse Dans, na Holanda, de 2009 a 2012. Em 2016, sua fundação homônima foi estabelecida para facilitar o desenvolvimento contínuo e a apresentação de novos trabalhos coreográficos. Em 2017, Shropshire recebeu um prêmio de honra especial do Dansersfonds '79 pela "consistente harmonia estética em seu trabalho" e, em 2018, sua coreografia "We Are Nowhere Now Else But Here" foi nomeada para o VSCD 'Zwan' pela performance de dança mais impressionante de 2017. Para a SPCD, criou as obras Rococo Variations (2020), Marmórea (2021) e Partita (2022) como coreógrafo residente.

"A SPCD é uma das companhias de maior relevância na América Latina."

SIMON BUSSIEWEKE, DIE GLOCKE (ALEMANHA)



Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais.

A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por mais de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios nacionais e internacionais.

Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD conta ainda com os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e de Registro e Memória da Dança.



Inês Bogéa Medalha Tarsila do Amaral -Homenagem pelas contribuições à cultura e à economia criativa de São Paulo nos campos das artes e da produção cultural através da Associação Pró-Dança

APCA 2022 2 indicações de *Di*, de Miriam Druwe, como melhor **Espetáculo / Estreia** e melhor **Coreografia / Criação** e Gil Oliveira **Prêmio Técnico de figurino** por, Ibi - Da Natureza ao Caos, de Gal Martins.

Indicada duas vezes ao **Prêmio APCA** (2020 e 2021) pela manutenção e ampliação das atividades de criação, difusão, formação, comunicação, residência artística e de memória da dança durante a pandemia de Covid-19.

Grand Prix de la Critique. Eleita como **Melhor Companhia de Dança** da temporada na França (2018/2019).

Critic's Choice of Dance Europe 2018/2019 – A SPCD foi eleita como uma das melhores companhias de dança da temporada.

Inês Bogéa recebeu a premiação como uma das melhores diretoras da temporada 2018/2019, pela Critic's Choice of Dance Europe.

REALIZAÇÕES

Realizações de janeiro de 2008 a dezembro de 2022

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

27
remontagens de obras canônicas da danca

70 criações para a Companhia

52 prêmios e indicações







1.194

espetáculos e performances presenciais e virtuais

157

cidades visitadas no Brasil e em **18** países da Europa, América do Norte, América do Sul e Ásia

982.400

pessoas já assistiram a Companhia de modo presencial

1.124.095

pessoas já visualizaram as criações digitais da Companhia

PROGRAMAS EDUCATIVOS*

* Presenciais e virtuais

311 palestras de dança

seminário de dança

78visitas do projeto
Meu Amigo Bailarino

300 oficinas de dança

ateliês internacionais de dança

13
intercâmbios com
projetos sociais

47
aulas abertas



Carolina Pegurelli e Vinícius Vieira em Giselle - Ato II

SEJA PATRONO DA APD

A Associação Pró-Dança reforça diariamente seus valores e compromisso com a cultura. Isso não seria possível sem o Programa de Patronos da APD. Ao aderir, você pode fazer a diferença para que a dança chegue a todos os públicos, que obras instigantes ganhem os palcos, que a arte tenha impacto social, que a cultura fortaleça a educação, que a economia criativa seja impulsionada e que a memória da dança brasileira seja registrada ampliada e difundida.

Confira como você pode estar ao nosso lado:

PATROCÍNIO

A APD possui um programa de captação de recursos que possibilita a pessoas jurídicas desfrutarem de benefícios oferecidos por meio de leis de incentivo à cultura e contribuem nas realizações dos projetos desenvolvidos pela Associação. Acesse spcd.com.br/patrocinio.

DOAÇÃO DIRETA

Já pensou em apoiar suas criações preferidas da Associação Pró-Dança? Escolha um espetáculo e apoie. Acesse spcd.com.br/spcd/criacoes.

DEDUÇÃO FISCAL

Pessoas físicas que optam pela declaração completa de Imposto de Renda (IR) podem doar até 6% do valor devido para projetos culturais aprovados pela Secretaria Especial da Cultura/Ministério do Turismo via Lei Federal de Incentivo à Cultura, a Lei Rouanet (Lei 8.313), e deduzir o valor no ano seguinte. Que tal usar o seu IR para levar a dança para mais lugares?

Acesse spcd.com.br/spcd/imposto-de-renda. A área de Marketing da São Paulo Companhia de Dança está preparada para atender os interessados em apoiar nosso trabalho. Entre em contato pelo email marketing@prodanca.org.br ou +55 11 3224-1380.

PATRONO DIAMANTE

R\$ 30.000/ano

- 1 par de ingressos para todos espetáculos da Temporada SPCD 2023;
- Até 2 visitas aos bastidores de espetáculo com 5 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- √ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a 2 ensaios na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado*;
- Credenciais de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

PATRONO ESMERALDA

R\$ 20.000/ano

- 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 5 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado*;
- Credencial de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

PATRONO OURO

R\$ 10.000/ano

- 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 3 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- √ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro em véspera de estreias;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 2 acompanhantes;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado*.

PATRONO PRATA

R\$ 5.000/ano

- 3 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 2 acompanhantes;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD;
- ✓ Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 1 acompanhante;
- ✓ Evento de networking na Carmella Patisserie;
- ✓ Livro SPCD 10 anos autografado*.

"Me tornei patrona da SPCD para me sentir parte da nossa SPCD. Falo em nossa porque acredito que ela pertence à nossa comunidade, que é o Estado de São Paulo. A SPCD sempre nos surpreende com a criatividade, qualidade e quantidade de produções. Adoro poder contribuir para que a São Paulo continue nos encantando e nos orgulhando".

PATRONO BRONZE

R\$ 2.400/ano

- 2 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- ✓ Visita aos bastidores de um espetáculo;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- ✓ Benefícios em instituições parceiras;
- ✓ Kit SPCD.

JOVEM PATRONO

R\$ 1.200/ano

- 1 par de ingressos para um espetáculo da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- √ Visita aos bastidores de um espetáculo;
- ✓ Divulgação do nome (opcional) em site e programas.

PATRONOS 2022 E 2023:

PATRONO MASTER

Ane Katrine Blikstad Marino e Rodolfo Vilela Marino

PATRONO DIAMANTE

Arthur O'Keefe Priscilla Zogbi Ricardo Alves de Lima (+ 1 anônimo)

PATRONO ESMERALDA

Rachel Coser

PATRONO OURO

Amalia Spinardi Maria do Carmo Mineiro

PATRONO PRATA

Ana Lúcia e José Orlando Arrochela Lobo Larry Ludwig Lucianne Murta Veronica Sverner Arruda (+ 1 anônimo)

PATRONO BRONZE

Adriana Picarelli Barbara Bugno Moral Elizabete Tsubomi Guiotoku Fernando Cesar Faria Cabral Flavia Regina de Souza Oliveira Flávia Terpins Flaviana Barros José Mauro Peixoto Karina Schulze Blank Patricia Lobaccaro

JOVEM PATRONO

Clara Barros de Morais Helena Hallage João Paulo Lima Nicolas Bruno Romano Patricia Sousa Torigoe Renata Golombek



Aponte a câmera do celular e faça a sua adesão.

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade

A plateia convidada especialmente para estas apresentações tem a chance de ver de perto o processo de criação e montagem dos espetáculos da Companhia. Além de assistirem à apresentação de coreografias da temporada, conhecem os bastidores da cena por meio de vídeos ou passeios monitorados.

Palestras para os Educadores

Relacionando a dança com outras áreas do conhecimento, os encontros ressaltam como a arte pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador. É um momento de diálogo direto e de troca de experiências entre o educador e a Companhia.

Oficinas de Dança

Ministradas por profissionais da Companhia, as atividades contam com duas vertentes: Balé Clássico, na qual os alunos têm um panorama da técnica de balé usada em uma companhia profissional; e oficina Repertório em Movimento, onde aprendem trechos de obras do repertório da SPCD.

Oficinas de Capacitação Técnica

As Oficinas foram pensadas para fomentar diferentes aspectos da cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações a partir de um olhar mais atento para as múltiplas atividades que envolvem a construção de um espetáculo de dança, que vão desde a técnica de palco à produção audiovisual.

Meu Amigo Bailarino

O projeto visa ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em diferentes instituições na região metropolitana de São Paulo. Assim, a Companhia leva para diversos públicos apresentações de trechos de coreografias, além da oportunidade de conversar com os bailarinos e compartilhar um pouco do universo desta arte.

Podcast Contos do Balé

Inspirado no livro homônimo de autoria da diretora da SPCD, Inês Bogéa, o podcast reúne narrações de grandes histórias de clássicos do balé de repertório conduzidas por trechos das trilhas sonoras originais das obras e pelas vozes de Inês e convidados. Os conteúdos estão disponíveis no canal da Companhia no YouTube, em uma playlist especial criada no Spotify e nos principais tocadores de áudio online.

Brincar e Dançar

A websérie é um convite para crianças de todas as idades soltarem a criatividade e experimentarem a arte da dança de forma divertida e prazerosa a partir de atividades lúdicas que envolvem toda a família. São 20 episódios divididos em 2 temporadas, disponíveis na página da SPCD no Facebook e no canal da Companhia no YouTube, onde há versões dos vídeos com recursos de acessibilidade.



ATIVIDADES DE MEMÓRIA

Figuras da Dança

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários Figuras da Dança, que apresenta essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 40 episódios, que podem ser acessados gratuitamente no site spcd.com.br/memoria/figuras-da-danca.

Dança em Construção

Os documentários *Canteiro de Obras* registram e potencializam a reflexão sobre os processos de criação e produção em dança no país. Eles são distribuídos para instituições educativas e culturais, bibliotecas públicas, além de universidades e ONGs.

Videodanças

A SPCD tem desenvolvido diferentes obras clássicas e contemporâneas em um diálogo fino entre a dança, a música e o audiovisual. O resultado é uma produção contínua de videodanças que estimulam novas percepções em torno da arte do movimento e podem ser vistos em spcd.com.br/espetaculos/videodancas.

Dança em Rede

Trata-se de uma enciclopédia colaborativa online com mais de 3.500 verbetes cadastrados que busca divulgar e fomentar a produção de informações sobre a dança no Brasil. Os visitantes podem escrever e editar verbetes em diversas categorias. Está disponível em spcd.com.br/memoria/danca-em-rede.

Olhares

Por meio de artigos, jornalistas, críticos e acadêmicos se debruçam sobre experiências vividas pela Companhia para, a partir da escrita, apontar caminhos e desvelar pensamentos sobre a produção de conhecimento em torno da linguagem da dança cênica. Disponível em spcd.com.br/memoria/olhares.

Livros de Ensaio

Os livros de ensaios da SPCD apresentam fotos e textos escritos por artistas de diferentes áreas para pensar e refletir sobre a arte da dança e suas vertentes. Saiba mais em spcd.com.br/memoria/livros-de-ensaios.



PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO

Circulação no Brasil e no Exterior

A produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal do trabalho da São Paulo Companhia de Dança. Desde a sua criação, a SPCD foi vista por mais de 865 mil pessoas em 18 diferentes países (como Alemanha, Argentina, Áustria, Bélgica, Canadá, Chile, Colômbia, Emirados Árabes Unidos, Estados Unidos, França, Holanda, Israel, Itália, Luxemburgo, México, Paraguai, Suíça e Uruguai), passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações. No Brasil, já foram visitadas mais de 80 cidades em 14 Estados.

PDHFAD

O Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança leva os bailarinos da Companhia a experimentar atividades em outras áreas da SPCD, como Ensaio, Produção, Comunicação e Memória. Trata-se de uma capacitação com o objetivo de reconversão profissional desses artistas, que após deixarem os palcos poderão contribuir com sua expertise em diferentes segmentos da dança.

Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Este é um espaço aberto para promover o amadurecimento de coreógrafos brasileiros em ascensão. A cada ano, a convite da direção, eles têm à disposição a estrutura da Companhia e seu corpo de bailarinos para o desenvolvimento de pesquisas de movimento. As obras criadas a partir dos ateliês passam a integrar o repertório da SPCD.

Produção de obras

A Companhia já produziu mais de 90 coreografias, entre trabalhos criados especialmente para a SPCD por importantes nomes da dança internacional, como Édouard Lock, Mario Galizzi e Marco Goecke, e coreógrafos brasileiros como Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho e Jomar Mesquita; além de remontagens de obras de Jirí Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, entre outros.



COMPRA DE ASSINATURAS

A Temporada Labirintos em Movimento traz um programa de assinaturas que contempla as apresentações no Teatro Sérgio Cardoso.

Você poderá escolher a data de assinatura e seus assentos de preferência por meio de atendimento exclusivo.

Benefícios:

- Ingressos em todas as apresentações da Temporada;
- Prioridade na reserva do seu assento preferido*;
- · Desconto em teatros parceiros;
- 1 (uma) visita à sede da SPCD para ver ensaio ou aula*;
- 1 (uma) visita aos bastidores do teatro*;
- · Canal de atendimento exclusivo;
- * De acordo com disponibilidade e/ou agendamento prévio.

RENOVAÇÃO DE ASSINATURAS

Período: 28/1 a 6/2

Plateia central: R\$ 189 Plateia lateral: R\$ 171

Balcão: R\$ 117

Para renovação de assinaturas, entre em contato diretamente com a equipe da SPCD pelo email assinatura @spcd.com.br, ou pelo telefone: (11) 3224.1380.

NOVAS ASSINATURAS

Período: 7/2 a 21/4

Plateia central: R\$ 210 Plateia lateral: R\$ 186

Balcão: R\$ 129

Para adquirir sua nova assinatura, use o QR code ao lado ou acesse o site spcd.com.br/assinatura, faça seu cadastro e efetue o pagamento. A equipe da SPCD irá entrar em contato posteriormente para reservar seus assentos de preferência.



Leia o QR Code e vá direto ao site de assinaturas

DÚVIDAS FREQUENTES

Onde serão realizadas as apresentações?

As apresentações da Temporada de Assinaturas da SPCD serão realizadas no Teatro Sérgio Cardoso.

Como efetuo o pagamento da minha renovação ou nova assinatura?

O processo é totalmente online e seguro. O pagamento pode ser feito atráves de cartão de crédito, pix e boleto bancário.

A SPCD vai se apresentar em outros teatros? Como posso comprar ingressos?

Assinantes terão descontos especiais na compra de ingresso avulso para as demais apresentações da SPCD em São Paulo ao longo de 2023. Acompanhe a programação em nossas redes sociais e na nossa agenda em: https://spcd.com.br/agenda/

Quais os dias e horários das apresentações?

Sempre às quintas, sextas e sábados, às 20h, e aos domingos, às 17h. Veja a programação completa em https://spcd.com.br/assinatura

Sou assinante da Temporada 2022. O que faço?

Se você já é Assinante SPCD, você pode fazer sua renovação com desconto e garantir os mesmos assentos com prioridade. O período de renovação é de 28/01 a 06/02 e as instruções serão enviadas a você por e-mail e whatsapp. Qualquer dúvida, procure nossa equipe: assinatura@spcd.com.br

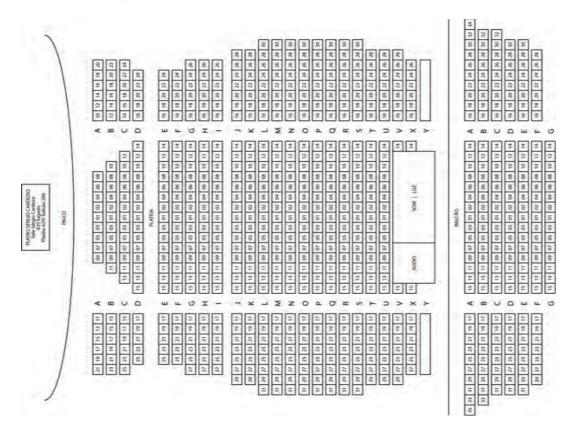
Informações importantes:

No caso de mudança de obra ou artista, não serão efetuadas trocas ou devoluções de ingressos de assinaturas. Apenas em caso de cancelamento de programa serão oferecidas alternativas. Havendo alguma determinação governamental de distanciamento social, o assento marcado poderá ser inviabilizado temporariamente e sofrerá realocação provisória.

"Me tornei patrona porque a dança levada a sério precisa ser fomentada, como profissão, como arte, como educação.
E esse é um dos meus propósitos. A dança é para todos."

LUCIANNE MURTA, PATRONA

MAPA DA PLATEIA | TEATRO SÉRGIO CARDOSO







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO I SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE EREITAS

Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH

Vice-Governador do Estado

MARILIA MARTON

Secretária de Estado

EREDERICO MASCARENHAS

Secretário Evecutivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES

Chefe de Gabinete

CHRISTIANO LIMA BRAGA

Coordenador da Unidade de Difusão Cultural. Bibliotecas e Leitura

DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA

Coordenador da Unidade de Formação Cultural

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANCA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-presidente | Flavia Regina de Souza Oliveira Membros | Andrea Calabi, Celso Curi, Danilo Santos de Miranda, Dilma Souza Campos, Eduardo Toledo Mesquita. Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Flávia Fortuneé de Picciotto Terpins, Gioconda Bordon, Letícia Forattini Martins, Luciano Curv. Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Priscilla Zogbi, Ricardo Uchoa Alves Lima

CONSELHO FISCAL

Presidente I Helio Noqueira da Cruz Membros I Iside Maria Labate Maiolini Mesquita.

José Carlos de Souza e Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente I Rodolfo Villela Marino

Membros I Anna Beatriz Galvão, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flávia Kolchraiber, João Gabriel Pennacchi, Jori Petru Kalman, José de Oliveira Costa.

José Fernando Perez, Lvoia da Veiga Pereira Carramaschi. Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Ricardo Campos Cajuby Arjani, Walter Appel

ASSOCIADOS

Membros | Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Cajuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles Franca Pinto, Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANCA

DIREÇÃO

Artística e Educacional

Inês Bogéa

Administrativo-Financeiro

Renato Muse

SUPERINTENDÊNCIA

Administrativo-Financeiro

José Galba de Aquino

Produção Luca Baldovino

Desenvolvimento Institucional

Marcela Benyegnu

ENSAIO

Gerente Milton Coatti

Professores Ensaiadores

Aline Campos Ferro Beatriz Hack

Bruno Veloso

Professor

Lars Van Cauwenbergh

Railarinos Alan Marques

Ammanda Rosa Ana Roberta Teixeira André Grinni Beatriz Paulino Bruna Arauio Chebile

Carolina Pegurelli Carlos Eduardo Nascimento

Cecília Valadares Clara Judithe de Jesus Nascimento

Dandara Caetano

Daniel Reca

Diego de Paula Gabrielly Juvêncio Hiago Castro

João Gabriel Alves João Gabriel dos Santos Inocêncio

Joca Antunes

Kaynan Oliveira Leonardo Pedro

Letícia Forattini Luciana Davi Luiza Yuk

Mateus Rocha

Matheus Felipe Benevides Lojola Matheus Queiroz

Michelle Molina Nielson Souza Pâmella Rocha

Patrick Alexandre de Sousa Amaral

Paula Rosa Poliana Souza Sofia Tarragó

Thamiris Prata Vinícius Lopes Yoshi Suzuki

Wanessa Paula de Souza

Pianista

Rosemary Sandri Pavanelli Auxiliar de Ensaio

Poliana Ferreira Aprendiz

Fellipe Santana Santos

PRODUÇÃO Gerente

Antonio Magnoler Gerente-Técnico Luiz Antônio Dias

Produtor Andrá Souza

Iluminadores Laiza Menegassi

Nicolas Marchi Técnico de Palco

Espedito Peixoto dos Santos Técnica de Som

Roberta Serretielo Camareira

Edmeia A. Evaristo dos Santos

Aprendiz

Gian Moreira de Santana

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Analistas de Comunicação Ramon Cassiano

Renata Faila

Analista de Educativo Gabriela Gasparotto

Diagramador

Rafael Alves Silva Ortiz Roias

Mariana Beatrys Muñoz Carlos

MEMÓRIA

Gerente

Charles Lima Assistente de Audiovisual

Marcelo Machado Junior Auxiliares de Audiovisual

Iari Davies

João Guilherme Anselmo Coelho Vinicius Oliveira

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro Anderson Paulo de Brito

Assessora de Direção Melinda Grienda Sliominas Assistanta Evacutiva

Roberta dos Santos Vieira Accessor Executive

Fernando Roberto Bertuce Gonzalez

Analistas Administrativo-Financeiro Carlos Soares

Jeferson de Souza Dias Andressa Joana da Silva Guedes

Arquivista Priscilla Bantista Casas

Coordenadora de Recursos Humanos

Karen Ricci dos Santos

Assistente de Departamento Pessoal

Leandro Anarecido do Carmo Auxiliar de Servicos Gerais

Neide dos Santos Nerv Anrendiz

Gabriel Cassiano dos Santos Cavalcante

COLABORADORES

Consultorias Jurídicas

Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados Canonico Pontes Sociedade Individual de Advocacia

Contratos Internacionais

Olivieri Associados Contabilidade Quality Associados

Fisioterapia Clínica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber

Ecotopia Dance Productions

Guy Darmet

Guypanema Promoções Artísticas

FIQUE PERTO DA SPCD

São Paulo Companhia de Danca

saopaulociadedanca /audiovisualspcd

spciadedanca

(*) www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANCA Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Born Retiro | Fone; (11) 3224 -1380



APOIO



BIODERMA











PARCERIA INSTITUCIONAL



amigos da arte



REALIZAÇÃO



