

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA TRANSMISSÃO ONLINE DE
'O QUEBRA-NOZES NO MUNDO DOS SONHOS'**

*A versão exclusiva de Márcia Haydée será transmitida nos dias 23 e 24 de dezembro,
via canal no YouTube da Companhia*



*Cena de 'O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos', de Márcia Haydée | Foto: Marcelo Machado
Fotos em alta resolução no link: https://drive.google.com/drive/folders/1aci1VI500-zkQmGumxtM7kdIwjpETyVv?usp=share_link*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança -, dirigida por Inês Bogéa, encerra o ano com a transmissão da mais nova obra de Márcia Haydée. Após o sucesso nos palcos do teatro Sérgio Cardoso, a SPCD transmite de forma online *'O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos'*, nos dias 23 de dezembro (sexta-feira), às 16h e às 20h, e 24 de dezembro (sábado), às 12h e 18h, em seu canal no YouTube (<https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>).

Essa será a oportunidade do público se encantar mais uma vez com a versão cheia de brasilidades concebida por Márcia, especialmente para a SPCD – e para os bailarinos do elenco -, que arrebatou mais de 10 mil pessoas nas sessões realizadas no início do mês.

O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos, é uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann (1778-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante. O popular conto natalino, nesta versão de Márcia Haydée, uma das mais importantes artistas do país a fazer carreira na Europa como diretora de dança e primeira-bailarina, traz referências do nosso país, com passagens por mundos da capoeira, do samba, das danças urbanas e claro, do balé clássico. A história, assim como no original de 1892 por Marius Petipa (1818-1910) é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia.

Das curiosidades: Os irmãos mais impicantes da história dos balés de repertório, apresentam nesta versão uma relação de companheirismo e carinho – além de levarem os nomes dos bailarinos que os interpretam. Drosselmeyer, o padrinho excêntrico de Clara, é um inventor com uma oficina cheia de elementos mágicos, inspirado no avô de Márcia. No Reino das Luzes, eles são levados ao Mundo dos Sonhos e são recebidos por Vega, a estrela mais brilhante da constelação.

A Temporada 2022 da SPCD é viabilizada pela Lei de Incentivo à Cultura, com Patrocínio Prata de Itaú e Eurofarma, Copatrocínio de Deloitte e Sodexo, apoio de CPF e realização da Associação Pró-Dança, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal.

-
SERVIÇO – TRANSMISSÃO ONLINE

***O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*, de Márcia Haydée**

Datas e horários:

- 23/12 (sexta-feira) | 16h e 20h

- 24/12 (sábado) | 12h e 18h

Link: <https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>

Acessibilidade: Sim

Classificação: Livre | **Duração:** 1h25

Ficha Técnica

O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos (2022)

Coreografia: Márcia Haydée

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Get up Off de Stro Elliot mixada por Matheus Carrato Alexandre, Jingo Bells, de Stefen Swansoon e Fertility of the Sea, de Eitetsu Hayashi

Figurino: Tânia Agra

Cenografia: Nicolás Boni

Iluminação: Wagner Freire

Assistentes de Coreografia: Aline Campos e Beatriz Hack

Assistente de Coreografia (Dança Do Papai Noel): Ciça Veronese

Artista Convidado: João Anselmo (berimbau)

Técnica de Kobudo: Gunter Schöberl

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 48 prêmios nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital, criado em 2020, realizou mais de 40 espetáculos virtuais e transmissões de apresentações que somam quase um milhão visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística | É doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo

de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, mais novo equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo.

Para entrevistas ou mais informações
São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)