SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO **SOCIAL DE CULTURA**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES
Anual de 2020

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019

SUMÁRIO

I. Introdução 4

II. Apresentação 6

Destaques do ano 11
Listagem de Municípios 14
Quadro resumo da Secretaria 15

III. Quadro de metas pactuadas realizadas 19

III.1. Resumo do plano de trabalho de 2020 – metas pactuadas 22
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas 23
III.3. Resumo do plano de trabalho de 2020 – metas condicionadas 27

IV. Anexos Técnicos 28

IV.1. Eixo 1 - Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas 28
IV.2. Eixo 2 - Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países 39
IV.3. Eixo 3 - Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas 50
IV.4. Eixo 4 - Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais 68
IV.5. Eixo 5 - Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança 69
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia 83
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados 107
IV.8. Lista de materiais gráficos 124
IV.9. Detalhamento de atividades (metas pactuadas e condicionadas) 126
IV.10. Gratuidade 133

V. Relatório de Clipagem 2020 134

VI. Anexos administrativos (a parte) 135

Foto Fernanda Kirmayr

I. INTRODUÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2020 a 31/12/2020, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 2º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 01/2019 e as orientações recebidas pela Unidade de Monitoramento e Avaliação em e-mail de 07 de janeiro de 2021.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, se adaptou à nova realidade da pandemia, seguindo as diretrizes constantes no 2º aditamento do plano de trabalho – com atividades virtuais e presenciais – o que possibilitou a continuidade de suas ações de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ A APD obteve 100% de ótimo e bom nas avaliações do público em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.

✓ Todas as metas pactuadas estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas e parte significativa das metas condicionadas foi realizada por meio de uma busca intensa de parcerias, apoios e patrocínios, aumentando a atuação e o alcance da Companhia.

✓ As 108 ações da Companhia em 2020 obtiveram alcance de 188.010 pessoas/visualizações, sendo 34 presenciais para 9.548 pessoas e 74 virtuais com 178.462 visualizações em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica e de diversas partes do mundo como Argentina, México, Uruguai, Estados Unidos, Canadá, Austrália, Japão, Itália, Reino Unido, Alemanha, Portugal, Espanha, Holanda, Suíça e França. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD também foi continuado.

✓ Em março, foi criado o selo **#SPCDdigital**, em consonância com as diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dentro do programa **#CulturaEmCasa**.

✓ 10 (dez) cidades receberam atividades, sendo 7 (sete) no Estado de São Paulo, 1 (uma) fora do Estado de São Paulo; e 2 (duas) no Exterior.

✓ No início de 2020, foram realizadas 2 (duas) turnês internacionais na Suíça. Nas apresentações internacionais, a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo como produtor de excelência, eficiência e qualidade. Elas são uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

✓ A Companhia segue como importante centro de formação de bailarinos, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência, da prática de palco e do pioneiro Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAT). Artistas que integraram seu elenco foram admitidos em companhias internacionais de renome, como a bailarina Paula Alves (Ballett am Rhein, Alemanha) e o ensaiador Igor Vieira (Staatstheater Nürnberg, Alemanha).

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

✓ O trabalho sócioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Essa área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Estado de São Paulo.

✓ Em 2020 foi mantida a parceria com o Ballet Paraisópolis, com doação de sapatilhas e participação das bailarinas do projeto em oficina de dança virtual.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 99 (noventa e nove) exibições, divididas nos Canais Arte1, com a distribuição do conteúdo para 13 milhões de assinantes; além da TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta e o canal Multicultura. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do YouTube somaram mais de 501 mil visualizações/seguidores (incluídas as 88.348 visualizações do #SPCDdigital).

✓ A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. A Associação acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2020 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

Foto Wilian Aguiar

"Nos meus planos, o primeiro evento que irei após a quarentena é assistir vocês!"

POR FERNANDA GOMES | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM |SÃO PAULO/BRASIL | 29 DE MARÇO DE 2020

II. APRESENTAÇÃO

CORONAVÍRUS E OS IMPACTOS NAS ATIVIDADES DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Em 22/03/2020, por meio do Decreto 64.881, foi instituída a quarentena no Estado de São Paulo, consistente em restrição de atividades de maneira a evitar a possível contaminação ou propagação do coronavírus. A medida implicou na suspensão do atendimento presencial ao público em estabelecimentos comerciais e prestadores de serviços, especialmente em casas noturnas, "shopping centers", galerias e estabelecimentos congêneres, academias e centros de ginástica, ressalvadas as atividades internas (art. 2º, I, em redação original).

No início de março de 2020 a SPCD realizava turnê internacional e foi obrigada a antecipar seu retorno ao Brasil em decorrência do cancelamento de espetáculos. A Companhia também realizava à época apresentações em Ubatuba/SP, as quais foram impactadas pelas notícias da pandemia. Ainda nesse contexto, após tratativas com a UDBL em 17/03/2020, a APD concedeu abono de 15 dias de trabalho aos bailarinos como medida preventiva ao contágio e disseminação do Covid-19.

Considerando as restrições de atividades nos meses iniciais da pandemia e, de outra parte, a flexibilização de regras trabalhistas trazidas pela MP 927, de 22/03/2020, em abril p.p. a APD concedeu férias antecipadas a bailarinos, pessoal da área técnica e outros funcionários, observados períodos já adquiridos e futuros. Tal medida possibilitou que tais empregados ficassem disponíveis nos meses seguintes para dar continuidade aos trabalhos sob novo regime, voltado à produção e exibição de conteúdos em meio virtual.

Ainda considerando os termos da MP 927/2020, a APD adequou para home office o regime de trabalho de todos os seus funcionários.

Ao longo do mês de março e na primeira quinzena de abril a APD renegociou contratos com fornecedores e reduziu despesas diversas como serviços de vigilância; serviços de suporte técnico de Informática; aluguel de galpão onde são armazenados cenários e materiais da Associação; Fisioterapia preventiva; Contabilidade; Comunicação; Manutenção predial; além da redução das tarifas de utilidade pública. Além de tais medidas, a APD reagendou espetáculos (conforme disponibilidade dos teatros), atividades educativas e outras para o segundo semestre de 2020.

A MP 936, de 1º/04/2020, instituiu o Programa Emergencial de Manutenção do Emprego e da Renda e dispôs sobre medidas trabalhistas complementares para enfrentamento da pandemia, dentre as quais a possibilidade de redução proporcional de jornada de trabalho e salários. Ainda em abril p.p., visando reduzir despesas no contexto da pandemia, o Decreto Estadual 64.936, de 13/04/2020, dispôs sobre a necessidade de reavaliação e aditamento dos contratos de gestão (art. 4º), sendo o tema objeto do Ofício GS/SEC nº 40, de 14/04/2020.

Em 23/04/2020, por meio do Ofício 030, a APD informou à SECEC da aprovação de novo plano de trabalho e proposta orçamentária por seu Conselho de Administração, com destaque para a implementação de redução proporcional da jornada de trabalho e de salário de todos os seus empregados, inclusive de sua Diretora Executiva e Artística, totalizando 65 (sessenta e cinco) contratos de trabalho, em 25% (vinte e cinco por cento), pelo prazo de 90 (noventa) dias a partir de 02 de maio de 2020.

Em 28/05/2020, por meio do Decreto Estadual 64.994, foi instituído o Plano São Paulo, com o objetivo de implementar e avaliar ações e medidas estratégicas de enfrentamento à pandemia. No plano municipal, o Decreto 59.473, de 29/05/2020, disciplinou a retomada gradual de atividades não essenciais mediante autorização, caso o Município de São Paulo se encontrasse nas classificações laranja, amarela, verde ou azul, conforme previsto no Plano São Paulo (art. 2º).

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Seguindo indicações governamentais, a APD buscou autorização para retomada de atividades junto aos órgãos competentes. Assim, com a consultoria de médica infectologista, foi elaborado o Protocolo de Retorno das atividades da Associação Pró-Dança - São Paulo Companhia de Dança, observando as orientações oficiais da Organização Mundial da Saúde (OMS), da Secretaria de Saúde e do Governo do Estado de São Paulo, subsidiadas pelas indicações da equipe de especialistas do Centro de Contingência do Coronavírus de São Paulo, bem como os requisitos previstos pelo art. 4º, II, do Decreto Municipal nº 59.473/2020. A primeira versão de referido protocolo foi encaminhada pela APD à SECEC em 29/05/2020 e reenviada em 10/06/2020.

Considerando que os procedimentos para autorização da retomada de atividades deveriam ser propostos por entidades de setores econômicos perante a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Trabalho – SMDET, a Associação estabeleceu tratativas com o Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado de São Paulo – SINDDANÇA, o qual decidiu adotar o Protocolo de Retomada elaborado pela APD como diretriz a ser seguida por todas as entidades do setor, submetendo-o à SMDET em 18/06/2020.

Posteriormente à submissão do Protocolo pelo SINDDANÇA foram editadas diversas portarias e autorizações de funcionamento, a saber: (i) a Portaria Municipal Pref nº 605, de 04/06/2020, dentre outras medidas, autorizou a retomada de escritórios de prestação de serviços; (ii) o Decreto Municipal 59.600, de 09/07/2020, dentre outras medidas, autorizou a retomada da concessão de autorizações para filmagens e gravações de que trata o Decreto nº 56.905, de 30 de março de 2016; (iii) a Portaria Municipal Pref nº 724, de 10/07/2020, autorizou o atendimento ao público do setor econômico de Academias de esporte e similares; e (iv) a Portaria Municipal Pref nº 747, de 17/07/2020, dentre outras medidas, permitiu a presença de público no setor de qualificação, treinamento ou cursos livres não regulamentados pela educação formal; e autorizou a retomada dos centros de treinamentos esportivos de alto rendimento.

Tais autorizações, com os respectivos protocolos de higiene e sua compatibilização com as diretrizes constantes do Protocolo de retomada da SPCD/APD, levaram a APD a retomar suas atividades presenciais na Oficina Cultural Oswald de Andrade em julho de 2020. Assim, a equipe de ensaio teve retorno presencial em 21/07, com grupos alternados, sempre de acordo com as normas de seu Protocolo; a fisioterapia retornou a partir de 28/07; e as montagens coreográficas foram reiniciadas em 04/08. A equipe de produção, por sua vez, retornou à sede a partir de 03/08. As equipes de Audiovisual, Educativo e Comunicação tiveram retornos alternados a partir de 21/07. Quanto às equipes dos setores Administrativo, Financeiro e Arquivo, estas retornaram em 17/07, sem prejuízo de haverem comparecido anteriormente para preparar o espaço para retomada presencial pelos demais empregados.

Coube à Associação Pró-Dança adaptar as atividades da São Paulo Companhia de Dança, realizando-as em ambiente virtual, como relatado nos relatórios do 2º e 3º trimestres de 2020. Assim, a SPCD realizou apresentações com transmissão ao vivo, sem público e com distanciamento dos bailarinos ou sua organização em grupos conforme convivência pessoal já havida fora do ambiente profissional, sem prejuízo de critérios técnicos e artísticos inerentes às coreografias.

A APD realizou em 22/06/2020 a testagem de seus colaboradores para Sars-cov-2 por sorologia IgG/IgM, a fim de que fosse verificado se já tiveram COVID-19, se estavam com COVID-19 no momento ou, ainda, se nunca tiveram contato com o vírus. Em 23/11/2020 todos os funcionários foram testados por RT-PCR.

As medidas de distanciamento, higiene e sanitização de ambientes constaram nos itens IV, V e VI do Protocolo, às páginas 7/9, em conformidade com o art. 4º, II, alínea a, do Decreto Municipal nº 59.473/2020, e foram devidamente adotadas pela APD.

Foram adotadas medidas para estabelecimento de horários alternativos de funcionamento (escalas diferenciadas de trabalho) com redução de expediente.

Por fim, no que tange ao esquema de apoio para colaboradores que não tenham quem cuide de seus dependentes incapazes no período em que estiverem fechadas as creches, escolas e abrigos, disposto no art. 4º, II, alínea g, do Decreto Municipal nº 59.473/2020, a Associação possuía à época apenas 11 (onze) funcionários

que se enquadravam nestas condições, tendo acordado com cada um deles planos individuais de conjugação entre Home Office e trabalho presencial, que permitam a realização de suas atividades sem o prejuízo de seus familiares e de suas atribuições laborais. Outros 08 (oito) funcionários se enquadram no grupo de risco conforme termos do anexo I do decreto estadual 65.044 de 03/07/2020.

No dia 09/10/2020 a Unidade de Monitoramento da Secretaria enviou e-mail com informações reiterando a entrada da cidade de São Paulo na fase verde, permitindo a reabertura dos objetos culturais para recebimento de público a partir do dia 09/10/2020.

As atividades do 3º trimestre de 2020 seguiram a tendência de adaptação e veiculação em meio digital, conforme passou a prever o CG 1/2019 com a celebração do 2º Termo de Aditamento.

Apresentações com público presencial voltaram a ser realizadas a partir de novembro de 2020, seguindo protocolos de higiene e segurança.

NÚMEROS DA SPCD EM 2020

Dentro das metas previstas no contrato de gestão a São Paulo Companhia de Dança realizou de 01/01/2020 a 31/12/2020:

Metas Pactuadas (cumprimento de 100% das metas pactuadas previstas em contrato):

✓ 2 novas obras criadas para o repertório;

✓ 10 obras mantidas no repertório;

✓ 14 apresentações de espetáculos em São Paulo, para um público de 38.802 pessoas/visualizações, sendo:
- 7 apresentações presenciais para 3.241 pessoas; e
- 7 apresentações virtuais para 35.561 pessoas/visualizações.

✓ 5 apresentações de espetáculos em 4 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 2.881 pessoas/visualizações, sendo:
- 4 apresentações presenciais para 1.055 pessoas; e
- 1 apresentação virtual para 1.826 pessoas/visualizações.

✓ 4 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, para um público de 4.217 pessoas/visualizações, sendo:
- 3 apresentações presenciais para 955 pessoas; e
- 1 apresentação virtual para 3.262 pessoas/visualizações.

✓ 7 oficinas de dança para 206 participantes, sendo:
- 3 oficinas presenciais para 78 participantes; e
- 4 oficinas virtuais para 128 participantes.

✓ 11 palestras de dança para 10.199 participantes/visualizações, sendo:
- 1 palestra presencial para 71 participantes; e
- 10 palestras virtuais para 10.128 participantes/visualizações.

✓ 5 oficinas de capacitação em cadeia longa, virtuais, para 342 participantes;

✓ 30 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*;

✓ 4 ações do programa #SPCDdigital, com acesso por 88.348 pessoas/visualizações;

✓ R$ 1.338.976,17 de Recursos Captados em Metas Pactuadas;

✓ 99% de satisfação do público com atividades educativas;

✓ 100% de satisfação do público com espetáculos.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Metas Condicionadas:

✓ 3 novas obras criadas para o repertório;

✓ 1 obra mantida no repertório;

✓ 3 obras criadas no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros;

✓ 15 videodanças criados;

✓ 5 apresentações de espetáculos em São Paulo, para um público de 3.273 pessoas/visualizações, sendo:

- 4 apresentações presenciais para 532 pessoas, sendo uma delas apresentada simultaneamente pela Internet com público expresso no tópico abaixo; e
- 1 apresentação virtual para 2.741 pessoas/visualizações.

✓ 2 apresentações de espetáculos presenciais em 2 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 368 pessoas;

✓ 1 apresentação virtual em outros estados do Brasil, em 1 cidade, para público de 107 pessoas;

✓ 2 turnês internacionais realizadas em 2 cidades, com 5 apresentações de espetáculos atingindo um público de 3.158 pessoas;

✓ 1 apresentação virtual em outros espaços culturais (museu) com público de 13.315 pessoas/visualizações;

✓ 4 transmissões em *streaming* de apresentações da SPCD;

✓ 2 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, virtuais, para um público de 1.036 pessoas/visualizações;

✓ 7 oficinas de dança para 182 participantes, sendo:

- 2 oficinas presenciais para 16 participantes; e
- 5 oficinas virtuais para 166 participantes.

✓ 10 palestras de dança virtuais para 10.567 participantes/visualizações;

✓ 2 audiodescrições de novas obras;

✓ 1 Intercâmbio com projetos sociais;

✓ 9 ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais, com público de 190 pessoas, sendo:

- 1 visita presencial para 70 pessoas; e
- 8 visitas virtuais para 120 pessoas.

✓ 10 aulas abertas para 5.814 pessoas/visualizações, sendo:

- 2 aulas presenciais com a participação de 2 pessoas; e
- 8 aulas virtuais com a participação de 5.812 pessoas/visualizações.

✓ 5 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos;

✓ 165 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*;

✓ 1 gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais, com público de 5.000 pessoas/visualizações;

✓ 4 registros em vídeo das novas obras do repertório da SPCD;

✓ 2 documentários de dança (*Figuras da Dança*) com reprodução de 2.000 DVDs; e

✓ R$ 814.594,33 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

"O esforço da São Paulo Companhia de Dança para documentar sua própria história é de tirar o chapéu."

POR ALAN DE FARIA | INGRESSE NA ARTE | SÃO PAULO/SP | 20 DE MAIO DE 2020

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

Foto Wilian Aguiar

"O momento delicado que atravessamos nos convida a refletir sobre como será a vida daqui pra frente. Através da iniciativa #SPCDdigital, a São Paulo Companhia de Dança nos dá pistas do que pode se tornar o "novo normal" no nosso meio!

POR RETALHOS CULTURAIS | SÃO PAULO/SP | 17 DE JUNHO DE 2020

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

DESTAQUES DO ANO:

Foto Fernanda Kirmayr

★ A São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de **9.548** (nove mil, quinhentas e quarenta e oito) pessoas em **34** (trinta e quatro) atividades presenciais por **10** (dez) diferentes cidades, no Brasil e no exterior, e atingiu ainda o alcance de **178.462** (cento e setenta e oito mil, quatrocentos e sessenta e duas) visualizações nas **74** ações virtuais.

★ O selo **#SPCDdigital**, foi criado em março de 2020, em acordo com as diretrizes do programa #CulturaEmCasa, mobilizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que visa oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelo Governo e a Organização Mundial de Saúde. O selo **#SPCDdigital** resultou em **63** (sessenta e três) conteúdos com **88.348** visualizações/acessos.

★ Cinco novas obras foram estreadas: 1) *Aparições*, de Ana Catarina Vieira, 2) *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho, 3) *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire, 4) *Respiro*, de Cassi Abranches e 5) Obra *Dança Hoje* (constituída por 8 coreografias contemporâneas de curta duração); e 3 novas coreografias no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: 1) *Cantares e Dançares*, com *Imaginária Serenata* e *Matrizes*, de Igor Vieira, 2) *Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, de Duda Braz e a obra 3) *Gala Clássica*.

★ Temporada no Teatro Sérgio Cardoso com marcos importantes: a. Primeira temporada on-line, transmitida pela Internet; b. Apresentação do **milésimo espetáculo da Companhia**, com a satisfação de ocorrer no palco do Teatro onde tradicionalmente se realizam as temporadas da SPCD, além de ser um equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo; c. Sucesso de audiência com **19.429** (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações em apenas 3 (três) espetáculos apresentados gratuitamente, com hora marcada e sem a possibilidade de visualização após o término; d. Tradução em Libras das **3** (três) palestras/lives realizadas pela Diretora Executiva e Artística, Inês Bogéa, durante a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em respeito ao público com deficiência auditiva; e. Estreia de obra criada inteiramente em ambiente virtual, com ferramenta de vídeochamada.

★ Foi firmada uma parceria com a Secretaria de Estado da Educação visando divulgar os espetáculos da SPCD através da Intranet da Instituição, acessada por 240 mil servidores da rede estadual, espalhados por 645 municípios do Estado de São Paulo. A parceria visou ainda convidar os Educadores para os espetáculos gratuitos realizados pela Companhia em um momento no qual a participação de estudantes nessas atividades foi afetada em decorrência da pandemia.

★ No dia 02 de março de 2020 foi inaugurado o Programa de Uso Compartilhado das Salas de Ensaio da São Paulo Companhia de Dança, pelo qual companhias, grupos ou artistas individuais de dança podem utilizar as salas de ensaio desta Companhia para realizar seus projetos de dança durante os meses de março e abril. O projeto está suspenso em respeito às medidas de enfrentamento ao novo coronavírus (COVID-19).

As atividades em cada eixo no ano de 2020, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD estreou 5 (cinco) coreografias em 2020: *Aparições*, de Ana Catarina Vieira, *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho, *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire, *Respiro*, de Cassi Abranches e a obra *Dança Hoje*, formada por 8 coreografias contemporâneas. Estreou 3 (três) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, de Duda Braz, *Cantares e Dançares*, com *Imaginária Serenata* e *Matrizes*, de Igor Vieira, e a obra *Gala Clássica*. Foram mantidas ativas 11 (onze) obras do repertório, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos. Foram desenvolvidos, 15 (quinze) vídeodanças.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 39 (trinta e nove) apresentações, (25 presenciais e 14 virtuais) sendo 4 delas via *streaming*, para o público em geral, estudantes e idosos; e 60 (sessenta) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, *Meu Amigo Bailarino*, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), sendo 8 presenciais e 52 virtuais, atingindo 94.657 (noventa e quatro mil, seiscentas e cinquenta e sete) pessoas/visualizações (9.537 presenciais e 85.120 virtuais).

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 5 (cinco) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 195 (cento e noventa e cinco) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o programa #SPCDdigital, com a disponibilização de 63 (sessenta e três) conteúdos ao público, com 88.348 (oitenta e oito mil trezentos e quarenta e oito) visualizações; foi realizado 1 (uma) gravação de conteúdo para disponibilização nas plataformas digitais; foram realizadas 4 (quatro) filmagens de espetáculos de coreografias. Ainda neste eixo, foram produzidos 2 (dois) documentários da série *Figuras da Dança*, sobre as trajetórias de Neyde Rossi e Gisèle Santoro.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2020 com a publicação de 1.405 (um mil, quatrocentas e cinco) matérias espontâneas, em 74 (setenta e quatro) cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Suíça), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de 2020 foi de R$ 19.188.160,37 (dezenove milhões, cento e oitenta e oito mil, cento e sessenta reais e trinta e sete centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem e número de páginas de cada veículo.

A São Paulo Companhia de Dança realizou em 2020 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Estadao.com (veiculação nacional), Folha de S. Paulo (São Paulo e Nacional), Folha.com (Nacional), Revista Piauí (veiculação nacional), Revista Cult (veiculação nacional), Revista Concerto (São Paulo), Guia OFF (São Paulo), Revista Dança Brasil (São Paulo), Rádio Beira-Mar (Ubatuba/SP), além de veiculação de chamada em carro de som em Ubatuba/SP, Araras/SP e Santa Bárbara D'Oeste/SP e também de veiculações de spots na Rádio Eldorado (São Paulo) e do programa Por Dentro da Dança na Rádio CBN (São Paulo).

O portal da APD/SPCD, apresentou 143.571 (cento e quarenta e três mil, quinhentos e setenta e um) acessos no Brasil e outros países como: Itália, Alemanha, Suíça, Estados Unidos da América, Polônia, Reino Unido, Portugal, Canadá, Argentina, Uruguai, Lituânia e Índia. No Facebook, a SPCD chegou a 135.336 (cento e trinta e cinco mil, trezentos e trinta e seis) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 35.075 (trinta e cinco mil e setenta e cinco) seguidores em 31 de dezembro de 2020, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.865 (três mil, oitocentos e sessenta e cinco) seguidores. O canal da SPCD no YouTube recebeu 177.995 (cento e setenta e sete mil, novecentos e noventa e cinco) visualizações e contou

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

com 5.817 (cinco mil, oitocentos e dezessete) inscritos em 31 de dezembro de 2020.

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo**, **Angel Vianna**, **Aracy Evans**, **Carlos Moraes**, **Cecília Kerche**, **Décio Otero**, **Edson Claro**, **Eliana Caminada**, **Eva Schul**, **Hugo Travers**, **Ismeal Ivo**, **J.C. Violla**, **Jair Moraes**, **Janice Vieira**, **José Possi Neto**, **Lia Robato**, **Mara Borba**, **Maria Pia Finócchio**, **Marilene Martins**, **Nora Esteves**, **Paulo Pederneiras**, **Sonia Mota** e **Tíndaro Silvano** além da série ***Canteiro de Obras 2010***, ***2012***, ***2013*** e ***2014***; em um total de 28 (vinte e oito) títulos e 99 (noventa e nove) exibições assim divididas: 05 (cinco) documentários e 40 (quarenta) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 28 (vinte e oito) títulos e 51 (cinquenta e uma) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 (sete) títulos e 08 (oito) exibições no canal Multicultura.

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura e APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 13 (treze) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Balé da Cidade de São Paulo; **2.** Santa Marcelina Organização Social de Cultura (Theatro São Pedro); **3.** Associação Paulista Amigos da Arte (APAA) Amigos da Arte; **4.** SESC – Serviço Social do Comércio; **4.** Performing Arts Fund NL (Holanda); **5.** Instituto Alfa de Cultura/Teatro Alfa; **6.** Semactur e Prefeitura de Piracicaba; **7.** Festival de Bauru, apoio da Sociedade Amigos da Cultura; **8.** Santa Bárbara, Prefeitura e Secretaria de Cultura e Turismo; **9.** Prefeitura Municipal de Taboão da Serra; **10.** Ubatuba – Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Ubatuba; **11.** Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; **12.** Catavento Cultural e Educacional; **13.** Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 25 (vinte e cinco) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

a. Veículos de Comunicação: **1.** Folha de S. Paulo; **2.** Revista Cult; **3.** Revista ViaG; **4.** Rádio CBN; **5.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; **6.** Companhia Metropolitana do Estado de São Paulo; **7.** Grupo JBA de Jornais de Bairros.

b. Parceiros | Produtos: **8.** Ricardo Almeida; **9.** Balletto; **10.** Capezio; **11.** Plié; **12.** Giuliana Flores.

c. Parceiros | Serviços: **13.** Monq.

d. Instituições Culturais: **14.** Sesc-SP (Serviço Social do Comércio); **15.** Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **16.** MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; **17.** Tomie Ohtake; **18.** Pinacoteca do Estado de São Paulo; **19.** Unicamp; **20.** Casa Hoffman; **21.** Museu Felícia Lerner.

e. Instituições Sociais: **22.** Ação Socio Educativa; **23.** Ballet de Paraisópolis; **24.** Ibeac | Parelheiros; **25.** Projeto Piá.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas **10** (dez) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; 2. Multicultura TV; **3.** Arte 1; **4.** Curta!; **5.** Galeria Produções **6.** Museu de Arte Contemporânea – MAC; **7.**Theatro São Pedro; **8.** Amigos da Arte (Teatro Sérgio Cardoso); **9.** Módulos Locações e **10**. James Ramos Produções Audio e Vídeo.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R$ 1.338.976,17 (um milhão trezentos e trinta e oito mil, novecentos e setenta e seis reais e dezessete centavos) na meta pactuada e R$ 814.594,33 (oitocentos e quatorze mil quinhentos e noventa e quatro reias e trinta e três centavos), na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

• Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
• Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

Em 2020 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis.

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	**São Paulo Companhia de Dança**
Araras	1
Bauru	1
Piracicaba	1
Santa Bárbara D`Oeste	1
São Paulo	1
Taboão da Serra	1
Ubatuba	1
Total	**7**
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CUTURAIS "IN LOCO" - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO	
Rio de Janeiro/RJ	1
Total	**1**
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CUTURAIS "IN LOCO" - EXTERIOR	
Neuchâtel/Suíça	1
Winterthur/Suíça	1
Total	**2**
TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2020	**10**

"Maravilhoso! O processo de criação e o resultado sendo apresentado juntos trazem a sensação de participação! Lindo!!!!"

POR MAFER MENDES E FREITAS | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM |SÃO PAULO/ BRASIL | 13 DE MAIO DE 2020

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 2º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2020

(I)	CONFORMIDADE	2020	Fonte	Observação UGE
	Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R$)	R$ 8.175.436,73	Plano Orçamentário	
	Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R$)	R$ 8.072.849,57	Plano Orçamentário	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R$)	R$ 660.000,00	Plano Orçamentário	
	Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R$)	R$ 673.103,97	Plano Orçamentário	
	Número de empregados CLT (posição em 31/12/2020)	62	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões/desligamentos em 2020 (posição em 31/12/2020)	13	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2020 (posição em 31/12/2020) (R$)	R$ 170.127,81	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)
	Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2020	Fonte	Validação UGE
	Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	20	Plano de Trabalho | 2º TA ao CG 01/2019	✓
	Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	20	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2020, páginas 19 a 22.	✓
	Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	100%	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aluno	100%	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	✓
	Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 [a]	Plano de Trabalho | 2º TA ao CG 01/2019	✓
	Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	5	Relatório Anual de atividades 2020, página 14.	✓

Notas explicativas: (a) Número inclui a cidade de São Paulo.

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2020	Fonte	Validação UGE
	Nº de mensuração de ações condicionadas previstas	31	Plano de Trabalho | 2º TA ao CG 01/2019	✓
	Nº de metas condicionadas cumpridas	27	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2020, páginas 23 a 26.	✓
	Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	87%	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aluno	100% [b]	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	✓
	Número de municípios com ações condicidonadas previstas no Plano de Trabalho	17 [c]	Plano de Trabalho | 2º TA ao CG 01/2019	✓
	Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	6 [d]	Relatório Anual de atividades 2020, página 14	✓

Notas explicativas: (b) O índice de satisfação de público/aluno considerou atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide Quadro de Metas na página 22.
(c) Número representa a cidade de São Paulo mais 16.
(d) A cidade de Bauru/SP foi atendida tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas e contabilizada apenas uma vez.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III)	EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2020 (metas pactuadas)		2020 (metas condicionadas)	
	Ação	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
	Produção de novas obras para seu repertório - nº de obras criadas	5	5	5	2	2	3	3
	Manutenção de obras do repertório - nº de obras mantidas	21	21	11	10	10	9	1
	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	2	1	3	N/A	N/A	4	3
	Realização de Videodança - Nº de videodanças criadas	-	-	15	N/A	N/A	17	15

(III)	**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA, CIRCULAÇÃO** **EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS** **EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS, ATELIÊ DE DANÇA,** **EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA, EXPOSIÇÕES**	**2018 (metas pactuadas e condicionadas)**	**2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)**	**2020 (metas pactuadas e condicionadas)**			**2020 (metas pactuadas)**			**2020 (metas condicionadas)**		
	Ação	**Realizado**	**Realizado**	**Realizado Total**	**Realizado Presencial**	**Realizado Virtual**	**Previsto**	**Realizado Presencial**	**Realizado Virtual**	**Previsto**	**Realizado Presencial**	**Realizado Virtual**
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	39	28	**19**	11	8	14	7	7	26	4	1
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	25.607	17.118	**42.075**	3.773	38.302	4.900	3.241	35.561	N/A	532	2.741
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	14	16	**7**	6	1	5	4	1	13	2	0
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.119	5.868	**3.249**	1.423	1.826	1.750	1.055	1.826	N/A	368	0
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	2	1	**1**	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	1
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	2.143	752	**107**	0	107	N/A	N/A	N/A	N/A	0	107
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	25	20	**5**	5	0	N/A	N/A	N/A	5	5	0
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	22.358	17.662	**3.158**	3.158	0	N/A	N/A	N/A	N/A	3.158	0
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	15	12	**6**	3	3	4	3	1	10	0	2
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e idosos - quantidade de espectadores	6.462	4.442	**5.253**	955	4.298	1.400	955	3.262	N/A	0	1.036
	Quantidade de performance para o Projeto *SP Cultura no Metrô* [e]	28	-	**N/A**	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de público nas performances Projeto *SP Cultura no Metrô* [e]	4260	-	**N/A**	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Apresentação em outros espaços culturais - nº instalações	15	2	**1**	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	1
	Quantidade de público nas apresentações em outros espaços culturais	4734	391	**13.315**	0	13.315	N/A	N/A	N/A	N/A	0	13.315
	Streaming de apresentações - nº de transmissões	-	-	**4**	0	4	N/A	N/A	N/A	4	0	4
	Quantidade total de apresentações (espetáculos e instalações/ performances)	**138**	**79**	**43**	25	18	**23**	**14**	**9**	**66**	**11**	**9**
	Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performances)	**72.683**	**46.233**	**67.157**	9.309	57.848	**8.050**	**5.251**	**40.649**	**N/A**	**4.058**	**17.199**
	Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	63	38	**35**	6	29	18	4	14	40	2	15
	Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	3.016	2.110	**21.150**	161	20.989	876	145	10.256	N/A	16	10.733
	Quantidade de ouvintes nas Oficinas de Dança	44	37	**4**	4	0	N/A	4	0	N/A	0	0
	Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Quantidade de Capacitações	-	-	**5**	0	5	5	0	5	N/A	N/A	N/A
	Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Número de Participantes	-	-	**342**	0	342	114	0	342	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	1	2	**1**	0	1	N/A	N/A	N/A	2	0	1
	Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	26	0	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
	Quantidade de visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	12	17	**9**	1	8	N/A	N/A	N/A	18	1	8

	Quantidade de público nas visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	1.697	1.852	**190**	70	120	N/A	N/A	N/A	N/A	70	120
	Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	10	6	**10**	2	8	N/A	N/A	N/A	10	2	8
	Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	25	13	**5.814**	2	5.812	N/A	N/A	N/A	N/A	2	5.812
	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - Nº de estudantes atendidos	12	13	**5**	2	3	N/A	N/A	N/A	10	2	3
	Quantidade de exposições de dança (f)	4	2	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	2	0	0
	Quantidade de público nas exposições de dança (f)	21.162	9.074	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de conteúdos gravados	-	-	**1**	0	1	N/A	N/A	N/A	1	N/A	1
	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de visualizações	-	-	**5.000**	0	5.000	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	5.000
	Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - Número de ações (f)	-	-	**4**	0	4	4	N/A	4	N/A	N/A	N/A
	Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - número de acessos/visualizações (f)	-	-	**88.348**	0	88.348	N/A	N/A	88.348	N/A	N/A	N/A
	Quantidade total das atividades SPCD	**228**	**144**	**108**	34	74	50	18	32	139	16	42
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	**98.653**	**59.319**	**188.010**	9.548	178.462	9.040	5.400	139.595	10	4.148	38.867
	Realizar Audiodescrição de novas obras - nº de Obras adaptadas	4	0	2	0	2	N/A	N/A	N/A	4	2	0

Notas explicativas: (e) Atividade realizada apenas em 2018.
(f) Embora 'exposição de dança' e o programa '#SPCDdigital' estarem no Eixo 5 no Plano de Trabalho, as atividades e respectivos públicos foram inseridos neste quadro pois incorporam número de atividades e público atingido da Companhia.

(III)	**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**	**2018 (metas pactuadas e condicionadas)**	**2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)**	**2020 (metas pactuadas e condicionadas)**	**2020 (metas pactuadas)**		**2020 (metas condicionadas)**	
	Ação	**Realizado**	**Realizado**	**Realizado**	**Previsto**	**Realizado**	**Previsto**	**Realizado**
	Realizar Documentário *Figuras da Dança*	0	1	2	N/A	N/A	2	2
	Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário *Figuras da Dança*	0	1.000	2.000	N/A	N/A	2.000	2.000
	Exibições dos Documentários *Figuras da Dança*, *Canteiro de Obras* e Documentários sobre a Companhia | Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV	248	211	99	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários *Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras*)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
	Acessos no Portal da APD/SPCD	122.866	172.204	143.571	N/A	N/A	N/A	143.571
	Número de fãs | Página SPCD Facebook	105.395	129.583	135.336	N/A	N/A	N/A	135.336
	Número de seguidores | Página SPCD Instagram	20.000	29.004	35.075	N/A	N/A	N/A	35.075
	Número de seguidores | Página SPCD Twitter	3.699	3.750	3.865	N/A	N/A	N/A	3.865
	Número de visualizações Canal SPCD Youtube	41.525	52.283	177.995	N/A	N/A	N/A	177.995
	Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.160	1.608	5.817	N/A	N/A	N/A	5.817
	Incluir novos verbetes no *Dança em Rede*	273	151	195	30	30	170	165
	Registro de novas obras do repertório da SPCD	6	5	4	N/A	N/A	4	4
	Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	1	4	-	N/A	N/A	N/A	N/A
	Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	0	-	N/A	N/A	N/A	N/A

(IV)	**A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?**	**( ) NÃO**	**(X) SIM**
	A Associação Pró-Dança realiza **pesquisas de satisfação de público** após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2020 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas **107** e **108**. Para ilustrar os **indicadores de satisfação do público** – além das fichas de avaliação - foram incluídos **depoimentos espontâneos** de algumas ações da Companhia nas redes socais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas **112** e **123**.		

(V)	**A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?**	**( ) NÃO**	**(X) SIM**
	No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela **Associação Pró-Dança** durante o ano de 2020 com outras **Organizações Sociais** a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. São elas: 1) **Santa Marcelina Organização Social de Cultura** para realização das obras *Aparições* (detalhes na página **28** do Relatório Anual); *Cantares e Dançares*, (detalhes na página **32**), apresentação de espetáculos para o público geral e estudantes e idosos (detalhes nas páginas **40 a 42 e 50**); 2) **Associação Amigos da Arte** para realização e exibição da obra *Dança Hoje* (detalhes na página **29**) e apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo e interior (detalhes páginas **41**, **42** e **44**); 3) **Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo** para realização e apresentação da obra *Gala Clássica* (detalhes na página **33**); 4) **Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura**, para gravação da obra *Cantares e Dançares* (detalhes página **32**). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.		

(VI)	**RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020**		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	( ) VALIDA INTEGRALMENTE	( ) VALIDA PARCIALMENTE	( ) NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	UGE PREENCHER	
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	( ) NÃO	( ) SIM
	Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

"Sensorial encontro de três linguagens artísticas, em incisiva concepção coreográfica do Henrique Rodovalho conectando, cineticamente, dança, música e artes plásticas. Bravíssimo para a SPCD (sobre Amálgama, projeto em parceria entre a São Paulo Companhia de Dança, Museu de Arte Contemporânea da USP e Quarteto Osesp)!!!"

POR WAGNER CORREA I ÓPERA E BALLET I RIO DE JANEIRO/RJ I 04 DE DEZEMBRO DE 2020

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

III. Quadro de metas técnicas pactuadas – Ano/2020

NOTA EXPLICATIVA GERAL: Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica (i) a ampliação do público das atividades e (ii) a apresentação de algumas metas realizadas em duas colunas (Presencial / Virtual).

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**2**	**Total realizado**	**2**
							ICM%	100%
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	5
					4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	**10**	**Total realizado**	**10**
							ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	9	3º Trim	0	3º Trim	6
					4º Trim	0	4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	**14**	Realizado presencial	7	Realizado virtual	7
							Total realizado	**14**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.750	1º Trim	2.804	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3.150	3º Trim	0	3º Trim	33.473
					4º Trim	0	4º Trim	437	4º Trim	2.088
					META ANUAL	**4.900**	Realizado presencial	3.241	Realizado virtual	35.561
							Total realizado	**38.802**		
							ICM% (presencial + virtual)	792%*		

* Notas explicativas

Meta Pactuadas 3.1: Meta integralmente cumprida no período, apesar dos ajustes realizados durante os trimestres para atender as demandas dos teatros devido à pandemia do coronavírus.

Meta Pactuada 3.2: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos na cidade de São Paulo foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidos no perfil da Companhia no Instagram, Youtube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a superação do público e a ampliação do índice de cumprimento da meta.

4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	**4**	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	0
							Total realizado	**4**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	3	1º Trim	3	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	**5**	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	1
							Total realizado	**5**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		4.3	Meta- -Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.050	1º Trim	882	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	700	4º Trim	173	4º Trim	1.826
					META ANUAL	**1.750**	Realizado Presencial	1.055	Realizado Virtual	1.826
							Total realizado	**2.881**		
							ICM% (presencial + virtual)	165%		

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Trimestral**		**Realizado Presencial 2020**		**Realizado Virtual 2020**	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	3	4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	**4**	Realizado Presencial	**3**	Realizado Virtual	1
							Total realizado	**4**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		5.2	Meta- -Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Trim	350	1º Trim	575	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	1.050	4º Trim	380	4º Trim	3.262
					META ANUAL	**1.400**	Realizado Presencial	955	Realizado Virtual	3.262
							Total realizado	**4.217**		
							ICM% (presencial + virtual)	301%		
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	**Previsão Trimestral**		**Realizado Presencial 2020**		**Realizado Virtual 2020**	
					1º Trim	3	1º Trim	3	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	**7**	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	4
							Total Realizado	**7**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		6.2	Meta- -Resultado	Número de Participantes	1º Trim	69	1º Trim	78	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	46	3º Trim	0	3º Trim	94
					4º Trim	46	4º Trim	0	4º Trim	34
					META ANUAL	**161**	Realizado Presencial	78	Realizado Virtual	128
							Total Realizado	**206**		
							ICM% (presencial + virtual)	128%		

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	5	2º Trim	0	2º Trim	7
					3º Trim	3	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**11**	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	10
							Total Realizado	**11**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	65	1º Trim	71	1º Trim	0
					2º Trim	325	2º Trim	0	2º Trim	6.672
					3º Trim	195	3º Trim	0	3º Trim	3.456
					4º Trim	130	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**715**	Realizado Presencial	71	Realizado Virtual	10.128
							Total Realizado	**10.199**		
							ICM% (presencial + virtual)	1.426%		
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	2	2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	2
					4º Trim	1	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	**5**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	5
							Total Realizado	**5**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	46	2º Trim	0	2º Trim	116
					3º Trim	46	3º Trim	0	3º Trim	156
					4º Trim	22	4º Trim	0	4º Trim	70
					META ANUAL	**114**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	342
							Total Realizado	**342**		
							ICM% (presencial + virtual)	300%		

* Nota explicativa Metas Pactuadas 6.1, 6.2 (Oficinas), 7.1, 7.2 (Palestras) e 8.1, 8.2 (Capacitação em cadeia longa): Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas, Paletras de Dança e Oficinas de Capacitação em Cadeia longa foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, no Youtube e também através da ferramenta Zoom, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a superação de público e a ampliação do índice de cumprimento de meta. Além disso, as metas foram integralmente cumpridas no período, apesar dos ajustes realizados para atender a agenda dos parceiros.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
10	Programa *Dança em Rede*	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	10	2º Trim	25
					3º Trim	5	3º Trim	0
					4º Trim	10	4º Trim	0
					META ANUAL	**30**	**Total Realizado**	**30**
							ICM%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Previsto	
43	Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Número de Ações	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	1
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	**4**	**Total Realizado**	**4**
							ICM%	100%

* Nota explicativa Meta Pactuada 43.1: Ações que compõem o Programa #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, realizadas conforme 2º Termo de Aditamento ao CG 1/2019, tiveram alcance total de 88.348 visualizações no ano de 2020.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto anual		Realizado 2020	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	**META ANUAL**	**R$ 1.356.584,58**	1º Trim	R$ 379.929,52
							2º Trim	R$ 33.156, 18
							3º Trim	R$ 488.863,27
							4º Trim	R$ 437.027,20
							Total Realizado	**R$ 1.338.976,17**
							ICM%	99%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
12	Satisfação do Público--Atividades Educativas*	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	97%
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	100%
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	100%
					META ANUAL	**> ou = 75%**	**Total Realizado**	**99%**
							ICM%	99%
13	Satisfação do Público - Espetáculos*	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	N A
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	100%*
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	100%
					META ANUAL	**> ou = 75%**	**Total Realizado**	**100%**
							ICM%	100%

* Nota explicativa Meta Pactuada 13: Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos foram reformuladas para o ambiente virtual, da mesma forma as pesquisas realizadas.

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	2	2	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10	10	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	14	14	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	5	5	100%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	11	11	100%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	5	100%
10. Programa *Dança em Rede* - nº de verbetes	30	30	100%
11. Programa Digital *#SPCDDigital* na plataforma *#Culturaemcasa* - nº de ações*	4	4	100%
Metas-Resultado	**Total Previsto Anual**	**Realizado Ano**	**ICM %***
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	4.900	38.802	792%*
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.750	2.881	165%*
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	4.217	301%*
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	206	128%*
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	715	10.199	1.426%*
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	342	300%*
7. Programa digital *#SPCDdigital*, na campanha *#CulturaEmCasa* (número de acessos/ visualizações)	NA	88.348	NA
8. Captação de recursos - 15% do repasse anual de 2020	R$ 1.356.584,58	R$ 1.338.976,17	99%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	99%	99%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

* Nota explicativa: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidos no perfil da Companhia no Instagram, Youtube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a ampliação do índice de cumprimento da meta.

"Viva a SPCD, que se reinventa e lida com todas as adversidades sempre com maestria e produção impecável (sobre o documentário Temporada em Construção"

POR MARIANA MENEZESl CANAL DA SPCD NO YOUTUBE l 29 DE OUTUBRO DE 2020

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2020

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2020 - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	2
					META ANUAL	**3**	**Total Realizado**	**3**
							ICM%	100%
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	4	3º Trim	0
					4º Trim	5	4º Trim	1
					META ANUAL	9	**Total Realizado**	**1**
							ICM%	11%
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	**4**	**Total Realizado**	**3**
							ICM%	75%
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	15	2º Trim	14
					3º Trim	1	3º Trim	0
					4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	**17**	**Total Realizado**	15
							ICM%	88%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	10	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	16	4º Trim	4	4º Trim	1
					META ANUAL	**26**	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	**5**		
							ICM% (presencial + virtual)	19%		
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	5	4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	**10**	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0
							Total Realizado	**2**		
							ICM% (presencial + virtual)	20%		
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	7	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	6	4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	**13**	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0
							Total Realizado	**2**		
							ICM% (presencial + virtual)	15%		

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**4**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	**1**		
							ICM% (presencial + virtual)	25%		
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**4**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	**1**		
							ICM% (presencial + virtual)	25%		

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**2**	**Total Realizado**	**2**
							ICM%	100%
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**2**	**Total Realizado**	**2**
							ICM%	100%
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**5**	**Total Realizado**	**5**
							ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de Instalações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	**4**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	**1**		
							ICM% (presencial + virtual)	25%		
26	*Streaming* de Apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	1	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	**4**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	4
							Total Realizado	**4**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOCAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
27	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	5	4º Trim	0	4º Trim	2
					META ANUAL	**10**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	2
							Total Realizado	**2**		
							ICM% (presencial + virtual)	20%		

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	5	4º Trim	2	4º Trim	4
					META ANUAL	**10**	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	5
							Total Realizado	**7**		
							ICM% (presencial + virtual)	70%		
29	Palestra de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	15	3º Trim	0	3º Trim	4
					4º Trim	15	4º Trim	0	4º Trim	6
					META ANUAL	**30**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	10
							Total Realizado	**10**		
							ICM% (presencial + virtual)	33%		
30	Audiodescrição de Novas Obras	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	2	3º Trim	0		
					4º Trim	2	4º Trim	2		
					META ANUAL	**4**	**Total Realizado**	**2**		
							ICM%	50%		
		30.2	Meta-Produto	Publicações em Braille	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	1	3º Trim	0		
					4º Trim	0	4º Trim	0		
					META ANUAL	**1**	**Total Realizado**	**0**		
							ICM%	0%		
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	1	3º Trim	0		
					4º Trim	0	4º Trim	0		
					META ANUAL	**1**	**Total Realizado**	**0**		
							ICM%	0%		
					Previsão Trimestral		**Realizado Presencial 2020**		**Realizado Virtual 2020**	
31	Intercâmbios com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	1	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**2**	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	**1**		
							ICM% (presencial + virtual)	50%		
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	9	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	8	4º Trim	0	4º Trim	8
					META ANUAL	**18**	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	8
							Total Realizado	**9**		
							ICM% (presencial + virtual)	50%		
					Previsão Trimestral		**Realizado Presencial 2020**		**Realizado Virtual 2020**	
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim	2	1º Trim	2	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	8
					3º Trim	4	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	4	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**10**	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	8
							Total Realizado	**10**		
							ICM% (presencial + virtual)	100%		

* Notas explicativas

Metas Condicionadas 28.1 (Oficinas) e 29.1 (Palestras): Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas e Paletras de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, no Youtube e também através da ferramenta Zoom, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	5	3º Trim	1
					4º Trim	4	4º Trim	1
					META ANUAL	**10**	**Total Realizado**	**5**
							ICM%	50%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
37	Programa *Dança em Rede*	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	80	2º Trim	34
					3º Trim	45	3º Trim	104
					4º Trim	45	4º Trim	27
					META ANUAL	**170**	**Total Realizado**	**165**
							ICM%	97%
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	**1**	**Total Realizado**	**1**
							ICM%	100%
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	3
					4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	**4**	**Total Realizado**	**4**
							ICM%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
40	Documentários de dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	2
					META ANUAL	**2**	**Total Realizado**	**2**
							ICM%	100%
	Documentários de dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.2	Meta-Produto	Número de Documentários Reproduzidos	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2.000	4º Trim	2.000
					META ANUAL	**2.000**	**Total Realizado**	**2.000**
							ICM%	100%

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ação Condicionada	Realizado 2020	
Captação de Recursos	1º Trim	R$ 701.629,43
	2º Trim	R$ 4.202,93
	3º Trim	R$ 13.935,59
	4º Trim	R$ 94.826,38
	Realizado	**R$ 814.594,33**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3
2. Manutenção de obras do repertório - número de obras mantidas	9	1
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	4	3
4. Realização de Vídeo Dança - nº de vídeos dança criados	17	15
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De espetáculos (presencial e virtual)	26	5
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades (presencial e virtual)	10	2
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos (presencial e virtual)	13	2
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de cidades (virtual)	4	1
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de espetáculos (virtual)	4	1
10. Turnês internacionais - Qts. de turnês (presencial)	2	2
11. Turnês internacionais - Qts. de cidades (presencial)	2	2
12. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos (presencial)	5	5
13. Apresentações em outros espaços culturais - nº Instalações (virtual)	4	1
14. *Streaming* de Apresentações - nº de transmissões	4	4
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qts de espetáculos (virtual)	10	2
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	7
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30	10
18. Audiodescrição de novas obras - nº de obras adaptadas	4	2
19. Audiodescrição de novas obras - nº de publicações em braille	1	0
20. Audiodescrição de novas obras - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
21. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (virtual)	2	1
22. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	9
23. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	10
24. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	10	5
25. Programa *Dança em Rede* - nº de verbetes	170	165
26. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	1	1
27. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	4	4
28. Documentários de Dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	2	2
29. Documentários de Dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVDs reproduzidos	2.000	2.000

Informativo de Público Presencial das Metas Condicionadas Realizadas

Atividades	Público Acumulado em 2020
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	3.273
2. Apresentações no interior e litoral do Estado de São Paulo (presencial)	368
3. Apresentações em outros Estados do Brasil (virtual)	107
4. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	3.158
5. Apresentações em outros espaços culturais (virtual)	13.315
6. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (virtual)	1.036
7. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	182
8. Palestras de Dança (presencial e virtual)	10.567
9. Público presente no Meu Amigo Bailarino	190
10. Participantes das aulas abertas na SPCD	5.814
11. Alunos de pós-graduação atendidos	5
12. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais (virtual)	5.000

Informativo de Alcance/Visualização das Redes Sociais da SPCD em 2020*

Atividades	Visualizações acumuladas em 2020
1. Constante atualização do Portal da São Paulo Companhia de Dança - Nº de acessos ao portal (acumulado)	143.571
2. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de fãs acumulados	135.336
3. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos fãs (do ano)	5.753
4. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	35.075
5. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores (do ano)	6.071
6. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	3.865
7. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores (do ano)	115
8. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de visualizações mensais aos vídeos	177.995
9. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº acumulado de inscritos no canal	5.817
10. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos inscritos no canal (do ano)	4.209

* Nota explicativa: o alcance das ações específicas do selo #SPCDdigital está incluso nestes números.

IV. Anexos técnicos

IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Eixo 1 - Criação, Montagem e Manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade. Apesar da pandemia, a SPCD pôde oferecer o acesso das obras criadas ao público através da internet.

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para repertório – nº de obras criadas

Criação de 2 (duas) coreografias como metas pactuadas durante o ano de 2020:

Foto Fernanda Kirmayr

1. Aparições (2020)
Obra realizada em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura.
Coreografia: Ana Catarina Vieira
Música: *Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana* (1955) e *Ponteado* (1955), de César-Guerra Peixe (1914-1993), gravada pela Orquestra Jovem do Estado com regência de Cláudio Cruz
Iluminação: Wagner Freire
Figurinos e adereços: Marco Lima
Cenografia: Marco Lima, com imagens de quatro desenhos de Candido Portinari (1903-1962): *Pipas* (1942); *Ilha de Paquetá*, *Circo e Desfile de Carnaval* (1941), usados nas ilustrações do livro *Maria Rosa* (1942) de Vera Kelsey
(Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari)
Assistente de cenografia e figurino: Cesar Bento
Dramaturgia: Viven Buckup
Execução de figurinos: Judith Lima (macacões), FCR produções artísticas (demais figurinos e adereços)
Duração e elenco: 20 minutos com 10 bailarinos
Estreia: 04 de março de 2020, no Theatro São Pedro, São Paulo, Brasil

Foto Wilian Aguiar

2. Só Tinha de Ser com Você (2020)
Coreografia e iluminação: Henrique Rodovalho
Música: Músicas do álbum *Elis&Tom*, de Elis Regina (1945-1982) e Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
Figurino: Cássio Brasil
Cenografia: Letycia Rossi
Assistente de Coreografia: Vivian Navega
Estreia: 17 de setembro de 2020, no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

META CONDICIONADA 16.1: Produção de novas obras para repertório – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2020, como meta condicionada:

Foto Charles Lima

1. Rococo Variations (*work in progress**) (2020)
Coreografia e iluminação: Stephen Shropshire
Música: *Variations on a Rococo Theme*, de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Figurino: Stephen Shropshire
Estreia: 10 de setembro de 2020, no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

* A obra foi composta de maneira virtual devido às restrições de viagem em função da pandemia, que impediram o coreógrafo de vir da Holanda para o Brasil. *Rococo Variations* é fruto de parceria entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança.

Foto Silvia Machado

2. Respiro (2020)
Coreografia: Cassi Abranches
Trilha sonora: Beto Villares, com participação de Siba, Érico Theobaldo, Fil Pinheiro, Mauricio Badé e Julia Valiengo
Iluminação: Gabriel Pederneiras
Figurino: Verônica Julian
Assistência de coreografia: Filipe Bruschi
Estreia: 21 de novembro de 2020, no Teatro Alfa, São Paulo/SP, Brasil

Foto Wilian Aguiar

3. Dança Hoje (2020)
Com concepção artística de Inês Bogéa, este projeto desenvolvido em parceria com a Organização Social de Cultura Associação Amigos da Arte apresenta 8 criações curtas inéditas encenadas em diferentes espaços do Teatro Sérgio Cardoso. Elas exploram a contemporaneidade da dança a partir de um fino entrosamento entre movimento, música e audiovisual. Estas obras e entrevistas fizeram parte de um vídeo de comemoração dos 40 anos do Teatro Sérgio Cardoso.
Estreia: 13 de novembro de 2020, no YouTube https://youtu.be/0LKf4DpXnlg

"Amei abrir o e-mail e receber esse presente (a newsletter da campanha #SPCDdigital com a programação da quinzena)! Obrigada e sucesso para vocês!"

POR PATRÍCIA TOLEDO | EMAIL VIA COMUNICAÇÃO DA SPCD ISOROCABA/SP | 07 DE JULHO DE 2020

Coreografias que compõem o Dança Hoje

Foto Wilian Aguiar

3.1 - Dança Hoje | Sociedade das Mulheres
Coreografia: Luan Barcelos
Música: *Noturno nº 20 em Dó Sustenido Menor*, *Op. Posth*, de Frédéric Chopin (1810 - 1849), interpretado por Amanda Martins (violino) e Horácio Gouveia (piano)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Raquel Davidowicz - UMA e Edmeia Evaristo

Foto Wilian Aguiar

3.2 - Dança Hoje | Sonatina
Coreografia: Ammanda Rosa
Música: *Sonatina em Lá Menor, Op. 137 Nº 2 D 385,* de Franz Schubert, interpretado por Amanda Martins (violino) e Horácio Gouveia (piano)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Acervo SPCD

Foto Wilian Aguiar

3.3 - Dança Hoje | Dualidade
Coreografia: Mônica Proença e Jonathan dos Santos
Música: *Lingering Darkness*, de Logan Jones, executada por Adriana Holtz (violoncelo)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Yuk Dancewear

Foto Wilian Aguiar

3.4 - Dança Hoje | Brumas
Coreografia e música: Matheus Queiroz
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Acervo pessoal

Foto Wilian Aguiar

3.5 - Dança Hoje | Linha de Frente
Coreografia: Yuri Ruppini
Música: João de Nada e Clocks & Clouds
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Edmeia Evaristo

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto Wilian Aguiar

3.6 - Dança Hoje | Objeto do Meu Próprio Desejo
Coreografia e música: Esdras Hernández Villar
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Edmeia Evaristo

Foto Wilian Aguiar

3.7 - Dança Hoje | CON | TATO |
Coreografia: Letícia Forattini
Música: *Solitude*, de Matheus Queiroz (violão)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Acervo pessoal
Concepção e dramaturgia: Letícia Forattini e Bastian Thurner

Foto Wilian Aguiar

3.8 - Dança Hoje | Ikigai
Coreografia: Renata Peraso
Música: Hisato Tanaka (2020)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Acervo pessoal

"Hoje a minha reverência é para vocês (equipe técnica da SPCD), que estão e dançam do lado de dentro (por trás das cortinas) [...] Que possamos voltar aos palcos e às plateias o mais breve possível, pois precisamos de arte para respirar e de dança para viver!"

POR MARCELA BENVEGNU | ESPECIALISTA EM DANÇA |SÃO PAULO/SP |
10 DE SETEMBRO DE 2020

META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) obras, como metas condicionadas, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em 2020.

Foto Fernanda Kirmayr

1. Pas de Deux de Carnaval em Veneza

Coreografia: Duda Braz, a partir do original *Carnival de Venise*, de 1859, de Marius Petipa (1818-1910)
Música: Cesare Pugni
Iluminação: Wagner Freire
Figurino: Marilda Fontes

Foto Marcos Alonso

2. Cantares e Dançares

Projeto em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura e com apoio da Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura, que apresenta um diálogo audiovisual entre bailarinos da Companhia e cantores líricos.

Cantares e Dançares é composta por duas partes:

Foto Marcos Alonso

2.1 - Imaginária Serenata

Coreografia: Igor Vieira
Música: *Viola Quebrada* (letra de Mário de Andrade – 1893-1945), *Seresta nº 9*, *Canção de Amor* e *Melodia Sentimental*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959); *Imaginária Serenata*, de Edmundo Villani-Côrtes, com letra de Cecília Meirelles (1901-1964); *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno (1864-1920), com letra de Coelho Netto (1864-1934); *Quando Embalada*, de Camargo Guarnieri (1907-1993); *Luar do Meu Bem*, de Cláudio Santoro (1919-1989), com letra de Vinícius de Moraes (1913-1980), todas executadas ao piano por Ricardo Ballestero
Figurino: Balletto e Acervo da SPCD
Fotografia e iluminação: Nicolas Marchi e Charles Lima
Câmera: Charles Lima, Carlos Yamamoto e Marcos Alonso
Assistente de Câmera: Gustavo Bernardes
Estreia: 21 de agosto de 2020, YouTube
Link: https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto Marcos Alonso

2.2 - Matrizes

Coreografia: Igor Vieira
Música: *Ária Cantilena*, trechos de *Bachianas Brasileiras nº 5* (letra de Ruth Valadares Corrêa), *Nhapopé* e *Estrela é Lua Nova* (letra de Altamirando de Souza (1939)), de Heitor Villa Lobos (1887-1959); *Cantiga*, de Camargo Guarnieri (1907-1993), com letra de Rossine (1955); *Ogum de Nagô*, de Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006); *Leilão*, de Hekel Tavares (1986-1969), com letra de Joracy Camargo (1898-1973); *Toada para Você*, de Lorenzo Fernández (1897-1948) e texto Mário de Andrade (1893-1945); *D. Janaina*, de Francisco Mignone (1897-1986) com letra de Manuel Bandeira (1886-1968), todas executadas ao piano por Ricardo Ballestero
Figurino: Acervo da SPCD
Fotografia e iluminação: Nicolas Marchi e Charles Lima
Câmera: Charles Lima, Carlos Yamamoto e Marcos Alonso
Assistente de Câmera: Gustavo Bernardes
Estreia: 22 de agosto de 2020, YouTube
Link: https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU

Foto André Porto

3. Gala Clássica

Obra realizada em parceria com Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
Acompanhados unicamente por Olga Kopylova, pianista da Osesp, em uma Sala São Paulo vazia, bailarinos da SPCD apresentam trechos de grandes obras do repertório clássico, sob um viés intimista, para revelar novas facetas dessas criações. Esta obra foi filmada, editada e exibida na TV Cultura.
https://www.youtube.com/watch?v=I-3d4-R7Z-cc&feature=youtu.be

Coreografias que compõem o Gala Clássica

Foto Fernanda Kimayr

3.1 - Grand Pas de Quatre - *Entrée e Finale*

Coreografia: Diego de Paula a partir da obra de 1854 de Jules Perrot (1810-1892)
Música: Cesare Pugni (1802-1870)
Figurino: Edmeia Evaristo
Bailarinas: Ana Roberta Teixeira (Fanny Cerrito), Luiza Yuk (Lucile Grahn), Marina Peña (Carlotta Grisi), Thamiris Prata (Marie Taglioni)

Foto André Porto

3.2 - Variações do Grand Pas de Deux de Esmeralda

Coreografia: Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)
Música: Cesare Pugni (1802-1870)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarinos: Diego de Paula e Poliana Souza

Foto André Porto

3.3 - Variações Feminina de La Esmeralda - 1º Ato

Coreografia: Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)
Música: Cesare Pugni (1802-1870)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarina: Artemis Bastos

Foto André Porto

3.4 - Gopak

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh a partir do original de 1940 de Feodor Lopokov (1886-1973)
Música: Vassily Soloviev (1907-1979)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarino: João Gabriel Inocêncio

Foto André Porto

3.5 - Bagatelle

Coreografia e figurino: Gaetano Terrana
Música: *Bagatelle Nº 3, Op. 33*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Bailarino: Yoshi Suzuki

Foto André Porto

3.6 - Variação Feminina de Giselle - 1º Ato

Coreografia: Duda Braz a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)
Música: Adolphe Adam (1803-1856)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarina: Thamiris Prata

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto André Porto

3.7 - Grand Pas de Deux de Giselle - 2º Ato

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)
Música: Adolphe Adam (1803-1856)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarinos: Renata Peraso e Vinícius Vieira

Foto André Porto

3.8 - Variações e Pas de Deux de Paquita - 2º Ato

Coreografia: Duda Braz a partir do original de 1846 de Joseph Mazilier (1801-1868)
Música: Ludwig Minkus (1826-1917)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarinos: Alan Marques e Marina Peña

Foto André Porto

3.9 - Variações de La Bayadère

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh e Duda Braz a partir do original de 1877 de Marius Petipa (1818-1910)
Música: Ludwig Minkus (1826-1917)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarinos: Geivison Moreira e Luciana Davi

Foto André Porto

3.10 - Variações Masculina de Grand Pas Classique

Coreografia e interpretação: Yoshi Suzuki a partir da obra criada em 1949 por Victor Gasosky (1902-1974)
Música: Daniel Auber (1782-1871)
Figurino: Acervo SPCD

Foto André Porto

3.11 - Variações de A Bela Adormecida - 3º Ato

Coreografia e interpretação: Duda Braz a partir do original de 1890 de Marius Petipa (1818-1910)
Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Figurino: Marilda Fontes
Bailarinos: Carolina Pegurelli e Mateus Rocha

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 10 (dez) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *A Morte do Cisne, Agora*, *Instante*, *Mamihlapinatapai*, *O Sonho de Dom Quixote*, *Odisseia*, *Pas de Deux de Dom Quixote*, *Pas de Deux de Gnawa, Pas de Deux de La Sylphide e Suíte Raymonda*.

A Morte do Cisne

Foto Silvia Machado

Agora

Foto Charles Lima

Instante

Foto Fernanda Kirmayr

Mamihlapinatapai

Foto Rogerio Alves Sobrado

O Sonho de Dom Quixote

Foto Wilian Aguiar

Odisseia

Foto Clarissa Lambert

Foto Fernanda Kirmayr

Foto Fernanda Kirmayr

Foto Charles Lima

Foto Wilian Aguiar

META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foi mantida 1 (uma) obra no repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2020, como meta condicionada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Le Spectre de La Rose*

Foto Clarissa Lambert

"O balé O Sonho de Dom Quixote com a música de Ludwig Minkus é um dos mais populares do repertório clássico. Marcia Haydée [...] criou uma nova versão da peça para a São Paulo Companhia de Dança em 2015 [...]. O resultado é um espetáculo muito animado que não nega seu parentesco com os favoritos da plateia da Suíça."

POR DER LANDBOTE I WINTERTHUR/ SUÍÇA I 21 DE FEVEREIRO DE 2020

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e os torna interessantes para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

META CONDICIONADA 19.1: Realização de Vídeodança – nº de vídeodanças criadas

Produção de videodanças (criações coreográficas da meta condicionada) que serão difundidos em mídias digitais.

Estas criações coreográficas realizadas por coreógrafos brasileiros são pensadas para o enquadramento da câmera e permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

Em 2020 foram produzidos 15 (quinze) videodanças:

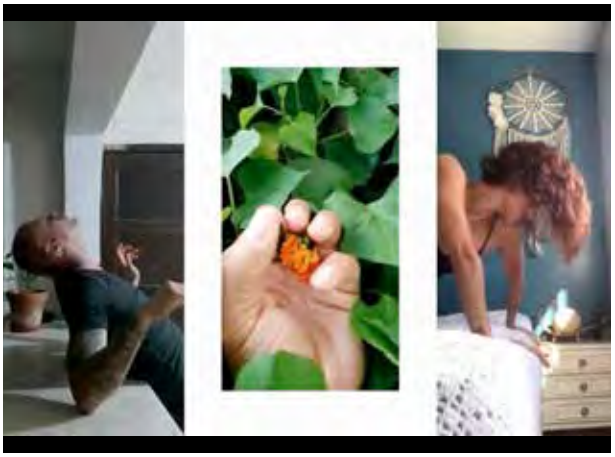


Foto Charles Lima

1 a 14. Corpus: Alma e Esperança, em parceria com o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP)

De dentro de suas casas, 42 bailarinos da São Paulo Companhia de Dança e do Balé da Cidade de São Paulo coreografam inquietações, inspirações e aspirações em 14 videodanças nos quais oferecem sua arte como esperança. As pílulas de 30 e 60 segundos, foram exibidas ao longo da programação da TV Cultura a partir de 09 de abril e disponibilizadas nas redes sociais dos dois corpos artísticos.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTH-JfeVb0RYScGRDcEuOIIXZF

Foto Marcos Alonso

15. Amálgama

Em parceria com o Museu de Arte Contemporânea da USP e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp, este vídeodança dirigido por Inês Bogéa propõe um olhar multifacetado para a produção cultural do século XX por meio dos cruzamentos possíveis entre as sete artes: Arquitetura, Cinema, Dança, Escultura, Literatura, Música e Pintura. A coreografia é de Henrique Rodovalho, a curadoria das obras é de Ana Magalhães, a curadoria musical é do maestro Antonio Carlos Neves Pinto, os figurinos são de Ricardo Almeida e a montagem é de Charles Lima.

https://www.youtube.com/watch?v=EB0A8StKsOI&feature=youtu.be

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

Em 2020, face à pandemia do novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança reformulou os espetáculos apresentados para se adaptar às medidas restritivas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas.

Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

• Os teatros ficaram fechados de março a outubro e retornaram aos poucos com capacidade de assentos entre 25% e 60%, com lotação máxima definida a critério de cada teatro mediante percentual autorizado pelo Plano São Paulo, motivo pelo qual a capacidade dos teatros segue expressa, a fim de demonstrar que o número de público presente está condicionado à disponibilidade de assentos;

• Foi necessário reprogramar as ações trimestrais previstas de acordo com a agenda dos teatros e dos decretos e diretrizes sanitários vigentes em cada espetáculo;

• Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica, permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público muito maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isso, além da peculiaridade do ano em termos de isolamento social, o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

• Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.

• Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e idosos, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

“Fundada em 2008, a São Paulo Companhia de Dança se estabeleceu com sucesso no cenário internacional em menos de 20 anos. Com um sólido repertório misto clássico da criação contemporânea, a trupe brasileira trabalha exclusivamente com coreógrafos convidados’

POR CATHERINE FAVRE I NEUCHÂTEL/ SUÍÇA I 06 DE MARÇO DE 2020

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos, número de espectadores

Em 2020, nas metas pactuadas, foram realizados 14 (quatorze) espetáculos para 38.802 (trinta e oito mil, oitocentas e duas) pessoas/visualizações, sendo:

Espetáculos presenciais

Foto Rogerio Alves Sobrado

1. São Paulo: dia 29 de janeiro

1 (uma) apresentação no Palácio dos Bandeirantes, no Prêmio Estado de São Paulo para as Artes 2019

Repertório: *Mamihlapinatapai*
Público: 800 (oitocentas) pessoas
Capacidade do teatro: não informado

Foto Marcos Alonso

2 a 5. São Paulo: dias 05, 06, 07 e 08 de março

4 (quatro) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório: *Suíte de Raymonda* e *Aparições*
Público: 2.004 (duas mil e quatro) pessoas
Capacidade do teatro: 636 lugares

Foto Fernanda Kirmayr

6 e 7. São Paulo: dias 21 e 22 de novembro*

2 (duas) apresentações no Teatro Alfa, transmitida via *streaming*, ao vivo, direto do Teatro

Repertório: *Respiro* (estreia dia 21), *Só Tinha de Ser com Você*
Público: 437 (quatrocentas e sete) pessoas , no total das duas apresentações
Capacidade do teatro (Covid-19): 315 lugares
Público virtual: 450 (quatrocentos e cinquenta) visualizações

"(Só Tinha de Ser com Você, de Henrique Rodovalho) É uma obra que, em tempos de espaços culturais fechados, acalenta o coração e nos dá a certeza de que, em breve, vamos estar juntos dançando Elis Regina, Tom Jobim e tantos outros geniais."

POR ALAN DE FARIAI CANAL INGRESSE NA ARTE ISÃO PAULO/SP I 17 DE SETEMBRO DE 2020

* O Teatro Alfa fez transmissão paga dos espetáculos realizados em novembro, que foram assistidos por 239 pessoas no dia 21 de novembro e 211 no dia 22 de novembro. Os custos da exibição foram de responsabilidade do teatro.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Espetáculos virtuais

Foto Charles Lima

1. São Paulo: dia 20 de agosto

Link: https://www.youtube.com/watch?v=b9JZm_GPHfg&has_verified=1

1 (uma) apresentação virtual, ao vivo, em parceria com o SESC, para a série Dança do programa #EmCasaComSESC

Repertório: *Cartas para um Outro Tempo*
Público: 2.234 (duas mil, duzentas e trinta e quatro) visualizações

Foto Marcos Alonso

2 e 3. São Paulo: dia 21 e 22 de agosto, programa *Cantares e Dançares (Imaginária Serenata e Matrizes)*

Link: https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hr-pU&-t=643s

2 (duas) apresentações virtuais, ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura para o programa *Cantares e Dançares*, um diálogo audiovisual entre bailarinos da SPCD e cantores líricos.

Repertório: *Imaginária Serenata* e *Matrizes*
Público: 11.810 (onze mil, oitocentas e dez) visualizações

Foto Fernanda Kirmayr

4 a 6. São Paulo: dias 10, 17 e 24 de setembro, Teatro Sérgio Cardoso*

3 (três) apresentações transmitidas via *streaming*, ao vivo, direto do teatro

Público total: 19.429 (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações

10 de setembro: Repertório: *Grand Pas de Deux Giselle – 2º ato***; *Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza*; *Grand Pas de Deux Dom Quixote*; *A Morte do Cisne*; *Rococo Variations* (estreia)

Público: 7.777 (sete mil, setecentas e setenta e sete) visualizações

17 de setembro: Repertório: *Pas de Deux Gnawa*; *Dualidade***; *Objeto do Meu Próprio Desejo***; *Instante*; *Só Tinha de Ser com Você* (estreia)

Público: 5.803 (cinco mil, oitocentas e três) visualizações

24 de setembro: Repertório: *Grand Pas de Quatre***; *Esmeralda*; *Pas de Deux La Sylphide*; *Aparições* (estreia no Teatro Sérgio Cardoso)

Público: 5.849 (cinco mil, oitocentas e quarenta e nove) visualizações

* Importante ressaltar que os espetáculos realizados na temporada do Teatro Sérgio Cardoso foram ao ar nos dias 10, 17 e 24 de setembro sempre às 20h, em exibição única nas redes sociais da Companhia e na plataforma #CulturaEmCasa, sem disponibilidade de visualização após o término da apresentação, motivo pelo qual não apresentamos os links neste Relatório

** As coreografias *Grand PDD Giselle 2º Ato* e *Grand Pas de Quatre* são extratos da obra *Gala Clássica*, e as coreografias *Dualidade* e *Objeto do Meu Próprio Desejo*, extratos da obra *Dança Hoje*. São solos, duos, trios e quartetos pensados dentro do contexto de distanciamento social e que ganham novas camadas a partir de sua relação com a música. Estas obras foram lançadas em dezembro e novembro, respectivamente.

Foto Wilian Aguiar

7. São Paulo: dia 13 de novembro, no programa Dança Hoje

1 (uma) apresentação gravada no Teatro Sérgio Cardoso e transmitida via Internet

Repertório: *Dança Hoje* (estreia)

Público total: 1.638 (um mil, seiscentos e trinta e oito) visualizações

★

25/janeiro: Aniversário da cidade de São Paulo, ensaio aberto ao público com a presença de 120 pessoas. Foram apresentados os ensaios das seguintes coreografias: *Carnaval em Veneza*, *Agora* e *Aparições.*

★

28/janeiro: Ensaio aberto ao público com a presença de 140 pessoas e 1.968 pessoas on-line na transmissão apenas do ensaio ao vivo que fez parte do material gravado para a meta 38.1 (Gravação de conteúdo para disponibilização na Internet, detalhes na página 80).

META CONDICIONADA 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

Foram realizadas 5 (cinco) apresentações na cidade de São Paulo em 2020, com público de 3.273 (três mil duzentas e setenta e três) pessoas/visualizações:

Espetáculos presenciais e virtuais

Foto Charles Lima

1 a 4. São Paulo: dias 10, 11, 12 e 13 de dezembro

4 (quatro) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório SPCD: *Le Spectre de la Rose; Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*
Público total: 532 (quinhentas e trinta e duas) pessoas
Capacidade do teatro (Covid-19): 158 lugares
Público virtual: 2.531 visualizações*

Foto André Porto

5. São Paulo: dia 19 de dezembro

1 (uma) apresentação exibida pela TV Cultura no programa Clássicos

Repertório SPCD: *Gala Clássica*
Público televisivo: 210 (duzentas e dez) pessoas

* O Theatro São Pedro transmitiu o espetáculo do dia 13 de dezembro, a seu critério, arcando com todos os custos desta exibição.

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 E 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 5 (cinco) espetáculos em 2020 como metas pactuadas, nas cidades de Taboão da Serra, Ubatuba, Araras e Bauru, para 2.881 (dois mil, oitocentos e oitenta e uma) pessoas/visualizações

Espetáculos presenciais

Foto Charles Lima

1. Taboão da Serra: dia 01 de fevereiro

1 (uma) apresentação no Cemur Taboão da Serra

Repertório: *Mamihlapinatapai, Agora, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza* (estreia)
Público: 700 (setecentas) pessoas
Capacidade do teatro: 870 lugares

Foto Fernanda Kirmayr

2 e 3. Ubatuba: dias 13 e 14 de março*

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal de Ubatuba

Repertório: *Suíte Raymonda, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza, Aparições*
Público: 182 (cento e oitenta e duas) pessoas
Capacidade do teatro: 450 lugares

* A Prefeitura de Ubatuba tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e elas foram iniciadas no final de semana dos espetáculos, impactando drasticamente no número do público presente, conforme mídia e imagem abaixo

Foto André Porto

4. Araras: dia 28 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo

Repertório: *Grand Pas de Quatre***, *PDD de Gisele II Ato***, *PDD de Esmeralda* e *Carnaval em Veneza*
Público presencial: 173 (cento e setenta e três) pessoas
Capacidade do teatro (Covid-19): 200 lugares
Público virtual: 905 (novecentas e cinco) visualizações

** As coreografias *Grand PDD Giselle 2º Ato* e *Grand Pas de Quatre* são extratos da obra *Gala Clássica*, lançada em dezembro.

Espetáculo virtual

Foto Rodolfo Dias Paes

5. Bauru: dia 04 de novembro*

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves para o FACE – Festival de Artes Cênicas

Repertório: *Carnaval em Veneza, PDD Esmeralda* e *Aparições*
Público: 921 (novecentas e vinte e uma) pessoas/visualizações

"[...] a São Paulo Cia de Dança que surpreendeu, mais uma vez, com uma temporada de estreias nacionais e estrangeiras criadas especialmente para a SPCD, sabendo bem como explorar o convívio de posturas clássicas com exigentes pontuações do movimento dimensionado pela dança contemporânea, com integralizado destaque para os quatro programas da temporada."

POR WAGNER CORRÊA DE ARAÚJO | ÓPERA & BALLET| SÃO PAULO/SP | 16 DE JANEIRO DE 2020

* O Teatro Municipal de Bauru transmitiu o espetáculo, a seu critério, arcando com todos os custos desta a exibição.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP – Quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 2 (dois) espetáculos, em 2 (duas) cidades do Estado de São Paulo, com público total de 368 (trezentos e sessenta e oito) pessoas, conforme segue:

Espetáculos presenciais

Foto Rodolfo Dias Paes

1. Piracicaba: dia 16 de dezembro

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Dr. Losso Nero

Repertório: *Instante e PDD de Carnaval em Veneza*
Público: 240 (duzentas e quarenta) pessoas
Capacidade do teatro (Covid-19): 240 lugares

Foto Denis Augusto

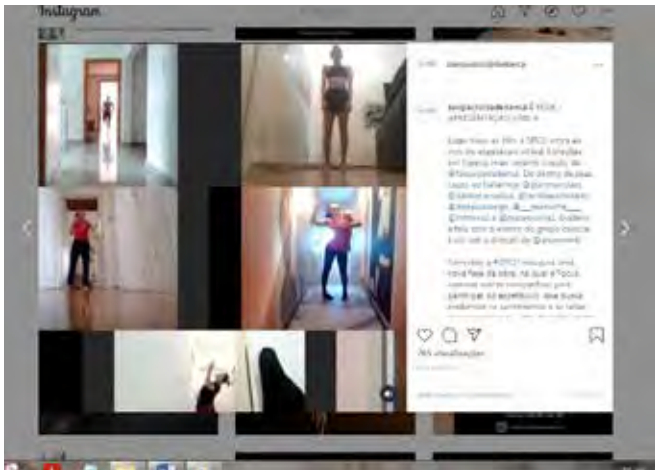
2. Santa Bárbara D`Oeste: dia 19 de dezembro

1 (uma) apresentação no Teatro Manoel Lyra

Repertório: *Carnaval em Veneza, PDD de Esmeralda* e *Aparições*
Público: 128 (cento e vinte e oito) pessoas
Capacidade do teatro (Covid-19): 240 lugares

METAS CONDICIONADAS 22.1 E 22.2: Apresentação de espetáculos em outros estados do Brasil - quantidade de cidades, quantidade de espetáculos

No ano de 2020 foi realizado 1 (um) espetáculo virtual em parceria com a Focus Companhia de Dança, do Rio de Janeiro, como meta condicionada, com o público de 107 (cento e sete) pessoas/visualizações.



1. Rio de Janeiro: dia 08 de agosto

1 (uma) apresentação virtual em conjunto com a Focus Companhia de Dança

Repertório: *Corações em Espera*

Público: 107 (cento e sete) pessoas

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

No ano de 2020 foram realizadas 2 turnês internacionais presenciais na Europa antes de a Organização Mundial de Saúde (OMS) classificar a doença causada pelo COVID-19 como pandemia mundial. Com o avanço e agravamento da pandemia, os países passaram a adotar medidas de prevenção contra a disseminação do Coronavírus, fazendo com que diversas atividades culturais programadas fossem canceladas, dentre elas os espetáculos da turnê da São Paulo Companhia de Dança. Assim, as turnês internacionais planejadas para 2020 foram suspensas com intenção de remarcação, mas sem possibilidade de acerto de data face à imprevisibilidade causada pela doença e pela agenda dos teatros que são fechadas praticamente com dois anos de antecedência.

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pela Europa passando por 2 (duas) cidades da Suíça: Winterthur e Neuchâtel, com 5 (cinco) espetáculos, para 3.158 (três mil, cento e cinquenta e oito) pessoas:

Foto Tina Schöni

1 a 4. Winterthur/Suiça: dias 20 a 23 de fevereiro
4 (quatro) apresentações no Theater Winterthur
Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*
Público total: 2.713 (duas mil, setecentas e treze) pessoas

Foto David Perriard

5. Neuchâtel/Suiça: dia 10 de março*
1 (uma) apresentação no Thêatre Du Passage
Repertório: *Agora; Mamihlapinatapai e Odisseia*
Público: 445 (quatrocentas e quarenta e cinco) pessoas

* Nota: O número de espectadores foi limitado a 500 pessoas, incluindo a equipe da São Paulo Companhia de Dança e do próprio teatro, como medida de restrição à disseminação do Coronavírus (COVID-19).

Participações virtuais

Na onda de reinvenção e adaptação ao campo virtual, companhias de dança de todo o mundo realizaram ações, campanhas, espetáculos, festivais e outros eventos buscando oferecer conteúdo de qualidade e focado em dança. A SPCD foi convidada a participar dos festivais abaixo, comprovando o prestígio que a Companhia tem e o lugar que ocupa entre as grandes companhias do mundo, bem como reforçando o nome do Governo do Estado de São Paulo.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto Fernanda Kirmayr

★ Gala virtual do Festival Danzatlán, no México

Dias 25 e 26/05 - Com exibição das obras *Melhor Único Dia* e *GEN*, totalizando 1.251visualizações

Foto Clarissa Lambert

★ Festival FINBA (Festival Internacional de Ballet), no Colômbia

Dia 31/08 - Com entrevistas concedidas pela Diretora da SPCD, Inês Bogéa, e o superintendente Luca Baldovino, e exibição das obras *Suíte de Raymonda* e *Le Spectre de La Rose* na íntegra, totalizando 491 visualizações

Foto Fernanda Kirmayr

★ Gala Unicef Danzar por la Paz, no Uruguai

Dia 20/11 - Com extrato de *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho, totalizando 2.095 (duas mil e noventa e cinco) visualizações.

O número de visualizações destes três eventos está incluido no total apresentado na coluna *Obras à La Carte*, no quadro da página 70.

Informações sobre cancelamentos e notícias relacionadas

Comunicados e informações acerca da proibição a eventos e atividades que reúnam mais de 100 pessoas.

Fonte: Le Figaro
https://www.lefigaro.fr/culture/coronavirus-l-interdiction-des-rassemblements-de-100-personnes-impacte-encore-plus-la-culture-20200313

Fonte: Le Monde
https://www.lemonde.fr/planete/article/2020/03/13/ecoles-fermees-pendant-des-semaines-des-dizaines-de–milliards-d-euros-pour-soutenir-l-economie-la-france-...

Fonte: Scene Web
https://sceneweb.fr/actu-coronavirus-les-salles-de-theatre-pour-le-moment-epargnees-par-la-mesure-de-fermeture/

Fonte: La Provence
https://www.laprovence.com/actu/en-direct/5930590/coronavirus-edouard-philippe-annonce-linterdiction-des-rassemblements-de-plus-de--100-personnes.html?amp

Fonte: LCI
https://www.lci.fr/amp/population/coronavirus-les-rassemblements-de-plus-de-100-personnes-seront-interdits-annonce-edouard-philippe-sur-tf1-2147916.html

Fonte: Liberation
https://www.liberation.fr/amphtml/direct/element/les-rassemblements-de-plus-de-100-personnes-desormais–interdits-annonce-edouard-philippe_110486/

Fonte: Isto É
https://istoe.com.br/franca-proibe-reunioes-de-mais-de-100-pessoas-devido-a-coronavirus/

Fonte: Correio Braziliense
https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/mundo/2020/03/13/interna_mundo,834047/franca-proibe-reunioes-de-mais-de-100-pessoas-devido-a-coronavirus.shtmlInformações dos teatros a respeito dos cancelamentos

Alès
https://lecratere.fr/spectacle/sao-paulo-dance-company/

Alençon
https://www.scenenationale61.com/

Massy
https://www.opera-massy.com/fr/covid-19-annulations.html?-cmp_id=77&news_id=696&vID=3

Sète
http://www.theatredesete.com/theatre-de-sete/secondaire/infos-pratiques/les-lieux/theatre-moliere

Narbonne
http://theatrecinema-narbonne.com/

Outros cancelamentos 2º semestre:

Paris
https://www.opera-massy.com/fr/covid-19-annulations.html?-cmp_id=77&news_id=696&vID=3

Reino Unido
http://www.theatredesete.com/theatre-de-sete/secondaire/infos-pratiques/les-lieux/theatre-moliere

Itália
http://theatrecinema-narbonne.com/

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

META CONDICIONADA 25.1: Apresentações em outros espaços culturais - nº de instalações

Em 2020 foi realizada 1 (uma) instalação, como meta condicionada, para um público virtual de 13.315 (treze mil e trezentas e quinze) pessoas.

Foto Marcos Alonso

1. Museu de Arte Contemporânea | MAC-USP: dia 04 de dezembro

1 (uma) performance fruto de uma parceria com o Museu de Arte Contemporânea da USP e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp.

Repertório: Coreografia inédita, de Henrique Rodovalho, acompanhada ao vivo pelo Quarteto OSESP, sob regência do maestro Antonio Carlos Neves Pinto
Público: 13.315 pessoas/visualizações

META CONDICIONADA 26.1: Streaming de Apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir algumas coreografias e/ou espetáculos ao vivo por meio da tecnologia de *streaming*.

Em 2020 foram realizadas 4 (quatro) transmissões, conforme detalhamento nas páginas 40 e 41.

Foto Fernanda Kirmayr

1. São Paulo: 10 de setembro/Teatro Sérgio Cardoso

Foto Fernanda Kirmayr

2. São Paulo: 17 de setembro/Teatro Sérgio Cardoso

Foto Fernanda Kirmayr

3. São Paulo: 24 de setembro/Teatro Sérgio Cardoso

Foto Fernanda Kirmayr

4. São Paulo: 21 e 22 de novembro/Teatro Alfa (as transmissões fizeram parte da temporada de dança do teatro)

Cabe ressaltar que outros espetáculos dos quais a SPCD participou foram transmitidos via Internet em 2020, custeados pelos próprios teatros, a saber: Theatro São Pedro (SP), Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves (Festival de Artes Cênicas de Bauru - FACE).

IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a pre¬paração corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Em 2020, a Associação Pró-Dança firmou uma parceria com a Secretaria de Estado da Educação, para a qual foram enviados convites para os espetáculos transmitidos no Teatro Sérgio Cardoso, além de convites para espetáculos presenciais no Teatro Alfa e no Theatro São Pedro e links de acesso aos episódios da websérie infantil *Brincar e Dançar*.

A parceria visou divulgar as atividades da SPCD através da Intranet da Instituição, acessada por 240 mil servidores da rede estadual, espalhados por 645 municípios do Estado de São Paulo, permitindo o acesso de Educadores da rede pública estadual aos espetáculos gratuitos realizados pela Companhia em um momento no qual a participação de estudantes nessas atividades foi afetada em decorrência da pandemia.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para Estudantes e Idosos em 2020, na cidade de São Paulo, para 4.217 (quatro mil, duzentas e dezessete) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas.

Espetáculos presenciais

Foto Fernanda Kirmayr

1. São Paulo: dia 04 de março

1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro

Repertório: *Suíte Raymonda* e *Aparições*
Público: 575 (quinhentas e setenta e cinco) pessoas
Capacidade do teatro: 636 lugares

Foto Fernanda Kirmayr

2. São Paulo: dia 20 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Alfa

Repertório: *Só Tinha de Ser com Você, Carnaval em Veneza* e *Respiro*
Público: 300 (trezentas) pessoas
Capacidade do teatro (Covid-19): 315 lugares

Foto Charles Lima

3. São Paulo: dia 09 de dezembro

1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro

Repertório: *Le Spectre de La Rose, Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*
Público: 80 (oitenta) pessoas
Capacidade do teatro (Covid-19): 158 lugares

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Espetáculo virtual

Foto Guilherme Pinheiro

4. São Paulo: dia 29 de outubro

1 (uma) apresentação no evento World Ballet Day
Link: https://youtu.be/gK3zU4yF0mE

Repertório: *Temporada em Construção*
Público: 3.262 (três mil, duzentos e sessenta e duas) visualizações

"Esta apresentação era o que faltava para conhecer não só o Corpo, mas também a Alma da SPCD. Estou completamente apaixonado pela SPCD! Grato por mostrarem esses momentos maravilhosos! Grande abraço a todos! (sobre o documentário Temporada em Construção)"

POR WILER GALLO I CANAL DA SPCD NO YOUTUBE I 29 DE OUTUBRO DE 2020

META CONDICIONADA 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos – quantidade de espetáculos

Foram realizados 2 (dois) espetáculos para Estudantes e Idosos, na cidade de São Paulo, como metas condicionadas, em 2020 para um público virtual de 1.036 (um mil e trinta e seis) pessoas/visualizações.

Espetáculo virtual

Foto Fernanda Kimayr

1 e 2. São Paulo: dias 07 e 08 de dezembro
2 (duas) apresentações virtuais no *Festival Sem Barreiras,* voltado para pessoas com deficiência, com exibição de obras na íntegra com acessibilidade

Repertório: *Aparições* e *Só Tinha de Ser com Você*
Público total: 1.036 (um mil e trinta e seis) pessoas/visualizações.

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são oferecidas para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação (ver página 62), independentemente da participação em formato presencial ou virtual.

As oficinas de dança fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019. Elas foram realizadas ora em ambiente virtual, ora em ambiente presencial. As atividades virtuais foram priorizadas como forma de alcançar um público mais amplo do que o presencial, dado que as restrições impostas pelo enfrentamento ao novo coronavírus (COVID-19) implicam uma forte redução da capacidade de atendimento dessa ação. Durante a pandemia, o formato presencial foi adotado apenas durante a passagem da Companhia por cidades do interior do Estado de São Paulo de acordo com as diretrizes vigentes do Plano São Paulo.

Nessas ocasiões, foram obedecidos o limite de até 40% da lotação do espaço cedido, a manutenção de distanciamento social entre os participantes, a obrigatoriedade do uso de máscara e o constante reforço da necessidade de higienização das mãos com álcool-gel 70%.

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No ano de 2020 foram realizadas 7 (sete) oficinas para 206 (duzentos e seis) participantes, incluindo os ouvintes.

Oficinas presenciais

Foto Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 30 de janeiro

1 (uma) oficina sede da São Paulo Companhia de Dança

Técnica: Balé Clássico
Professora: Luiza Lopes
Participantes: 28 (vinte e oito) pessoas

Foto Gustavo Bernardes

2 e 3. Ubatuba/SP: dia 14 de março

2 (duas) oficinas no Teatro Municipal de Ubatuba

Técnica: Balé Clássico e Repertório em Movimento
Professora: Duda Braz
Participantes: 50 (cinquenta) pessoas

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Oficinas virtuais

4. Dia 21 de julho

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

Professora: Duda Braz
Participantes: 22 (vinte e duas) pessoas

5. Dia 23 de julho

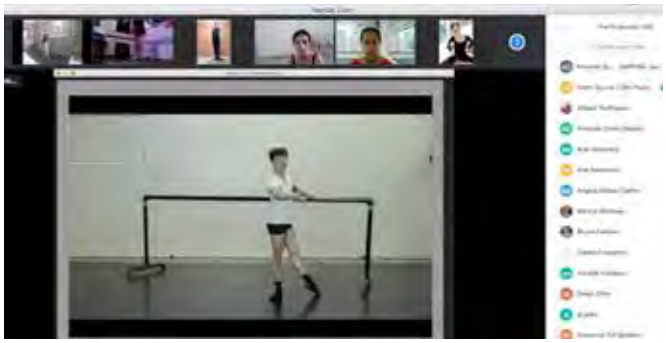
Oficina de Dança Contemporânea

Professor: Milton Coatti
Participantes: 26 (vinte e seis) pessoas

6. Dia 04 de agosto

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

Professor: Lars Van Cauwenbergh
Participantes: 46 (quarenta e seis) pessoas



7. Dia 25 de novembro

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

Professor: Yoshi Suzuki
Participantes: 34 (trinta e quatro) pessoas

META CONDICIONADA 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

No ano de 2020, como meta condicionada, foram realizadas 7 (sete) oficinas para 182 (cento e oitenta e dois) participantes.

Oficinas presenciais

Foto Rafaela Zavisch

1. Bauru/SP: dia 04 de novembro

Oficina de Balé Clássico Intermediário

Professora: Duda Braz
Participantes: 9 (nove) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

2. Santa Bárbara D`Oeste/SP: dia 19 de dezembro

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

Professor: Beatriz Hack
Participantes: 7 (sete) pessoas

Oficinas virtuais

3. Dia 15 de julho, com a participação do Ballet de Paraisópolis, como parte do programa de intercâmbio com Projetos Sociais

Oficina de Balé Clássico

Professora: Duda Braz
Participantes: 24 (vinte e quatro) pessoas

4. Dia 20 de outubro

Oficina de Balé Clássico Intermediário

Professora: Beatriz Hack
Participantes: 37 (trinta e sete) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

5. Dia 17 de novembro

Oficina/Workshop *Só Tinha de ser com Você*

Professor: Henrique Rodovalho
Participantes: 41 (quarenta e uma) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

6. Dia 09 de dezembro, no *Festival Sem Barreiras*

Oficina/Workshop de Dança Contemporânea (com Libras e Audiodescrição)

Professora: Fernanda Amaral
Participantes: 32 (trinta e duas) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

7. Dia 14 de dezembro

Oficina/Workshop *Rococo Variations*

Professor: Stephen Shropshire
Participantes: 32 (trinta e duas) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Quando reformuladas para o ambiente virtual, em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, as palestras de dança foram realizadas no formato de lives via internet, com periodicidade quinzenal, no perfil da Companhia no Instagram e no YouTube, portanto sem barreiras geográficas para a participação do público, o que explica a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

É concedido certificado digital de participação conforme modelo (ver página 62) e, para as palestras presenciais, distribuído material de mediação aos participantes.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no ano de 2020: 11 (onze) palestras para 10.199 (dez mil, cento e noventa e nove) participantes/visualizações, no Estado de São Paulo.

Palestras presenciais

Foto Marcus Moreno

1. São Paulo: dia 19 de fevereiro

1 (uma) palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Vivian Schaeffer
Público: 71 (setenta e uma) pessoas

"Primeiramente, gostaria de agradecer pela disponibilização das Oficinas de Dança (Balé Clássico e Repertório em Movimento) em formato online; sempre tive muita vontade de participar das ações, porém, por ser de um estado distante (Sergipe), ainda não havia sido possível. Essa foi uma oportunidade incrível! Sou muito fã do trabalho de vocês."

POR RAQUEL DE JESUS | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD |SANTO ANDRÉ/SP | 23 DE JULHO DE 2020

Palestras virtuais

2. Ambiente Virtual: dia 1 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *La Sylphide*
Palestrante: Yoshi Suzuki
Visualizações: 676

3. Ambiente Virtual: dia 15 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Aparições*
Palestrante: Ana Catarina Vieira
Visualizações: 694

4. Ambiente Virtual: dia 29 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Polígono*
Palestrante: Inês Bogéa
Público: 794 (setecentas e noventa e quatro) visualizações

5. Ambiente Virtual: dia 13 de maio

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

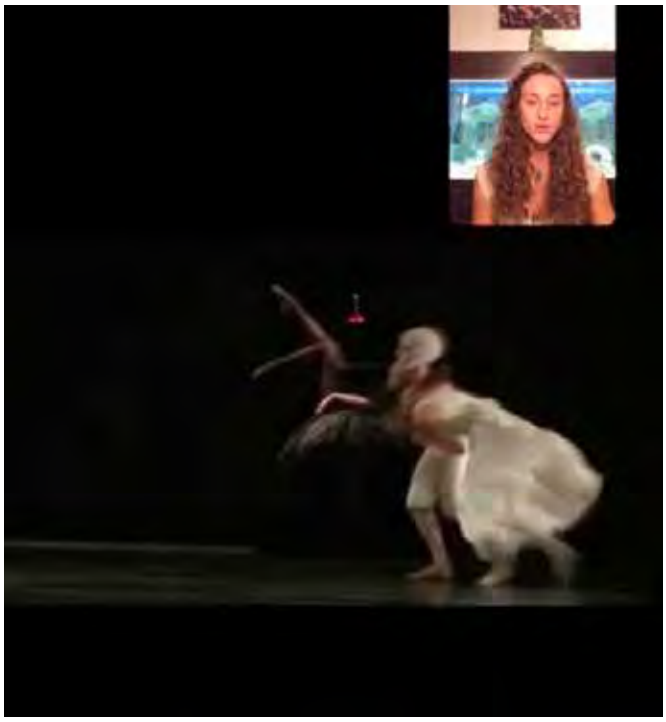
Tema: Obra comentada - *Mira*
Palestrante: Milton Coatti e Otavio Portela
Público: 748 (setecentas e quarenta e oito) visualizações

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

6. Ambiente Virtual: dia 27 de maio

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *O Sonho de Dom Quixote*
Palestrante: Joca Antunes e Luiza Yuk
Público: 764 (setecentas e sessenta e quatro) visualizações



7. Ambiente Virtual: dia 10 de junho

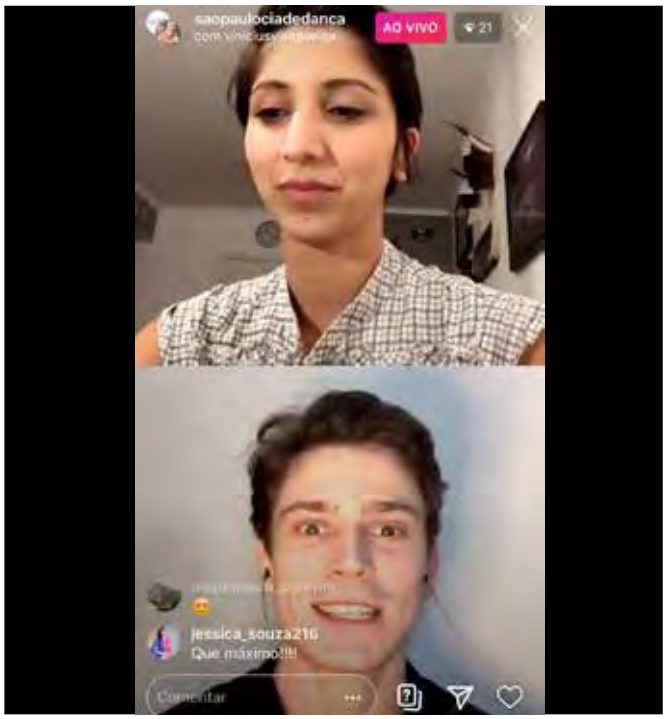
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Sechs Tänze*
Palestrante: Michelle Molina e Bruno Veloso
Público: 1.337 (mil trezentas e trinta e sete) visualizações

8. Ambiente Virtual: dia 24 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

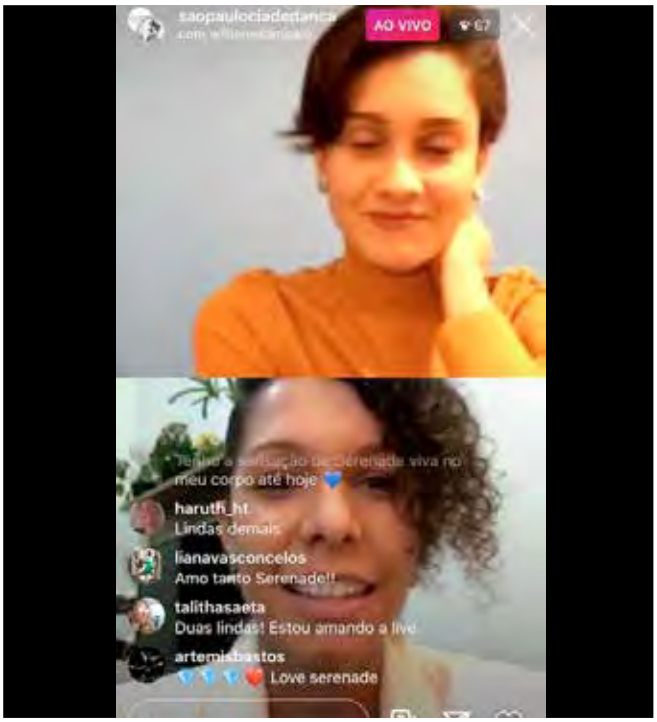
Tema: Obra comentada - *Peekaboo*
Palestrante: Diego de Paula e Nielson Souza
Público: 1.659 (mil seiscentas e cinquenta e nove) visualizações



9. Ambiente Virtual: dia 08 de julho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *The Seasons*
Palestrante: Renata Peraso e Vinícius Vieira
Público: 700 (setecentas) visualizações



10. Ambiente Virtual: dia 22 de julho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Serenade*
Palestrante: Ammanda Rosa e Williene Sampaio
Público: 1.589 (mil quinhentas e oitenta e nove) visualizações

11. Ambiente Virtual: dia 05 de agosto

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Petite Mort*
Palestrante: Ana Roberta Teixeira e André Grippi
Público: 1.167 (mil cento e sessenta e sete) visualizações

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Realizado como meta condicionada em 2020: 10 (dez) palestras/lives com 10.567 (dez mil, quinhentas e sessenta e sete) visualizações.

Foto Rafaela Zavisch

1. Ambiente Virtual: dia 19 de agosto

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Theme and Variations*
Palestrante: Artemis Bastos e Renata Bardazzi
Público: 2.160 (dois mil cento e sessenta) visualizações

2. Ambiente Virtual: dia 09 de setembro*

1 (uma) palestra/live no instagram, para o FACE – Festival de Artes Cênicas

Tema: Programa 1 - Temporada 2020
Palestrante: Inês Bogéa, Luciana Davi e Yoshi Suzuki
Público: 1.641 (mil seicentas e quarenta e uma) visualizações

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

3. Ambiente Virtual: dia 16 de setembro*

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Programa 2 - Temporada 2020
Palestrante: Inês Bogéa, Daniel Reca e Letícia Forattini
Público: 2.282 (dois mil duzentas e oitenta e duas) visualizações

4. Ambiente Virtual: dia 23 de setembro*

1 (uma) palestra/live no instagram, para o FACE – Festival de Artes Cênicas

Tema: Programa 3 - Temporada 2020
Palestrante: Inês Bogéa, Diego de Paula e Marina Peña
Público: 1.839 (mil oitocentas e trinta e nove) visualizações

* A Associação Pró-Dança, gestora da São Paulo Companhia de Dança, adaptou as palestras/lives realizadas no Teatro Sérgio Cardoso com tradução em Libras.

5. Ambiente Virtual: dia 24 de outubro

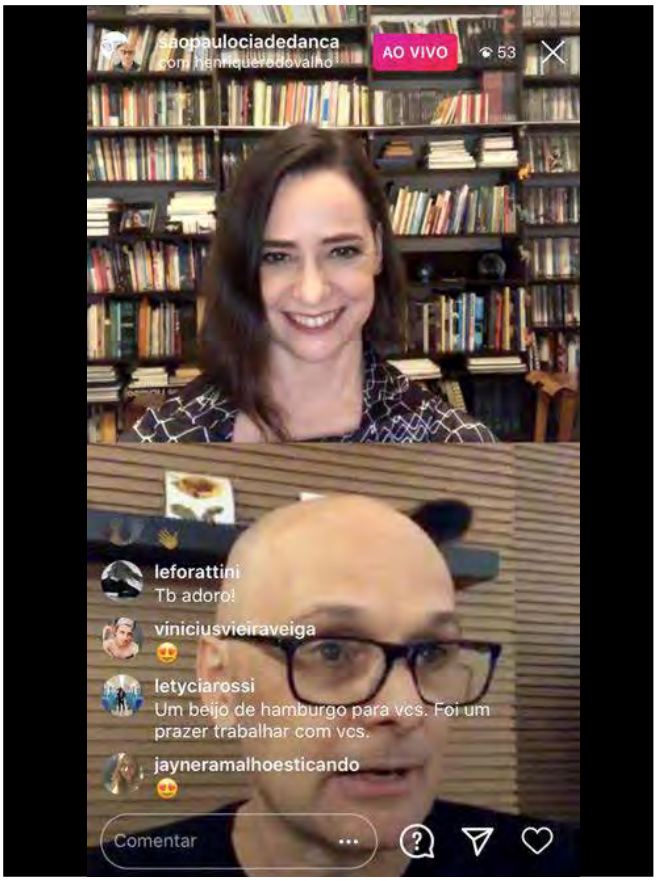
1 (uma) palestra/live, através da plataforma Zoom, no Seminário Internacional de Dança de Brasília (para inscritos)

Tema: *Figuras da Dança / Canteiro de Obras* - Seminário Internacional de Brasília
Palestrante: Inês Bogéa, com participação de Letícia Forattini, Luiza Yuk, Gisèle Santoro, Monica Proença e Jonathan dos Santos
Público: 29 (vinte e nove) pessoas

6. Ambiente Virtual: dia 03 de novembro

1 (uma) palestra/live via Google Meet (para inscritos), para o FACE – Festival de Artes Cênicas

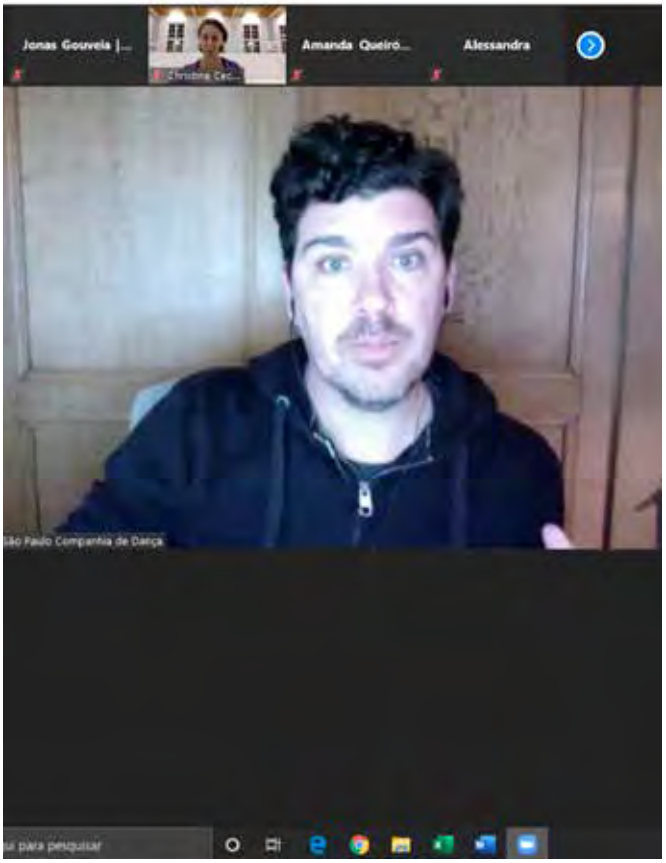
Tema: Canteiro de Obras
Palestrante: Inês Bogéa, com a participação de Diego de Paula, Carolina Pegurelli e Sivaldo Camargo
Público: 26 (vinte e seis) pessoas



7. Ambiente Virtual: dia 11 de novembro

1 (uma) palestra/live, no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Temporada SPCD no Teatro Alfa
Palestrante: Inês Bogéa, com participação de Cassi Abranches e Henrique Rodovalho
Público: 1.626 (um mil, seiscentas e vinte e seis) visualizações



8. Ambiente Virtual: dia 14 de dezembro

1 (uma) palestra/live, pela plataforma Zoom (para inscritos)

Tema: *Rococo Variations*
Palestrante: Stephen Shropshire
Público: 25 (vinte e cinco) visualizações

9 e 10. Ambiente Virtual: dias 15 e 16 de dezembro

2 (duas) palestras/lives, no canal da SPCD no Youtube

Tema: Figuras Comentado Figuras da Dança de Neyde Rossi e Gisèle Santoro
Palestrantes: Inês Bogéa, Neyde Rossi e Gisèle Santoro
Público: 939 (novecentas e trinta e nove) visualizações

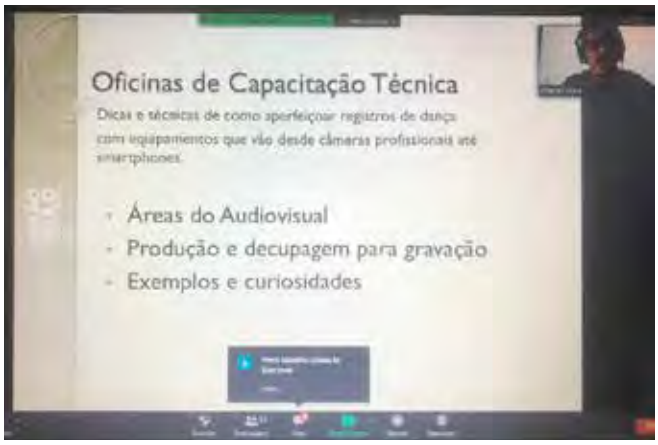
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

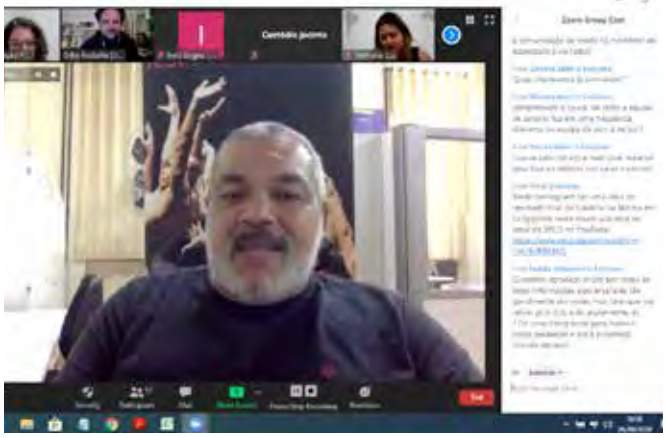
As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver pagina xx).

Mesmo com as restrições impostas pelas medidas tomadas para o combate ao novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança realizou 5 (cinco) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 342 (trezentas e quarenta e duas) pessoas.



1. Oficina de Produção Audiovisual - Registro de Espetáculos: dia 29 de maio

Ministrante: Charles Lima
Mediação: Amanda Queirós
Público: 63 (sessenta e três) pessoas

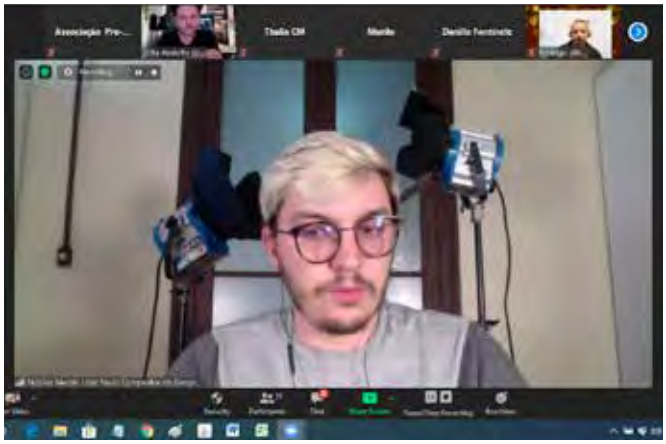


2. Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide: dia 26 de junho

Ministrante: Luiz Antonio Dias
Mediação: Rodolfo Dias Paes
Público: 53 (cinquenta e três) pessoas

3. Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide: dia 10 de julho

Ministrante: Luiz Antônio Dias
Mediação: Rodolfo Dias Paes
Público: 87 (oitenta e sete) pessoas



4. Oficina de iluminação - A influência da luz na dança: dia 07 de agosto

Ministrante: Nicolas Marchi
Mediação: Rodolfo Dias Paes
Público: 69 (sessenta e nove) pessoas

5. Oficina de Capacitação técnica - Produção Audiovisual em Dança - Videodança: dia 23 de outubro

Ministrante: Charles Lima
Mediação: Amanda Queirós
Público: 70 (setenta) pessoas

"Muito obrigada, realmente excelente oportunidade (de participar da Oficina de Capacitação Técnica – Técnica de Palco: Montando La Sylphide)! [...] Espero poder participar de mais aulas como essa, tanto virtual como presencial!"

POR GISELE MARTORELLI | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD
SANTO ANDRÉ/SP | 15 DE JULHO DE 2020

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS

CERTIFICADO

CERTIFICADO

CERTIFICADO

A São Paulo Companhia de Dança certifica para os devidos fins que

XXXXXXXXXXXXX

participou da *Oficina de Capacitação Técnica* com o tema: ***Iluminação - A influência da luz na dança,*** ministrada pelo Iluminador da Companhia, Nicolas Marchi, e mediação de Rodolfo Dias Paes, realizada via plataforma virtual Zoom, no dia 07 de agosto de 2020, totalizando 1h30 de conteúdo.

Inês Bogéa
diretora artística

Execução:

EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança (a APD tem disponíveis atualmente 10 tablets para utilização). Em 2020, as medidas necessárias ao enfrentamento ao novo coronavírus impossibilitaram a realização de espetáculos presenciais com recursos de acessibilidade dada a inviabilidade do compartilhamento desses equipamentos. Por isso, as apresentações com audiodescrições foram restritas ao ambiente virtual.

META CONDICIONADA 30.1: Audiodescrição de novas obras – número de audiodescrições

Em 2020 a SPCD realizou 2 (duas) adaptações de novas obras para audiodescrição:

1. *Aparições*, de Ana Catarina Vieira

2. *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho

Ambas foram exibidas no Festival Sem Barreiras, promovido pela Prefeitura de São Paulo, em formato on-line, voltado para pessoas com deficiência.

EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

Foi realizado 1 (um) intercâmbio com Projeto Social cuja ação foi adaptada ao contexto da pandemia do novo Coronavírus.

1. São Paulo: Ballet Paraisópolis
Ação: Oficina de Dança com a participação de 24 (vinte e quatro) pessoas (ver mais detalhes na página 54).

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições visitadas pelo projeto *Meu Amigo Bailarino*, os encontros presenciais foram suspensos.

No ano de 2020 foram realizadas 9 (nove) ações para um público de 190 (cento e noventa) pessoas, conforme segue:

Presencial

Foto Gustavo Bernardes

1. São Paulo: dia 07 de fevereiro
Casa Madre Teresa de Idosos
Repertório: *Raymonda* e *Aparições*
Público: 70 (setenta) pessoas

Virtuais

Foto Rafaela Zavisch

2. Ambiente virtual: dia 06 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Mônica Monteiro
Participantes: 25 (vinte e cinco) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

3. Ambiente virtual: dia 08 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Milton Coatti
Participantes: 20 (vinte) pessoas

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto Rafaela Zavisch

4. Ambiente virtual: dia 13 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Mônica Monteiro
Participantes: 15 (quinze) pessoas

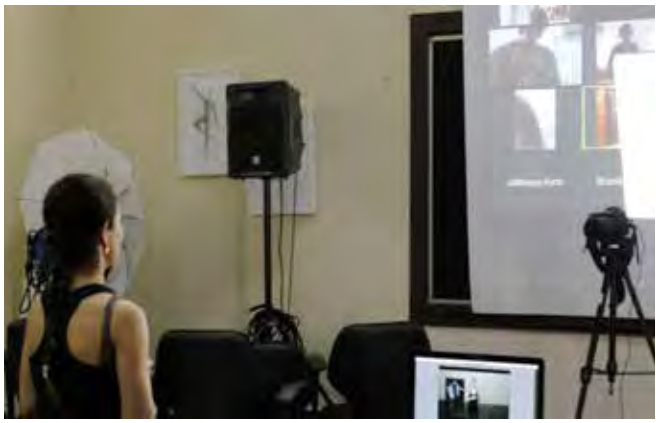


Foto Rafaela Zavisch

5. Ambiente virtual: dia 15 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Duda Braz
Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

6. Ambiente virtual: dia 20 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Mônica Monteiro
Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

7. Ambiente virtual: dia 22 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Duda Braz
Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

8. Ambiente virtual: dia 27 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Milton Coatti
Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rafaela Zavisch

9. Ambiente virtual: dia 29 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Mônica Monteiro
Participantes: 12 (doze) pessoas

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional.

Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança durante o período da pandemia, a SPCD adaptou para o ambiente virtual o programa de Aulas Abertas. Essa foi uma forma de a SPCD continuar a compartilhar com bailarinos e estudantes de dança o cotidiano dos trabalhos de seus profissionais e dividir com eles como foi a rotina dentro do ambiente domiciliar.

As aulas abertas virtuais foram realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, e tiveram superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano, visto que não há barreira geográfica para o acesso à atividade.

Em 2020 foram realizadas 10 (dez) aulas abertas para 5.814 (cinco mil oitocentos e quatorze) participantes/ visualizações, conforme abaixo:

Aulas presenciais

Foto Gustavo Bernardes

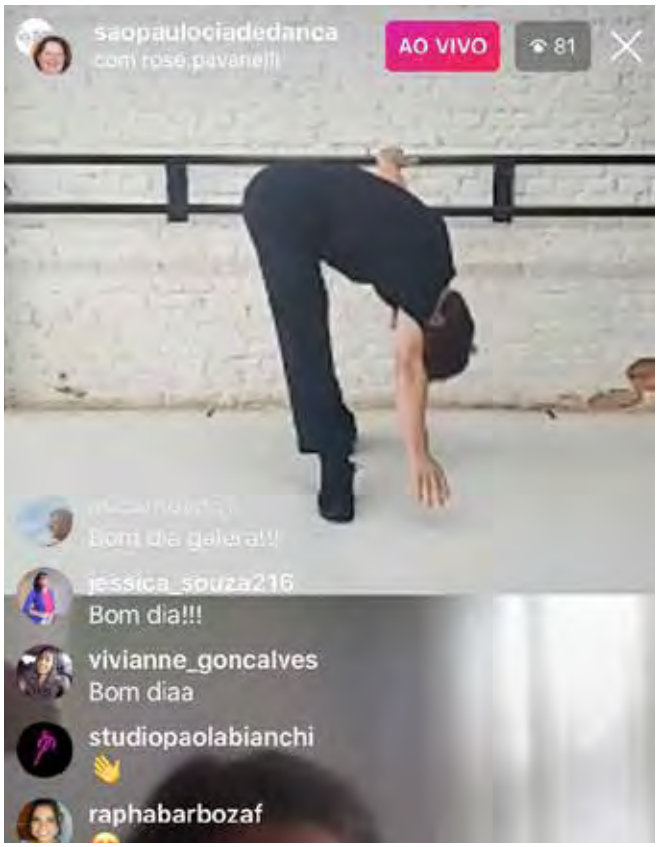
1 e 2. Fevereiro

2 (duas) aulas com bailarinos da SPCD para 2 (duas) alunas

"Eu gostei muito do ensaio aberto (do dia 25/01, no dia do Aniversário da cidade de São Paulo) porque foi um presente especial da São Paulo Companhia de Dança! Eu sou fã do trabalho de vocês."

POR EMMANUEL TRINCONI BORGATTO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK |SÃO PAULO/BRASIL | 26 DE JANEIRO DE 2020

Aulas virtuais



3 e 4. Balé Clássico, com Lars Van Cauwenberh (2 aulas)

12 de maio: 474 visualizações
26 de maio: 880 visualizações

5 a 8. Dança Contemporânea, com Milton Coatti (4 aulas)

14 de maio: 584 visualizações
28 de maio: não houve contabilização das visualizações
11 de junho: 342 visualizações
25 de junho: 1.838 visualizações

9 e 10. Balé Clássico, com Duda Braz (2 aulas)

09 de junho: 33 visualizações
23 de junho: 1.661 visualizações

IV.4. EIXO 4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4: Pesquisa, Fomento e Formação de profissionais

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação

Durante o ano de 2020 a Associação atendeu 5 (cinco) projetos acadêmicos, num total de 5 (cinco) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

JANEIRO | 1 PROJETO | 1 ALUNO
Aluna: Bruna Tessarin **Contato:** tessarinbru@gmail.com **Instituição:** Ufscar **Curso:** Fisioterapia **Assunto:** "Comparação da morfologia do tendão de Aquiles e função dos músculos flexores plantares do tornozelo entre bailarinos profissionais e indivíduos saudáveis: um estudo transversal" **Publicação:** a definir
MAIO | 2 PROJETOS | 2 ALUNAS
Aluna: Tatiana Avanco Ribeiro **Contato:** tatiana.a.ribeiro@gmail.com **Instituição:** Unicamp **Curso:** Programa de Pos-Graduacao em Musica **Assunto:** "Música e Dança: conflitos e temporalidades" **Publicação:** a definir
Aluna: Maria Emanuela Vieira dos Santos **Contato:** 100emanuelasantos@gmail.com **Instituição:** Cefart **Curso:** Curso Tecnico em Danca **Assunto:** "Perfil das companhias de dança profissionais no Brasil" **Publicação:** a definir
AGOSTO | 1 PROJETO | 1 ALUNA
Aluna: Thaís Carvalho Ferreira **Contato:** thais.ferreira@unesp.br **Instituição:** Unesp **Curso:** Artes Cênicas **Assunto:** Estágio curricular - Carga Horária 100 horas
DEZEMBRO | 1 PROJETO | 1 ALUNO
Aluno: Daniel Alberto Reca **Contato:** danny82ar@hotmail.com **Instituição:** Universidade Anhembi Morumbi **Curso:** Marketing (Tecnólogo) **Assunto:** Projeto aplicado a negócios 1 - Área de Comunicação da SPCD em tempos de pandemia

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

IV.5. EIXO 5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: Mapeamento, Registro e Memória da Dança

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EIXO 5: Mapeamento, Registro e Memória – Dança em Rede

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Danca em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da danca, que busca conhecer e divulgar a danca do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Danca (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados.

O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso as informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuadas, foram incluídos 30 (trinta) verbetes na plataforma Dança em Rede, em 2020.

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas condicionadas, foram incluídos 165 (cento e sessenta e cinco) novos verbetes na plataforma.

"A atipicidade do período que vivemos neste ano tem exigido, impassível, que a criatividade triunfe e continue girando a grandiosa roda da economia no mundo. Assim como em outros segmentos - e apesar de ter sido um dos setores mais afetados pela pandemia -, a arte e a cultura também tem encontrado formas de persistir em um momento que elas se fazem cada vez mais necessárias. A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), por exemplo, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, divulgou recentemente a continuidade de sua Temporada 2020, agora, porém, em formato digital"

POR GABRIELA BARDUESCO I CULTURA/VOGUE ONLINE ISÃO PAULO/SP I 09 DE SETEMBRO DE 2020

META PACTUADA 43.1: Selo Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – número de ações

Diante da suspensão das atividades publicas da São Paulo Companhia de Dança devido às medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavirus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foi incorporada uma ação no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo **#SPCDdigital** estão de acordo com as diretrizes do programa **#CulturaEmCasa**, mobilizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Esses conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

Os conteúdos do selo tiveram divulgação iniciada em 18 de março e compreendem o compartilhamento gratuito de diversos materiais nos canais oficiais da APD (site, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, players de áudio online), incluindo exibição de obras na íntegra, documentários e depoimentos, exposição de palestras, disponibilização de atividades para crianças, entre outras atividades, que descrevemos abaixo em detalhes.

Ao longo de 2020, foram realizadas **4 (quatro) ações** do selo #SPCDdigital, que compreenderam a disponibilização de 63 (sessenta e três) conteúdos, obtendo 88.348 (oitenta e oito mil, trezentos e quarenta e oito) visualizações nos canais oficiais da APD.

Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia em 2020, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações informados no quadro *Informativo de alcance/visualização das Redes Sociais da SPCD em 2020* da página 27.

#SPCDDIGITAL DIVIDIDO PELAS DIVERSAS ATIVIDADES DESTE PROGRAMA - PÚBLICO							
Mês	**Obras à La Carte**	**Podcast Contos do Balé**	**Sensibilização Covid-19**	**Webinar**	**Álbum SPCD**	**Total de conteúdos**	**Total Participantes/ Visualizações**
Março	1.995		11.049			2	13.044
Abril	3.625	751	12.968	-	-	12	17.344
Maio	3.452	672	1.913	62	-		6.099
Junho	1.217	646	0	75	4.019		5.957
Julho	2.238	492	0	102	1.541	32	4.373
Agosto	1.699	254	0	0	1.332		3.285
Setembro	1.201	182	0	0	0		1.383
Outubro	1.909	416	0	0	0	17	2.325
Novembro	5.433	223	0	23	0		5.679
Dezembro	26.024	1.642	0	0	1.193		28.859
Subtotal público por tipo	48.703	5.278	30.039	262	4.066	-	-
Programa #SPCDdigital | Total de conteúdos e público						**63**	**88.348**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

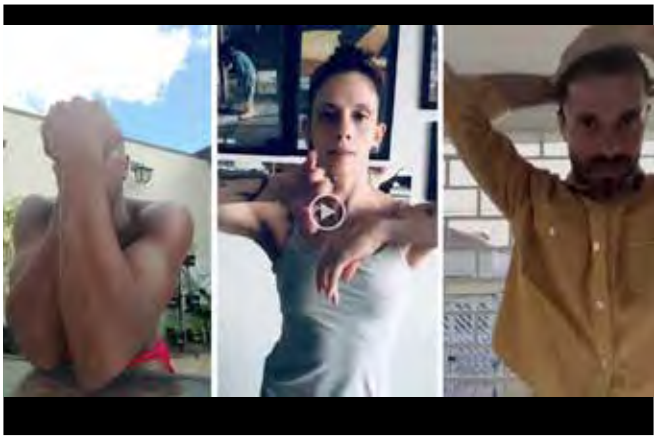
OBRAS À LA CARTE

O conteúdo consistiu em diversas frentes: transmissão na íntegra, por 15 dias, de obras marcantes do repertório da Companhia; exibição de videodanças; exibição de teasers; exibição de produção infantil e trasmissões internacionais. Em 2020 obtivemos o alcance de 48.703 (quarenta e oito mil, setecentos e três) visualizações nesta ação. Importante salientar que exibições de obras que eventualmente estejam citadas neste relatório como espetáculos tiveram as visualizações contabilizadas até 24 horas como espetáculo e após 24 horas como *Obras à La Carte*.

Foto Wilian Aguiar

***La Sylphide* (2014), de Mario Galizzi**

De 27 de março a 09 de abril



***Corpus – Alma e Esperança* (2020)**

De 9 de abril a 31 de dezembro

Foto Wilian Aguiar

***Inquieto* (2011), de Henrique Rodovalho**

De 10 a 24 de abril

Foto Clarissa Lambert

***Le Spectre de La Rose* (2014), de Mario Galizzi**

De 22 de abril a 07 de maio

★ Acessibilidade: Obra disponibilizada com Audiodescrição: *Le Spectre de La Rose*

Foto João Caldas

***Polígono Revisitado* (2009), de Alessio Silvestrin**

De 08 a 21 de maio

Foto Laurent Philippe

***GEN* (2014), de Cassi Abranches**

De 22 de maio a 04 de junho

★ Acessibilidade: Obra à la Carte com Audiodescrição: *Gen*

Foto João Caldas

***Entreato* (2008), de Paulo Caldas**

De 05 a 19 de junho

Foto João Caldas

***Os Duplos* (2010), de Maurício de Oliveira**

De 19 de junho a 05 de julho

Foto Wilian Aguiar

***O Sonho de Dom Quixote* (2015), de Márcia Haydée**

De 05 a 19 de julho

Foto Silvia Machado

***Pormenores* (2012), de Alex Neoral**

De 16 a 31 de julho

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto Silvia Machado

***Vadiando* (2013), de Ana Vitória**

De 31 de julho a 14 de agosto

Foto Marcos Alonso

***Imaginária Serenata* (2020), de Igor Vieira**

De 22 de agosto a 31 de dezembro

Foto Charles Lima

***Cartas para um Outro Tempo* (2020)**

De 22 de agosto a 31 de dezembro

Foto Marcos Alonso

***Matrizes* (2020), de Igor Vieira**

De 23 de agosto a 31 de dezembro

Foto Guilherme Pinheiro

***Temporada em Construção* (2020)**

De 30 de outubro a 31 de dezembro

Foto Wilian Aguiar

***Dança Hoje* (2020)**

De 14 de novembro a 31 de dezembro

Foto Charles Lima

Websérie *Brincar e Dançar* (2020)
10 Episódios

De 30 de novembro a 31 de dezembro

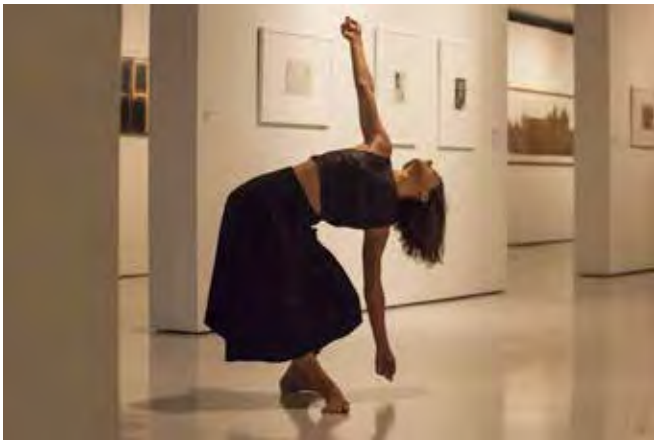


Foto Marcos Alonso

***Amálgama* (2020), de Inês Bogéa**

De 5 de dezembro a 31 de dezembro

Foto Marcos Alonso

***Sobre Amálgama* (2020), de Inês Bogéa**

De 5 de dezembro a 31 de dezembro

Fico muito emocionada cada vez que vejo este documentário (Figuras da Dança). Não apenas pelas recordações, mas pelo inesperado, para mim mesma, de ser tema de um filme realizado num projeto de memória da mais importante companhia de dança do Brasil na atualidade. Muito obrigada a todos os que se empenharam na realização deste filme."

POR ELIANA CAMINADA I PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK ISÃO PAULO/BRASIL I 13 DE ABRIL DE 2020

FIGURAS DA DANÇA | SENSIBILIZAÇÃO COVID-19

Como parte do esforço de sensibilização da população para a permanência em casa de forma a conter o avanço do COVID-19, a São Paulo Companhia de Dança fortaleceu o streaming dos documentários *Figuras da Dança*, que apresentam a história da dança no País a partir de depoimentos em primeira pessoa de grandes personalidades da área, e convocou esses artistas a registrar vídeos com mensagens de estímulo à campanha #fiqueemcasa. Foram produzidos 10 (dez) vídeos, que obtiveram em 2020 o alcance de 30.039 (trinta mil e trinta e nove) visualizações em publicações no canal da Companhia no Instagram.

MARÇO

Produção e divulgação de 3 (três) vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com Tíndaro Silvano, Mara Borba e Lia Robatto.

ABRIL

Produção e divulgação de 7 (sete) vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com:

- Dia 06/04 - Figuras da Dança - Luis Arrieta
- Dia 13/04 - Figuras da Dança - Eliana Caminada
- Dia 20/04 - Figuras da Dança – Márcia Haydée
- Dia 27/04 - Figuras da Dança - Eva Schul

MAIO

- Dia 04/05 - Figuras da Dança - Aracy Evans
- Dia 11/05 - Figuras da Dança - José Possi Neto
- Dia 18/05 - Figuras da Dança – Maria Pia Finócchio

WEBINAR

Encontros voltados aos profissionais ligados à dança nos quais a diretora artística da Companhia, Inês Bogéa, aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes. Atividade realizada em grupo fechado aos inscritos no Facebook. No ano de 2020, 262 (duzentas e sessenta e duas) pessoas usufruiram deste conteúdo.

MAIO

A Escrita da Dança
Dia 15/05

JUNHO

Uma Roupa que Dança
Dia 12/06

JULHO / AGOSTO

Caixa Preta
Dias 24 e 31/07 e 04/08 - Com a participação de Luca Baldovino

NOVEMBRO

Temporada em Construção
Dia 10/11 – Com a participação de Letícia Forattini e Nicolas Marchi.

"[...] sugerimos um lindíssimo espetáculo da São Paulo Companhia de Dança, uma das melhores companhias de dança do Brasil, aplaudida no mundo inteiro. A escolha por este espetáculo (La Sylphide) se dá por dois motivos: para valorizar a arte nacional e seus talentos, assim como introduzir o universo dos espetáculos de dança ao público, através do primeiro ballet romântico composto na história"

POR INDICA POR PILOTIS I SÃO PAULO/SP I 07 DE ABRIL DE 2020

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

PODCAST CONTOS DE BALÉ

Nesta produção voltada ao público infantil, a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, e um convidado narram a história de grandes clássicos do repertório da SPCD. Em 2020 obtivemos 5.278 (cinco mil, duzentas e setenta e oito) visualizações em 7 (sete) episódios.

ABRIL

O Lago dos Cisnes
Dia 03/04 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

MAIO

O Corsário
Dia 01/07 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

JUNHO

La Sylphide
Dia 05/06 - Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

JULHO

Pássaro de Fogo
Dia 03/07 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

AGOSTO

A Flauta Mágica
Dia 07/08 - Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

OUTUBRO

Dom Quixote
Dia 02/10 – Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

NOVEMBRO

A Bela Adormecida
Dia 06/11 – Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

Link para playlist completa:

www.spcd.com.br/educativo/podcasts

ÁLBUM SPCD

Durante o tempo longe das salas de ensaio, a São Paulo Companhia de Dança mergulhou em seus arquivos para reviver momentos importantes de sua história sob um olhar novo. Assim nasceu a websérie Álbum SPCD, que se propõe a vasculhar memórias construídas ao longo dos últimos anos pelos artistas da Companhia a partir de vídeos curtos criados para as redes sociais. Foram produzidas duas temporadas dirigidas pela Galeria Produções, e publicadas nas redes sociais da Companhia (Instagram, Facebook, Twitter e YouTube).

Na primeira, intitulada Quatro Elementos, os diretores Guilherme Pinheiro e Kleber Pessolato fazem uma conexão entre os elementos básicos da natureza e o processo de montagem de algumas obras marcantes da SPCD.

Na segunda, intitulada Na Cidade, são revisitadas memórias dos bailarinos da Companhia dançando em diferentes espaços da capital São Paulo.

Em 2020 o conteúdo obteve 7.482 (sete mil quatrocentos e oitenta e duas) visualizações.

JUNHO

Álbum SPCD – Quatro Elementos
***O Lago dos Cisnes* -** Dia 06/06

Álbum SPCD – Quatro Elementos
***Anthem* -** Dia 13/06

Álbum SPCD – Quatro Elementos
***Mira* -** Dia 20/06

Álbum SPCD – Quatro Elementos
***Agora* -** Dia 26/06

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

JULHO

Álbum SPCD - NA CIDADE I Avenida Paulista
https://www.instagram.com/p/CCb4NUDgp-M/

Álbum SPCD - NA CIDADE I Bom Retiro
https://www.instagram.com/p/CCttYFxggj4/

Álbum SPCD - NA CIDADE I Do Alto
https://www.instagram.com/p/CDWnV8OAu3R/

OUTROS CONTEÚDOS DO #SPCDDIGITAL

Como parte do selo #SPCDDigital, a São Paulo Companhia de Dança disponibilizou os seguintes produtos:

MARÇO

- *Canteiro de Obras*, com Mario Galizzi (extrato do documentário Canteiro de Obras 2014);
- *Brincadeiras de Dança* - Volume 1 - no site da Companhia.

ABRIL

- *Le Spectre de la Rose*, Teaser de promoção;
- *Por Dentro da Dança* - Henrique Rodovalho fala sobre *Inquieto*;
- *Brincadeiras de Dança* - Volume 2 - no site da Companhia.

MAIO

- *Canteiro de Obras Polígono*;
- *Polígono Revisitado* - Trechos de bastidores;
- *Por Dentro da Dança* - Entrevista com Cassi Abranches, coreógrafa de *GEN;*
- *Teaser - GEN;*
- Gala virtual do Festival Danzatlán, no México.

JUNHO

- *Canteiro de Obras Entreato* - bastidores da criação da obra de Paulo Caldas;
- *Canteiro de Obras Sechs Tanz* - bastidores da criação da obra de Jiří Kylián e remontada por Patrick Delcroix;
- *Canteiro de Obras Os Duplos* - bastidores da criação da obra de Maurício de Oliveira.

AGOSTO

- Participação no Finba – Festival Internacional de Ballet , na Colômbia.

NOVEMBRO/DEZEMBRO

- Gala Unicef Danzar por la Paz, no Uruguai.

META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

Foi realizada 1 (uma) gravação para disponibilização no Youtube da SPCD, em 2020:

1. Dia 28 de janeiro: Live 12 anos SPCD
8 horas de transmissão ao vivo pelo Youtube e Facebook com 5.000 (cinco mil) visualizações
https://www.youtube.com/watch?v=FxRajF4NAbg&t=27851s

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia – número de gravações

No ano de 2020 foram realizados 4 (quatro) registros em vídeo das seguintes novas coreografias:

- *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire – Dia 10 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho – Dia 17 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Aparições*, de Ana Catarina Vieira - Dia 24 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Respiro*, de Cassi Abranches - Dias 21 e 22 de novembro, no Teatro Alfa/SP.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

METAS CONDICIONADAS 40.1 E 40.2: Documentário de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados; nº de documentários reproduzidos

Foram produzidos, nas metas condicionadas, 2 (dois) documentários que abordam as trajetórias das artistas Neyde Rossi e Gisèle Santoro, com tiragem de 2.000 (dois mil) DVDs reproduzidos. O projeto tem apoio do Itaú Cultural e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 184819 – "Plano Bi-Anual 2018-2020 da São Paulo Companhia de Dança").

Os documentários podem ser vistos no website da São Paulo Companhia de Dança, em: https://www. youtube. com/watch?v=lWYqOX3xOk4&feature=youtu.be

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo**, **Angel Vianna**, **Aracy Evans**, **Carlos Moraes**, **Cecília Kerche**, **Décio Otero**, **Edson Claro**, **Eliana Caminada**, **Eva Schul**, **Hugo Travers**, **Ismeal Ivo**, **J.C. Violla**, **Jair Moraes**, **Janice Vieira**, **José Possi Neto**, **Lia Robato**, **Mara Borba**, **Maria Pia Finócchio**, **Marilene Martins**, **Nora Esteves**, **Paulo Pederneiras**, **Sonia Mota** e **Tíndaro Silvano** além da série ***Canteiro de Obras 2010***, ***2012***, ***2013*** e ***2014***; em um total de 28 (vinte e oito) títulos e 99 (noventa e nove) exibições assim divididas: 05 (cinco) documentários e 40 (quarenta) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 28 (vinte e oito) títulos e 51 (cinquenta e uma) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 (sete) títulos e 08 (oito) exibições no canal Multicultura.

ARTE1 | 2020 – 05 Documentários | 40 exibições

Aracy Evans I 5 exibições I Dias02, 03, 05, 07 e 08 de setembro
Eliana Caminada I 6 exibições I Dias 16, 17, 19, 21 e 22 de dezembro
José Possi Neto I 6 exibições I Dias 07, 08, 10, 12 e 13 de outubro
Maria Pia Finócchio I 6 exibições I Dias 09, 10, 12, 14 e 15 de dezembro
Tíndaro Silvano I 17 exibições I Dias 18, 19, 21, 23 e 24 de março; 24, 25, 27, 29 e 30 de junho e 01, 02, 04, 06 e 07 de julho

TV CULTURA | 2020 – 28 Documentários | 51 exibições

Ana Botafogo I 1 exibição I Dia 05 de outubro
Angel Vianna I 1 exibição I Dia 12 de outubro
Aracy Evans I 2 exibições I Dias 11 de maio e 30 de novembro
Canteiro de Obras 2010 I 1 exibição I Dia 21 de novembro
Canteiro de Obras 2012 I 2 exibições I Dias 27 de abril e 21 de setembro
Canteiro de Obras 2013 I 2 exibições I Dias 16 de março e 17 de agosto
Canteiro de Obras 2014 I 3 exibições I Dias 03 de fevereiro e 06 de julho
Carlos Moraes I 1 exibição I Dia 19 de outubro
Cecília Kerche I 2 exibições I Dias 09 de março e 10 de agosto
Décio Otero I 1 exibição I Dia 02 de novembro
Edson Claro I 2 exibições I Dias 30 de março e 24 de agosto
Eliana Caminada I 3 exibições I Dias 06 de janeiro, 08 de julho e 28 de dezembro
Eva Schul I 2 exibições I Dias 24 de fevereiro e 27 de julho
Hugo Travers I 2 exibições I Dias 10 de fevereiro e 03 de julho
Ismael Ivo I 2 exibições I Dias 06 de abril e 31 de agosto
J.C. Viola I 2 exibições I Dias 17 de fevereiro e 20 de julho
Jair Moraes I 2 exibições I Dias 13 de janeiro e 15 de junho
Janice Vieira I 3 exibições I Dias 02, 23 de março e 03 de agosto
José Possi Neto I 2 exibições I Dias 18 de maio e 06 de dezembro

Lia Robato I 2 exibições I Dias 13 de abril e 07 de setembro
Mara Borba I 2 exibições I Dias 20 de janeiro e 22 de junho
Marcia Haydée I 1 exibição I Dia 26 de outubro
Maria Pia Finócchio I 2 exibições I Dias 25 de maio e 14 de dezembro
Marilene Martins I 2 exibições I Dias 20 de abril e 14 de setembro
Nora Esteves I 2 exibições I Dias 01 de junho e 21 de dezembro
Paulo Pederneiras I 2 exibições I Dias 27 de janeiro e 29 de junho
Sonia Mota I 1 exibição I Dia 09 de novembro
Tíndaro Silvano I 2 exibições I Dias 04 de maio e 23 de novembro

MULTICULTURA TV | 2020 – 07 documentários I 08 exibições

Aracy Evans I 2 exibições I Dia 26 de janeiro e 08 de março
Canteiro de Obras 2012 I 1 exibição I Dia 19 de janeiro
Canteiro de Obras 2013 I 1 exibição I Dia 12 de janeiro
José Posso Neto I 1 exibição I Dia 02 de fevereiro
Mara Borba I 1 exibição I Dia 23 de fevereiro
Maria Pia Finócchio I 1 exibição I Dia 09 de fevereiro
Nora Esteves I 1 exibição I Dia 16 de fevereiro

CANAL CURTA! | 2020 – 04 documentários I 144 exibições

Curta! + SP Cia. de Dança - Raymonda e Aparições - 60 exibições
https://www.youtube.com/watch?v=EJBgEAOynjw

Especial Coronavírus - São Paulo Cia de Dança - 18 exibições
https://www.youtube.com/watch?v=L9-S9gHaL1A&feature=youtu.be

Curta! + SP Cia. de Dança - Espetáculo online - 11 exibições
https://www.youtube.com/watch?v=e_Jyup3fVCU&feature=youtu.be

Curta + São Paulo Cia. de Dança - Temporada Digital 2020 - 55 exibições
https://www.youtube.com/watch?v=AH9Su7miZbE

OUTROS REGISTROS

Realizamos as transmissões (Streaming), descritas na página 49, que são responsáveis em grande parte pelo grande crescimento de público, visto que em média as apresentações movimentaram mais de 6,4 mil visualizações cada. Além disso, outros conteúdos foram registrados para disponibilidade nas redes sociais e/ou outras plataformas.

Curta! I 2020 – PRIMEIRO TRIMESTRE

01 vídeo I 60 inserções 11 de Fevereiro a 31 de março
Curta! Dança + São Paulo Companhia de Dança
https://www.youtube.com/watch?v=EJBgEAOynjw&feature=youtu.be
Tema: SP Cia de Dança inicia nova temporada 2020

TV CULTURA I 2020 – PRIMEIRO TRIMESTRE

Divulgação da Temporada 2020 – exibidos na programação da TV
https://www.youtube.com/watch?v=ZsvziNT9EFI&feature=youtu.be

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2020 com a publicação de 1.405 matérias (um mil, quatrocentas e cinco) matérias espontâneas, em 74 (setenta e quatro) cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Suíça), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea de 2020 foi de R$ 19.188.160,37 (dezenove milhões, cento e oitenta e oito mil, cento e sessenta reais e trinta e sete centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 143.571 (cento e quarenta e três mil, quinhentos e setenta e um) acessos no Brasil e outros países como: Itália, Alemanha, Suíça, Estados Unidos da América, Polônia, Reino Unido, Portugal, Canadá, Argentina, Uruguai, Lituânia e Índia. No Facebook, a SPCD chegou a 135.336 (cento e trinta e cinco mil, trezentos e trinta e seis) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 35.075 (trinta e cinco mil e setenta e cinco) seguidores em 31 de dezembro de 2020, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.865 (três mil, oitocentos e sessenta e cinco) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 177.995 (cento e setenta e sete mil, novecentos e noventa e cinco) visualizações e possuiu 5.817 (cinco mil, oitocentos e dezessete) inscritos em 31 de dezembro de 2020.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou em 2020 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Estadao.com (veiculação nacional), Folha de S. Paulo (São Paulo e Nacional), Folha.com (Nacional), Revista Piauí (veiculação nacional), Revista Cult (veiculação nacional), Revista Concerto (São Paulo), Guia OFF (São Paulo), Revista Dança Brasil (São Paulo), Rádio Beira-Mar (Ubatuba/SP), além de veiculação de chamada em carro de som em Ubatuba/SP, Araras/SP e Santa Bárbara D'Oeste/SP e também de spots na Rádio Eldorado (São Paulo) e do programa Por Dentro da Dança na Rádio CBN (São Paulo).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2020 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

• Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.

• A Gerente de Marketing, Vivian Schaeffer, e a Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participaram do curso de formação em marketing digital da São Paulo Digital School de 11 a 18 de fevereiro de 2020.

• A Assessora de Direção, Melinda Grienda Sliominas, participou da palestra on-line do Tribunal de Contas do Estado de Sao Paulo sobre Controles Internos, ministrada pelos instrutores Paulo Sugiura (Diretor DSF-I) e Adelino Detofol (Diretor DF-3), no dia 30 de abril de 2020. Não foi fornecido certificado de participação nesta palestra, no entanto relatório de participação está arquivado na Associação Pró-Dança disponível para consulta, a qualquer tempo.

• O Assistente Administrativo-Financeiro, Jeferson de Souza Dias, realizou cursos on-line de curta duração na Fundação Getúlio Vargas (FGV) no mês de abril de 2020, cujos certificados foram enviados após a entrega do Relatório de Atividades do 2º Trimestre de 2020, conforme segue:

- Normas Anticorrupção, Antissuborno E Compliance Público, 5 horas de duração
- Apresentação Do Sistema Tributário Nacional, 5 horas de duração
- Como Gastar Conscientemente, 8 horas de duração
- Como Fazer Investimentos 1, 12 horas de duração
- Como Fazer Investimentos 2, 8 horas de duração
- Como Planejar A Aposentadoria, 10 horas de duração
- Fundamentos De Finanças, 5 horas de duração

• A Analista Financeira, Sarah Lima Benites, realizou o curso de extensão Aspectos jurídicos, contábeis, financeiros e tributários da gestão eclesiástica e do Terceiro Setor, ministrado em setembro de 2020, com 10 horas de duração.

• Participação na aula virtual Tudo Orna - "Como fortalecer o seu branding através do e-mail", com Débora Alcântara e José Vinagre, pela Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no dia 7 de julho.

• A Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participou do evento virtual Introdução à audiodescrição, com Carla Grião e Viviane Sarraf, promovido de modo virtual pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM SP, no dia 8 de outubro de 2020, totalizando 1h30 de conteúdo.

• A Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do Curso de Introdução à Audiodescrição, promovido de modo virtual pelo Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, em parceria com o Serviço de Reabilitação Lucy Montoro - Jardim Humaitá, ministrado por Lívia Motta nos dias 13, 15, 20, 22, 27 e 29 de outubro, totalizando 12 horas de conteúdo.

• A Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do Curso de Gestão de Crise e Social Media Training, promovido de modo virtual pela São Paulo Digital School, nos dias 8, 9 e 10 de dezembro de 2020, ministrado por Priscila Penha, totalizando 9 horas de conteúdo.

PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhado pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia, quanto na área de ensaios. Ações vêm sendo desenvolvidas desde 2011 conforme demonstrado nas páginas 21, 38, 85, 87 e 88 do Relatório Anual de Atividades da São Paulo Companhia de Dança (disponível em https://spcd.com.br/transparencia/relatorios-balancos-e-contrato-de-gestao/).

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD. Observou-se o alto nível de inserção de tais profissionais em companhias de grande porte do Brasil e no exterior, bem como a continuidade da relação artística e técnica com a Companhia. Nas páginas 20 e 21 do Relatório Anual de Atividades da SPCD (https://spcd.com.br/transparencia/relatorios-balancos-e-contrato-de-gestao/), foi apresentada uma relação destes artistas, a qual vem sendo atualizada e está disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Em 2020 os artistas da Associação Pró-Dança tiveram a oportunidade de desenvolver habilidades em diversas áreas da Companhia uma vez que os espetáculos foram reduzidos em decorrência da pandemia do novo Coronavírus (Covid-19). Um dos resultados desta ação pode ser visto também na obra Dança Hoje que teve estreia no dia 13/11/2020 nos canais digitais #CulturaEmCasa – plataforma da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e #SPCDdigital, da SPCD (https://youtu.be/0LKf4DpXnlg), com a participação de 8 bailarinos inscritos como coreógrafos. Abaixo listagem de todas as inscrições:

ENSAIO

- Coreógrafo: 8 inscritos
- Assistente de Ensaio: 3 inscritos
- Professor: 6 inscritos

PRODUÇÃO: 4 inscritos

AUDIOVISUAL: 1 inscrito

ADMINISTRAÇÃO: 1 inscrito

COMUNICAÇÃO: 1 inscrito

DIREÇÃO: 2 inscritos

"Não poderia deixar de vir aqui agradecer o carinho e atenção que tiveram comigo ontem (ensaio aberto e streaming dos 12 anos da São Paulo Companhia de Dança). Mesmo em meio ao turbilhão de coisas acontecendo, cada um tirou um momento que fosse para um sorriso, uma palavra calorosa, aquela torcida de que tudo havia dado certo, e isso me fez sair daí com o coração super aquecido. Eu achava que a dança já havia me transformado de todas as maneiras, e criei meu canal pensando em estimular as pessoas a dançarem para que descobrissem quão mágico isso é, mas ontem fui surpreendida com uma nova maneira que a dança me tocou."

POR GABI OLIVEIRA| INFLUENCIADORA DIGITAL | SÃO PAULO/SP | 29 DE JANEIRO DE 2020

PRINCIPAIS MATÉRIAS

Veículo: O Estado de S.Paulo (Sextou) |São Paulo/SP | Impresso
Data: 30/03/2020
Título: Arte em casa
Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana
Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

ARTE EM CASA

Grupos e instituições culturais colocam seus acervos na internet

Cordel. Coleção de Arlindo Nóbrega tem mais de 300 obras

Osesp. Site mune concertos gravados na Sala São Paulo

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Veículo: Correio Popular | Campinas/SP | Impresso
Data: 08/04/2020
Título: Dança contra pandemia
Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana
Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

CADERNO C
cultura/variedades
CORREIO POPULAR

Dança contra pandemia

/VIRTUAL/
A São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online até o dia 17 de abril

Entre os conteúdos, íntegra de *Inquieto*, de Henrique Rodovalho

AGENDE-SE

Veículo: A Tribuna de Santos | Santos/SP | Impresso
Data: 11/05/2020
Título: O universo da dança dentro de casa
Briefing: Campanha #SPCDDigital da semana
Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Madô Martins

Quem sabe em 2021

TITÃS

revisita auge da carreira em trio

Com nova formação, os integrantes remanescentes voltam a mexer no repertório acústico após 20 anos

O universo da dança dentro de casa

Veículo: A Cidade Ubatuba | Ubatuba/SP | Impresso

Data: 01/09/2020

Título: Temporada 2020 da São Paulo Companhia de Dança terá transmissão gratuita ao vivo

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Ubatuba, sábado e domingo, 29 e 30 de agosto de 2020 — A Cidade — Página 9

Prestação de serviço

São José dos Campos é a cidade brasileira com o melhor prazo de instalação de internet fixa

Internet nas cidades

São José dos Campos lidera ranking Cidades Amigas da Internet 2020

Novo Coronavírus - COVID - 19

Ubatuba registra queda no número de novos casos e de internados por Covid-19

Dança

Temporada 2020 da São Paulo Companhia de Dança terá transmissão gratuita ao vivo

Em consequência das medidas de contenção de contágio pelo Novo Coronavírus que impõe uma restrição de circulação de toda a sociedade, a edição do próximo final de semana, dias 05 e 06 de setembro, não circulará em versão impressa. Ela estará disponível em nosso site (https://acidadeubatuba.com.br/Edicoes/)

Fale conosco, críticas e sugestões.
e-mails: acidadeubatuba@gmail.com
jornalismo@acidadeubatuba.com.br

Veículo: Folha de S. Paulo/Ilustrada | São Paulo/SP | Impresso
Data: 09/09/2020
Título: Dança da solidão
Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia
Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

ilustrada
FOLHA DE S.PAULO
QUARTA-FEIRA, 9 DE SETEMBRO DE 2020 B10

Dança da solidão

Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança passaram meses trancados em casa ensaiando para uma temporada (ou)a virtual que faz sentir saudade até de sofrer por amor

O bailarino Yoshi Suzuki no espetáculo 'Só Tinha de Ser com Você', que estreia com a atual temporada da São Paulo Companhia de Dança

Ilustrações de Vitor Rodovalho

Luca Bidermam

SÃO PAULO Dançarinos trancados há quase seis meses, longe dos palcos e uns dos outros, são privados de dançar em grupo mantendo uma distância entre um e outro. Obrigados a ensaiar para uma performance sobre a pandemia, mas é o ensaio dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, a SPCD. Depois de quase quatro meses, trancados em casa, eles voltam à sede do grupo no Bom Retiro, bairro do centro paulistano, para finalizar as coreografias da temporada deste ano.

Marcada desde o final do ano passado, com convidados internacionais e companhias, a temporada virtual, como a própria, deve ficar pronta somente depois da reabertura dos teatros e com a plateia no Teatro Sérgio Cardoso. Terá presença viva, sem plateia.

No Plano São Paulo, de reabertura das atividades, os teatros continuam fechados ao público, e as apresentações serão transmitidas ao vivo por streaming. Serão três programas, um por semana. As transmissões serão antigas ou gravadas a partir do dia 22 de setembro.

A possibilidade de voltar ao convívio da assistência às aberturas aos assinantes. Segundo Inês Bogéa, diretora da SPCD, só três deles gerenciam o balanço de vezes.

Durante quase quatro meses, alguns deles presos dentro de seu subúrbio cidade. "O Lago dos Cisnes", que abriu a temporada em junho, deve ficar para depois da reabertura da Covid-19 Conservatório de 32 bailarinos encena, não dá para ensaiar algumas, fechou o balé musical por Tchaikovsky.

Mas o compositor russo não estar presente nessa estreia na primeira noite. "Balcões Variações", de Stephen Shropshire, foi criado a partir de "Variations on a Rococo Theme", de Tchaikovsky.

Shropshire, que mora na Holanda e é o coreógrafo residente da SPCD, pôde participar remotamente, virtualmente da apresentação. Segundo ele, a obra. Por causa da pandemia e dos atrasos nos festivais, muitos planos e coreografia foi montada centenas de quilômetros.

Em sua primeira experiência de criação à distância, Shropshire organizou o conceito inicial da obra. "Antes do pandemia, concebi a coreografia como uma conversa entre a dança contemporânea e o balé clássico. Mas, com tudo o que aconteceu, pensei por que perder tempo com uma personalização em vez de uma presença?", diz o coreógrafo.

Ele imagina a obra como uma expressão de alegria e reencontro. "Todos dançam, e isso já é maravilhoso."

As adaptações foram além do papel de criação e ensaio na criação. Ao mesmo tempo, os bailarinos em seus quartos e cozinhas. "Shropshire diretor conseguiu ver objetivo, espelho e rápido.

Os percalços são aqueles de todos os trabalhos à distância. A conexão cai e há delay no som — dificuldade em um quarteto e ofício é dançar. "A coreografia é toda construída com certa dinâmica de balé e da música, os ritmos precisam estar muito bem integrados à estrutura musical", diz ele.

Em compensação, ele diz ter criado com os bailarinos uma relação de intimidade e personalização em vez de simplesmente dançar, ser preciso".

Ele imagina a obra como uma expressão de alegria e reencontro. "Todos dançam, e isso já é maravilhoso."

As adaptações foram além do papel de criação e ensaio na criação. Ao mesmo tempo, os bailarinos em seus quartos e cozinhas. "Shropshire diretor conseguiu ver objetivo, espelho e rápido.

Os percalços são aqueles de todos os trabalhos à distância. A conexão cai e há delay no som — dificuldade em um quarteto e ofício é dançar. "A coreografia é toda construída com certa dinâmica de balé e da música, os ritmos precisam estar muito bem integrados à estrutura musical", diz ele.

Em compensação, ele diz ter criado com os bailarinos uma relação de intimidade e personalização em vez de simplesmente dançar, ser preciso".

Balcões Variações
Coreografia: Stephen Shropshire

Só Tinha de Ser com Você
Henrique Rodovalho

Aparições
Ana Catarina Vieira

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Veículo: O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena | São Paulo/SP | Impresso
Data: 09/09/2020
Título: Mudança de passo
Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia
Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

NA QUARENTENA

Hilary Swank
Atriz vive astronauta com problema familiar

MUDANÇA DE PASSO

Companhias de dança apostam em conteúdos e transmissões digitais

Ensaio remoto. Pela tela do computador, o coreógrafo americano Stephen Shropshire passa instruções aos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança

Dedicação. "Quando pisei na sala de ensaio, senti um arrepio", conta Ana Roberta Teixeira

Veículo: Correio Popular | Campinas/SP | Impresso

Data: 13/10/2020

Título: Obras inéditas da SPCD

Briefing: Lançamento virtual de projeto Dança Hoje, parceria entre a SPCD e o Teatro Sérgio Cardoso

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

CADERNO C

ltura/variedades

NOVELAS

CORREIO POPULAR

Obras inéditas da SPCD

/FESTA/
Coreografias exploram novas percepções dos espaços do Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo

Projeto *Dança Hoje* celebra os 40 anos da sala de espetáculos

AGENDE-SE

Série de Cinema do Sesc exibe mostra alemã

A ILHA DA FANTASIA

Serviço de Atendimento ao Assinante

3736.3200 / 3116.3200

METRÓPOLE

SÃO TANTOS DESCONTOS QUE VOCÊ COMPENSA O VALOR DA ASSINATURA*

Veículo: La Prensa | Buenos Aires/Argentina | Impresso

Data: 18/11/2020

Título: La gala Danzar por la Paz llega a Uruguay y a la TV

Briefing: SPCD se apresenta em evento da UNICEF que celebrará o Dia Internacional dos Direitos da Criança

Tags: SPCD

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

El viernes, con conducción de Natalia Oreiro

La gala Danzar por la Paz llega a Uruguay y a la TV

Por Daniel Sosa

LA PRENSA

La gala benéfica **Danzar por la Paz**, esa gran cruzada artística solidaria llevada adelante desde 2014 por el coreógrafo y ex bailarín **Leonardo Reale** junto con Unicef en favor de los niños necesitados, no se detiene ante la adversidad. Aun en el contexto de pandemia que afecta a toda la región y al mundo, tendrá este viernes su decimosexta edición y sumará un país a los cuatro que ya había visitado (Chile, Brasil, Estados Unidos y la Argentina). Desde Uruguay y en transmisión hacia todo el planeta a través de YouTube, el evento celebrará el Día Internacional de los Derechos del Niño y permitirá disfrutar del trabajo de destacadas compañías de danza del Mercosur, junto con la participación de una bailarina argentina ampliamente reconocida en el exterior: **Ludmila Pagliero.**

Ludmila Pagliero.

A cargo de la conducción desde un teatro de Montevideo estarán dos Embajadoras de Unicef en el vecino país: la actriz y cantante **Natalia Oreiro** y la ex primera bailarina del Ballet Nacional del Sodre **María Noel Riccetto**. La iniciativa busca recaudar fondos para Unicef Uruguay y "celebrar los derechos de los niños, niñas y adolescentes reimaginando el mundo que queremos para ellos y colaborando para lograrlo", resumió la agencia dependiente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Será la primera vez que la gala tome un formato netamente televisivo, que tendrá alcance nacional en Uruguay con la emisión especial que llevarán a cabo Canal 10, Charrúa TV, Montecable, la Red Uruguaya de Televisión, Canal 12 Melo, Canal 3 Artigas y la Cámara Uruguaya de Televisión para Abonados, entre otras emisoras. En el resto del mundo el espectáculo podrá seguirse desde las 22:45 a través del canal oficial de YouTube de Unicef Uruguay.

PROGRAMA

El programa tiene como uno de sus puntos fuertes la entrega de una distinción a la trayectoria a **Julio Bocca**, quien la recibirá en persona en el teatro. Completan el atractivo menú las presentaciones desde Chile del Ballet del Teatro Municipal de Santiago (bailará un fragmento de 'Raymonda') y del Ballet Nacional del Sodre (con una parte de la 'Suite Encuentros', sobre música de Piazzolla y Mariano Mores). Desde Brasil, Sao Paulo Companhia de Dança ofrecerá la obra 'Melhor único dia', y el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín homenajeará a Beethoven al conmemorarse 250 años de su natalicio con el cuarto movimiento de la 'Novena Sinfonía'. En tanto, Pagliero, *etoile* de la Opera de París, bailará un fragmento de 'Dance at a Gathering', la clásica coreografía de Jerome Robbins, acompañada por el francés Karl Paquette. Una propuesta muy recomendable ▮

Dirigida por Inés Bogea, Sao Paulo Companhia de Dança presentará la obra 'Melhor único dia'.

TRADUÇÃO

Por Daniel Sousa

A gala beneficente Dança pela Paz, aquela grande cruzada de solidariedade artística realizada desde 2014 pelo coreógrafo e ex-bailarino Leonardo Reale em conjunto com a UNICEF a favor das crianças carenciadas, não para perante as adversidades. Mesmo em um contexto de pandemia que atinge toda a região e o mundo, ele fará sua décima sexta edição nesta sexta-feira e adicionará um país aos quatro que já visitou (Chile, Brasil, Estados Unidos e Argentina). Do Uruguai e transmitido para todo o planeta pelo YouTube, o evento celebrará o Dia Internacional dos Direitos da Criança e permitirá que você aprecie o trabalho de destacadas companhias de dança do Mercosul, além da participação de uma amplamente reconhecida dançarina argentina no fora: Ludmila Pagliero.

Na direção de um teatro em Montevidéu estarão dois Embaixadores do UNICEF no país vizinho: a atriz e cantora Natalia Oreiro e a ex-primeira bailarina do Ballet Nacional del Sodre María Noel Riccetto. A iniciativa busca arrecadar fundos para o UNICEF Uruguai e "celebrar os direitos das crianças e adolescentes, reimaginando o mundo que queremos para eles e colaborando para alcançá-lo", resumiu a agência da ONU em nota.

Será a primeira vez que a gala terá um formato puramente televisivo, que terá alcance nacional no Uruguai com a transmissão especial que será realizada pelo Canal 10, Charrúa TV, Montecable, Rede Uruguaia de Televisão, Canal 12 Melo, Canal 3 Artigas e o Câmara Uruguaia de Televisão para Assinantes, entre outras emissoras. No resto do mundo, o show poderá ser acompanhado a partir das 22h45, por meio do canal oficial do YouTube da UNICEF Uruguai.

TRAJETÓRIA

Um dos pontos fortes do programa é a entrega de uma distinção de carreira a Julio Bocca, que a receberá pessoalmente no teatro. O atraente cardápio se completa com as apresentações chilenas do Ballet do Teatro Municipal de Santiago (um fragmento de 'Raymonda' dançará) e do Sodre National Ballet (com parte da 'Suíte Encuentros', com música de Piazzolla e Mariano Mores). Do Brasil, a São Paulo Companhia de Dança oferecerá a obra 'Melhor only day', e o Ballet Contemporâneo do Teatro San Martín homenageará Beethoven comemorando 250 anos de seu nascimento com o quarto movimento da 'Nona Sinfonia'.

Enquanto isso, Pagliero, etoile da Ópera de Paris, dançará um fragmento de 'Dance at a Gathering', a coreografia clássica de Jerome Robbins, acompanhada pelo francês Karl Paquette. Uma proposta altamente recomendada

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Veículo: O Estado de S.Paulo (Especial – Caderno 2) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 23/11/2020

Título: A temporada Alfa de dança

Briefing: São Paulo Companhia de Dança inicia Temporada de Dança do Teatro Alfa

Tags: SPCD

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIRETO DA FONTE
SONIA RACY

Cautelosos

Confessionário?

Investimentos

Efeito pandemia?

Carreira solo

Tech TV

POLAROID

RESPONSABILIDADE SOCIAL

Caderno2

Novidade. O público assistirá à projeção de 'Dualidade' (2020), coreografia de Mônica Proença e Jonathan dos Santos

A TEMPORADA ALFA DE DANÇA

Com estrutura enxuta, teatro dá início à temporada com 'O Quebra-Nozes' pela companhia Cisne Negro

TODAS AS MEDIDAS DE PREVENÇÃO FORAM TOMADAS CONTRA O COVID-19

Veículo: Revista Dança Brasil | Americana/SP | Impresso
Data: 21/12/2020
Título: São Paulo Cia Amálgama
Briefing: Estreia de Amálgama Estreia de Amálgama
Tags: SPCD

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DANÇA BRASIL

SÃO PAULO CIA AMÁLGAMA

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, realiza uma parceria com o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) e o Quarteto Osesp, formado por membros da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo — Osesp, para uma criação audiovisual inédita. Amálgama estreia em 4 de dezembro, às 20h, com transmissão gratuita pelo canal da Companhia no YouTube (www.youtube.com/AudiovisualSPCD) e no Facebook (www.facebook.com/spcdadistancia) e faz parte das ações do selo #SPCDdigital.

Concebido durante o contexto de distanciamento social imposto pelo enfrentamento ao novo coronavírus, o projeto estabelece um diálogo entre dança contemporânea, música de câmara, moda e a coleção permanente do museu e está em sintonia com o tema da Temporada 2020 da Companhia, inspirada em Clarice Lispector e batizada de Permanência e Travessia. Situado no entorno do campus Butantã, o edifício que abriga o MAC USP, assinado por Oscar Niemeyer (1907-2012), é o cenário desta experiência audiovisual que aponta para um olhar multifacetado para a produção cultural do século XX, por meio dos cruzamentos entre as seis artes: Arquitetura, Cinema, Dança, Escultura, Literatura, Música e Pintura.

Coordenadas por uma ficha cenográfica do premiado cenógrafo Henrique Oliveira — trajanô figurinos de Ricardo Almeida, os bailarinos da Companhia ocupam o vasto monumento do espaço, provocado pela pandemia, e investigam novos modos de interação entre os movimentos e a música com as formas, cores e texturas de 25 obras selecionadas por Ana Magalhães, diretora e curadora do MAC USP, presentes na exposição de longa duração Visões da Arte no Acervo do MAC USP (1900-2000). "Ousamos acrescentar uma camada à teia de percepção das obras ora com movimentos logo a frente dos quadros, refletindo sobre a provocação das telas ora com gestos por entre as

DANÇA BRASIL

...no calha um do outro", revela a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

"A interação entre as diferentes manifestações artísticas é algo muito importante para o MAC USP, pois revela como o Brasil processa essas novas tendências do século XX. Para nós, foi uma experiência única ter este espaço habitado pela São Paulo Companhia de Dança e pelo Quarteto Osesp por meio desta conversa entre as linguagens. Esse diálogo é mais lindo porque trabalha com o universo do sensível em vários dimensões, convidando o público a entrar e percorrer o acervo do Museu de uma maneira completamente nova", explica Ana Magalhães, curadora e diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Em paralelo à estreia de Amálgama será lançado ainda um vídeo com entrevista com Inês Bogéa, Ana Magalhães, Henrique Oliveira e Emmanuele Baldini comentando as relações estabelecidas entre as diferentes linguagens artísticas presentes no filme. Um hotsite na página do MAC USP no Internet também apresentará detalhes sobre as obras do acervo dentro das salas do projeto.

A exibição acontece no canal da Companhia no YouTube (São Paulo Companhia de Dança) e no Facebook (@spcdadistancia). Pelo Instagram (@companhiadedanca) e o Twitter (@spcdadistancia), o público vai poder conferir ainda detalhes sobre os bastidores das gravações.

Quando: 4 de dezembro de 2020, às 20h.
Onde: Canal da SPCD no YouTube – www.youtube.com/AudiovisualSPCD
Canal da SPCD no Facebook – www.facebook.com/spcdadistancia

Ana Magalhães Alcantara

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
O Estado de São Paulo (Divirta-se)	Online	São Paulo/SP	02/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	02/jan
O Estado de São Paulo (Divirta-se)	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Impresso	São Paulo/SP	07/jan
Revista Dança em Pauta	Online	Londrina/PR	08/jan
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	09/jan
O Estado de São Paulo (Cultura)	Online	São Paulo/SP	09/jan
Head Topics	Online	São Paulo/SP	09/jan
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	09/jan
Revista Dança em Pauta	Online	Londrina/PR	10/jan
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	10/jan
Agito SP	Online	São Paulo/SP	13/jan
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	13/jan
Mais Expressão	Online	São Paulo/SP	13/jan
Mix vale	Online	João Pessoa/PB	13/jan
Revista Museu	Online	São Paulo/SP	13/jan
Select	Online	São Paulo/SP	13/jan
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	15/jan
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	15/jan
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	15/jan
O Noroeste	Online	São Paulo/SP	15/jan
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Impresso	São Paulo/SP	15/jan
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Online	São Paulo/SP	15/jan
ArteCult	Online	São Paulo/SP	16/jan
Clickondance	Online	São Paulo/SP	16/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	16/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	16/jan
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	16/jan
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	17/jan
Revista RMC	Online	Campinas/SP	21/jan
Revista About e Portal da Propaganda	Online	São Paulo/SP	22/jan
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/jan
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	24/jan
Cidade de Marília	Online	Marília/SP	27/jan
SISEM SP	Online	São Paulo/SP	27/jan
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	29/jan
Revista RMC	Online	Campinas/SP	29/jan
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	29/jan
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	29/jan
O Taboanense	Online	Taboão da Serra/SP	30/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	30/jan
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo/SP	30/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	31/jan
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	31/jan
Folha de S. Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	31/jan
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos/SP	31/jan
Vale News	Online	São José dos Campos/SP	31/jan
Clube de Criação	Online	São Paulo/SP	31/jan
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	31/jan
Total: 51 inserções	**2 meios**	**11 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
O Taboanense	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Taboão em Foco	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Click Regional	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	03/fev
Jornal na Net	Online	Taboão da Serra/SP	03/fev
Jornal SP Repórter	Online	São Paulo/SP	03/fev
Meon	Online	São Paulo/SP	03/fev
O Taboanense	Online	São Paulo/SP	03/fev
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba/SP	03/fev
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	03/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	04/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	06/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	07/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	07/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	07/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	09/fev
O Estado de S.Paulo (Caderno 2)	Online	São Paulo/SP	19/fev
Terra	Online	São Paulo/SP	19/fev
A Tribuna	Online	São Paulo/SP	19/fev
Balde de Pipoca	Online	São Paulo/SP	19/fev
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	19/fev
Gazeta da Semana	Online	São Paulo/SP	19/fev
Portal Fórum	Online	São Paulo/SP	19/fev
Top RG	Online	São Paulo/SP	19/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	20/fev
RG	Online	São Paulo/SP	20/fev
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	20/fev
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro	21/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/fev
Believe News	Online	Londrina/PR	26/fev
O Estado de S.Paulo (Cultura)	Online	São Paulo/SP	27/fev
O Estado de S.Paulo (Sextou)	Impresso	São Paulo/SP	28/fev
Folha de S.Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	28/fev
Folha de S.Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	28/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	28/fev
Total: 37 inserções	**2 meios**	**6 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	02/mar
Jornal Floripa	Online	Florianópolis/SC	02/mar
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	02/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	05/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	05/mar
UOL	Online	São Paulo/SP	05/mar
A Terra é Redonda	Online	São Paulo/SP	05/mar
Diário do Grande ABC	Impresso	Santo André/SP	05/mar
Folha de S.Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	05/mar
Folha de S.Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	05/mar
Contexto Exato	Online	São Paulo/SP	05/mar
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/SP	05/mar
NOVA MATURIDADE	Online	São Paulo/SP	05/mar
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	09/mar
Revista Bons Fluidos	Impresso	São Paulo/SP	10/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	10/mar
Mata Hari	Online	São Paulo/SP	10/mar
Conecte Dance	Online	São Paulo/SP	10/mar
Marrese Assessoria	Online	São Paulo/SP	10/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	10/mar
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	10/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	10/mar
Gazeta do Tatuapé	Impresso	São Paulo/SP	11/mar

Acesso Cultural	Online	São Paulo/SP	11/mar
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	11/mar
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	11/mar
Sound Cloud	Online	São Paulo/SP	11/mar
Clickondance	Online	São Paulo/SP	11/mar
Revista RMC	Online	São Paulo/SP	12/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	13/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	16/mar
Meon	Online	São Paulo/SP	16/mar
Portal Plena	Online	São Paulo/SP	16/mar
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba/SP	16/mar
Jornal A Cidade Ubatuba	Impresso	Ubatuba/SP	17/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	17/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	17/mar
SciFi Brasil	Online	São Paulo/SP	17/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	18/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	18/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	18/mar
G1	Online	São Paulo/SP	20/mar
O Vale	Online	São José dos Campos/SP	20/mar
Ultradicas o Blog da Informação	Online	São Paulo/SP	20/mar
Vale São Patrício	Online	São José dos Campos/SP	20/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	23/mar
Acontece Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	23/mar
Dicas de Joinville	Online	Joinville/SC	23/mar
FolhaPA	Online	Belém/PA	23/mar
Portal G1 News	Online	São Paulo/SP	23/mar
Refugo	Online	São Paulo/SP	23/mar
TVK WEB Cultural	Online	São Paulo/SP	23/mar
O Vale	Impresso	São José dos Campos/SP	24/mar
Gerônimo	Online	São Paulo/SP	24/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	25/mar
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	25/mar
DL News	Online	São Paulo/SP	25/mar
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	25/mar
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	25/mar
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	25/mar
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	25/mar
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo/SP	25/mar
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	25/mar
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	25/mar
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	26/mar
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	26/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/mar
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	26/mar
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	26/mar
Agito SP	Online	São Paulo/SP	26/mar
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	26/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	26/mar
Licia Fabio	Online	São Paulo/SP	26/mar
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/SP	26/mar
Folha de S. Paulo (Guia)	Impresso	São Paulo/SP	27/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	27/mar
Folha de S. Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	27/mar
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	27/mar
DL News	Online	São José do Rio Preto/SP	27/mar
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	27/mar
Jornal Pampulha	Online	Belo Horizonte/MG	27/mar
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	27/mar
O Tempo	Online	Contagem/MG	27/mar
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	27/mar
Radar Amazonico	Online	Manaus/AM	27/mar
Super Notícia	Online	Belo Horizonte/MG	27/mar
O Povo	Online	Fortaleza/CE	27/mar
O Estado de S. Paulo (Sextou)	Impresso	São Paulo/SP	30/mar
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	30/mar
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	30/mar
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MT	30/mar
Aqui Noticias	Online	Vitória/ES	30/mar
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	30/mar
CGN	Online	Curitiba/PR	30/mar
Correio Popular	Online	Campinas/SP	30/mar
Diário de Notícias	Online	São Paulo/SP	30/mar
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/SP	30/mar
Fasternet	Online	São Paulo/SP	30/mar
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	30/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	30/mar
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	30/mar
HiperNotícias	Online	Campo Grande/MT	30/mar
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	30/mar
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	30/mar
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	30/mar
Nh Tv	Online	São Paulo/SP	30/mar
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	30/mar
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	30/mar
Santa Portal	Online	Florianópolis/SC	30/mar
Tarobá	Online	Curitiba/PR	30/mar
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	30/mar
Tribuna do Interior	Online	Londrina/PR	30/mar
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	30/mar
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	30/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	30/mar
D24am	Online	Manaus/AM	30/mar
Grupo Rio Claro SP	Online	Rio Claro/SP	30/mar
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	30/mar
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	30/mar
Primeira Edição	Online	Sergipe/AL	30/mar
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	30/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	30/mar
Cine Planeta	Online	São Paulo/SP	30/mar
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	30/mar
Meio Norte	Online	Teresina/PI	30/mar
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	30/mar
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	31/mar
O Estado de S. Paulo (Sextou)	Online	São Paulo/SP	31/mar
R7	Online	São Paulo/SP	31/mar
O Liberal	Online	Belém/PA	31/mar
Atibaia.com.br	Online	Atibaia/SP	31/mar
Dom Total	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
Jornal do Commercio	Online	Recife/PE	31/mar
Notícias de Paulínia	Online	Paulínia/SP	31/mar
O Defensor	Online	São Paulo/SP	31/mar
O Liberal online	Online	Americana/SP	31/mar
RG Online	Online	São Paulo/SP	31/mar
Gil Fuentes	Online	São Paulo/SP	31/mar
Portal Cenário Cultural	Online	São Paulo/SP	31/mar
Clickondance	Online	São Paulo/SP	31/mar
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	31/mar
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	31/mar
Jornal Pampulha	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
O Tempo	Online	Contagem/MG	31/mar
Super Notícia	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
O Tempo	Online	Belo Horizonte/MG	31/mar
Total: 146 inserções	**2 meios**	**6 cidades**	**1 país**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	01/abr
O Liberal	Impresso	Belém/PA	01/abr
O Diário de Mogi Das Cruzes	Impresso	Mogi Das Cruzes/SP	01/abr
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	01/abr
Backstagemusical	Online	São Paulo/SP	01/abr
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	01/abr
Centro Cubos de Dança	Online	São Paulo/SP	01/abr
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo/SP	01/abr
Meon	Online	São Paulo/SP	01/abr
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	01/abr
Tribuna de Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	01/abr
A Gazeta de Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	03/abr
Mais Santos	Impresso	Santos/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Na Quarentena)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Direto da Fonte)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
Agito SP	Online	São Paulo/SP	06/abr
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Folha de Vitória	Online	Vitória/ES	06/abr
Diário de Tatuí	Online	Tatuí/SP	06/abr
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	06/abr
Jornal Mundo Lusíada	Online	São Paulo/SP	06/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Lazer em família	Online	São Paulo/SP	06/abr
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	06/abr
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	07/abr
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	07/abr
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	07/abr
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	07/abr
Band Notícias	Online	São Paulo/SP	07/abr
Band Entretenimento	Online	São Paulo/SP	07/abr
Believe News	Online	Curitiba/PR	07/abr
Notícias da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	07/abr
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	07/abr
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	08/abr
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	01/abr
O Liberal	Impresso	Belém/PA	01/abr
O Diário de Mogi Das Cruzes	Impresso	Mogi Das Cruzes/SP	01/abr
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	01/abr
Backstagemusical	Online	São Paulo/SP	01/abr
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	01/abr
Centro Cubos de Dança	Online	São Paulo/SP	01/abr
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo/SP	01/abr
Meon	Online	São Paulo/SP	01/abr
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	01/abr
Tribuna de Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	01/abr
A Gazeta de Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	02/abr
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	03/abr
Mais Santos	Impresso	Santos/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Na Quarentena)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
O Estado de S. Paulo (Direto da Fonte)	Impresso	São Paulo/SP	06/abr
Agito SP	Online	São Paulo/SP	06/abr
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Folha de Vitória	Online	Vitória/ES	06/abr
Diário de Tatuí	Online	Tatuí/SP	06/abr
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	06/abr
Jornal Mundo Lusíada	Online	São Paulo/SP	06/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	06/abr
Lazer em família	Online	São Paulo/SP	06/abr
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	06/abr
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	07/abr
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	07/abr
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	07/abr
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	07/abr
Band Notícias	Online	São Paulo/SP	07/abr
Band Entretenimento	Online	São Paulo/SP	07/abr
Believe News	Online	Curitiba/PR	07/abr
Notícias da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	07/abr
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	07/abr
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	08/abr
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	20/abr
Jornal O Eco	Online	São Paulo/SP	20/abr
Jornal Opinião Acre	Online	Rio Branco/AC	20/abr
Jornal SP Norte	Online	Ribeirão Preto/SP	20/abr
Mais Santos	Online	Santos/SP	20/abr
Melody FM	Online	São Paulo/SP	20/abr
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	20/abr
Noticias ao Minuto Brasil	Online	São Paulo/SP	20/abr
O Estado do Ceará	Online	Fortaleza/CE	20/abr
Portal Banda B	Online	Curitiba/PR	20/abr
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	20/abr
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	20/abr
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	20/abr
A Cidade On	Online	Araraquara/SP	20/abr
Band (Entretenimento)	Online	São Paulo/SP	20/abr
Band (Notícias)	Online	São Paulo/SP	20/abr
Estação Litoral SP	Online	Santos/SP	20/abr
Frontliner	Online	São Paulo/SP	20/abr
Grupo Rio Claro SP	Online	Rio Claro/SP	20/abr
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	20/abr
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	20/abr
O Verídico	Online	Goiânia/GO	20/abr
Revista RMC	Online	Campinas/SP	20/abr
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo/SP	20/abr
Licia Fabio	Online	São Paulo/SP	20/abr
A Voz da Serra	Online	Nova Friburgo/RJ	20/abr
Cine Planeta	Online	São Paulo/SP	20/abr
Jornal da USP	Online	São Paulo/SP	20/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	20/abr
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	22/abr
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	22/abr
A Voz da Serra	Impresso	Nova Friburgo/RJ	22/abr
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	22/abr
IG	Online	São Paulo/SP	22/abr
O Globo (Cultura)	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/abr
Central das Notícias	Online	Salvador/BA	22/abr
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	22/abr
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	22/abr
Blog Seleções	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/abr
Central das Notícias	Online	Salvador/BA	22/abr
Correio Popular	Online	Campinas/SP	22/abr
Fernando Machado	Online	São Paulo/SP	22/abr
O Povo	Online	Fortaleza/CE	22/abr
Rede Guma	Online	São Paulo/SP	22/abr
The Musical Journal	Online	São Paulo/SP	22/abr
106Fm	Online	São Paulo/SP	22/abr
Arroz de Fyesta	Online	Goiânia/GO	22/abr
AssisCity	Online	Assis/SP	22/abr
Atibaia.com.br	Online	Atibaia/SP	22/abr
Band Sorocaba	Online	Sorocaba/SP	22/abr
Brasil Fashion News	Online	São Paulo/SP	22/abr
Camocim Imparcial	Online	Fortaleza/CE	22/abr
CARIRI, como eu vejo	Online	Cariri/CE	22/abr
Cidade Azul Notícias	Online	São Paulo/SP	22/abr
Clikar	Online	São Paulo/SP	22/abr

Clube FM	Online	São Paulo/SP	22/abr
De fato Rondônia	Online	Porto Velho/RO	22/abr
Diário da Amazônia	Online	Porto Velho/RO	22/abr
Diário Regional	Online	São Paulo/SP	22/abr
Diário São Carlos	Online	São Carlos/SP	22/abr
ES Hoje	Online	Vitória/ES	22/abr
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	22/abr
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	22/abr
Hypeness	Online	São Paulo/SP	22/abr
Já é Notícia	Online	Maceió/AL	22/abr
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	22/abr
Leia Já	Online	Recife/PE	22/abr
Mais Expressão	Online	São Paulo/SP	22/abr
Meon	Online	São Paulo/SP	22/abr
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	22/abr
O Liberal	Online	Belém/PA	22/abr
O Extra	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/abr
Oi Diário	Online	São Paulo/SP	22/abr
Panorama Audiovisual	Online	São Paulo/SP	22/abr
Rádio Alvorada 900 Am	Online	Manaus/AM	22/abr
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	22/abr
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	22/abr
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	23/abr
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	23/abr
Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro	23/abr
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	23/abr
Believe News	Online	Curitiba/PR	23/abr
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/abr
Folha de S.Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	24/abr
Diário de Sorocaba	Impresso	Sorocaba/SP	24/abr
Jornal Tribuna Liberal	Impresso	Sumaré/SP	24/abr
Folha de S.Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	24/abr
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	24/abr
Bonde	Online	São Paulo/SP	24/abr
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	24/abr
Diário de Pernambuco	Online	Recife/PE	24/abr
DL News	Online	São José do Rio Preto/SP	24/abr
Expresso Online	Online	São Paulo/SP	24/abr
Fernando Machado	Online	São Paulo/SP	24/abr
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	24/abr
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	24/abr
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	24/abr
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	24/abr
Noticias ao Minuto Brasil	Online	Recife/PE	24/abr
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	24/abr
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	24/abr
Medium	Online	Salvador/BA	24/abr
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/abr
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	24/abr
Cultura Leste	Online	São Paulo/SP	24/abr
O Povo (É Show)	Online	Fortaleza/CE	24/abr
At Revista	Impresso	Santos/SP	27/abr
Tribuna de Ribeirão Preto	Impresso	Ribeirão Preto/SP	27/abr
Rede Guma	Online	São Paulo/SP	27/abr
Blog Seleções	Online	Rio de Janeiro/SP	27/abr
Tribuna de Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	27/abr
Bahia Notícias	Online	Salvador/BA	27/abr
Jornal Aliança	Online	São Paulo/SP	27/abr
Jornal da USP	Online	São Paulo/SP	27/abr
Mais Santos	Online	Santos/SP	27/abr
O Estado do Ceará	Online	Fortaleza/CE	27/abr
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	28/abr
ODTUR	Online	São Paulo/SP	28/abr
Pop Mundi	Online	São Paulo/SP	28/abr
Folha de S.Paulo (Guia)	Online	São Paulo/SP	29/abr
Diário de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	30/abr
Off - Guia de Teatro	Impresso	São Paulo/SP	30/abr
Total: 196 inserções	**2 meios**	**34 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	04/mai
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	04/mai
Zoomzine	Online	São Paulo/SP	04/mai
Clickondance	Online	São Paulo/SP	04/mai
Clickondance	Online	São Paulo/SP	04/mai
A Voz da Serra	Impresso	Nova Friburgo/RJ	05/mai
O Liberal	Online	Belém/PA	05/mai
O Povo (Blogs)	Online	Fortaleza/CE	05/mai
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	05/mai
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	05/mai
Arroz de Fyesta	Online	Goiânia/GO	05/mai
Ouni	Online	São Paulo/SP	05/mai
Revista RMC	Online	Campinas/SP	05/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	06/mai
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	06/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	06/mai
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	06/mai
Correio Popular	Online	Campinas/SP	06/mai
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	06/mai
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	06/mai
O Povo (Vida & Arte)	Impresso	Fortaleza/CE	07/mai
Portal Ternura FM	Online	São Paulo/SP	07/mai
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	07/mai
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	07/mai
O Povo (Vida & Arte)	Online	Fortaleza/CE	07/mai
O Proseador	Online	São Paulo/SP	07/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	08/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	08/mai
Bragança em Pauta	Online	Bragança Paulista/SP	08/mai
A Tribuna de Santos	Impresso	Santos/SP	11/mai
Agência Bowie	Online	São Paulo/SP	11/mai
A Crítica	Impresso	Manaus/AM	12/mai
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	12/mai
O Popular	Impresso	Mogi Mirim/SP	12/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	13/mai
Folha do ABC	Online	São Paulo/SP	18/mai
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	18/mai
Campo Grande Notícias	Online	Campo Grande/MS	18/mai
O Dia Mais	Online	Maceió/AL	18/mai
Sobreviva em São Paulo	Online	São Paulo/SP	18/mai
Barrazine	Online	Rio de Janeiro/RJ	18/mai
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	19/mai
O Povo Blogs	Online	Fortaleza/CE	19/mai
Site RG	Online	São Paulo/SP	19/mai
Arte Ref	Online	São Paulo/SP	19/mai
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	19/mai
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	20/mai
Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro/SP	20/mai
Brasil Fashion News	Online	Curitiba/PR	20/mai
Arroz de Fyesta	Online	Goiânia/GO	20/mai
Culturadoria	Online	Belo Horizonte/MG	20/mai
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	20/mai
Correio Popular	Online	Campinas/SP	21/mai
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	21/mai
O Liberal	Online	Belém/PA	21/mai
O Estado de S.Paulo (Na Quarentena)	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
O Estado de S.Paulo (Na Quarentena)	Online	São Paulo/SP	25/mai
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	25/mai

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

O Liberal	Online	Belém/PA	25/mai
Brasil Fashion News	Online	Londrina/PR	25/mai
Correio Popular	Online	Campinas/SP	25/mai
Diário do Rio Claro	Online	Rio Claro/SP	25/mai
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/mai
Segs	Online	São Paulo/SP	25/mai
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	27/mai
Total: 67 inserções	**2 meios**	**19 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Jornal Diário de Aparecida	Impresso	Aparecida	01/jun
Brasil Fashion News	Online	Londrina/PR	01/jun
ArteCult	Online	São Paulo/SP	01/jun
O Liberal	Online	Belém/PA	01/jun
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	01/jun
Sampa Com crianças	Online	São Paulo/SP	01/jun
Agito SP	Online	São Paulo/SP	01/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	01/jun
Ms Notícias	Online	Campo Grande/MS	01/jun
Jornal do Dia	Online	Aracajú/SE	02/jun
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	02/jun
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	03/jun
Guia OFF de Teatro	Impresso	São Paulo/SP	03/jun
Guia OFF	Impresso	São Paulo/SP	03/jun
Ana Claudia Thorpe	Online	Recife/PE	03/jun
Arroz de Fyesta	Online	Goiânia/GO	03/jun
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	04/jun
Valor Econômico	Impresso	São Paulo/SP	05/jun
Valor Econômico	Online	São Paulo/SP	05/jun
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	08/jun
Cmd	Online	São Paulo/SP	08/jun
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	08/jun
Revista Vida & Arte	Impresso	São José dos Campos/SP	10/jun
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	10/jun
Show Vip	Online	São Paulo/SP	10/jun
Portal ABC Paulista	Online	Santo André/SP	11/jun
Dança em Pauta	Online	Londrina/PR	11/jun
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	12/jun
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	12/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	12/jun
O Povo Online	Online	Fortaleza/CE	12/jun
Jornal Estação Free São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	15/jun
OestePost	Online	Ribeirão Preto/SP	15/jun
Folha do ABC	Online	São Paulo/SP	15/jun
Folha Nobre	Online	Porto Velho/Rondônia	15/jun
Jornal de Bonfim	Online	Bonfim Paulista/SP	15/jun
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	15/jun
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	15/jun
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	15/jun
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	15/jun
O Verídico	Online	Goiânia/GO	15/jun
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	15/jun
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/SP	15/jun
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	15/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	15/jun
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	16/jun
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	16/jun
Atibaia.com.br	Online	Atibaia/SP	16/jun
Beto Ribeiro Repórter	Online	São Paulo/SP	16/jun
Boqnews	Online	São Paulo/SP	16/jun
Diário Brasil Digital	Online	São Paulo/SP	16/jun
Formas&Meios Cultural	Online	São Paulo/SP	16/jun
Grupo Sul News	Online	Registro/SP	16/jun
O Dia	Online	Rio de Janeiro/RJ	16/jun
São Paulo Destaque	Online	São Paulo/SP	16/jun
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	16/jun
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo/SP	16/jun
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	17/jun
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	17/jun
AgênciaFM Noticiosa	Online	São Paulo/SP	18/jun
Ceedec	Online	São Paulo/SP	22/jun
Centro do Professorado Paulista	Online	São Paulo/SP	22/jun
Folha Nobre	Online	Porto Velho/RO	22/jun
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	22/jun
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	22/jun
O Verídico	Online	Goiânia/GO	22/jun
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	22/jun
Formas e Meios	Online	São Paulo/SP	22/jun
Santa Portal	Online	Santos / SP	24/jun
Planetas Bandas	Online	São Paulo/SP	25/jun
DESTAQUES AgênciaFM	Online	São Paulo/SP	26/jun
Arroz de Fyesta	Online	Goiânia/GO	29/jun
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	29/jun
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	29/jun
Revista RMC	Online	São Paulo/SP	29/jun
ArteCult	Online	São Paulo/SP	29/jun
DICAS DA DINDA	Online	São Paulo/SP	29/jun
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	29/jun
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	29/jun
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/RJ	29/jun
Show Vip	Online	São Paulo/SP	29/jun
O Liberal	Online	Belém/PA	30/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	30/jun
Segs	Online	São Paulo/SP	30/jun
Total: 84 inserções	**2 meios**	**24 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Segs	Online	São Paulo/SP	01/jul
O Liberal	Online	Belém/PA	01/jul
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	01/jul
A Gazeta	Impresso	Cuiabá /MT	03/jul
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo /SP	05/jul
MSN Brasil	Online	São Paulo /SP	05/jul
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo /SP	05/jul
Terra/ Entretenimento	0nline	São Paulo /SP	05/jul
Central das Notícias	Online	São Paulo /SP	05/jul
Central das Notícias	Online	São Paulo /SP	05/jul
Head Topics	Online	São Paulo /SP	06/jul
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo /SP	09/jul
IstoÉ	Online	São Paulo /SP	09/jul
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande /MS	09/jul
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	09/jul
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	09/jul
CGN	Online	Curitiba/PR	09/jul
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo /SP	09/jul
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	09/jul
Fasternet	Online	São Paulo /SP	09/jul
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	09/jul
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	09/jul
HiperNotícias	Online	Cuiabá /MT	09/jul
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	09/jul
Meio Norte	Online	Bauru/SP	09/jul
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	09/jul
Portal da Holanda	Online	Manaus/AM	09/jul
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	09/jul
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	09/jul
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	09/jul
Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/jul
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande /MS	10/jul
ABC do ABC	Online	Santo André/SP	10/jul
Agito SP	Online	São Paulo /SP	10/jul
Blog do Paulo Vasconcellos	Online	São Paulo /SP	10/jul

Campo Grande Notícias	Online	Campo Grande /MS	10/jul
Correio Popular	Online	São Paulo /SP	10/jul
Folha do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	10/jul
Meon	Online	São Paulo /SP	10/jul
O Liberal online	Online	Americana/SP	10/jul
Rede Massa	Online	Curitiba/PR	10/jul
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	10/jul
Ric Mais	Online	Curitiba/PR	10/jul
Tribuna do Interior	Online	Ponta Grossa/PR	10/jul
Vitória News	Online	Vitória/ES	10/jul
Cine Planeta	Online	São Paulo /SP	11/jul
Portal Globalizado	Online	São Paulo /SP	11/jul
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	14/jul
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	16/jul
Central das Notícias	Online	São Paulo /SP	16/jul
Blogoosfero	Online	São Paulo /SP	16/jul
Sampa Online	Online	São Paulo /SP	16/jul
Clickon Dance	Online	São Paulo /SP	16/jul
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo /SP	16/jul
Claudia Online	Online	São Paulo /SP	16/jul
O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo /SP	20/jul
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo /SP	20/jul
Jornal O São Paulo	Online	São Paulo /SP	20/jul
Brasil Fashion News	Online	Curitiba/PR	24/jul
Portal Globalizado	Online	São Paulo /SP	24/jul
Agenda de Dança	Online	São Paulo /SP	25/jul
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/jul
Vogue Brasil	Online	São Paulo /SP	27/jul
Claudia Online	Online	São Paulo /SP	28/jul
Revista RMC	Online	Campinas/SP	28/jul
Uran Rodrigues	Online	São Paulo /SP	28/jul
Sampa Online	Online	São Paulo /SP	28/jul
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	30/jul
Clickondance	Online	São Paulo /SP	30/jul
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	31/jul
Terra	Online	São Paulo /SP	30/jul
The Musical Journal	Online	São Paulo /SP	30/jul
Tracklist	Online	São Paulo /SP	30/jul
Total: 73 inserções	**2 meios**	**20 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	04/ago
Blog do Ned	Online	São Luís/MA	05/ago
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	06/ago
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	07/ago
E+ Estadão	Online	São Paulo/SP	07/ago
O Imparcial	Impresso	São Luís/MA	10/ago
AgoraVale	Online	Campos dos Jordão /SP	11/ago
Jornal de Turismo	Online	Campos dos Jordão /SP	11/ago
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	17/ago
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro /RJ	17/ago
Bem Paraná	Online	Curitiba /PR	17/ago
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	17/ago
Carta Campinas	Online	Campinas /SP	17/ago
PapoCult	Online	Fortaleza /CE	17/ago
ArteCult	Online	São Paulo/SP	17/ago
Espalha Fatos	Online	São Paulo/SP	17/ago
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	18/ago
A Crítica	Impresso	Manaus/AM	18/ago
Blog do Paulo Vasconcellos	Online	São Paulo/SP	18/ago
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	18/ago
O Diário de Mogi	Online	Mogi das Cruzes/SP	18/ago
O Liberal	Online	Belém/PA	18/ago
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	18/ago
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	18/ago
Conexão Cult	Online	Belo Horizonte/MG	18/ago
Culturadoria	Online	Belo Horizonte/MG	18/ago
Trem Das Gerais	Online	Belo Horizonte/MG	18/ago
Jornal VS	Impresso	São Leopoldo/RS	19/ago
Veja online	Online	São Paulo/SP	19/ago
Culturadoria	Online	Belo Horizonte/MG	19/ago
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	19/ago
O Povo Online	Online	Fortaleza/CE	19/ago
Acesso Cultural	Online	São Paulo/SP	19/ago
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	19/ago
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	19/ago
Carta Campinas	Online	Campinas /SP	19/ago
O Regional	Online	Catanduva/SP	19/ago
Piraju Rádio Clube	Online	Pirajuí/SP	19/ago
Tribuna do ABC	Online	Santo André/SP	19/ago
Campinas.com.br	Online	Campinas /SP	19/ago
Clickondance	Online	São Paulo/SP	19/ago
Diário do Aço	Online	Ipatinga /MG	19/ago
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	19/ago
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	20/ago
O Povo	Impresso	Fortaleza/CE	20/ago
Jornal da Cidade de Bauru	Impresso	Bauru/SP	20/ago
O Diário de Mogi	Impresso	Mogi das Cruzes/SP	20/ago
O Estado de Mato Grosso do Sul	Impresso	Campo Grande/MS	20/ago
Brasil Fashion News	Online	São Paulo/SP	20/ago
O Liberal	Online	Belém/PA	20/ago
O Povo	Online	Fortaleza/CE	20/ago
Movimento.com	Online	Petrópolis	20/ago
O Beijo	Online	São Paulo/SP	20/ago
O Povo/ Caderno Mais	Online	Fortaleza/CE	20/ago
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	20/ago
Valor Econômico	Impresso	São Paulo/SP	21/ago
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	21/ago
Agende de Dança	Online	São Paulo/SP	21/ago
Blog do Evandro Vilanova	Online	São Paulo/SP	21/ago
Correio do Povo	Online	Porto Alegre/RS	21/ago
Ensaio Geral	Online	São Paulo/SP	21/ago
Portal da Cidade	Online	Registro/SP	21/ago
Valor Econômico	Online	São Paulo/SP	21/ago
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	24/ago
Bauhaus Cultural	Online	Salvador/BA	24/ago
O Povo/ÉShow	Online	Fortaleza/CE	24/ago
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	24/ago
ClickOnDance	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	24/ago
Iconnect Gyn	Online	São Paulo/SP	25/ago
Folha da Terra	Online	São Paulo/SP	26/ago
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	28/ago
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	31/ago
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	31/ago
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	31/ago
Total: 75 inserções	**2 meios**	**23 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping setembro /2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
A Cidade Ubatuba	Impresso	Ubatuba/SP	01/set
O Estado	Impresso	Campo Grande/MS	01/set
Clickondance	Online	São Paulo/SP	01/set
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	01/set
site RG	Online	São Paulo/SP	02/set
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	02/set
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	03/set
Brasil Fashion News	Online	Cutiriba/PR	03/set
O Estado de S.Paulo / Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	04/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	04/set
O Estado de S.Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	04/set
Terra/Cultura	Online	São Paulo/SP	04/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	08/set

Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	08/set
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	08/set
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	08/set
Vila Nova Conceição	Online	São Paulo/SP	08/set
Folha de S. Paulo/Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	09/set
O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	09/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	09/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	09/set
IstoÉ Online	Online	São Paulo/SP	09/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	09/set
Terra	Online	São Paulo/SP	09/set
O Estado de S.Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	09/set
Folha de S.Paulo/Ilustrada	Online	São Paulo/SP	09/set
Folha de S.Paulo/ Ilustrada	Online	São Paulo/SP	09/set
Concerto /Agenda	Online	São Paulo/SP	09/set
Concerto /Agenda	Online	São Paulo/SP	09/set
Concerto /Agenda	Online	São Paulo/SP	09/set
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	09/set
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	09/set
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	09/set
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	09/set
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	09/set
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	09/set
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	09/set
CGN	Online	Curitiba/PR	09/set
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo/SP	09/set
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	09/set
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	09/set
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	09/set
Rede Massa	Online	Curitiba/PR	09/set
Vitória News	Online	Vitória/ES	09/set
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	09/set
Aqui Noticias	Online	Vitória/ES	09/set
Fasternet	Online	São Paulo/SP	09/set
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	09/set
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	09/set
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	09/set
Jornal Tijucas	Online	Florianópolis/SC	09/set
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	09/set
Band News FM	Online	São Paulo/SP	09/set
Clickondance	Online	São Paulo/SP	09/set
Jornal Floripa	Online	Florianópolis/SC	09/set
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	09/set
Yahoo	Online	São Paulo/SP	09/set
O Globo/Segundo Caderno	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	10/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	10/set
O Globo/Segundo Caderno	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/set
Vogue Online	Online	São Paulo/SP	10/set
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	10/set
O Liberal	Online	Americana/SP	10/set
City News	Online	São Paulo/SP	10/set
DomTotal	Online	Belo Horizonte/MG	10/set
Jornais de Bairros Associados	Online	São Paulo/SP	10/set
Marrese Assessoria	Online	São Paulo/SP	10/set
Seleções Reader's Digest	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/set
E+ Estadão	Online	São Paulo/SP	11/set
Viagem & Gastronomia	Online	São Paulo/SP	11/set
Band News FM	Online	São Paulo/SP	11/set
Blog Ana Cláudia Thorpe	Online	Recife/PE	11/set
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	11/set
Jornal Estação Free São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	14/set
IstoÉ /Geral	Online	São Paulo/SP	14/set
IstoÉ Dinheiro/Giro	Online	São Paulo/SP	14/set
Comando Notícia	Online	Piracicaba/SP	14/set
Boqnews	Online	Santos/SP	14/set
Jornal Metro/ Entretenimento	Online	São Paulo/SP	14/set
Radar Amazônico	Online	Manaus/AM	14/set
HG Noticias & Informação	Online	Guarapari/ES	14/set
ID News Oficial	Online	Araraquara/SP	14/set
Zero um Informa	Online	Campo Grande/MS	14/set
O São Gonçalo	Online	São Gonçalo/RJ	14/set
Paraíba.com.br	Online	João Pessoa/PB	14/set
Circuito Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	14/set
Veículos da Hora	Online	Cuiabá/MT	14/set
180 graus	Online	Teresina/PI	14/set
Diário Popular	Online	São Paulo/SP	14/set
Portal R3	Online	Pindamonhangaba/SP	14/set
Portal Agora no RS	Online	Porto Alegre/RS	14/set
Planeta Osasco	Online	Osasco/SP	14/set
Diário de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/set
Guatá	Online	Foz do Iguaçú/PR	14/set
São Mateus News	Online	São Mateus/ES	14/set
Notícias ao Minuto Brasil	Online	São Paulo/SP	14/set
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	14/set
Portal Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	14/set
Jornal Tijucas	Online	Tijucas/SC	14/set
Brasil 123	Online	São Paulo/SP	14/set
TN Online	Online	Curitiba/PR	14/set
Catve	Online	Curitiba/PR	14/set
A Cidade On	Online	São Paulo/SP	14/set
Minas1	Online	Belo Horizonte/MG	14/set
Diário de Pernambuco/ Viver	Online	Recife/PE	14/set
Pernambuco.com	Online	Recife/PE	14/set
Portal Az	Online	Teresina/PI	14/set
Novo Cantu Notícias	Online	Nova Cantu/PR	14/set
Tangará em Foco	Online	Tangará da Serra/MT	14/set
Brasil Popular	Online	Brasília/DF	14/set
O Povo	Online	Fortaleza/CE	14/set
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	14/set
Agência Brasil	Online	Brasília/DF	14/set
BOL	Online	São Paulo/SP	14/set
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	14/set
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	14/set
Clique F5	Online	Cuiabá/MT	14/set
O Bom da Notícia	Online	Cuiabá/MT	14/set
Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande /MS	14/set
Diário do Litoral	Online	Santos/SP	14/set
Jornal Floripa	Online	Florianópolis/SC	14/set
Liberdades	Online	Aracaju/SE	14/set
O Rolo	Online	Bauru/SP	14/set
Primeira Edição	Online	Aracaju/SE	14/set
Revista Dinheiro Rural	Online	São Paulo/SP	14/set
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	14/set
Diário de S. Paulo/Dia-a-Dia	Impresso	São Paulo/SP	15/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	15/set
Guia Off| São Paulo /SP	Impresso	São Paulo/SP	15/set
Rádio Cultura FM/ De volta 'pra' casa	Online	São Paulo/SP	15/set
Leite Quentee News		Curitiba /PR	15/set
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/set
Folha Rondoniense		Porto Velho/RO	15/set
RG Online	Online	São Paulo/SP	15/set
Roberto Crispim		Fortaleza/CE	15/set
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Band	Online	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Band	TV	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Globo	Online	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Globo	TV	São Paulo/SP	15/set
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	15/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	16/set
O Beijo	Online	São Paulo/SP	16/set
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	16/set
Acha Brasília	Online	Brasília/DF	16/set

Show Vip	Online	São Paulo/SP	16/set
Agora On	Online	São Paulo/SP	16/set
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	16/set
Portal GRNews	Online	Pará de Minas/MG	16/set
Revista Dança em Pauta	Online	Curitiba/PR	16/set
Câmara Portuguesa	Online	São Paulo/SP	16/set
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	16/set
A Cidade On	Online	São Paulo/SP	16/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	17/set
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	17/set
Tribuna de Ribeirão Preto	Impresso	Ribeirão Preto/SP	17/set
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	17/set
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	17/set
Vanguarda Clássica	Online	São Paulo/SP	17/set
Radar DF	Online	Brasília/DF	17/set
Rádio Catanduvas FM	Online	Catanduvas/SC	17/set
Dos passos da Bailarina	Online	São Paulo/SP	17/set
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	18/set
Jornal O Hoje	Impresso	Goiânia/GO	18/set
Tribuna de Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	18/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	18/set
Diário do Amapá	Online	Macapá/AP	18/set
Tribuna de Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	21/set
Revista Trip Online	Online	São Paulo/SP	21/set
Meio Norte	Online	Teresina/PI	21/set
Portal Nine	Online	São Paulo/SP	21/set
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	22/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	23/set
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/set
O Globo/Segundo Caderno	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	24/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	24/set
Jornal do Commercio/ Entretenimento	Impresso	Recife/PE	24/set
Jornal Metro/Cultura	Impresso	São Paulo/SP	24/set
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	24/set
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	24/set
Canal Arte1	TV	São Paulo/SP	24/set
Canal Curta!	TV	São Paulo/SP	24/set
Record TV Litoral/ Balanço Geral	TV	Santos/SP	24/set
E+ Estadão	Online	São Paulo/SP	25/set
Correio do Povo	Online	Porto Alegre/RS	25/set
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	25/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/set
Record TV Litoral/ Balanço Geral	Online	Santos/SP	25/set
Noroeste News	Online	Nova Venécia/ES	25/set
Rádio Paranaíta FM	Online	Paranaíta /MT	25/set
Band/Entretenimento	Online	São Paulo/SP	25/set
Gazeta do Estado/Social	Impresso	Goiânia/GO	30/set
Total: 192 inserções	**2 meios**	**48 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping outubro /2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Dos passos da Bailarina	Online	São Paulo/SP	01/out
Splash.uol	Online	São Paulo/SP	05/out
24 Brasil	Online	São Paulo/SP	05/out
Todo Canal	Online	Curitiba/PR	05/out
Movimento Country	Online	São Paulo/SP	05/out
Gshow	Online	São Paulo/SP	05/out
De Fato Online	Online	Belo Horizonte/MG	05/out
Resenhando	Online	Rio de Janeiro/RJ	06/out
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	06/out
Diga Bahia!	Online	Salvador/BA	06/out
O Chefão da Notícia	Online	Manaus/AM	06/out
BH Eventos	Online	Belo Horizonte/MG	06/out
Agenda Cultural do Recife	Online	Recife/PE	08/out
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	09/out
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	09/out
Terra	Online	São Paulo/SP	09/out
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	09/out
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	09/out
Reino Literário BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	09/out
Agito SP	Online	São Paulo/SP	09/out
Meio Norte	Online	Teresina/PI	09/out
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/out
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	13/out
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	13/out
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	13/out
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	13/out
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	13/out
Terra	Online	São Paulo/SP	13/out
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	13/out
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	13/out
O Liberal	Online	Americana/SP	13/out
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	13/out
Correio Popular	Online	Campinas/SP	13/out
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	13/out
CGN	Online	Curitiba/PR	13/out
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo/SP	13/out
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	13/out
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	13/out
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	13/out
Rede Massa	Online	Curitiba/PR	13/out
Tribuna do Interior	Online	Ponta Grossa/PR	13/out
Vitória News	Online	Vitória/ES	13/out
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	13/out
Estado de Minas	Online	Belo Horizonte/MG	13/out
Aqui Noticias	Online	Vitória/ES	13/out
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	13/out
Diário do Sudoeste	Online	Pato Branco/PR	13/out
Fasternet	Online	São Paulo/SP	13/out
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	13/out
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/out
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	13/out
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	13/out
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	13/out
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	13/out
Correio Popular	Online	Campinas/SP	13/out
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/out
Agito SP	Online	São Paulo/SP	13/out
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	14/out
R7	Online	São Paulo/SP	14/out
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	14/out
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	14/out
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	14/out
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	14/out
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	14/out
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	14/out
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	16/out
Hotel Guide	Online	São Paulo/SP	16/out
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	20/out
Social Bauru	Online	Bauru/SP	20/out
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	22/out
Arteview	Online	São Paulo/SP	22/out
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	22/out
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro	Online	Rio de Janeiro/RJ	26/out
Crazykiwi	Online	São Paulo/SP	26/out
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/out
Blog Novidades Online	Online	São Paulo/SP	27/out
Clickondance	Online	São Paulo/SP	27/out
IstoÉ Online	Online	São Paulo/SP	28/out
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	28/out
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	28/out
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	28/out
Clickondance	Online	São Paulo/SP	28/out
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	29/out
Revista RMC	Online	Campinas/SP	29/out

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Vila Nova Conceição SP	Online	São Paulo/SP	29/out
Portal Gazeta do Amazonas	Online	Manaus/AM	29/out
Veja SP Online	Online	São Paulo/SP	30/out
Reino Literário	Online	Rio de Janeiro/RJ	30/out
Social Bauru	Online	Bauru/SP	30/out
Blog Novidades Online	Online	São Paulo/SP	30/out
Total: 90 inserções	**2 meios**	**23 cidades**	**1 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping novembro /2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	03/nov
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	04/nov
Curitibadegraca	Online	Curitiba/PR	04/nov
Concerto	Online	Petrópolis/RJ	04/nov
Portal Vila Olimpia	Online	São Paulo/SP	04/nov
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	05/nov
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	06/nov
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	06/nov
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	09/nov
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	11/nov
Alpha Autos	Online	São Paulo/SP	11/nov
Alpha Lazer	Online	São Paulo/SP	11/nov
Jornal Bleh	Online	São Paulo/SP	11/nov
Bleh! Baladas	Online	São Paulo/SP	11/nov
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	11/nov
Reino Literário BR	Online	São Paulo/SP	11/nov
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	11/nov
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	11/nov
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	12/nov
Reino Literário BR	Online	São Paulo/SP	12/nov
Guia Olá SP	Online	São Paulo/SP	12/nov
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/nov
A Tribuna - Santos	Impresso	Santos/SP	13/nov
O Fluminense	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	13/nov
Terra	Online	São Paulo/SP	13/nov
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	13/nov
Cine Planeta	Online	São Paulo/SP	13/nov
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	13/nov
Sobreviva em São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/nov
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	13/nov
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	13/nov
Jornal da Zona Sul	Impresso	São Paulo/SP	13/nov
CartaCampinas	Online	Campinas/SP	16/nov
Revista Cult	Online	São Paulo/SP	16/nov
A Tribuna	Online	São Paulo/SP	16/nov
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	16/nov
Jennifer Cláudia Drumond	Online	São Paulo/SP	16/nov
Concerto	Online	São Paulo/SP	17/nov
Glamurama	Online	São Paulo/SP	18/nov
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	18/nov
Hotel Guide	Online	São Paulo/SP	18/nov
La Prensa	Impresso	Buenos Aires/Argentina	18/nov
La Prensa	Online	Buenos Aires/Argentina	18/nov
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	19/nov
Dança em Arena	Online	São Paulo/SP	19/nov
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	19/nov
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/nov
Portal Jardins SP	Online	São Paulo/SP	19/nov
Claudia - Abril	Online	São Paulo/SP	19/nov
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo/SP	20/nov
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	20/nov
Terra	Online	São Paulo/SP	20/nov
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	20/nov
Leite Quentee News	Online	São Paulo/SP	20/nov
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	20/nov
La Nacion	Online	Buenos Aires/Argentina	21/nov
La Republica	Online	Uruguai	23/nov
Balletin Dance	Online	Argentina	23/nov
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo/SP	23/nov
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	23/nov
Terra	Online	São Paulo/SP	23/nov
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	23/nov
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	23/nov
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	23/nov
Jornal Primeira Página	Online	São Paulo/SP	23/nov
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	23/nov
Sim Notícias	Online	Vitória/ES	23/nov
Repórter Diário	Online	Santo André/SP	23/nov
O Liberal	Online	Americana/SP	23/nov
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	23/nov
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	23/nov
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	23/nov
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	23/nov
CGN	Online	Cascavel/PR	23/nov
Correio Popular	Online	Campinas/SP	23/nov
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo/SP	23/nov
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/SP	23/nov
Rede Mssa	Online	Curitiba/PR	23/nov
Vitória News	Online	Vitória/ES	23/nov
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	23/nov
Head Topics	Online	São Paulo/SP	23/nov
Aqui Notícias	Online	Cachoeiro de Itapemirim/ES	23/nov
Diário do Sudoeste	Online	Pato Branco/PR	23/nov
Fasternet	Online	São Paulo/SP	23/nov
Tribuna do Agreste	Online	Arapiraca/AL	23/nov
Tribuna do Sertão	Online	Palmeira dos Indos/AL	23/nov
Guia Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	23/nov
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	23/nov
TV Brasil	Online	Brásilia/DF	23/nov
WatsupAmericas	Online	São Paulo/SP	23/nov
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	24/nov
Bora.aí	Online	São Paulo/SP	24/nov
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	25/nov
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	25/nov
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	25/nov
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	25/nov
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	26/nov
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/nov
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	26/nov
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/nov
O Povo	Online	Fortaleza/CE	26/nov
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo/SP	27/nov
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	27/nov
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	27/nov
Prefeitura de Bauru	Online	Bauru/SP	27/nov
Z1 Portal de Notícias	Online	Indaiatuba/SP	30/nov
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	30/nov
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	30/nov
Mafuá do HPA	Online	Bauru/SP	30/nov
Head Topics	Online	São Paulo/SP	30/nov
Revista Atenção	Online	Bauru/SP	30/nov
Prefeitura de Bauru	Online	Bauru/SP	30/nov
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	30/nov
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	30/nov
Total: 114 inserções	**2 meios**	**25 cidades**	**3 país**

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping dezembro /2020			
Veículo	**Meio**	**Cidade**	**Data**
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	01/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	01/dez
Das Artes	Online	São Paulo/SP	01/dez
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	02/dez
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	02/dez
O Beijo	Online	São Paulo/SP	02/dez

Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	02/dez
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	02/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	03/dez
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	03/dez
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	03/dez
Jornal da USP	Online	São Paulo/SP	03/dez
Blog do Paulo Vasconcellos	Online	São Paulo/SP	03/dez
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	03/dez
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	03/dez
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	03/dez
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	04/dez
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	04/dez
Gazeta do Estado	Impresso	Goiás/GO	04/dez
Jornal O Hoje	Impresso	Goiania/GO	04/dez
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	04/dez
Terra	Online	São Paulo/SP	04/dez
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	04/dez
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	04/dez
O Liberal	Online	São Paulo/SP	04/dez
Agenda de Dança	Online	Rio Grande do Norte/RN	04/dez
Concerto	Online	São Paulo/SP	04/dez
SBNotícias	Online	Santa Bárbara/SP	04/dez
Prefeitura de Santa Bárbara D'Oeste	Online	Santa Bárbara/SP	04/dez
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	04/dez
Revista Cultura Mix	Online	Americana/SP	04/dez
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	04/dez
Revista At Revista	Impresso	Santos/São Paulo	07/dez
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	07/dez
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	07/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	07/dez
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	07/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	07/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	07/dez
CartaCampinas	Online	Campinas/SP	07/dez
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	07/dez
Blog do Paulo Vasconcellos	Online	São Paulo/SP	07/dez
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	07/dez
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	07/dez
Central das Notícias	Online	Campinas/SP	07/dez
Brasil Fashion News	Online	São Paulo/SP	08/dez
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	08/dez
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	08/dez
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	08/dez
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/dez
City News	Online	São Paulo/SP	08/dez
Marrese Assessoria	Online	São Paulo/SP	08/dez
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	08/dez
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	08/dez
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	08/dez
Agenda de Dança	Online	Rio Grande do Norte/RN	09/dez
Jornal Rol	Online	São Paulo/SP	09/dez
Revista Select	Online	São Paulo/SP	09/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	10/dez
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	10/dez
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo/SP	11/dez
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	11/dez
Terra	Online	São Paulo/SP	11/dez
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	11/dez
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	11/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	11/dez
CrazyKiwi	Online	São Paulo/SP	11/dez
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	11/dez
Jornal Garopaba	Online	São Paulo/SP	14/dez
Arzo News	Online	Brasília/DF	14/dez
G1	Online	Rio de Janeiro/RJ	14/dez
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	14/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	14/dez
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/dez
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	14/dez
CMD	Online	São Paulo/SP	14/dez
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	14/dez
Prefeitura de Santa Bárbara D'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oste/SP	14/dez
Revista Cultura Mix	Online	Americana/SP	14/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	14/dez
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	14/dez
Blup	Online	Rio Branco/Acre	15/dez
A Tribuna Piracicabana	Impresso	Piracicaba/SP	16/dez
G1	Online	Rio de Janeiro/RJ	16/dez
Prefeitura de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	16/dez
Revista Cultura Mix	Online	Americana/SP	18/dez
Todo Dia	Online	São Paulo/SP	18/dez
Prefeitura de Santa Bárbara D'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oste/SP	18/dez
SBNotícias	Online	Santa Bárbara d'Oste/SP	18/dez
Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo/SP	21/dez
O Liberal	Impresso	Americana/SP	21/dez
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	21/dez
O Globo	Online	Rio de Janeiro/RJ	21/dez
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	21/dez
SBNotícias	Online	Santa Bárbara d'Oste/SP	21/dez
O Liberal	Online	Americana/SP	21/dez
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	21/dez
Osasco Notícias	Online	São Paulo/SP	21/dez
O Globo	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	22/dez
Todo Dia	Impresso	Americana/SP	22/dez
O Globo	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/dez
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	28/dez
Revista GOL	Impresso	São Paulo/SP	29/dez
Total: 104 inserções	**2 meios**	**18 cidades**	**1 país**

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

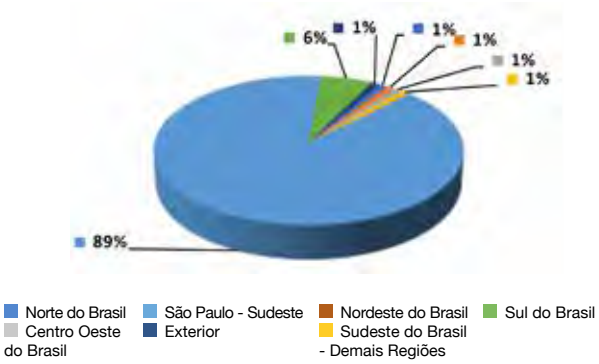
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de publico após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Em 2020, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Informamos que 473 (quatrocentos e setenta e três) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de 107 (cento e sete) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

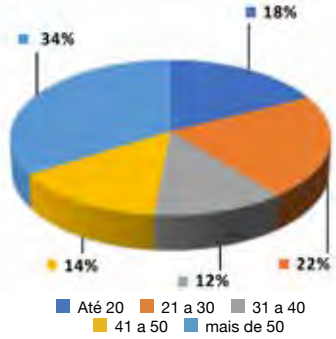
Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

ESPETÁCULOS

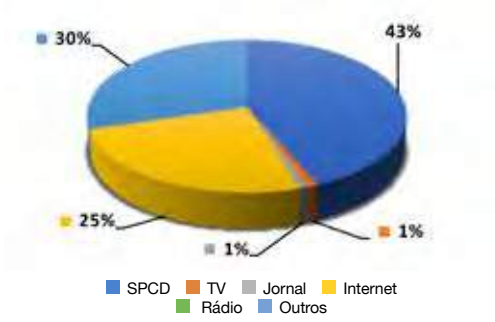
Respondentes por área



Faixa etária

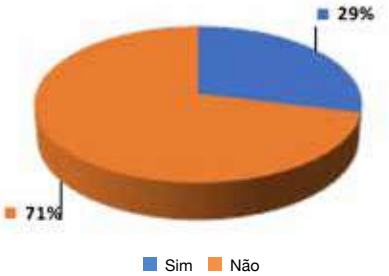


Como soube da atividade

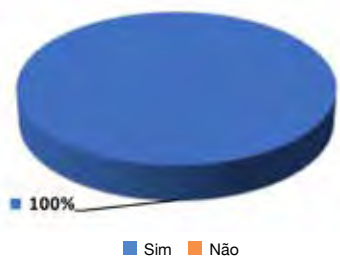


Avaliação da atividade

Primeira vez que participa das atividades



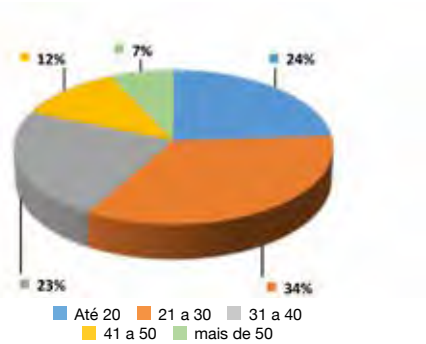
Recomendaria as atividades



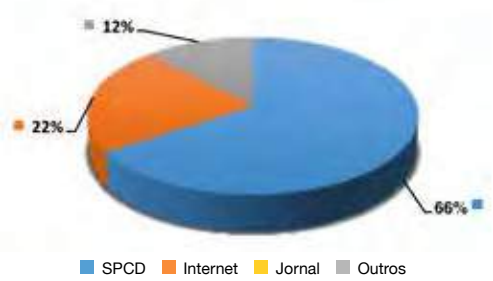
OFICINAS | PALESTRAS

Respondentes por área

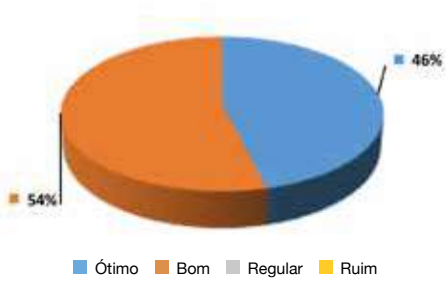
Faixa etária



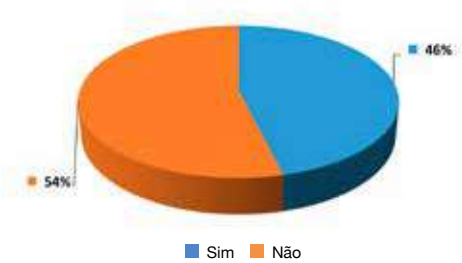
Como soube da atividade



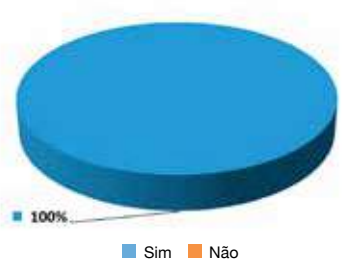
Avaliação da atividade



Primeira vez que participa das atividades



Recomendaria as atividades



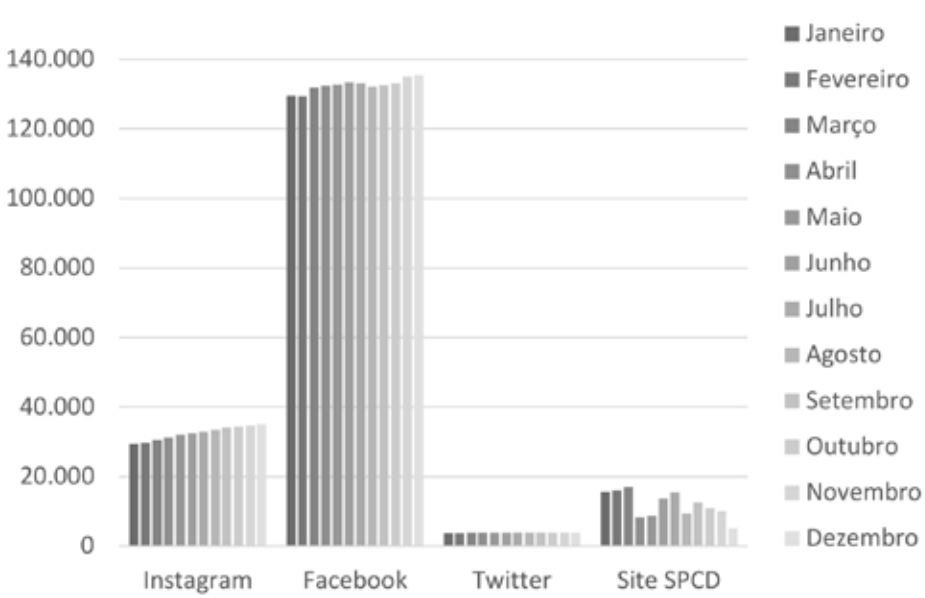
REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 143.571 (cento e quarenta e três mil, quinhentos e setenta e um) acessos no Brasil e outros países como: Itália, Alemanha, Suíça, Estados Unidos da América, Polônia, Reino Unido, Portugal, Canadá, Argentina, Uruguai, Lituânia e Índia. No Facebook, a SPCD chegou a 135.336 (cento e trinta e cinco mil, trezentos e trinta e seis) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 35.075 (trinta e cinco mil e setenta e cinco) seguidores em 31 de dezembro de 2020, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.865 (três mil, oitocentos e sessenta e cinco) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 177.995 (cento e setenta e sete mil, novecentos e noventa e cinco) visualizações e possuiu 5.817 (cinco mil, oitocentos e dezessete) inscritos em 31 de dezembro de 2020.

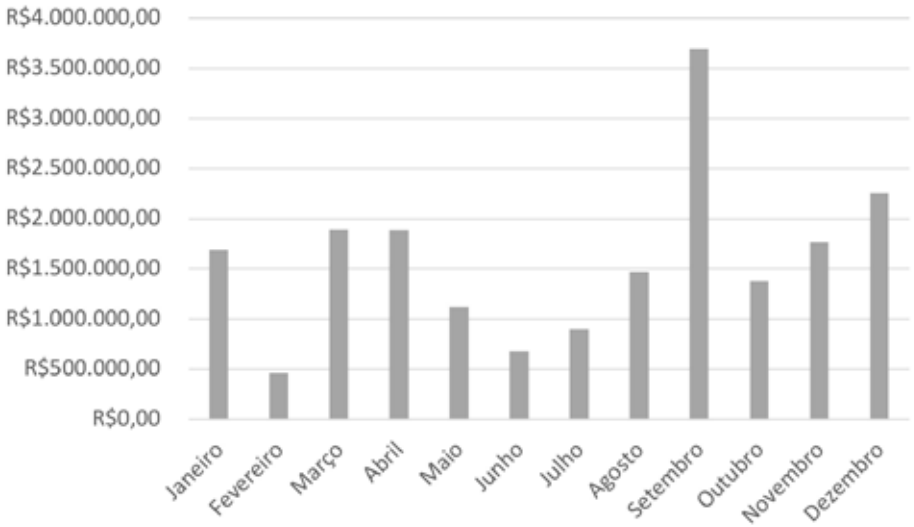
PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: às quartas, quintas e sextas;
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78% mulheres e 22% homens);

CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES/VISUALIZAÇÃO



CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA



PRINCIPAIS POSTAGENS:

1º TRIMESTRE

Instagram – 8.358 visualizações e 69 comentários

Instagram – 2.761 visualizações e 12 comentários

Facebook – 1.789 pessoas alcançadas e 109 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 1.782 pessoas alcançadas e 91 reações, comentários e compartilhamentos

Twitter – 2.095 impressões e 21 engajamentos

Twitter – 1.442 impressões e 27 engajamentos

SPCD @spciadedanca · 12 de mar
#SPCDdigital
O documentário Figurai da Dança Tindaro Silvano estreia HOJE (18), as 21h30, no @canalarte1
Se não conseguir acompanhar pela TV, assista no nosso canal no YouTube:
Vamos nessa?
@governosp @CulturaSP @ines_bogea #culturaemcasa
SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA
Figuras da Dança na TV
Tindaro Silvano
Exibição canal Arte 1:

SPCD @spciadedanca · 25 de mar
#SPCDdigital
Os bastidores do clássico La Sylphide (2014), de Mário Galizzi, é o nosso destaque de hoje!
O vídeo - que traz um pouco da história da obra - está no nosso canal no YouTube:
Vamos nessa?
@governosp @CulturaSP @ines_bogea #culturaemcasa

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

1º TRIMESTRE

Instagram – 11.523 visualizações e 19 comentários

Instagram – 8.358 visualizações e 69 comentários

Instagram – 6.082 visualizações e 20 comentários

Instagram – 3.554 curtidas e 48 comentários

Instagram – 2.030 curtidas e 38 comentários

Facebook – 114.330 pessoas alcançadas e 13.300 reações, comentários e compartilhamentos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Facebook – 30.922 pessoas alcançadas e 1.020 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 7.528 pessoas alcançadas e 343 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 6.407 pessoas alcançadas e 523 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 3.834 pessoas alcançadas e 203 reações, comentários e compartilhamentos

Twitter – 3.931 impressões e 30 engajamentos

Twitter – 2.104 impressões e 9 engajamentos

Twitter – 2.095 impressões e 21 engajamentos

Twitter – 1.691 impressões e 9 engajamentos

Twitter – 1.442 impressões e 27 engajamentos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

2º TRIMESTRE

Instagram – 4.733 visualizações/curtidas e 22 comentários

Instagram – 3.909 visualizações e 14 comentários

Instagram – 2.056 visualizações/curtidas e 5 comentários

Instagram – 1.836 visualizações/curtidas e 21 comentários

Instagram – 1.269 visualizações/curtidas e 49 comentários

Facebook – 5.789 pessoas alcançadas e 598 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 2.444 pessoas alcançadas e 248 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 4.332 pessoas alcançadas e 371 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 2.738 pessoas alcançadas e 178 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 1.370 pessoas alcançadas e 108 reações, comentários e compartilhamentos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Twitter – 3.465 impressões e 37 engajamentos

Twitter – 3.193 impressões e 24 engajamentos

Twitter – 2.401 impressões e 20 engajamentos

Twitter – 1.270 impressões e 18 engajamentos

Twitter – 979 impressões e 18 engajamentos

3º TRIMESTRE

Instagram – 2.315 visualizações e 17 comentários

Instagram – 2.088 visualizações/curtidas e 15 comentários

Instagram – 1.525 visualizações/curtidas e 78 comentários

Instagram – 1.419 visualizações/curtidas e 18 comentários

Instagram (post triplo) – 2.246 visualizações/curtidas e 63 comentários

Facebook – 7.104 pessoas alcançadas e 510 reações, comentários e compartilhamentos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Facebook – 4.597 pessoas alcançadas e 327, comentários e compartilhamentos

Facebook – 3.284 pessoas alcançadas e 172 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 2.369 pessoas alcançadas e 143 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 2.127 pessoas alcançadas e 177 reações, comentários e compartilhamentos

Twitter – 1.744 impressões e 32 engajamentos

Twitter – 1.554 impressões e 41 engajamentos

Twitter – 1.305 impressões e 14 engajamentos

Twitter – 1.114 impressões e 13 engajamentos

Twitter – 1.245 impressões e 70 engajamentos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

4º TRIMESTRE

Instagram – 1.735 visualizações e 15 comentários

Instagram – 1.546 visualizações e 27 comentários

Instagram – 1.311 visualizações e 26 comentários

Instagram – 894 visualizações e 12 comentários

Instagram – 891 visualizações e 19 comentários

Facebook – 28.550 pessoas alcançadas e 87 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 11.579 pessoas alcançadas e 484 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 2.319 pessoas alcançadas e 108 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 48.814 pessoas alcançadas e 507 reações, comentários e compartilhamentos

Facebook – 4.235 pessoas alcançadas e 245 reações, comentários e compartilhamentos

Twitter – 797 impressões e 12 engajamentos

Twitter – 785 impressões e 9 engajamentos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Twitter – 749 impressões, 29 engajamentos e 283 visualizações de vídeo

Twitter – 2.925 impressões, 33 engajamentos e 324 visualizações de vídeo

Twitter – 1.567 impressões e 14 engajamentos

Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º TRIMESTRE 2020	
Cidade	**Material**
São Paulo/SP	Anúncio meia página - Revista Piauí
	Anúncio Meia página - Revista Concerto
	Programa de Sala Theatro São Pedro
	Arte para Agenda para redes socias
	Arte Atividades suspensas
	2 flyers para audição
	6 artes para redes sociais Theatro São Pedro
	Flyer Evento aniversário de São Paulo
	Cartaz eletrônico aniversário de São Paulo
	Convite Ensaio aberto sede SPCD
	Cartaz eletrônico Ensaio aberto sede SPCD
	Convite Theatro São Pedro
	Flyer Espetáculo de Estudantes e idosos Theatro São Pedro
	Flyer convite influenciadores
	Filipeta para espetáculo em Taboão da Serra
	Arte para redes sociais Live Yoshi
	Flyer Meu Amigo Bailarino
	Flyer Oficina Luiza Lopes
	Flyer Oficina Ubatuba
	Flyer Palestra Vivian Schaeffer
	5 artes para redes sociais Fabricas de Cultura
	1 arte para redes sociais O Lago dos Cisnes
	1 arte para redes sociais Turnê Internacional
	Newsletter Janeiro-Fevereiro
	Newsletter Março
	Newsletter redes sociais
	Arte para redes socias streaming La Sylphide
	Capa para podcast O Lago dos Cisnes
	6 artes para redes sociais Figuras da Dança
Ubatuba/SP	1 banner
	1 faixa
	2 artes para redes sociais Ubatuba

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º TRIMESTRE 2020	
Cidade	**Material**
São Paulo/SP	16 Flyers eletrônicos Agenda semanal
	Flyer eletrônico Arte 1
	2 Flyers eletrônicos Canteiro de Obras Polígono
	3 Flyers eletrônicos comunicado Temporada de Assinaturas
	Flyer eletrônico Aparições
	Flyer eletrônico Live Diego de Paula e Nielson Souza
	Flyer eletrônico Live Joca Antunes e Luiza Yuk
	Flyer eletrônico Live Michelle Molina e Bruno Veloso
	Flyer eletrônico Live Otávio Portela e Milton Coatti
	Flyer eletrônico Live Inês Polígono
	Flyer eletrônico Live Renata Peraso e Vinicius Vieira
	Flyer eletrônico Newsletter
	Flyer eletrônico Live Oficina Charles Lima
	2 Flyers eletrônicos Webinar A Escrita da Dança
	2 Flyer eletrônico Oficina Luiz Antonio
	Flyer eletrônico Pesquisa de Opinião
	2 Newsletter SPCD na Escola
	7 Newsletter #SPCDDigital
	2 Flyers eletrônicos Streaming Entreato
	2 Flyers eletrônicos Streaming Gen
	2 Flyers eletrônicos Streaming Inquieto
	Flyer eletrônico Streaming La Sylphide
	Flyer eletrônico Streaming O Sonho de Dom Quixote
	2 Flyers eletrônicos Streaming Os Duplos
	2 Flyers eletrônicos Streaming Polígono
	3 Capas Podcast La Sylphide
	3 Capas Podcast O Corsário
	3 Capas Podcast Pássaro de Fogo
	26 Flyers eletrônicos Figuras da Dança
	Protocolo de retorno às atividades
	Apresentação Book Vendas
	Apresentação Pesquisa de Opinião
	4 Cartazes Prevenção Covid-19
	Livetro Ana Carolina Florêncio
	Livetro Igor Vieira
	Livetro Paula Alves
	Livetro Hiago Castro

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º TRIMESTRE 2020	
Cidade	**Material**
São Paulo/SP	4 anúncios 9,6x25 cm para Folha SP
	1 anúncio297x52 mm para Folha SP
	1 anúncio 300x250 px para Folha SP
	1 anúncio meia página Revista Concerto
	1 anúncio meia página Revista Piauí
	1 anúncio Revista Digital
	14 Banners rotativos para site SPCD
	1 carta para assinantes
	4 cartazes para coreógrafos
	49 claquetes para trasmissão da Temporada 2020
	Programa digital para Temporada 2020
	10 sticker para Instagram
	5 flyer eletrônicos agenda semanal
	1 flyer eletrônico Palestra Inês para Twitter
	1 flyer eletrônico agenda para Facebook
	3 flyers eletrônicos para apresentações
	5 claquetes para apresentação no Theatro São Pedro
	34 artes para Instagram Temporada 2020
	2 artes para Stories Temporada 2020
	18 artes para Twitter Temporada 2020
	3 artes para Instagram Figuras da Dança
	1 flyer eletrônico live Ammanda Rosa e Wiliene Sampaio
	1 flyer eletrônico live Ana Roberta Teixeira e André Grippi
	1 flyer eletrônico live Artemis Bastos e Renata Bardazzi
	1 flyer eletrônico Webinar Caixa-Preta
	3 newsletter Julho
	6 newsletter Temporada 2020
	6 capas podcast

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 4º TRIMESTRE 2020	
Cidade	**Material**
São Paulo/SP	1 anúncio Estadão Temporada Teatro Alfa
	1 anúncio Guia da Folha de SP Temporada Teatro Alfa
	1 gif Folha de SP Temporada Teatro Alfa
	1 anúncio Guia da Folha de SP Temporada Theatro São Pedro
	1 gif Folha de SP Temporada Theatro São Pedro
	1 anúncio meia página Revista Cult Temporada Theatro São Pedro
	1 gif Revista Cult Temporada Teatro Alfa
	1 anúncio meia página Brincar e Dançar, Revista Dança Brasil
	1 anúncio meia página Temporada Theatro São Pedro, Revista Dança Brasil
	2 anúncios Temporada Teatro Alfa, Revista Dança Brasil
	1 gif para stories Temporada Teatro Alfa
	1 cartaz pesquisa de opinião Teatro Alfa
	1 cartaz pesquisa de opinião Santa Bárbara D`Oeste
	1 cartaz pesquisa de opinião Theatro São Pedro
	1 capa Dvd para assinantes
	1 bolacha Dvd para assinantes
	1 cartaz estreia da Obra Respiro
	10 capas para episódios de Brincar e Dançar
	3 Capas podcast Contos do Balé Dom Quixote
	3 Capas podcast Contos do Balé A Bela Adormecida
	2 newsletter #SPCDdigital outubro
	2 newsletter #SPCDdigital novembro
	2 newsletter #SPCDdigital dezembro
	2 newsletter Temporada Teatro Alfa
	1 newsletter Temporada Theatro São Pedro
	1 newsletter #SPCDna Escola dezembro
	10 flyers eletrônicos Agenda SPCD
	2 flyers eletrônicos Estreia da obra Amálgama
	2 flyers eletrônicos Estreia de Sobre Amálgama
	5 flyers eletrônicos Espetáculo em Araras
	2 flyers eletrônicos Festival sem Barreiras
	10 flyers eletrônicos Brincar e Dançar
	3 artes cabeçalho pesquisa de opinião oficinas
	2 artes cabeçalho Temporada em Construção
	1 flyer eletrônico Espetáculo para Estudantes Theatro São Pedro
	1 flyer eletrônico Espetáculo para Estudantes Teatro Alfa
	2 flyers eletrônicos Espetáculos em Bauru
	2 flyers eletrônicos Palestra em Bauru
	2 flyers eletrônicos Figuras da Dança Neyde Rossi
	2 flyers eletrônicos Figuras da Dança Gisèle Santoro
	1 flyer eletrônico Dança Hoje
	9 fotos tratadas para redes sociais Temporada Theatro São Pedro
	4 flyers eletrônicos Gala Clássica Teatro Sérgio Cardoso
	2 flyers eletrônicos Live Cassi Abranches e Henrique Rodovalho Temporada Teatro Alfa
	1 flyer eletrônico Oficina Bauru
	2 flyers eletrônicos Oficina Beatriz Hack
	1 flyer eletrônico Oficina Audiovisual Videodança
	2 flyers eletrônicos workshop Yoshi Suzuki
	1 flyer eletrônico Webinar Temporada em Construção
	9 artes para redes sociais
São Paulo/SP	2 flyers eletrônicos Espetáculo em Piracicaba
	2 flyers eletrônicos Espetáculo em Santa Bárbara D`Oeste
	1 flyer eletrônico Seminário Internacional de Dança de Brasília
	1 Convite Temporada Teatro Alfa
	6 Convites Temporada Theatro São Pedro
	4 flyers eletrônicos Workshop Dança para Todos
	2 flyers eletrônicos Workshop Henrique Rodovalho
	2 flyers eletrônicos Workshop Santa Bábara D`Oeste
	2 flyers eletrônicos Workshop Stephen Shropshire
	6 Claquetes 9 Facebauru
	Capa do DVD, Bolacha e Livreto Figuras da Dança Neyde Rossi
	Capa do DVD, Bolacha e Livreto Figuras da Dança Gisèle Santoro
	1 Programa digital Theatro São Pedro
	10 Claquetes Apresentação Temporada Theatro São Pedro
	5 Claquetes para Obra Amálgama
	2 Claquetes Figuras da Dança
	2 Claquetes Festival sem Barreiras
	9 Claquetes Apresentação em Araras
	16 Claquetes Dvd de assinantes

IV.9. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2020

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	Palácio dos Bandeirantes (Premiação da Cultura de São Paulo)	*Mamihlapinatapai*	29/01/2020 quarta-feira	20h00	800	1	N/A		Gratuito
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	*Suíte Raymonda* e *Aparições* (estreia)	05/03/2020 quinta-feira	20h00	329	1	636	52%	R$ 15,00 e R$ 30,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	*Suíte Raymonda*, *Aparições*	06/03/2020 sexta-feira	20h00	589	1	636	93%	R$ 15,00 e R$ 30,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	*Suíte Raymonda* e *Aparições*	07/03/2020 sábado	20h00	543	1	636	85%	R$ 15,00 e R$ 30,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	*Suíte Raymonda* e *Aparições*	08/03/2020 domingo	17h00	543	1	636	85%	R$ 15,00 e R$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	*Respiro* e *Só Tinha de Ser com Você*	21/11/2020 sábado	20h00	230	1	315	73%	R$ 50,00 e R$ 100,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	*Respiro* e *Só Tinha de Ser com Você*	22/11/2020 domingo	18h00	207	1	315	66%	R$ 50,00 e R$ 100,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	Abertura da Osquestra, *Spectre de La Rose*, *Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*	10/12/2020 quinta-feira	20h00	115	1	158	73%	R$ 20,00 e R$ 40,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	Abertura da Osquestra, *Spectre de La Rose*, *Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*	11/12/2020 sexta-feira	20h00	135	1	158	85%	R$ 20,00 e R$ 40,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	Abertura da Osquestra, *Spectre de La Rose*, *Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*	12/12/2020 sábado	20h00	135	1	158	85%	R$ 20,00 e R$ 40,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	Abertura da Osquestra, *Spectre de La Rose*, *Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*	13/12/2020 domingo	17h00	147	1	158	93%	R$ 20,00 e R$ 40,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					**3.773**	**11**	**3.806**		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**343**		**381**	**79%**	

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Visualições	Nº espetáculos	Valor
Canal Sesc	SESC	Apresentação virtual ao vivo na série Dança #EmCasaComSesc	20/08/2020 quinta-feira	21h30	2.234	1	
Youtube	Theatro São Pedro	*Imaginária Serenata*	21/08/2020 sexta-feira	18h00	8.604	1	
Youtube	Theatro São Pedro	*Matrizes*	22/08/2020 sábado	18h00	3.206	1	
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	*GPDD Giselle - II Ato, GPDD Carnaval em Veneza, GPDD Dom Quixote, A Morte do Cisne,* e *Rococo Variations (work in progress)*	10/09/2020 quinta-feira	20h00	7.777	1	
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	*PDD Gnawa, Dualidade, Objeto do Meu Próprio Desejo, Instante* e *Só Tinha de Ser com Você*	17/09/2020 quinta-feira	20h00	5.803	1	
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	*Grand Pas de Quatre, Esmeralda, PDDD La Sylphide* e *Aparições (estreia na Temporada)*	24/09/2020 quinta-feira	20h00	5.849	1	
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	*Dança Hoje*	13/11/2020 sexta-feira	20h00	1.638	1	N/A
São Paulo/SP	Teatro Alfa	*Respiro* e *Só Tinha de Ser com Você*	21/11/2020 sábado	20h00	239	Já contabilizado presencial	R$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	*Respiro* e *Só Tinha de Ser com Você*	22/11/2020 domingo	18h00	211	Já contabilizado presencial	R$ 30,00
Youtube	Theatro São Pedro	Abertura da Orquestra, *Spectre de La Rose, Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*	13/12/2020 domingo	17h00	2.531	Já contabilizado presencial	N/A
TV Cultura	Sala São Paulo	*Gala Clássica*	19/12/2020 sábado	23h15	210	1	N/A
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO					**38.302**	**8**	

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Taboão da Serra/ SP	Cemur	*Mamihlapinatapai, Agora* e *Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza*	01/02/2020 sábado	20h00	700	1	870	80%	Gratuito
Ubatuba/SP	Teatro Municipal de Ubatuba Pedro Paulo Teixeira Pinto	*Suíte Raymonda, Carnaval em Veneza* e *Aparições*	13/03/2020 sexta-feira	20h00	134	1	450	30%	Gratuito
Ubatuba/SP	Teatro Municipal de Ubatuba Pedro Paulo Teixeira Pinto	*Suíte Raymonda, Carnaval em Veneza* e *Aparições*	14/03/2020 sábado	19h00	48	1	450	11%	Gratuito
Araras/SP	Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo	Grand Pas de Quatre, PDD de Giselle II Ato, PDD de Esmeralda e Carnaval em Veneza	28/11/2020 sábado	18h00	173	1	200	87%	Gratuito
Piracicaba/SP	Teatro Municipal Dr. Losso Neto	*Instante e PDD Carnaval em Veneza*	16/12/2020 quarta-feira	20h00	240	1	240	100%	Gratuito
Santa Barbara D`Oeste/SP	Teatro Manoel Lyra	*Carnaval em Veneza, PDD de Esmeralda* e *Aparições*	19/12/2020 sábado	20h00	128	1	240	53%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					**1.423**	**6**	**2.450**		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**237**		**408**	**60%**	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos
Bauru/SP	YouTube FACE- Festival de Artes Cênicas	*Carnaval em Veneza, PDD de Esmeralda* e *Aparições*	04/11/2020 quarta-feira	20h00	921	1
Araras/SP	YouTube	*Grand Pas de Quatre, PDD de Giselle II Ato, PDD de Esmeralda* e *Carnaval em Veneza*	28/11/2020 sábado	18h00	905	Já contabilizado no presencial
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					**1.826**	**1**
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**913**	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL - VIRTUAL

Mídia Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos
Youtube	Rio de Janeiro	*Coração em Espera*, de Alex Neoral	08/08/2020 sábado	16h00	107	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS					**107**	**1**
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**107**	

TURNÊS INTERNACIONAIS - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Winterthur/Suíça	Theater Winterthur	*O Sonho de Dom Quixote*	20/02/2020 quinta-feira	19h30	657	1	758	87%	CHF 60 / 75 / 90 (Franco Suiço)
Winterthur/Suíça	Theater Winterthur	*O Sonho de Dom Quixote*	21/02/2020 sexta-feira	19h30	620	1	758	82%	CHF 60 / 75 / 90 (Franco Suiço)
Winterthur/Suíça	Theater Winterthur	*O Sonho de Dom Quixote*	22/02/2020 sábado	19h30	661	1	758	87%	CHF 60 / 75 / 90 (Franco Suiço)
Winterthur/Suíça	Theater Winterthur	*O Sonho de Dom Quixote*	23/02/2020 domingo	14h30	775	1	758	102%	CHF 60 / 75 / 90 (Franco Suiço)
Neuchatel/Suíça	Théâtre du Passage	*Agora, Mamihlapinatapai* e *Odisseia*	10/03/2020 terça-feira	20h00	445	1	462	96%	
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					**3.158**	**5**	**3.494**		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**632**		**699**	**91%**	

INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado / Anual	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Instalações
YouTube	MAC USP	*Amálgama*	04/12/2020 sexta-feira	20h00	915	1
Facebook	MAC USP	*Amálgama*	04/12/2020 sexta-feira	20h00	12.400	
TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES					**13.315**	**1**

STREAMING DE APRESENTAÇÕES - VIRTUAL

Mídia / Anual	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Apresentações
YouTube	Teatro Sérgio Cardoso	*GPDD Giselle II Ato, GPDD Carnaval em Veneza, GPDD Dom Quixote, A Morte do Cisne* e *Rococo Variations (work in progress)*	10/09/2020 quinta-feira	20h00	Público contabilizado na meta de espetáculo	1
YouTube	Teatro Sérgio Cardoso	*PDD Gnawa, Dualidade, Objeto do Meu Próprio Desejo, Instante* e *Só Tinha de Ser com Você*	17/09/2020 quinta-feira	20h00	Público contabilizado na meta de espetáculo	1
YouTube	Teatro Sérgio Cardoso	*Grand Pas de Quatre, Esmeralda, PDD La Sylphide* e *Aparições* (estreia na Temporada)	24/09/2020 quinta-feira	20h00	Público contabilizado na meta de espetáculo	1
São Paulo/SP	Teatro Alfa	*Respiro* e *Só Tinha de Ser com Você*	21 e 22/11/2020 sábado e domingo	20h00	Público contabilizado na meta de espetáculo	1
TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES					**0**	**4**

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS - PRESENCIAL

Cidade/Estado / Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	*Suíte Raymonda* e *Aparições*	04/03/2020 quarta-feira	15h00	575	1	636	90%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Alfa	*Só Tinha de Ser com Você, Carnaval em Veneza* e *Respiro*	20/11/2020 sexta-feira	19h00	300	1	315	95%	Gratuito
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	*Spectre de La Rose, Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations (*ensaio aberto)*	09/12/2020 quarta-feira	19h00	80	1	158	51%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS					**955**	**3**	**1.109**		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**318**		**370**	**79%**	

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS - VIRTUAL

Cidade/Estado / Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos
Virtual	YouTube	*Word Ballet Day* e Lançamento *Temporada em Construção*	29/10/2020 quinta-feira	13h30	1.944	1
Virtual	Facebook	*Word Ballet Day* - SPCD estreia o documentário *Temporada em Construção*	29/10/2020 quinta-feira	13h30	1.318	
Virtual	YouTube	*Aparições* (com audiodescrição)	07/12/2020 segunda-feira	19h00	396	1
Virtual	YouTube	*Só Tinha de Ser com Você* (com audiodescrição)	08/12/2020 terça-feira	19h00	640	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS					**4.298**	**3**
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					**1.075**	

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

OFICINAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
São Paulo/SP	Sede SPCD	*Balé Clássico*	30/01/2020 quinta-feira	18h00	24	4	1	Luiza Lopes
Ubatuba/SP	Teatro Municipal de Ubatuba	*Balé Clássico*	14/03/2020 sábado	10h00	26	0	1	Duda Braz
Ubatuba/SP	Teatro Municipal de Ubatuba	*Repertório em Movimento*	14/03/2020 sábado	12h00	24	0	1	Duda Braz
Bauru/SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves	*Balé Clássico*	04/11/2020 quarta-feira	10h00	9	0	1	Duda Braz
Santa Barbara D`Oeste/SP	Teatro Manoel Lyra	*Balé Clássico*	19/12/2020 sábado	10h30	7	0	1	Beatriz Hack
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					**90**	**4**	**5**	

OFICINAS DE DANÇA - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Virtual	Plataforma ZOOM - Projeto Paraisópolis	*Balé Clássico*	15/07/2020 quarta-feira	10h00	24	0	1	Duda Braz
Virtual	Plataforma ZOOM	*Balé Clássico Intermediário*	21/07/2020 Terça-feira	10h00	22	0	1	Duda Braz
Virtual	Plataforma ZOOM	*Balé Clássico Contemporâneo*	23/07/2020 quinta-feira	13h00	26	0	1	Milton Coatti
Virtual	Plataforma ZOOM	*Balé Clássico Intermediário*	04/08/2020 terça-feira	10h00	46	0	1	Lars Van Cauwenbergh
Virtual	Plataforma ZOOM	*Balé Clássico Intermediário*	20/10/2020 terça-feira	10h00	37	0	1	Beatriz Hack
Virtual	Plataforma ZOOM	*Workshop - Só Tinha de Ser com Você*	17/11/2020 terça-feira	10h00	41	0	1	Henrique Rodovalho
Virtual	Plataforma ZOOM	*Balé Clássico Intermediário*	25/11/2020 quarta-feira	18h00	34	0	1	Yoshi Suzuki
Virtual	Plataforma ZOOM	*Festival Sem Barreiras: "Dança para Todos"*	09/12/2020 quarta-feira	10h00	32	0	1	Fernanda Amaral
Virtual	Plataforma ZOOM	*Workshop - Rococo Variations*	14/12/2020 segunda-feira	16h00	32	0	1	Stephen Shropshire
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					**294**	**0**	**9**	

PALESTRA DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Virtual	Sede da SPCD	*Canterio de Obras*	19/02/2020 quarta-feira	10h00	71	1	Vivian Schaeffer
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS PRESENCIAIS					**71**	**1**	

PALESTRA DE DANÇA - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Virtual	Instagram Live	*Raio X: La Sylphide*	01/04/2020 quarta-feira	19h00	676	1	Yoshi Suzuki
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Aparições*	15/04/2020 quarta-feira	19h00	694	1	Ana Catarina Vieira
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Polígono*	29/04/2020 quarta-feira	19h00	794	1	Inês Bogéa
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Mira*	13/05/2020 quarta-feira	19h00	748	1	Milton Coatti convidado: Otavio Portela
Virtual	Instagram Live	*O Sonho de Dom Quixote*	27/05/2020 quarta-feira	19h00	764	1	Joca Antunes e Luiza Yuk
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Sechs Tänze*	10/06/2020 quarta-feira	19h00	1.337	1	Michelle Molina e Bruno Veloso
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Peekaboo*	24/06/2020 quarta-feira	19h00	1.659	1	Diego de Paula e Nielson Souza
Virtual	Instagram Live	*Raio X: The Seasons*	08/07/2020 quarta-feira	19h00	700	1	Renata Peraso e Vinicius Veiga
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Serenade*	22/07/2020 quarta-feira	19h00	1.589	1	Ammanda Rosa e Williene Sampaio
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Petite Mort*	05/08/2020 quarta-feira	19h00	1167	1	Ana Roberta Vieira e André Grippi
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Theme and Variation*	19/08/2020 quarta-feira	19h00	2160	1	Artemis Bastos e Renata Bardazzi
Virtual	Youtube	*Canteiro de obras*	09/09/2020 quarta-feira	19h00	1.641	1	Inês Bogéa

Virtual	Youtube	*Canteiro de obras*	16/09/2020 quarta-feira	19h00	2.282	1	Inês Bogéa
Virtual	Youtube	*Canteiro de obras*	23/09/2020 quarta-feira	19h00	1.839	1	Inês Bogéa
Virtual	Plataforma ZOOM	Seminário Internacional de Dança de Brasília Mesa redonda com Inês Bogéa (diretora da SPCD), Giséle Santoro (criadora do Seminário) e os artistas envolvidos na criação da obra *Dualidade* - as bailarinas Luiza Yuk e Letícia Forattini e os coreógrafos Mônica Proença e Jonathan dos Santos	24/10/2020 sábado	17h00	29	1	Inês Bogéa
Bauru / SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves - Festival de Artes Cênicas Bauru	*Canteiro de Obras*	03/11/2020 Terça-feira	19h00	26	1	Inês Bogéa
Virtual	Instagram Live	*Raio X: Temporada SPCD no Teatro Alfa*	11/11/2020 quarta-feira	19h00	1.626	1	Inês Bogéa / Cassi Abranches / Henrique Rodovalho
Virtual	Plataforma ZOOM	*Workshop: Rococó Variations*	14/12/2020 segunda-feira	17h30	25	1	Stephen Shropshire
Virtual	Youtube	*Lançamento Figuras da Dança: Neyde Rossi*	15/12/2020 terça-feira	20h30	577	1	Inês Bogéa
Virtual	Youtube	*Lançamento Figuras da Dança: Gisèle Santoro*	16/12/2020 quarta-feira	20h30	362	1	Inês Bogéa
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS VIRTUAIS					**20.695**	**20**	

CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO) - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Tema	Data	Horário	Participantes	Nº de Capacitações	Palestrante
Virtual	Plataforma ZOOM	Oficina de Capacitação Técnica Tema: *Produção Audiovisual em Dança: Registros de Espetáculo*	29/05/2020 sexta-feira	15h30	63	1	Charles Lima
Virtual	Plataforma ZOOM	Oficina de Capacitação Técnica Tema: *Produção e técnica de palco - montando La Sylphide*	26/06/2020 sexta-feira	15h30	53	1	Luiz Dias e Rodolfo Dias Paes
Virtual	Plataforma ZOOM	Oficina de Capacitação Técnica Tema: *Técnicas de Palco. Montando La Sylphide*	10/07/2020 sexta-feira	15h30	87	1	Luiz Antonio Dias (Titão) Rodolfo Dias (Dipa)
Virtual	Plataforma ZOOM	Oficina de Capacitação Técnica Tema: *Iluminação: Do início à contemporaneidade - A influência da luz na dança*	07/08/2020 sexta-feira	15h30	69	1	Nicolas Marchi e Rodolfo Dias
Virtual	Plataforma ZOOM	Oficina de Capacitação Técnica Tema: *Produção Audiovisual em Dança: Vídeodança*	23/10/2020 sexta-feira	15h30	70	1	Charles Lima
TOTAL DE PARTICIPANTES E PALESTRAS					**342**	**5**	

INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Assunto	Data	Presentes	Nº de intecâmbios
São Paulo / SP	Paraisópolis	*Oficina virtual de balé clássico*	jul/20	O público já foi contabilizado na oficina	1
TOTAL DE PARTICIPANTES				**0**	**1**

MEU AMIGO BAILARINO - AÇÕES/VISITAS A INSTITUIÇÕES DE SAÚDE E/OU ASSISTENCIAIS - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
São Paulo / SP	Casa Madre Teresa de Idosos	*PDD Raymonda* e *Aparições*	07/02/2020 sexta-feira	13h00	70	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					**70**	**1**

MEU AMIGO BAILARINO - AÇÕES/VISITAS A INSTITUIÇÕES DE SAÚDE E/OU ASSISTENCIAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado / Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	06/10/2020 terça-feira	16h00 às 18h00	25	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	08/10/2020 quinta-feira	16h00 às 18h00	20	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	13/10/2020 terça-feira	16h00 às 18h00	15	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	15/10/2020 quinta-feira	16h00 às 18h00	12	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	20/10/2020 terça-feira	16h00 às 18h00	12	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	22/10/2020 quinta-feira	16h00 às 18h00	12	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	27/10/2020 terça-feira	16h00 às 18h00	12	1
São Paulo/SP	SESC	*Início Oficina para Idosos*	29/10/2020 quinta-feira	16h00 às 18h00	12	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					**120**	**8**

AULAS ABERTAS NA SPCD - PRESENCIAL

Instituição / Anual	Local	Data	Horário	Presentes	Nº de Aulas	Professor
	Sede SPCD	05/02/2020		1	1	
	Sede SPCD	07/02/2020		1	1	
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				**2**	**2**	

AULAS ABERTAS NA SPCD - VIRTUAL

Instituição / Anual	Local	Data	Horário	Visualizações	Nº de Aulas	Professor
Aula Aberta de Balé Clássico	Instagram Live	12/05/2020 terça-feira	10h00	474	1	Lars Van Cauwenbergh
Aula Aberta de Dança Contemporânea	Instagram Live	14/05/2020 quinta-feira	14h00	584	1	Milton Coatti
Aula Aberta de Balé Clássico	Instagram Live	26/05/2020 terça-feira	10h00	880	1	Lars Van Cauwenbergh
Aula Aberta de Dança Contemporânea	Instagram Live	28/05/2020 quinta-feira	14h00	não houve contagem	1	Milton Coatti
Aula Aberta de Balé Clássico	Instagram Live	09/06/2020 terça-feira	10h00	33	1	Duda Braz
Aula Aberta de Dança Contemporânea	Instagram Live	11/06/2020 quinta-feira	14h00	342	1	Milton Coatti
Aula Aberta de Balé Clássico	Instagram Live	23/06/2020 terça-feira	10h00	1.661	1	Duda Braz
Aula Aberta de Dança Contemporânea	Instagram Live	25/06/2020 quinta-feira	13h00	1.838	1	Milton Coatti
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				**5.812**	**8**	

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

ATENDIMENTO A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO - PRESENCIAL

Cidade/Estado / Anual	Instituição	Tema	Data	Estudantes Atendidos	Nomes
São Paulo / SP	Pós-graduação Fisioterapia UFSCar/SP	"Comparação da morfologia do tendão de Aquiles e função dos músculos flexoresplantares do tornozelo entre bailarinos profissionais e indivíduos saudáveis: um estudotransversal"	Janeiro	1	Bruna Tessarin
São Paulo / SP	Anhembi Morumbi	"Comunicação da SPCD em tempos de pandemia"	Dezembro	1	Daniel Reca
TOTAL DE PÚBLICO				**2**	

ATENDIMENTO A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Instituição	Tema	Data	Estudantes Atendidos	Nomes
São Paulo / SP	Programa de Pós-Graduação em Música - UNICAMP	"Música e Dança: conflitos e temporalidades"	01/05/2020	1	Tatiana Avanço Ribeiro
São Paulo / SP	Curso Técn - Cefartico em Dança	"Perfil das companhias de dança profissionais no Brasil"I"	Maio 2020	1	Maria Emanuela Vieira dos Santos
São Paulo / SP	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Curso: Artes Cênicas Assunto: Estágio curricular - Carga Horária 100 horas	agosto	1	Thaís Carvalho Ferreira
TOTAL DE PÚBLICO				**3**	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA DISTRIBUIÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS - VIRTUAL

Mídia Anual	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Apresentações
Youtube	Sede da SPCD	Aniversário de 12 anos da SPCD*	28/01/2020 terça-feira	10h30 às 19h05	2.453	1
Facebook					2.547	
TOTAL DE VISUALIZAÇÕES PÚBLICO E INSTALAÇÕES					**5.000**	**1**

PÚBLICO VIRTUAL #SPCDDIGITAL, POR CONTEÚDO

Mês	Obras à la carte	Podcast Contos do Balé	Sensibilização Covid-19	Webinar	Álbum SPCD	Total Participantes/ Visualizações	Total Ação Mensurada Meta
Março	1.995		11.049			13.044	1
Abril	3.625	751	12.968	-	-	17.344	1
Maio	3.452	672	1.913	62	-	6.099	
Junho	1.217	646	4.019	75	-	5.957	
Julho	2.238	492	0	102	1.541	4.373	1
Agosto	1.699	254	0	0	1.332	3.285	
Setembro	1.201	182	0	0	0	1.383	
Outubro	1.909	416	0	0	0	2.325	1
Novembro	5.433	223	0	23	0	5.679	
Dezembro	26.024	1.642		0	1.193	28.859	
TOTAL DE PÚBLICO E AÇÕES						**88.348**	**4**

TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES PRESENCIAIS DA SPCD EM 2020	**9.548**	**34**
TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES VIRTUAIS DA SPCD EM 2020	**178.462**	**74**
TOTAL GERAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES DA SPCD	**188.010**	**108**

PÚBLICO VIRTUAL DAS REDES SOCIAIS DA SPCD (INCLUI #SPCDDIGITAL)

Ferramenta	Tipo de Nº	Acumulado	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Portal SPCD	Acesso	143.571	15.653	16.700	16.935	8.284	8.742	13.684	15.416	9.419	12.445	10.937	10.065	5.291
Facebook	Fãs	135.336	-25	-185	2.462	587	355	555	-231	-958	467	483	1.999	244
Instagram	Seguidores	35.075	429	302	674	774	834	405	548	431	801	108	250	515
Twitter	Seguidores	3.865	4	3	18	10	9	-1	6	20	15	7	13	11
YouTube	Visualizações de vídeos	177.995	8.787	6.564	11.647	15.139	13.158	20.434	19.519	11.922	31.079	11.499	13.547	14.700
YouTube	Inscritos	5.817	131	28	303	429	312	270	31	188	1.829	211	170	307
TOTAL DE PÚBLICO E AÇÕES			**337.714**											
TOTAL ACUMULADO		**501.659**												

* (Nota: Dados de Dezembro contabilizados até 17/12 devido à migração do site da SPCD)

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

IV.10. GRATUIDADE

Em suas temporadas do ano de **2020, presenciais e virtuais**, somando apresentações (público em geral, estudantes e idosos, performances em outros espaços culturais), atividades educativas (palestras, oficinas, oficinas em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais), atendimento a estudantes de graduação e pós graduação e ações do selo #SPCDDigital, a **São Paulo Companhia de Dança realizou 108 atividades com um público de 188.010 pessoas/visualizações, sendo 87 atividades gratuitas (81%)**, **beneficiando** um público de **181.322 pessoas/visualizações, ou seja, 96%** do total do público do ano. Analisando as ações por tipo, das 108 atividades do ano, 34 foram presenciais para público de 9.548 pessoas, sendo 19 (56%) gratuitas para 3.417 pessoas (36% do público presencial). Das 108 ações do ano, 74 foram virtuais, com acesso por 178.462 pessoas/visualizações, sendo 68 delas, ou seja, 92%, gratuitas e beneficiaram um público de 177.905 pessoas/acessos (99,7% do público virtual).

AÇÕES PRESENCIAIS

ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Cidade / Estado / País	**Presentes**	**Nº espetáculos / performances**
Araras/SP	173	1
Piracicaba/SP	240	1
Santa Bárbara D`Oeste/SP	128	1
São Paulo/SP	1.755	4
Tabão da Serra/SP	700	1
Ubatuba/SP	182	2
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	**3.178**	**10**

PALESTRAS, OFICINAS, OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA		
Cidade / Estado	**Presentes**	**Nº de atividades**
Bauru/SP	9	1
Santa Bárbara D`Oeste/SP	7	1
São Paulo/SP	99	2
Ubatuba/SP	50	2
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	**165**	**6**

MEU AMIGO BAILARINO / AULAS ABERTAS / ESTUDANTES ATENDIDOS		
Cidade / Estado	**Presentes**	**Nº de atividades**
São Paulo/SP	74	3
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	**74**	**3**
TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES PRESENCIAIS GRATUITAS	**3.417**	**19**

AÇÕES VIRTUAIS

ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Rede Social	**Visualizações / público**	**Nº espetáculos / performances**
YouTube	41. 129	10
Facebook	13.718	1
TV e/ou outro canal de parceiro	2.444	2
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	**57.291**	**13**

PALESTRAS, OFICINAS E OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA		
Rede Social	**Visualizações / Participantes**	**Nº de Atividades**
YouTube	6.701	5
Instagram	13.914	12
Zoom	690	16
TV e/ou outro canal de parceiro	26	1
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	**21.331**	**34**

MEU AMIGO BAILARINO / AULAS ABERTAS / ESTUDANTES ATENDIDOS / GRAVAÇÃO CONTEÚDOS PARA INTERNET / #SPCDDIGITAL		
Rede Social	**Visualizações / Participantes**	**Nº de Atividades**
YouTube	90.801	5
Facebook	2.547	-
Instagram	5.812	8
Zoom	3	-
TV e/ou outro canal de parceiro	120	8
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	**99.283**	**21**
TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES VIRTUAIS GRATUITAS	**177.905**	**68**

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS EM 2020 (presenciais + virtuais)	**181.322**	**87**

V. RELATÓRIO DE CLIPAGEM 2020

RELATÓRIO DE MÍDIA 2020 | SPCD	
ANÁLISE DE CENTIMETRAGEM - JAN A DEZ 2020	
Janeiro	R$1.689.331,77
Fevereiro	R$459.452,17
Março	R$1.890.950,39
Abril	R$1.887.419,48
Maio	R$1.117.332,21
Junho	R$681.331,41
Julho	R$899.561,06
Agosto	R$1.469.571,83
Setembro	R$3.692.409,02
Outubro	R$1.380.437,63
Novembro	R$1.766.398,34
Dezembro	R$2.253.965,06
Total	**R$ 19.188.160,37**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br