

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL 2017

UDBL: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA
CONTRATO DE GESTÃO nº 001/2014

Referente à São Paulo Companhia de Dança

SUMÁRIO

I. INTRODUÇÃO	5
II. APRESENTAÇÃO	6
DESTAQUES DO ANO	7
LISTAGEM DE MUNICÍPIOS (QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO”	11
QUADRO RESUMO DA SECRETARIA.....	12
MANIFESTAÇÕES APD.....	18
III. QUADRO DE METAS OBRIGATÓRIAS.....	23
III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2017 – METAS OBRIGATÓRIAS	26
III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS.....	28
III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2017 – METAS CONDICIONADAS.....	35
IV. ANEXOS TÉCNICOS.....	37
IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS.....	37
IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES	42
IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS – ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	57
IV.4. EIXO 4 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS	75
IV.5. EIXO 5 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	77
IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA	85
IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS	128
IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS	133
IV.9. LISTA DE DISTRIBUIÇÃO DE MATERIAIS.....	134
IV.10. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS	134
IV.11. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS).....	137
IV.12. GRATUIDADE.....	145
V. ANEXOS ADMINISTRATIVOS.....	147
V.1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO.....	149
V.2. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS	153
V.3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS.....	156
V.4. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS)	161
V.5. RELATÓRIO DE GASTOS MENSIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS, TELEFONE E INTERNET	165
V.6. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA CADA.....	169
V.7. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, COM TABELA DE VALORES DA CESSÃO ONEROSA DOS ESPAÇOS E DA BILHETERIA, AMBAS COM OS INDICATIVOS DOS DESCONTOS E GRATUIDADE (VIGENTES NO EXERCÍCIO DE 2017) – NÃO SE APLICA	191



V.8. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES E RELATÓRIO SEMESTRAL DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES.....	193
V.9. BALANCETE CONTÁBIL ANALÍTICO (REFERÊNCIA: NBC).....	201
V.10. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REF. AOS PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ (P. JURÍDICAS) E PF (P. FÍSICAS), ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS.....	221
V.11. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL – CNPJ.....	225
V.12. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS – CRF.....	229
V.13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS – INSS E DÉBITOS RELATIVOS A TRIBUTOS FEDERAIS E DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO.....	233
V.14. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	237
V.15. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS.....	243
V.16. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL.....	249
V.17. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE.....	253
V.18. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS.....	259
V.19. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES – CRCE.....	263
V.20. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS - CNDT.....	267
V.21. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2017 – NÃO SE APLICA.....	271
V.22. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE RECURSOS HUMANOS TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2017 – NÃO SE APLICA.....	271
V.23. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, DO RELATÓRIO ANUAL 2017.....	273
V.24. RELAÇÃO DE CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS.....	277
V.25. MaPA - MATRIZ PARAMETRIZADA DE AÇÕES E PÚBLICOS.....	307
VI. RELATÓRIO DE CLIPAGEM PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES 2017.....	313

I. INTRODUÇÃO 2017

A **São Paulo Companhia de Dança**, gerida pela Associação Pró-Dança Organização Social de Cultura, vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário de retração econômica, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos:

— **100% de ótimo e bom nas avaliações do público** em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.

A SPCD ganhou 5 importantes prêmios e 2 indicações em 2017, que reforçam o prestígio da Companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação.

- *“Gütesiegel” public prize of 16/17* – nas categorias *Melhor Performance do ano* e *Melhor Companhia de Dança* por voto popular em Gütersloh (Alemanha),
- *Melhores do Ano 2017*, do Guia da Folha, na categoria *Melhor Espetáculo de Dança* com o II Ato de *O Lago dos Cisnes*, coreografia de Mario Galizzi, apresentada na Sala São Paulo com a OSESP,
- *Prêmio da APCA 2017 (Associação Paulista de Críticos de Arte)* na categoria *Interpretação com os bailarinos* Ana Paula Camargo e André Grippi, dançando *14’20”*, de Jiri Kylián,
- Prêmio Revista Concerto 2017, na categoria *Ópera*, com o espetáculo *Pulcinella & Arlecchino*, em parceria com a ORTHESP (Orquestra Sinfônica do Theatro São Pedro, Organização Social de Cultura Santa Marcelina),
- Indicada como melhor espetáculo do ano pela crítica Nicole Strecker, de Colônia (Alemanha), na revista *Tanz Magazine*,
- Indicada na categoria *Coreografia/Criação* com *Primavera Fria*, de Clébio Oliveira, na Prêmio APCA 2017.



• **Todas as metas obrigatórias estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas;** e parte significativa das metas condicionadas foi realizada, através de uma busca intensa de parcerias, apoios e patrocínios, aumentando a atuação e o alcance das ações da Companhia, especialmente no Estado de São Paulo. Vale destacar as parcerias com 6 Organizações Sociais do Estado de São Paulo: Fundação OSESP (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo); Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Catavento Cultural e Educacional; Poesis - Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; ACAM Portinari (Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari); APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte).

• **64.373** pessoas estiveram nas **173 atividades** realizadas pela São Paulo Companhia de Dança em 2017, em todos os eixos de atuação, nas metas obrigatórias e condicionadas. Vale ressaltar que 142 destas atividades foram desenvolvidas no Estado de São Paulo. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD foi continuado.

• **18 municípios do Estado de São Paulo e 4 cidades brasileiras receberam atividades presenciais.**

• Em 2017, foram realizadas duas turnês internacionais pela Ásia e Europa, abrangendo 4 países e 12 cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

- **A SPCD é importante centro de aperfeiçoamento de seus profissionais**, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência, da prática de palco e do pioneiro programa de desenvolvimento de habilidades futuras do artista da dança. Diversos artistas que integraram seu elenco foram admitidos em Companhias internacionais de renome, como Larissa Lins (Tulsa Ballet, EUA), Luca Seixas (Staats-theater am Gärtnerplatz Ballet), Lucas Valente (Zurich Ballet), Lucio Kalbush (Ballet Nacional Sodre) e Morgana Cappellari (Royal Ballet of Flandres).



- O trabalho socioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Esta área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo. Em 2017 foram realizadas **2** parcerias com projetos sociais em **Paraisópolis** e **Heliópolis**, atendendo **2.551** pessoas, sendo **1.051** beneficiários diretos e **1.500** público em geral.

- Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram **426** exibições nos Canais **Curta!** e **Arte1**, que contam com **25.000.000** de assinantes. A **TV Cultura** registrou e exibiu espetáculos da Companhia (*Balé Pulcinella*; *II Ato de O Lago dos Cisnes*; *Grand Pas-De-Deux de O Quebra-Nozes*). Em comemoração aos **10** anos da SPCD, o Canal **Arte1** iniciou uma série de curtas de aproximadamente **5** minutos sobre a Companhia. Em **2017** exibiu **45** vezes **3** diferentes pílulas. A **Galeria Produções** iniciou curtas de **30** segundos sobre a trajetória da Companhia, em **2017** exibiu **3** docs. O **Arte1** exibiu no canal e disponibilizou na Internet e o **Galeria** produziu para a Internet. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, de inscritos e visualizações no canal SPCD do Youtube somaram **186.652** visualizações/seguidores no ano **2017**.

A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. Acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2017 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

APRESENTAÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2017 a 31/12/2017 levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constante no 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2014.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos:

Eixos cujas metas são obrigatórias e condicionadas:

- Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas;
- Eixo 2 - Difusão da dança;
- Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Eixos cujas metas são exclusivamente condicionadas:

- Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais; e
- Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança.

DESTAQUES DO ANO

1) No ano de 2017, nas metas obrigatórias e condicionadas, a São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 64.373 (sessenta e quatro mil trezentos e setenta e três) pessoas. Realizou 173 atividades por 34 (trinta e quatro) diferentes cidades: 18 no Estado de SP (Atibaia, Barueri, Bauru, Campos de Jordão, Diadema, Franca, Garça, Ilhabela, Jundiaí, Pindamonhangaba, Piracicaba, Praia Grande, Salto, São Caetano do Sul, São Paulo, Sorocaba, Taubaté, Ubatuba); 4 no Brasil, fora do Estado de SP (Curitiba/PR, Fortaleza/CE, Joinville/SC e Recife/PE); 9 na Europa: Alemanha (Gütersloh, Colônia, Ludwisburg, Mainz, Hannover); Bélgica (Antuérpia); França (Alès; Annecy; Chambéry) e 3 na Ásia: Israel (Herzliya, Jerusalém e Yagur).

2) A SPCD ganhou 5 importantes prêmios e 2 indicações em 2017 (conforme detalhamento nas páginas 5 e 89 deste Relatório). Estes prêmios e indicações reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação.

3) Diversas parcerias foram realizadas com seis outras Organizações Sociais de Cultura (OESP, Santa Marcelina Cultura, Catavento, POIESIS, ACAM Portinari, APAA) em 2017 a fim de ampliar as ações da OS e destacar a política pública da Secretaria de Estado da Cultura. Estas ações tiveram sucesso de público e de mídia. E, também, parceria com a Prefeitura Municipal de São Paulo, para realização do projeto *Giro pela Dança* com apresentações em Centros Culturais e Teatros em diversas regiões da cidade (Centro Cultural Vila Formosa, Teatro Municipal Leopoldo Fróes, Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes, Centro Municipal de Culturas Negras Jabaquara, Centro Municipal Grajaú, Centro Cultural São Paulo) e para apresentação na *Virada Cultural 2017*, na Galeria Olido.

As atividades em cada eixo, considerando metas obrigatórias e condicionadas, foram:

No eixo 1 (metas obrigatórias e condicionadas): A SPCD estreou 5 (cinco) coreografias em 2017: *Pássaro de Fogo Pas de Deux*, de Marco Goecke; *14'20"*, de Jirí Kylián; *Primavera Fria*, de Clébio Oliveira; *Pulcinella*, de Giovanni Di Palma, em parceria com a Organização Social de Cultura Santa Marcelina; e o II Ato de *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi em parceria com a OESP. E 2 (duas) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2017: *Suíte de Raymonda*, remontagem de Guivalde de Almeida e *Instante* de Lucas Lima. Foram mantidas ativas 19 obras do repertório possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

Nos eixos 2 e 3 (metas obrigatórias e condicionadas): a SPCD realizou 99 (noventa e nove) apresentações para o público em geral, Estudantes/Terceira Idade e performances (71 no Estado de São Paulo, 4 no Brasil e 24 no Exterior); e 70 (setenta) atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), tendo atingido presencialmente 61.293 (sessenta e um mil, duzentos e noventa e três) pessoas.

No eixo 4 (meta condicionada): foi realizado o 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança em Campos do Jordão contando com 113 participantes e o público de 275 pessoas para assistir aos processos coreográficos; além de contar com apresentação da São Paulo Companhia de Dança e de Escolas de Dança Locais (Ballet expressão em Movimento e Vanessa Ballet). Além disso o público flutuante do Museu durante os 5 dias do evento, que teve oportunidade de assistir as atividades do Ateliê, incluso a exposição *Figuras da Dança*, foi de 1.192 (mil cento e noventa e duas) pessoas.

No eixo 5 (meta condicionada): foram incluídos 306 (trezentos e seis) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/danca_em_rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança e tem revelado um bom interesse por parte das pessoas. Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. Foi concluído e lançado o documentário *Figuras da Dança*, que aborda a trajetória de Aracy Evans, integralmente realizado com patrocínio e parcerias; foi também produzido o DVD da obra *La Sylphide*, de Mario Galizzi; e foram realizadas 6 filmagens de espetáculos das coreografias (4 no Teatro Sérgio Cardoso, 1 no Theatro São Pedro e 1 na Sala São Paulo). Ainda neste eixo, foram realizadas 2 (duas) exposições:



Figuras da Dança no Museu Felícia Leirner, em Campos do Jordão, no 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança, para um público de 1.192 (um mil cento e noventa e duas) pessoas (mencionado acima); e *Olhar Interno*, na Oficina Cultural Oswald de Andrade com um público de 1.500 (um mil e quinhentas) pessoas.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas obrigatórias e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira e internacional neste ano, com a publicação de 677 (seiscentos e setenta e sete) matérias espontâneas em 95 (noventa e cinco) cidades do Brasil, Alemanha, Bélgica, Israel, França e Portugal, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, rádios, TVs e blogs). A Companhia figurou em veículos como O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, Guia Divirta-se, Guia da Folha, Metro Jornal, G1 Presidente Prudente e Região, Dança em Pauta, revista Concerto, Agenda de Dança, revista Dança Brasil, Tribuna do Norte (RN), O Tempo (MG), O Vale (São José dos Campos), rádio Cultura FM, UOL, revista Boca a Boca, Ópera & Ballet, Diário do Grande ABC, Tribuna do Paraná, Mais Bauru, MSN, Correio Popular (Campinas/SP), Jornal de Jundiá, Arte 1, Diário de Pernambuco, Diário do Nordeste (Fortaleza/SP), Diário Oficial, Comarca de Garça (Garça/SP), Jornal da Manhã (Marília/SP), G1 Ribeirão e Franca, TV Câmara São Paulo, Cruzeiro do Sul (Sorocaba/SP), Diário Catarinense (Florianópolis), Jornal de Piracicaba (Piracicaba/SP), CBN Diário (Florianópolis), The Huffington Post, A Tarde (Salvador), Criticatividade, Weiter Stauner (Gütersloh/Alemanha), Lè Cratère (Alès/França), Seitenbühne (Mainz/Alemanha), Spielzeit (Mainz/Alemanha), DeSingel (Antuérpia/Bélgica) e Samstag/Sonntag (Ludwigsburg/Alemanha), entre outras publicações do Brasil e do mundo.

O portal da APD/SPCD apresentou 84.986 acessos no ano de 2017. Já no Facebook, a SPCD chegou a 70.713 fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 7.786 seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 22.419 visualizações em 2017 (os vídeos promocionais tiveram 73.470 minutos assistidos, totalizando 1.224 horas). O canal possui 748 inscritos, dos quais 170 são de 2017.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano parcerias com:

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Foram estabelecidas 29 (vinte e nove) parcerias na área de produção e difusão: 1. ACAM Portinari (Associação Cultura de Apoio ao Museu Casa Portinari), 2. APAA (Associação Paulista de Amigos da Arte), 3. Associação Colégio Espanhol de São Paulo, 4. Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, 5. Associação dos Produtores de Artes do Ceará, 6. Catavento Cultural e Educacional, 7. Club Ahtlético Paulistano, 8. Divisão de Artes Cênicas da Fundação de Cultura Cidade do Recife, 9. Fundação OSESP (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), 10. Instituto Alfa de Cultura, 11. Instituto Arte | Prefeitura Municipal de Taubaté, 12. Instituto Baía de Vermelhos, 13. POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, 14. Prefeitura do Município de Piracicaba, 15. Prefeitura do Município de Sorocaba, 16. Prefeitura de São Paulo, 17. Secretaria de Cultura e Turismo/Prefeitura Municipal de Barueri, 18. Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, 19. Secretaria Municipal de Cultura de Pindamonhangaba, 20. Secretaria Municipal de Cultura Jundiá, 21. Secretaria Municipal de Cultura Praia Grande, 22. Secretaria Municipal de Cultura Ubatuba, 23. SESC Jundiá, 24. Slato Festival Dance, 25. ON Eventos Eireli-ME, 26. Prefeitura Municipal de Franca, 27. Prefeitura Municipal de Garça, 28. Prefeitura Municipal de Recife, 29. Pridansp.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas 8 (oito) parcerias na área de memória: 1. Arte1; 2. Curta!; 3. Itaú Cultural, 4. TV Cultura, 5. Luciano Cury e João Marcello Bôscoli (Video 360º), 6. Galeria Produções, 7. Casa Redonda, 8. Cristian Borges (Dança como Cinema FAPESP)

PARCERIAS EDUCATIVO

Foram estabelecidas 123 (cento e vinte e três) parcerias na área de educativo e formação de plateia, sendo:

1. Acam Portinari; 2. Amis; 3. Applause Dance Center; 4. Etec Santa Ifigênia; 5. Arte Olhares da Universidade de São Paulo; 6. Artista Plástica Denise Milan; 7. Associação Feminina de Assistência A Infância; 8. Ateliê dança contemporânea Fábricas Itaim; 9. Bailarinas Por Que Não? (Brasília), 10. Balé da Cidade de Santos, 11. Balé Jovem de São Vicente, 12. Ballet Cristiana Packer de Campinas, 13. Ballet Jovem (São José do Rio Preto), 14. Ballet Paraisópolis (São Paulo), 15. Casa da Criança Itaquá, 16. Casa de Simeão Assistência Social, 17. Centro Cultural Bahía dos Vermelhos

na Ilhabela, 18.Centro Popular de Defesa dos Direitos Humanos Frei Tito de Alencar Lima, 19.Christiane Matallo e alunos, 20.Cia de Dança Sem Fronteiras, 21.Cia Estável de Dança de Piracicaba, 22.CJ Nossa Senhora do Ó, 23.Colégio Albert Sabin, 24.Colégio Itaca, 25.Colégio Lumen, 26.Colégio Santo Antônio, 27.Companhia D Marques (companhia de dança), 28.Companhia da Dança de Americana, 29.Conservatório Municipal Henrique Castellari, 30.Colégio Móvil, 31.Convention Bureou Campos do Jordão, 32.Corporus Academia (São José dos Campos), 33.Darling Quadros, 34.E.E Madre Paulina, 35.E.E. Prof Alberto Salotti, 36.EMEF Jurandir Gomes, 37.EMEF Sud Menuci, 38.EMEF “Manoel Joaquim Fernandes”, 39.EMEF “Prof. Edson José Puga”, 40.EMEF “Prof. João Crisóstomo”, 41.EMEF Ana Maria Alves Benetti, 42.EMEF Ezequiel Ramos Junior, 43.EMEF Jardim Fontalis, 44.EMEF João Pinheiro, 45.EMEF Laerte Ramos de Carvalho, 46.EMEF Maestro Alex Martins Costa, 47.EMEF Pedro Fukuyei Yamaguchi Ferreira, 48.EMEIEF “Profa Samira Ell Adass”, 49.EMEIEF Cláudia Aronne, 50.Ensino Médio da Escola de Aplicação da Fac. de Educação da USP, 51.Escola de Dança do Recife, 52.Escola de Dança Rita Camilo, 53.Escola Municipal de Cultura Artística Amélio Naná Zancopé, 54.Especial Academia (Praia Grande), 55.Experimental de Dança de Ubatuba, 56.Fábrica de Cultura de Itaim Paulista, 57.Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes, 58.Feac – Fundação de Esporte Arte e Cultura, 59.FMU Centro Educacional (São Paulo), 60.Fundação Casa, 61.Fundação Lia Maria Aguiar, 62.Fussol – Fundo de Solidariedade do Município, 63.Galpão 1 Erika Novachi, 64.Grupo de Dança Ana Cinthia (São Paulo), 65.Grupo Expressão em Movimento, 66.Instituto Cultural RV, 67.Instituto Educacional Candelária, 68.Jornal O Vale, 69.Karina Galiasso Escola de Dança, 70.Lar Frederico Ozanan, 71.Liga Solidária, 72.Lilian Gumieiro Ballet, 73.Luciane Murta Escola de Dança, 74.NAISP ACDEM, 75.NCI Bem Viver, 76.NCI Bom Jesus, 77.NCI Divino, 78.NCI Entra, 79.NCI Girassol, 80.NCI Materno, 81.Nosso Lar, 82.Núcleo Artístico Virginia Ungari (Ilhabela), 83.Núcleo de Estudos de Dança, 84.Obras Sociais de Vista Alegre, 85.ONG Promove, 86.Organização Social de Cultura Santa Marcelina, 87.Organização Social de Cultura Fundação Osesp, 88.Poiesis Organização Social de Cultura, 89.Plié Danse, 90.Prefeitura de São Paulo (Secretaria Municipal de Cultura), 91.Projeto de Balé na Periferia, 92.Projeto Novos Sonhos, 93.Projeto Vem Crescer, 94.Redes RUA, 95.Ritmos Escola de Dança (São Paulo), 96.SASF Cidade Tiradentes, 97.Secretaria de Cultura de Sorocaba, 98.Secretaria de Cultura de Salto, 99. Secretaria da Cultura e Turismo de Votuporanga, 100.Secretaria de Cultura de Atibaia, 101.Secretaria de Cultura de Barueri, 102.Secretaria de Cultura de Bauru, 103.Secretaria de Cultura de Campos do Jordão, 104.Secretaria de Cultura de Curitiba, 105.Secretaria de Cultura de Diadema, 106.Secretaria de Cultura de Franca, 107.Secretaria de Cultura de Garça, 108.Secretaria de Cultura de Jundiaí, 109.Secretaria de Cultura de Pindamonhangaba, 110.Secretaria de Cultura de Piracicaba, 111.Secretaria de Cultura de Suzano, 112.Projeto Vivências Culturais, 113.Secretaria de Cultura de Taubaté, 114.Senac, 115.SODIPROM, 116.Studio Giselle, 117.Studio de Dança Irany Sguillaro (Atibaia), 118.Secretaria de Cultura de Taubaté, 119.Studio Lana Melo (São Paulo), 120.Unas Heliópolis e região, 121.Unesp de Rio Claro, 122.Vanessa Ballet e 123.Voluntariado Fic Feliz

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: O Estado de S. Paulo (São Paulo), Folha de S. Paulo (São Paulo), rádio Antena 1, Google Brasil e revista Concerto, além de carro de som para divulgação de espetáculo em Praia Grande (SP).

Para dar vida ao balé do russo Igor Stravinsky (“Pulcinella”) e à ópera do italiano Ferruccio Busoni (“Arlecchino”), dois corpos artísticos do Estado de São Paulo trabalham juntos pela primeira vez: a Orthesp (Orquestra do Theatro São Pedro) e SPCD (São Paulo Companhia de Dança). A regência é do maestro Ira Levin. | **Por Iara Biderman | Folha de S. Paulo | São Paulo – SP | 19/08/2017**

“O espetáculo sempre nos surpreende e consegue nos contagiar, compreendemos a mensagem. A oficina de balé foi encantadora, o professor passou movimentos importantes de forma descontraída, muito divertido, deixando os alunos mais à vontade. À toda equipe: parabéns!” | **por Ursula Almeida, participante das atividades educativas | fevereiro de 2017 | Praia Grande | SP**

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvea, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza e Sônia Mota além da série Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014 e uma produção independente do diretor Evaldo Mocarzel – Documentário São Paulo Companhia de Dança (2008) em um total de 32 (trinta e dois) títulos e 426 (quatrocentos e vinte e seis) exibições assim divididas:

19 (dezenove) documentários e 76 (setenta e seis) exibições no Arte 1 que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net, no 31 pela Claro TV, 85 na Oi TV, 84 pela GVT, 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes e 22 (vinte e dois) documentários e 277 (duzentos e setenta e sete) exibições no Curta!, que vai ao ar nos canais 56 da NET, 83 na GVT, 76 na Oi TV, 103 na Vivo TV e 69 na Claro TV. Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 25.000.000 (vinte e cinco milhões) de assinantes; e 27 (vinte e sete) títulos e 37 (trinta e sete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 26 (vinte e seis) títulos e 36 (trinta e seis) exibições na UNIVESP TV.

A TV Cultura registrou e exibiu espetáculos da Companhia (*Balé Pulcinella*; II Ato de *O Lago dos Cisnes*; *Grand Pas-De-Deux* de *O Quebra-Nozes*). Em comemoração aos 10 anos da SPCD, o Canal Arte1 iniciou uma série de curtas de aproximadamente 5 minutos sobre a Companhia. Em 2017 exibiu 45 vezes 3 diferentes pílulas. A Galeria Produções iniciou curtas de 30 segundos sobre a trajetória da Companhia, em 2017 exibiu 3 docs. O Arte1 exibiu no canal e disponibilizou na Internet e o Galeria produziu para a Internet.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2017 o resultado de R\$ 508.896,97 (quinhentos e oito mil, oitocentos e noventa e seis reais e noventa e sete centavos) nas atividades das metas obrigatórias e R\$ 1.284.948,35 (um milhão, duzentos e oitenta e quatro mil, novecentos e quarenta e oito reais e trinta e cinco centavos) nas atividades das metas condicionadas.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados. No ano de 2017, a APD realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis (páginas 72 e 73).

“Como um dos coreógrafos mais importantes da atualidade, Kylián terá seu 70º aniversário marcado por retrospectivas realizadas por muitas das companhias com as quais trabalhou ao longo dos anos. No mês que vem, por exemplo, a São Paulo Companhia de Dança inaugurará sua turnê mundial de 2017 em Israel com uma homenagem às obras de Kylián. O programa será composto por duas obras: *Petite Mort* e *Indigo Rose*. (...) Embora os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança não sejam os primeiros a realizar essas obras, eles incorporam a coreografia como se fossem. Para as dinâmicas linhas europeias de Kylián, esses artistas trazem toques de um clima mais quente. Este desempenho é uma maneira ideal de comemorar o aniversário de Kylián que não só destaca sua arte, mas também marca as capacidades expansivas de seu trabalho para unir culturas, nações e origens”. | **Por Ori Lenkinski | The Jerusalem Post | fevereiro de 2017 | Jerusalém | Israel**

Em agosto último, o Theatro São Pedro apresentou dois espetáculos em um mesmo programa: o balé *Pulcinella*, de Igor Stravinsky, seguido da ópera *Arlecchino*, de Ferruccio Busoni. (...) Visando a conexão e o diálogo entre as artes, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), também da Secretaria da Cultura do Estado, dirigida por Inês Bogéa, foi convidada a participar da produção, selecionando 14 bailarinos de seu elenco. Esta foi a estreia da Companhia em cenário operístico, e a inédita parceria da Santa Marcelina Cultura e a Associação Pró-Dança, organização social responsável pela gestão da SPCD. | **Por redação | Revista Dança Brasil | São Paulo – SP | Setembro/2017**

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Atibaia	1
Barueri	1
Bauru	1
Campos do Jordão	1
Diadema	1
Franca	1
Garça	1
Ilhabela	1
Jundiaí	1
Pindamonhangaba	1
Piracicaba	1
Praia Grande	1
Salto	1
São Caetano do Sul	1
São Paulo	1
Sorocaba	1
Taubaté	1
Ubatuba	1
TOTAL	18
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO	
Curitiba/PR	1
Fortaleza / CE	1
Joinville /SC	1
Recife / PE	1
TOTAL	4
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - EXTERIOR	
Alès / França	1
Annecy / França	1
Antuérpia / Bélgica	1
Chambery / França	1
Colônia / Alemanha	1
Gutersloh / Alemanha	1
Hannover / Alemanha	1
Herzliya/Israel	1
Jerusalém/Israel	1
Ludwisburg / Alemanha	1
Mainz / Alemanha	1
Yagur/ Israel	1
TOTAL	12
TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2017	34

QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 3º TA

Quadro Resumo para relatório/parecer anual – 2017

(I) CONFORMIDADE	2017	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 8.486.275	Relatório Previsto x Realizado	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 7.917.597	Relatório Previsto x Realizado	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 641.614 ^(a)	Relatório Previsto x Realizado	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 645.961 ^(a)	Relatório Previsto x Realizado	
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2017)	59	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2017	27	Relatório Analítico de RH do Relatório Anual 2017	
Total despendido com rescisões em 2017 (R\$)	R\$ 277.701	Relatório Previsto x Realizado Relatório Sintético de RH	
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Previstas (2)	79%	CG / 3º TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Previstas (3)	6%	CG / 3º TA	
Nota explicativa: (a) Esta rubrica deve ser mensurada e analisada sob os termos da Cláusula Quarta do 3º Termo de Aditamento, cuja previsão de gastos é de 6% sobre a Despesa Total prevista e o valor obtido neste ano de 2017 foi de 5,86% conforme demonstrado no Anexo Administrativo 02 - Relatório Sintético de Recursos Humanos.			

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS OBRIGATÓRIAS	2017	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações com metas previstas	17	3º TA CG 01/2014: Anexo II	✓
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	17	Relatório Anual de Atividades 2017	✓
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Pgs. 26 do Rel. Anual Atividades 2017	✓
Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho	6	3º TA CG 01/2014: Anexo II	✓
Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	6	Quadro Listagem de Municípios, pg 11- Rel. Anual Atividades 2017	✓



(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2017	FONTE	Validação UGE (4)
	Nº de ações com metas previstas	37	3º TA CG 01/2014: Anexo II	✓
	Nº de ações com metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	31	Relatório Anual de Atividades 2017	✓
	Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Pgs. 26 do Rel. Anual Atividades 2017	✓
	Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho	33	3º TA CG 01/2014: Anexo II	✓
	Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	30 ^(b)	Quadro Listagem de Municípios, pg 11 - Rel. Anual Atividades 2017	✓
(b) Nota explicativa: (b) As cidades de São Paulo/SP e Garça/SP foram atendidas tanto nas Metas Obrigatórias, quanto nas Metas Condicionadas.				

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 2017									
(III)	EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS - 2017 (6)	2014	2015 (metas condicionadas e obrigatórias)	2016 (metas condicionadas e obrigatórias)	2017 (metas condicionadas e obrigatórias)	2017 (metas obrigatórias)		2017 (metas condicionadas)	
	Ação	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
	Produzir novas obras para seu repertório	4	4	6	5	3	3	3	2
	Realizar manutenção de obras do repertório	12	14	14	19	13	13	6	6
	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	2	2	1	2	1	1	1	1

“A Companhia sempre recebe convites internacionais para se apresentar, onde essas turnês são custeadas pelo conjunto de contratantes do mercado de cultura internacional. Ao longo dos anos a Companhia tem sido selecionada pelos programadores e agentes internacionais e convidada a participar das prestigiosas temporadas em diferentes países (Alemanha, Argentina, Áustria, Bélgica, Canadá, Chile, Colômbia, Estados Unidos, França, Holanda, Israel, Itália, Luxemburgo, Paraguai, Suíça, Uruguai). Com renome internacional, Inês ressalta a importância de dançar em outros países, mas também em sua casa, porém o maior objetivo é levar a dança para todos os lugares. ‘Dançar no Brasil e especialmente no Estado de São Paulo é como dançar em casa, pois o público conhece muito do trabalho realizado e reconhece os artistas e suas particularidades. Quando voltamos a uma cidade, temos a chance de reencontrar não só o público, mas também outros artistas, diretores e produtores, ampliando assim o diálogo já existente. Dançar em um novo país ou em uma nova cidade traz a alegria de novos encontros e possibilidades. O sentimento de levar a dança para os mais diversos espaços, seja no Brasil ou fora dele é sempre especial. Queremos dividir a nossa dança, revelar o Brasil em Movimento’, ressalta”. | **Por As Flávias | Diário de São Paulo | fevereiro de 2017 | São Paulo**

“Depois de uma bem-sucedida turnê internacional em países como França, Israel, Bélgica e Alemanha, a Companhia volta ao Brasil para apresentar obras de seu repertório e quatro estreias: *Pássaro de Fogo* (2010), de Marco Goecke, remontada por Giovanni Di Palma; *14’20’’* (2007), de Jirí Kylián, remontada por Nina Botkay; *Suíte de Raymonda* (2017), de Guivalde de Almeida a partir da coreografia original de 1898 de Marius Petipa (1818-1910) e *Primavera Fria* (2017), segunda criação de Clébio Oliveira para a SPCD. *Suíte para Dois Pianos* (1987), de Uwe Scholz, *Índigo Rose* (1998), de Kylián, e *La Shylphide* (2014), de Mario Galizzi, a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879), completam o repertório.” | **Por redação | Dança em Pauta | Curitiba – PR | Junho 2017**



(III)	Eixo 2: Difusão da dança Circulação - 2017 (6) Atividades Educativas, Acessibilidade e Forma- ção de novas plateias - 2017 (6) Pesquisa, fomento e formação de profissio- nais Ateliê de Dança - 2017 (6)	2014	2015 (metas con- dicionadas e obrigatórias)	2016 (metas con- dicionadas e obrigatórias)	2017 (metas con- dicionadas e obrigatórias)	2017 (metas obrigatórias)		2017 (metas condicionadas)	
		Ação/público	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	33	32	31	31	15	15	16	16
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	21.961	18.813	16.830	17.399	5.250	9.154	N/A	8.245
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	24	21	15	20	8	8	20	12
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	10.996	9.377	7.899	7.964	2.800	3.527	N/A	4.437
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	7	3	3	3	N/A	N/A	15	3
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	6.900	3.156	4.680	2.060	N/A	N/A	N/A	2.060
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	13	13	24	24	N/A	N/A	33	24
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	11.786	14.718	17.443	19.707	N/A	N/A	N/A	19.707
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	16	11	8	18	5	5	22	13

Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	9.536	5.614	3.294	7.406	1.750	3.011	N/A	4.395
Quantidade de instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	0	1	0	3	N/A	N/A	3	3
Quantidade de público nas instalações e performances em museu/ outros espaços	0	66.064	0	977	N/A	N/A	N/A	977
Quantidade total de apresentações	93	80	81	99	28	28	109	71
Quantidade total de público nas apresentações	61.168	51.678	50.146	55.513	9.800	15.692	N/A	39.821
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	48	44	49	48	13	13	60	35
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	2.414	2413 ^(c)	2.221	1.805	565	759	N/A	1.046
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	115	73 ^(c)	34	74	N/A	38	N/A	36
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	N/A	N/A	N/A	2	N/A	N/A	2	2
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	N/A	N/A	N/A	2.551	N/A	N/A	N/A	2.551
Quantidade de visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	N/A	N/A	N/A	15	N/A	N/A	15	15
Quantidade de público nas visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	N/A	N/A	N/A	1.345	N/A	N/A	N/A	1.345
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	N/A	N/A	N/A	5	N/A	N/A	30	5
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	N/A	N/A	N/A	5	N/A	N/A	N/A	5
Quantidade de Ateliês de Dança	1	1	0	1	N/A	N/A	1	1
Nota explicativa: (c) Fonte: Relatório Anual de Atividades 2015: páginas 109 e 110.								

“A São Paulo Companhia de Dança vai além do movimento da cena da dança no Brasil, coloca em xeque o corpo do espectador para que a cada apresentação ou atividade ele experimente novas e diferentes sensações” | **Por redação | Revista Dança Brasil | São Paulo – SP | Junho 2017**

Quantidade de Ateliês de Dança - número de participantes	173	167	0	113	N/A	N/A	N/A	113
Quantidade de apresentações no Ateliê de Dança	0	3	0	1	N/A	N/A	5	1
Quantidade de público nas apresentações no Ateliê de Dança	0	1.153	0	275	N/A	N/A	N/A	275
Quantidade de exposições de dança ^(d)	0	1	0	2	N/A	N/A	3	2
Quantidade de público nas exposições de dança ^(d)	0	66.064	0	2.692	N/A	N/A	N/A	2.692
Quantidade total das atividades SPCD	142	127	130	173	41	41	225	132
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	63.755 ^(e)	121.234	52.401	64.373	10.365	16.489	N/A	47.884
Realizar Audiodescrição de novas obras	14	4	5	0	N/A	N/A	7	0
<p>Nota explicativas: (d) As linhas de 'exposição de dança', bem como do respectivo público, estão contempladas no Eixo 5, no Plano de Trabalho, mas constam neste quadro pois impactam no resultado de público presencial. (e) Fonte: gráfico da página 10, do Ofício APD 38/2016. Total de público presencial em 2014: 61.168 pessoas nos espetáculos e 2.587 pessoas nas palestras, oficinas e ateliê. Não contempla os 115 ouvintes neste total.</p>								

(III) Eixo 5: Mapeamento Registro e Memória da Dança - 2017 (6)	2014	2015 (metas condicionadas e obrigatórias)	2016 (metas condicionadas e obrigatórias)	2017 (metas condicionadas e obrigatórias)	2017 (metas obrigatórias)		2017 (metas condicionadas)	
	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Ação/público								
Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	4	2	1	1	N/A	N/A	2	1
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	2.000	1.000	1.000	1.000	N/A	N/A	1.000	1.000

“Céu Cinzento, de Clébio Oliveira, é desde o começo um balé que brinca com a quebra e o ato de agir perdidamente no espaço, onde as torres de luz parecem robôs monstruosos por todos os lados. Luiza Yuk, com um vestido preto de bainha vermelha procura o seu equilíbrio exterior e interior, mas quando Vinicius Vieira entra com uma jaqueta de gola alta, um dueto de emoções se desenvolve, apaixonada e destrutivamente. Como um carrossel em movimento, ao meio, Yuk gira infinitamente em torno do seu partner como uma dervish, e com gestos de exaustão e êxtase os dois se cruzam para o encontro final”.

| Ludwigsburger Kreiszeitung | março de 2017 | Ludwigsburg | Alemanha



Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> e <i>Canteiro de Obras</i> Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura e Univesp TV ^(f)	192	535	480	426	N/A	N/A	N/A	426
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> e <i>Canteiro de Obras</i>)	10.000.000	26.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	25.000.000
Acessos no Portal da APD/SPCD	-	11.072	54.813	84.986	N/A	N/A	N/A	84.986
Número de fãs Página SPCD Facebook	-	58.355	68.874	70.713	N/A	N/A	N/A	70.713
Número de seguidores Página SPCD Instagram	-	2.788	4.300	7.786	N/A	N/A	N/A	7.786
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	-	23.618	28.557	22.419	N/A	N/A	N/A	22.419
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	-	464	578	748	N/A	N/A	N/A	748
Incluir novos verbetes no Dança em Rede	682	400	160	306	N/A	N/A	300	306
Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	5	4	4	6	N/A	N/A	7	6
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	0	0	0	1	N/A	N/A	3	1
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	0	0	500	N/A	N/A	3.000	500
Nota explicativa: (f) As exibições do documentário <i>Figuras da Dança</i> na TV Cultura e Univesp TV começaram em 2017.								

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
	A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Para o ano de 2017, os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 128 e 130. A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas.		

NOTAS INSTRUTIVAS DE PREENCHIMENTO DA UNIDADE DE MONITORAMENTO/SECRETARIA DA CULTURA:	
.(1)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE caso considere necessário fazer observação quanto à informação apresentada pela OS.
.(2)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao repasse previsto, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
.(3)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao total de despesas previstas com recursos humanos, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
.(4)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE com tik (representando "de acordo") ou nota de rodapé para explicação de divergência identificada.
.(5)	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
.(6)	Fonte- http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/ . Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Para 2017, preencher os mesmos itens dos anos anteriores, usando informação do plano de trabalho previsto e realizado. Indicar em nota de rodapé, para cada item, o número das ações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado (apenas para 2017). Para o realizado poderão ser somadas as realizações de metas condicionadas. Observação: o total de público presencial de 2017 deve ser igual ao total apresentado no Anexo Adm.25 (MaPA) para este item.

MANIFESTAÇÕES APD

EM RESPOSTA AO RELATÓRIO CONCLUSIVO ANUAL 2016 DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

O Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação opinou favoravelmente quanto aos resultados atingidos pela Associação Pró-Dança no ano de 2016 e recomendou para as Organizações Sociais e Unidades da Secretaria, a título de contribuição para o modelo de OS, a adoção de algumas medidas, as quais passamos comentar a seguir.

1ª Recomendação: estruturação de indicadores comuns das áreas fins para equipamentos com tipologia semelhantes.

No que tange à primeira recomendação, a Associação informa que trabalha em conjunto com a Unidade de Monitoramento e a Unidade Gestora a fim de contribuir para o estabelecimento de indicadores comuns das áreas fins para equipamentos com tipologias semelhantes, atentando-se para as singularidades de cada atividade.

2ª Recomendação: manifestação expressa no próximo relatório anual da OS e no próximo parecer da Unidade Gestora acerca da qualidade e pertinência das realizações em relação à política cultural paulista

A APD destaca resumidamente alguns motivos que demonstram que os resultados obtidos na gestão da São Paulo Companhia de Dança estão em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura – a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização:

a) Dando continuidade ao trabalho desenvolvido de ampliação do acesso dos cidadãos à arte da dança, os espetáculos da SPCD são hoje acessíveis para cegos e surdos (contando com recursos de audiodescrição, legendagem e libras de cada coreografia apresentada). Também buscamos propiciar a percepção individual da população sobre a dança, ampliando o universo cultural dos diferentes públicos e seu acesso por meio de atividades para adultos, jovens e idosos que garantam a diversidade de atividades para os que buscam a profissionalização cultural, para os que querem ampliar seus conhecimentos e também para a inclusão das minorias.

b) Considerando que a dança é uma arte efêmera, uma das importantes atividades desenvolvidas na SPCD ao longo dos últimos anos é o registro, difusão e preservação desse patrimônio cultural imaterial. A APD, na gestão da SPCD, constituiu e organizou um acervo de documentos que registram as atividades e a história da dança no país e divulga esse acervo em diferentes meios.

c) Visando valorizar a diversidade da criação artística, produzimos um repertório variado de diferentes gêneros da dança cênica criada por autores renomados do Brasil e do exterior, além de fomentar novos autores; facilitando aos indivíduos o estabelecimento de relacionamentos significativos com o universo cultural, modificando hábitos estabelecidos de contato com a arte da dança, através da sensibilização, da experimentação e do aprofundamento em diferentes linguagens. Também demos continuidade à criação de novas obras e remontagens, além da manutenção de algumas obras do repertório existente, que permitam a circulação por distintos palcos, dando acesso pleno aos cidadãos aos bens culturais da humanidade, promovendo o intercâmbio cultural, valorizando a diversidade e estabelecendo relacionamentos com outras instituições afins, sejam públicas ou privadas.

d) Para ampliar o espaço de formação cultural na área da dança, a APD deu continuidade e ampliou as atividades educativas e de formação na área da dança. Para tanto, criamos situações desafiadoras e inspiradoras que permitam um engajamento ativo, que seja impulsionador para a criação e a interpretação no campo da arte da dança para professores, alunos e interessados nesta arte, fazendo com que a dança dialogue com outras áreas do conhecimento, além de aumentar o repertório do campo teórico e prático dos interessados.

e) Visando descentralizar a circulação dos bens culturais, a APD realiza as apresentações e demais atividades da SPCD em variados espaços e cidades e para um amplo perfil de público. Nesse sentido, a divulgação das ações da SPCD é realizada de forma presencial e à distância, por meio de diferentes meios de comunicação. Todas as ações buscam manter, ampliar e criar novos canais de comunicação entre o público e a instituição, visando a democratização do

equipamento cultural, de forma criativa em diversos segmentos, dentro dos limites do orçamento. Em resumo, as atividades da Companhia priorizam a descentralização, democratizando a cultura no Estado e promovendo o fortalecimento de agentes culturais.

3ª Recomendação: manifestação, no próximo relatório anual da OS, quanto ao atendimento ou não das solicitações e recomendações trimestrais da Comissão de Avaliação e da Unidade Gestora

A Associação Pró-Dança esclarece que todas as recomendações, solicitações e/ou justificativas apresentadas pela Comissão de Avaliação e pela Unidade Gestora ao longo de 2017 foram prontamente atendidas e se coloca, como sempre, à disposição para quaisquer outros esclarecimentos que se façam necessários.

4ª Recomendação: que as Organizações Sociais se articulem em ações conjuntas, em rede, para otimização de custos e compartilhamento de suas *expertises*

A Associação Pró-Dança é bastante favorável à medida proposta e por isso tem buscado a união de esforços com os corpos estáveis da área cultural mantidos pelo Governo do Estado de São Paulo, estabelecendo parcerias com outras Organizações Sociais de cultura ao longo dos últimos anos, tais como:

- Fundação OSESP (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo). A SPCD realizou apresentações do programa **Tchaikovsky** com a OSESP na Sala São Paulo em 2017, sendo que o II ato de *O Lago dos Cisnes* foi reconhecido como o melhor espetáculo de dança de 2017 por votação popular do Guia da Folha.
- Santa Marcelina Organização Social de Cultura. A SPCD realizou apresentações de *Pulcinella* com a Orquestra do Theatro São Pedro em 2017, reconhecida como a melhor Ópera por votação popular promovida Revista Concerto.
- Catavento Cultural e Educacional. A parceria possibilitou apresentações da SPCD nas Fábricas de Cultura Vila Curuçá, Cidade Tiradentes e Sapopemba.
- Poesis - Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura. Por meio dessa parceria, foram realizadas apresentações da SPCD nas Fábricas de Cultura Jardim São Luiz e Brasilândia, bem como performances e exposição na Oficina Cultural Oswald de Andrade nos últimos anos.
- ACAM Portinari (Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari). A parceria possibilitou a realização do 3º Ateliê Internacional da São Paulo Companhia de Dança e apresentações no Auditório Cláudio Santoro e Museu Felícia Leirner, em Campos do Jordão/SP, em novembro de 2017.
- APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte). Por meio dessa parceria, a APD realiza os espetáculos da temporada da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso, desde 2013.

5ª Recomendação: realização de reunião da Diretoria com os colaboradores da OS para apresentação do conteúdo do Relatório Conclusivo Anual 2016 da Comissão de Avaliação

Consoante a recomendação da Comissão de Avaliação, a APD realizou reunião em 31 de julho de 2017, em sua sede, com a presença de seus funcionários, para apresentação do conteúdo do Relatório Conclusivo Anual 2016 da referida Comissão. Na ocasião, os funcionários se mostraram entusiasmados com a qualidade dos trabalhos executados e com a percepção do público sobre a relevância das atividades da SPCD. Também foi disponibilizada uma urna para manifestações por escrito, que poderiam ser anônimas.

As opiniões foram positivas e não trouxeram críticas aos trabalhos realizados. Esses documentos estão arquivados e disponíveis para consulta na Associação.

(...) Sendo eu da área artística da instituição, foi bastante informativo e interessante ver todos os estágios pelos quais nossas ações (espetáculos, oficinas, produção de documentários, etc) passam, desde o planejamento, plano de metas, até a prestação de contas. (...)

(...) Considero exemplar a maneira como essa associação conduz sua gestão, sempre pautada pela transparência e respeito para com os seus funcionários e extrema preocupação em dedicar o uso correto e adequado da verba pública, visando a melhor qualidade no desenvolvimento do trabalho de todas as equipes que compõem a SPCD. (...)

(...) o tipo de experiência que a arte é capaz de proporcionar é único. É muito difícil unir satisfação do público e sucesso com números, mas a devolutiva sobre a prestação de contas da SPCD foi essencial para sabermos como a arte está sendo avaliada. As metas são importantes para uma Companhia com verba pública. (...)

(...) a instituição está sempre trabalhando para atender as regulamentações ainda que sua verba tenha sido diminuída consideravelmente, prosseguindo assim com seu trabalho de referência e excelência. (...)

(...) foi muito bom ter uma consciência maior sobre as questões de espetáculo e o por que não podemos realizar mais espetáculos. (...)

(...) percebi que, mesmo diante do cenário de crise econômica do país, a Cia. conseguiu manter e até ampliar as suas atividades. (...)

EM RESPOSTA AO PARECER ECONÔMICO-FINANCEIRO ANUAL 2016 DA UNIDADE DE MONITORAMENTO

O Parecer Econômico-Financeiro Anual de Monitoramento e Avaliação da Prestação de Contas do Exercício de 2016 do Contrato de Gestão nº 01/2014 (PA-UM nº 16/2017), recomendou a realização de pesquisas relacionadas aos ex-bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, para:

“evidenciar o impacto da formação promovida nas oficinas e capacitações, o quanto representa figurar na companhia para seguir carreira no universo da dança em outras grandes companhias posteriormente e, também, para mostrar o diferencial de tratamento dado aos profissionais da dança quando há a possibilidade de atuar pela recolocação de forma planejada.”

Atendendo à recomendação, a APD realizou, em 2017, uma pesquisa para identificar o impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da São Paulo Companhia de Dança. Observou-se o alto nível de inserção de tais profissionais em companhias de grande porte no Brasil e no exterior, bem como a continuidade da relação artística e técnica com a companhia. Segue abaixo quadro-resumo indicando a inserção dos ex-bailarinos da SPCD no mercado de trabalho.

Ex-Bailarinos da SPCD	Funções Atuais	Data de saída da SPCD
Acaoã de Castro	Bailarino do Ballet do Sodré em Montevideú, Uruguai	08/12/2013
Aline Campos	Professora e Bailarina de cruzeiros internacionais	28/11/2010 – Recontratada em 08/05/2012 a 01/12/2015
Aurora Dickie	Bailarina do Staatsballet de Berlim, na Alemanha	02/09/2011
Binho Pacheco	Coreógrafo de diversos grupos brasileiros e internacionais	14/11/2012
Danyla Bezerra	Bailarina da Cia. Ballet Educart, de São Paulo	10/08/2015
Duda Brás	Professora da Escola de Dança de São Paulo	08/12/2013
Ed Louzardo	Bailarino do Badisches Staatstheater Karlsruhe, na Alemanha	17/08/2013
Emmanuel Abruzzo	Bailarino do Teatro Colón, na Argentina	24/03/2014
Emmanuel Vasques	Bailarino do Teatro Colón, na Argentina	24/11/2014
Fabiana Ikehara	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	08/01/2014
Felippe Camarotto	Professor de escolas de Dança no Estado de São Paulo	14/12/2013
Fernanda Verardo	Professora de dança em projetos sociais	24/10/2014
Guilherme Maciel	Corégrafo de escolas de Dança como Grupo Jovem Paulista	28/11/2010
Heloiisa Magalhaes	Bailarina da Cia. Ballet Educart, de São Paulo	14/11/2016
Igor Renato da Silva	Bailarino do Balé de Leipzig, na Alemanha	28/11/2016
Irupé Sarmiento	Bailarina do Balé de Aagsburg, na Alemanha	31/05/2012
Isabela Maylart	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	10/08/2015
Juliano Toscano	Bailarino do Badisches Staatstheater Karlsruhe, na Alemanha	14/11/2012

Karina Moreira	Bailarina do Theater Dortmund, na Alemanha	06/12/2013
Larissa Lins	Tulsa Ballet, EUA	12/11/2017
Leony Boni	Bailarino da Cia. de Dança Deborah Colker, no Rio de Janeiro	01/08/2016
Luca Seixas	Bailarino do Gärtnerplatztheater, em Munique, Alemanha	09/03/2017
Lucas Axel	Bailarino do Balé de Aagsburg, na Alemanha	01/05/2016
Lucas Valente	Bailarino do Ballet de Zurich, na Suíça	11/04/2017
Lucio Kalbush	Bailarino do Ballet do Sodré em Montevideú, Uruguai	31/01/2017
Lucio Vidal	Bailarino do Stattsballet de Berlim, na Alemanha	17/12/2008
Luiza Lopes	Bailarina do Royal Swedish Ballet, na Suécia	12/03/2015
Mariana Carossa	Bailarina da Especial Cia. de Danças Clássicas	01/04/2015
Morgana Cappellari	Royal Ballet of Flandres	03/01/2018
Norton Fantinel	Bailarino do Ballet du Capitole, na França	05/11/2013
Olívia Nogueira	Bailarina da Cia. de Dança Deborah Colker, no Rio de Janeiro	24/11/2014
Pamela Vallim	Bailarina do Stattsballet de Berlim, na Alemanha	17/05/2016
Paula Penáchio	Bailarina do Ballet do Sodré em Montevideú, Uruguai	20/03/2013
Priscila Yokoi	Diretora da Escola Municipal de Dança de São paulo, Bailarina e produtora de dança	21/07/2009
Rafael Gomes	Coreógrafo e foi bailarino da Ópera de Gotemburgo	02/07/2015
Raphel Panta	Professor em diversas escolas	13/12/2016
Renata Bardazzi	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	02/02/2012
Reneé Weinstrof	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	28/02/2011 – Recontratada em 08/01/2014 a 01/03/2016
Roberta Bussoni	Bailarina da Focus Cia. De Dança, Rio de Janeiro	01/08/2016
Rodolfo Saraiva	Bailarino do Ballet de Dublin, na Irlanda	09/12/2015
Samuel Kavalerski	Professor da Escola de Dança de São Paulo e bailarino	12/02/2013
Thais de Assis	Professora da Escola de Dança de São Paulo	13/12/2013

Além disso, vale destacar que a APD realiza o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), que proporciona aos bailarinos da Companhia, ao longo do ano, a realização de atividades em outras áreas de atuação, visando ampliar suas habilidades na arte da dança e desenvolvê-los para novos percursos profissionais. Em 2017, foram realizadas diversas ações ao longo do ano para entendimento e experimentação de outras atividades pelos bailarinos. Ao final do ano, no dia 01 de dezembro de 2017, na Oficina Cultura Oswald de Andrade (sede da Companhia), os bailarinos expuseram o resultado de seus trabalhos em outras funções, com a apresentação de coreografias e exposição fotográfica. A organização do evento também foi realizada pelos próprios bailarinos, que atuaram como produtores, técnicos, ensaiadores, assessor de comunicação, diretor, dentre outras funções (detalhes páginas 87 e 88).

“Criada há nove anos, a série Figuras da Dança, já registrou a vida e carreira de grandes nomes da dança no Brasil como Ana Botafogo, Ismael Guiser, Ivonice Satie, Penha de Souza e Luís Arrieta. (...) Sob a direção de Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora e diretora da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), a atração revela a memória e o registro da dança no Brasil pela voz dos protagonistas desta história, apurando as dificuldades encontradas ao longo do percurso e as vitórias alcançadas”. | da redação | A Tribuna de Santos | março de 2017 | Santos

O Parecer da Unidade de Monitoramento nº 16/2017 também recomendou:

“a realização de pesquisa interna, junto a funcionários, conselheiros e demais principais colaboradores (remunerados, voluntários e patrocinadores), no sentido de colher proposições para economia de gastos, uso responsável dos recursos, melhoria dos canais internos e externos de comunicação, e outros temas afetos à sustentabilidade, governança, qualidade e legitimação social, a fim de reunir mais subsídios para otimização dos recursos do contrato de gestão, para estimular o aumento e diversificação das fontes de receita e para proporcionar a ampliação da qualidade dos serviços culturais prestados”.

Consoante a recomendação da UM, a APD vem ampliando a comunicação com os seus colaboradores e os espaços para o recebimento de opiniões. Destacamos as sugestões recebidas dos bailarinos para ampliar os programas sociais e o empenho do Conselho de Administração para promover a diversificação dos recursos da Associação. Essa maior participação dos colaboradores contribuiu para o resultado positivo dos trabalhos da SPCD no último ano, apesar da crise financeira, detalhado no Relatório de Atividades de 2017.

Com relação às pesquisas de perfil e satisfação do público, o Parecer da Unidade de Monitoramento nº 16/2017, recomenda “que o relatório traga o número de questionários respondidos (total e por tipo de ação pesquisada) e que os gráficos venham com melhor definição, de modo a facilitar a análise pela SEC”.

Em resposta à esta recomendação, informamos que 2.073 (duas mil e setenta e três) pessoas responderam aos formulários de pesquisa disponibilizados pela APD no ano de 2017, conforme detalhamento abaixo. Percebemos uma pequena adesão do público dos espetáculos aos questionários impressos, ao passo que pesquisas para grupos pontuais, encaminhadas por e-mail, possuem uma adesão maior. Por fim, vale destacar que, atualmente, o retorno do público quanto ao desempenho da São Paulo Companhia de Dança acontece de forma bastante significativa pelas Redes Sociais da Companhia e pelos Prêmios com voto popular conquistados pela Companhia - em 2017, conforme páginas 5 e 89 deste Relatório.

- a. Espetáculos em teatros no Brasil: 1.693 (um mil e noventa e três) espectadores responderam à pesquisa;
- b. Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança: 130 (cento e trinta) participantes responderam à pesquisa;
- c. Assinantes da Temporada SPCD: 250 (duzentos e cinquenta) espectadores responderam à pesquisa.

“Assim como os Programas Educativos e de Formação de Plateia da SPCD, o projeto 1.000 Professores é um programa de capacitação cujo objetivo é relacionar a dança com outras áreas do conhecimento, capacitando professores da rede pública de Joinville com uma formação que contribui para a educação por meio da dança. “Para nós é uma alegria contribuir para a educação para a dança no país. Nossa proposta é mostrar como essa arte pode ser um elemento educativo e sensibilizador”, afirma Inês Bogéa.” | **Por redação | Rádio Clube Joinville | Joinville – SC | Maio 2017**

III. QUADRO DE METAS OBRIGATÓRIAS

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	3
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	9	12
			2º Trim	3	1
			3º Trim	1	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	13	13
			ICM%	100%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	15	15
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	15	15
			ICM %	100%	100%
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	5.250	9.154
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	5.250	9.154
ICM %	100%	174%			

Essa agilidade, aliás, é algo que o elenco entrega com bastante segurança em todo o programa. [...] Eis que, nessa noite, a companhia parece ter encontrado uma poética na velocidade. | Por Amanda Queirós | Criticatividade | São Paulo – SP | Julho/2017

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
6	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Quantidade de cidades	1º Trim	1	1	
			2º Trim	1	1	
			3º Trim	2	3	
			4º Trim	1	0	
			META ANUAL	5	5	
			ICM %	100%	100%	
7		Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Quantidade de Espetáculos ao público em geral	Previsão Trimestral 2017		Realizado
				1º Trim	1	2
				2º Trim	2	2
				3º Trim	4	4
				4º Trim	1	0
	META ANUAL			8	8	
ICM %	100%		100%			
8	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	Previsão Trimestral 2017		Realizado
				1º Trim	350	991
				2º Trim	700	896
				3º Trim	1.400	1.640
		4º Trim		350	0	
		META ANUAL		2.800	3.527	
ICM %		100%	126%			

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1	
			2º Trim	3	3	
			3º Trim	1	1	
			4º Trim	1	0	
			META ANUAL	5	5	
			ICM %	100%	100%	
10		Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	Previsão Trimestral 2017		Realizado
				1º Trim	0	327
				2º Trim	1.050	2.266
				3º Trim	350	418
				4º Trim	350	0
	META ANUAL			1.750	3.011	
ICM %	100%		172%			

“A São Paulo Companhia de Dança dominou a simbiose entre o balé clássico e a dança contemporânea.” | Por redação | Samstag/Sonntag | Ludwigsburg – Alemanha | Abril de 2017

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
11	Palestras de dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	2	2	
			2º Trim	2	4	
			3º Trim	2	0	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	6	6	
			ICM %	100%	100%	
12		Indicativo de Resultado	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	Previsão Trimestral 2017		Realizado
		1º Trim	130	139		
		2º Trim	130	355		
		3º Trim	130	0		
		4º Trim	0	0		
META ANUAL	390	494				
ICM %	100%	127%				

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
13	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	3	5	
			2º Trim	3	2	
			3º Trim	1	0	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	7	7	
			ICM %	100%	100%	
14		Indicativo de Resultado	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	Previsão Trimestral 2017		Realizado
		1º Trim		75	210	
		2º Trim		75	93	
		3º Trim		25	0	
		4º Trim		0	0	
META ANUAL	175	303				
ICM %	100%	162%				

“Nesta quinta (26/01), às 15h, na Casa da Criança Betinho, na capital paulista, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), com apoio da marca de artigos para dança Balletto, estreia o projeto *Meu Amigo Bailarino*, ação, que leva trechos de coreografias da Companhia e/ou bailarinos vestidos como grandes personagens de balés clássicos a instituições assistenciais. A proposta é transformar a realidade e ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em instituições de assistência a deficientes, casas de repouso, hospitais, abrigos, entre outras instituições beneficentes”. | da redação | Dança em Pauta | janeiro de 2017 | São Paulo



PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS						
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Porcentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º Trim	> ou = 75%	100%	
			2º Trim	> ou = 75%	100%	
			3º Trim	> ou = 75%	100%	
			4º Trim	> ou = 75%	100%	
			META ANUAL	> ou = 75%	> ou = 75%	
			ICM %	100%	100%	
16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Porcentagem de Público Satisfeito	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
			1º Trim	> ou = 75%		100%
			2º Trim	> ou = 75%		100%
			3º Trim	> ou = 75%		100%
			4º Trim	> ou = 75%		100%
			META ANUAL	> ou = 75%		> ou = 75%
			ICM %	100%		100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta do Indicativo de Resultado	Resultado Trimestral	Valor parcial em relação a meta anual	% Realizado
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 420.000,00	1º Trim	R\$ 82.486,43	121%
				2º Trim	R\$ 248.598,23	
				3º Trim	R\$ 76.032,76	
				4º Trim	R\$ 101.779,55	
				Total Acumulado	R\$ 508.896,97	

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2017 – METAS OBRIGATÓRIAS

Para o ano de 2017, o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 9 metas obrigatórias de produtos pactuadas e 8 ações de resultados, conforme o quadro abaixo:

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO		
Metas de Produtos	Meta Anual 2017	Realizado
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras	13	13
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras	1	1
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	15	15
5. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	5	5
6. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos ao público geral	8	8
7. Realizar espetáculos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	5	5
8. Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	6	6
9. Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7	7

Metas de Resultados	Meta Anual 2017	Realizado
1. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	5.250	9.154
2. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral	2.800	3.527
3. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos abertos para estudantes e terceira idade	1.750	3.011
4. Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	390	494
5. Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	175	303
6. Percentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%	100%
7. Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%	100%
8. Captar recurso - Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 420.000,00	R\$ 508.896,97

“Parabéns à SPCD na pessoa de Inês Bogéa pela maravilhosa direção do 3º Ateliê Internacional São Paulo Cia de Dança. A experiência foi única, um espaço maravilhoso, com uma organização impecável, sem qualquer atropelo, pessoas educadas, bailarinos aproveitando de várias linguagens de dança com mestres tops, sem falar do Curso oferecido aos Professores de Dança do País que em vários momentos puderam trocar experiência e vivência desta arte tão difícil, porém tão prazerosa. Ouvir figuras da dança do nosso País ao vivo, relatando as suas experiências de vida, foi inigualável para nós que vivemos da dança, porém longe dos grandes centros como São Paulo e Rio de Janeiro.

Mais uma vez deixo o meu enorme agradecimento pelos momentos oferecidos pela SPCD em Campos do Jordão. Espero que a semente das discussões iniciadas ali, possam se tornar em uma árvore frondosa e com muitos frutos.

O relato das vivências de cada professor foi de fundamental importância para que possamos consolidar o início das discussões para um método de dança que se adequa as necessidades dos nossos bailarinos.

Experiência única. Agradeço pela receptividade.” | **Zulma Emrich/ Diretora do Ballet Zulma Emrich e Coordenadora do Corpo de Baile do Teatro Municipal de Anápolis. – Professora Ouvinte**

As apresentações do Meu Amigo Bailarino levam a dança para diversas instituições assistenciais desde o início do ano. (...) Aqui nas Casas André Luiz a São Paulo Companhia de Dança se apresentou para pouco mais de 100 pessoas. Até o final do ano mais três mini-espetáculos como esse acontecerão em várias instituições para arrancar sorrisos e olhares encantados da plateia. | **Por Nayara Costa | TV Câmara São Paulo | São Paulo | 12 de setembro de 2017**

III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

As metas condicionadas, por definição, dependem de convites ou da obtenção de apoios e patrocínio que suportem totalmente ou em grande parte os custos para sua realização, ou ainda que proporcionem oportunidade de captação de recursos operacionais. A APD no ano de 2017 aproveitou todas as oportunidades que surgiram, num ano de forte crise econômica, bem como envidou todos os esforços para a obtenção de parcerias ou de captação de recursos que pudessem sustentar atividades condicionadas a fim de ampliar as metas estabelecidas como obrigatórias, chegando ao resultado informado no relatório. A variedade proposta de metas condicionadas procura ampliar as opções de atividades e parcerias da Associação.

No entanto, gostaríamos de ressaltar também que com a realização das metas condicionadas a Associação ampliou suas ações notadamente:

- No eixo 1 – Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas: produziu 100% a mais do que as obras do Ateliê de Coreógrafos Brasileiro das metas obrigatórias e manteve em repertório 46% a mais das obras previstas e produziu 67% a mais do que as obras para seu repertório.
- No eixo 2 – Difusão da dança – circulação: realizou 150% a mais de apresentações no Estado de São Paulo em 160% mais cidades, 106% a mais de apresentações na cidade de São Paulo. Realizou 2 turnês internacionais em metas condicionadas revelando interesse dos programadores internacionais na Companhia e o reconhecimento da excelência do trabalho realizado; 3 apresentações em 3 Estados Brasileiros como metas condicionadas. E 158% mais de público do que o mínimo estimado nas metas obrigatórias.
- No eixo 3 - atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias: foram realizadas 160% a mais de espetáculos para estudantes, 250% a mais de palestras e 285% de oficinas de dança.
- No eixo 4 – pesquisa fomento e formação de profissionais: realizou o Ateliê Internacional de Dança fortalecendo o intercâmbio e a rede de ensino da dança.
- No eixo 5 – Registro e memória da dança: realizou um documentário nas metas condicionadas, 6 filmagens dos espetáculos da Companhia e 2 exposições de Dança.

Vale ainda dizer que no contrato existe um total de 9 metas de produtos obrigatórias e 8 metas de resultados obrigatórias com 100% do comprimento destas e foram realizadas mais atividades 31 metas de produtos condicionadas.

METAS CONDICIONADAS REALIZADAS					
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
18	Produzir novas obras para o seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	2
			ICM%	100%	67%
19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	1	0
			2º Trim	2	3
			3º Trim	1	3
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
20	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de Obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

EIXO 1: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	2
			2º Trim	0	5
			3º Trim	0	6
			4º Trim	16	3
			META ANUAL	16	16
			ICM%	100%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
22	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Quantidade de cidades	1º Trim	1	0	
			2º Trim	1	1	
			3º Trim	3	5	
			4º Trim	5	2	
			META ANUAL	10	8	
			ICM %	100%	80%	
23	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Quantidade de Espetáculos ao público em geral	Indicativo de Produto		Previsão Trimestral 2017	Realizado
			1º Trim	2	0	
			2º Trim	2	1	
			3º Trim	6	6	
			4º Trim	10	5	
			META ANUAL	20	12	
ICM %	100%	60%				

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
24	Realizar apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	1º Trim	1	0	
			2º Trim	1	0	
			3º Trim	1	1	
			4º Trim	2	2	
			META ANUAL	5	3	
			ICM%	100%	60%	
25	Realizar apresentações em outros Estados do País	Qts. de espetáculos	Indicativo de Produto		Previsão Trimestral 2017	Realizado
			1º Trim	3	0	
			2º Trim	3	0	
			3º Trim	3	1	
			4º Trim	6	2	
			META ANUAL	15	3	
ICM%	100%	20%				

“A apresentação da SPCD é rica em detalhes. Tudo acontece em um nível de sofisticação altíssimo, com uma excelente técnica dos bailarinos, longas linhas, precisão. O resultado é maravilhoso”. | da redação | março de 2017 | Haaretz | Israel

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
26	Realizar turnês internacionais	Quantidade de turnês	1º Trim	1	1	
			2º Trim	0	1	
			3º Trim	1	0	
			4º Trim	1	0	
			META ANUAL	3	2	
			ICM %	100%	67%	
27		Realizar turnês internacionais	Quantidade de Cidades	1º Trim	9	9
				2º Trim	3	3
				3º Trim	2	0
				4º Trim	3	0
				META ANUAL	17	12
				ICM %	100%	71%
28	Realizar turnês internacionais		Quantidade de espetáculos	1º Trim	18	18
				2º Trim	5	6
				3º Trim	4	0
				4º Trim	6	0
				META ANUAL	33	24
				ICM %	100%	73%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
29	Realizar instalação e ou performance / apresentação em museus ou outros espaços	Nº de Instalações	1º Trim	1	0
			2º Trim	0	2
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
30	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2	2
			2º Trim	7	5
			3º Trim	3	4
			4º Trim	10	2
			META ANUAL	22	13
			ICM %	100%	59%

“A série de documentários Figuras da Dança, da São Paulo Companhia de Dança, virá ganhar um depoimento com a professora e bailarina Aracy Evans. A conversa, mediada por Inês Bogéa, é aberta ao público que também poderá fazer perguntas.” | **Por redação | Guia Divirta-se | São Paulo – SP | Maio 2017**

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
31	Realizar Palestras de dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	10
			3º Trim	10	3
			4º Trim	10	2
			META ANUAL	30	15
			ICM %	100%	50%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
32	Realizar Oficinas dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	4
			3º Trim	10	7
			4º Trim	10	9
			META ANUAL	30	20
			ICM %	100%	67%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
34	Realizar Manutenção do Programa de Acessibilidade	Manutenção do Programa	Ano	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
36	Realizar intercâmbio com projetos sociais	Nº de intercâmbio	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
37	Realizar visitas a hospitais, abrigos, crechês, insituições de assitência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	1º Trim	3	9
			2º Trim	4	1
			3º Trim	4	2
			4º Trim	4	3
			META ANUAL	15	15
			ICM %	100%	100%
38	Realizar aulas abertas na SPCD	Nº de aulas	1º Trim	5	0
			2º Trim	10	0
			3º Trim	10	5
			4º Trim	5	0
			META ANUAL	30	5
			ICM %	100%	17%

“A energia que a Companhia passa é incrível, nas oficinas você fica 'livre', sem medo do 'certo' e 'errado'. Experiência incrível”.
| por Sophia Marino, participante das atividades educativas | março de 2017 | Americana | SP

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
41	Realizar Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	Nº de documentários duplicados do repertório existente	1º Trim	0	0
			2º Trim	1.000	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	1.000
			META ANUAL	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
42		Quantidade de Ateliês	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
43	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	18	9
			META ANUAL	18	9
			ICM %	100%	50%
44		Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	18	14
			META ANUAL	18	14
			ICM %	100%	78%
45		Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	5	1
			META ANUAL	5	1
			ICM %	100%	20%

“A experiência foi ótima , mudou totalmente a minha perspectiva”. | **por Ana Altrichter, participante das atividades educativas | março de 2017 | Americana | SP**

“A São Paulo Companhia de Dança fechou parceria com produtores da Alemanha e da Inglaterra para se apresentar nos países em 2018 e 2019. O acerto dos repertórios foi feito durante a turnê internacional de 45 dias da qual o grupo acabou de voltar – a viagem foi totalmente custeada por produtores locais de Israel, Bélgica, Alemanha e França. A ideia é repetir o modelo de financiamento nos próximos anos.” | **Por redação | Folha de S. Paulo | São Paulo – SP | Maio 2017**

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
46	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	2	1
			ICM %	100%	50%
47		Nº de DVDs reporduzidos de cada documentário	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.000	0
			4º Trim	0	1.000
			META ANUAL	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
48	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	1º Trim	50	50
			2º Trim	100	15
			3º Trim	100	59
			4º Trim	50	182
			META ANUAL	300	306
			ICM %	100%	102%

“A São Paulo Companhia de Dança volta ao país aproveitando o prestígio conquista do sua visita anterior. E por uma boa razão. Essa companhia que tem um conjunto de bailarinos clássicos e modernos tem sangue nas veias e é agradável aos olhos.(...) As obras de Jirí Kylián são uma bela reunião com as coreografias dos brasileiros apresentadas.(...) Céu Cinzento é uma peça dramática, um dueto, onde o coreógrafo explora um complexo sistema de relações entre um homem e uma mulher. A obra cria um movimento sensorial de busca desesperada, cria uma beleza surpreendente”. | **por TzviGoren | Habana Online | março de 2017 | Israel**

“De terça (7/3) a sexta-feira (10/3), a sala Cinema Cultural do Centro de Cultura e Turismo exibirá filmes voltados tanto para a temática feminina quanto para a dança, numa realização em parceria com a São Paulo Companhia de Dança (SPCD). As obras audiovisuais selecionadas para a programação fazem parte das séries de documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras, produzidas pela diretora da SPCD, Inês Bogéa”. | **da redação | Diário de Votuporanga | março de 2017 | Votuporanga**

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
49	Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de Filmagens	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	4
			3º Trim	0	1
			4º Trim	3	1
			META ANUAL	7	6
			ICM %	100%	86%
52	Realizar Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	Nº de Filmes produzidos e lançados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	3	1
			ICM %	100%	33%
53	Reproduzir os Documentários de Dança e DVD das obras da SPCD	Nº de DVDs reproduzidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	2.000	500
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.000	0
			META ANUAL	3000	500
			ICM %	100%	17%
54	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	3	2
			ICM %	100%	67%

FINANCIAMENTO E FOMENTO - CAPTAÇÃO - METAS CONDICIONADAS	
Período de Captação Trimestral	Realizado
1º Trim	R\$ 830.534,51
2º Trim	R\$ 216.542,94
3º Trim	R\$ 19.747,89
4º Trim	R\$ 218.123,01
Total Acumulado	R\$ 1.284.948,35

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2017 – METAS CONDICIONADAS

RESUMO DO QUADRO DE METAS CONDICIONADAS		
Metas Condicionadas Realizadas	Meta Anual 2017	Realizado
01. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3	2
02. Realizar a manutenção de obras do repertório - número de obras	6	6
03. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras	1	1
04. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	16	16
05. Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo - Quantidade de cidades	10	8
06. Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo - Quantidade Espetáculos	20	12
07. Realizar Apresentações em outros Estados do País - Qts. De Cidades	5	3
08. Realizar Apresentações em outros Estados do País - Qts. De espetáculos	15	3
09. Realizar Turnês Internacionais - Quantidade de turnês	3	2
10. Realizar Turnês Internacionais - Quantidade de Cidades	17	12
11. Realizar Turnês Internacionais - Quantidade de espetáculos	33	24
12. Realizar instalações e ou performance / apresentação em museu ou outros espaços - nº de Instalações	3	3
13. Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Quantidade de espetáculos	22	13
14. Realizar Palestras de dança - nº de palestras	30	15
15. Realizar Oficinas de dança - nº de oficinas	30	20
16. Realizar Manutenção do programa de acessibilidade	1	1
17. Realizar Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios	2	2
18. Realizar visitas a hospitais, abrigos, crechês, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	15	15



19. Realizar aulas abertas na SPCD - nº de aulas	30	5
20. Realizar Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes - Nº de documentários duplicados do repertório existente	1.000	1000
21. Realizar Ateliê de Dança - Quantidade de Ateliês	1	1
22. Realizar Ateliê de Dança - Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	18	9
23. Realizar Ateliê de Dança - Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	18	14
24. Realizar Ateliê de Dança - Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança	5	1
25. Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i> - Nº de documentários produzidos e lançados	2	1
26. Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i> - Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	1.000
27. Incluir novos verbetes no <i>Dança Em Rede</i> - nº de verbetes	300	306
28. Realizar de Filmagem de novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	7	6
29. Realizar Documentário de dança e de obras da SPCD - nº de filmes produzidos e lançados	3	1
30. Reproduzir Documentário de dança e de obras da SPCD - nº de DVDs reproduzidos	3.000	500
31. Realizar Exposição de Dança - Nº de Exposições	3	2

Quadro Resumo de Público das Metas Condicionadas Realizadas	
Atividade	Público
1. Apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	8.245
2. Apresentações de espetáculos no interior/Litoral do ESP	4.437
3. Apresentações em outros estados do Brasil	2.060
4. Turnês Internacionais	19.707
5. Instalação e/ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	977
6. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	4.395
7. Palestras de Dança	583
8. Oficinas de Dança	499
9. Intercâmbio com projetos sociais	2.551
10. Visitas a hospitais, abrigos, crechês, instituições de assistência a pessoas com deficiência	1.345
11. Aulas Abertas	5
12. Ateliê de Dança	113
13. Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança	275
14. Exposições de Dança	2.692

IV. ANEXOS TÉCNICOS

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

META OBRIGATÓRIA 1: Produzir novas obras para o seu repertório – nº de obras

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2017, como meta obrigatória:



Foto: Willian Aguiar

Pássaro de Fogo Pas de Deux

Coreografia, palco e figurino: Marco Goecke

Música: *The Firebird* (Berceuse e Final), de Igor Stravinsky (1882-1971)

Desenho de luz: Udo Haberland | **Implantação para a SPCD:** Wagner Freire

Dramaturgia: Nadja Kadel

Remontagem: Giovanni Di Palma

Estreia mundial: 2010, em Maastrich, Holanda, pelo Scapino Ballet

Estreia pela SPCD: 2017, em São Paulo, Brasil, no Teatro Sérgio Cardoso



Foto: Arthur Wolkovier

14'20''

Coreografia e produção: Jirí Kylián

Assistente de coreografia: Nina Botkay

Música: *Dirk Haubrich* (nova composição baseada em dois temas de Gustav Mahler [1860-1911])

Cenografia: Jirí Kylián

Figurino: Joke Visser

Iluminação: Kees Tjebbes | **Supervisão de iluminação e cenário:** Loes Schakenbos

Estreia mundial: 2002, em The Hague, Holanda, pelo Nederlands Dans Theater II

Estreia pela SPCD: 2017, em São Paulo, Brasil, no Teatro Sérgio Cardoso

“É hoje! A primeira apresentação da série da Companhia tem a pré-estreia de *Primavera Fria*, de Clébio Oliveira, além de *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro. (...) Onde? Fábrica de Cultura Sapopemba. Quando? 17 de fevereiro”. | da redação | Folha de S. Paulo | fevereiro de 2017



Foto: Arthur Walkovier

Primavera Fria

Coreografia, palco e figurino: Clébio Oliveira

Música original: *Matresanch*

Iluminação: Mirella Brandi

Estreia mundial: 1 de junho de 2017, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

META CONDICIONADA 18: Produzir novas obras para o seu repertório – nº de obras

Foram produzidas 2 (duas) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2017, como meta condicionada, em parceria com as Organizações Sociais de Cultura Santa Marcelina e OSESP:



Foto: Fernanda Kirmayr

Pulcinella | Espetáculo Pulcinella & Arlecchino, Theatro São Pedro/SP

Parceria: Organização Social de Cultura Santa Marcelina

Regência e direção musical: Ira Levin

Direção cênica e cenografia: William Pereira

Coreografia: Giovanni Di Palma

Figurinos: Fábio Namatame

Iluminação: Mirella Brandi

Estreia Mundial: 19 de agosto de 2017, Theatro São Pedro, São Paulo, Brasil



Foto: Fernanda Kirmayr

O Lago dos Cisnes (Segundo Ato) | Noite Tchaikovsky, Sala São Paulo/SP

Parceria: Organização Social de Cultura OSESP

Regência: Roberto Tibiriçá

Coreografia: Mario Galizzi, a partir do original de 1895 de Lev Ivanov (1834-1901)

Figurinos: Tânia Agra

Perucas: Emi Perucas

Adereços: Robson Rui

Iluminação: Wagner Freire

Estreia pela SPCD: 9 de novembro de 2017, Sala São Paulo, São Paulo, Brasil

Fez parte deste espetáculo na Sala São Paulo a coreografia de Yoshi Suzuki, *O Quebra-Nozes: Grand Pas de Deux*, a partir do original de 1892 de Marius Petipa e Lev Ivanov, com figurinos de Marilda Fontes, adereços da Arabesco Artigos para Dança e iluminação de Wagner Freire. Esta adaptação é parte do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), ver detalhes pgs. 85 a 87.

META OBRIGATÓRIA 2: Realizar Manutenção de obras do repertório – nº de obras

Foram mantidas 13 (treze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2017, como meta obrigatória, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: *Céu Cinzento*; *GEN*; *Pivô*; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*; *Grand Pas de Deux de O Corsário*; *Gnawa*; *Indigo Rose*; *Mamihlapinatapai*; *Ngali...*; *Petite Mort*; *Peekaboo*; *O Sonho de Dom Quixote* e *The Seasons*.



Foto: Willian Aguiar



Foto: Willian Aguiar



Foto: João Caldas



Foto: Acervo SPCD



Foto: Willian Aguiar



Foto: Arthur Wolkovier

“Gostei muito da experiência, foi muito importante para aprender a rotina de um profissional da dança”. | **por Giovana Luchiari, participante das atividades educativas | março de 2017 | Americana | SP**

Foto: Willian Aguiar



Foto: Willian Aguiar



Foto: Willian Aguiar



Foto: Marcela Benvegnu



Foto: Willian Aguiar



Foto: Willian Aguiar

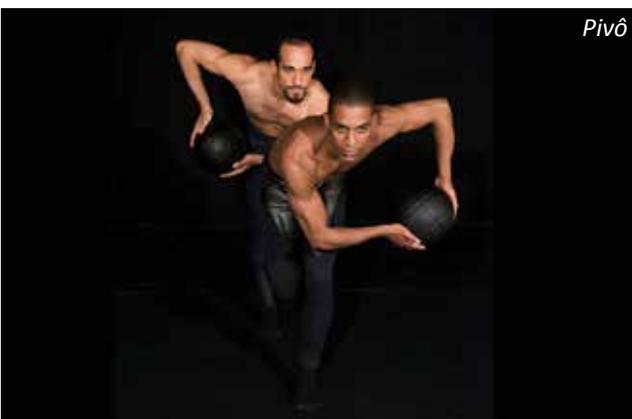


Foto: Willian Aguiar



“Foi tudo muito bem explicado e a cada minuto a palestra ficava mais interessante”. | por Karina Pinto, participante das atividades educativas | março de 2017 | São Paulo | SP

META CONDICIONADA 19: Realizar Manutenção de obras do repertório – nº de obras

Foram mantidas 6 (seis) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2017, como meta condicionada, a saber: *Fada do Amor*; *Grand Pas de Deux O Cisne Negro*; *Grand Pas de Deux O Quebra-Nozes*; *La Sylphide*; *Le Spectre de La Rose*; e *Pas de Deux de Romeu e Julieta*.



“E para começar em grande estilo, o lançamento do Curitiba Divercity contará com espetáculo da consagrada São Paulo Cia de Dança (SPCD), no Teatro Positivo. Dirigida por Inês Bogéa, a SPCD já foi assistida por mais de 500 mil pessoas, em 14 países, passando por aproximadamente 100 cidades.” | Por Keyla Barros | Dança em Pauta | Curitiba – PR | Junho 2017

META OBRIGATÓRIA 3: Realizar um ateliê de coreógrafos brasileiros – nº de obras

Foi produzida 1 (uma) obra dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.



Foto: Willians Aguiar

Suíte de Raymonda

Coreografia: Guivalde de Almeida a partir do original de 1898 de Marius Petipa

Música: *Raymonda*, de Alexander Glazunov (1865-1936), executada pela Orquestra Filarmônica de Nice, com regência de Klaus Weise e Orquestra Sinfônica de Moscou, com regência de Alexander Anisimov

Figurino: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Design gráfico da projeção: Cyro Menna Barreto

Maquiagem: Guto Sargo

Estreia mundial: 19 de janeiro de 1898, Teatro Maryinski, São Petersburgo, Rússia

Estreia pela SPCD: 1 de junho de 2017, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

META CONDICIONADA 20: Realizar um ateliê de coreógrafos brasileiros – nº de obras

Foi produzida 1 (uma) obra dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, como meta condicionada.



Foto: Michelle Molina

Instante

Coreografia e figurinos: Lucas Lima

Música: *On the Nature of Daylight*, de Max Richter

Iluminação: Nicolas Marchi

Estreia Mundial: 28 de outubro de 2017, no SESC Jundiaí

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo (71 espetáculos em 2017) e em outros Estados (4 espetáculos).

A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior (24 espetáculos).

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS OBRIGATÓRIAS 4 e 5: Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP

Foram realizadas 15 (quinze) apresentações para público em geral, com recursos de acessibilidade, na temporada de junho no Teatro Sérgio Cardoso, com público total de 9.154 (nove mil e cento e cinquenta e quatro) pessoas.



Foto: Willian Aguiar

1. São Paulo: 01 a 04 de junho no Teatro Sérgio Cardoso
4 (quatro) apresentações para 2.495 (duas mil quatrocentas e noventa e cinco) pessoas

Repertório: *Suíte de Raymonda / Pivô / Ngali... / Primavera Fria*



Foto: Willian Aguiar

2. São Paulo: 08 a 11 de junho no Teatro Sérgio Cardoso
4 (quatro) apresentações para 2.368 (duas mil trezentas e sessenta e oito) pessoas

Repertório: *Suíte para Dois Pianos / Pássaro de fogo / 14'20'' / Indigo Rose*



Foto: Willian Aguiar

3. São Paulo: 16 a 18 de junho no Teatro Sérgio Cardoso
3 (três) apresentações para 2.004 (duas mil e quatro) pessoas

Repertório: *La Sylphide*

“Foi com a São Paulo Companhia de Dança que, em 2015, Marcia Haydée realizou um de seus grandes desejos: coreografar sua primeira obra para o Brasil, O Sonho de Dom Quixote. Em abril de 2018, como parte das comemorações de dez anos da SPCD, o balé será apresentado na Alemanha, país que adotou e consagrou Marcia.” | **Por Juliana Ravelli | O Estado de S. Paulo | São Paulo – SP | Junho 2017**



Foto: Willian Aguiar

4. São Paulo: 22 a 25 de junho no Teatro Sérgio Cardoso
4 (quatro) apresentações para 2.287 (duas mil duzentas e oitenta e sete) pessoas
Repertório: *La Sylphide*

META CONDICIONADA 21: Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP

Foram realizadas 16 (dezesseis) apresentações para o público em geral em diversos locais, para 8.245 (oito mil e duzentos e quarenta e cinco) pessoas.



Foto: Acervo SPCD

1. São Paulo: 25 de janeiro, na Oficina Cultural Oswald de Andrade | Aniversário de São Paulo
1 (uma) apresentação para 280 (duzentas e oitenta) pessoas
Repertório: *Pivô* (trecho) / *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* (trecho) e interação com o público presente



Foto: Michelle Molina

2. São Paulo: 28 de janeiro, no Theatro São Pedro
1 (uma) apresentação para 236 (duzentas e trinta e seis) pessoas
Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*

“(…) os maiores sucessos desse programa são a solista que faz o papel-título, Paula Alves, que além da técnica afiada e de pés que conseguiriam prender a atenção mesmo que não fossem o foco do trabalho, tem uma expressividade, naturalidade e segurança na execução que vinham fazendo falta nos palcos daqui; notáveis também, são as bailarinas do conjunto que realizam um pas de quatre milimetricamente preciso.” | **Por Henrique Rochelle | Da Quarta Parede | São Paulo - SP | Junho de 2017**



Foto: Acervo SPCD

3 e 4. São Paulo: 11 de maio, no Colégio Miguel de Cervantes

2 (duas) apresentações para 745 (setecentas e quarenta e cinco) pessoas

Repertório: *O Sonho de Dom Quixote* (trecho) e *Gnawa*



Foto: Acervo SPCD

5. São Paulo: 14 de maio, no Centro Cultural Vila Formosa | Teatro Zanoni Ferrite

1 (uma) apresentação para 59 (cinquenta e nove) pessoas

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Mamihlapinatapai* e *Pivô*



Foto: Acervo SPCD

6. São Paulo: 21 de maio, na Galeria Olido | Virada Cultural de São Paulo

1 (uma) apresentação para 160 (cento e sessenta) pessoas

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Gnawa* e *Pivô*



Foto: Acervo SPCD

7. São Paulo: 27 de maio, no Teatro Municipal Leopoldo Fróes

1 (uma) apresentação para 80 (oitenta) pessoas

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Gnawa* e *Pivô*



Foto: Fernanda Kirmayr

8 a 12. São Paulo: 19; 21; 23; 25 e 27 de agosto no Theatro São Pedro

5 (cinco) apresentações para 2.570 (duas mil quinhentas e setenta) pessoas

Repertório: *Pulcinella* e participação na Ópera *Arlecchino*



Foto: Willian Aguiar

13. São Paulo: 20 de setembro no Club Athletico Paulistano

1 (uma) apresentação para 350 (trezentas e cinquenta) pessoas

Repertório: *Suíte de Raymonda*, *Fada do Amor*, *Pas de Deux O Quebra Nozes*, *Mamihlapinatapai*



Foto: Fernanda Kirmayr

14 a 16. São Paulo: 10, 11 e 12 de novembro na Sala São Paulo

3 (três) apresentações para 3.765 (três mil e setecentas e sessenta e cinco) pessoas

Repertório: *O Lago dos Cisnes (Segundo Ato)*; *O Quebra-Nozes: Grand Pas de Deux*

“A combinação da música, da coreografia e da execução brilhante do elenco, nos coloca junto deles num estado acelerado, respirando depressa, e o coreógrafo consegue produzir um efeito de caos mental contundente, sensível, partilhável.” | **Por Henrique Rochelle | Da Quarta Parede | São Paulo - SP | Junho de 2017**

“Vem de uma lenda russa o mote da temporada 2017 da São Paulo Companhia de Dança, que abre nesta quinta-feira (1). A ideia do Pássaro de Fogo, uma ave mítica e imortal capaz de se regenerar, perpassa os três programas que serão apresentados até o fim de junho no Teatro Sérgio Cardoso.” | **Por Amanda Queiroz | Metro Jornal | São Paulo – SP | Maio 2017**

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS OBRIGATÓRIAS 6, 7 e 8: Realizar apresentações de espetáculos no interior/litoral do ESP – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos ao público em geral, quantidade mínima de público/nº de espectadores)

Foram realizadas 8 (oito) apresentações, em 5 (cinco) cidades, com público total de 3.527 (três mil e quinhentas e vinte e sete) pessoas, conforme segue:



Foto: Acervo SPCD

1 e 2. Praia Grande: dias 3 e 4 de fevereiro

2 (duas) apresentações para o público em geral no Teatro Municipal Serafim Gonzalez, com recursos de acessibilidade.

Repertório: *The Seasons, Grand Pas de Deux de O Corsário, Pivô*

Público: 991 (novecentas e noventa e uma) pessoas



Foto: Acervo SPCD

3 e 4. Ubatuba: dias 09 e 16 de abril (na programação de inauguração do novo teatro da cidade).

2 (duas) apresentações para o público em geral no Teatro Municipal de Ubatuba, com recursos de acessibilidade no espetáculo do dia 16.

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Mamihlapinatapai, Pivô*

Público: 896 (oitocentas e noventa e seis) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

5. Ilhabela: dia 04 de agosto no Centro Cultural Baía dos Vermelhos.

1(uma) apresentação com recursos de acessibilidade

Repertório: *Le Spectre de La Rose, Pássaro de Fogo, Gnawa*

Público: 500 (quinhentas) pessoas

Nesta quinta-feira (06/07), a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) leva a Curitiba três de suas montagens de excelência artística numa só noite. | **Por redação | Dança em Pauta | Curitiba – PR | 05/07/2017**



Foto: Juliana Hlail

6. Sorocaba: dia 18 de agosto no Teatro Municipal Teotônio Vilela

1 apresentação com recursos de acessibilidade

Repertório: *Fada do Amor, Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*

Público: 414 (quatrocentas e catorze) pessoas



Foto: Antonio Magnóler

7 e 8. Garça: dias 29 e 30 de setembro no Teatro Municipal Miguel Monaco.

2 apresentações

Repertório: *Suíte de Raymonda, Grand Pas de Deux O Quebra Nozes, Pivô*

Público: 726 (setecentos e vinte e seis) pessoas

METAS CONDICIONADAS 22 e 23: Ampliação das apresentações de espetáculos no Estado de São Paulo e Litoral - quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizadas 12 (doze) apresentações, em 8 (oito) cidades*, com público total de 4.437 (quatro mil quatrocentas e trinta e sete) pessoas, como metas condicionadas, a saber:



Foto: Acervo SPCD

1. Jundiá: dia 29 de abril no Teatro Polytheama

1 (uma) apresentação para o público em geral de 798 (setecentas e noventa e oito) pessoas, como atração convidada, em evento comemorativo do Dia Internacional da Dança promovido pela Prefeitura de Jundiá

Repertório: *Fada do Amor, Pas de Deux de Romeu e Julieta*

* Meta 22 - número de cidades - Jundiá e Campos do Jordão foram computadas apenas uma vez.

O enorme sucesso da temporada de quatro semanas no Teatro Sergio Cardoso exibiu a SPCD em plena forma, confirmando seu lugar como principal companhia de dança do País. As dez obras apresentadas, que abrangem do clássico ao contemporâneo, mostram que a companhia consegue transitar com fluidez de uma linguagem a outra. | **Por Peter Rosenwald | Huffpost**
| São Paulo – SP | 14/07/2017



Foto: Acervo SPCD

2. Pindamonhangaba: dia 22 de julho no Espaço Cultural Teatro Galpão

1 (uma) apresentação para 140 (cento e quarenta) pessoas

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Pivô e Gnawa*



Foto: Acervo SPCD

3. Piracicaba: dia 10 de agosto no Teatro Municipal Erotides de Campos

1 apresentação para 412 (quatrocentas e doze) pessoas

Repertório: *Fada do Amor*



Foto: Wilian Aguiar

4. Campos do Jordão: dia 27 de agosto no Auditório Claudio Santoro

1 apresentação para 600 (seiscentas) pessoas

Repertório: *Fada do Amor*



Foto: Rogerio Alves Sobrado

5. Salto: dia 10 de setembro na Sala Palma de Ouro

1 (uma) apresentação para 450 (quatrocentas e cinquenta) pessoas

Repertório: *Grand Pas de Deux de Cisne Negro*



Foto: Willian Aguiar

6 e 7. Franca: dias 16 e 17 de setembro no Teatro Municipal de Franca

2 (duas) apresentações para 750 (setecentos e cinquenta) pessoas

Repertório: *Fada do Amor* e *Grand Pas de Deux de Cisne Negro*



Foto: Willian Aguiar

8. Taubaté: dia 11 de outubro no Teatro Metrópole

1 (uma) apresentação para 250 (duzentas e cinquenta) pessoas

Repertório: *Fada do Amor*



Foto: Willian Aguiar

9. Barueri: dia 21 de outubro no Teatro Municipal de Barueri

1 (uma) apresentação para 340 (trezentos e quarenta) pessoas

Repertório: *Fada do Amor*



Foto: Michelle Molina

10 e 11. Jundiaí: dias 27 e 28 de outubro no SESC Jundiaí

2 (duas) apresentações para 397 (trezentos e noventa e sete) pessoas

Repertório: *Suíte de Raymonda* / *Fada do Amor* / *Pivô* / *Instante* / *Gnawa*



Foto: Joseph Arena

12. Campos do Jordão: dia 03 de novembro no Auditório Claudio Santoro, como parte da programação do 3º Ateliê Internacional da São Paulo Companhia de Dança. A abertura desta noite de espetáculo foi feita pela escola Núcleo de Dança Fundação Lia Maria Aguiar, com a coreografia *Transcendente*, de Fabiana e Carolina Nemeth e com música homônima *Transcendente*, de Lindsey Stirling.

1 (uma) apresentação para 300 (trezentas) pessoas

Repertório: *Suíte de Raymonda / Instante / Gnawa*

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

METAS CONDICIONADAS 24 E 25: Realizar apresentações em outros estados do país (quantidade de cidades; quantidades de espetáculos)

Foram realizadas 3 (três) apresentações, em 3 (três) cidades, com público total de 2.060 (duas mil e sessenta) pessoas:



Foto: Willian Aguiar

1. Curitiba/PR: dia 06 de julho no Teatro Positivo

1 (uma) apresentação para 800 (oitocentas) pessoas

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Indigo Rose e Gnawa*



Foto: Willian Aguiar

2. Fortaleza/CE: dia 20 de outubro no Theatro José de Alencar, dentro da programação da Bienal Internacional de Dança de Fortaleza - edição 20 anos

1 (uma) apresentação para 960 (novecentas e sessenta) pessoas, representando 100% da capacidade do teatro

Repertório: *Pássaro de Fogo / 14'20''*

“A Companhia, fundada pelo Governo do Estado de São Paulo, não tem nem 10 anos de existência, mas seu carisma e a originalidade das coreografias exibidas em Ludwigsburg são incríveis para esse tempo de vida.” | por Dietholf Zerweck | Ludwigsburger Kreiszeitung | março de 2017 | Ludwigsburg | Alemanha



Foto: Arthur Wolkovier

3. Recife/PE: dia 27 de outubro no Teatro Luís Mendonça, a convite da Prefeitura de Recife para o evento Festival de Dança

1 (uma) apresentação para 300 (trezentas) pessoas

Repertório: *Pássaro de Fogo* / 14'20''

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Em 2017, foram realizadas duas turnês internacionais pela Ásia e Europa, abrangendo 4 países e 12 cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, **como produtor de excelência, eficiência e qualidade**. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

METAS CONDICIONADAS 25, 26, 27 e 28: Realizar turnês internacionais - quantidade de turnês, quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, quantidade mínima de público/ nº de espectadores

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais passando por 12 (doze) cidades, de 4 (quatro) diferentes países, com 24 (vinte e quatro) espetáculos para um público de 19.707 (dezenove mil, setecentas e sete) pessoas.

Turnê Ásia e Europa



Foto: Acervo SPCD

1 a 4. Herzliya (Israel): dias 1 a 4 de março

4 (quatro) apresentações no Herzliya Theatre

Repertório: *Indigo Rose, Petite Mort, Céu Cinzento, GEN*

Público: 2.984 (duas mil novecentas e oitenta e quatro) pessoas

“A três dias de completar nove anos, a São Paulo Cia. de Dança apresenta nesta quarta (25), aniversário da cidade, uma programação gratuita. O grupo encena trechos de *Pivô* (2016), coreografia de Fabiano Lima que mescla basquete, hip-hop e a ópera *O Guarani*, de Carlos Gomes, e *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, versão da peça de Marius Petipa (1818-1910) em sua sede”. | por Maria Luísa Barsanelli | Folha de S. Paulo | janeiro de 2017 | São Paulo



Foto: Acervo SPCD

5. Yagur (Israel): dia 6 de março

1 (uma) apresentação no Defender's Memorial Theatre
Yagur Zevulun Regional Council.

Repertório: *Indigo Rose, Petite Mort, Céu Cinzento, GEN*

Público: 518 (quinhentas e dezoito) pessoas



Foto: Acervo SPCD

6. Jerusalém (Israel): dia 7 de março

1 (uma) apresentação no Jerusalem Theatre

Repertório: *Indigo Rose, Petite Mort, Céu Cinzento, GEN*

Público: 762 (setecentas e sessenta e duas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

7 e 8. Gütersloh (Alemanha): dias 10 e 11 de março

2 (duas) apresentações no Theatre Gütersloh

Repertório: *Peekaboo, Gnawa, Céu Cinzento, Mamihlapinatapai*

Público: 1.052 (um mil e cinquenta e duas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

9 e 10. Colônia (Alemanha): dias 14 e 15 de março

2 (duas) apresentações no Cologne Opera

Repertório: *The Seasons, Ngali...*

Público: 1.638 (um mil e seiscentas e trinta e oito) pessoas



Foto: Acervo SPCD

11 e 12. Ludwigsburg (Alemanha): dias 17 e 18 de março

2 (duas) apresentações no Theatre IM Forum

Repertório: *The Seasons, Céu Cinzento, Ngali...*

Público: 2.278 (duas mil e duzentas e setenta e oito) pessoas



Foto: Acervo SPCD

13, 14 e 15. Antuérpia (Bélgica): dias 22, 23 e 24 de março

3 (três) apresentações no deSingel International Arts Campus

Repertório: *The Seasons, Gnawa*

Público: 2.291 (duas mil e duzentas e noventa e uma) pessoas



Foto: Acervo SPCD

16. Mainz (Alemanha): dia 27 de março

1 (uma) apresentação no Staatstheater Mainz

Repertório: *The Seasons, Gnawa, Céu Cinzento*

Público: 929 (novecentas e vinte e nove) pessoas



Foto:

17 e 18. Alès (França): dias 30 e 31 de março

2 (duas) apresentações no Le Cratère, Scene Nationale d'Alès

Repertório: *The Seasons, Mamihlapinatapai, Gnawa*

Público: 1.475 (um mil quatrocentas e setenta e cinco) pessoas



Foto: Acervo SPCD

19 e 20. Chambéry (França): dias 4 e 5 de abril
2 (duas) apresentações no Espace Malraux
Repertório: *The Seasons, Mamihlapinatapai, Gnawa*
Público: 1.890 (um mil e oitocentas e noventa) pessoas



Foto: Acervo SPCD

21 e 22. Anncy (França): dias 7 e 8 de abril
2 (duas) apresentações no Theatre Bonlieu Scene Nationale
Repertório: *The Seasons, Mamihlapinatapai, Gnawa*
Público: 1.869 (um mil e oitocentas e sessenta e nove) pessoas



Foto: Willian Aguiar

23. Hannover (Alemanha): dia 11 de abril
1 (uma) apresentações no Theatre Bonlieu Scene Nationale
Repertório: *The Seasons, Céu Cinzento, Gnawa*
Público: 1.202 (um mil e duzentas e duas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

Turnê Alemanha | Noite de Gala

24. Colônia (Alemanha): dia 19 de maio
1 (duas) apresentações no Staatenhaus Theatre, como convidados de uma Gala Internacional promovida pela cidade, com estrelas da dança de várias partes do mundo.
Repertório: *Pas de Deux de Romeu e Julieta e Fada do Amor*
Público: 819 (oitocentas e dezenove) pessoas

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

META CONDICIONADA 29: Realizar instalação e/ou performance/apresentação em museu ou outros espaços (nº de instalações)

A São Paulo Companhia de Dança foi convidada a participar de eventos importantes da dança no ano de 2017, realizando 3 (três) performances para 977 (novecentas e setenta e sete) pessoas, conforme detalhado abaixo.



Foto: Acervo SPCD

1. São Paulo/SP: dia 24 de abril na Câmara Municipal de São Paulo, em Sessão Solene pelo Dia do Balé Clássico

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*

Público: 300 (trezentas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

2. São Paulo/SP: dia 30 de abril no Centro Cultural de São Paulo, em parceria com a Prefeitura Municipal, em comemoração ao Dia Internacional da Dança

Repertório: *Pivô* e grupos convidados com diferentes estilos de dança: Cia de Dança Sem Fronteiras (dança contemporânea com deficientes), Chris Matallo e alunos (sapateado) e Galpão 1 Erika Novachi (jazz dance).

Público: 240 (duzentas e quarenta) pessoas



Foto: Joseph Arena

3. Campos do Jordão/SP: dia 03 de novembro no Jardim do Museu Felícia Leirner, como parte da programação do 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança

Repertório: *O Palco é seu*, com bailarinos da SPCD, Alunos e Professores do Ateliê e os músicos locais Álvaro Henrique da Silva Alves e Frederico Davi de Souza Nascimento dos Santos.

Público: 437 (quatrocentas e trinta e sete) pessoas.

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Durante o ano de 2017 a Associação atendeu 12 (doze) projetos acadêmicos, num total de 23 (vinte e três) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

Os atendimentos foram assim distribuídos: 1º trimestre: 2 projetos acadêmicos | 6 alunos; 2º trimestre: 8 projetos | 9 alunos; e 3º trimestre: 2 projetos | 8 alunos. Não foram atendidos projetos no 4º trimestre. (Mais informações ver item III.11 - Lista de alunos atendidos pela SPCD em 2017 - páginas 134 a 136).

A São Paulo Companhia de Dança utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público deficiente, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos – e de legendagem e libras em suas apresentações em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido pela empresa especializada Mais Diferenças em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através do aplicativo Whatscine e transmite para smartphones e tablets (a APD tem disponível atualmente 10 tablets para utilização) os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e substituição, permitindo às pessoas com deficiência o acesso à esta arte.

A SPCD teve acessibilidade comunicacional em 21 (vinte e um) espetáculos das metas obrigatórias e condicionadas: 2 (dois) no 1º trimestre, 17 (dezesete) no 2º trimestre, 2 (dois) no 3º trimestre, em: Ilhabela/SP (1); Praia Grande/SP (2); São Paulo/SP (15); Sorocaba/SP (1); e Ubatuba/SP (2).

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS OBRIGATÓRIAS 9 e 10: Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade – quantidade de espetáculos e quantidade mínima de público/nº de espectadores

A SPCD realizou 5 (cinco) apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 3.011 (três mil e onze) pessoas, em 2 (duas) cidades do Estado de São Paulo: Garça e São Paulo.



Foto: Acervo SPCD

1. São Paulo: dia 17 de fevereiro no Fábrica de Cultura Sapopemba

Repertório: *Primavera Fria* (pré-estreia), *Grand Pas de Deux de O Corsário*, *Mamihlapinatapai*

Público: 327 (trezentas e vinte e sete) pessoas*

* A capacidade do Teatro é de 300 pessoas e foram atendidas 327 pessoas (27 cadeiras extras)



Foto: Willian Aguiar

2. São Paulo: dia 2 de junho no Teatro Sérgio Cardoso
Repertório: *Suíte de Raymonda* e *Pivô*
Público: 751 (setecentos e cinquenta e uma) pessoas



Foto: Willian Aguiar

3 e 4. São Paulo: dias 20 e 21 de junho no Teatro Sérgio Cardoso
Repertório: *La Sylphide* (primeiro ato)
Público total: 1.515 (um mil, quinhentas e quinze) pessoas



Foto: Acervo SPCD

5. Garça: dia 29 de setembro no Teatro Municipal Miguel Monico
Repertório: *Suíte de Raymonda*, *Grand Pas de Deux* e *O Quebra Nozes* e *Pivô*
Público total: 418 (quatrocentas e dezoito) pessoas

A Comissão Dança da APCA divulga os indicados do primeiro semestre de 2017 em seis das categorias que serão premiadas ao final do ano [...]

(...)

COREOGRAFIA / CRIAÇÃO

“Primavera Fria”, Coreografia de Clébio Oliveira, São Paulo Companhia de Dança

INTERPRETAÇÃO

Ana Paula Camargo e André Grippi, São Paulo Companhia de Dança, por 14’20”

(...)

| Por redação | Da Quarta Parede | São Paulo – SP | 05/07/2017

META CONDICIONADA 30: Realizar apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 13 (treze) espetáculos para Estudantes e Terceira idade, como metas condicionadas, para um público total de 4.395 (quatro mil e trezentas e noventa e cinco) pessoas, nas cidades de: São Paulo/SP e Curitiba/PR, conforme segue.



Foto: Acervo SPCD

1. São Paulo: 15 de março no Fábrica de Cultura Jardim São Luiz

Repertório: *Grand Pas de Deux Dom Quixote, Mamihlapinatapai, Pivô*

Público: 170 (cento e setenta) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

2. São Paulo: dia 22 de março no Fábrica de Cultura Brasilândia

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário, Mamihlapinatapai, Pivô*

Público: 262 (duzentas e sessenta e duas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

3. São Paulo: 07 de abril no Fábrica de Cultura Vila Curuça

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Mamihlapinatapai, Pivô*

Público: 272 (duzentas e setenta e duas) pessoas

“A mistura de repertório da São Paulo Companhia de Dança, fundada em 2008, conecta o neoclássico com novas criações de coreógrafos sul-americanos. Um mix que possui, ao mesmo tempo, paixão e uma identidade ímpar. (...) Para os dois dias de apresentações em Ludwigsburg, o grupo trouxe três empolgantes obras na bagagem.” | **Por Robin Daniel Frommer | Stadt Ludwigsburg | Ludwigsburg – Alemanha | Abril de 2017**



Foto: Fernanda Kirmayr

4. São Paulo: 12 de abril no Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes

Repertório: *Mamihlapinatapai, Pivô, Grupo convidado Freestyle*

Público: 50 (cinquenta) pessoas



Foto: Acervo SPCD

5. São Paulo: 20 de abril no Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Mamihlapinatapai, Pivô*

Público: 315 (trezentas e quinze) pessoas



Foto: Acervo SPCD

6. São Paulo: 29 de abril no Centro Municipal de Culturas Negras do Jabaquara

Repertório: *Mamihlapinatapai, Pivô, Grupo convidado Força feminina*

Público: 50 (cinquenta) pessoas



Foto: Acervo SPCD

7. São Paulo: 13 de maio no Centro Municipal Grajaú

Repertório: *Mamihlapinatapai, Pivô*

Público: 90 (noventa) pessoas



Foto: João Caldas

8. Curitiba: dia 06 de julho no Teatro Positivo

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Indigo Rose e Gnawa*

Público: 400 (quatrocentas) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

9. São Paulo: dia 17 de agosto no Theatro São Pedro

Repertório: *Pulcinella na Ópera Arlecchino*

Público: 636 (seiscentas e trinta e seis) pessoas



Foto: Wilian Aguiar

10. São Paulo: dia 23 de agosto no Teatro Sérgio Cardoso (Gala PRINDANSP)

Repertório: *Grand Pas de Deux de Cisne Negro*

Público: 261 (duzentas e sessenta e uma) pessoas



Foto: Arthur Wolkovier

11. São Paulo: dia 14 de setembro na Fábrica de Cultura Itaim Paulista

Repertório: *Pivô, Mamihlapinatapai, Grand Pas de Deux de Cisne Negro*

Público: 341 (trezentas e quarenta e uma) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

12. São Paulo: dia 09 de novembro na Sala São Paulo
Repertório: *O Lago dos Cisnes (Segundo Ato) / O Quebra-Nozes: Grand Pas de Deux*
Público: 1.179 (um mil, cento e setenta e nove) pessoas

*observação: após a distribuição dos ingressos gratuitos para Estudantes e Terceira Idade, devido à grande procura, os ingressos excedentes foram vendidos a R\$ 30,00 cada.



Foto: Michelle Molina

13. São Paulo: dia 18 de novembro no Teatro Alfa, como parte da programação Enda (Encontro Nacional de Dança) 2017 | Dia do Profissional de Dança
Repertório: *O Quebra-Nozes: Grand Pas de Deux*
Público: 369 (trezentos e sessenta e nove) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

METAS OBRIGATÓRIAS 11 e 12: Realizar palestras de dança – quantidade de palestras, quantidade mínima de público/nº de participantes

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação e distribuído material de mediação para os participantes das palestras com este tema.

Realizado como metas obrigatórias: 6 (seis) palestras, atingindo um público total de 494 (quatrocentas e noventa e quatro) pessoas, em 2 (duas) cidades, sendo São Paulo/SP e Joinville/SC.



Foto: Acervo SPCD

1 e 2. São Paulo: dias 11 e 21 de março, na sede da SPCD
Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Marcela Benvegno
Público: 139 (cento e trinta e nove) pessoas



Foto: Acervo SPCD

3. São Paulo: dia 3 de abril, no SENAC

Tema: *Uma Roupa que Dança*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 96 (noventa e seis) pessoas



Foto: Acervo SPCD

4. São Paulo: dia 9 de abril, na FMU

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 92 (noventa e duas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

5 e 6. Joinville: dia 6 de maio (9h e 14h), no Teatro Harmonia Lyra

Tema: *Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 167 (cento e sessenta e sete) pessoas

“Da América Latina, vem a São Paulo Companhia de Dança, cuja reputação já está correndo ao redor do mundo e agora chega a Hanôver. No pacote da companhia da maior cidade do Brasil, um ambicioso repertório formado por três coreografias. Duas delas de ‘velhos conhecidos’ Édouard Lock e Nacho Duato, e outra do recém-chegado Clébio Oliveira.” | **Por redação | Spielzeit | Hanôver – Alemanha | Abril de 2017**

META CONDICIONADA 31: Realizar palestras de dança - quantidade de palestras, quantidade mínima de público/nº de participantes

Em 2017, a SPCD realizou ainda, como metas condicionadas, 15 (quinze) palestras, atingindo um público total de 583 (quinhentas e oitenta e três) pessoas, em 4 (quatro) cidades: São Paulo/SP, Curitiba/PR, São Caetano do Sul/SP e Atibaia/SP, de acordo com as agendas das cidades solicitantes e a temporada da SPCD. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.



Foto: Acervo SPCD

1 e 4. São Paulo: dias 5, 8, 10 e 11 de abril, na sede da SPCD

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 121 (cento e vinte e uma) pessoas



Foto: Acervo SPCD

5 e 6. São Paulo: dias 17 e 18 de maio, na sede da SPCD

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 47 (quarenta e sete) pessoas



Foto: Acervo SPCD

7 e 8. São Paulo: dias 3 e 4 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 95 (noventa e cinco) pessoas



Foto: Acervo SPCD

9 e 10. São Paulo: dias 11 e 18 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 82 (oitenta e duas) pessoas



Foto: Acervo SPCD

11. Curitiba: dia 07 de julho, na Expo Unimed

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 80 (oitenta) pessoas



Foto: Acervo SPCD

12. São Caetano do Sul: dia 12 de agosto, no Estúdio Giselle de Dança

Tema: *Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 35 (trinta e cinco) pessoas



Foto: Acervo SPCD

13. São Paulo: dia 27 de setembro, na sede da SPCD

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 22 (vinte e duas) pessoas

14. São Paulo: dia 02 de outubro, na sede da SPCD

Tema: *Canteiro de Obras 2014*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 61 (sessenta e uma) pessoas



Foto: Internet

15. Atibaia: dia 22 de outubro, no Centro de Convenções e Eventos Victor Brecheret

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 40 (quarenta) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

METAS OBRIGATÓRIAS 13 e 14: Realizar oficinas de dança - quantidade de oficinas, quantidade mínima de público/nº de participantes

Para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação.

Realizado: 7 (sete) oficinas com um público total de 303 (trezentas e três) pessoas (265 pessoas e 38 ouvintes). O número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade.



Foto: Acervo SPCD

1. Praia Grande: dia 4 de fevereiro, no Teatro Municipal Serafim Gonzalez

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Milton Coatti

Público: 79 pessoas (60 pessoas e 19 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

2 a 5. São Paulo: dias 11, 15, 17 e 23 de março, na sede da SPCD

Técnicas: *Balé Clássico / Repertório em Movimento*

Professores: Alfredo Ligabue / Beatriz Hack

Público: 131 (cento e trinta e uma) pessoas



Foto: Acervo SPCD

6 e 7. São Paulo: dia 5 e 8 de abril, na sede da SPCD
Técnica: *Balé Clássico / Repertório em Movimento*
Professor: Alfredo Ligabue / Beatriz Hack
Público: 93 (noventa e três) pessoas (74 pessoas e 19 ouvintes)

META CONDICIONADA 32: Realizar oficinas de dança – nº de oficinas

Como metas condicionadas, em 2017, a SPCD realizou 20 (vinte) oficinas de dança, para um público total de 499 (quatrocentos e noventa e nove) pessoas (462 pessoas e 37 ouvintes), em 9 (nove) cidades no Estado de São Paulo: São Paulo, Franca, Garça, Jundiaí, Bauru, Taubaté, Barueri, Atibaia, e Diadema. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.



Foto: Acervo SPCD

1 e 2. São Paulo: dias 10 e 11 de abril, na sede da SPCD
Técnica: *Balé Clássico*
Professor: Alfredo Ligabue
Público: 46 (quarenta e seis) pessoas



Foto: Acervo SPCD

3. Jundiaí: dia 29 de abril, no Teatro Polytheama
Técnica: *Balé Clássico*
Professor: Giovanni de Palma
Público: 20 (vinte) pessoas

4. São Paulo: dia 19 de maio, na sede da SPCD
Técnica: *Balé Clássico*
Professor: Giovanni de Palma
Público: 20 (vinte) pessoas

E que realização! Nenhum outro duo da São Paulo Companhia teve efeito semelhante, e o casamento do elenco (Ana Paula Camargo e André Grippi) com a proposta transborda a sensibilidade de um Kylián maduro. | **Por Henrique Rochelle | Crítica-tividade | São Paulo – SP | Julho/2017**



Foto: Acervo SPCD

5 e 6. São Paulo: dias 01 e 02 de agosto, na sede da SPCD

Técnica: *Repertório em Movimento (Contemporâneo)*

Professor: Armando Duarte

Público: 70 pessoas (69 pessoas e 1 ouvinte)



Foto: Acervo SPCD

7 e 8. Franca: dia 16 de setembro, no Teatro Municipal de Franca

Técnica: *Balé Clássico (10h), Repertório em Movimento (11h45)*

Professora: Beatriz Hack

Público: 70 (setenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9. São Paulo: dia 19 de setembro, na sede da SPCD

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Yoshi Suzuki

Público: 28 (vinte e oito) pessoas



Foto: Acervo SPCD

10 e 11. Garça: dia 28 de setembro, na Escola Municipal de Cultura Artística

Técnica: *Balé Clássico (9h30), Repertório em Movimento (11h15)*

Professor: Milton Coatti

Público: 38 (trinta e oito) pessoas (36 pessoas e 2 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

12 e 13. Jundiaí: dia 09 de outubro, no Teatro Polytheama

Técnica: *Balé Clássico* (18h30), *Repertório em Movimento* (21h45)

Professor: Milton Coatti

Público: 28 (vinte e oito) pessoas (16 pessoas e 12 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

14 e 15. Bauru: dia 10 de outubro, no Teatro Municipal de Bauru

Técnica: *Balé Clássico* (14h), *Repertório em Movimento* (15h30)

Professor: Milton Coatti

Público: 78 (setenta e oito) pessoas (76 pessoas e 2 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

16 e 17. Taubaté: dia 11 de outubro, no Centro Cultural Municipal de Taubaté

Técnica: *Balé Clássico* (14h), *Repertório em Movimento* (15h30)

Professor: Milton Coatti

Público: 45 (quarenta e cinco) pessoas (43 pessoas e 2 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

18. Barueri: dia 21 de outubro, no Teatro Municipal de Barueri

Técnica: *Balé Clássico*

Professora: Beatriz Hack

Público: 16 (dezesesseis) pessoas (11 pessoas e 5 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

19. Atibaia: dia 22 de outubro, no Centro de Convenções e Eventos Victor Brecheret

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 29 (vinte e nove) pessoas (18 pessoas e 11 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

20. Diadema: dia 23 de novembro, no Centro Cultural Serraria

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 11 (onze) pessoas (9 pessoas e 2 ouvintes)

EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 36: Realizar intercâmbio com Projetos Sociais

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança.

Em 2017 foram realizadas 2 parcerias: Paraisópolis e Heliópolis, atendendo 2.551 pessoas, sendo 1.051 beneficiários diretos e 1.500 público em geral.

1. Heliópolis/SP

Em Heliópolis a São Paulo Companhia de Dança se uniu ao Cortejo das Vidas Preciosas 2017, a tradicional celebração de final de ano do Espetáculo da Terra, de Denise Milan, com direção musical de Badi Assad e do Avante o Coletivo, apoio da UNAS de Heliópolis e coreografias de Mônica Monteiro. Neste programa a SPCD atendeu 900 crianças e jovens, 111 professores, educadores, coordenadores e diretores dos CCAs (Centro da Criança e do Adolescente – CCA Izaura Maria da Conceição, CCA Imperador, CCA Placido, CCA Georgina do Carmo Moreira, CCA Lagoa, CCA Mina, CCA PAM, CCA Heliopolis, CCA 120, CCA Parceiros da Criança, CCA Azziz AB do Saber) e do UNAS (União de Núcleos, Associações e Sociedade de Moradores de Heliopolis e São João Clímaco). O espetáculo de fechamento contou com cerca de 1.500 espectadores, totalizando 2.511 (duas mil, quinhentas e onze) pessoas.

Cerca de 900 crianças e adolescentes participaram do Cortejo das Vidas Preciosas 2017, criado a partir da Ópera das Pedras da artista Denise Milan, nas ruas de Heliópolis, no dia 24 de novembro de 2017.

O Cortejo das Vidas Preciosas é uma performance de rua que marca o encerramento anual do projeto de arte-educação Espetáculo da Terra©, criado em 2010, por Denise Milan.

A narrativa que integra arte e ciência, criada pela artista, foi contada, com muita música, canto e dança nas ruas da comunidade. A participação das crianças este ano incluiu, além do tradicional cortejo, um espetáculo de encerramento com a apresentação de um coral e de dança.

A direção geral foi de Denise Milan e de sua equipe, e a direção musical ficou a cargo da musicista Badi Assad, junto com o Avante o Coletivo.

As composições originais do Cortejo das Vidas Preciosas são de Clarice Assad, Badi Assad, Carlinhos Antunes, André Mehmari, feitas para a Ópera das Pedras, espetáculo que Denise Milan estreou em 2007.

O cortejo das crianças pelas ruas de Heliópolis, animado pelo som do hip hop do Avante o Coletivo, terminou com uma performance coletiva no CEU Profª Arlete Persoli. As crianças e os jovens usaram fantasias, adereços e alegorias para representar as forças de transformação e criação no planeta.

Onze coreografias originais foram desenvolvidas por Monica Monteiro, para a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) transmitir aos jovens da comunidade de Heliópolis ao longo de três meses com 34 visitas nos 11 diferentes espaços dos CCAs, no Unas e no Céu Heliópolis. Foram meses de ensaios com as crianças que participaram do espetáculo junto com os 32 bailarinos da companhia.

Detalhamento das visitas | Projeto Cortejo das Vidas Preciosas

Data	Local	Atividade
01/08/2017	Reunião Inês e Denise em Heliópolis	Reunião do UNAS e direção da SPCD com equipe do programa (professores e coordenadores) em Heliópolis
01/08/2017	Estudio Denise Milan	Reunião com bailarinos e Direção da SPCD para conhecimento do roteiro do espetáculo apresentado por Denise Milan
11/08/2017	“PARADA” com professores	Aprendizado e entendimento do processo de preparação corporal dos jovens em Heliópolis
29/08/2017	CCA 120	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
30/08/2017	CCA PAM	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
12/09/2017	CCA PARCEIRO	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
13/09/2017	CCA IMPERADOR	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
15/09/2017	CCA PLACIDO	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
18/09/2017	CCA HELIÓPOLIS	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
19/09/2017	CCA MINA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
21/09/2017	CCA LAGOA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
26/09/2017	CCA AZZIZ	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
27/09/2017	CCA IZAURA MARIA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
02/10/2017	CCA MINA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
02/10/2017	CCA PARCEIROS DA CRIANÇA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
04/10/2017	CCA PAM	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
04/10/2017	CCA LAGOA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
09/10/2017	CCA IMPERADOR	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
10/10/2017	CCA PLACIDO	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
10/10/2017	CCA GEORGINA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
16/10/2017	CCA AZZIZ	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
16/10/2017	CCA IZAURA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
18/10/2017	REUNIÃO CEU HELIÓPOLIS	
18/10/2017	CCA PARCEIROS	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
24/10/2017	CCA MINA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
13/11/2017	CCA MINA	Ensaio e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD

13/11/2017	CCA PARCEIROS	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
14/11/2017	CCA IZAURA	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
14/11/2017	CCA GEORGINA	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
16/11/2017	CCA IMPERADOR	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
21/11/2017	CCA PLACIDO	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
21/11/2017	CCA GEORGINA	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
22/11/2017	ENSAIO GERAL CEU HELIÓPOLIS	Ensaios e aprendizado da coreografia com a equipe da SPCD
24/11/2017	APRESENTAÇÃO HELIÓPOLIS	Data de apresentação do Espetáculo da Terra



Foto: Patricia Farhat



Foto: Ana Carolina



Foto: Gustavo Bernardes



Foto: Acervo SPCD

2. Paraisópolis/SP

Parceria com a São Paulo Companhia de Dança, consistindo em:

- Apresentação do Ballet Paraisópolis no *SPCD convida*, que aconteceu dia 18 de junho às 17h45, no hall do segundo andar do Teatro Sérgio Cardoso durante a temporada da Companhia, divulgando assim, o trabalho deste projeto;
- Participação de 4 (quatro) integrantes do balé, como bolsistas, em duas Oficinas oferecidas na sede da SPCD (3º trimestre/2017);
- Foram doadas para o Ballet de Paraisópolis sapatilhas usadas, para reciclagem, pela SPCD. O Ballet fez o reaproveitamento do material para uso dos integrantes do grupo. (3º trimestre/2017);
- Foi oferecida uma bolsa para uma bailarina do grupo, no 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança. (4º trimestre/2017).



Foto: Acervo SPCD



Foto: Acervo SPCD



Foto: Willian Aguiar



Foto: Acervo SPCD

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 37: Realizar visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência (nº de visitas)

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto para sua realização.

Em 2017 foram realizadas 15 (quinze) visitas atingindo um público de 1.345 pessoas, nas seguintes instituições: Casa Betinho, Casa Madre Teodora (2 visitas), GRAAC (2 visitas), Ballet Paraisópolis, Lar Batista, Casa Ronald McDonald, Fraternidade Irmã Clara (2 visitas), Casas André Luiz (2 visitas), Casa de Ação Social Padre Paschoal Bianco (2 visitas) e Cruz Verde.

Pindamonhangaba recebe neste sábado, às 20h, a São Paulo Companhia de Dança, uma das principais do país, mantida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo. O espetáculo, gratuito, acontece no Espaço Cultural Teatro Galpão. | **Por redação | O Vale | São José dos Campos – São Paulo | 20/07/2017**

Foto: Acervo SPCD



Foto: Acervo SPCD



Foto: Acervo SPCD



Foto: Willian Aguiar



EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 38: Realizar aulas abertas na SPCD

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional. Os participantes conhecem e participam de uma aula de balé clássico, além de participar de um bate-papo sobre bastidores da dança com exibição de vídeo. Também assistem a trechos de diferentes coreografias do repertório e conversam com a equipe da SPCD.

No ano de 2017, foram realizadas 2 (duas) parcerias para esta atividade, totalizando 5 (cinco) aulas abertas, conforme abaixo:

1. **Pridansp:** entre os dias 28 e 31/agosto/2017

Recebemos na SPCD, 1 bailarina que se destacou no Festival para vivência de uma semana na Cia.

Quantidade de aulas: 4 (quatro)

Participantes: 1 (um)

2. **Instituto Cultural RV:** no dia 19/setembro/2017

Recebemos na SPCD, 4 (quatro) bailarinos e 1 (um) professor, que se destacaram no Festival em Campos de Jordão, realizado pelo Instituto.

Quantidade de aulas: 1 (uma)

Participantes: 4 (quatro)

META CONDICIONADA 41: Realizar Documentário de Dança para professor replicar documentários existentes: nº de documentários duplicados do repertório existente

Foram duplicados 1.000 (um mil) unidades do documentário existente *A Escrita da Dança* (2014).

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

METAS CONDICIONADAS 42, 43, 44 E 45: Realizar Ateliê de Dança (Quantidade de Ateliês; Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados; Quantidade Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia; Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança)

O **3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança** é uma atividade de Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais da dança, com objetivo de promover um estudo teórico-prático de técnicas de dança e de métodos necessários à formação do bailarino, visando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome nacional e internacional. Busca ser, portanto, um espaço de arte, de troca de ideias, de movimento e de encontros voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais, professores e estudantes de jornalismo e fotografia.

O Ateliê teve o patrocínio de **O Boticário Na Dança, Escala 7 Editora Gráfica, Instituto CPFL e Vedacit**, através do PROAC 19274. Também, teve parceria com **ACAM Portinari** (Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari), além do apoio da *Capezio*, do jornal *O Vale* e do *Campos do Jordão e Região Convention Visitors Bureau*. Foi realizado no Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão.



Foto: Joseph Arena



Foto: Beatriz Ferreira

Número de público do 3º Ateliê Internacional da São Paulo Companhia de Dança detalhado:

- Público direto do Ateliê Internacional:
- 113 participantes do Ateliê (86 alunos de dança; 3 alunos de fotografia; 5 alunos de jornalismo; 19 professores ouvintes)
- 275 espectadores no espetáculo noturno de 4 de novembro
- Público indireto do Ateliê, representado pelo público flutuante do Museu durante os 5 dias do evento: 1.192 pessoas.

Foram realizadas 14 oficinas formativas, nas quais os alunos vivenciaram aulas com 9 (nove) professores do Brasil e do exterior, em diversas técnicas, palestras, reflexões e montagem de processos coreográficos, sendo eles: Ady Addor, Edison Araya, Edson Santos, Eva Schul, Sérgio Rocha, Ana Cláudia de Mattos Carvalho e Joseph Arena, Carlos Eduardo Pereira da Silva e Gisèle Santoro; além de 1 (um) pianista Al Barker.

Foram realizadas 2 (duas) apresentações no Ateliê, sendo uma pela São Paulo Companhia de Dança, declarada na meta 23, com abertura da escola local. E a outra contendo os processos coreográficos criados durante o evento, no Auditório Claudio Santoro:

Dia 04 de novembro | sábado | 20h15

Público presente: 275 pessoas

Apresentação dos Processos Coreográficos com abertura dos grupos de Campos de Jordão: Escolas Vanessa Ballet e Expressão em Movimento, apresentando *Le Grand Valse*, de Vanessa Elias (Vanessa Ballet) e Shiva Nataraja, de Silvana Santos (Expressão em Movimento).

Detalhamento dos Processos Coreográficos



Foto: Wesley Claro

ESTUDO BACH

Coreógrafo: Edison Araya

Músicas: *Polonesa da suíte orquestral Nº 2 e 1º movimento do concerto para violino Nº 1*, de Johann Sebastian Bach

A obra é um estudo de movimentos acadêmicos que investiga o uso do espaço cênico. Ao mesmo tempo, a coreografia é um desafio musical para os bailarinos.



Foto: Beatriz Ferreira

ADEUS

Coreógrafo: Edson Santos

Assistente de Coreografia: Lenon Vitorino

Músicas: *This Bitter Earth*, de Clyde Otis, interpretada por Dinah Washington, e *On The Nature of Daylight*, composta e interpretada por Max Richter

Adeus fala das sensações despertadas a partir de uma simples despedida. Uma tristeza que vai além das coisas visíveis, retratadas nos romances e nos muitos poemas açucarados, quase sempre embalados por músicas radiofônicas. Algo leve e muitas vezes pesado, que só acaba com o reencontro e mais nada.



Foto: Beatriz Fidalgo

PASSION PATRONA

Coreógrafa: Eva Schul

Música: *Ondina*, de Wagner Cunha

A coreografia traz uma reflexão sobre a paixão: que pode ser escravizadora ou empoderadora. A obra utiliza técnica de dança contemporânea tratada como um veículo de linguagem expressiva.



Foto: Beatriz Fidalgo

ANTROPOFÁGICOS

Coreógrafo: Sérgio Rocha

Música: *Antropofágicos*, de Suba

A coreografia se inspira na cultura brasileira, que recebe, digere várias influências e as transforma em uma nova arte. A obra traz para a cena diversas técnicas ambientadas no caldeirão de culturas presentes no Nordeste do País.

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

METAS CONDICIONADAS 46 E 47: Realizar Documentários Figuras da Dança – nº de documentários produzidos e lançados; nº de DVDs reproduzidos de cada documentário

Foi produzido 1 (um) documentário que aborda a trajetória de Aracy Evans, como meta condicionada, com 1.000 DVDs reproduzidos conforme PRONAC 149062. Este programa tem o apoio do Itaú Cultural.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvea, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza e Sônia Mota além da série Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014 e uma produção independente do diretor Evaldo Mocarzel – Documentário São Paulo Companhia de Dança (2008) em um total de 32 (trinta e dois) títulos e 426 (quatrocentos e vinte e seis) exibições assim divididas:

19 (dezenove) documentários e 76 (setenta e seis) exibições no Arte 1 que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net, no 31 pela Claro TV, 85 na Oi TV, 84 pela GVT, 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes e 22 (vinte e dois) documentários e 277 (duzentos e setenta e sete) exibições no Curta!, que vai ao ar nos canais 56 da NET, 83 na GVT, 76 na Oi TV, 103 na Vivo TV e 69 na Claro TV. Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 25.000.000 (vinte e cinco milhões) de assinantes; e 27 (vinte e sete) títulos e 37 (trinta e sete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 26 (vinte e seis) títulos e 36 (trinta e seis) exibições na UNIVESP TV.

ARTE 1 | 2017

ANUAL 2017 – 19 Documentários | 76 exibições

Aracy Evans | 1 exibição | Dia 27 de dezembro

Canteiro de Obras 2012 | 2 exibições | Dias 18 e 19 de janeiro

Canteiro de Obras 2014 | 3 exibições | Dias 27 de fevereiro e 28 e 29 de março

Cecília Kerche | 3 exibições | Dias 22 de março e 23 e 30 de outubro

Edson Claro | 6 exibições | Dias 25 e 29 de janeiro, 27 e 28 de março e 28 e 30 de agosto

Eliana Caminada | 4 exibições | Dias 30 de janeiro, 1 e 5 de fevereiro e 30 de outubro

Eva Schul | 3 exibições | Dias 13 e 14 de fevereiro e 16 de outubro

Hugo Travers | 4 exibições | Dias 27 e 28 de fevereiro, 18 de setembro e 23 de outubro

Ismael Ivo | 4 exibições | Dias 30 de janeiro e 18 de março e 14 e 20 de agosto

J. C. Violla | 6 exibições | Dias 6 e 7 de fevereiro, 18 e 24 de setembro e 16 e 23 de outubro



Jair Moraes | 4 exposições | Dias 4 e 5 de janeiro e 13 e 14 de março
Janice Vieira | 2 exposições | Dias 22 e 27 de fevereiro
José Possi Neto | 3 exposições | Dias 17 e 23 de julho e 27 de setembro
Lia Robatto | 4 exposições | Dias 8 e 12 de fevereiro e 14 e 20 de agosto
Mara Borba | 4 exposições | Dias 2 e 3 de janeiro e 27 e 28 de março
Maria Pia Finóccchio | 6 exposições | Dias 2 e 3 de janeiro, 10 de abril, 03 e 04 de julho e 20 de dezembro
Marilene Martins | 4 exposições | Dias 27 e 28 de fevereiro e 28 e 30 de agosto
Nora Esteves | 8 exposições | Dias 03 de julho, 08, 09, 10, 12 e 13 de novembro e 06 de dezembro
Paulo Pederneiras | 5 exposições | Dias 13 e 14 de fevereiro, 17 e 23 de julho e 30 de outubro

1º TRIMESTRE – 16 Documentários | 39 exposições

Canteiro de Obras 2012 | 2 exposições | Dias 18 e 19 de janeiro
Canteiro de Obras 2014 | 3 exposições | Dias 27 de fevereiro e 28 e 29 de março
Cecília Kerche | 1 exposição | Dia 22 de março
Edson Claro | 4 exposições | Dias 25 e 29 de janeiro e 27 e 28 de março
Eliana Caminada | 3 exposições | Dias 30 de janeiro e 1 e 5 de fevereiro
Eva Schul | 2 exposições | Dias 13 e 14 de fevereiro
Hugo Travers | 2 exposições | Dias 27 e 28 de fevereiro
Ismael Ivo | 2 exposições | Dias 30 de janeiro e 18 de março
J. C. Violla | 2 exposições | Dias 6 e 7 de fevereiro
Jair Moraes | 4 exposições | Dias 4 e 5 de janeiro e 13 e 14 de março
Janice Vieira | 2 exposições | Dias 22 e 27 de fevereiro
Lia Robatto | 2 exposições | Dias 8 e 12 de fevereiro
Mara Borba | 4 exposições | Dias 2 e 3 de janeiro e 27 e 28 de março
Maria Pia Finóccchio | 2 exposições | Dias 2 e 3 de janeiro
Marilene Martins | 2 exposições | Dias 27 e 28 de fevereiro
Paulo Pederneiras | 2 exposições | Dias 13 e 14 de fevereiro

2º TRIMESTRE – 01 Documentários | 01 exposição

Maria Pia Finóccchio | 1 exposição | Dia 10 de abril

3º TRIMESTRE – 10 Documentários | 19 exposições

Edson Claro | 2 exposições | Dias 28 e 30 de agosto
Hugo Travers | 1 exposição | Dia 18 de setembro
Ismael Ivo | 2 exposições | Dias 14 e 20 de agosto
J.C. Violla | 2 exposições | Dias 18 e 24 de setembro
José Possi Neto | 3 exposições | Dias 17 e 23 de julho e 27 de setembro
Lia Robatto | 2 exposições | Dias 14 e 20 de agosto
Maria Pia Finóccchio | 2 exposições | Dias 03 e 04 de julho
Marilene Martins | 2 exposições | Dias 28 e 30 de agosto
Nora Esteves | 1 exposição | Dia 03 de julho
Paulo Pederneiras | 2 exposições | Dias 17 e 23 de julho

4º TRIMESTRE – 09 Documentários | 17 exposições

Aracy Evans | 1 exposição | Dia 27 de dezembro
Cecília Kerche | 2 exposições | Dias 23 e 30 de outubro
Eliana Caminada | 1 exposição | Dia 30 de outubro
Eva Schul | 1 exposição | Dia 16 de outubro
Hugo Travers | 1 exposição | Dia 23 de outubro
J.C. Violla | 2 exposições | Dias 16 e 23 de outubro
Maria Pia Finóccchio | 1 exposição | Dia 20 de dezembro
Nora Esteves | 7 exposições | Dias 08, 09, 10, 12 e 13 de novembro e 06 de dezembro
Paulo Pederneiras | 1 exposição | Dia 30 de outubro

CURTA! | 2017

ANUAL 2017 – 22 Documentários | 277 exposições

Ady Addor | 12 exposições | Dias 25, 26, 27, 28 e 29 de janeiro e 02, 03, 04, 06 e 07 de agosto
Cecília Kerche | 12 exposições | Dias 22, 23, 24, 26 e 27 de março e 19, 20, 21, 23 e 24 de julho



Edson Claro | 21 exposições | Dias 25 de janeiro e 1, 2, 3, 5 e 6 de março, 24, 25, 26, 28 e 29 de maio e 14, 15, 16, 17, 18 e 19 de junho

Eliana Caminada | 05 exposições | Dias 26, 27 e 28 de abril e 5 de maio

Eva Schul | 10 exposições | Dias 29, 30 e 31 de março e 26, 27, 28, 30 e 31 de julho

Hugo Travers | 12 exposições | Dias 15, 16, 17, 19 e 20 de março e 12, 13, 14, 16 e 17 de julho

Ismael Guiser | 16 exposições | Dias 15, 16, 17, 19 e 20 de fevereiro, 23, 24, 25 e 27 de agosto e 11, 12, 13 e 17 de dezembro

Ismael Ivo | 19 exposições | Dias 31 de maio e 1, 2, 3, 4, 5, 21, 22, 23, 24, 25 e 26 de junho e 06, 07, 08 e 12 de novembro

Ivonice Satie | 24 exposições | Dias 21, 23, 24, 26 e 27 de fevereiro, 7, 8, 9, 10, 11 e 12 de junho, 30 e 31 de agosto e 01 e 02 de setembro e 18, 19, 20 e 24 de dezembro

J.C. Viola | 5 exposições | Dias 30 e 31 de outubro e 01 e 05 de novembro

Jair Moraes | 6 exposições | Dias 12, 13, 14, 16 e 17 de abril

Janice Vieira | 17 exposições | Dias 8, 9, 10, 12 e 13 de março, 05, 06, 07, 09 e 10 de julho, 27, 28 e 29 de novembro e 03 de dezembro

José Possi Neto | 6 exposições | Dias 17, 18, 19, 21 e 22 de maio

Lia Robatto | 6 exposições | Dia 08 de julho e 20, 21, 22 e 26 de novembro

Mara Borba | 7 exposições | Dias 19, 20, 21, 23, 24 e 30 de abril

Maria Pia Finóccchio | 11 exposições | Dias 10, 11, 12, 14 e 15 de maio e 23, 24, 25 e 29 de outubro

Marilena Analdi | 13 exposições | Dias 1, 2, 3, 4, 5 e 6 de fevereiro e 09, 10, 11, 12 e 13 de agosto

Marilene Martins | 12 exposições | Dias 28, 29 e 30 de junho, 01, 02 e 03 de julho e 13, 14, 15 e 19 de novembro

Nora Esteves | 16 exposições | Dias 3, 4, 5, 7 e 8 de maio, 16, 17, 18 e 22 de outubro e 25, 26, 27 e 31 de dezembro

Paulo Pederneiras | 7 exposições | Dias 5, 6, 7, 8, 9 e 10 de abril

Penha de Sousa | 16 exposições | Dias 8, 9, 10, 12 e 13 de fevereiro, 16, 17, 18 e 20 de agosto e 04, 05, 06 e 10 de dezembro

São Paulo Companhia de Dança – Evaldo Mocarzel | 24 exposições | Dias 7, 8, 9, 11 e 12 de fevereiro, 25, 26, 27, 29 e 30 de abril, 27, 28 e 29 de junho, 01 e 02 de julho e 10, 11, 12, 14 e 15 de outubro

1º TRIMESTRE – 11 Documentários | 68 exposições

Ady Addor | 6 exposições | Dias 25, 26, 27, 28 e 29 de janeiro

Cecília Kerche | 6 exposições | Dias 22, 23, 24, 26 e 27 de março

Edson Claro | 8 exposições | Dias 25 de janeiro e 1, 2, 3, 5 e 6 de março

Eva Schul | 4 exposições | Dias 29, 30 e 31 de março

Hugo Travers | 6 exposições | Dias 15, 16, 17, 19 e 20 de março

Ismael Guiser | 6 exposições | Dias 15, 16, 17, 19 e 20 de fevereiro

Ivonice Satie | 7 exposições | Dias 21, 23, 24, 26 e 27 de fevereiro

Janice Vieira | 6 exposições | Dias 8, 9, 10, 12 e 13 de março

Marilena Analdi | 7 exposições | Dias 1, 2, 3, 4, 5 e 6 de fevereiro

Penha de Souza | 6 exposições | Dias 8, 9, 10, 12 e 13 de fevereiro

São Paulo Companhia de Dança – Evaldo Mocarzel | 6 exposições | Dias 7, 8, 9, 11 e 12 de fevereiro

2º TRIMESTRE – 13 Documentários | 91 exposições

Edson Claro | 13 exposições | Dias 24, 25, 26, 28 e 29 de maio e 14, 15, 16, 17, 18 e 19 de junho

Eliana Caminada | 05 exposições | Dias 26, 27, e 28 de abril e 5 de maio

Ismael Ivo | 14 exposições | Dias 31 de maio e 1, 2, 3, 4, 5, 21, 22, 23, 24, 25 e 26 de junho

Ivonice Satie | 7 exposições | Dias 7, 8, 9, 10, 11 e 12 de junho

Jair Moraes | 6 exposições | Dias 12, 13, 14, 16 e 17 de abril

José Possi Neto | 6 exposições | Dias 17, 18, 19, 21 e 22 de maio

Mara Borba | 7 exposições | Dias 19, 20, 21, 23, 24 e 30 de abril

Maria Pia Finóccchio | 6 exposições | Dias 10, 11, 12, 14 e 15 de maio

Marilene Martins | 4 exposições | Dias 28, 29 e 30 de junho

Nora Esteves | 6 exposições | Dias 3, 4, 5, 7 e 8 de maio

Paulo Pederneiras | 7 exposições | Dias 5, 6, 7, 8, 9 e 10 de abril

São Paulo Companhia de Dança – Evaldo Mocarzel | 10 exposições | Dias 25, 26, 27, 29 e 30 de abril e 27, 28 e 29 de junho

3º TRIMESTRE – 12 Documentários | 57 exposições

Ady Addor | 6 exposições | Dias 02, 03, 04, 06 e 07 de agosto

Cecília Kerche | 6 exposições | Dias 19, 20, 21, 23 e 24 de julho



Eva Schul | 6 exposições | Dias 26, 27, 28, 30 e 31 de julho
Hugo Travers | 6 exposições | Dias 12, 13, 14, 16 e 17 de julho
Ismael Guiser | 5 exposições | Dias 23, 24, 25 e 27 de agosto
Ivone Satie | 5 exposições | Dias 30 e 31 de agosto e 01 e 02 de setembro
Janice Vieira | 6 exposições | Dias 05, 06, 07, 09 e 10 de julho
Lia Robatto | 1 exposição | Dia 08 de julho
Marilena Ansaldo | 6 exposições | Dias 09, 10, 11, 12 e 13 de agosto
Marilene Martins | 3 exposições | Dias 01, 02 e 03 de julho
Penha de Sousa | 5 exposições | Dias 16, 17, 18 e 20 de agosto
São Paulo Companhia de Dança – Evaldo Mocarzel | 2 exposições | Dias 01 e 02 de julho

4º TRIMESTRE – 11 Documentários | 61 exposições

Ismael Guiser | 5 exposições | Dias 11, 12, 13 e 17 de dezembro
Ismael Ivo | 5 exposições | Dias 06, 07, 08 e 12 de novembro
Ivone Satie | 5 exposições | Dias 18, 19, 20 e 24 de dezembro
J.C. Violla | 5 exposições | Dias 30 e 31 de outubro e 01 e 05 de novembro
Janice Vieira | 5 exposições | Dias 27, 28 e 29 de novembro e 03 de dezembro
Lia Robatto | 5 exposições | Dias 20, 21, 22 e 26 de novembro
Maria Pia Finóchio | 5 exposições | Dias 23, 24, 25 e 29 de outubro
Marilene Martins | 5 exposições | Dias 13, 14, 15 e 19 de novembro
Nora Esteves | 10 exposições | Dias 16, 17, 18 e 22 de outubro e 25, 26, 27 e 31 de dezembro
Penha de Sousa | 5 exposições | Dias 04, 05, 06 e 10 de dezembro
São Paulo Companhia de Dança – Evaldo Mocarzel | 6 exposições | Dias 10, 11, 12, 14 e 15 de outubro

TV CULTURA | 2017

ANUAL 2017 – 27 Documentários | 37 exposições

Ana Botafogo | 1 exposição | Dia 26 de agosto
Angel Vianna | 2 exposições | Dias 02 de setembro e 07 de outubro
Canteiro de Obras 2010 | 1 exposição | Dia 14 de outubro
Canteiro de Obras 2012 | 1 exposição | Dia 29 de julho
Canteiro de Obras 2013 | 1 exposição | Dia 10 de junho
Canteiro de Obras 2014 | 2 exposições | Dias 08 de abril e 16 de dezembro
Carlos Moraes | 1 exposição | Dia 09 de setembro
Cecília Kerche | 1 exposição | Dia 06 de maio
Célia Gouvêa | 1 exposição | Dia 12 de agosto
Décio Otero | 1 exposição | Dia 16 de setembro
Edson Claro | 1 exposição | Dia 17 de junho
Eliana Caminada | 2 exposições | Dias 11 de março e 18 de novembro
Eva Schul | 1 exposição | Dia 27 de maio
Hugo Travers | 1 exposição | Dia 13 de maio
Ismael Ivo | 1 exposição | Dia 03 de junho
J.C. Violla | 1 exposição | Dia 20 de maio
Jair Moraes | 2 exposições | Dias 18 de março e 25 de novembro
Janice Vieira | 1 exposição | Dia 03 de junho
José Possi Neto | 3 exposições | Dias 1 de janeiro, 29 de abril e 21 de outubro
Lia Robatto | 1 exposição | Dia 08 de julho
Mara Borba | 2 exposições | Dias 25 de março e 02 de dezembro
Márcia Haydée | 1 exposição | Dia 23 de setembro
Maria Pia Finóchio | 2 exposições | Dias 15 de abril e 04 de novembro
Marilene Martins | 1 exposição | Dia 22 de julho
Nora Esteves | 2 exposições | Dias 22 de abril e 11 de novembro
Paulo Pederneiras | 2 exposições | Dias 01 de abril e 09 de dezembro
Sônia Mota | 1 exposição | Dia 30 de setembro



1º TRIMESTRE – 04 Documentários I 4 exposições

Eliana Caminada I 1 exposição I Dia 11 de março

Jair Moraes I 1 exposição I Dia 18 de março

José Possi Neto I 1 exposição I Dia 1 de janeiro

Mara Borba I 1 exposição I Dia 25 de março

2º TRIMESTRE – 13 Documentários I 13 exposições

Canteiro de Obras 2013 I 1 exposição I Dia 10 de junho

Canteiro de Obras 2014 I 1 exposição I Dia 08 de abril

Cecília Kerche I 1 exposição I Dia 06 de maio

Edson Claro I 1 exposição I Dia 17 de junho

Eva Schul I 1 exposição I Dia 27 de maio

Hugo Travers I 1 exposição I Dia 13 de maio

Ismael Ivo I 1 exposição I Dia 03 de junho

J.C. Violla I 1 exposição I Dia 20 de maio

Janice Vieira I 1 exposição I Dia 03 de junho

José Possi Neto I 1 exposição I Dia 29 de abril

Maria Pia Finóccchio I 1 exposição I Dia 15 de abril

Nora Esteves I 1 exposição I Dia 22 de abril

Paulo Pederneiras I 1 exposição I Dia 01 de abril

3º TRIMESTRE – 10 Documentários I 10 exposições

Ana Botafogo I 1 exposição I Dia 26 de agosto

Angel Vianna I 1 exposição I Dia 02 de setembro

Canteiro de Obras 2012 I 1 exposição I Dia 29 de julho

Carlos Moraes I 1 exposição I Dia 09 de setembro

Célia Gouvêa I 1 exposição I Dia 12 de agosto

Décio Otero I 1 exposição I Dia 16 de setembro

Lia Robato I 1 exposição I Dia 08 de julho

Márcia Haydée I 1 exposição I Dia 23 de setembro

Marilene Martins I 1 exposição I Dia 22 de julho

Sônia Mota I 1 exposição I Dia 30 de setembro

4º TRIMESTRE – 10 Documentários I 10 exposições

Angel Vianna I 1 exposição I Dia 07 de outubro

Canteiro de Obras 2010 I 1 exposição I Dia 14 de outubro

Canteiro de Obras 2014 I 1 exposição I Dia 16 de dezembro

Eliana Caminada I 1 exposição I Dia 18 de novembro

Jair Moraes I 1 exposição I Dia 25 de novembro

José Possi Neto I 1 exposição I Dia 21 de outubro

Mara Borba I 1 exposição I Dia 02 de dezembro

Maria Pia Finóccchio I 1 exposição I Dia 04 de novembro

Nora Esteves I 1 exposição I Dia 11 de novembro

Paulo Pederneiras I 1 exposição I Dia 09 de dezembro

UNIVESP TV I 2017

ANUAL 2017 – 26 Documentários I 36 exposições

Ana Botafogo I 1 exposição I Dia 26 de agosto

Angel Vianna I 2 exposições I Dias 02 de setembro e 07 de outubro

Canteiro de Obras 2010 I 1 exposição I Dia 14 de outubro

Canteiro de Obras 2012 I 1 exposição I Dia 29 de julho

Canteiro de Obras 2013 I 1 exposição I Dia 10 de junho

Canteiro de Obras 2014 I 2 exposições I Dias 08 de abril e 16 de dezembro

Carlos Moraes I 1 exposição I Dia 09 de setembro



Cecília Kerche | 1 exibição | Dia 06 de maio
Célia Gouvêa | 1 exibição | Dia 12 de agosto
Décio Otero | 1 exibição | Dia 16 de setembro
Edson Claro | 1 exibição | Dia 17 de junho
Eliana Caminada | 2 exposições | Dias 11 de março e 18 de novembro
Eva Schul | 1 exibição | Dia 27 de maio
Hugo Travers | 1 exibição | Dia 13 de maio
Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 03 de junho
J.C. Viola | 1 exibição | Dia 20 de maio
Jair Moraes | 2 exposições | Dias 18 de março e 25 de novembro
Janice Vieira | 1 exibição | Dia 03 de junho
José Possi Neto | 3 exposições | Dias 1 de janeiro, 29 de abril e 21 de outubro
Lia Robato | 1 exibição | Dia 08 de julho
Mara Borba | 2 exposições | Dias 25 de março e 02 de dezembro
Márcia Haydée | 1 exibição | Dia 23 de setembro
Maria Pia Finóchio | 2 exposições | Dias 15 de abril e 04 de novembro
Marilene Martins | 1 exibição | Dia 22 de julho
Nora Esteves | 2 exposições | Dias 22 de abril e 11 de novembro
Paulo Pederneiras | 2 exposições | Dias 01 de abril e 09 de dezembro

1º TRIMESTRE – 04 Documentários | 4 exposições

Eliana Caminada | 1 exibição | Dia 12 de março
Jair Moraes | 1 exibição | Dia 19 de março
José Possi Neto | 1 exibição | Dia 2 de janeiro
Mara Borba | 1 exibição | Dia 26 de março

2º TRIMESTRE – 13 Documentários | 13 exposições

Canteiro de Obras 2013 | 1 exibição | Dia 11 de junho
Canteiro de Obras 2014 | 1 exibição | Dia 09 de abril
Cecília Kerche | 1 exibição | Dia 07 de maio
Edson Claro | 1 exibição | Dia 18 de junho
Eva Schul | 1 exibição | Dia 28 de maio
Hugo Travers | 1 exibição | Dia 14 de maio
Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 04 de junho
J.C. Viola | 1 exibição | Dia 21 de maio
Janice Vieira | 1 exibição | Dia 04 de junho
José Possi Neto | 1 exibição | Dia 30 de abril
Maria Pia Finóchio | 1 exibição | Dia 16 de abril
Nora Esteves | 1 exibição | Dia 23 de abril
Paulo Pederneiras | 1 exibição | Dia 02 de abril

3º TRIMESTRE – 09 Documentários | 09 exposições

Ana Botafogo | 1 exibição | Dia 27 de agosto
Angel Vianna | 1 exibição | Dia 03 de setembro
Canteiro de Obras 2012 | 1 exibição | Dia 30 de julho
Carlos Moraes | 1 exibição | Dia 10 de setembro
Célia Gouvêa | 1 exibição | Dia 13 de agosto
Décio Otero | 1 exibição | Dia 17 de setembro
Lia Robato | 1 exibição | Dia 09 de julho
Márcia Haydée | 1 exibição | Dia 24 de setembro
Marilene Martins | 1 exibição | Dia 23 de julho

4º TRIMESTRE – 10 Documentários | 10 exposições

Angel Vianna | 1 exibição | Dia 08 de outubro
Canteiro de Obras 2010 | 1 exibição | Dia 15 de outubro
Canteiro de Obras 2014 | 1 exibição | Dia 17 de dezembro

Eliana Caminada | 1 exibição | Dia 19 de novembro
Jair Moraes | 1 exibição | Dia 26 de novembro
José Possi Neto | 1 exibição | Dia 22 de outubro
Mara Borba | 1 exibição | Dia 03 de dezembro
Maria Pia Finóccchio | 1 exibição | Dia 05 de novembro
Nora Esteves | 1 exibição | Dia 12 de novembro
Paulo Pederneiras | 1 exibição | Dia 10 de dezembro

OUTROS REGISTROS NA TV

A TV Cultura registrou e exibiu espetáculos da Companhia (*Balé Pulcinella*; II Ato de *O Lago dos Cisnes*; Grand Pas-De-Deux de *O Quebra-Nozes*). Em comemoração aos 10 anos da SPCD, o Canal Arte1 iniciou uma série de curtas de aproximadamente 5 minutos sobre a Companhia. Em 2017 exibiu 45 vezes 3 diferentes pílulas. A Galeria Produções iniciou curtas de 30 segundos sobre a trajetória da Companhia, em 2017 exibiu 3 docs. O Arte1 exibiu no canal e disponibilizou na Internet e o Galeria produziu para a Internet.

TV CULTURA | 2017



Clássicos | São Paulo Companhia de Dança



Pulcinella - Arlecchino -

REGISTRO DE ESPETÁCULO PARA TRANSMISSÃO

02 Registros de Espetáculos | 03 exibições

SPCD | Balé Pulcinella

Espectáculo gravado em 27 de agosto de 2017 - Theatro São Pedro
1 exibição | Dia 21 de outubro

1 exibição

Dia 21 de outubro das 21h38 as 23h29

157.079 (Cento e cinquenta e sete mil e setenta e nove) domicílios

200.175 (Duzentas mil, cento e setenta e cinco) pessoas

SPCD – OESP | Pyotr. TCHAIKOVSKY

O Lago dos Cisnes, Op. 20: Ato II

O Quebra Nozes, Op. 71: Pas-de- Deux

Espectáculo gravado em 12 de novembro de 2017 - Sala São Paulo

02 exibições | Dias 23 e 24 de dezembro

Dia 23 de dezembro das 21h37 as 23h09

93.060 (Noventa e três mil e sessenta) domicílios

126.138 (Cento e vinte e seis mil, cento e trinta e oito) pessoas

Dia 24 de dezembro das 03h43 as 05h15

5.343 (Cinco mil, trezentos e quarenta e três) domicílios

3.188 (Três mil, cento e oitenta e oito) pessoas

ARTE 1 | 2017



ARTE 1 em São Paulo Companhia de Dança 10 anos | Pílula Nº 01

PRODUÇÃO DE PÍLULAS SOBRE O COTIANO DA SPCD – TEMA 10 ANOS SPCD

03 Pílulas | 45 exibições

Pílula SPCD 01 | 16 exibições | Dias 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 29 e 30 de outubro

<https://www.youtube.com/watch?v=FMgQefOrVPM&feature=youtu.be>

Pílula SPCD 02 | 15 exibições | Dias 02, 03, 05, 09, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 26, 27 e 29 de novembro

<https://www.youtube.com/watch?v=8qaRsMqgM8A&feature=youtu.be>

Pílula SPCD 03 | 14 exibições | Dias 03, 04, 06, 08, 10, 12, 16, 18, 21, 22, 24, 26, 28 e 30 de dezembro

<https://www.youtube.com/watch?v=3NSKZeRGuDk&feature=youtu.be>

GALERIA PRODUÇÕES | 2017



10 ANOS da São Paulo Companhia de Dança por Galeria Produções



10 ANOS da SPCD - TEASER 2 - ENTREVISTADOS

PRODUÇÃO DE VÍDEOS SOBRE A SPCD – TEMA 10 ANOS SPCD

06 Vídeos

SPCD 10 anos

<https://www.youtube.com/watch?v=5USI03qdlWQ&feature=youtu.be>

Temporada TSC

<https://www.youtube.com/watch?v=w92IDDQMd8c&feature=youtu.be>

Entrevistados

<https://www.youtube.com/watch?v=g3WtKbW1udk&feature=youtu.be>

META CONDICIONADA 48: Incluir novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados.

O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

Em 2017 foram incluídos 306 (trezentos e seis) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

META CONDICIONADA 49: Realizar filmagem das obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Em 2017 foram realizadas 6 (seis) filmagens de espetáculos das coreografias:

- *Suíte de Raymonda* de Guivalde de Almeida - Dia 02/06/2017 no Teatro Sérgio Cardoso
- *Primavera Fria* de Clébio Oliveira - Dia 02/06/2017 no Teatro Sérgio Cardoso
- *14'20"* de Jirí Kylián - Dia 09/06/2017 no Teatro Sérgio Cardoso
- *Pássaro de Fogo* de Marco Goetze - Dia 09/06/2017 no Teatro Sérgio Cardoso
- *Pulcinella* de Giovanni Di Palma - Dia 25/08/2017 no Theatro São Pedro
- *O Lago dos Cisnes* I 2º Ato de Mario Galizzi - Dia 10/11/2017 na Sala São Paulo

METAS CONDICIONADAS 52 E 53: Realizar Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD (Nº de filmes produzidos e lançados; nº de DVDs reproduzidos)

Foi produzido 1 (um) DVD encartado em um livreto contendo a obra *La Sylphide*, com a reprodução de 500 (quinhentas) cópias, cujo lançamento ocorreu no segundo semestre.

META CONDICIONADA 54: Realizar exposição de Dança (Nº de exposições)

Realizado: 2 exposições para um público de 2.692 (duas mil seiscentas e noventa e duas) pessoas.

1. **Campos do Jordão:** entre os dias 31/10/2017 e 05/11/2017 no Museu Felícia Leirner, durante o 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança.

Tema: *Figuras da Dança*

Público: 1.192 (mil cento e noventa e duas) pessoas

2. **São Paulo:** entre os dias 01/12/2017 e 08/12/2017 na Oficina Cultural Oswald de Andrade, dentro do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH)

Tema: *Olhar Interno*

Público: 1.500 (mil e quinhentas) pessoas

IV.6 RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira e internacional neste ano, com a publicação de 677 (seiscentos e setenta e sete) matérias espontâneas em 95 (noventa e cinco) cidades do Brasil, Alemanha, Bélgica, Israel, França e Portugal, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, rádios, TVs e blogs). A Companhia figurou em veículos como O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, Guia Divirta-se, Guia da Folha, Metro Jornal, G1 Presidente Prudente e Região, Dança em Pauta, revista Concerto, Agenda de Dança, revista Dança Brasil, Tribuna do Norte (RN), O Tempo (MG), O Vale (São José dos Campos), rádio Cultura FM, UOL, revista Boca a Boca, Ópera & Ballet, Diário do Grande ABC, Tribuna do Paraná, Mais Bauru, MSN, Correio Popular (Campinas/SP), Jornal de Jundiá, Arte 1, Diário de Pernambuco, Diário do Nordeste (Fortaleza/SP), Diário Oficial, Comarca de Garça (Garça/SP), Jornal da Manhã (Marília/SP), G1 Ribeirão e Franca, TV Câmara São Paulo, Cruzeiro do Sul (Sorocaba/SP), Diário Catarinense (Florianópolis), Jornal de Piracicaba (Piracicaba/SP),

CBN Diário (Florianópolis), The Huffington Post, A Tarde (Salvador), Criticatividade, Weiter Stauner (Gütersloh/Alemanha), Lè Cratère (Alès/França), Seitenbühne (Mainz/Alemanha), Speilzeit (Mainz/Alemanha), DeSingel (Antuérpia/Bélgica) e Samstag/Sonntag (Ludwigsburg/Alemanha), entre outras publicações do Brasil e do mundo.

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea deste ano foi de R\$ 23.100.658,87, de acordo com a Oficina Brasileira de Clipping e Clipping Service, responsáveis pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD no ano de 2017 e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Vale destacar também a parceria com o canais Arte 1 e Curta!, que somam o valor de R\$ 18.337.207,52 de veiculação na TV em 2017.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD apresentou 84.986 acessos no ano de 2017. Já no Facebook, a SPCD chegou a 70.713 fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 7.786 seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 22.419 visualizações em 2017 (os vídeos promocionais tiveram 73.470 minutos assistidos, totalizando 1.224 horas). O canal possui 748 inscritos, dos quais 170 são de 2017.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: O Estado de S. Paulo (São Paulo), Folha de S. Paulo (São Paulo), rádio Antena 1, Google Brasil e revista Concerto, além de carro de som para divulgação de espetáculo em Praia Grande (SP).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2017 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

- O coordenador técnico, o iluminador e o assistente de palco realizaram Curso NR-35, para segurança de trabalhos realizados em altura, ministrado na empresa GoldMed - Medicina e Segurança do Trabalho, no dia 17 de fevereiro.
- Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança participaram de um Workshop de Maquiagem, visando ampliação da qualidade artística, ministrada pelo maquiador profissional Augusto Sargo, na sede da SPCD, no dia 30 de maio.
- O arquivista participou do Seminário Documentos Públicos na Era Digital: Soluções e desafios da gestão, preservação e segurança da informação, promovido pelo Departamento de Gestão do Sistema de Arquivos do Estado de SP – SAESP, no dia 25 de abril.
- O Assistente de Comunicação e Marketing participou de Workshop sobre Captação de Recursos Online e Engajamento Social, promovido pela Quality Associados em parceria com a empresa Engaja Brasil, no dia 26 de junho.

“O timing aguçado dos intérpretes, levado pela progressão natural da música, garantiu uma fluidez entre os movimentos e uma precisão em sua realização que traz à memória as melhores dentre as realizações da companhia, e deixa uma impressão positiva, sobretudo dentro do domínio do clássico.” | **Por Henrique Rochelle | Da Quarta Parede | São Paulo - SP | Junho de 2017**

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA (PDH)

A Associação Pró-Dança criou em 2011, o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), que tem como objetivo dar subsídios ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão.

O PDH tem como objetivo abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhado pelos profissionais da SPCD.

Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia, quanto na área de ensaios.

Em 2011 participaram Ana Paula Camargo (professora de balé clássico), Irupé Sarmiento criou *Maldito Carma* e Samuel Kavalerski *Uma Lua* (coreógrafos), Beatriz Hack (ensaiadora). Os trabalhos foram apresentados na sala de ensaio da Companhia.

Em 2012, uma performance com coreografia do então bailarino da companhia Milton Coatti foi apresentada nas Estações do Metrô (Brás, Paraíso e Luz) e os processos coreográficos dos bailarinos Samuel Kavalerski (*Uma Lua* e *Bubblr Heat*), Rafael Gomes (*Como Eu, Só*) e de Coatti (*Subvertido*), foram apresentados na Galeria Olido. Trabalhos de Coatti e Kavalerski foram apresentados com outros grupos e em diferentes espaços ao longo dos anos.

Desde 2012, Beatriz Hack passou a ser assistente de ensaio desde 2012, permanecendo como bailarina na Companhia. Os estudos de Michelle Molina e Fabiana Ikehara (Fotografia) e de Yoshi Suzuki (Desenhos) foram publicados no programa de sala 2/2012 da Companhia. Além disso, participaram do programa: Luiza Lopes e Ed Louzardo (Professor), Duda Braz e Roberta Bussoni (Auxiliar de ensaio), Ana Paula Camargo (Pesquisa em Dança).

Em 2013, Rafael Gomes se destacou e criou uma performance para o desfile da UMA, na São Paulo Fashion Week, que foi executada pelos bailarinos da SPCD. Samuel Kavalerski participou do 1º Ateliê Internacional da São Paulo Companhia de Dança como coreógrafo. Além disso na sede da Companhia, Lucas Rodrigues Valente Santana Nunes, Lucas Axel da Silva, Emanuel Abruzzo e Welber Alves Pacheco experimentaram processos coreográficos com outros bailarinos do elenco.

Em 2014, Rafael Gomes assinou a coreografia *Bingo!*, que integrou o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros da SPCD. A obra que obteve reconhecimento de público e de crítica: “Colocar um dançarino da companhia para criar para (e com) os colegas é um risco e uma aposta pelo peso da responsabilidade, mas talvez tenha sido justamente o fato de estar tão embrenhado nesse organismo e entender o funcionamento dele que o fez se sentir livre para transgredir de certa maneira. Em vez de apegar-se, Gomes dá uma resposta cênica muito concreta de alguém da sua geração para o tempo que vive”, disse a jornalista Amanda Queiróz, no blog *A Bailarina*. Desde 2014, Milton Coatti é um dos professores/ensaiadores da SPCD e também participou como professor e coreógrafo do 2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança.

Em 2015, os experimentos coreográficos tiveram continuidade *QuaraDouro*, de Lucas Valente, *Entre nós*, de Rodolfo Saraiva, este último reunindo vídeo e coreografia. Houve apresentação na sala de ensaio no dia 30 de outubro de 2015. Luiza Yuk participou do treinamento na área de audiovisual e Letícia Martins e Leony Boni na área de comunicação.

Em 2016 Renata Alencar e Lucas Valente fizeram processos coreográficos que foram apresentados em novembro no Teatro Sérgio Cardoso, no período da tarde durante a temporada da Companhia.

Em 2017 houve uma experimentação conjunta do funcionamento de uma companhia com vários bailarinos em distintos papéis:

Ana Paula Camargo como Diretora; 2 bailarinos como coreógrafos: Renata Alencar, criou *Dois e Meio* e Mozart Mizuyama, criou *IL PRETE ROSSO* (O Padre Ruivo), Letícia Forattini e Luciana David como produtoras, Otávio Portela como assistente de comunicação e Michelle Molina como fotógrafa. A equipe desenvolveu todos os passos para

a apresentação das coreografias e exposição das fotos (tema: *Olhar Interno*) no dia 01 de dezembro de 2017. As apresentações aconteceram na sala 7 da Oficina Cultural Oswald de Andrade e também na Sala de Ensaio da SPCD; a exposição ocupou o Hall de entrada da Oficina e permaneceu até o dia 08/12/17. O público que esteve na exposição teve a possibilidade de comprar as fotos expostas. Foram confeccionados folhetos para divulgação do espetáculo (feitos internamente). Neste mesmo ano, Hiago Castro atuou como assistente de ensaio e Yoshi Suzuki ministrou algumas aulas atuando como Professor Ensaaiador.



Foto: Andre Grippi



Foto: Andre Grippi



Foto: Andre Grippi



Foto: Andre Grippi

“A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) se apresenta no palco do teatro Serafim Gonzalez gratuitamente, às 20h, nesta sexta-feira e no sábado. O espetáculo, reúne dança, teatro e música em três coreografias premiadas. Os ingressos para as apresentações noturnas devem ser retirados uma hora antes do início. A SPCD também oferece uma oficina de dança gratuita para bailarinos no sábado”. | da redação | IG Brasil | fevereiro de 2017 | Praia Grande

A trajetória do espetáculo revela também as características do grupo paulista, prestes a completar dez anos, que aparecem de forma especialmente feliz neste programa. A dança contemporânea de base neoclássica, a construção de uma companhia de repertório, a qualidade técnica, a viabilização de montagens com os grandes nomes da dança contemporânea (e da história da dança) no Brasil. | Por Iara Bideman | Criticatividade | São Paulo – SP | Julho/2017

A expectativa é grande já que no dia 28 aporta em Garça, pela segunda vez, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e, entre as apresentações na Sala Miguel Monico, a Companhia também realiza oficinas na cidade. | Por redação | Comarca de Garça | Garça – São Paulo | 21/09/2017

PRÊMIOS

A São Paulo Companhia de Dança ganhou importantes prêmios em 2017. Todas estas indicações reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação:



“Gütesiegel” public prize of 16/17 | Melhor performance do ano e a Melhor Companhia de dança por voto popular em Gütersloh (Alemanha). Indicada também como melhor espetáculo do ano pela crítica Nicole Strecker, de Colônia (Alemanha), na revista Tanz Magazine;

MELHOR ESPETÁCULO DE DANÇA		
8%	“Reverência 01”, de Raul de Oliveira	266 votos
29%	“Tô Sem Humar”, da Cia. de Dança Odebrecht Cultural	1332 votos
6%	“Nada e Outros Afins”, de Mariana Marini	327 votos
9%	“Tô”, de Felipe Cordeiro	402 votos
8%	“Mantidos A Quarta do Início”, de Ballet Spagnum	430 votos
33%	“O Lago dos Cisnes”, da São Paulo Cia. de Dança	1743 votos
2%	“Somente, de Quando Foge a Invenção Eterna”	85 votos
2%	“Redeando Uma Trama 2, no Teatro Alfa”	92 votos
3%	“Danças Por 02”, de Ray Zúñiga e Cia.	140 votos
3%	“Terra que é Não é do Ciel”, de La Rodriguez Cia. de Dança	150 votos

Guia da Folha - *Melhores do Ano 2017* | II Ato de O Lago dos Cisnes, coreografia de Mario Galizzi, a partir do original de 1895 de Lev Ivanov, foi o vencedor do tradicional concurso *Melhores do Ano 2017*, do Guia da Folha, na categoria *Melhor Espetáculo de Dança*, por votação popular tendo obtido 33,1% (1.743 votos) do total de 5.266 votos da categoria.



APCA 2017 | A SPCD recebeu o Prêmio da APCA 2017 (Associação Paulista de Críticos de Arte) na categoria *Interpretação* com os bailarinos Ana Paula Camargo e André Grippi, dançando *14'20"*, de Jirí Kylián e foi, ainda, indicada na categoria *Coreografia/Criação* com *Primavera Fria*, de Clébio Oliveira.



REVISTA CONCERTO 2017 | A montagem *Pulcinella & Arlecchino*, com direção musical e regência do maestro Ira Levin, direção cênica de William Pereira, coreografia de Giovanni Di Palma, figurino de Fábio Namatame, e iluminação de Mirella Brandi, apresentado no Theatro São Pedro, foi vencedor do Prêmio **Revista Concerto 2017**, na categoria Ópera, com votação popular tendo obtido 46,7% (676 votos) do total de 1.224 votos obtidos na categoria.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

RELATÓRIO DE MÍDIA (JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO/2017)

Veículo: Folha de S. Paulo | São Paulo - SP | Online

Data: 24/01/2017

Título: SP Cia. de Dança completa nove anos ao som de 'Sampa' e 'Trem das Onze'

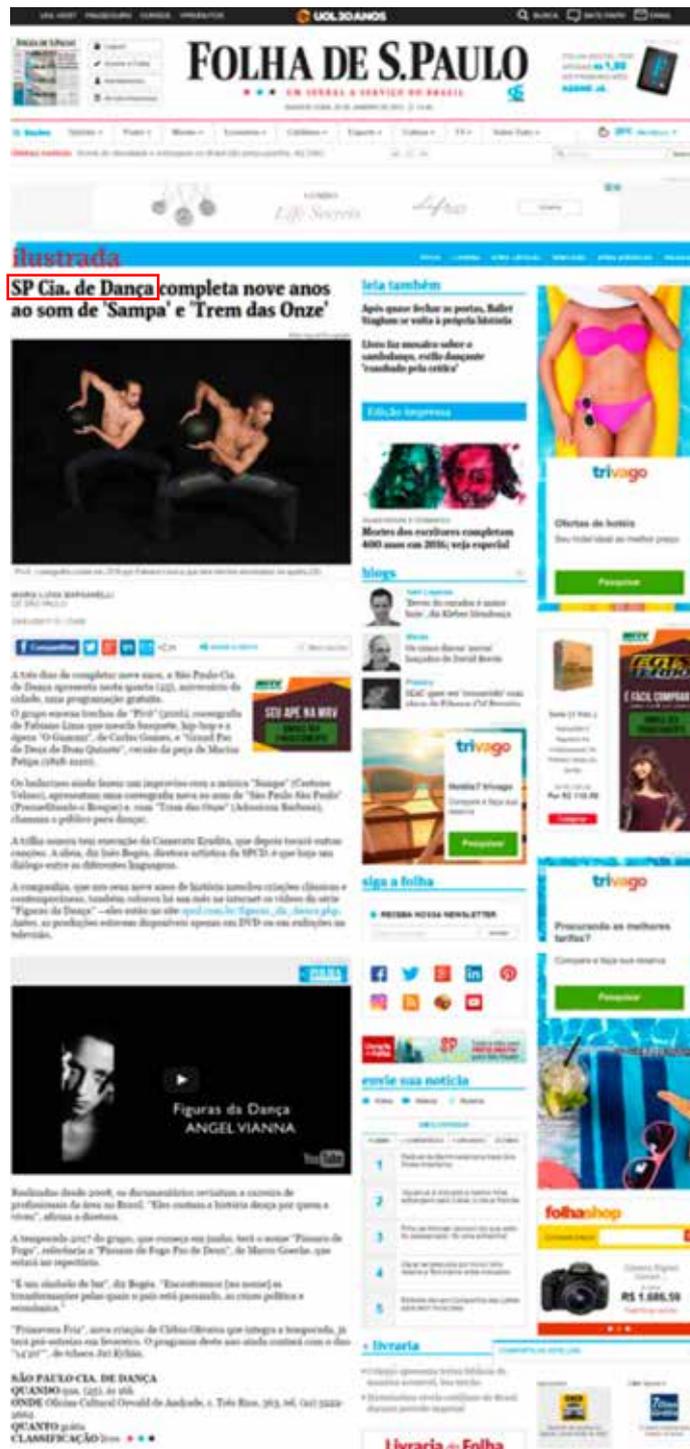
Briefing: Matéria sobre os nove anos da Companhia

Tags: SPCD | Pivô | Performance | Oficina Cultural Oswald de Andrade | Figuras da Dança | Angel Viana | Pássaro de Fogo | Jirí Kylián | Grand Pas de Deux de Dom Quixote | Pássaro de Fogo Pas de Deux



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2017/01/1852668-sp-cia-de-danca-completa-nove-anos-ao-som-de-sampa-e-trem-das-onze.shtml>



Veículo: Dança em Pauta | São Paulo - SP | Online

Data: 26/01/2017

Título: SPCD leva a dança para instituições beneficentes de São paulo

Briefing: Nota sobre projeto Meu Amigo Bailarino

Tags: SPCD | Meu Amigo Bailarino | Balletto | Acessibilidade



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <http://site.dancaempauta.com.br/spcd-leva-a-danca-para-instituicoes-beneficentes-de-sao-paulo/>

DANÇA EM PAUTA **GUIA DANÇA EM PAUTA** As melhores escolas, produtos e serviços de dança estão aqui!

HOME NOTÍCIAS EM PAUTA COLUNA O DANÇA LER, VER E OUVIR BASTINHOS DA DANÇA SUA DANÇA EM PAUTA AJUDA

Notícias, Olfarões de Dança

SPCD leva a dança para instituições beneficentes de São Paulo

SPCD DANÇA EM PAUTA 26 de janeiro de 2017

Nesta quinta (24/01), às 15h, na Casa da Criança Betinho, no bairro paulista, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) tem a oportunidade de articular com o projeto Meu Amigo Bailarino, uma ação que leva bailarinos às instituições de referência da Companhia para realizar workshops como grandes parceiros de acesso de bailarinos e instituições beneficentes. A proposta é transformar a realidade e ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em instituições de acolhimento e deficiências, casas de repouso, hospitais, abrigos, entre outras instituições beneficentes.

“A São Paulo Companhia de Dança tem um trabalho de dança além dos palcos que fortifica o nosso pensamento de que se pode dançar de muitas formas. O Meu Amigo Bailarino é mais uma ação nesse sentido, que também amplia as nossas ações de acessibilidade e agora leva a SPCD para dentro desses espaços”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Luziana Marzagão, diretora criativa de Balletto, ressalta que é sempre uma honra a SPCD, também acredita em ações que promovem maior acesso à dança. “O Balletto quer levar a conscientização e reconhecimento da dança como arte. Além disso, podemos oferecer novas possibilidades e ressignificar a dança. Buscamos apoiar a cultura e a arte e projetos que possam dar acessibilidade a todos através da dança”.

Além da Casa da Criança Betinho, que atende crianças com paralisia cerebral e outras deficiências, a São Paulo (3) tem agendado o projeto Meu Amigo Bailarino na Casa Madre Tereza e de lá para os dias 8 de fevereiro, às 15h00 e no dia 11 de março, às 15h00. Outros espaços também serão atendidos pelo projeto ainda em 2017, como Lar Betinho, Casa Romão McDaniell, Casa André Luis de Longa Permanência e Fraternidade Inês.

Foto: Wilson Aguiar/Divulgação SPCD

Instituições também podem solicitar a atividade pelo email educativo@spcd.com.br.

Como projeto Meu Amigo Bailarino - São Paulo Companhia de Dança (SPCD) **Programação**

- 26 de janeiro | quinta-feira, às 15h30 Casa da Criança Betinho
- 8 de fevereiro | segunda-feira, às 15h Casa Madre Tereza de lázaro
- 11 de março | sábado, às 15h Lar Betinho
- 14 de março | terça-feira, às 15h30 Casa Romão McDaniell
- 18 de março | sábado, às 15h Fraternidade Inês-Clare
- 28 de março | terça-feira, às 15h Casa André Luis de Longa Permanência

DANCE FORA DA CAIXA. ALCANCE NOVOS HORIZONTES COM A PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA DE SALÃO

Mais informações: [class.aba](http://class.aba.com.br)

PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA DE SALÃO

Agenda

- 27 de janeiro: 15h30 PSC - Pausa e Dança Moderna @ Casa Dan Pauta 2
- 6 de fevereiro: 19h - Festival Transcultural de @ Teatro Paulista
- 18 de fevereiro: 20h Festival de Dança de Janeiro @ Festival de Dança de Janeiro

Comentários

Christoviz Christiano em O Samba de gafieira e seus rituais

Marcos Vinícius em O Samba de gafieira e seus rituais

Luziana em Salvador, Oficina de Dança gratuita para Crianças

Davide P. Siqueira em Dança em Pauta indica presentes para as festas de final de ano para os apaixonados por dança!

Muito Amigo Secreto em Dança em Pauta indica presentes para as festas de final de ano para os apaixonados por dança!

Pesquisar no site

Digite e clique entre para buscar

Veículo: Diário de S. Paulo | São Paulo - SP | Online

Data: 24/02/2017

Título: SP Cia de Dança sai em nova turnê internacional

Briefing: Matéria sobre turnê internacional 2017

Tags: SPCD | Turnê 2017 | Inês Bogéa



Link <http://www.diariosp.com.br/blog/detalhe/34337/sp-cia-de-danca-sai-em-nova-turne-internaciona>



Veículo: A Tribuna | Santos - SP | Impresso

Data: 09/03/2017

Título: A trajetória e a vida de quem se dedicou à dança no Brasil

Briefing: Matéria cita SPCD na TV Cultura

Tags: SPCD | Figuras de Dança | TV Cultura | Maria Pia Finocchio | José Possi Neto | Eliana Caminada |

Inês Bógea



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <http://clipping.cservice.com.br/cliente/viewmateria.htm?materialId=30973045&canalId=218143&clienteId=5nxMegPGZP-c=&avaliar=MEtTP7YTJRg=>

A trajetória e a vida de quem se dedicou à dança no Brasil

Série da TV Cultura mostra a carreira e os passos de nomes importantes nesse cenário

DE REDAÇÃO

Figuras da Dança, um dos programas da TV Cultura, vai ganhar nova temporada a partir deste sábado, com exibição às 23 horas. Produção da São Paulo Companhia de Dança, a atração revisita a trajetória de artistas importantes, como Maria Pia Finocchio, José Possi Neto e Eliana Caminada, protagonista do primeiro episódio. São trinta minutos de duração.

Criada há nove anos, a série *Figuras da Dança* já registrou a vida e carreira de grandes nomes da dança no Brasil, como Ana Botafogo, Ismael Guiser, Ivonice Satie, Penha de Souza e Luís Arrieta.

Este ano, mais sete personalidades da dança terão suas trajetórias apresentadas pelo programa. São elas Eliana Caminada, Jair Moraes, José Possi Neto, Mara Borba, Maria Pia Finocchio, Nora Esteves e Paulo Pederneiras.

Com a intenção de levar as histórias para além dos palcos e colocá-las em contato com o público, o programa reúne um arsenal de depoimentos, documentários e recursos audiovisuais e iconográficos que remontam as histórias profissionais e de vida de cada um desses nomes.

Sob direção de Inês Bógea, doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora e diretora da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), a atração revela a memória e o registro



Eliana Caminada, primeira artista documentada, ingressou no balé muito cedo, aos 5 anos de idade

da dança no Brasil pela voz dos protagonistas desta história, apurando as dificuldades encontradas ao longo do percurso e as vitórias alcançadas.

No primeiro episódio de *Figuras da Dança*, Eliana Caminada é a artista documentada. Filha de Augusto Eupídeo Boamorte e Myriam Vieira Boamorte, ela ingressou no balé muito cedo, aos cinco anos de idade. A iniciativa, que veio de seu pai, levou-a a uma carreira

profissional na década de 60, quando entrou no Corpo de Balé do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Desde então, desenvolveu trabalhos como coreógrafa, professora e pesquisadora. Também deu aulas de balé clássico no Parque de Recreação Darcy Vargas, Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, Centro de Dança Rio e, atuando como professora, ministrou disciplinas associadas à históri-

cidade da dança na UniverCidade (Centro Universitário da Cidade do Rio de Janeiro). Hoje é tida como referência na área.

A programação completa da atração tem conta com nomes como Jair Moraes (18/3), Mara Borba (25/3), Paulo Pederneiras (01/04), Canteiro de Obeas (08/04), Maria Pia Finocchio (15/04), Nora Esteves (22/04) e José Possi Neto (29/04).

Veículo: Ludwigsburger Kreiszeitung | Alemanha | Online

Data: 21/03/2017

Título: Grazie und sprühende Energie

Briefing: Matéria cita apresentação da SPCD

Tags: SPCD | Turnê



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15af2a4df28e3780?projector=1>

Grazie und sprühende Energie

Die São Paulo Companhia de Dança von Brasil für zum ersten Mal im Forum Ludwigsburg



<p>Ludwigsburger Kreiszeitung</p> <p>Grazie und Sprühende Energie</p> <p>Die São Paulo Companhia de Dança aus Brasilien zum ersten Mal im Forum Ludwigsburg</p> <p>Von Dietholf Zerweck</p> <p>LUDWIGSBURG. Die Bühne ist dunkel, ein einziger Spot leuchtet das Tänzer in der Mitte in kaltes Licht. Dynamisch rotiert sein Körper um die eigene Achse. Neugierig fragt aus dem Dunkeln wie Schwärze ein Perlen in die Schwärze des Raums. So beginnt Eduardo Lúcia "The Seasons", das erste Stück des zweitägigen Gastspiels der brasilianischen São Paulo Companhia de Dança. Vom ersten Moment an fasziniert die Symbiose und das Gegenwärtige von Licht und Bewegung, vollständig weißtun im Schatten/Vertrauen, in dem die Körper wie bewegliche Skulpturen aus dem Dunkel herausgemalt werden und wieder darin verschwinden.</p> <p>Die Musik von Garyn Bryant, inspiriert von Vivaldi "Der Jahreszeiten", unterstreicht die Dynamik der sechs Tänzerinnen und sieben Tänzer, die sich abwechselnd allein oder in Interaktion mit den anderen in abwechselndem Tempo artikulieren. Bei den superhellen, verschnittenen Arm- und Beinbewegungen zentriert man unwillkürlich an Mariza Goecke's Rhythmus. Der Stuttgarter und international gefeierter Choreograph</p>	<p>Ludwigsburger Kreiszeitung</p> <p>20/03/2017</p> <p>Grace and spraying energy</p> <p>The São Paulo Companhia de Dança from Brazil for the first time in forum Ludwigsburg</p> <p>For Dietholf Zerweck</p> <p>LUDWIGSBURG. The stage is dark, a single spot dies the dancer in the middle of a cold light. Dynamically, his body rotates around its own axis, moisture flies from the hair like beads of pearls into the blackness of the open. So begins Eduardo Lucia's "The Seasons", the first piece of the second-day guest performance of the Brazilian São Paulo Companhia de Dança. From the first moment, the symbiosis and the contrast between light and movement fascinates, from constantly changing headlights, in which the bodies are moved out of the dark like moving sculptures and disappear again in them.</p> <p>The music of Garyn Bryant, inspired by Vivaldi's "Four Seasons", underscores the dynamism of the six dancers and seven dancers, who articulate alternately alone or in interaction with the others at a breathtaking pace. With the super fast, angled arm movements one thinks involuntarily to Mariza Goecke's Rhythmus. The Stuttgart-based and internationally renowned choreographer, however, also lets his legs founder. At Lucia, on the other</p>
--	---

<p>fast allerdings auch die Berme zappeln. Bei lock dagegen sind die auf Topf tanzen, von Lu Vandal mit schrägen schwarzen Gesagen kostümierten Frauen und die abstrakten Männer einfarbige Wägen, die seinen abstrakten Tanzstil fügen und technisch brillant umsetzen.</p> <p>Nach nicht einmal zehn Jahre existiert die vom Kulturministerium des brasilianischen Bundesstaates São Paulo gegründete Companhia, doch ihre Ausstrahlung und die Originalität der in Ludwigsburg gezeigten Choreographien begeistern. "The Seasons" vom gegen seiner Länge von gut Dreiviertelstunden zwischen durch zwei auf der Stelle. Das Stück bietet in den sich wiederholenden Szenen faszinierend variierte Körperbewegungen, die sich dann am Schluss hin durch nach überraschend zu einem intensiven Pas de deux fokussieren, nachdem die Tänzer alle anderen gefoltert und mit Klauen von der Bühne getrieben hat.</p> <p>"Caju Crescente" von Dabio Oliveira dagegen ist ein Beginn ein im leidenschaftlich erregtes Stück, das mit einer atemberaubenden, verloren wirkenden Barfüßigkeit in kollektiven Raum eintritt, wo die Scheinwerfergestelle auf beiden Seiten wie monströse Roboter zuschauen. Luiza Fuk im schwarzen Kleidchen mit roten Saum sucht ihre Balance und innere Balance, doch als Vinícius Vieira in hochgeschlossener Kragengabe folgt kommt, entwickelt sich ein spanisches Duett der Emotionen, leidenschaftlich und zärtlich. Mit einem Glücksmoment in der Mitte, wo sich Fuk wie ein Demoschiff endlos im sich selber dreht, und dem Ende der Erschöpfung und Ekstase am Ende, als die beiden einander gegenüber aufliegen.</p> <p>Lustige Sinnlichkeit des Samba</p> <p>"Ngali..." von Jomar Mesquita und Rodrigo de Castro zum Schluss endet die lustige Sinnlichkeit, die natürliche Erotik, die man mit brasilianischer Samba assoziiert. Auf Leuchtbühnen sieht man erst nur die Berme der legendären Paare sich einander schmeißen. Dann zeigen die Tänzerinnen in ihren bunten Folklore-Kleidern ihre Hüften. Eine steht auf dem ausgestreckten Körper ihres Partners, ein anderer Paar über sich im Rhythmus des Samba.</p> <p>Doch ist in allen Tanzaktionen immer auch der Bezug zu den anderen spürbar. "Wir beide, du eingeschlossen" bedeutet der Titel des Stückes in der Sprache der australischen Aborigines, und ein bisschen ist "Ngali..." auch von der Bäumen-Wechselstruktur von Arthur Schnitzlers "Der Regen" inspiriert. Doch Will, Egoist und sinnliche Spannung verbindet sich in diesem temporechtlichen Stück zu einer rasanten Samba-Show.</p>	<p>hand, the women dancing on the top, costumes by Lu Vandal with their black corsets and the breathless men are multi-faced beings who furiously and technically brilliantly implement his abstract dance style.</p> <p>The company, founded by the Ministry of Culture of the Brazilian State of São Paulo, does not exist for more than ten years, but its charisma and the originality of the choreographies displayed in Ludwigsburg are enthusiastic. "The Seasons", because of its length of about three quarter hours between, is actually on the spot. The piece offers in the repetitive spot choreography normally varied body cuts, which then end up surprisingly in an intense pas de deux focused after the dancer has driven all the others commanding and with issues from the stage.</p> <p>"Caju Crescente" by Dabio Oliveira, on the other hand, is from the beginning a passionate dancer who plays with a shooting, lost acting in the unaccommodated space, where the headlights look like monstrous robots on both sides. Luiza Fuk in a black dress with a red hem looks for her outer and inner balance, but when Vinícius Vieira comes in a high-necked collar jacket, a duel of emotions develops, passionately and destructively. With a backy carousel of moment in the middle, where Fuk turns endlessly around himself like a demochip, and with gestures of exhaustion and ecstasy at the end, as the two interact each other.</p> <p>Samba sensuality</p> <p>"Ngali..." by Jomar Mesquita and Rodrigo de Castro at the end breathes the lascivious sensuality, the natural eroticism that is associated with Brazilian samba. On light pillars we can only see the legs of the lying pairs next against each other. Then the dancers in their colorful folklore dresses let hips. One stands on the outstretched body of her partner, a different pair exercises in Brazilian. But in all dance activities the relationship is also noticeable, to the others. "We both and you included" means the title of the piece in the language of the Australian aborigines, and a bit is "Ngali..." also inspired by the tree-twisted structure of Arthur Schnitzler's "La Ronde". But wit, self and sensual tension are combined in this spirited piece to a rapid danced show.</p>
---	--

RELATÓRIO DE MÍDIA (ABRIL - MAIO - JUNHO/2017)

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo - SP | Online

Data: 01/06/2017

Título: Amor Permeia nova temporada da São Paulo Companhia de Dança

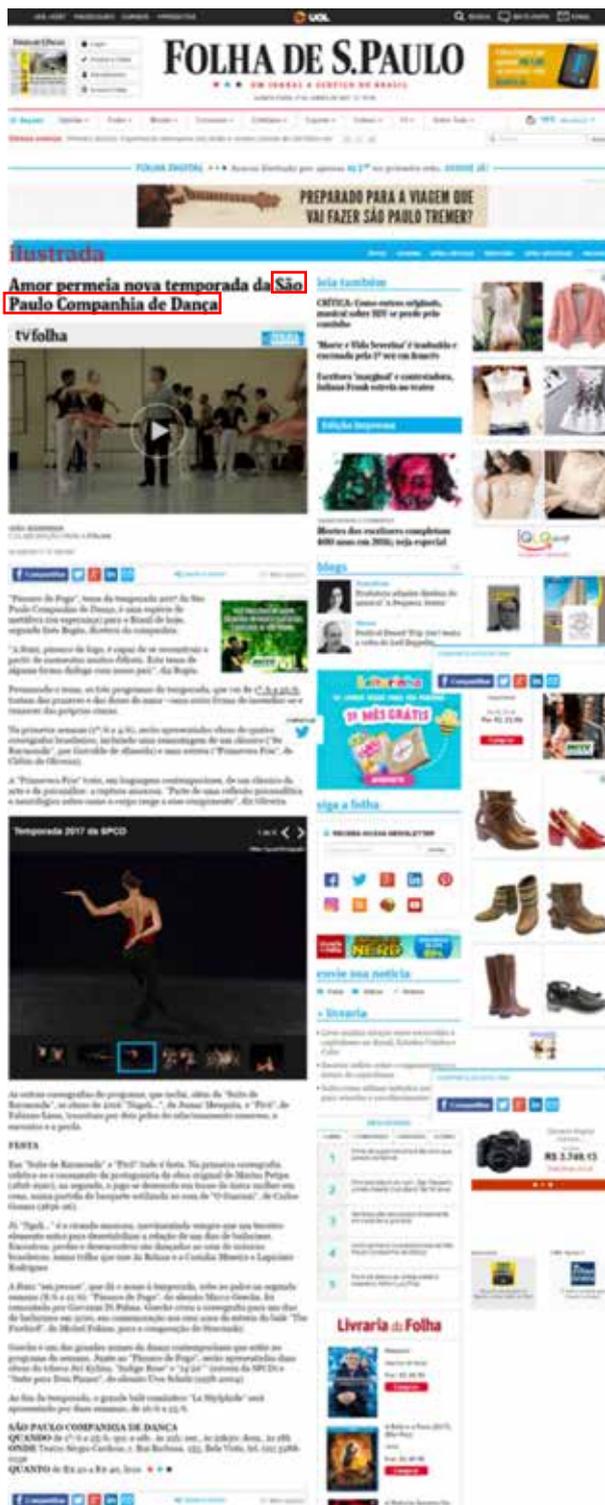
Briefing: Matéria cita SPCD em apresentações da temporada 2017

Tags: SPCD | Inês Bogéa | Primavera Fria | Passaro de Fogo | Suíte de Raymonda | Ngali | Pivô | Indigo Rose | "14'20" | Suíte para Dois Pianos | La Shylphide



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2017/06/1889015-amor-permeia-nova-temporada-da-sao-paulo-companhia-de-danca.shtml>



Veículo: Dança Brasil | São Paulo – SP | Online

Data: 11/06/2017

Título: São Paulo Companhia de Dança Estreia Nova Temporada no Teatro Sérgio Cardoso

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentações da temporada 2017 e projetos próprios

Tags: SPCD | Pássro de Fogo | Inês Bogéa | Ngalí | Pivô | Suíte de Raymonda | Primavera Fria | “14’20” |

Indigo Rose | Suíte para Dois Pianos | La Sylphide



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link http://www.dancabrasil.com.br/s%C3%A3o-paulo-companhia-de-dan%C3%A7a-estrela-nova-temporada-no-teatro-s%C3%A9rgio-cardoso?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ESTREIA NOVA TEMPORADA NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Depois de quase de uma década de atividades – com uma programação por temporadas internacionais – que inclui, Bélgica, França e Alemanha, a São Paulo Companhia de Dança se prepara para entrar no palco do Teatro Sérgio Cardoso, entre os dias 1 e 21 de junho, para o começo de sua nova temporada. Iniciada de Pássro de Fogo pela direção artística da Companhia, Inês Bogéa, esta temporada apresenta quatro semanas de espetáculos, em três diferentes programas e nove coreógrafos. Os projetos são populares e variam de 20 a 80 minutos. Todos os espetáculos contam com recursos de acessibilidade: comunicação tátil, audiodescrição e legendagem. “O título da temporada tem de atender às características, referências e a transformação de São Paulo nos dias atuais. O pássro de fogo é um símbolo de luz, vive em liberdade que é capaz de se regenerar, de renovar pontos para a sua existência pela experiência”, fala a diretora. A primeira semana – de 1 a 4 de junho – será dedicada ao coreógrafo brasileiro. Ao lado dos parciais Ngalí, de Inês Bogéa com colaboração de Rodrigo de Castro (primeira coreografia de 2017 pelo novo produtor das Múltiplas do Rio de Janeiro da filha de S. Paulo) e Pivô, de Talisson Lemos, que recebeu o primeiro lugar de 2017 na mesma premiação, estão duas semanas com clássica – a noite do terceiro ato de Beethoven, coreografia de Guadalupe de Almeida a partir do original de Marius Petipa (1988) e o texto e o vídeo de 2017 de André de Cordeiro (Brasil) de SPCD – e a criação coreográfica de Gêise Oliveira, Primavera Fria, com texto original de Marianne, “A vida, uma jornada humana é movimento e São Paulo em movimento pela obra dos coreógrafos e ressaltar a importância de nossa programação tanto no dança clássica, quanto na contemporânea”. Para isso, o baile conta de temporada Pássro de Fogo, de Maria Geórgia, ganha o palco na segunda semana, entre os dias 4 e 11 de junho, ao lado de La “20” de Jai Kylin, com duas semanas coreográficas de Inês Bogéa. Vale lembrar que a SPCD tem em seu repertório três obras-primas de Inês Bogéa: Suite para Dois Pianos, Pivô e Indigo Rose, entre outras, todas com apresentações durante esta semana. Ao longo da temporada a principal técnica de Inês Bogéa, dança e teatro, o ator e a poeta, Inês Bogéa, Inês Bogéa, Inês Bogéa, com coreografia que dá nome à temporada se vê a encerrar com o Pássro de Fogo e o primeiro, duas semanas de diferentes autoras: “um público que dança e um público que vive”. As obras se completam com Suite para Dois Pianos, de “Uma Sinfonia”. Esta semana é marcada pelas coreografias internacionais, que dialogam com a SPCD há bastante tempo. Esta é a terceira obra de Inês Bogéa em nossa repertório, além de Inês Bogéa e Pivô. É um diálogo de passado no presente”, completa a diretora. O baile de repertório completo La Sylphide, de Marius Petipa a partir do original de August Bournonville (1832), ganha o palco nos dias 11 e 12 de junho. Depois disso, um mês de Inês Bogéa para todos os efeitos. Uma obra para o início da temporada de Inês Bogéa, em que a dança apresenta Inês Bogéa – musical e teatro – mobiliza a dualidade do corpo e do espírito”, revela Inês Bogéa. EDUCAÇÃO – Também em Teatro Sérgio Cardoso estão presentes três espetáculos gratuitos para estudantes e jovens adultos, nos dias 1, 10 e 11 de junho. “A obra de educação e de formação de público é uma missão da SPCD que dialoga diretamente com nossas ações: duas semanas de Inês Bogéa e a história da dança e a produção e coreografia. Temos espetáculos que contam com mobilidade e apresentação de coreografias da Companhia, preferimos chegar mais perto dos estudantes e também dos profissionais revelando também o que está nos bastidores da dança e dando a eles um material de reflexão que pode ser usado em sala de aula para a construção de um trabalho”, conta Inês Bogéa. Nesta semana a SPCD já realizou estas ações no Centro Cultural, Palácio de Cultura, entre outros espaços. “Também temos dança para dentro de escolas, creches e ONGs em projetos como Inês Bogéa – Educação e movimento através do diálogo em salas de aula para palestras e oficinas”, completa a São Paulo Companhia de Dança. A São Paulo Companhia de Dança vai além do movimento de uma dança ao Brasil, coloca em ação o corpo do repertório para que a cada apresentação se conecte às experiências vividas e diferentes situações. “Queremos que todos tenham dança conosco, seja nas palcos, nos jardins, nos espaços. A SPCD é a companhia de todos nós”, completa a diretora. SERVIÇO – São Paulo Companhia de Dança. De 1 a 21 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso (Rua Rui Barbosa, 301 – Bela Vista – São Paulo). Ingressos: R\$ 40 (gratuito para o público infantil).

Veículo: Revista São Paulo | São Paulo - SP | Impresso

Data: 14/05/ 2017

Título: Dançando

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentação

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Para ver

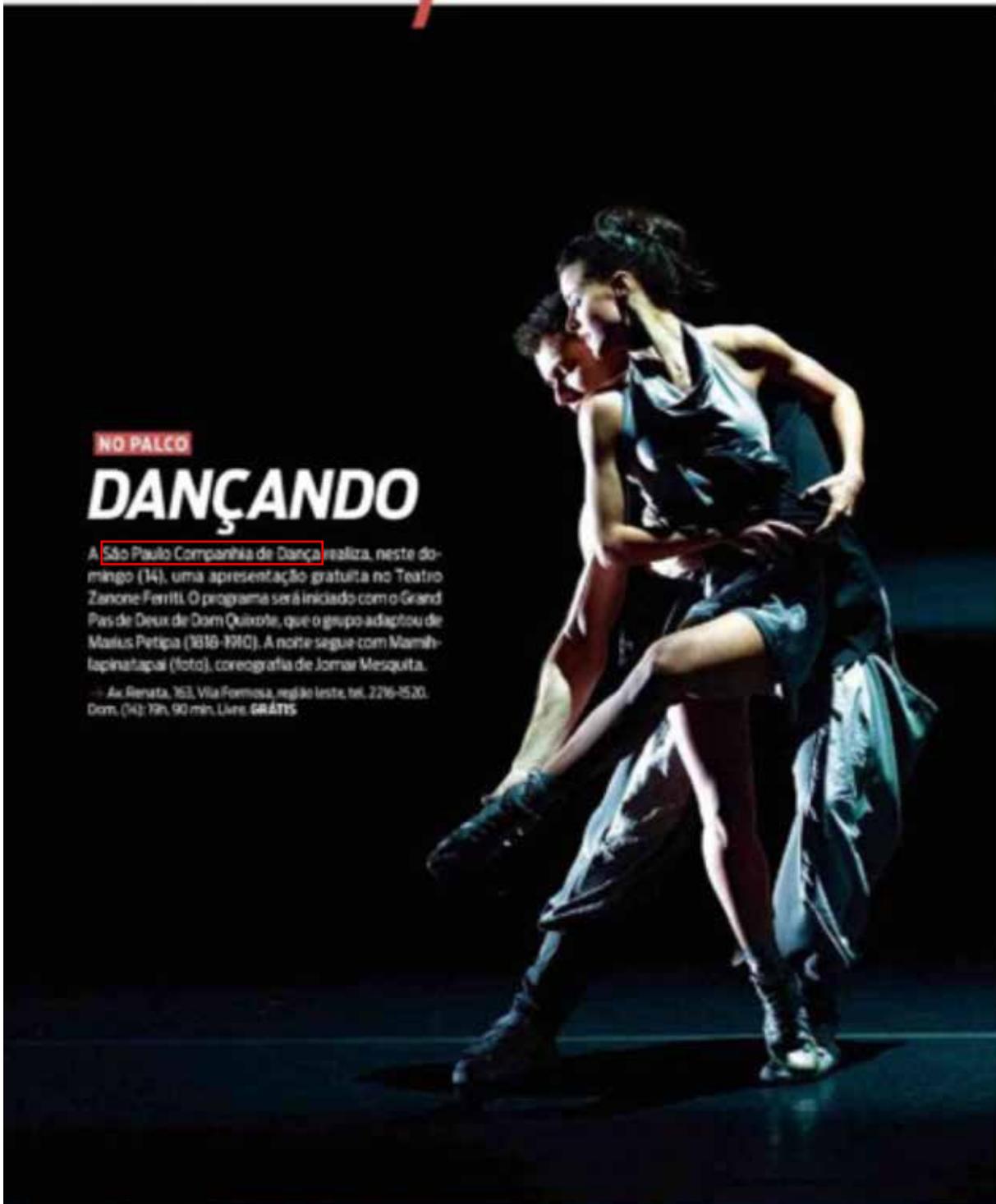
uma seleção de
programas para
curtir na cidade

NO PALCO

DANÇANDO

A São Paulo Companhia de Dança realiza, neste domingo (14), uma apresentação gratuita no Teatro Zanone Ferriti. O programa será iniciado com o Grand Pas de Deux de Don Quixote, que o grupo adaptou de Marius Petipa (1818-1910). A noite segue com Mamihlapinatapai (foto), coreografia de Jomar Mesquita.

— Av. Renata, 763, Vila Formosa, região leste, tel. 2276-1520.
Dom, (14): 7h, 90 min. Livre. **GRÁTIS**



Veículo: Estadão | São Paulo - SP | Impresso

Data: 26/05/2017

Título: Novos Passos

Briefing: Matéria cita SPCD em temporada de apresentações

Tags: SPCD | Primavera Fria | Suíte de Raymonda | Pivô | Ngali



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Júlia Corrêa
julia.correa@estadao.com

Estreias

Afinação-Ajuste
Em cena, duas peças de ligada por Georgette Fadel. Na primeira, ela vive a jornada Simone Weil. Na segunda, três homens exibem opiniões superficiais. 120 min. 14 anos. Companhia do Frêijo (40 lug.) R. Dr. Teodoro Balina, 66, República, 3259-9086. Estreia 3ª (03), 3ª e 4ª, 21h. R\$ 30. Até 29/6.

Enquanto as Crianças Dormem
O diretor Dan Rocetto inicia o formato dos musicais a partir da história de Kelly, alceide de lancheiro que sonha em ser ator do Broadway. 120 min. 14 anos. Teatro Aliança Francesa (226 lug.) R. General Jardim, 182, V. Buarque, 3572-2379. Estreia 4ª (3), 4ª e 5ª, 20h00. R\$ 50. Até 27/7.

Jogo do Amor e da Morte
Um homem contata uma mulher para lhe acompanhar por cinco noites, nas quais representam personagens envolvidos no amor. Dir. Elton Paranhos. 80 min. 14 anos. Casa dos Fagundes (20 lug.) Av. Conselheiro Rodrigues

PECAS RECOMENDADAS

- Baixa Terapia
- Constelações
- Havemos de Amanhecer

NOVOS PASSOS

WELL DANACRITAS



➔ A São Paulo Companhia de Dança faz temporada com três programas diferentes. Com sessões até 4/6, o primeiro traz as estreias 'Primavera Fria' e 'Suite de Raymonda' (foto), além de 'Pivô' e 'Ngali', de 2016. Livre. Teatro Sérgio Cardoso. (825 lug.) R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, 3298-0136. A partir de 5ª (1ª), 5ª e sáb., 21h; 6ª, 21h30; dom., 18h. R\$ 20/R\$ 40. Até 29/6.

Alves, 1233, V. Mariana, 9833-9386. Estreia sáb (27), 5áb., 21h; dom., 20h. R\$ 60. Até 29/6.

Por Isso Foi Embora
Desolada, a escritora Circo se envolve com vários homens. Entre eles, Martin, casado com Pêrola. Com Joaquim Lopes e Juliana Alves. Dir. Rogis Faria. 70 min. 14 anos. Teatro Vivo (274 lug.) Av. Dr. Chacri Zaidan, 2.480. Morumbi, 3279-1020. Estreia hoje (26), 6ª, 21h00; sáb., 21h; dom., 18h. R\$ 40/R\$ 60. Até 16/7.

Sutil Violento
A Companhia de Teatro Helicóptero encena peça sobre pequenas agressões cotidianas. 90 min. 14 anos. Casa de Teatro Marta José de Carvalho (48 lug.) R. Silva Bue-

no, 1533, Ipiranga, 2060-0316. Estreia sáb (27), 6ª e sáb., 20h; dom., 18h. Grátis. Até 27/6.

Reestreias

A Vida Dele
A peça mostra terrores familiares causados pela doença mental de um irmão. Dir. Mario Vilela. Instituto Cultural Capobianco (50 lug.) R. Álvaro de Carvalho, 97, Centro, 3255-8065. 5áb., 21h; dom., 18h. R\$ 30. Até 20/6.

Última semana

11 Selvagens
Dirigida por Pedro Granato, reúne 11 personagens em situações de perda de controle. 60 min. 14 anos. Teatro Pequeno Aba (40 lug.)

Teatro e Dança



Associação da Cultura e Brasilplay apresentam:
ERA UMA VEZ...
UMA PEÇA DE REVISTA FAMILIAR

TEATRO DE ARTE
SÁBADOS E DOMINGOS
2 bilhetes obrigatórios
www.teatrodearte.org.br

26/5/17 a 16/6/17 O CLIMA DO ESTADÃO DIVIRTA-SE

53

Veículo: Jornal Metro | São Paulo - SP | Impresso

Data: 31/05/ 2017

Título: Espírito de renascimento

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentações da temporada 2017

Tags: SPCD | Passaro de Fogo | Inês Bogéa | Ngali | Pivô | Suyte de Raymonda | "14'20" | La Sylphide



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



12 CULTURA

Espírito de renascimento

Estreia. São Paulo Companhia de Dança revê mito do Passaro de Fogo em temporada que ocupa o Teatro Sérgio Cardoso ao longo do mês

SÃO PAULO, QUARTA-FEIRA, 31 DE MAIO DE 2017
www.metrosp.com.br

Vies de uma trupe passa o mês de temporada 2017 da São Paulo Companhia de Dança, que altera nesta quinta. A ideia do Passaro de Fogo, uma coreografia e invenção de Inês Bogéa, propõe os três programas que serão apresentados até o fim de junho no Teatro Sérgio Cardoso.

"O Passaro surge como mito que traz essa possibilidade de renovação, de viver uma situação. É não precisamos mais falar sobre como esse tema foi abordado no Brasil de hoje", afirma Inês Bogéa, diretora artística da companhia.

Isso se traduz em coreografias que passaram do clássico ao contemporâneo em suas mais diversas vertentes, com direção a quatro estírios, sendo duas coreografadas especialmente para o grupo e duas remontagens.

O primeiro programa, que vai de sexta à domingo, conta apenas com obras de coreógrafos brasileiros. No lado de "Ngali", de Jomar Mesquita, e "Pivô", de Fabiana Lima, estreiam no ano pas-

sado, se juntam as inéditas "Suyte de Raymonda", uma coreografia de Gabriel de Almeida para a obra clássica de Maria Terça, e "Princessa da Noite", de Cláudio Oliveira.

"O Gestão está acontecendo como quando já presente no teatro que é a ligação entre a dança popular e moderna", explica Inês.

Das últimas coreografias a movimentação contemporânea de Oliveira, coreografia polêmica realizada na Alemanha há dez anos. A inspiração para "Princessa da Noite" veio de seus estudos sobre como a psicanálise compreende a rejeição sexual.

"É um artigo falando que a dança tinha finalmente se rendido à psicanálise", diz o artista, que mobilizou a presença

dos movimentos a partir de como o movimento se manifesta no corpo e na mente.

"É desafiador manter esse contato em diálogo com os corpos desses bailarinos", diz ele, que tem sua obra embasada por trilha original do italiano Matteo Micheli.

Foco estrangeiro
O segundo programa da temporada, que vai de 8 a 11 de junho, reúne as já conhecidas "Noite para Dois Pianos" (1965), do alemão Christian Schickel e "Indigo Rose" (1996), do cubano Jiri Kylián, além de duas peças inéditas no repertório da companhia: "Passaro de Fogo" (2016), de Alonzo Mayo-García, e "14'20" (2007), também de Kylián.

O espetáculo que fecha a temporada, entre os dias 16 e 23 de junho, é "La Sylphide", montado para a companhia em 2014 pelo argentino Mario Colina.

Serviço
No Teatro Sérgio Cardoso, Rua Barão, 133, São Paulo, tel. (11) 3289-9181. Entrada inteira, R\$ 15,00, meia, R\$ 7,50, de 12 anos, R\$ 4,00.

ABANDA QUERÓS
METRO SP/2017





RELATÓRIO DE MÍDIA (JULHO - AGOSTO - SETEMBRO/2017)

Veículo: Dança Brasil | São Paulo – SP | Impresso

Data: Setembro de 2017

Título: Arlecchino e Pulcinella

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentação

Tags: SPCD | Inês Bogéa



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



ARLECCHINO E PULCINELLA

Em agosto último, o Theatro São Pedro apresentou dois espetáculos inéditos em um mesmo programa: o balé Pulcinella, de Igor Stravinsky, seguido da ópera Arlecchino, de Ferruccio Busoni.

Sob a regência e direção musical do maestro norte-americano Ira Levin, direção cênica de William Pereira e coreografia de Giovanni Di Palma, Mantido pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e sob a gestão da Santa Marcelina Cultura desde maio, o Theatro São Pedro segue sua vocação operística dirigindo seu olhar, nesse primeiro programa, à contemporaneidade, com uma montagem que reúne dois títulos com repertório do século XX, cujos temas têm em comum a inspiração na commedia dell'arte, teatro de rua italiano que floresceu no século XVI.

Visando a conexão e diálogo entre as artes, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, também da Secretaria da Cultura do Estado, dirigida por Inês Bogéa, foi convidada a participar da produção, selecionando 14 bailarinos de seu elenco. Esta será a estreia da Companhia em cenário operístico, e a inédita parceria da Santa Marcelina Cultura com a Associação Pró-Dança, organização social responsável pela gestão da SPCD.

O objetivo é promover a ampliação de plateia com seus públicos, estabelecendo

um diálogo entre as instituições e criando uma dinâmica de trabalhos em conjunto. "Estamos muito felizes por conseguir reunir, na primeira montagem do Theatro São Pedro sob a gestão da Santa Marcelina Cultura, a Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança", afirma Paulo Zuben, diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura.

"Esse é o primeiro balé com canto da Companhia e o primeiro espetáculo do gênero realizado em conjunto por dois corpos estáveis do Governo do Estado. É uma obra na qual dança e música têm um forte diálogo e aqui em especial, com a presença dos cantores na cena interagindo com os bailarinos e a orquestra ao vivo intensificando a interação entre as artes", diz Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

A Orquestra do Theatro São Pedro estará sob a batuta de Ira Levin, regente norte-americano aclamado internacionalmente, que já esteve à frente de importantes casas de ópera, como a de Bremen e Dusseldorf (Alemanha). Fábio Namatame assina os figurinos, Mirella Brandi a iluminação, e o diretor William Pereira os cenários.

Veículo: Jornal Comarca de Garça | Garça – SP | Online

Data: 21/09/2017

Título: São Paulo Companhia de Dança realizará uma série de atividades em Garça

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentação e oficinas gratuitas em Garça

Tags: SPCD | Inês Bogéa | Suíte de Raymonda | Pivô | Grand Pas de Deux de O Quebra Nozes



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link http://www.jornalcomarca.com.br/noticia/188770/s-o-paulo-companhia-de-dan-a-realizar-uma-s-rie-de-atividades-em-gar-a?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



Resumo em 21/09/2017 às 08:00

São Paulo Companhia de Dança realizará uma série de atividades em Garça

Companhia apresenta espetáculos e realiza oficinas de dança na cidade



Espectro SPCD em Suíte de Raymonda.

A expectativa é grande, já que no próximo dia 28 aponta em dança, pela segunda vez, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e, entre as apresentações na Sala Miguel Mónico, a companhia também realizará oficinas na cidade.

Segundo divulgado, no dia 28 de setembro, Milton Cuati, professor ensaiador da SPCD, ministrará as oficinas de Ballet Clássico e Repertório em Movimento. "No dia 28 realizamos um espetáculo gratuito para estudantes e terceira idade, quando o público estabelece um contato geral com o universo da dança: ocorre a coreografia do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações animadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, Inês Bogéa lê ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, tratando a dança para uma linguagem lúdica e divertida", relata assessora da SPCD.

De acordo com a programação, ainda nos dias 29 e 30, haverá apresentação de dois espetáculos noturnos gratuitos. O repertório da São Paulo Companhia de Dança em Garça será formado pelas coreografias Suíte de Raymonda (2017) de Guillevet de Almeida a partir do original de 1898 de Marius Petipa (1818-1910), Pivô (2016) de Roberto Lima, e Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes, da SPCD a partir do original de 1892 Marius Petipa (1818-1910) e Le Jardinier (1834-1901).

"A São Paulo Companhia de Dança, companhia do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança sob direção de Inês Bogéa, veio a Garça, para duas apresentações nos dias 29 e 30 de setembro, às 20 horas, no Teatro Municipal Miguel Mónico (Av. Rafael Paves de Barros, 532 - Williams). Além dos espetáculos noturnos, a SPCD realiza ainda um espetáculo gratuito para estudantes e terceira idade no dia 29 de setembro, às 15 horas, e duas oficinas de dança no dia 28 de setembro. Todas as atividades são gratuitas", relata a assessora.

EDUCATIVO

A programação das atividades educativas inicia-se no dia 28 (quinta-feira) das 9h00 às 11 horas, com a Oficina de Ballet Clássico, seguida pela Oficina Repertório em Movimento, das 11h15 às 12h45, ministradas por Milton Cuati, professor ensaiador da Companhia. Na oficina de Ballet Clássico, os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de ballet clássico usada em uma companhia profissional, já na oficina Repertório em Movimento, os alunos poderão vivenciar trechos de coreografias que compõem o repertório da SPCD.



LEIA TAMBÉM

- Missão de 90 anos foi realizada e amarrada por ladrões na madrugada de ontem
- Diretor de Saem visita o Museu Histórico e Pedagógico de Garça
- Começa amanhã Campeonato Mundial de League of Legends 2017 na China garantindo está entre os participantes
- Passagem entre jardins Frei Aurélio e Jardim Paulista começa a ganhar galas para crianças





Veículo: TV Câmara São Paulo | São Paulo – SP | TV

Data: 12/09/2017

Título: Meu Amigo Bailarino leva dança a instituições assistenciais

Briefing: Matéria sobre o projeto Meu Amigo Bailarino da SPCD

Tags: SPCD | Inês Bogéa | MAB | Pivô |



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <https://www.youtube.com/watch?v=GOfdn5Q9stg>



Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo – SP | Impresso

Data: 19/08/2017

Título: Espetáculo de ópera e balé resgata elã da commedia dell'arte

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentação em São Paulo

Tags: SPCD | Inês Bogéa



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Espetáculo de ópera e balé resgata elã da commedia dell'arte

São Paulo Companhia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro unem esforços em 'Pulcinella' e 'Arlucchino'

Palco é compartilhado entre os bailarinos e os músicos, unido serve também para viabilizar obras durante a crise

INÊS BOGÉA
em parceria com a Folha

Uma caixa-banca delimitada por colunas e bolas suspensas é o espaço para que tenham Pulcinella e Arlecchino, personagens mais importantes da commedia dell'arte. Ele dá nome de obra do espetáculo que ocorre neste sábado (19) no Theatro São Pedro, em São Paulo.

Para dar vida ao balé do russo Igor Stravinsky ("Pulcinella") e à ópera do italiano Ferruccio Busoni ("Arlucchino"), dois corpos artísticos do Estado de São Paulo trabalham juntos pela primeira vez: a Orquestra do Theatro São Pedro e a SPCD São Paulo Companhia de Dança. A regência é do maestro americano Ira Levin.

Cada um tem seu espaço ("Pulcinella" é um balé, "Arlucchino", mais musical), mas compartilham o palco. "O

balairino não pode dar um passo e não se põe no pé do tenor", diz Irub Zagala, diretora artística da SPCD.

A escolha dessas duas obras, além de dar unidade temporal e geográfica ao espetáculo, também foi um desejo de "reconectar algo mais recente, ligado às vanguardas do século 20", diz Paulo Zuban, diretor artístico-pedagógico da OS (Organização Social) gestora do Theatro São Pedro e da Orquestra.

A brincadeira e o erotismo são outros elementos apalcos por Giovanni Di Palma para criar as coreografias. Ele se inspira na juventude dos bailarinos da companhia, pois a qual trabalha desde 2011.

Ele também encontrou elementos em sua biografia para criar o balé. "É a cultura na vida", conta. "Um mais o coreógrafo é russo".

CONVERSAS

O "coworking" entre a SPCD e a Orquestra é também uma forma de superar crises e viabilizar produções em tempos de dinheiro escasso.

Com um corte de mais de 40% no orçamento desde 2014, a volta da SPCD para

tais criações em 2017 foi de R\$ 631,25. Dá pouco mais do que R\$ 143 mil por obra, menos do que o programa teatral Fomento à Dança de 2017 destina a cada criação coreográfica (R\$ 250.000).

A parceria com a Santa Marcelina Cultura, que atua no gestão do Theatro São Pedro, possibilita aumentar o número de estréias e apresentações no ano. A SPCD entra com a equipe artística e técnica, e a Santa Marcelina arrecada os custos da montagem, segundo Zuban, em cerca de R\$ 500.000, segundo Zuban.

A gestão do Theatro São Pedro e de sua orquestra foi transferida em maio para a Santa Marcelina, depois do cancelamento do contrato com a antiga gestora, a Pensarte, por dificuldades de financiamento no processo de seleção. Em dezembro haverá nova convocação para renovação do contrato de gestão.

PULCINELLA E ARLUCCHINO

19h, 21h, 23h e 25h, de 19 a 21 de agosto

Theatro São Pedro, s. Barro Favela, 363, tel. (11) 3647-6000

www.spcd.com.br



Bailarinos da SP Companhia de Dança apresentam 'Pulcinella' no Theatro São Pedro

Veículo: The Huffington Post | São Paulo - SP | Online

Data: 14/07/2017

Título: Gringoview: Realizando Sonhos

Briefing: Matéria conta um pouco da história e de alguns sonhos da diretora da SPCD

Tags: SPCD | Inês Bogéa | Suíte de Raymonda | Primavera Fria | Pivô | Ngali | La Sylphide | O Sonho de Dom Quixote

Link http://www.huffpostbrasil.com/peter-rosenwald/gringoview-realizando-sonhos_a_23012886/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

The screenshot shows a web browser displaying a Huffington Post article. The article title is "Gringoview: Realizando Sonhos" by Peter Rosenwald. The main image is a photograph of a dance performance on a stage with a large, ornate archway in the background. Below the image, there is a short paragraph of text, followed by a larger image of a woman (Inês Bogéa) looking upwards. The article text discusses the SPCD's work and the director's vision. On the right side of the page, there are several smaller images and text snippets, likely related to other articles or social media content. At the bottom, there is a "NEWSLETTER" sign-up section and a "RECOMENDAMOS PARA VOCE" section with more images.

Veículo: Criticatividade | São Paulo - SP | Online

Data: Julho de 2017

Título: SPCD encontra poética na velocidade

Briefing: Crítica sobre a tTemporada 2017 da SPCD

Tags: SPCD | Suíte para Dois Pianos | Indigo Rose | 14'20" | Pássaro de Fogo

Link <https://www.criticatividade.com/copia-hulda-amanda>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

criticatividade

teatro | dança | artes

SPCD encontra poética na velocidade

Por Amanda Queiroz **1 comentário**

Depois de abrir sua temporada apenas com obras de coreógrafos brasileiros, a São Paulo Companhia de Dança se dedica a um programa internacional.

Os quatro trabalhos em questão representam uma sequência de momentos de alto nível internacional programada ao longo das duas semanas de estreia do projeto.

Isso está presente tanto nas remontagens de obras de repertório, como "Tudo para Dois Pianos", de Andrzej Witkowski, e "Indigo Rose", de Hulda Amândia de Klyburn, quanto nos dois trabalhos de coreógrafos, os novos "Sócio" e "Passaro de Fogo", de Daniel Hertz-Covatta.

"Tudo", que vive a noite, é dançado através de movimentos que fazem toda hora de lugar, a proposta é um diálogo entre as bailarinas, os pianos de Kaczmarek e os quatro atos de Kaczmarek, explorando essas relações em cada uma de suas partes.

Isso faz com que o elenco encadeie etapas de movimentos que parecem ser apenas um único ato. Para atingir essa conexão, os bailarinos de Kaczmarek se movem apenas de maneira linear e por isso mesmo, com a diferença de que se movem sempre para um lado e nunca se movem, enquanto se movem para o outro.

É um trabalho de poesia, rápido e que segue também um ritmo constante. Portanto, especialmente, ao fim do qual, os bailarinos parecem transformar a bailarina em piano ao vivo, e o pianista se transforma em bailarino, não apenas a bailarina, mas o pianista também. Isso acontece de maneira tão sutil que parece uma verdadeira conexão entre os dois. É uma celebração do movimento que acaba sendo, mas que também contém uma dose de realidade.

Quando se trata de obras de dança, "Indigo" é ainda um trabalho que explora fortemente a relação de movimento dos bailarinos das linhas alongadas do corpo, que particularmente finaliza seu movimento que é forte das partes mais alongadas das bailarinas.

Uma agênciada, além de não ser o elenco sempre com bailarinos estrangeiros em todos os programas, de maneira especial de repertório da SPCD, são coreógrafos como Edward Lock, William Forsythe, George e Klyburn, coreógrafos e também de coreógrafos em um teatro mais recente de dança, como que, em outros, coreógrafos e atores como elementos muito presentes em sua obra, coreógrafos. No entanto, há sempre uma dificuldade para encontrar um bom momento. Em que, tanto então, a companhia parece ter encontrado uma poesia na realidade.

Isso está especialmente, de forma especial, na obra de Ana Paula Caveng, Bailarina de coreógrafos desde a sua fundação, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

Ano de trabalho especialmente André Ganga, em "Sócio", é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

apresentado de novo, a forma de bailarinos que é a dança ao vivo - e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

Isso é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

Os outros Klyburn de novo se encontram também pelo trabalho, apresentado na forma de uma coreografia muito bela e bonita. Coreógrafos especialmente para o trabalho "Indigo Rose", "Indigo Rose" é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

Em uma obra muito interessante de coreografia, a obra "Indigo" com um trabalho de dança que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

a obra é a mesma de tudo original criada por "Indigo" para o trabalho de "Indigo" em si. Isso acontece que acontece de novo em um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

Quando se trata de "Indigo" (2017) e "Indigo" (2017), também apresenta um trabalho de dança que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

É que a obra "Passaro de Fogo" é uma obra em uma obra de dança que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.

o trabalho de novo é um trabalho de dança internacional, apenas de um trabalho de dança que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança, e é um trabalho que vive de um certo modo a partir do trabalho e de sua dança.



Foto: Wilson Aguiar e outros
Artes: Coreógrafos

Veículo: Criticatividade | São Paulo - SP | Online

Data: Julho de 2017

Título: Crítica sobre a tTemporada 2017 da SPCD

Briefing: Matéria fala sobre apresentações da SPCD

Tags: SPCD | Suíte para Dois Pianos | Pássaro de Fogo | 14'20" | Indigo Rose



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <https://www.criticatividade.com/copia-hulda-katia>

criticatividade

ARTIGO | DANÇA | ONLINE

Duo de Kylián é ápice do segundo programa da temporada da SPCD

Por Iara Biderman*, coeditora da CRITICATIVIDADE

O segundo programa da temporada 2017 da São Paulo Companhia de Dança é como uma abstração geométrica traçada no tempo-espaço.

Em uma coreografia gráfica/visual, em que figurinos preto e branco se dedicam para vermelho e preto, passam pelas cores neutras por brônco e transparente contra um jogo de sombras (inter-preto e branco), e voltam ao preto e vermelho. O fim se estica, sem se fechar, ao longo.

Terão aqui (além dos) temas de geometria e a última obra do programa, "Suíte para Dois Pianos", de Uwe Scholz, e "Pássaro de Fogo", de Marco Goebel.

No primeiro, uma coreografia em grupo, a geometria abstrata de Wladimir Kowalsky se prolonga na partitura dos movimentos que desliza em volta para girar de Rakhmaninov.

No último coreografia de encerramento, um duo. São os músicos de São Paulo de toda a temporada 2017, os seus dois próprios ritmos, um ritmo ressonante.

A trajetória do espetáculo revela também as características do grupo produtor, praças a completar dez anos, que apresenta de forma experimental todo o seu programa. A dança contemporânea de base neoclássica, a construção de uma linguagem de repetição, a qualidade técnica, a visualização de movimentos com os grandes nomes da dança contemporânea (e da história da dança) no Brasil.

O programa começa com o movimento mais particular de Uwe Scholz (1928-2004). Se é um repertório de movimentos clássicos estilizados, não é ressignificado pela coreografia (não contemporânea) entre dança, música e artes plásticas. Os grandes pontos em desenhos de Kowalsky se multiplicam em campo em movimento que, por sua vez, vão desenhando as notas da música Rakhmaninov.

Previdente da história da arte e da cultura do século 20, a suite de balé traz bem o tema da temporada passada da SPCD, "Jogos de Lábios". Para quem já viu, funciona como um preâmbulo, reforçando a ideia de coreografia. Para todos, é mais uma oportunidade de ver a qualidade alcançada pelas bailarinas da companhia.

A Suíte traçada faz então uma curva para um outro lugar, este do século 21, no deslizar de movimentos concentrados em temas de 15 minutos. Um ritmo ressonante: "14'20" e segue o o tempo de duração da suíte da coreografia de Jiri Kylián apresentada pela SPCD.

É o tempo da dança, mesma dança sobre o tempo movimentando pessoas e relações. Um duo em que cada um está à procura do outro e de si mesmo, se encontrando e se perdendo.

São 14 minutos e 20 segundos de vida e morte dançada. Seus artífices sendo preto, figurino minimalista preto e vermelho, sobre um, deslizar no fundo brilhante. Ana Paula Castanho e André Crispin, completamente esportivos. No caso, preto e branco: a dupla mergulha no olho do furacão, com belos toques no aspecto técnico, quase na interpretação de um tipo de emoção sutil e, por sua vez, difícil de descrever. (Além, a dança não é, também, para dizer o que não podemos expressar com palavras. Obrigada, Kylián).

Mesmo assim, a criação do coreógrafo faz bem, feita originalmente para o Medallion Duo Theater II, inclui palavras. Dois textos integram a trilha sonora, um em francês, um em português, um em alemão, e um em inglês.

Não há legendas, a base tem um lado bem. Legenda em dança é sempre complicada, porque dança atraição do corpo de tudo, os corpos em movimento, e mesmo por alguns segundos pode ser algo, principalmente em uma obra tão densa quanto "14'20".

O Duo ruim, é que os textos acrescentam uma camada à obra que, para quem não entende francês e alemão, não acontece junto com a dança.

Os textos estão no programa, com tradução, mas não é a mesma coisa ler antes ou depois. Um é "A Força de" (uma força), letra de Guilherme Depedre, ator francês morto aos 30 anos, musicada por Barbara. Outro é de Dalai Lama, em um diálogo do Elio Kylián, de Martin Scorsese. Letras, letras várias vezes antes de assistir "14'20" em futuras temporadas. Tomara que sejam muitas. A suíte de "14'20" é o ápice de geometria do programa.

A segunda parte do espetáculo começa com um outro Kylián, muito diferente do anterior. "Indigo Rose", criada para o Niederlande Duo Theater II em 1998 e ressignada pela SPCD em 2015, não tem energia jovem, talvez na versão. É o momento colorido do programa, onde se respira a vibração jovem da jovem companhia.

Por um lado tempo-lim 14 minutos de "Indigo", parece que é figura geométrica traçada no primeiro tempo do espetáculo temo um outro ritmo. Foi que ressurge um duo, com figurino em vermelho e preto. A lembrança da vertigem de "14'20" é reforçada pela presença, mais uma vez, de Ana Paula Castanho, desta vez acompanhada por Nelson Souza, no "Pássaro de Fogo", de Goebel.

A importância do programa é um pouco limitada: não é costume finalizar o espetáculo com um duo. A opção pela ordem de apresentação temo por questões técnicas: o tempo de montagem do cenário de "Indigo" pela sua simplicidade.

Mesmo "Indigo da ordem", mesmo que determinada por questões circunstanciais, teve por resultado reforçar o aspecto, figurino, "sonoroso" do espetáculo: o passo que encerra, os corpos que permanecem sob outras formas e a figura geométrica que se completa em sua vertigem, o ponto em que dois caminhos se encontram.

* Iara Biderman é jornalista, colaboradora da Folha de São Paulo e autora do blog Dois Balé. Faz parte da comissão de dança da APCA desde 2016.



Foto: Wilson Aguiar e Arthur Willmann - Divulgação

Veículo: O Vale | São José dos Campos - SP | Online

Data: 20/07/2017

Título: Pinda recebe um dos principais balés do país

Briefing: Matéria cita SPCD em apresentação

Tags: SPCD | Grand Pas de Deux de Dom Quixote | Gnawa | Pivô



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link http://www.ovale.com.br/_conteudo/2017/07/viver/12006-pinda-recebe-um-dos-principais-bales-do-pais.html?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

Mais de 50 anos de tradição chegaram à Tacobell. Agora é a vez da Pinda com Novolar.

OVALE 12:48 | São José dos Campos

NOSSA REGIÃO: POLÍTICA, ECONOMIA, BRASIL, ESPORTE, VIVER ENEM

GANHE ATÉ 50% DE DESCONTO NOS MELHORES ESTABELECIMENTOS DA REGIÃO. LIGUE E ASSINE: 0800.026.3437

Viver
Julho 20, 2017 - 23:01

Pinda recebe um dos principais balés do país

Gravado para os coreógrafos apresentarem seus trabalhos, Pinda recebe a apresentação.

De Redação @pindamovels
Pindamovels

Pindamovels recebe neste sábado, às 20h, a **São Paulo Companhia de Dança**, uma das principais do país, convidada pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. O espetáculo, gratuito, acontece no Espaço Cultural Teatro Gaspar.

O repertório da noite é formado por três coreografias. A primeira delas, "Grand Pas de Deux de Dom Quixote" (2012) de Mariana Felgue, inspirado na obra de Miguel de Cervantes, narra as aventuras do barbero Basilio e seu amor por Kiti, filha do taberneiro.

A segunda é "Gnawa" (2005) de Natche Duarte, peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo.

Por fim, "Pivô" (2016) de Fabiana Lima, que traz referências do balé, do hip-hop e da dança contemporânea e conta com música da ópera "O Guarani", de Carlos Gomes.

A apresentação faz parte das comemorações pelo aniversário da cidade.

Compartilhe

0 comentários

Adicione um comentário...

enem 2017

REGULARIZE SEU NOME COM DESCONTOS ESPECIAIS!

PARTICIPE DE 19 A 21 DE JULHO NA SEDE DA AEC

Seja agente autorizado

NÃO COMPRI SEU APÊ NO FEIRÃO?

SÓ A MRV TE DÁ MAIS UMA CHANCE

youw

3 Ladrões da Sua Energia

RELATÓRIO DE MÍDIA (OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO/2017)

Veículo: Guia da Folha | São Paulo – SP | Impresso
Data: 29/12/2017
Título: Júri aponta ‘Gira’ como melhor espetáculo de dança; público elege ‘O Lago dos Cisnes’
Briefing: Matéria cita coreografia da SPCD como Melhor Espetáculo de Dança na escolha do público
Tags: SPCD | O Lago dos Cisnes



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Veículo: Concerto | São Paulo – SP | Impresso

Data: Dezembro de 2017

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Nota fala sobre assinatura da temporada 2018

Tags: SPCD | Inês Bogéa | Lago dos Cisnes | Peekaboo | O Pássaro de Fogo | Supernova | 14'20" | Gnawa |

Suíte de Raymonda | Primavera Fria | Melhor Único Dia



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

CONCERTO
DEZEMBRO 2017
Guia mensal de música clássica
DESCOBERTAS MUSICAIS
Projetos apostam na música de câmara como instrumento para a formação de novos - e diferentes - músicos

Dezembro 2017
ROTEIRO MUSICAL São Paulo (página 30)
ROTEIRO MUSICAL Rio de Janeiro (página 38)
ROTEIRO MUSICAL Miami (página 42)

ASSINATURAS TEMPORADA 2018
NO TEATRO BRIGIDA CARVALHO

CONCERTO
DEZEMBRO 2017 nº 248

Edição
12

Conteúdo
12

Temporada 2018
14

Atos de Fado
15

Os Concertos
16

Notas de Fado
17

Música Viva
18

Clube
19

Fado
20

Almanacário Musical
21

Artistas
22

Grampophone
23

Petrobras Sinfônica terá oito concertos

A Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a batuta de Claudio Abbado, iniciará sua temporada de concertos em São Paulo em 14 de dezembro. O repertório inclui obras de Beethoven, Mahler e Tchaikovsky.

São Paulo Companhia de Dança faz dez anos

A São Paulo Companhia de Dança celebra seus dez anos em 2018. A companhia foi fundada em 2008 e tem se destacado por suas produções inovadoras e de qualidade.

Tucca apresenta série com clássicos e jazz

A cantora Tucca apresenta uma nova série de concertos, alternando entre música clássica e jazz. A série será realizada em São Paulo e Rio de Janeiro.

Veículo: Da Quarta Parede | São Paulo – SP | Online

Data: 11/12/2017

Título: APCA Dança 2017, ganhadores

Briefing: Matéria cita bailarinos da SPCD vencedores do Prêmio APCA

Tags: SPCD | Ana Paula Camargo | André Grippi | 14'20''



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link https://daquartaparede.wordpress.com/2017/12/12/apca-danca-2017-ganhadores/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

— Da Quarta Parede

Dança em Teoria, Crítica e Historiografia Experimentais | por Henrique Rochelle

Home Teoria Crítica Historiografia Sobre

Da Quarta Parede

Dança em Teoria, Crítica e Historiografia Experimentais

12 de dezembro de 2017
em
Crítica
—
Dance em movimento

APCA Dança 2017, ganhadores

Os oito membros da Comissão Dança da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) elegeram em reunião na noite de 11 de dezembro os prêmios de 2017 em suas 7 categorias. E nas categorias já haviam sido apresentadas na divulgação dos indicados do prêmio e do segundo semestre, e a esse junta-se o Grande Prêmio de Crítica.

GRANDE PRÊMIO DA CRÍTICA: Maria Helena Mazzoni e Roney Evora, pela *Intepção de dança em São Paulo*

ESPETÁCULO / ESPETRA: "Gua", Grupo Corpo

Danças indicadas: "Chute", Duo Oito Contemporânea; "Quarta-Feira", SPCD Companhia de Dança; "Órgão Por Voz", Key Zella & Cia. + Convidados; "Flechas Flacas — Plataforma Simbolocognitiva", Grupo Pró-Facção; "Real", Key Zella & Cia.

ESPETÁCULO / NÃO ESPETRA: "Kuarup ou A Questão do Jeito", Ballet Stagium

Danças indicadas: "A Inabornável", Cia. Dança Agente; "Geri", Ballet de Crítica de São Paulo; "Eris Cordeiro", Eduardo Pujolinski; "Yousa Victor", Raça Cia de Dança; "O Que Se Move", Grupo Zumbi (ex)

COREOGRAFIA / CRIAÇÃO: "Eu Por Deus de MM", Coreografia Coreográfica de Ana Botelho, Companhia de Danças do Sistema

Danças indicadas: "Gua", Coreografia de Rodrigo Padernera, Grupo Corpo; "Moneta", Coreografia de Eduardo Finger e Mariana Eichler; "Para que é Deus Não Cede", Coreografia de La Rotundos, La Rotundos Companhia de Danças; "Primeira Fila", Coreografia de Cibeli Oliveira, São Paulo Companhia de Dança; "1001 Partes", Coreografia de Maura Barachi, Teatrabanda

INTERPRETAÇÃO: Ana Paula Camargo e André Grippi, São Paulo Companhia de Dança, por "14'20''"

Danças indicadas: Beatrix Sans, por "Estudo de Fogão"; Eduardo Pujolinski, por "Oleiro — comédia dentro de comédia"; Luz Amora, por "Da Condição"; Mariana Mundu, por "Fato e Cultura (ex)"; Vitor Cordeiro, por "Gua".

PRÊMIO TÉCNICO: Hideo Matsuda, pela *Dança de Rito dos sábados de 2017 de Key Zella e Cia.*

Danças indicadas: Aline Santos, pela *Desenho de Luz de "Gua"*; Cia. Pólvora Polimórfica; André Werner, pela *Visão de "H.U.A."*; Dana Negro Cia. de Dança; Jacqueline Malta, Fernanda Cavalcanti e José Ramos, Encenadores de "Cão Sem Pulo"; Companhia de Dança Deloitte Coler; Luz Gustavo Peli, pela *Visão de "Flecha"*; Ballet de Crítica de São Paulo; Milla Milla, pela *Tela Sonora de "Gua"*; Grupo Corpo.

PROJETO / PROGRAMA / DIFUSÃO / MEMÓRIA: VII Circuito Vozes do Corpo, Cia. Sankarima

Danças indicadas: APCA Dança 2017, Associação Paulista Brasileira de Dança; Bemal (ex) de Dança 2017, Bemal; Programação de Dança do Teatro Sérgio Cardoso, APCA; Secretaria do Estado de Cultura; Ruff-Ruffco; 80 Anos, Visão de Dança; O Encontro de Mulheres Negras na Dança; Raça Cia de Dança.

WORKSHOP: Amanda Quarta, Ana Francisca Pereira, Cibeli Naves, Henrique Rochelle, Lara Eisenman, Renata Xavier, Simone Acântico e Yvonne Marini

HENRIQUE ROCHELLE

Doutor em Artes de Dança pela Unicamp. Licenciado Especialização em MBA Informação e Cultura pela UNICAMP no programa de Laboratório de Estudos Multidisciplinares, Dança e Crítica do Museu de Arte da Universidade de São Paulo e Crítica de Dança e a Dança como Linguagem.

Trabalha como Pesquisador com diversas companhias como o Ballet de Crítica e São Paulo Companhia de Dança e Ballet Stagium, e a Deloitte Coler.

Realizou e organizou eventos de alta qualidade de Seminários, Congressos e Encontros em nível Artístico, Histórico, Crítico, Acadêmico e Educativo.

Seu trabalho em parceria com a FAPESP Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo para sua pesquisa de História e Dança.

Facebook



Deixe o primeiro de seus artigos aqui! Não!



Arquivos

- dezembro 2017
- novembro 2017
- outubro 2017
- setembro 2017
- agosto 2017
- julho 2017
- junho 2017
- maio 2017
- abril 2017
- março 2017
- fevereiro 2017
- agosto 2016
- novembro 2016
- outubro 2016
- setembro 2016
- agosto 2016
- julho 2016
- junho 2016
- maio 2016
- abril 2016
- março 2016
- fevereiro 2016
- agosto 2015
- setembro 2015
- agosto 2015
- julho 2015
- junho 2015
- maio 2015
- abril 2015
- março 2015

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo – SP | Impresso

Data: 05/11/2017

Título: Os segredos dos cisnes

Briefing: Matéria sobre montagem do II ato de O Lago dos Cisnes

Tags: SPCD | O Lago dos Cisnes | Osesp | Sala SP



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



Os segredos dos cisnes

Balé do século 19 se mantém popular até hoje

RESUMO "O Lago dos Cisnes", balé mais visto de todos os tempos, contém um paradoxo: é uma obra erudita, mas também, desde o fim do século 19, atrai o pop. Exibido em São Paulo, de 10 a 12 deste mês, o espetáculo traz impressões registradas em um dia. Dança, música, história e até confissões do passado explicam o sucesso.

...os efeitos que isso pode ter, segundo o estudo de 2011, são semelhantes à frequência dos dentes, mas a cada três segundos. Em cinco anos, as aproximações foram "desincronizadas", para ser um milésimo de segundo mais cedo ou mais tarde.

...o Lago se tornou "a coreografia definitiva" de todos os tempos. O espetáculo foi montado e apresentado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.



ISSA BRONKHORST

"O LAGO DOS CISNES" é a montagem por excelência para o balé clássico. A montagem da brasileira que estreia, a última versão do grande trabalho alemão de Gert-Heinrich Rothmann, é o símbolo desse gênero no mundo da dança e se impõe ao público.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

PRELIMINAR A história das apresentações finais para grandes e pequenas companhias de dança no mundo todo é a do segundo ato, encerrado com um balé completo.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

Parte do público que lê "O Lago dos Cisnes" espera (em vão) assistir à interpretação de "A Noiva do Cisne", mas este não é desistido da peça com música de Tchaikovsky.

A versão original de apresentação em vídeo para grandes e pequenas companhias de dança no mundo todo é a do segundo ato, encerrado com um balé completo.

MITOLOGIA Na mitologia japonesa, a história de um príncipe que se transforma em cisne é contada para ensinar a importância da família.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

ENREDO O pacto completo da montagem foi assinado em 1991, com a montagem de "O Lago dos Cisnes" em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

...o Lago é uma obra-prima da dança clássica, e sua história é tão fascinante quanto a música de Tchaikovsky. O espetáculo foi montado em 1991 no teatro Nacional, em São Paulo, por uma nova direção de dança, sob a batuta de Carlos Acosta, então diretor artístico da companhia.

Veículo: Rádio Cultura FM | São Paulo - SP | Online e Rádio

Data: 08/11/2017

Título: São Paulo Companhia de Dança e Oseps se encontram no palco da Sala São Paulo

Briefing: Matéria sobre espetáculo conjunto da SPCD e Oseps na Sala São Paulo

Tags: SPCD | Inês Bogéa | O Lago dos Cisnes | GPDD O Quebra-Nozes



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <http://culturafm.cmais.com.br/radiometropolis/sao-paulo-companhia-de-danca-e-oseps-se-encontram-no-palco-da-sala-sao-paulo>

The screenshot shows a news article on the website of Rádio Cultura FM. The main headline is "São Paulo Companhia de Dança e Oseps se encontram no palco da Sala São Paulo". The article text describes a performance of Tchaikovsky's Swan Lake by the São Paulo Companhia de Dança and Oseps at the Sala São Paulo. It mentions the conductor Roberto Tibaja and choreographer Mario Galizzi. There is a video player embedded in the article. On the right side, there is a sidebar with a green header "E O CARTÃO É DA CORDO GRAMADO" and several "recentes" (recent) news items, including "Quarteto Carlos Gomes lança disco dedicado a três compositores brasileiros" and "Tenor Fernando Portari apresenta em São Paulo recital inédito com projeção de imagens".



Veículo: TV Vanguarda | São José dos Campos – SP | Online

Data: 03/11/2017

Título: Confira as atrações do fim de semana na agenda cultural

Briefing: Nota sobre o 3º Ateliê Internacional de Dança SPCD

Tags: SPCD | Campos do Jordão | Auditório Claudio Santoro | Museu Felícia Leirner



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link <http://g1.globo.com/sp/vale-do-paraiba-regiao/bom-dia-vanguarda/videos/t/edicoes/v/confira-atracoes-do-fim-de-semana-na-agenda-cultural/6263090/>



Confira atrações do fim de semana na agenda cultural



Veículo: Arte 1 | São Paulo – SP | Online e televisão

Data: 14/10/2017

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Matéria sobre criação da coreografia Melhor Único Dia, de Henrique Rodovalho

Tags: SPCD | Henrique Rodovalho | Melhor Único Dia



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link http://arte1.band.uol.com.br/sao-paulo-companhia-de-danca-ep-1/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

The screenshot shows a website interface for the São Paulo Companhia de Dança. At the top, there is a navigation menu with categories like 'notícias', 'esporte', 'entretenimento', 'sua vida', 'videos', and 'Grupo Bandeirantes'. Below the navigation is a large video player with a play button in the center. The video player is titled 'SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - EP. 1'. To the right of the video player is a sidebar with a list of news articles, each with a thumbnail and a title. The articles include 'Inspiração bachiana', 'Energia roubada', 'Pai de bossa', 'Saúde do Passado, Medo do Futuro', 'Homenagem ao mar', 'Marcas de intolerância', 'Duelo entre pai e filho', 'Cena do faroeste', and 'O rei do blues'. The page also features a search bar and social media icons.

Veículo: O Vale | São José dos Campos – SP | Impresso

Data: 29/10/2017

Título: Sobre os Palcos

Briefing: Matéria sobre o 3º Ateliê Internacional SPCD em Campos do Jordão

Tags: SPCD | 3º Ateliê Internacional SPCD | Campos do Jordão



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

viver&



+ **Televisão.**
Disney leva para a TV
1º personagem gay em
'Andi Mack', seriado
infanto-juvenil **Veja**

DANÇA CONFIRMA NO SITE E E-MAIL OS BASTIDORES DO EVENTO CUJAS VAGAS SÃO DISPUTADAS POR BAILARINOS DE TODO PAÍS

SOBRE OS PALCOS

Ministério. Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado, a **São Paulo Companhia de Dança** gerida pela Associação Pró-Dança e realiza montagens que incluem trabalhos dos séculos 19, 20 e 21 de peças clássicas e modernas e obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais.

3º ATELIÊ INTERNACIONAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
COMEÇA NESTE FINAL DE SEMANA

CAMPOS DO JORDÃO
Paula Maria Prado
Diretora de Arte e Produção

Campos do Jordão foi a cidade escolhida para receber o 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança. O evento, que começa neste domingo (30) e voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais que, durante cinco dias, participarão de aulas de ballet clássico, dança contemporânea e jazz. O projeto, além de capacitação técnica para dança, pretende firmamento de público durante as aulas e os espetáculos, uma vez que todos podem acompanhar as atividades como espectador.

"A São Paulo Companhia de Dança trabalha em três eixos: produção e circulação de espetáculos, registro e memória da dança e programas formativos para artistas e plateia", afirmou a diretora Paula Maria Prado. "Escolhemos Campos do Jordão dessa vez pela vocação que a cidade tem na área da dança e pela parceria com a Arara Puetzneri (gestora do espaço Felícia Leimer e sócia do Instituto São Paulo Companhia de Dança).

ria Leimer e sócia do Instituto São Paulo Companhia de Dança). Ajudamos a criar o espaço Felícia Leimer com músicos convidados, na sexta (3), às 18h; o espetáculo "Instante" (2017), do coreógrafo Lucas Lima, com bailarinos da Companhia, no mesmo dia, às 20h15; e, no sábado (4), apresentação dos processos coreográficos dos estudantes, ambos no sócio Felícia Leimer.

APRESENTAÇÕES.
Destaque para "O Palco e seu", performance no jardim do espaço Felícia Leimer com músicos convidados, na sexta (3), às 18h; o espetáculo "Instante" (2017), do coreógrafo Lucas Lima, com bailarinos da Companhia, no mesmo dia, às 20h15; e, no sábado (4), apresentação dos processos coreográficos dos estudantes, ambos no sócio Felícia Leimer.

"Queremos que o público conheça mais da atividade artística, seus bastidores e personagens da dança", disse Prado. O evento tem patrocínio de O Boticário Na Dança, Escola T Editea Gólfers e Volsait, com parceria do Instituto CPFL e apoio da Capenit e de OVALE. Acompanhe no site do jornal, a cobertura do evento com reportagens produzidas pela equipe de comunicação da Companhia, fotos e entrevistas.

expobezeza
São José dos Campos - SP

10ª Edição
4, 5 e 6
Nov.
2017

CASSIANO RICARDO
www.expobezeza.com

04/11 - Sáb. | 14h às 21h
05/11 - Dom. | 11h às 21h
04/11 - Seg. | 11h às 20h

50111-3415
19753-7376

VALE

RELATÓRIO DE MÍDIA ANUAL 2017

RELATÓRIO DE MÍDIA - 1º TRIMESTRE 2017 - JANEIRO, FEVEREIRO, MARÇO					
Total: 110 inserções			33 cidades, 5 países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP	Catraca Livre	Online	São Paulo -SP
JCNET	Online	Bauru-SP	Agenda da Dança	Online	São Paulo -SP
Possibilidades da Arte	Online	São Paulo-SP	Whaat's News	Online	São Paulo -SP
Jetss	Online	São Paulo-SP	Boa Informação	Online	Penedo - AL
ExpoNews Brasil	Online	São Paulo-SP	IG Gente Cultura	Online	São Paulo -SP
UOL	Online	São Paulo-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo -SP
Bol	Online	São Paulo-SP	Revista São Paulo	Online	São Paulo -SP
G1	Online	São Paulo-SP	Folha Acadêmica	Online	Cachoeiro de Itapemirim - ES
Portal RR	Online	Boa Vista - RR	Up e Etc	Online	São Paulo -SP
Bahia Econômica	Online	Salvador - BA	Metro Jornal	Online e Impresso	São Paulo -SP
Estadão.com	Online	São Paulo-SP	Metro Jornal ABC	Impresso	ABC - SP
Correio Capixaba	Online	Vitória - ES	Folha de S. Paulo	Online e Impresso	São Paulo -SP
Circuito Mato Grosso	Online	Cuiabá - MT	Dança Brasil	Online	São Paulo - SP
Terra	Online	São Paulo-SP	Dança Brasil	Online	São Paulo - SP
Era pra ser Brígida	Online	São Paulo-SP	Caras	Impresso	São Paulo - SP
O Beijo	Online	São Paulo-SP	O Diário	Online	Maringá - PR
Pioneiro	Online	Caxias do Sul - RS	TN Online	Online	Apucarana - PR
Brasil Notícia	Online	São Paulo-SP	Bem Paraná	Online	Curitiba - PR
Agenda Cultural	Online	Lagoa Vermelha - RS	Revista Concerto	Online	São Paulo - SP
Ipiranga News Jabaquara News	Impresso	São Paulo-SP	Dança em Pauta	Online	São Paulo-SP
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo-SP	Jetss	Online	São Paulo - SP
#Agito SP	Online	São Paulo-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
Movimento.com.br	Online	São Paulo -SP	IG Delas	Online	São Paulo - SP
Blog Ópera Ballet	Online	São Paulo -SP	Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo -SP
Última Hora Notícias	Online	Santos - SP	Possibilidade de Arte	Online	São Paulo -SP
G1 Santos e região	Online	Santos - SP	Revista Cultural! Brasileiros	Impresso	São Paulo -SP
O Melhor da Baixada	Online	Santos - SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo -SP
Claudia	Impresso	São Paulo -SP	Diário de S. Paulo	Online	São Paulo -SP
Fala Prefeito	Online	Campina Grande - PB	The Jerusalem Post	Online	Jerusalem - Israel
Jornal da Paraíba	Online	Campina Grande - PB	Dança em Pauta	Online	Curitiba - PR
Mais PB	Online	Campina Grande - PB	Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga - SP
Segs	Online	Paulínia - SP	JCNET.com.br	Online	Bauru - SP
Paulínia 24 Horas	Online	Paulínia - SP	O Liberal Online	Online	Americana - SP
Difundir	Online	Paulínia - SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
Portal da RMC	Online	Paulínia - SP	Developpé Ballet & Cia	Online	Porto Alegre - RS
Campinas.com.br	Online	Campinas - SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
A Cidade	Online	Votuporanga - SP	DCI	Online	São Paulo - SP
Cultura Votu	Online	Votuporanga - SP	Difundir	Online	Paulínia - SP
D Hoje	Online	Votuporanga - SP	Jor Now	Online	São Paulo - SP
Interior Cultural	Online	Bauru - SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP

Focus Portal Cultural	Online	Niterói - RJ	Stuttgarter - Zeitung.DE	Online	Alemanha
Prefeitura de Bauru	Online	Bauru - SP	Gmail.com	Online	Alemanha
A Tribuna	Impresso	Santos - SP	Fabrica de Cultura	Online	São Paulo - SP
Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga - SP	SWDR	Online e TV	Alemanha
Prefeitura de Bauru	Online	Bauru - SP	Allgemeine Zeitung	Impresso	Mainz - Alemanha
Max Press	Online	São Paulo - SP	Ecotopia	Online	Alemanha
Fabio TV	Online	São Paulo - SP	Jerusalem Theater	Online	Jerusalem - Israel
Jornal Folha Noroeste	Online	Jales - SP	Gütersloh Theater	Online	Gütersloh - Alemanha
Segs	Online	Paulínia - SP	Eventful	Online	Gütersloh - Alemanha
Paulínia Online	Online	Paulínia - SP	EventSeeker	Online	Gütersloh - Alemanha
Bh Eventos	Online	Belo Horizonte - MG	Oper Köln	Online	Colônia - Alemanha
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru - SP	Forum Am Schlosspark	Online	Ludwigsburg - Alemanha
A Notícia	Online	Joinville - SP	University of Antwerp	Online	Antuérpia - Bélgica
#Agito SP	Online	São Paulo - SP	Staatstheater Mainz	Online	Mainz - Alemanha
Revista Concerto	Impresso	São Paulo - SP	Le Cratère, scene nationale d'Alès	Online	Alès - França

RELATÓRIO DE MÍDIA - 2º TRIMESTRE 2017 - ABRIL, MAIO, JUNHO

Total: 226 inserções			50 cidades, 5 países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP	Stadt Ludwigsburg	Impresso	Ludwigsburg - Alemanha
Rosália de Castro	Online	São Paulo-SP	Oper \ / Köln	Impresso	Colônia - Alemanha
Revista Caras	Impresso	São Paulo-SP	Bonlieu	Impresso	Anancy - França
Acontece em Ubatuba	Online	Ubatuba-SP	Tanz	Impresso	Hanôver - Alemanha
Portal R3	Online	Pindamonhangaba -SP	Oper \ / Köln	Impresso	Colônia - Alemanha
Portal News	Online e impresso	Mogi das Cruzes-SP	De Singel	Impresso	Atuérpia - Bélgica
Theatre Bonlieu Scene Nationale	Online	Anancy - França	Samstag/Sonntag	Impresso	Ludwigsburg - Alemanha
Acontece em Ubatuba	Online	Ubatuba-SP	Jornal Agora	Online	Paranaíba-MG
Portal R3	Online	Pindamonhangaba - SP	Prefeitura de Uberlândia	Online	Uberlândia-MG
Tamoios News	Online	São Sebastião-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Acontece em Ubatuba	Online	Ubatuba-SP	Fala Ubatuba	Online	Ubatuba-SP
Fala Ubatuba	Online	Ubatuba-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Jornal Agito Ubatuba	Online	Ubatuba-SP	Oper \ / Köln	Impresso	Colônia - Alemanha
Portal R3	Online	Pindamonhangaba -SP	Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Maxpress	Online	São Paulo-SP	Guia da Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Curta Mais	Online	Goiânia-GO	Diário	Online	Uberlândia-MG
Kleber Patrício	Online	Indaiatuba-SP	Guia da Folha	Online	São Paulo-SP
Dicas da Nilda	Online	Indaiatuba-SP	O Dia - SP	Online	São Paulo-SP
Masindaiá	Online	Indaiatuba-SP	24 Brasil	Online	Rio de Janeiro-RJ
Programa Turnê Alemanha	Impresso	Alemanha	Portal Splish-Splash	Online	Portugal
Weiter Staunen	Impresso	Gütersloh - Alemanha	Prefeitura de Uberlândia	Online	Uberlândia-MG
Forum am Schlosspark	Impresso	Ludwigsburg - Alemanha	Notícias Hoje Brasil	Online	São Paulo-SP

Tanz	Impresso	Colônia - Alemanha	Word Press.com	Online	São Paulo-SP
Lè Cratère	Impresso	Alès - França	O Serrano	Online	Serra Negra-SP
Forum am Schlosspark	Impresso	Ludwigsburg - Alemanha	Diário do Pará	Impresso	Belém-PA
Seitenbühne	Impresso	Mainz - Alemanha	Gazeta do Brooklin & Campo Belo	Impresso	São Paulo-SP
Spielzeit	Impresso	Hanôver - Alemanha	Gazeta de Santo Amaro	Online	São Paulo-SP
Staatstheater Mainz	Impresso	Mainz - Alemanha	Interlagos News	Online	São Paulo-SP
De Singel	Impresso	Antuérpia - Bélgica	Jornal de Moema	Online	São Paulo-SP
Acontece em Botucatu	Online	Botucatu-SP	Leia Já	Online	Recife - PE
JorNow	Online	São Paulo-SP	Desfrute Cultural	Online	Brasília - DF
JorNow	Online	São Paulo-SP	Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR
Difundir	Online	Paulínia-SP	Pensei Rabisquei	Online	São Luis-MA
Difundir	Online	Paulínia-SP	Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP
Paulínia News	Online	Paulínia-SP	DC	Online	Florianópolis-SC
Portal RMC	Online	Paulínia-SP	Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC
Segs	Online	Paulínia-SP	A Notícia	Online	Joinville-SC
Paulínia Online	Online	Paulínia-SP	Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau-SC
Segs	Online	Paulínia-SP	O Sol	Online	Itajaí-SC
Rádio Clube	Online	Joinville-SC	Guia Divirta-se	Online	São Paulo-SP
Sociais, Culturais e Etc.	Online	Indaiatuba-SP	Dança Brasil	Online	São Paulo-SP
A Notícia	Online	Joinville-SC	Agito SP	Online	São Paulo-SP
Paulínia News	Online	Paulínia-SP	Dica de Teatro	Online	São Paulo-SP
Folder Palestra Joinville	Impresso	Joinville-SC	Lugouv + Art	Online	São Paulo-SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP	CEERT	Online	São Paulo-SP
A Notícia	Online	Joinville-SC	Desacato	Online	Florianópolis-SC
Mais Expressão	Online	Indaiatuba-SP	Galeria SP	Online	São Paulo-SP
Agora Joinville	Online	Joinville-SC	Arte View	Online	São Paulo-SP
Azoofa	Online	São Paulo-SP	Notícias do Dia	Online e Impresso	Florianópolis-SC
Mercado e Eventos	Online	Rio de Janeiro-RJ	Tudo sobre Floripa	Online	Florianópolis-SC
Livre Opinião	Online	São Paulo-SP	Momento Informe	Online	São Paulo-SP
La Cumbuca	Online	Rio de Janeiro-RJ	Dica de Teatro	Online	São Paulo-SP
Estadão	Online	São Paulo-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Portal Bragança News	Online	Bragança Paulista-SP	Guia do Ator	Online	São Paulo-SP
A Notícia	Impresso	Joinville-SC	Metrô (Pole)	Online	São Paulo-SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	Diário Catarinense	Impresso	Florianópolis-SC
São Paulo City	Online	São Paulo-SP	Diário Missões	Online	Santo Ângelo-RS
Tô na Mídia	Online	São Paulo-SP	Livre Opinião	Online	São Paulo-SP
Dica de Teatro	Online	São Paulo-SP	Aldeia Nagô	Online	Salvador-BA
Dica de Teatro	Online	São Paulo-SP	Juci Ribeiro	Online	Salvador-BA
Megaphone Cultural	Online	São Paulo-SP	Por Trás do Véu	Online	São Paulo-SP
Making Of	Online	Florianópolis-SC	Trabalho Escravo e Condições Análogas	Online	São Paulo-SP
O beijo	Online	São Paulo-SP	Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP	Guia da Folha	Impresso e online	São Paulo-SP
Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Jornal Metro - ABC	Impresso	São Paulo-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Revista São Paulo	Impresso	São Paulo-SP	Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo-SP



Bares SP	Online	São Paulo-SP	Gazeta	Online	São Paulo-SP
Portal Notícia Capital	Online	São Paulo-SP	TV Nordeste Vip	Online	Fortaleza-CE
Veja São Paulo	Online	São Paulo-SP	Metro	Online e impresso	São Paulo-SP
Estadão	Online	São Paulo-SP	TV UOL	Online	São Paulo-SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo-SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP
O Estado de S. Paulo	Online e Impresso	São Paulo-SP	Exemplo	Online	Indaiatuba-SP
Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP	Da Quarta Parede	Online	São Paulo-SP
Guarulhos Web	Online	Guarulhos-SP	Concerto	Impresso	São Paulo-SP
Portal Holanda	Online	Manaus-AM	Formas & Meios	Online	São Paulo-SP
Folha de Valinhos	Online	Valinhos-SP	Dança Brasil	Online	São Paulo-SP
Massa News	Online	Curitiba-PR	Agência FM Noticiosa	Online	São Paulo-SP
A Crítica	Online	Campo Grande-MS	São Paulo em Destaque	Online	São Paulo-SP
Folha da Região	Online	Araçatuba-SP	Portal Bragança News	Online	São Paulo-SP
Folha Vitória	Online	Vitória-ES	O Dia São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Sóciais, Culturais e Etc	Online	Indaiatuba-SP	Portal do Governo do Estado de SP	Online	São Paulo-SP
Tribuna PR	Online	Curitiba-PR	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Diário de Notícias	Online	São Paulo-SP	Fenda For	Online	Fortaleza-CE
Diário do Grande ABC	Online	Santo André-SP	Campo Grande News	Online	Campo Grande-MS
Correio do Papagaio	Online	São Lourenço-MG	Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR
IstoÉ	Online	São Paulo-SP	Divirta-se Curitiba	Online	Curitiba-PR
Diário de Notícias	Online	São Paulo-SP	Guia da Folha	Online	São Paulo-SP
Diário do Grande ABC	Online	Santo André-SP	Guia Divirta-se	Impresso e Online	São Paulo-SP
Correio do Papagaio	Online	São Lourenço-MG	Guia da Folha	Impresso	São Paulo-SP
Folha da Região	Online	Araçatuba-SP	Em Sintonia	Online	São Paulo - SP
A Crítica	Online	Campo Grande-MS	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Massa News	Online	Curitiba-PR	APAA	Online	São Paulo-SP
Folha de Valinhos	Online	Valinhos-SP	Fui e Vou!	Online	São Paulo-SP
Portal Holanda	Online	Manaus-AM	Terra	Online	São Paulo-SP
Folha Vitória	Online	Vitória-ES	Sampa Online	Online	São Paulo-SP
Tribuna PR	Online	Curitiba-PR	Teatro Sérgio Cardoso	Online	São Paulo-SP
Boa Informação	Online	Penedo-AL	Ingresso na Arte	Online	São Paulo-SP
Istoé	Online	São Paulo-SP	Veja São Paulo	Online	São Paulo-SP
Salvador Por Estefano Diaz	Online	Salvador-BA	Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR
Fala Bahia	Online	Salvador-BA	Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP
Diário	Online	Uberlândia-MG	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Diga, Bahia!	Online	Salvador-BA	Possibilidades da Arte	Online	São Paulo-SP
Odiario.com	Online	Maringá-PR	Muito Paraná	Impresso	Curitiba-PR
Repórter Diário	Online	Santo André-SP	Guarulhos em Rede	Online	Guarulhos-SP
Primeira Página	Online	São Carlos-SP	Panorama	Online	Taquara-RS
Odiario.com	Online	Maringá-PR	Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo-SP
Repórter Diário	Online	Santo André-SP	Prefeitura de Guarulhos	Online	Guarulhos-SP
Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP	Ópera & Ballet	Online	São Paulo-SP

O Estado de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo-SP	Tiago Ortaet	Online	Guarulhos-SP
Ópera & Ballet	Online	São Paulo-SP	Guarulhos em Rede	Online	Guarulhos-SP
Concerto	Online	São Paulo-SP	Curta!	Online	Rio de Janeiro-RJ

RELATÓRIO DE MÍDIA - 3º TRIMESTRE - JULHO, AGOSTO, SETEMBRO					
Total: 209 inserções			45 cidades 1 país		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Em Cartaz	Online	Curitiba-PR	São Paulo em Destaque	Online	São Paulo-SP
Promoview	Online	Curitiba-PR	Jornal Tribuna do Norte	Online	Pindamonhagaba-SP
Veja SP	Impresso	São Paulo-SP	Hermannimage	Online	Joinville-SC
Concerto	Impresso	São Paulo-SP	Diário Oficial	Impresso	São Paulo-SP
Metro Curitiba	Impresso	Curitiba-PR	Criticatividade	Online	São Paulo-SP
Flash Curitiba.com	Online	Curitiba-PR	Criticatividade	Online	São Paulo-SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	Criticatividade	Online	São Paulo-SP
Hashtag Curitiba	Online	Curitiba-PR	Secretaria da Cultura	Impresso	São Paulo-SP
Panorama	Online	Jaraguá do Sul - SC	Secretaria da Cultura	Impresso	São Paulo-SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	O Vale	Online	São José dos Campos-SP
Dança Brasil	Impresso	São Paulo-SP	Voz do Vale	Impresso	Taubaté-SP
Curitiba em Destaque	Online	Curitiba-PR	Agora Vale.com.br	Online	Pindamonhagaba-SP
Paraná Shop	Online	Curitiba-PR	Tamoios News	Online	Caraguatatuba-SP
Brasil Fashion News	Online	Curitiba-PR	Secretaria da Educação	Online	São Paulo-SP
O Sol Diário	Online	Itajaí-SC	Fazer Aqui	Online	Joinville-SC
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau-SC	Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC
CBN Diário	Online	Florianópolis-SC	Portal R3	Online	Pindamonhagaba-SP
Folha de São Paulo***	Online	São Paulo-SP	Simbora Lá	Online	Joinville-SC
Arte Ref	Online	São Paulo-SP	A Notícia	Impresso	Joinville-SC
Paraná Shop	Online	Curitiba-PR	A Notícia	Online	Joinville-SC
Eventbrite	Online	Curitiba-PR	Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC
Mada Pereira	Online	Curitiba-PR	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Da Quarta Parede	Online	São Paulo-SP	A Notícia	Online	Joinville-SC
Gazeta do Povo	Online	Curitiba-PR	Rio Negrinho Tem	Online	Rio Negrinho-SC
Curitiba em Destaque	Online	Curitiba-PR	Portal R3	Online	Pindamonhagaba-SP
Acesse	Online	São Paulo-SP	Litoral Hoje	Online	Santos-SP
Blog do Arcanjo	Online	São Paulo-SP	Prefeitura de Ilhabela	Online	Ilhabela-SP
A Tarde	Online	Salvador-BA	Fala Ilhabela	Online	Ilhabela-SP
Theatro São Pedro	Online	São Paulo-SP	Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba-SP
Folha de São Paulo	Online	São Paulo-SP	Mundo Bailarinístico	Online	São Caetano do Sul-SP
A Gazeta - Revista Ag	Impresso	Cuiabá-MT	O Vale	Impresso	São José dos Campos-SP
The Huffington Post	Online	São Paulo-SP	Movimento.com	Online	Rio de Janeiro-RJ
A Notícia	Online e Impresso	Joinville-SC	Paulinho Popular	Online	São Sebastião-SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	Tribuna do Norte	Online	Natal-RN
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau-SC	Malu Visita.com	Online	São José do Rio Preto-SP
Gazeta de Joinville	Online	Joinville-SC	Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba-SP
Brasil Cultural	Online	São Paulo-SP	Portal R3	Online	Pindamonhagaba-SP
Curta!	Online	Rio de Janeiro-RJ	Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Estadão	Online	São Paulo-SP	Concerto	Impresso	São Paulo-SP



Prefeitura de Ilhabela	Impresso	Ilhabela-SP	IstoÉ	Online	São Paulo-SP
Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo-SP	Diário do Grande ABC	Online	Santo André-SP
Litoral Hoje	Online	Santos-SP	Folha Vitória	Online	Vitória-ES
Fala Ilhabela	Online	Ilhabela-SP	O Liberal	Online	Americana-SP
Prefeitura de Ilhabela	Online	Ilhabela-SP	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP
Concerto	Online	São Paulo-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
Vermelhos	Online	Ilhabela-SP	Metro ABC	Impresso	São Paulo-SP
loa Dança	Online	Jundiaí-SP	Click Guarulhos	Online	Guarulhos-SP
Facebook	Online	Ilhabela-SP	O Diário.com	Online	Maringá-PR
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba-SP	Tribuna	Online	Curitiba-PR
Reporter Online Litoral	Online	Santos-SP	Massa News	Online	Curitiba-PR
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba-SP	Meon	Online	São José dos Campos-SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	Portal Holanda	Online	Manaus-AM
Escola de Teatro Bolshoi do Brasil	Online	Joinville-SC	Aqui Notícias	Online	Cachoeiro de Itapemirim-ES
Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP	Ric Mais	Online	Curitiba-PR
G1	Online	Rio de Janeiro-RJ	Tn Online	Online	Apucarana-PR
Gazeta de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP	Bem Paraná	Online	Curitiba-PR
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP	Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba-SP
Prefeitura do Município de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP	Clóvis Assis	Online	São José do Rio Preto-SP
Itaquera Online	Online	São Paulo-SP	A Crítica	Online	Campo Grande-MS
Facebook	Online	São Paulo-SP	Correio do Papagaio	Online	São Lourenço-MG
A Notícia	Online	Joinville-SC	Folha de Valinhos	Online	Valinhos-SP
Revista RMC	Online	Campinas-SP	Baby Garroux	Online	São Paulo-SP
Facebook	Online	São Paulo-SP	Clipping	Online	Guarulhos-SP
Blog Esquizofia	Online	São Paulo-SP	Folha da Região	Online	Araçatuba-SP
ALESP	Online	São Paulo-SP	Guarulhos Hoje	Online	Guarulhos-SP
Secretaria da Cultura	Online	São Paulo-SP	Folha do Ponto	Impresso	Guarulhos-SP
Nocaute	Online	São Paulo-SP	Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba-SP
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba-SP	Acontece em Ubatuba	Online	Ubatuba-SP
Jornal Estação	Impresso	São Paulo-SP	Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo-SP
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba-SP	Jornal do Farol	Impresso	Guarulhos-SP
Gazeta de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP	Prefeitura de Guarulhos	Online	Guarulhos-SP
Movimento.com	Online	São Paulo-SP	Jornal Joseense	Online	São José dos Campos-SP
Secretaria da Cultura	Online	São Paulo-SP	Concerto	Online	São Paulo-SP
Cultura ao Minuto	Online	São Paulo-SP	Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba-SP
Ópera & Ballet	Online	São Paulo-SP	Tribuna do Norte	Online e Impresso	Natal-RN
Estadão	Impresso	São Paulo-SP	Guarulhos Hoje	Online	Guarulhos-SP
G1	Online	Rio de Janeiro-RJ	Voz do Vale	Impresso	Taubaté-SP
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo-SP	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Estadão	Impresso	São Paulo-SP	Conexão Marília	Online	Marília - SP
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba - SP	TV Nordeste Vip	Online	Fortaleza-Ce
Agenda da Dança	Online	São Paulo - SP	Comarca de Garça	Impresso e Online	Garça-SP
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP	Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP

Jornal A Cidade	Online	Ubatuba-SP	Comarca de Garça	Impresso	Garça-SP
Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro-RJ	Jornal da Cidade	Impresso	Bauru-SP
Avant Première	Online	Florianópolis - SC	Divirta-Ce	Online	Fortaleza-Ce
Secretaria da Saúde	Online	São Paulo - SP	Blogando Conhecimento	Online	Curitiba-PR
Dança Brasil	Online	São Paulo - SP	UOL	Online	São Paulo - SP
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo - SP	Bol	Online	São Paulo - SP
Portal do Governo	Online	São Paulo - SP	M de Mulher	Online	São Paulo - SP
TV Câmara São Paulo	TV	São Paulo - SP	Caras	Online	São Paulo - SP
Dança Brasil	Online	São Paulo - SP	Gshow	Online	São Paulo - SP
G1 Ribeirão e Franca	Online	Franca - SP	Jornal da Manhã	Impresso	Marília - SP
Avant Première	Online	Florianópolis - SC	Cultura Digital	Online	Recife-PB
Agenda da Dança	Online	São Paulo - SP	Cultura Alternativa	Online	Brasília-DF
Uniradio	Online	Garça-SP	Jornal da Manhã	Online	Marília - SP
GCN Net	Online	Franca - SP	Gloss que Faltava	Online	Rio de Janeiro-RJ
No Olhar Digital	Online	Fortaleza-Ce	Comarca de Garça	Impresso e Online	Garça-SP
Visão Notícias	Online	Garça-SP	Interative Portal	Online	Fortaleza-Ce
Diário Oficial	Impresso	São Paulo - SP	Secretaria da Cultura do Ceará	Online	Fortaleza-Ce
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru-SP	Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Interative Portal	Online	Fortaleza-Ce	Jornal da Manhã	Impresso	Marília - SP
Maracanet.com	Online	Fortaleza-Ce	Maxpress Online	Online	São Paulo - SP
Ceará é Notícia	Online	Fortaleza-Ce	JC Net	Online	Bauru-SP
Agenda da Dança	Online	São Paulo - SP	Jornal da Manhã	Online	Marília - SP
Ceaeapop Marketing.com	Online	Fortaleza-Ce			

RELATÓRIO DE MÍDIA - 4º TRIMESTRE - OUTUBRO, NOVEMBRO, DEZEMBRO

Total: 183 inserções			39 cidades 1 país		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Folha da Região	Online	Araçatuba - SP	Bol	Online	São Paulo - SP
O Atibaense	Online	Atibaia - SP	Concerto	Online	São Paulo - SP
Ok Ladies	Online	Balneário Camburiú - SC	Concerto	Impresso	São Paulo - SP
Alphatimes	Online e Impresso	Barueri - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Diário de Alphaville	Online	Barueri - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Folha de Alphaville	Impresso	Barueri - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Jornal Cidade Barueri	Online	Barueri - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Mais Bauru	Online	Bauru - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Prefeitura de Bauru	Online	Bauru - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru-SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
BH Eventos	Online	Belo Horizonte-SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Hoje em Dia	Online	Belo Horizonte-SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
O Tempo	Online	Belo Horizonte-SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Blog Jornal Central Brasil	Online	Brasília-DF	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Correio Popular	Online	Campinas - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
Revista RMC	Online	Campinas - SP	Cultura SP	Online	São Paulo - SP
A Crítica	Online	Campo Grande - MS	Cultura SP	Online	São Paulo - SP



Guia de Campos do Jordão	Online	Campos do Jordão -SP	Culturece	Online	São Paulo - SP
Net Campos	Online	Campos do Jordão -SP	Da Quarta Parede	Online	São Paulo - SP
Portal Serra da Mantiqueira	Online	Campos do Jordão -SP	Dança Brasil	Online	São Paulo - SP
Prefeitura de Cubatão	Online	Cubatão -SP	Dança Brasil	Online	São Paulo - SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba - PR	Dança Brasil	Online	São Paulo - SP
Massa News	Online	Curitiba - PR	Dança Brasil	Impresso	São Paulo - SP
Tribuna do Paraná	Online	Curitiba - PR	Dança Brasil	Impresso	São Paulo - SP
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	Deficiente & Eficiente	Online	São Paulo - SP
Arq Portal SC	Online	Florianópolis-SC	Diário de Notícias	Online	São Paulo - SP
Blog O Povo	Online	Fortaleza - CE	Diário Oficial	Impresso	São Paulo - SP
Blog O Povo	Online	Fortaleza - CE	Diário Oficial	Impresso	São Paulo - SP
Blog O Povo	Online	Fortaleza - CE	Encontros Clássicos	Online	São Paulo - SP
Interactive Portal	Online	Fortaleza - CE	Famosos na web	Online	São Paulo - SP
Interactive Portal	Online	Fortaleza - CE	Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
O Povo	Impresso e Online	Fortaleza - CE	GS Notícias	Online	São Paulo - SP
O Povo	Impresso	Fortaleza - CE	Gshow	Online	São Paulo - SP
Papo Cult	Online	Fortaleza - CE	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Diário do Nordeste	Impresso e Online	Fortaleza- CE	Guia da Folha	Impresso e Online	São Paulo - SP
Comarca de Garça	Online	Garça - SP	Guia da Folha	Online e Impresso	São Paulo - SP
Rádio Cultura Guairá	Online	Guairá-SP	Guia Divirta-se	Impresso e Online	São Paulo - SP
Guarulhos Web	Online	Guarulhos - SP	Info Art SP	Online	São Paulo - SP
Portal Ternura FM	Online	Ibitinga - SP	Info Art SP	Online	São Paulo - SP
Ternura FM	Online	Ibitinga - SP	Info Art SP	Online	São Paulo - SP
Mais Expressão	Online	Indaiatuba - SP	IstoÉ	Online	São Paulo - SP
Mais Expressão	Online	Indaiatuba-SP	M de Mulher	Online	São Paulo - SP
Jornal Nova Oeste	Online	Itapevi - SP	Metro Jornal	Impresso	São Paulo - SP
Acontece em Jundiaí	Online	Jundiaí - SP	MSN	Online	São Paulo - SP
Jornal de Jundiaí	Impresso e Online	Jundiaí - SP	Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo - SP
Jornal de Jundiaí	Impresso e Online	Jundiaí - SP	Nice que Disse	Online	São Paulo - SP
Jundiaí Agora	Online	Jundiaí - SP	Notícias da TV	Online	São Paulo - SP
Siga Jundiaí	Online	Jundiaí - SP	Ópera & Ballet	Online	São Paulo - SP
tudo.com.vc	Online	Jundiaí - SP	Ópera & Ballet	Online	São Paulo - SP
Maracanet	Online	Maracanaú - CE	Pega Dica	Online	São Paulo - SP
Diário de Maringá	Online	Maringá - PR	Rádio Cultura FM	Online e Rádio	São Paulo - SP
Blog Arte Cultural	Online	MG	Registro Pop	Online	São Paulo - SP
Tribuna do Norte	Online	Natal-RN	Repórter Diário	Online	São Paulo - SP
Portal R3	Online	Pindamonhangaba - SP	Revista Boca a Boca	Impresso	São Paulo - SP
No Palco	Online	Porto Alegre - RS	Sisem	Online	São Paulo - SP
O Imparcial	Online	Presidente Prudente - SP	TV Cultura	Online	São Paulo - SP

G1 Presidente e Região	Online	Presidente Purdente-SP	UOL	Online	São Paulo - SP
Bog do Robson Sampaio	Online	Recife - PE	UOL	Online	São Paulo - SP
Diário de Pernambuco	Online	Recife - PE	X Dance	Impresso	São Paulo - SP
Folhape	Online	Recife - PE	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
A Cidade On	Online	Ribeirão Preto-SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP
G1 Ribeirão e Franca	Impresso	Ribeirão Preto-SP	Blog Arlindo Grund	Online	São Paulo-SP
G1 Ribeirão e Franca	Online	Ribeirão Preto-SP	Blog Cult Cultura	Online	São Paulo-SP
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto-SP	Blog Possibilidades da Arte!	Online	São Paulo-SP
Tribuna da Bahia	Online	Salvador - SP	Concerto	Impresso	São Paulo-SP
Diário do Grande ABC	Online	Santo André -SP	Concerto	Impresso	São Paulo-SP
Meon	Online	São José dos Campos - SP	Concerto	Impresso	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Da Quarta Parede	Online	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Dança Brasil	Impresso	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Dança Brasil	Impresso	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Dança Brasil	Online	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Dança Brasil	Online	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Dança Brasil	Online	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Estadão	Impresso	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Guia da Folha	Impresso	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos - SP	Guia da Folha	Impresso	São Paulo-SP
TV Vanguarda	Online	São José dos Campos - SP	Guia da Folha	Online	São Paulo-SP
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos -SP	Movimento.com	Online	São Paulo-SP
O Vale	Impresso	São José dos Campos -SP	Movimento.com	Online	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos -SP	Ópera & Ballet	Online	São Paulo-SP
O Vale	Online	São José dos Campos -SP	Ópera & Ballet	Online	São Paulo-SP
Portal São José dos Campos	Online	São José dos Campos -SP	Portal do Governo do Estado	Online	São Paulo-SP
Correio do Papagaio	Online	São Lourenço - MG	Scream & Yell	Online	São Paulo-SP
#AgitoSP	Online	São Paulo - SP	Secretaria da Cultura	Online	São Paulo-SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Secretaria da Cultura	Online	São Paulo-SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Secretaria da Cultura	Online	São Paulo-SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Jornal do Oeste	Online	Toledo - PR
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Diário	Online	Uberlândia-MG
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Prefeitura de Uberlândia	Online	Uberlândia-MG
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	V9 Vitoriosa	Online	Uberlândia-MG
Arte 1	Online e Televisão	São Paulo - SP	Folha de Valinhos	Online	Valinhos - SP
Artefacto	Online	São Paulo - SP	Folha de Vitória	Online	Vitória -ES
BOL	Online	São Paulo - SP			

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Para o ano de 2017, informamos que 2.073 (duas mil e setenta e três) pessoas responderam à pesquisa, conforme detalhamento abaixo.

- a. Espetáculos em teatros no Brasil: 1.693 (um mil e noventa e três) espectadores responderam à pesquisa;
- b. Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança: 130 (cento e trinta) participantes responderam à pesquisa;
- c. Assinantes da Temporada SPCD: 250 (duzentos e cinquenta) espectadores responderam à pesquisa.

Todas as ações do ano foram contempladas e os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

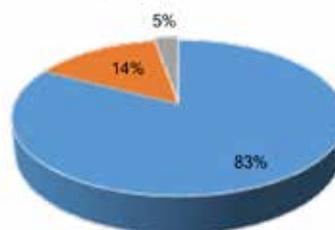
ESPETÁCULOS TEMPORADA 2017

Área de abrangência



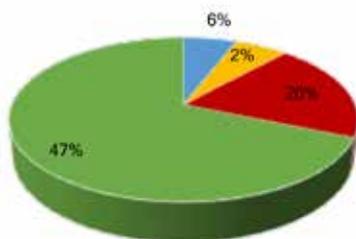
■ Estado de São Paulo

Avaliação dos Espetáculos



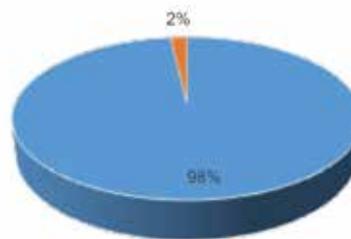
■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Como soube do Espetáculo



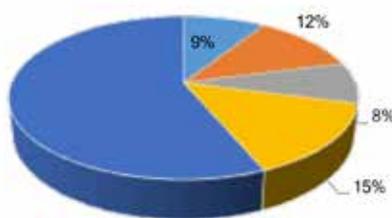
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

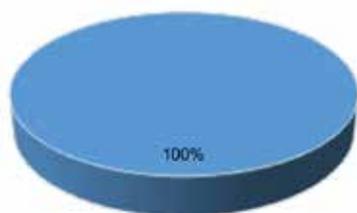
Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

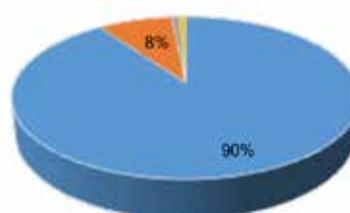
ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE 2017

Área de abrangência



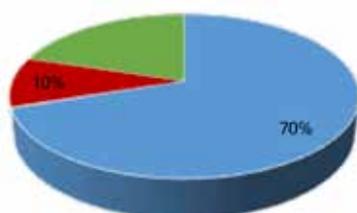
■ Estado de São Paulo

Avaliação dos Espetáculos



■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Como soube do Espetáculo



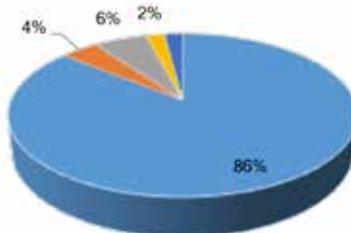
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

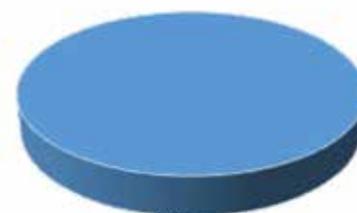
Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

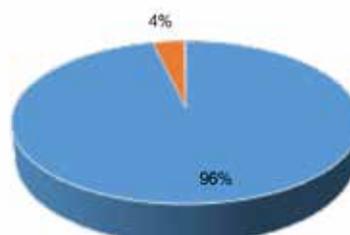
OFICINAS DE DANÇA 2017

Área de abrangência



■ Estado de São Paulo

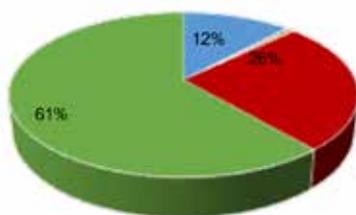
Avaliação das Oficinas



■ Ótimo ■ Bom

Companhia de Dança (SPCD), também da Secretaria da Cultura do Estado, dirigida por Inês Bogéa, foi convidada a participar da produção, selecionando 14 bailarinos de seu elenco. Esta foi a estreia da Companhia em cenário operístico, e a inédita parceria da Santa Marcelina Cultura e a Associação Pró-Dança, organização social responsável pela gestão da SPCD. | **Por redação | Revista Dança Brasil | São Paulo – SP | Setembro/2017**

Como soube das Oficinas



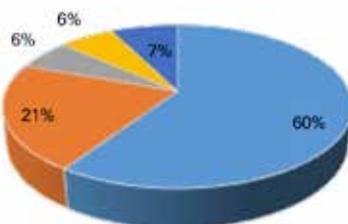
■ SPCD ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

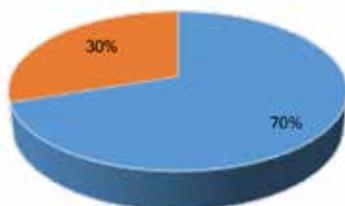
Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

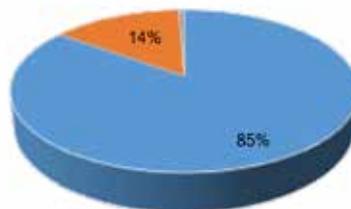
PALESTRAS PARA EDUCADORES 2017

Área de abrangência



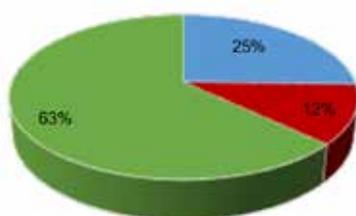
■ Estado de São Paulo ■ Estado de Santa Catarina

Avaliação das Palestras



■ Ótimo ■ Bom ■ Regular

Como soube das Oficinas



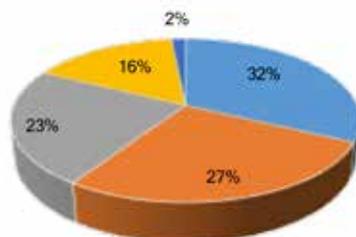
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

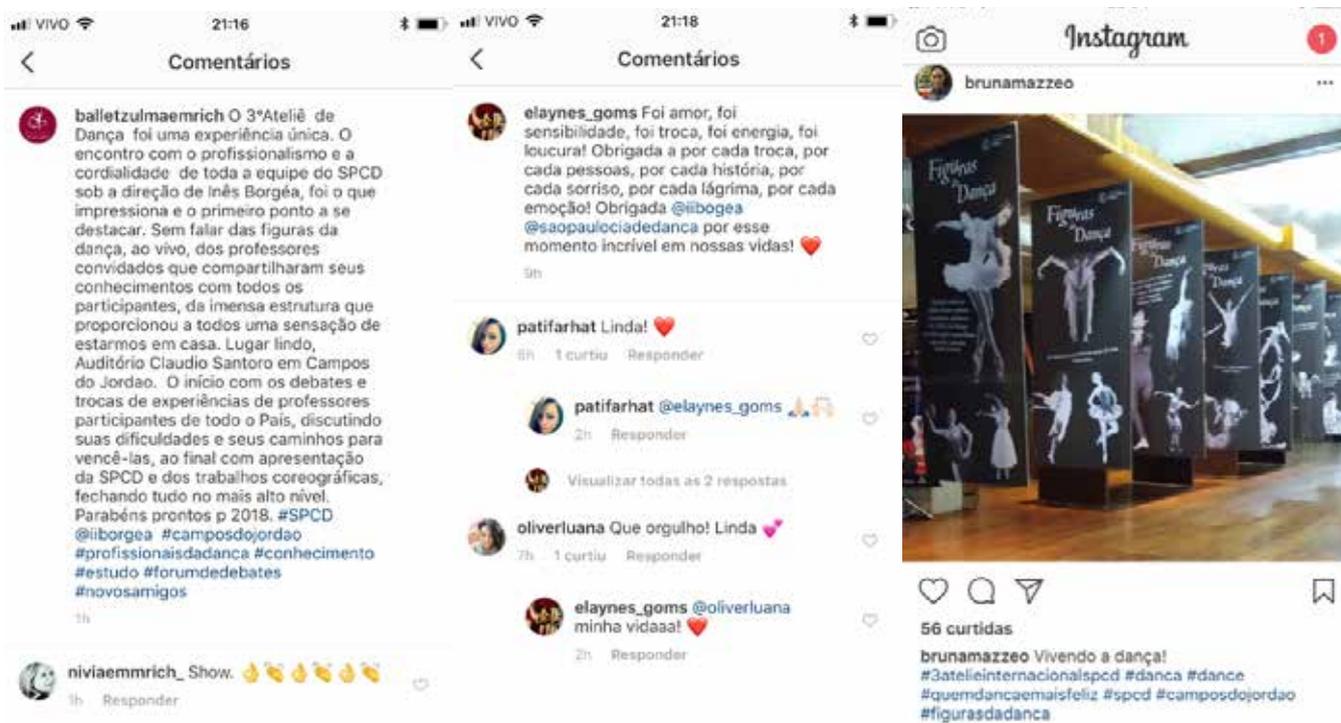
Parabéns pelo grande trabalho , por tantas lutas e desafios desta vida , onde colocam um corpo para nos transmitir paz suavidade , calma , em um tempo que nos leva a refletir um novo caminhar onde Deus vai abençoando a cada um com o seu dom Divino. Amém! | Osvaldo José de Almeida

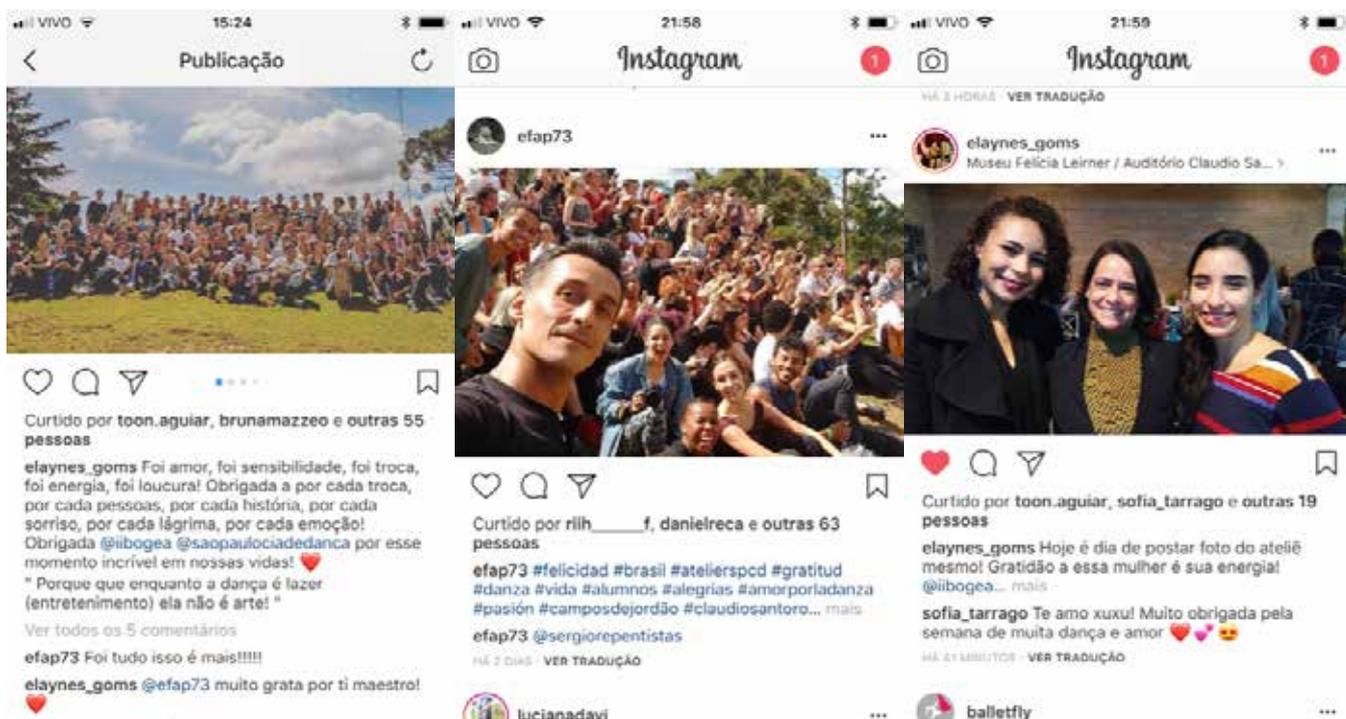
Acabei de fazer minha primeira assinatura ! Feliz de estar aplaudindo a SPDC nesta temporada | Flaviana Barros

Parabéns pelo Ateliê, pela organização, pela oportunidade de valorizar a arte da dança.... Taty Tieri é uma conquista participar de um maravilhoso evento | Isabel Tieri

Parabéns! Assisti hj e só posso dizer q foi fenomenal... Vcs exploram toda a beleza que há na arte e no corpo humano, e nos dão um espetáculo digno d valorizar a vida e os sentidos q nos permitem presenciar td isso... | Eudes De Pádua Colodino

Eu gostei do espetáculo noite tchaikovsky foi muito bonito demais e criativo a orquestra sinfônica do estado DE SÃO PAULO ESTÁ DE PARABENS PELO GRANDE ESPETACULO DE QUALIDADE E SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA PELA PARCEIRA GRANDE | Emmanuel Trinconi Borgatto





Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadadanza), no Facebook:

<https://www.facebook.com/pg/spciadadanza/reviews/>

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º TRIMESTRE 2017	
Cidade	Material
Joinville/SC	Banner
	Flyer
	Folder
Praia Grande/SP	Ficha branca
	Flyer
São Paulo/SP	Audição - Flyer
	Calendários Figuras da Dança
	Flyer (Sapopemba)
	Roteiro Turnê 2017
Ubatuba/SP	Flyer (turnê 2017)
	Flyer

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º TRIMESTRE 2017	
Cidade	Material
São Paulo	Calendários Figuras da Dança
	Folder Captação
	Flyer Centro Cultural Grajaú
	Flyer Culturas Negras Jabaquara
	Flyer Figuras da Dança
	Livreto Sylphide
	Programa de Sala Teatro Sérgio Cardoso
	Voucher Escala 7
	Adesivos Teatro Sérgio Cardoso
	Anúncios Jornais Teatro Sérgio Cardoso
	Ficha Branca Teatro Sérgio Cardoso
	Flyer Teatro Sérgio Cardoso
	Placas Teatro Sérgio Cardoso
	Anúncio Folha

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º TRIMESTRE 2017	
Cidade	Material
São Paulo	Flyer 2o Festival de Dança de Sorocaba
	Flyer 3º Ateliê Internacional da SPCD
	Flyer Audição 2o ato O Lago dos Cisnes
	Flyer Cedan em Noite Acadêmica
	Flyer Club Athletico Paulistano
	Flyer Fábrica de Cultura Itaim Paulista
	Flyer Espaço Cultural Teatro Galpão
	Flyer Teatro Municipal Miguel Monico
	Flyer 16º Festival de Dança de Franca
	Flyer Oficina Armando Duarte
	Flyer Oficina Yoshi Suzuki
	Flyer PRINDANSP
	Flyer 2º Ato de O Lago dos Cisnes
	Flyer Salto Fest Dance
	Flyer Pulcinella Arlecchino
	Flyer Vermelhos Ilhabela
	Flyer XX New Fest Dance Campos do Jordão
	Livreto Figuras da dança - Aracy Evans
	Capa DVD - Figuras da dança - Aracy Evans
	Bolacha de DVD - Figuras da dança - Aracy Evans
	Livreto A escrita da dança - reimpressão
	Capa DVD - A escrita da dança - reimpressão
	Bolacha DVD - A escrita da dança - reimpressão

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 4º TRIMESTRE 2017	
Cidade	Material
São Paulo	3 Anúncios Revista Dança Brasil - Programa de assinaturas
	Anúncio Revista Concerto - Programa de assinaturas
	Anúncio Estadão - Figuras da Dança
	Anúncio Revista Concerto - Figuras da Dança
	Anúncio Revista Dança Brasil - Figuras da Dança
	Cartão de assinantes
	Cartaz Programa de assinaturas
	Folheto do Espetáculo em Ilhabela
	2 Banners Figuras da Dança
	Livreto Programa de assinaturas
	Flyer Oficina de Barueri
	Flyer Espetáculo em Araras
	Flyer Espetáculo em Ilhabela
	Flyer Espetáculo em Santos
	Cartaz PDH
	Folheto PDH
	Banner 3x5 m
	10 Banners 60x90 cm
	9 Banners 70x120 cm
	7 Painéis para a exposição Figuras da Dança
	Caderno 3º Ateliê Internacional
	Caneta 3º Ateliê Internacional
	Pulseira 3º Ateliê Internacional
	Crachá 3º Ateliê Internacional
	Sacola 3º Ateliê Internacional
	Squeeze 3º Ateliê Internacional
Folheto Processos coreográficos 3º Ateliê Internacional	
113 Certificados 3º Ateliê Internacional	

IV.9. LISTA DE DISTRIBUIÇÃO DE MATERIAIS

No ano de 2017 foram distribuídos materiais de mediação para 450 instituições sendo, 201 jornalistas, 30 universidades, 149 bibliotecas municipais e estaduais, 70 formadores de opinião, pesquisadores, professores, artistas, escolas e dança e alunos de todo o Brasil. A lista detalhada com os contemplados encontra-se arquivada na SPCD.

IV.10. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS

Durante o ano de 2017 a Associação atendeu 12 (doze) projetos acadêmicos, num total de 23 (vinte e três) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD.

JANEIRO | 1 Projeto | 1 aluna

Aluna: Fernanda da Fonseca Gonçalves
 Contato: fonsecagoncalvesf@gmail.com
 Instituição: Faculdade Sumaré
 Curso: Pedagogia
 Assunto: Funcionamento da área de Educativo e Formação de plateia
 Publicação: Não há publicação por se tratar de um estágio de observação



FEVEREIRO | 1 Projeto | 5 alunos

Alunos: Anne Gabriele Freitas de Paula, Jéssica Cristina Vieira, Juliana Malavazzi Moretti, Pedro Henrique Hidalgo Paslauski e Raul Ferreira Silva

Contato: jecristinavieirah@gmail.com

Instituição: FAPCOM - Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação

Curso: Relações Públicas

Assunto: Planejamento de Comunicação e Relações Públicas

Publicação: Novembro de 2017

ABRIL | 4 Projetos | 4 alunas

Aluno: Henrique Hokamura

Contato: henriquehokamura@gmail.com

Instituição: Unicamp

Curso: Dança

Assunto: ministrar aulas técnicas para bailarinos profissionais

Publicação: Debate em sala de aula

Aluna: Rafaella Doffe Ferreira e Silva

Contato: rafa.doffe@gmail.com

Instituição: UNICAMP

Curso: Dança

Assunto: Aula para bailarinos profissionais

Publicação: Debate em sala de aula

Aluna: Vanessa Toledo

Contato: vanessatoledo.dance@gmail.com

Instituição: Unisanta (Santos/SP)

Curso: Educação Física

Assunto: Condicionamento físico de bailarinos

Publicação: junho de 2018

Aluno: Mônica Yumi J. da Silveira

Contato: myjsilveira@gmail.com

Instituição: Unicamp

Curso: Dança

Assunto: ministrar aulas técnicas para bailarinos profissionais

Publicação: Debate em sala de aula

MAIO | 3 Projetos | 3 alunas

Aluna: Juliana Leonel

Contato: ju.gleonel@gmail.com

Instituição: Mackenzie

Curso: Psicologia

Assunto: Indicadores da síndrome do Burnout em bailarinas e bailarinos clássicos profissionais em São Paulo

Publicação: junho de 2017

Aluna: Júlia Abduch

Contato: julia_abduch@hotmail.com

Instituição: Unicamp

Curso: Educação Física

Assunto: Imagem corporal e transtornos alimentares em bailarinos

Publicação: junho de 2018

Aluna: Mirella Almeida

Contato: almeidamirella8@gmail.com

Instituição: Anhembi Morumbi

Curso: Jornalismo

Assunto: Fotojornalismo

Publicação: junho de 2018

Recém-chegada de uma turnê por Israel, Bélgica, França e Alemanha, a São Paulo Companhia de Dança subiu ao palco do Teatro Sérgio Cardoso, entre os dias 1 e 25 de junho, para estrear sua nova temporada. Titulada de Pássaro de Fogo pela sua diretora artística, Inês Bogéa. | **Por redação | Revista Dança Brasil | São Paulo – SP | 05/07/2017**



JUNHO | 1 Projetos | 2 alunas

Alunas: Maria Emília Ferreira de Paiva e Caroline Cristina da Silva Santos
Contato: carolinessantos97@gmail.com
Instituição: Faculdade FATEC
Curso: Gestão de Turismo
Assunto: Valorização da dança na cidade de São Paulo e a sua relação com o turismo
Publicação: junho de 2018

AGOSTO | 1 Projeto | 5 alunos

Alunos: Anne Gabriele Freitas de Paula, Jéssica Cristina Vieira, Juliana Malavazzi Moretti, Pedro Henrique Hidalgo Paslauski e Raul Ferreira Silva.
Contato: jecristinavieirah@gmail.com
Instituição: FAPCOM – Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação
Curso: Relações Públicas
Assunto: Planejamento de Comunicação e Relações Públicas
Publicação: novembro/2017

SETEMBRO | 1 Projeto | 3 alunos

Aluna: Vinicius Rodrigues Alves, Gabriela Ribeiro Rodrigues e Susi Elena Gonçalves Ernesto dos Santos.
Contato: vinyalves75@gmail.com
Instituição: Metodista
Curso: Jornalismo
Assunto: Além da dança (entrevista com o bailarino Yoshi Suzuki)
Publicação: dezembro/2017

IV.11. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS)

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2017								
APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
São Paulo/SP	Oficina Cultural Oswald de Andrade	<i>Pivô (trecho) / Grand Pas de Deux de Dom Quixote(trecho)</i>	25/01/2017 quarta-feira	16h	280	1	220	Gratuito
São Paulo/SP	Theatro São Pedro	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote</i>	28/01/2017 sábado	16h	236	1	646	R\$ 40,00
São Paulo /SP	Colégio Miguel de Cervantes	<i>O Sonho de Dom Quixote(trecho) / Gnawa</i>	11/05/2016 quinta-feira	18h	435	1	435	Fechado para convidados
São Paulo /SP	Colégio Miguel de Cervantes	<i>O Sonho de Dom Quixote(trecho) / Gnawa</i>	11/05/2016 quinta-feira	20h30	310	1	435	Fechado para convidados
São Paulo /SP	Centro Cultural Vila Formosa - Teatro Zanon Ferrite	<i>Pas de Deux de Dom Quixote / Mamihlapinatapai / Pivô</i>	14/05/2017 domingo	19h15	59	1	204	Gratuito
São Paulo /SP	Virada Cultural - Galeria Olido	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Gnawa / Pivô</i>	21/05/2017 domingo	16h30	160	1	260	Gratuito
São Paulo /SP	Teatro Municipal Leopoldo Fróes	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Gnawa / Pivô</i>	27/05/2017 sábado	19h30	80	1	111	Gratuito
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite de Raymonda (estrela) / Pivô / Ngali... /Primavera Fria</i>	01/06/2017 quinta-feira	21h	557	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite de Raymonda / Pivô / Ngali... /Primavera Fria</i>	02/06/2017 sexta-feira	21h30	632	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite de Raymonda / Pivô / Ngali... /Primavera Fria</i>	03/06/2017 sábado	21h	572	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite de Raymonda / Pivô / Ngali... /Primavera Fria</i>	04/06/2017 domingo	18h	734	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite para Dois Planos /Pássaro de Fogo (estrela) / 14'20"(estrela) /Indigo Rose</i>	08/06/2017 quinta-feira	21h	535	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite para Dois Planos /Pássaro de Fogo (estrela) / 14'20"(estrela) /Indigo Rose</i>	09/06/2017 sexta-feira	21h30	591	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite para Dois Planos /Pássaro de Fogo (estrela) / 14'20"(estrela) /Indigo Rose</i>	10/06/2017 sábado	21h	561	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Suite para Dois Planos /Pássaro de Fogo (estrela) / 14'20"(estrela) /Indigo Rose</i>	11/06/2017 domingo	18h	681	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,00
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	16/06/2017 sexta-feira	21h30	639	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,01
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	17/06/2017 sábado	21h	671	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,02
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	18/06/2017 domingo	18h	694	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,03
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	22/06/2017 quinta-feira	21h	442	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,04
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	23/06/2017 sexta-feira	21h30	524	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,05
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	24/06/2017 sábado	21h	561	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,06
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	25/06/2017 domingo	18h	760	1	835	R\$ 40,00 a R\$ 10,07
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Pulcinella / Ópera Arlecchino</i>	19/08/2017 segunda-feira	20h	576	1	636	R\$ 12,50 e R\$ 25
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Pulcinella / Ópera Arlecchino</i>	21/08/2017 segunda-feira	20h	403	1	636	R\$ 15 a R\$ 80
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Pulcinella / Ópera Arlecchino</i>	23/08/2017 quarta-feira	20h	520	1	636	R\$ 15 a R\$ 81
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Pulcinella / Ópera Arlecchino</i>	25/08/2017 sexta-feira	20h	526	1	636	R\$ 15 a R\$ 82
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Pulcinella / Ópera Arlecchino</i>	27/08/2017 domingo	17h	545	1	636	R\$ 15 a R\$ 83
São Paulo / SP	Clube Paulistano	<i>Suite de Raymonda / Fada do Amor /O Quebra Nozes / Mamihlapinatapai</i>	20/09/2017 quarta-feira	21h	350	1	417	Gratuito para sócios
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Lago dos Cisnes / Quebra Nozes</i>	10/11/2017 sexta-feira	21h	1.242	1	1.499	R\$ 25 a R\$ 50
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Lago dos Cisnes / Quebra Nozes</i>	11/11/2017 sábado	16h30	1.261	1	1.499	R\$ 25 a R\$ 50
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Lago dos Cisnes / Quebra Nozes</i>	12/11/2017 domingo	19h	1.262	1	1.499	R\$ 25 a R\$ 50
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					17.399	31	22.930	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					561		740	

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
Praia Grande/SP	Teatro Municipal Serafim Gonzalez	<i>The Seasons/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Pivô</i>	03/02/2017 sexta-feira	20h	513	1	513	Gratuito
Praia Grande/SP	Teatro Municipal Serafim Gonzalez	<i>The Seasons/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Pivô</i>	04/02/2017 sábado	20h	478	1	513	Gratuito
Ubatuba/SP	Teatro Municipal de Ubatuba	<i>Grand Pas de Deux de O Corsário</i>	09/04/2017 domingo	20h	448	1	448	Gratuito
Ubatuba/SP	Teatro Municipal de Ubatuba	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai / Pivô</i>	16/04/2017 domingo	20h	448	1	448	Gratuito
Jundiaí/SP	Teatro Polytheama	<i>A Fada do Amor / PDD Romeu e Julieta /</i>	29/04/2017 sábado	19h30	798	1	1.200	Gratuito
Pindamonhangaba /SP	Espaço Cultural Teatro Galpão	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/Pivô/ Gnawa</i>	22/07/2017 sábado	20h	140	1	221	Gratuito
Ilhabela /SP	Centro Cultural Baía dos Vermelhos	<i>Le Spectre De La Rose / Pássaro de Fogo / Gnawa</i>	04/08/2017 sexta-feira	21h	500	1	1.100	R\$ 10,00 e R\$ 60,00
Piracicaba /SP	Teatro Municipal Erotides Campos	<i>Fada do Amor</i>	10/08/2017 quinta-feira	20h30	412	1	412	Um litro de leite ou 1kg de alimento não-perecível
Sorocaba /SP	Teatro Municipal Teotônio Vilela	<i>Fada do Amor / Grand Pas de Deux de Cisne Negro</i>	18/08/2017 sexta-feira	18h	414	1	414	Gratuito
Campos do Jordão / SP	Auditório Cláudio Santoro	<i>Fada do Amor</i>	27/08/2017 domingo	15h	600	1	814	R\$ 30,00 e R\$ 60,00
Salto/SP	Sala Palma de Ouro	<i>Grand Pas de Deux de Cisne Negro</i>	10/09/2017 domingo	18h	450	1	450	R\$ 30,00 e R\$ 60,00
Franca/SP	Teatro Municipal de Franca	<i>Fada do Amor</i>	16/09/2017 sábado	19h	370	1	394	Gratuito
Franca/SP	Teatro Municipal de Franca	<i>Grand Pas de Deux de Cisne Negro/</i>	17/09/2017 domingo	14h	380	1	394	Gratuito
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	<i>Suíte de Raymonda / O Quebra Nozes / Pivô</i>	29/09/2017 sexta-feira	20h	309	1	417	Gratuito
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	<i>Suíte de Raymonda / O Quebra Nozes / Pivô</i>	30/09/2017 sábado	20h	417	1	417	Gratuito
Taubaté / SP	Teatro Metropole	<i>Fada do Amor</i>	11/10/2017 quarta-feira	20h	250	1	415	Gratuito
Barueri / SP	Teatro Municipal de Barueri	<i>Fada do Amor</i>	21/10/2017	19h	340	1	623	Gratuito
Jundiaí / SP	SESC Jundiaí	<i>Suíte de Raymonda / Fada do Amor / Pivô</i>	27/10/2017 sexta-feira	20h	175	1	220	R\$ 5 a R\$ 17
Jundiaí / SP	SESC Jundiaí	<i>Suíte de Raymonda / Instante / Gnawa</i>	28/10/2017 sábado	19h	222	1	220	R\$ 5 a R\$ 17
Campos do Jordão / SP	3ª Ateliê internacional	<i>Suíte de Raymonda / Instante / Gnawa</i>	03/11/2017 sexta-feira	20h15	300	1	814	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					7.964	20	10.447	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					398		522	

ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
Curitiba/PR	Teatro Positivo	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Indigo Rose / Gnawa</i>	06/07/2017 quinta-feira	20h	800	1	2.300	R\$ 51 a R\$ 60
Fortaleza / CE	Theatro José de Alencar	<i>Pássaro de Fogo / 14'20"</i>	20/10/2017 quarta-feira	21h	960	1	960	Gratuito
Recife / PE	Teatro Luís Mendonça	<i>Pássaro de Fogo / 14'20"</i>	27/10/2017 sexta-feira	20h	300	1	570	R\$ 5 e R\$ 10
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS					2.060	3	3.830	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					687		1.277	

TURNÊS INTERNACIONAIS								
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
Anual								
Herzliya/Israel	Herzliya Theatre	<i>Indigo Rose / Petite Mort / Céu Cinzento / GEN</i>	01/03/2017 quarta-feira	20h30	750	1	760	USD 63 e USD 77
Herzliya/Israel	Herzliya Theatre	<i>Indigo Rose / Petite Mort / Céu Cinzento / GEN</i>	02/03/2017 quinta-feira	20h30	748	1	760	USD 63 e USD 77
Herzliya/Israel	Herzliya Theatre	<i>Indigo Rose / Petite Mort / Céu Cinzento / GEN</i>	03/03/2017 sexta-feira	13h	726	1	760	USD 63 e USD 77
Herzliya/Israel	Herzliya Theatre	<i>Indigo Rose / Petite Mort / Céu Cinzento / GEN</i>	04/03/2017 sábado	21h	760	1	760	USD 63 e USD 77
Yagur / Israel	Defender's Memorial Theatre Yagur Zevulun Regional Council	<i>Indigo Rose / Petite Mort / Céu Cinzento / GEN</i>	06/03/2017 segunda-feira	20h30	518	1	1.030	USD 63 e USD 77
Jerusalém/Israel	Jerusalem Theatre	<i>Indigo Rose / Petite Mort / Céu Cinzento / GEN</i>	07/03/2017 terça-feira	20h30	762	1	910	USD 45
Gutersloh / Alemanha	Theatre Gütersloh	<i>Peekaboo / Gnawa / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai</i>	10/03/2017 sexta-feira	20h	528	1	530	€ 35 e € 59
Gutersloh / Alemanha	Theatre Gütersloh	<i>Peekaboo / Gnawa / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai</i>	11/03/2017 sábado	20h	524	1	530	€ 67,10 a € 25,30
Colônia / Alemanha	Cologne Opera	<i>The Seasons / Ngali...</i>	14/03/2017 terça-feira	19h30	819	1	819	€ 67,10 a € 25,30
Colônia / Alemanha	Cologne Opera	<i>The Seasons / Ngali...</i>	15/03/2017 quarta-feira	19h30	819	1	819	€ 67,10 a € 25,30
Ludwigsburg / Alemanha	Theatre IM Forum	<i>The Seasons / Céu Cinzento / Ngali...</i>	17/03/2017 sexta-feira	20h	1.094	1	1.252	€ 67,10 a € 25,30
Ludwigsburg / Alemanha	Theatre IM Forum	<i>The Seasons / Céu Cinzento / Ngali...</i>	18/03/2017 sábado	20h	1.184	1	1.198	€ 67,10 a € 25,30
Antuérpia / Bélgica	deSingel International Arts Campus	<i>The Seasons / Gnawa</i>	22/03/2017 quarta-feira	20h	736	1	779	€ 67,10 a € 25,30
Antuérpia / Bélgica	deSingel International Arts Campus	<i>The Seasons / Gnawa</i>	23/03/2017 quinta-feira	20h	769	1	776	€ 67,10 a € 25,30
Antuérpia / Bélgica	deSingel International Arts Campus	<i>The Seasons / Gnawa</i>	24/03/2017 sexta-feira	20h	786	1	793	€ 24,20 e € 17,60
Mainz / Alemanha	Staatstheater Mainz	<i>The Seasons / Gnawa / Céu Cinzento</i>	27/03/2017 segunda-feira	19h30	929	1	929	€ 67,10 a € 25,30
Alès / França	Le Cratère, scene nationale d'Alès	<i>The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa</i>	30/03/2017 quinta-feira	19h	737	1	885	€ 24,20 e € 17,60
Alès / França	Le Cratère, scene nationale d'Alès	<i>The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa</i>	31/03/2017 sexta-feira	20h30	738	1	885	€ 24,20 e € 17,60
Chambery / França	Espace Malraux	<i>The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa</i>	04/04/2017 terça-feira	19h30	945	1	945	€ 24,20 e € 17,60
Chambery / França	Espace Malraux	<i>The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa</i>	05/04/2017 quarta-feira	19h30	945	1	945	€ 24,20 e € 17,60
Anncy / França	Theatre Bonlieu Scene Nationale	<i>The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa</i>	07/04/2017 sexta-feira	20h30	940	1	943	€ 24,20 e € 17,60
Anncy / França	Theatre Bonlieu Scene Nationale	<i>The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa</i>	08/04/2017 sábado	20h30	929	1	943	€ 24,20 e € 17,60
Hannover / Alemanha	Staatstheater Hannover	<i>The Seasons / Gnawa / Céu Cinzento</i>	11/04/2017 terça-feira	19h30	1.202	1	1.202	€ 67,10 a € 25,30
Colônia / Alemanha	Staatenshaus Theatre (Gala)	<i>Pád de Romeu e Julietta / Fada do Amor</i>	19/05/2017 sexta-feira	19h30	819	1	819	€ 67,10 a € 25,30
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					19.707	24	20.972	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					821		874	

INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS					
Cidade / Estado	Local	Apresentado	Data	Público	Nº de Performances
Anual					
São Paulo/SP	Câmara Municipal de São Paulo - Sessão Solene - Dia do Balé Clássico	Pas de Deux de O Corsário	24/04/2017 segunda-feira	300	1
São Paulo/SP	Centro Cultural São Paulo - Flash Mob - Comemoração Dia Internacional da Dança	Pivô	30/04/2017 domingo	240	1
Campos do Jordão / SP	Performance Jardim do Museu - Museu Felícia Leirner - 3ª Ateliê Internacional	O Palco é Seu - Bailarinos da SPCD, Alunos e Professores do Ateliê	03/11/2017 sexta-feira	437	1
TOTAL DE PARTICIPANTES				977	3

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
São Paulo / SP	Fábrica de Culturas de Sapopemba	Primavera Fria(pré-estreia) / Grand Pas de Deux de O Corsário/ Mamihlapinatapai	17/02/2017 sexta-feira	14h30	327	1	300	Gratuitos
São Paulo/ SP	Fábrica de Cultura - São Luis	GPP de Dom Quixote / Mamihlapinatapai / Pivô	15/03/2017 quarta-feira	15h	170	1	200	Gratuito
São Paulo/ SP	Fábrica de Cultura - Brasilândia	GPP de O Corsário / Mamihlapinatapai / Pivô	22/03/2017 quarta-feira	15h	262	1	380	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas de Cultura Vila Curuçá	Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/Pivô	07/04/2017 sexta-feira	15h	272	1	290	Gratuito
São Paulo / SP	Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes	Mamihlapinatapai/Pivô/Grupo Convidado Freestyle	12/04/2017 quarta-feira	15h	50	1	190	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas de Cultura Cidade Tiradentes	Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/Pivô	20/04/2017 quarta-feira	15h	315	1	290	Gratuito
São Paulo / SP	Centro Municipal de Culturas Negras do Jabaquara	Mamihlapinatapai/Pivô/Grupo Convidado Força Feminina	29/04/2017 sábado	15h	50	1	100	Gratuito
São Paulo / SP	Centro Municipal Grajaú	Mamihlapinatapai/Pivô	13/05/2017 sábado	15h	90	1	150	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Suite Raymonda / Pivô	02/06/2017 sexta-feira	15h	751	1	835	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	La Sylphide (1ª Ato)	20/06/2017 terça-feira	15h	704	1	835	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	La Sylphide (1ª Ato)	21/06/2017 quarta-feira	15h	811	1	835	Gratuito
Curitiba/PR	Teatro Positivo	Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Indigo Rose / Gnawa	06/07/2017 quinta-feira	16h30	400	1	2.300	Gratuito
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	Pulcinella / Ópera Arlequino	17/08/2017 quinta-feira	20h	636	1	636	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso - Gala PRIDANSP	Grand Pas de Deux de Cisne Negro	23/08/2017 quarta-feira	21h	261	1	835	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas de Cultura Itaim Paulista	Pivô / Mamihlapinatapai / Grand Pas de Deux de Cisne Negro	14/09/2017 quinta-feira	14h30	341	1	290	Gratuito
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	Suite de Raymonda / O Quebra Nozes / Pivô	29/09/2017 sexta-feira	15h	418	1	417	Gratuito
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Lago dos Cisnes / PDD Quebra Nozes	09/11/2017 quinta-feira	14h	1.179	1	1.499	Gratuito**
São Paulo / SP	Teatro Alfa- Enda 2017 - Dia do Profissional da Dança	PDD Quebra Nozes	18/11/2017 sábado	18h	369	1	1.100	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES					7.406	18	11.482	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					411		638	

TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS 2017						55.513	99
--	--	--	--	--	--	---------------	-----------

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA							
PALESTRA PARA OS EDUCADORES							
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
ANUAL							
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	11/03/2017 sábado	17h	69	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	21/03/2017 terça-feira	17h	70	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	SENAC São Paulo	<i>Uma Roupa que Dança</i>	03/04/2017 segunda-feira	08h30	96	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	05/04/2017 quarta-feira	17h	36	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	FMU - Faculdades Metropolitanas Unidas	<i>Canteiro de Obras</i>	09/04/2017 domingo	10h	92	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	08/04/2017 sábado	15h	38	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	10/04/2017 segunda-feira	15h	28	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	11/04/2017 terça-feira	15h	19	1	Marcela Benvegno
Joinville /SC	Teatro Harmonia Lyra	<i>Escrita da Dança</i>	06/05/2017 sábado	09h	81	1	Inês Bogéa
Joinville /SC	Teatro Harmonia Lyra	<i>Escrita da Dança</i>	06/05/2017 sábado	14h	86	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	17/05/2017 quarta-feira	15h	22	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	18/05/2017 quinta-feira	15h	25	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Canteiro de Obras</i>	03/06/2017 sábado	14h30	41	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Canteiro de Obras</i>	04/06/2017 domingo	14h30	54	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Canteiro de Obras</i>	11/06/2017 domingo	14h30	45	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Canteiro de Obras</i>	18/06/2017 domingo	14h30	37	1	Marcela Benvegno
Curitiba/PR	Expo Unimed	<i>Canteiro de Obras</i>	07/07/2017 sexta-feira	16h30	80	1	Inês Bogéa
São Caetano do Sul/SP	Studio Giselle	<i>Escrita da Dança</i>	12/08/2017 sábado	14h30	35	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Sede da SPCD	<i>Canteiro de Obras</i>	27/09/2017 quarta-feira	09h30	22	1	Inês Bogéa
São Paulo /SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras 2014	02/10/2017 segunda-feira	09h30	61	1	Inês Bogéa
Atibaia / SP	Centro de Convenções e Eventos Victor Brecheret	A Escrita da Dança	22/10/2017 domingo	15h30	40	1	Inês Bogéa
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS PARA OS EDUCADORES					1.077	21	

OFICINAS DE DANÇA								
Cidade / Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
ANUAL								
Praia Grande/SP	Teatro Municipal Serafim Gonzalez	Balé Clássico	04/02/2017 sábado	9h	60	19	1	Milton Coatti
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Balé Clássico	11/03/2017 sábado	15h	36	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Portas Abertas	15/03/2017 quarta-feira	15h	28	0	1	Beatriz Hack
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Portas Abertas	17/03/2017 sexta-feira	15h	25	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Portas Abertas	23/03/2017 quinta-feira	15h	42	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Balé Clássico	05/04/2017 quarta-feira	15h	36	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Repertório em Movimento	08/04/2017 sábado	15h	38	19	1	Beatriz Hack
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Balé Clássico	10/04/2017 terça-feira	15h	29	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Balé Clássico	11/04/2017 terça-feira	15h	17	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo /Sp	Theatro Polytheama	Balé Clássico	29/04/2017 sábado	13h30	20	0	1	Giovanni di Palma
São Paulo /Sp	Sede da SPCD	Balé Clássico	19/05/2017 sábado	17h	20	0	1	Giovanni di Palma
São Paulo /SP	Sede da SPCD	Repertório em Movimento	01/08/2017 terça-feira	19h30	35	1	1	Armando Duarte
São Paulo /SP	Sede da SPCD	Repertório em Movimento	02/08/2017 quarta-feira	19h30	34	0	1	Armando Duarte
Franca/SP	Teatro Municipal de Franca	Balé Clássico	16/09/2017 sábado	10h	38	0	1	Beatriz Hack
Franca/SP	Teatro Municipal de Franca	Repertório em Movimento	16/09/2017 sábado	11h45	32	0	1	Beatriz Hack
São Paulo /SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	19/09/2017 terça-feira	19h30	28	0	1	Yoshi Suzuki
Garça / SP	Escola Municipal de Cultura Artística	Balé Clássico	28/09/2017 quinta-feira	9h30	13	1	1	Milton Coatti
Garça / SP	Escola Municipal de Cultura Artística	Repertório em Movimento	28/09/2017 quinta-feira	11h15	23	1	1	Milton Coatti
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	Balé Clássico	09/10/2017 segunda-feira	18h30	8	6	1	Milton Coatti
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	Repertório em Movimento	09/10/2017 segunda-feira	21h45	8	6	1	Milton Coatti
Bauru / SP	Teatro Municipal de Bauru	Balé Clássico	10/10/2017 terça-feira	14h	47	1	1	Milton Coatti
Bauru / SP	Teatro Municipal de Bauru	Repertório em Movimento	10/10/2017 terça-feira	16h	29	1	1	Milton Coatti
Taubaté / SP	Centro Cultural Municipal de Taubaté	Balé Clássico	11/10/2017 quarta-feira	14h	22	1	1	Milton Coatti
Taubaté / SP	Centro Cultural Municipal de Taubaté	Repertório em Movimento	11/10/2017 quarta-feira	15h30	21	1	1	Milton Coatti
Barueri / SP	Teatro Municipal de Barueri	Balé Clássico	21/10/2017 sábado	10h	11	5	1	Beatriz Hack
Atibaia / SP	Centro de Convenções e Eventos Victor Brecheret	Repertório em Movimento	22/10/2017 domingo	17h	18	11	1	Milton Coatti
Diadema /SP	Centro Cultural Serraria	Repertório em movimento	23/11/2017 quinta-feira	18h	9	2	1	Milton Coatti
TOTAL DE PÚBLICO EM OFICINAS					727	75	27	

MEU AMIGO BAILARINO (VISITAS A HOSPITAIS, ABRIGOS, CRECHES, INSTITUIÇÕES ASSISTENCIAIS)						
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
Anual						
São Paulo/SP	Casa da criança Betinho	Trecho de Pivô	26/01/2017 quinta-feira	15h	70	1
São Paulo/SP	Associação Casa Madre Teodora dos Idosos	Trecho de pivô e Pas de Deux de Dom Quixote	06/02/2017 segunda-feira	15h	60	1
São Paulo/SP	GRAACC - Grupo de Apoio ao Adolescente e a Criança com Câncer	Trechos de Grand Pas de Deux de O Corsário/ Pivô	22/02/2017 quarta-feira	10h	200	1
São Paulo/SP	Paraisópolis	Trecho de Pivô / Pas de Deux de Dom Quixote	10/03/2017 sexta-feira	15h	40	1
São Paulo/SP	Lar Batista	Trecho de Pivô / Fada Brilhante / Pas de Deux de Dom Quixote	11/03/2017 sábado	10h	20	1
São Paulo/SP	Casa Ronald McDonald	Trecho de Pivô / Fada Brilhante / Pas de Deux de Dom Quixote	14/03/2017 terça-feira	15h30	40	1
São Paulo/SP	Fraternidade Irmã Clara	Trecho de Pivô / Fada Brilhante / Pas de Deux de Dom Quixote	18/03/2017 sábado	10h	55	1
São Paulo/SP	Casa André Luis	Trecho de Pivô / Fada Brilhante / Pas de Deux de Dom Quixote	28/03/2017 terça-feira	15h	200	1
São Paulo/SP	Casa Olivia Bianco	Trecho de Pivô / Fada Brilhante / Pas de Deux de Dom Quixote	29/03/2017 quarta-feira	15h	90	1
São Paulo/SP	Associação Cruz Verde	Trechos de Pivô e o Corsário	04/04/2017 terça-feira	15h	100	1
São Paulo/SP	Ação Social Paschoal Bianco	Trechos de Mamihla, Corsário e Pivô	09/08/2017 quarta-feira	15h	110	1
São Paulo/SP	Casa André Luiz	Trechos de Mamihla, Corsário e Pivô	11/09/2017 segunda-feira	15h	40	1
São Paulo / SP	Casa Madre Teresa de Idosos	Trechos de Mamihla, Corsário e Pivô	03/10/2017 terça-feira	14h30	100	1
São Paulo / SP	GRAAC	Trechos de Mamihla, Corsário e Pivô	05/10/2017 quinta-feira	10h	150	1
São Paulo / SP	Fraternidade Irmã Clara	Trechos de Mamihla, Corsário e Pivô	14/10/2017 sábado	10h	70	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					1.345	15

AULAS ABERTAS					
Cidade / Estado	Local	Data	Participação	Nº de aulas	Nº de Alunos
3º Trimestre					
São Paulo/SP	Sede da SPCD	28/08/2017 a 31/08/2017	Pridansp	4	1
São Paulo/SP	Sede da SPCD	19/09/2017	Instituto Cultural RV	1	4
TOTAL DE AULAS ABERTAS E ALUNOS ATENDIDOS				5	5

INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS				
Cidade / Estado	Local	Data	Público	Nº de Intercâmbios
São Paulo / SP	Participação de oficinas na SPCD	3º Trimestre	40	1
São Paulo / SP	Doação de Sapatilhas para uso em Heliópolis	3º Trimestre		
São Paulo / SP	Bolsa para uma bailarina do grupo, no 3o Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança	4º Trimestre		
São Paulo / SP	União de Núcleos, Associações dos Moradores de Heliópolis - UNAS - Reunião com professores - pratica/ reunião com professores - apresentação dos processos coreográficos	01/08/2017 e 22/11/2017	111	1
São Paulo / SP	Visitas/Ensaio aos 11 CCAs 33 visitas - Crianças atendidas	01/08/2017 a 22/11/2017	900	
São Paulo / SP	Apresentação ao público - Heliópolis - CÉU Prof. Ariete Persoli	24/11/2017 sexta-feira	1.500	
TOTAL DE PARTICIPANTES			2.551	2

TOTAL DE PÚBLICO ATENDIDO E ATIVIDADES EDUCATIVAS 2017				5.780	70
---	--	--	--	--------------	-----------

ATELIÊ INTERNACIONAL DE DANÇA				
Cidade / Estado	Local	Data	Participantes	Nº de Ateliês
ANUAL				
Campos do Jordão/SP	Auditório Claudio Santoro e Museu Felícia Leirner	31/10/2017 até 05/11/2017	113	1
TOTAL DE PARTICIPANTES			113	1

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO ATELIÊ INTERNACIONAL DE DANÇA DA SPCD								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
Campos do Jordão / SP	3 ºAteliê internacional	Escolas "Vanessa Ballet" e "Expressão em movimento e Processo Coreográfico de Alunos	04/11/2017 sábado	20h15	275	1	814	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					275	1	814	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					275		814	

EXPOSIÇÕES DE DANÇA					
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Público	Nº de Exposições
ANUAL					
Campos do Jordão /SP	Museu Felicia Leirner - 3º Ateliê Internacional	Figuras da Dança	31/10/2017 até 05/11/2017	1.192	1
São Paulo /SP	Oficina Cultural Oswald de Andrade	Olhar Interno da SPCD - Michelle Molina	01/12/2017 até 08/12/2017	1.500	1
TOTAL DE PARTICIPANTES				2.692	2

TOTAL DE PÚBLICO PRESENCIAL E ATIVIDADES DA SPCD EM 2017			64.373	173
---	--	--	---------------	------------

IV.12. GRATUIDADE

Em suas temporadas no ano de **2017**, somando apresentações (público em geral, estudantes e terceira idade), performances, atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais), Ateliê Internacional e exposições de Dança, a São Paulo Companhia de Dança realizou 173 atividades com um público presencial de 64.373 (sessenta e quatro mil e trezentas e setenta e três) pessoas; destas, **117** atividades, ou seja, **68%**, foram gratuitas ao público, beneficiando **25.212** pessoas (**39%** do total de público).

ESPETÁCULOS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº espetáculos
Barueri/SP	340	1
Campos do Jordão/SP	1.012	2
Curitiba/PR	400	1
Fortaleza/CE	960	1
Franca/SP	750	2
Garça/SP	1.144	3
Jundiaí/SP	798	1
Pindamonhangaba/SP	140	1
Piracicaba/SP	412	1
Praia Grande/ SP	991	2
São Paulo/SP	8.802	25
Sorocaba/SP	414	1
Taubaté/SP	250	1
Ubatuba/SP	896	2
Total de Público e Espetáculos	17.309	44

ATELIÊ / EXPOSIÇÕES / VISITA A INSTITUIÇÕES SOCIAIS / INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº espetáculos
Campos do Jordão/SP	1.305	2
São Paulo/SP	5.401	23
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	6.706	25

PALESTRAS E OFICINAS			
Cidade / Estado	Presentes	Ouvintes	Nº de atividades
Atibaia/SP	58	11	2
Barueri/SP	11	5	1
Bauru/SP	76	2	2
Curitiba/PR	80	0	1
Diadema/SP	9	2	1
Franca/SP	70	0	2
Garça/SP	36	2	2
Joinville/SC	167	0	2
Jundiaí/SP	16	12	2
Praia Grande/SP	60	19	1
São Caetano do Sul/SP	35	0	1
São Paulo/SP	461	20	29
Taubaté/SP	43	2	2
Total de Público, Ouvintes e Oficinas	1.122	75	48
Total Geral de Pessoas (incluindo ouvintes) e Atividades Gratuitas	25.212		117

