

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

3º Trimestre de 2020

Associação Pró-Dança referente à São Paulo
Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas
e Leitura CG 01/2019





SUMÁRIO

I. Introdução	5
II. Destaques do trimestre	6
III. Quadro de metas técnicas pactuadas realizadas – 3º trimestre de 2020.....	9
III.1. Resumo do plano de trabalho – metas pactuadas.....	12
III.2. Quadro de metas técnicas condicionadas realizadas – 3º trimestre de 2020 ...	13
III.3. Resumo do plano de trabalho – metas condicionadas realizadas	15
IV. Anexos Técnicos.....	17
IV.1. Eixo 1 - Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – Produções artísticas	17
IV.2. Eixo 2 - Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas pelo Estado de São Paulo e outros países.....	20
IV.3. Eixo 3 - Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas	23
IV.4. Eixo 4 - Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	30
IV.5. Eixo 5 - Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança.....	30
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	35
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	59
IV. 8. Lista de materiais gráficos	70
V. Anexos administrativos	71
V.1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária previsto x realizado	75
V.2. Relatório sintético de recursos humanos	78
V.3. Relatório de captação de recursos	79
V.4. Balancete contábil (referência: NBC).....	83
V.5. Declaração atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para pessoas jurídicas e pessoas físicas e contas de utilidade pública, sem multas	99
V.6. Demonstrativo do equilíbrio econômico-financeiro	102
V.7. Relatório Acumulado do programa de manutenção e edificações.....	105
V.8. Ata de aprovação do relatório trimestral pelo conselho de administração da Associação Pró-Dança	113



Foto Fernanda Kirmayr

“Hoje a minha reverência é para vocês (equipe técnica da SPCD), que estão e dançam do lado de dentro (por trás das cortinas) [...] Que possamos voltar aos palcos e às plateias o mais breve possível, pois precisamos de arte para respirar e de dança para viver!”

POR MARCELA BENVEGNU | ESPECIALISTA EM DANÇA | SÃO PAULO/ SP | 10 DE SETEMBRO DE 2020

I. INTRODUÇÃO

Este relatório se refere às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) no que tange à gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) no período de 01/07/2020 a 30/09/2020, conforme o 2º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2019.

Seguindo as orientações constantes no aditamento, todas as atividades foram readaptadas para o ambiente virtual, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de simples conexão à Internet. Seguindo o plano adotado ao início da pandemia, no 3º trimestre de 2020 a APD deu continuidade à difusão, às atividades educativas e à produção em dança em outras plataformas, o que permitiu à SPCD se manter atuante na esfera pública ao mesmo tempo em que reforça sua conexão com o público, algo especialmente relevante nesses tempos em que as pessoas não podem sair de casa para os teatros nem os artistas podem se apresentar presencialmente.

✓ A APD realizou **25** (vinte e cinco) atividades previstas no Contrato de Gestão, com **45.233** (quarenta e cinco mil, duzentas e trinta e três) visualizações pelo público on-line (exceto #SPCDdigital).

✓ Foi mantido o programa #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a realização de 12 (doze) ações que obtiveram 9.041 (nove mil e quarenta e uma) visualizações nas redes da Companhia.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

EIXO 2

Difusão da dança

EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança





Foto Charles Lima

II. DESTAQUES DO TRIMESTRE

★ Neste trimestre a SPCD realizou 25 (vinte e cinco) atividades, entre metas pactuadas e condicionadas, com um público on-line de 45.233 (quarenta e cinco mil, duzentas e trinta e três) pessoas/visualizações. O programa #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, foi mantido, composto por 12 (doze) ações, com 9.041 (nove mil e quarenta e uma) visualizações.

★ Temporada no Teatro Sérgio Cardoso com marcos importantes: a. Primeira temporada on-line, transmitida pela Internet; b. Apresentação do milésimo espetáculo da Companhia, com a satisfação de ocorrer no palco do Teatro onde tradicionalmente se realizam as temporadas da SPCD, além de ser um equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo; c. Sucesso de audiência com 19.429 (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações em apenas 3 (três) espetáculos apresentados gratuitamente, com hora marcada e sem a possibilidade de visualização após o término; d. Tradução em Libras das 3 (três) palestras/lives realizadas pela Diretora Executiva e Artística, Inês Bogéa, durante a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em respeito ao público com deficiência auditiva; e. Estreia de obra criada inteiramente em ambiente virtual, com ferramenta de videochamada.

★ Estreia de 2 (duas) obras na temporada do Teatro Sérgio Cardoso, *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho, e *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire; além de *Cantares e Dançares* com *Imaginária Serenata* e *Matrizes*, de Igor Vieira, no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

As atividades em cada eixo, no terceiro trimestre, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): Estreia de 2 (duas) novas obras, 1 (uma) nova obra no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros e manutenção de 5 (cinco) obras do repertório, possibilitando à SPCD atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos.

No **eixo 2** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou, em ambiente virtual, 6 (seis) apresentações para o público em geral, sendo 3 (três) em formato *streaming* ao vivo e 1 (uma) apresentação em outros estados do Brasil tendo obtido virtualmente 33.580 (trinta e três mil, quinhentas e oitenta) visualizações.

No **eixo 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 14 (quatorze) ações educativas (oficinas, palestras, oficinas de capacitação em cadeia longa, intercâmbio com projetos sociais), tendo alcançado 11.652 (onze mil, seiscentas e cinquenta e duas) visualizações/acessos.

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 1 (um) estudante de graduação.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 104 (cento e quatro) novos verbetes no *Dança em Rede*; mantido o programa #SPCDdigital, com a execução de 12 (doze) ações ao público, com 9.041 (nove mil e quarenta e uma) visualizações e realizados 3 (três) registros em vídeo das novas obras da Companhia.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no terceiro trimestre de 2020 (julho, agosto e setembro) com a publicação de 387 (trezentas e oitenta e sete) matérias espontâneas, em 61 cidades, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão). O valor total de mídia espontânea do período foi de R\$ 6.061.541,91 (seis milhões, sessenta e um mil, quinhentos e quarenta e um reais e noventa e um centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD, e equivale à metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende matérias publicadas em veículos de rádio e televisão.

O portal da APD/SPCD, apresentou 37.280 (trinta e sete mil e duzentos e oitenta) acessos no Brasil e outros países como Estados Unidos, Reino Unido, Alemanha, Itália, Emirados Árabes Unidos, Suíça, Espanha, Portugal e Argentina. No Facebook, a SPCD chegou a 132.610 (cento e trinta e dois mil, seiscentos e dez) seguidores até 30 de setembro de 2020. A conta da SPCD no Instagram apresentou, no mesmo período, 34.202 (trinta e quatro mil, duzentos e dois) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou, na mesma data, 3.834 (três mil, oitocentos e trinta e quatro) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 62.520 (sessenta duas mil e quinhentas e vinte) visualizações e possuiu mais de 5.129 (Cinco mil cento e vinte e nove) inscritos em 30 de setembro de 2020.

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Cecília Kerche, Edson Claro, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Viola, Janice Vieira, Lia Robato e Marilene Martins** além da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 12 (doze) títulos e 12 (doze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

No que tange à captação de recursos a Associação obteve no terceiro trimestre o resultado de R\$ 488.863,27 (quatrocentos e oitenta e oito mil, oitocentos e sessenta e três reais e vinte e sete centavos) nas metas pactuadas e R\$ 13.935,59 (treze mil, novecentos e trinta e cinco reais e cinquenta e nove centavos) nas metas condicionadas.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu/manteve neste terceiro trimestre parcerias com:

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 6 (seis) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Santa Marcelina Organização Social de Cultura (Theatro São Pedro), **2.** Associação Paulista Amigos da Arte (APAA) Amigos da Arte, **3.** SESC – Serviço Social do Comércio, **4.** Performing Arts Fund NL (Holanda), **5.** Balletto, **6.** Capezio.

PARCERIAS MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 5 (cinco) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura, **2.** Multicultura TV, **3.** Arte 1, **4.** Curta! (produção de documentário) e **5.** Galeria Produções.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 10 (dez) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo: **1.** Monq, **2.** Rádio CBN, **3.** Folha de São Paulo, **4.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, **5.** Companhia Metropolitana do Estado de São Paulo, **6.** Grupo JBA de Jornais de Bairros, **7.** Ballet Paraisópolis, **8.** Unicamp; **9.** Casa Hoffman; **10.** Museu Felícia Lerner.

“Afastando sofás e móveis,
o corpo de baile do Estado de
São Paulo conseguiu se manter
em movimento enquanto o
Brasil inteiro parava.”

POR ANA PAULA CAMPOS | JORNAL DA GLOBO ISÃO PAULO/
SP | 11 DE SETEMBRO DE 2020

III. Quadro de metas técnicas pactuadas – 3º trimestre/2020

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 2020	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	0	4º Trim	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
			ICM%	100%				
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	5*
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	10	META ANUAL	10
			ICM%	100%				

* Nota explicativa Meta Pactuada 2: Adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	9	3º Trim	0	3º Trim	6*
					4º Trim	0	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	14	Realizado presencial	5	Realizado virtual	6
				Total realizado	11					
				ICM% (presencial + virtual)	79%					
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.750	1º Trim	2.804	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3.150	3º Trim	0	3º Trim	33.473
4º Trim	0				4º Trim	-	4º Trim	-		
META ANUAL	4.900				Realizado presencial	2.804	Realizado virtual	33.473		
		Total realizado	36.277							
		ICM% (presencial + virtual)	740%*							

* Notas explicativas

Meta Pactuada 3.1: A meta será cumprida até o final do exercício.

Meta Pactuada 3.2: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos na cidade de São Paulo foram reformuladas no terceiro trimestre para o ambiente virtual, sendo transmitidos no perfil da Companhia no Instagram, Youtube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a superação do público e a ampliação do índice de cumprimento da meta.

“Que lindo (o Brincadeiras de Dança volume 3).
Parabéns por mais esta iniciativa!”

POR LUANA SPINDOLA | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | JUNDIAÍ/SP | 10 DE JULHO DE 2020

4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	2
				ICM%	50%			
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Trim	3	1º Trim	3
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	5	META ANUAL	3
				ICM%	60%			
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.050	1º Trim	882
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	700	4º Trim	-
META ANUAL	1.750				META ANUAL	882		
		ICM%	50%					

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 2020			
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	1	1º Trim	1		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	0	3º Trim	0		
					4º Trim	3	4º Trim	-		
					META ANUAL	4	META ANUAL	1		
				ICM%	25%					
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Trim	350	1º Trim	575		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	0	3º Trim	0		
					4º Trim	1.050	4º Trim	-		
META ANUAL	1.400				META ANUAL	575				
		ICM%	41%							
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	Previsto		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
					1º Trim	3	1º Trim	3	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	2	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	7	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	3
							Total Realizado	6		
				ICM% (presencial + virtual)	86%					
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	69	1º Trim	78	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	46	3º Trim	0	3º Trim	94
					4º Trim	46	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	161	Realizado Presencial	78	Realizado Virtual	94
							Total Realizado	172		
					ICM% (presencial + virtual)	107%				

“Parabéns pelo profissionalismo e comprometimento com a arte!”

POR MÔNICA MUNIZ DE RUIZ | CHAT EM TRANSMISSÃO DA TEMPORADA NO YOUTUBE | SÃO PAULO / SP | 24 DE SETEMBRO DE 2020

					TRIMESTRE	QTD PALESTRAS	PALESTRAS PRESENCIAIS		PALESTRAS VIRTUAIS			
7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0		
					2º Trim	5	2º Trim	0	2º Trim	7		
					3º Trim	3	3º Trim	0	3º Trim	3		
					4º Trim	2	4º Trim	-	4º Trim	-		
					META ANUAL	11	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	10		
					Total Realizado		11		ICM% (presencial + virtual)		100%	
	7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	TRIMESTRE	QTD PARTICIPANTES	PARTICIPANTES PRESENCIAIS		PALESTRAS VIRTUAIS				
				1º Trim	65	1º Trim	71	1º Trim	0			
				2º Trim	325	2º Trim	0	2º Trim	6.672			
				3º Trim	195	3º Trim	0	3º Trim	3.456			
				4º Trim	130	4º Trim	-	4º Trim	-			
				META ANUAL	715	Realizado Presencial	71	Realizado Virtual	10.128			
				Total Realizado		10.199		ICM% (presencial + virtual)		1.426%		
					TRIMESTRE	QTD CAPACITAÇÕES	CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS		CAPACITAÇÕES VIRTUAIS			
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	2	2º Trim	0	2º Trim	2		
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	2		
					4º Trim	1	4º Trim	-	4º Trim	-		
					META ANUAL	5	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	4		
					Total Realizado		4		ICM% (presencial + virtual)		80%	
	8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	TRIMESTRE	PARTICIPANTES	PARTICIPANTES PRESENCIAIS		PARTICIPANTES VIRTUAIS				
				1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0			
				2º Trim	46	2º Trim	0	2º Trim	116			
				3º Trim	46	3º Trim	0	3º Trim	156			
				4º Trim	22	4º Trim	-	4º Trim	-			
				META ANUAL	114	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	272			
				Total Realizado		0		ICM% (presencial + virtual)		239%		

* Nota explicativa Metas Pactuadas 6.1, 6.2 (Oficinas), 7.1, 7.2 (Palestras) e 8.1, 8.2 (Capacitação em cadeia longa): Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas, Palestras de Dança e Oficinas de Capacitação em Cadeia longa foram reformuladas no terceiro trimestre para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, no Youtube e também através da ferramenta Zoom, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a superação de público e a ampliação do índice de cumprimento de meta.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 2020	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	10	2º Trim	25
					3º Trim	5	3º Trim	0
					4º Trim	10	4º Trim	-
					META ANUAL	30	Realizado	30
				ICM%		100%		

* Nota Explicativa Meta Pactuada 10.1: metas previstas para o período foram antecipadas no 2º trimestre.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Previsto	
43	Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Número de Ações	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	1
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	4	Realizado	3
				ICM%		75%		

* Nota explicativa Meta Pactuada 43.1: Ações que compõem o Programa #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa, realizadas conforme 2º Termo de Aditamento ao CG 1/2019, tiveram alcance de 9.041 visualizações no 3º trimestre de 2020.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado 2020		
						1º Trim	R\$	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 1.356.584,58	1º Trim	R\$ 379.929,52
							2º Trim	R\$ 33.156,18
							3º Trim	R\$ 488.863,27
							4º Trim	
							Realizado	R\$ 901.948,97
	ICM%	66%						

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado 2020	
					1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	97%
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	100%
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Realizado	99%
		ICM%	99%					
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	-
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	100%*
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Realizado	100%
		ICM%	100%					

* Nota explicativa Meta Pactuada 13: Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos foram reformuladas para o ambiente virtual, da mesma forma as pesquisas realizadas.

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	2	2	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10	10	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	14	11	79%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	2	50%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	5	3	60%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	4	1	25%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	6	86%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	11	11	100%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	4	80%
10. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	30	30	100%
11. Programa Digital #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - nº de ações	4	3	75%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %*
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	4.900	36.277	740%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores	1.750	882	50%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores	1.400	575	41%
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	172	107%
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	715	10.199	1.426%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	272	239%
7. Captação de recursos - 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.356.584,58	R\$ 901.948,97	66%
8. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	99%	99%
9. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

* Nota explicativa: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidos no perfil da Companhia no Instagram, Youtube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a ampliação do índice de cumprimento da meta.

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 3º TRIMESTRE DE 2020

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2020 - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	3	Realizado	1
		ICM%	33%					
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	-
					META ANUAL	4	Realizado	2
		ICM%	50%					

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	1*
					4º Trim	2	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
				Total Realizado	1					
				ICM% (presencial + virtual)	25%					
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
				Total Realizado	1					
		ICM% (presencial + virtual)	25%							

* Nota explicativa Meta Condicionada 22: A SPCD participou de espetáculo adaptado para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), conforme 2º Termo de Aditamento ao CG 1/2019.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
26	Streaming de Apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	3
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	4	Realizado	3
		ICM%	75%					

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020			
					Previsto		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	1*
					4º Trim	5	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	1		ICM% (presencial + virtual)
29	Palestra de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	15	3º Trim	0	3º Trim	4*
					4º Trim	15	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	30	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	4
							Total Realizado	4		ICM% (presencial + virtual)
31	Intercâmbios com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	1	3º Trim	1		
					4º Trim	1	4º Trim	-		
					META ANUAL	2	Realizado	1		
							ICM%	50%		
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	Trimestre	Aulas Abertas	Aulas Presenciais		Aulas Virtuais	
					1º Trim	2	1º Trim	2	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	8
					3º Trim	4	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	4	4º Trim	-	4º Trim	-
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	8
		Total Realizado	10		ICM% (presencial + virtual)		100%			

* Notas explicativas

Metas Condicionadas 28.1 (Oficinas) e 29.1 (Palestras): Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas e Palestras de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, no Youtube e também através da ferramenta Zoom, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

Meta condicionada 33.1 (Aulas abertas): metas previstas para o período foram antecipadas no 2º trimestre.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	5	3º Trim	1
					4º Trim	4	4º Trim	-
					META ANUAL	10	Realizado	4
		ICM%	40%					

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	80	2º Trim	34
					3º Trim	45	3º Trim	104
					4º Trim	45	4º Trim	-
					META ANUAL	170	Realizado	138
		ICM%	81%					
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	3
					4º Trim	1	4º Trim	-
					META ANUAL	4	Realizado	3
		ICM%	75%					

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ação Condicionada	Realizado 2020	
	Captação de Recursos	1º Trim
2º Trim		R\$ 4.202,93
3º Trim		R\$ 13.935,59
Realizado		R\$ 719.767,95

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	1
2. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	4	2
3. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de cidades - Exclusivamente Virtual	4	1
4. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de espetáculos - Exclusivamente Virtual	4	1
5. <i>Streaming</i> de Apresentações - nº de transmissões	4	3
6. Oficina de dança - nº de oficinas - Exclusivamente Virtual	10	1
7. Palestras de dança - nº de palestras - Exclusivamente Virtual	30	4
8. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações	2	1
9. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	10	4
10. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	170	138
11. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	4	3

Informativo de Público Presencial das Metas Condicionadas Realizadas

Atividades	Público Acumulado em 2020
1. Apresentações nas turnês internacionais	3.158
2. Público presente no <i>Meu Amigo Bailarino</i>	70
3. Participantes das aulas abertas na SPCD	2
4. Alunos de pós-graduação atendidos	4

Informativo de Alcance/Visualização das Ações Virtuais específicas da SPCD*

Atividades	Visualizações acumuladas em 2020
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo	33.473
2. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil	107
3. Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	51.485
4. Participação virtual nas Oficinas de Dança	118
5. Participação virtual nas Palestras de Dança	18.050
6. Participação virtual nas Oficinas de Cadeia Longa	272
7. Visualizações das aulas abertas realizadas no canal do Instagram	5.812

* Nota explicativa: Este quadro apresenta números já informados no quadro resumo da página 12.

“Inovação e criatividade no DNA da São Paulo Companhia de Dança!”

POR ANA MOURA, CONSELHEIRA DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA |
CHAT EM TRANSMISSÃO DA PALESTRA SOBRE A TEMPORADA 2020
NO YOUTUBE | SÃO PAULO /SP | 09 DE SETEMBRO DE 2020

Informativo de Alcance/Visualização das Redes Sociais da SPCD

Atividades	Visualizações acumuladas em 2020
1. Constante atualização do Portal da São Paulo Companhia de Dança - Nº de acessos mensais ao portal (trimestre)	37.280
2. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de fãs acumulados	132.610
3. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos fãs	-722*
4. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	34.202
5. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores	1.780
6. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	3.834
7. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores	41
8. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de visualizações mensais aos vídeos	62.520
9. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº acumulado de inscritos no canal	5.129
10. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos inscritos no canal	2.048

* Houve o descredenciamento voluntário de fãs no Facebook no terceiro trimestre que vai ao encontro da diminuição do uso da ferramenta em função da migração para outras redes sociais. vide matéria <https://economia.estadao.com.br/noticias/geral,usuario-do-facebook-migra-para-novas-redes,70003225219>

“Primeiramente, gostaria de agradecer pela disponibilização das Oficinas de Dança (Balé Clássico e Repertório em Movimento) em formato online; sempre tive muita vontade de participar das ações, porém, por ser de um estado distante (Sergipe), ainda não havia sido possível. Essa foi uma oportunidade incrível! Sou muito fã do trabalho de vocês.”

POR RAQUEL DE JESUS | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD |
SERGIPE | 23 DE JULHO DE 2020

IV. Anexos técnicos

IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Eixo 1 - Criação, Montagem e Manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para repertório – nº de obras criadas

Foi produzida 1 (uma) nova obra para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no terceiro trimestre de 2020, como meta pactuada:



Foto Willian Aguiar

1. Só Tinha de Ser com Você (2020)

Coreografia e iluminação: Henrique Rodovalho
Música: Músicas do álbum *Elis&Tom*, de Elis Regina (1945-1982) e Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
Figurino: Cássio Brasil
Cenografia: Letycia Rossi
Assistente de Coreografia: Vivian Navega
Estreia: 17 de setembro de 2020, no Teatro Sérgio Cardoso

META CONDICIONADA 16.1: Produção de novas obras para repertório – nº de obras criadas

Foi produzida 1 (uma) nova obra para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no terceiro trimestre de 2020, como meta condicionada:



Foto Charles Lima

1. Rococo Variations (work in progress*) (2020)

Coreografia e iluminação: Stephen Shropshire
Música: *Variations on a Rococo Theme*, de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Figurino: Stephen Shropshire
Estreia: 10 de setembro de 2020, no Teatro Sérgio Cardoso

* A obra foi composta de maneira virtual devido às restrições de viagem em função da pandemia, que impediram o coreógrafo de vir da Holanda para o Brasil. *Rococo Variations* é fruto de parceria entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança.

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 5 (cinco) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *A Morte do Cisne*, *Instante*, *Pas de Deux de Dom Quixote*, *Pas de Deux de Gnawa* e *Pas de Deux de La Sylphide*.



“Parabenizo a todos pelo empenho no trabalho de criação, desenvolvimento e produção das apresentações. Há uma delicadeza necessária para o momento atual. Grata!”

POR ESMERALDA GAZAL | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 10 SÃO PAULO /SP | 17 DE SETEMBRO DE 2020

META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

No terceiro trimestre de 2020 foi produzida 1 (uma) obra, como meta condicionada, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Programa Cantares e Dançares | Projeto em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura, que apresenta um diálogo audiovisual entre bailarinos da Companhia e cantores líricos. *Cantares e Dançares* é composta por duas partes:

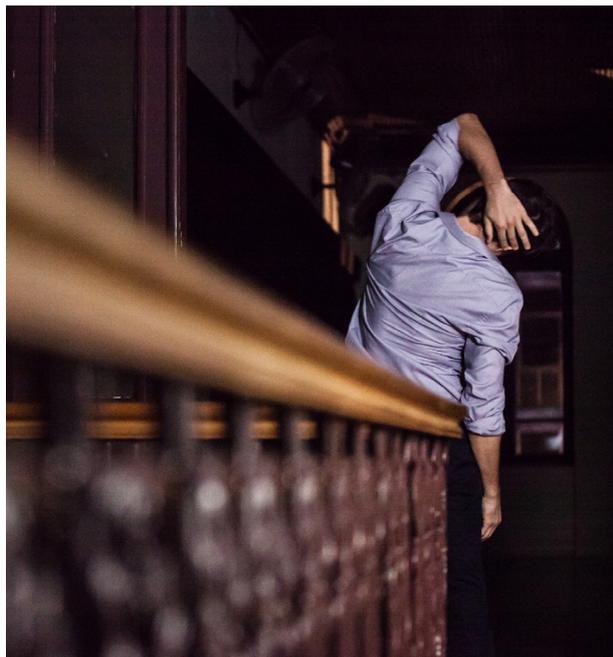


Foto Marcos Alonso

Imaginária Serenata

Coreografia: Igor Vieira

Música: *Viola Quebrada* (letra de Mário de Andrade – 1893-1945), *Seresta nº 9*, *Canção de Amor* e *Melodia Sentimental*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959); *Imaginária Serenata*, de Edmundo Villani-Côrtes, com letra de Cecília Meirelles (1901-1964); *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno (1864-1920), com letra de Coelho Netto (1864-1934); *Quando Embalada*, de Camargo Guarnieri (1907-1993); *Luar do Meu Bem*, de Cláudio Santoro (1919-1989), com letra de Vinícius de Moraes (1913-1980), todas executadas ao piano por Ricardo Ballestero

Figurino: Balletto e Acervo da SPCD

Fotografia e Iluminação: Nicolas Marchi e Charles Lima

Câmera: Charles Lima, Carlos Yamamoto e Marcos Alonso

Assistente de Câmera: Gustavo Bernardes

Estreia: 21 de agosto de 2020, YouTube



Foto Marcos Alonso

Matrizes

Coreografia: Igor Vieira

Música: *Ária Cantilena*, trechos de *Bachianas Brasileiras nº 5* (letra de Ruth Valadares Corrêa), *Nhapopé* e *Estrela é Lua Nova* (letra de Altamirando de Souza (1939)), de Heitor Villa Lobos (1887-1959); *Cantiga*, de Camargo Guarnieri (1907-1993), com letra de Rossine (1955); *Ogum de Nagô*, de Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006); *Leilão*, de Hekel Tavares (1986-1969), com letra de Joracy Camargo (1898-1973); *Toada para Você*, de Lorenzo Fernández (1897-1948) e texto Mário de Andrade (1893-1945); *D. Janaina*, de Francisco Mignone (1897-1986) com letra de Manuel Bandeira (1886-1968), todas executadas ao piano por Ricardo Ballestero

Figurino: Acervo da SPCD

Fotografia e Iluminação: Nicolas Marchi e Charles Lima

Câmera: Charles Lima, Carlos Yamamoto e Marcos Alonso

Assistente de Câmera: Gustavo Bernardes

Estreia: 22 de agosto de 2020, YouTube

IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

Em virtude das diretrizes governamentais face à pandemia do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas no terceiro trimestre para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no YouTube, Facebook e na plataforma Cultura Em Casa, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, conforme o 2º Termo de Aditamento ao CG 1/2019.

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 6 (seis) espetáculos virtuais na cidade de São Paulo no terceiro trimestre de 2020, como meta pactuada, com o alcance de 33.473 (trinta e três mil, quatrocentas e setenta e três) visualizações.



Foto Charles Lima

1. São Paulo: dia 20 de agosto

https://www.youtube.com/watch?v=b9JZm_GPHf-g&has_verified=1

1 (uma) apresentação virtual, ao vivo, em parceria com o SESC, para a série Dança do programa #EmCasaComSESC

Repertório: *Cartas para um Outro Tempo*

Público: 2.234 (duas mil, duzentas e trinta e quatro) visualizações



Foto Marcos Alonso

2 e 3. São Paulo: dia 21 e 22 de agosto, programa *Cantares e Dançares (Imaginária Serenata e Matrizes)*

https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU&t=643s

2 (duas) apresentações virtuais, ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura para o programa *Cantares e Dançares*, um diálogo audiovisual entre bailarinos da SPCD e cantores líricos.

Repertório: *Imaginária Serenata e Matrizes*

Público: 11.810 (onze mil, oitocentas e dez) visualizações



4 a 6. São Paulo: dias 10, 17 e 24 de setembro, Teatro Sérgio Cardoso*

3 (três) apresentações transmitidas via *streaming*, ao vivo, direto do teatro

Público total: 19.429 (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações

10 de setembro: Repertório: *Grand Pas de Deux Giselle – 2º ato***; *Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza*; *Grand Pas de Deux Dom Quixote*; *A Morte do Cisne*; *Rococo Variations* (estreia)

Público: 7.777 (sete mil, setecentas e setenta e sete) visualizações

17 de setembro: Repertório: *Pas de Deux Gnawa; Dualidade***; *Objeto do Meu Próprio Desejo***; *Instante*; *Só Tinha de Ser com Você* (estreia)

Público: 5.803 (cinco mil, oitocentas e três) visualizações

24 de setembro: Repertório: *Grand Pas de Quatre***; *Esmeralda*; *Pas de Deux La Sylphide*; *Aparições* (estreia no Teatro Sérgio Cardoso)

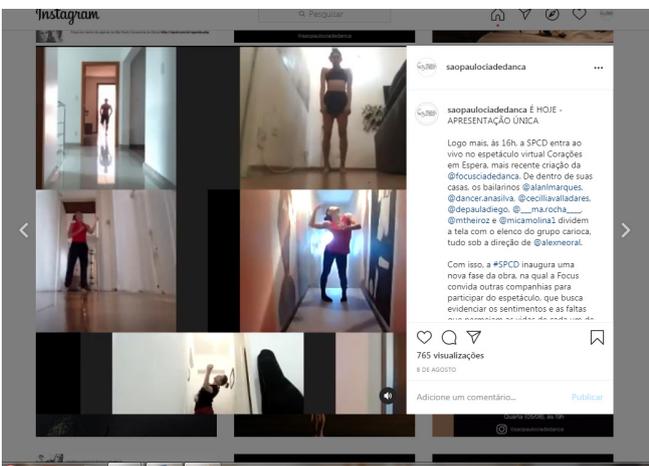
Público: 5.849 (cinco mil, oitocentas e quarenta e nove) visualizações

* Importante ressaltar que os espetáculos realizados na temporada do Teatro Sérgio Cardoso foram ao ar nos dias 10, 17 e 24 de setembro sempre às 20h, em exibição única nas redes sociais da Companhia e na plataforma #CulturaEmCasa, sem disponibilidade de visualização após o término da apresentação, motivo pelo qual não apresentamos os links neste Relatório.

** As coreografias *Grand PDD Giselle 2º Ato* e *Grand Pas de Quatre* são extratos da obra *Gala Clássica*, e as coreografias *Dualidade* e *Objeto do Meu Próprio Desejo*, extratos da obra *Dança Hoje*. São solos, duos, trios e quartetos pensados dentro do contexto de distanciamento social e que ganham novas camadas a partir de sua relação com a música. Estas obras serão lançados no próximo trimestre.

METAS CONDICIONADAS 22.1 E 22.2: Apresentação de espetáculos em outros estados do Brasil - quantidade de cidades, quantidade de espetáculos

No terceiro trimestre de 2020 foi realizado 1 (um) espetáculo virtual em parceria com a Focus Companhia de Dança, do Rio de Janeiro, como meta condicionada, com o público de 107 (cento e sete) pessoas/visualizações.



1. Rio de Janeiro: dia 08 de agosto

1 (uma) apresentação virtual em conjunto com a Focus Companhia de Dança

Repertório: *Corações em Espera*

Público: 107 (cento e sete) pessoas

META CONDICIONADA 26.1: *Streaming de Apresentações* – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir algumas coreografias e/ou espetáculos ao vivo, na temporada do Teatro Sérgio Cardoso, por meio da tecnologia de *streaming*.

No terceiro trimestre de 2020 foram realizadas 3 (três) transmissões, conforme detalhamento na página 21. Destaque abaixo para as três obras estreadas na Temporada .



Foto Fernanda kirmayr

1. São Paulo: dia 10 de setembro
Nova obra transmitida: *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire



Foto Fernanda kirmayr

2. São Paulo: dia 17 de setembro
Nova obra transmitida: *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho



Foto Fernanda kirmayr

1. São Paulo: dia 24 de setembro
Nova obra transmitida: *Aparições*, de Ana Catarina Vieira

“Aquele hora da quinta-feira em que se abre uma janelinha por onde se pode ver coisas lindas, magníficas. Transportando o telespectador para um outro mundo. Só temos a agradecer por esses espetáculos (da Temporada 2020 da SPCD)”

POR CAIO REZENDE | CHAT EM TRANSMISSÃO DA PALESTRA SOBRE TEMPORADA NO INSTAGRAM | SÃO PAULO /SP | 23 DE SETEMBRO DE 2020

IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

Eixo 3 – Atividades Educativas e Sensibilização de novas plateias

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à sensibilização de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

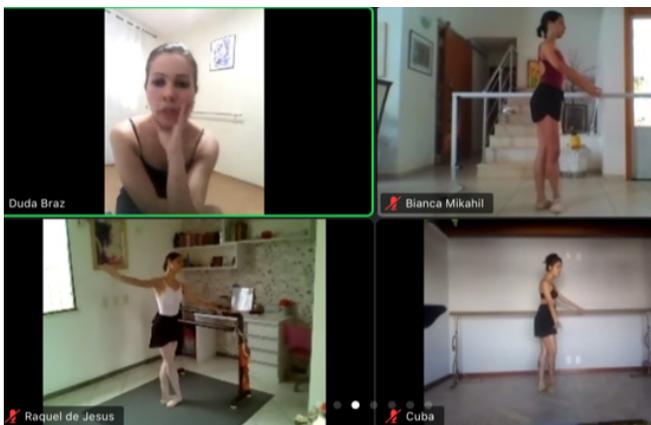
Eixo 3 – Oficinas de Dança

São voltadas para estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação (ver página 28).

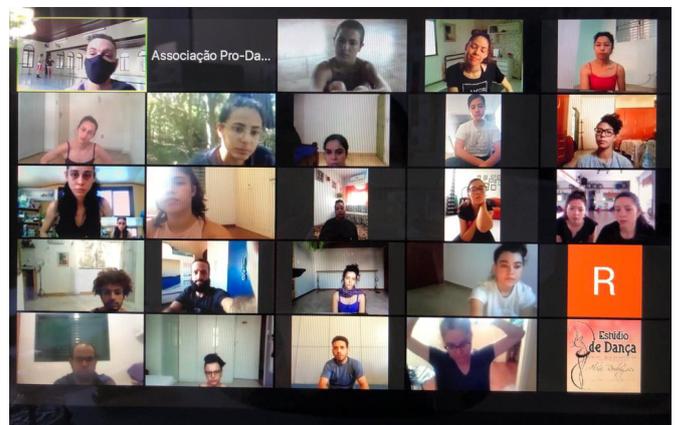
Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas de Dança foram reformuladas no terceiro trimestre para o ambiente virtual.

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No terceiro trimestre de 2020 foram realizadas 3 (três) oficinas em ambiente virtual para 94 (noventa e quatro) participantes, como meta pactuada.



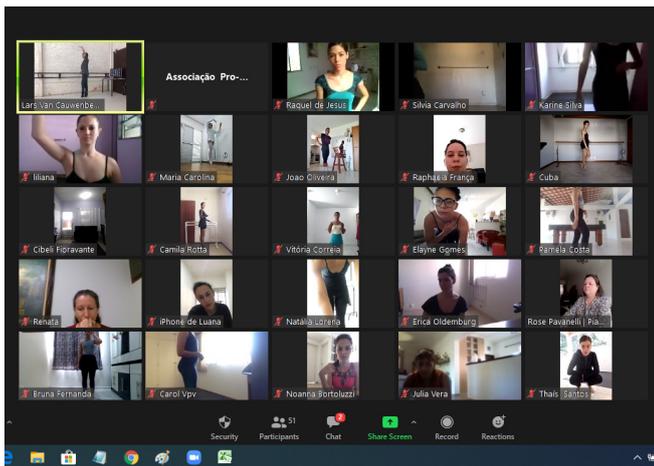
1. Ambiente Virtual: dia 21 de julho
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professora: Duda Braz
Participantes: 22



2. Ambiente Virtual: dia 23 de julho
<https://drive.google.com/file/d/1qPp43d3ud-L-20CUXI430jQrvUmrLLH4U/view?usp=sharing>
Oficina de Dança Contemporânea
Professor: Milton Coatti
Participantes: 26

“Emocionada. Grata pela transmissão!
Parabéns pelo trabalho maravilhosos
que continuam fazendo!”

POR RAQUEL BASILONE | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK | SÃO PAULO/
SP | 10 SÃO PAULO /SP | 17 DE SETEMBRO DE 2020



“Parabéns SPCD pelos esforços e dedicação, e por nos presentear com essa Temporada online linda!!”

POR GISELLE SILVA | CHAT EM TRANSMISSÃO DA PALESTRA SOBRE A TEMPORADA 2020 NO INSTAGRAM | SÃO PAULO /SP | 23 DE SETEMBRO DE 2020

3. Ambiente Virtual: dia 04 de agosto

<https://drive.google.com/file/d/1xB-N1LhS3yXAsL-DhUjH0gQF16Vz7H7De/view?usp=sharing>

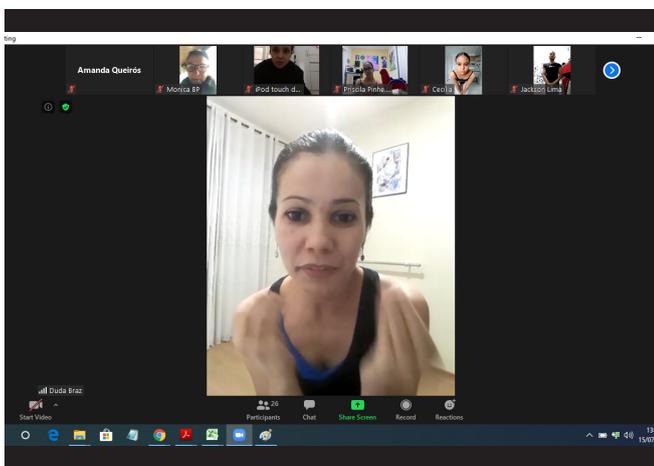
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

Professor: Lars Van Cauwenbergh

Participantes: 46

META CONDICIONADA 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

Realizado: No terceiro trimestre de 2020, como meta condicionada, foi realizada 1 (uma) oficina em ambiente virtual para 24 (vinte e quatro) participantes.



1. Ambiente Virtual: Dia 15 de julho, com a participação do Ballet de Paraisópolis, como parte do programa de intercâmbio com Projetos Sociais Oficina de Balé Clássico

Professora: Duda Braz

Participantes: 24

“Agradeço a excelente oportunidade proporcionada pela São Paulo Companhia de Dança (a Oficina de Capacitação Técnica – Iluminação: A influência da luz na dança). Ansiosa pelas próximas!”

POR ADRIANA PICARELLI | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD ISÃO PAULO /SP | 10 DE AGOSTO DE 2020

Eixo 3 – Palestras de Dança

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Palestras de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram e outras redes sociais.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizadas como metas pactuadas no terceiro trimestre de 2020: 3 (três) palestras/lives com 3.456 (três mil, quatrocentas e cinquenta e seis) visualizações.



1. Ambiente Virtual: dia 08 de julho
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: *The Seasons*
Palestrantes: Renata Peraso e Vinicius Vieira
Visualizações: 700 (setecentas)

2. Ambiente Virtual: dia 22 de julho
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: *Serenade*
Palestrantes: Ammanda Rosa e Williene Sampaio
Visualizações: 1.589 (mil quinhentas e oitenta e nove)



3. Ambiente Virtual: dia 05 de agosto

1 (uma) palestra/*live* no perfil da SPCD no Instagram

Tema: *Petite Mort*

Palestrantes: Ana Roberta Teixeira e André Grippi

Visualizações: 1.167 (mil cento e sessenta e sete)

“Não só assisti como divulguei! Maravilhoso em tudo: bailarinos, figurinos, escolha de repertório... aplaudi de pé!”

POR SILVIA CIANFLONE, ASSINANTE DA SPCDI
MENSAGEM VIA WHATSAPP | SÃO PAULO /SP | 10
DE SETEMBRO DE 2020

“Adorei a nova obra
(Rococo Variations, de
Stephen Shropshire)!”

POR JULIMEL | BLOG VÍDEOS BALLET CLÁSSICO
ISÃO PAULO/SP | 10 DE SETEMBRO DE 2020

“Parabéns a todos da SPCD
pelos 12 anos e pala 1000^a
apresentação! Excelência é
a marca!!”

POR OSWALDO YUTAKAI CHAT EM TRANSMISSÃO DA
TEMPORADA NO YOUTUBE | SÃO PAULO /SP | 10 DE
SETEMBRO DE 2020

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

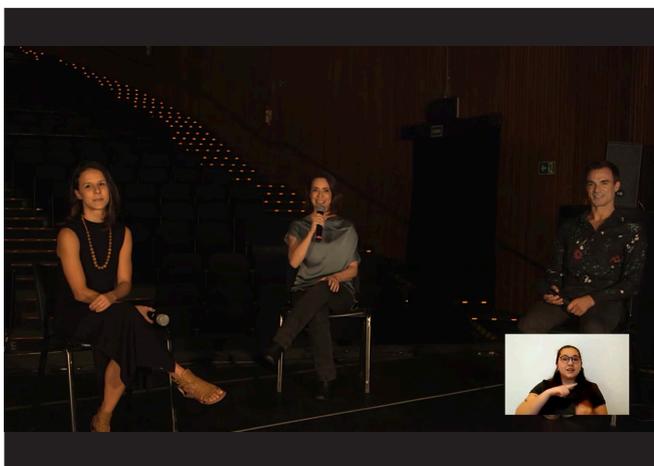
Realizado como meta condicionada no terceiro trimestre de 2020: 4 (quatro) palestras/lives com 7.922 (sete mil, novecentas e vinte e duas) visualizações.



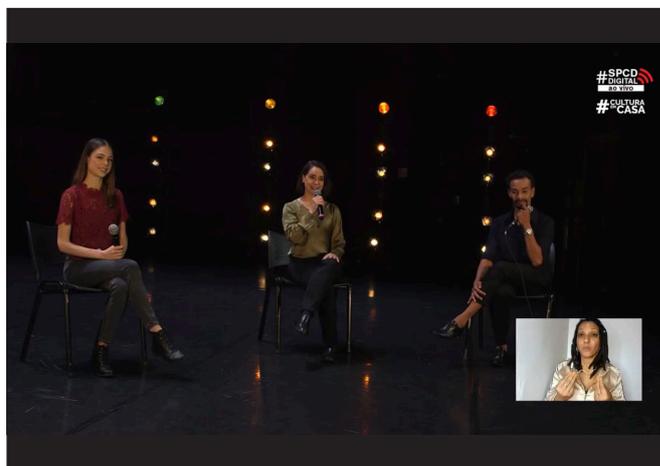
1. Ambiente Virtual: dia 19 de julho
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: *Theme and Variations*
Palestrantes: Artemis Bastos e Renata Bardazzi
Visualizações: 2.160 (dois mil cento e sessenta)



2. Ambiente Virtual: dia 09 de setembro*
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: Programa 1 - Temporada 2020
Palestrantes: Inês Bogéa, Luciana Davi e Yoshi Suzuki
Visualizações: 1.641 (mil seicentas e quarenta e uma)



3. Ambiente Virtual: dia 16 de setembro*
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: Programa 2 - Temporada 2020
Palestrantes: Inês Bogéa, Daniel Reça e Leticia Forattini
Visualizações: 2.282 (dois mil duzentas e oitenta e duas)



2. Ambiente Virtual: dia 23 de setembro*
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: Programa 3 - Temporada 2020
Palestrantes: Inês Bogéa, Diego de Paula e Marina Peña
Visualizações: 1.839 (mil oitocentas e trinta e nove)

* A Associação Pró-Dança, gestora da São Paulo Companhia de Dança, adaptou as palestras/lives realizadas no Teatro Sérgio Cardoso com tradução em LIBRAS.

Eixo 3 – Oficinas de capacitação em cadeia longa (Audiovisual, Produção)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação.

Mesmo com as restrições impostas pelas medidas tomadas para o combate ao novo coronavírus, foram realizadas no terceiro trimestre de 2020 duas oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, com a participação de 156 (cento e cinquenta e seis) pessoas, por meio do aplicativo Zoom, a saber:



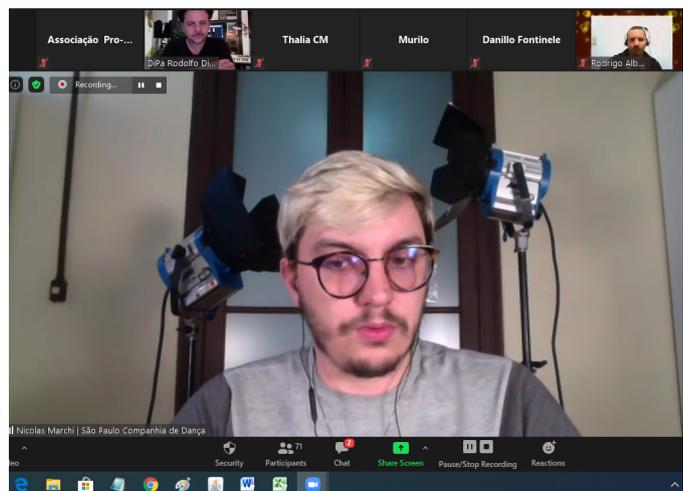
1. Oficina de Técnica de Palco - *Montando La Sylphide*, 10 de julho

Ministrante: Luiz Antônio Dias

Mediação: Rodolfo Dias Paes

Participantes: 87

Link: <https://drive.google.com/file/d/1FY-U2U-XH0MR9Bjg6Qkt6V0dU60nS38z/view?usp=sharing>



2. Oficina de Iluminação - *A influência da luz na dança*, 07 de agosto

Ministrante: Nicolas Marchi

Mediação: Rodolfo Dias Paes

Participantes: 69

Link: https://drive.google.com/file/d/1MIBcXO7IJUN-cl7xeibVvC95e_G6qAkwB/view?usp=sharing

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS



Eixo 3 – Intercâmbio com projetos sociais

META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

Foi realizado 1 (um) intercâmbio com Projeto Social cuja ação foi adaptada ao contexto da pandemia do novocoronavírus.

1. São Paulo: Ballet de Paraisópolis

Ação: Oficina de Dança com a participação de 24 (vinte e quatro) pessoas (ver mais detalhes na página 24).

Eixo 3 – Projeto *Meu Amigo Bailarino*

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto *Meu Amigo Bailarino*, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público contemplado pelas instituições atendidas pelo projeto *Meu Amigo Bailarino*, as visitas agendadas para o terceiro trimestre precisaram ser suspensas, a saber:

Ballet Paraisópolis (8/7) – atividade substituída por intercâmbio com Projetos Sociais, com uma oficina de dança (ver página 23), GRAAC (14/7), Fraternidade Irmã Clara (16/7), EMEI Sena Madureira (12/8) e CCA Paschoal Bianco (25/8).

“Parabéns a SPCD! Sempre
prestando um serviço
maravilhoso em prol da dança
brasileira! Qualidade altíssima!”

POR GUSTAVO ZAGHEN | CHAT EM TRANSMISSÃO DA
TEMPORADA NO YOUTUBE SÃO PAULO /SP | 24 DE
SETEMBRO DE 2020

IV.4. EIXO 4 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Eixo 4: Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação

No terceiro trimestre de 2020 a Associação atendeu 1 (um) projeto acadêmico, num total de 1 (uma) aluna interessada em realizar estágio curricular na SPCD.

AGOSTO | 1 PROJETO | 1 ALUNA

Aluna: Thaís Carvalho Ferreira

Contato: thais.ferreira@unesp.br

Instituição: Unesp

Curso: Artes Cênicas

Assunto: Estágio curricular - Carga Horária 100 horas

IV.5. EIXO 5 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Eixo 5: Mapeamento, Registro e Memória da Dança

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Cecília Kerche, Edson Claro, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Viola, Janice Vieira, Lia Robato e Marilene Martins** além da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 12 (doze) títulos e 12 (doze) exposições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

TV CULTURA | 2020

3º TRIMESTRE – 12 Documentários | 12 exposições

Canteiro de Obras 2012 | 1 exposição | Dia 21 de setembro

Canteiro de Obras 2013 | 1 exposição | Dia 08 de junho

Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 06 de julho

Cecília Kerche | 1 exposição | Dia 10 de agosto

Edson Claro | 1 exposição | Dia 24 de agosto

Eva Schul | 1 exposição | Dia 27 de julho

Hugo Travers | 1 exposição | Dia 03 de julho

Ismael Ivo | 1 exposição | Dia 31 de agosto

J.C. Viola | 1 exposição | Dia 20 de julho

Janice Vieira | 1 exposição | Dia 03 de agosto

Lia Robato | 1 exposição | Dia 07 de setembro

Marilene Martins | 1 exposição | Dia 14 de setembro

Outros Registros

Realizamos as transmissões (*Streaming*), descritas na página 22, que são responsáveis em grande parte pelo grande crescimento de público, visto que em média as apresentações movimentaram mais de 6,4 mil visualizações cada.

META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDIGITAL na campanha #CULTURAEMCASA – nº de ações

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido às medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade à difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas a ele iniciaram em 18 de março e compreendem o compartilhamento gratuito de diversos conteúdos nos canais oficiais da APD (site, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, players de áudio online), incluindo exibição de obras na íntegra, documentários e depoimentos, exposição de palestras, disponibilização de atividades para crianças, entre outros, que descrevemos abaixo em detalhes.

No terceiro trimestre de 2020, foi mantido o programa #SPCDDigital, compreendendo 12 (doze) ações e 9.041 (nove mil e quarenta e uma) visualizações/participações, conforme detalhes abaixo:

PÚBLICO #SPCDDIGITAL, POR AÇÃO | 3º TRIMESTRE 2020

	Obras à la carte	Podcast Contos do balé	Webinar	Álbum SPCD	Total
Julho	2.238	492	102	1.541	4.373
Agosto	1.699	254	0	1.332	3.285
Setembro	1.201	182	0	0	1.383
Total	5.138	928	102	2.873	9.041

“Foi muito lindo, muito especial mesmo (poder acompanhar a estreia da Temporada online da SPCD diretamente do Teatro)”

POR LAURA BURITY | BLOG NAS PONTAS SÃO PAULO/SP | 10 DE SETEMBRO DE 2020

OBRAS À LA CARTE

Transmissão na íntegra de obras marcantes do repertório da Companhia. No terceiro trimestre de 2020 obtivemos o alcance de 5.138 (cinco mil, cento e trinta e oito) visualizações nesta ação.

Julho/Agosto



OS DUPLOS

de Maurício de Oliveira

Os Duplos, de Maurício de Oliveira,
De 01 a 05 de julho



O Sonho de Dom Quixote

de Márcia Haydée

O Sonho de Dom Quixote, de Márcia Haydée
De 05 a 19 de julho



Pormenores

de Alex Neoral

Pormenores, de Alex Neoral
De 16 a 31 de julho



Vadiando

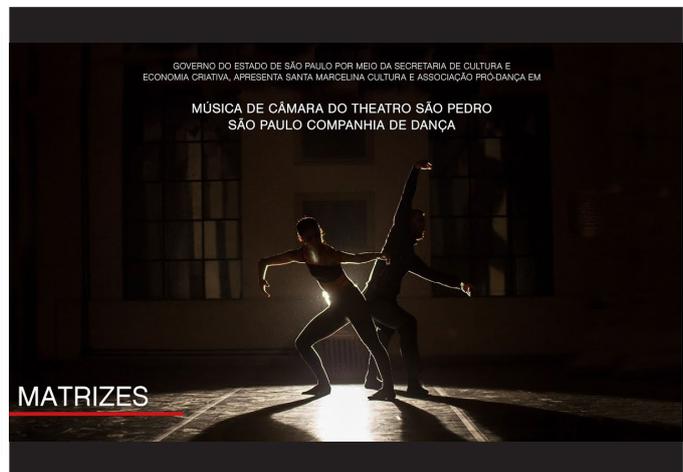
de Ana Vitória

Vadiando, de Ana Vitória
De 31 de julho a 14 de agosto



IMAGINÁRIA SERENATA

Imaginária Serenata, de Igor Vieira
A partir do dia 22 de agosto



MATRIZES

Matrizes, de Igor Vieira
A partir do dia 23 de agosto

PODCAST *CONTOS DE BALÉ*

Nesta produção voltada ao público infantil, a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, e um convidado narram a história de grandes clássicos do repertório da SPCD. No terceiro trimestre de 2020 obtivemos 928 (novecentas e vinte e oito) visualizações nesta ação.

JULHO



Pássaro de Fogo

Dia 03/07 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

AGOSTO



A Flauta Mágica

Dia 07/08 - Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

WEBINAR

Em três encontros voltados aos profissionais ligados a dança, a diretora artística da Companhia, Inês Bogéa, aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes. Atividade realizada em grupo fechado aos inscritos no Facebook. No terceiro trimestre de 2020, 102 (cento e duas) pessoas participaram desta ação.

JULHO / AGOSTO



Caixa Preta

Dias 24 e 31/07 e 04/08 - Com a participação de Luca Baldovino

“Ontem, foi a primeira vez que assisti a uma apresentação de dança e não cabe em mim a felicidade que foi vê-los se apresentar. Mando essas flores como agradecimento pelo espetáculo em que todos estavam tão sublimes”

AUTOR ANÔNIMO | MENSAGEM EM BILHETE ENVIADO FÍSICAMENTE À SEDE | SÃO PAULO /SP | 10 DE SETEMBRO DE 2020

ÁLBUM SPCD

No terceiro trimestre de 2020 foram exibidos 3 (três) vídeos para o Álbum SPCD, com 2.873 (dois mil, oitocentos e setenta e três) acessos/visualizações:



Álbum SPCD - NA CIDADE I Avenida Paulista
<https://www.instagram.com/p/CCb4NUDgp-M/>



Álbum SPCD - NA CIDADE I Bom Retiro
<https://www.instagram.com/p/CCttYFxxgj4/>



Álbum SPCD - NA CIDADE I Do Alto
<https://www.instagram.com/p/CDWnV80Au3R/>

“Parabéns a todos da SPCD!
A Temporada 2020 foi linda e
não permitiu que o isolamento
nos afastasse da arte. Um
grande ‘bravo’ a todos vocês!”

POR KEYLA BARROS | DANÇA EM PAUTA | CURITIBA/PR | 25 DE SETEMBRO DE 2020

Eixo 5: Mapeamento, Registro e Memória – Dança em Rede

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no dança em rede – nº de verbetes

No terceiro trimestre de 2020 foram incluídos 104 (cento e quatro) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No terceiro trimestre de 2020 foram realizadas 3 (três) filmagens de espetáculos das coreografias:

- *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire – Dia 10 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho – Dia 17 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP
- *Aparições*, de Ana Catarina Vieira - Dia 24 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE | VALORAÇÃO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no terceiro trimestre de 2020 (julho, agosto e setembro) com a publicação de 387 (trezentas e oitenta e sete) matérias espontâneas, em 61 cidades, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão). O valor total de mídia espontânea do período foi de R\$ 6.061.541,91 (seis milhões, sessenta e um mil, quinhentos e quarenta e um reais e noventa e um centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD, e equivale à metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende matérias publicadas em veículos de rádio e televisão.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste trimestre ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Revista Concerto (impresso), Revista Piauí (impresso), Folha de S.Paulo (jornal e portal online), Estadão.com (online) e Guia Off de Teatro (impresso).

REDES SOCIAIS

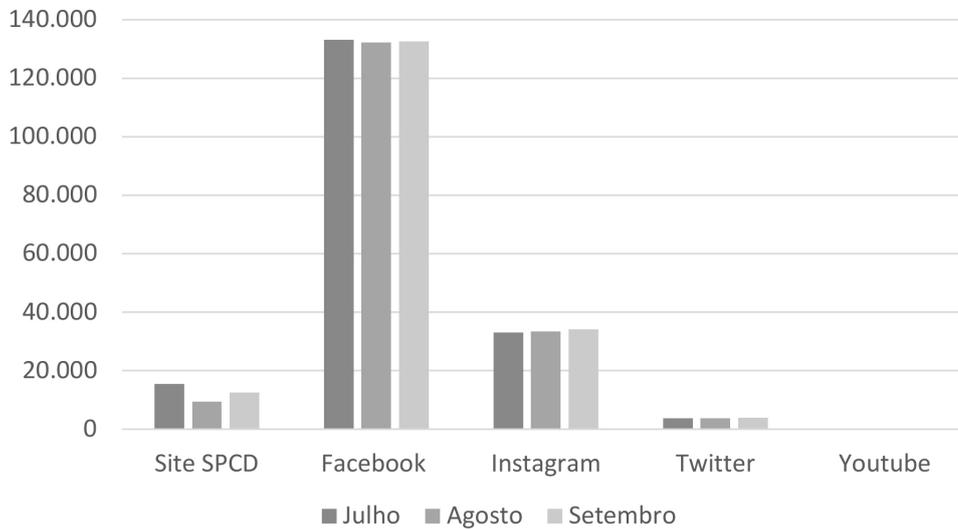
O portal da APD/SPCD, apresentou 37.280 (trinta e sete mil e duzentos e oitenta) acessos no Brasil e outros países como Estados Unidos, Reino Unido, Alemanha, Itália, Emirados Árabes Unidos, Suíça, Espanha, Portugal e Argentina. No Facebook, a SPCD chegou a 132.610 (cento e trinta e dois mil, seiscentos e dez) seguidores até 30 de setembro de 2020. A conta da SPCD no Instagram apresentou, no mesmo período, 34.202 (trinta e quatro mil, duzentos e dois) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou, na mesma data, 3.834 (três mil, oitocentos e trinta e quatro) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 62.520 (sessenta duas mil e quinhentas e vinte) visualizações e possuiu mais de 5.129 (Cinco mil cento e vinte e nove) inscritos em 30 de setembro de 2020.

“Muito obrigada, realmente excelente oportunidade (de participar da Oficina de Capacitação Técnica – Técnica de Palco: Montando La Sylphide)! [...] Espero poder participar de mais aulas como essa, tanto virtual como presencial!”

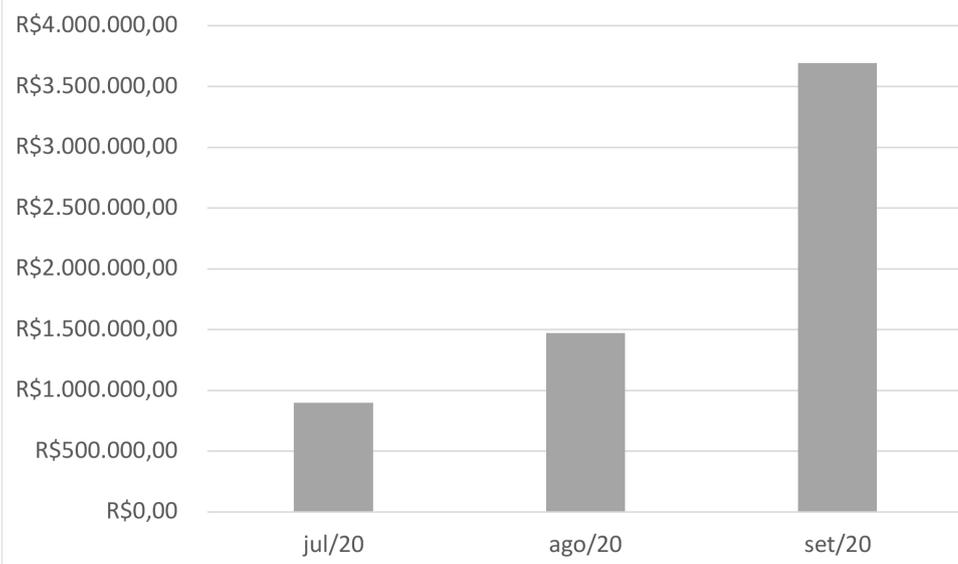
POR GISELE MARTORELLI | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD ISANTO ANDRÉ/SP | 15 DE JULHO DE 2020

PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

Crescimento redes sociais - seguidores / visualização



Crescimento de mídia espontânea



- Melhores dias para publicação: às quartas, quintas e sextas;
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78% mulheres e 22% homens);

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No terceiro trimestre de 2020 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e também na própria Companhia em salas especialmente preparadas para tal atividade, com os devidos protocolos de segurança;
- O Assistente Administrativo-Financeiro, Jeferson de Souza Dias, realizou cursos on-line de curta duração na Fundação Getúlio Vargas (FGV) no mês de abril de 2020, cujos certificados foram enviados após a entrega do Relatório de Atividades do 2º Trimestre de 2020, conforme segue:
- Normas Anticorrupção, Antissuborno E Compliance Público, 5 horas de duração
- Apresentação Do Sistema Tributário Nacional, 5 horas de duração
- Como Gastar Conscientemente, 8 horas de duração
- Como Fazer Investimentos 1, 12 horas de duração
- Como Fazer Investimentos 2, 8 horas de duração
- Como Planejar A Aposentadoria, 10 horas de duração
- Fundamentos De Finanças, 5 horas de duração
- A Analista Financeira, Sarah Lima Benites, realizou o curso de extensão Aspectos jurídicos, contábeis, financeiros e tributários da gestão eclesiástica e do Terceiro Setor, ministrado em setembro de 2020, com 10 horas de duração.
- Participação na aula virtual Tudo Orna - “Como fortalecer o seu branding através do e-mail”, com Débora Alcântara e José Vinagre, pela Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no dia 7 de julho.

“A atipicidade do período que vivemos neste ano tem exigido, impassível, que a criatividade triunfe e continue girando a grandiosa roda da economia no mundo. Assim como em outros segmentos - e apesar de ter sido um dos setores mais afetados pela pandemia -, a arte e a cultura também tem encontrado formas de persistir em um momento que elas se fazem cada vez mais necessárias. A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), por exemplo, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, divulgou recentemente a continuidade de sua Temporada 2020, agora, porém, em formato digital”

POR GABRIELA BARDUESCO | CULTURAVOGUE ONLINE | SÃO PAULO/SP | 09 DE SETEMBRO DE 2020

PRINCIPAIS POSTAGENS:

Veículo: A Gazeta | Cuiabá /MT | Impresso

Data: 03/07/2020

Título: Tem música, dança e teatro

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena, com destaque para o streaming da Obra a la Carte

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Mais notícias aqui no Gazeta Digital

Vida

vida@gazetadigital.com.br

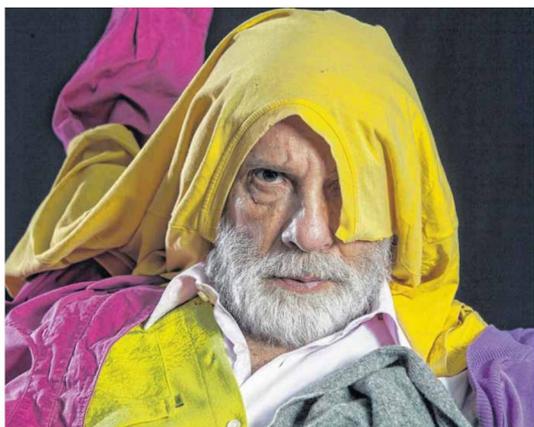
AGAZETA 1C

Cuiabá, Sexta-feira, 3 de Julho de 2020

Agende-se

TEM MÚSICA, dança e teatro

Pérciles, Renato Borghi, Debora Lamm e balé clássico são as opções



Debora Lamm



Debora Lamm

O cantor Pérciles lança EP com novas músicas e ainda apresenta o show Samba do Rei



Luiz Fernando Vieira
Editor de Vida
vida@gazetadigital.com.br

Arte em variadas formas oferece um cardápio eclético para quem está em busca de uma atração diferente para curtir em casa nesta sexta-feira e no sábado (3 e 4). O sambista Pérciles, além de lançar EP ainda faz show online. Para quem prefere teatro, a atriz Debora Lamm e veterano Renato Borghi comparecem com seus projetos de artes cênicas. Já balé está representado pela transmissão de **O Sonho de Dom Quixote, da São Paulo Companhia de Dança**.

Lendário vocalista do Exaltasamba, Pérciles tem boas novas para os fãs neste fim de semana. Nesta sexta, o artista divulga o EP completo do Pericão Retró. A ideia de um projeto, com canções já conhecidas do público,

surgiu durante o período de isolamento social. O registro dos áudios e dos vídeos das 7 faixas foi feito durante uma das "lives show" do cantor. As duas faixas já divulgadas, Sorriso Aberto e Dom de Sonhar, foram sucesso nas plataformas de música e as próximas canções que serão lançadas prometem o mesmo impacto. São elas: Diz Pra Mim, Separação, Viola em Bandoleira, Depois da Briga e Minha Razão. No sábado (4), a partir das 18h (horário de Brasília), Pérciles fará mais um show online, o Samba do Rei, que será transmitido pelo seu canal oficial do YouTube (youtube.com/canaldopericao). "Eu gosto muito de fazer essas lives. Essa é a chance que temos de estar com alguns dos integrantes da nossa equipe, fazer aquilo que a gente mais gosta, que é a nossa música, mas principalmente agradar e levar arte ao nosso público, que também espera tanto por esses momentos", diz Pérciles.

Além de apresentar a peça **Fim de Jogo, de Samuel Beckett, Renato Borghi concede entrevista especial**

O balé **O Sonho de Dom Quixote, da São Paulo Companhia de Dança, é baseado na obra de Cervantes**

Teatro

Há pouco mais de um mês, o Sesc São Paulo promove a transmissão de um monólogo interpretativo diferente, direto da casa dos artistas, sempre às segundas, quartas, sextas e domingos, às 21h30 (horário de Brasília). É a série Teatro #EmCasaComSesc, transmitida pelo YouTube do Sesc São Paulo e o Instagram do Sesc Ao Vivo (youtube.com/sescsp e instagram.com/sescsaovivo).

Hoje é a vez da atriz Debora Lamm encenar a peça Mata Teu Pai, de Grace Passô. O enredo revisita o trágico mito grego de Medeia, inserindo a figura da feiticeira nos dias de hoje, criando assim um debate sobre a condição da mulher atual. Medeia está em movimento, vive em meio a escombros da cidade, e encontra mulheres de diversas nacionalidades: síria, cubana, paulista, judia, haitiana. Se vê na mesma condição de migrante. Percorre um caminho interior, onde decide que quem tem que morrer é Ele, fazendo uma alusão direta ao patriarcado.

O teatro de Renato Borghi também marca presença neste fim de semana na programação online que o Itaú Cultural realiza em seu site www.itaucultural.org.br. Até terça-feira (7), ele participa das sessões noturnas do Palco Virtual com Fim de Jogo, peça de Samuel Beckett sobre uma situação de isolamento, agora encenada em 5 capítulos gravados.

No sábado, a partir das 14h

(horário de Brasília), ele é a personalidade entrevistada no primeiro episódio da terceira temporada do programa semanal Camarim em Cena, que até o final do mês exibirá, ainda, os encontros realizados com o bailarino japonês Tadashi Endo, o diretor Antonio Januzelli (Janô) e a cantora Angela RoRo.

Dança

A partir das 18h (horário de Brasília) desta sexta-feira, o público vai poder conferir a íntegra de uma obra marcante do repertório da São Paulo Companhia de Dança (SPCD). O grupo apresenta O Sonho de Dom Quixote, criada especialmente por Márcia Haydée para a companhia em 2015.

A coreógrafa brasileira partiu do original de Marius Petipa (1818-1910), inspirado em um capítulo do livro de Miguel de Cervantes (1547-1616), para levar ao palco esta obra colorida, vibrante e com muito humor na qual Dom Quixote vive suas aventuras visionárias e parte em busca de sua amada Dulcineia. Imagens de Candido Portinari (1903-1962), poemas de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987) e a trilha sonora de Ludwig Minkus (1826-1917) e Norberto Macedo (1939-2011) ajudam a contar a história.

O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias, no canal da SPCD no YouTube. (Com informações da assessoria)



Debora Lamm

Veículo: Claudia Online | São Paulo/SP | Online

Data: 16/07/2020

Título: É agito que você quer, @? Uma seleção de lives shows, teatrais e fitness

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena, com destaque para o streaming da Obra a la Carte

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Link: <https://claudia.abril.com.br/cultura/lives-de-hoje-e-do-fim-de-semana/>

É agito que você quer, @? Uma seleção de lives shows, teatrais e fitness

Claudia - Abril.com - 03/07/2020

O primeiro final de semana de julho chegou e, com zero sinais de fim da pandemia – apesar do questionável afrouxamento das medidas de isolamento –, as lives continuam sendo uma das acessíveis opções de entretenimento.

No #sextou de hoje, além de muita música lida com Elza Soares, Teresa Cristina e o grande encontro de Elba Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo produzido pela Mynd, você poderá curtir também uma programação teatral com Debora Lamir, Renata Sorrah e Lena Roque, além dos espetáculos da Academia Cristina Cará. E se quiser relaxar e exercitar o corpo, ainda dá também para praticar yoga entre uma apresentação e outra. Se liga no line-up:

Sexta-feira (3)	Horário: 21h30
- PARANGOLÉ	Domingo (5)
Quando: 20h	- HARMONIA DO SAMBA
- KAROL CONKA	Horário: 15h
Horário: 21h	- GRANDE ENCONTRO COM ELBA RAMALHO, ALCEU VALENÇA E GERALDO AZEVEDO
- JOELMA	Horário: 16h
Horário: 22h45	
Sábado (4)	- FERNANDO E SOROCABA
- PALCO PORTELA	Horário: 16h30
- BBQ MIX (BRUNO E MARRONE, LEONARDO, EDSON E HUDSON E MAIS)	- PAULA FERNANDES
Onde: Youtube	Onde: Youtube
Horário: 16h	Horário: 17h
- PÉRICLES	- PSIRICO
Onde: Youtube	Onde: Youtube
Horário: 18h	Horário: 17h30
- WARNER PRIDE	- DETONAUTAS
Horário: 18h	Onde: Youtube
Continua após a publicidade	Horário: 18h
- LEXA	- O SONHO DE DOM QUIXOTE (SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA)
Horário: 18h	Onde: Youtube
Continua após a publicidade	Horário: 18h (disponível para visualização por período de 15 dias)
- ELZA SOARES	- ARTE EM FOCO
Onde: Youtube	
Horário: 19h	
- MAIARA E MARAISA	
Onde: Youtube	

Veículo: O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena | São Paulo/SP | impresso

Data: 20/07/2020

Título: Entediado?

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena, com destaque para Figuras da Dança

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



O ESTADO DE S. PAULO

SÁBADO, 18 DE JULHO DE 2020 | Especial | H7

Inspiração*



Criatividade. Na Índia, homem usou fantasia de coronavírus para conscientizar a população sobre medidas de prevenção da covid-19

10 BOAS NOTÍCIAS DA SEMANA

De ações solidárias a tributo a quem está na linha de frente do combate à covid-19, iniciativas ajudam a trazer esperança

Júlia Corrêa

Entre testes rápidos e máscaras de proteção, doações se espalham pelo interior de São Paulo e Goiás. Com artistas consagrados de países lusófonos, vídeo-clipe homenageia profissionais da saúde. A onda de boas ações tem sido um verdadeiro alento em tempos de pandemia.

1. Com leveza. Na cidade de Bhopal, na Índia, um homem adotou uma forma divertida de alertar a população sobre os riscos da covid-19: saiu pelas ruas fantasiado de coronavírus para conscientizar as pessoas sobre as medidas de segurança necessárias para a prevenção da doença. As informações são da agência EFE.

2. Aprimoramento. A pandemia tem exigido muita dedicação dos profissionais da saúde. E, para lidarem com os milhares de pacientes infectados pela covid-19, o momento também pede o aperfeiçoamento constante. Destinadas a profissionais da saúde de 605 instituições públicas de 239 municípios brasileiros, o HCor tem promovido sessões de aprendizagem virtual, com foco no conhecimento técnico em gestão. A iniciativa, que conta com recursos do Programa de Apoio ao Desenvolvimento Institucional do SUS (Prodi-SUS), contempla unidades de pronto atendimento, de saúde básica, além de instituições de ensino e equipes de secretarias municipais

e estaduais de saúde.

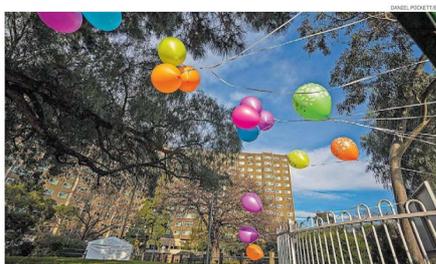
3. Gentileza gera gentileza. O projeto Flores que Salvam, idealizado por um grupo de empresários que se uniram para apoiar comunidades carentes, retribui a ajuda que recebe de uma forma bem delicada. Quem leva alimentos e produtos de higiene ao número 720 da Rua Oscar Freyre, na região dos Arcins, ganha em troca arranjos criados pelo florista Roberto Rabello, feitos com flores que seriam descartadas e com o apoio de produtores de Atibaia. Chamado de Espaço do Bem, o ponto tem previsão de funcionamento até 31 de julho. Para receber os arranjos, é preciso doar 5 quilos de alimento não perecíveis ou cinco itens de materiais de higiene e limpeza. Mais informações pelo Instagram @meca.dinhochicsp.

4. Proteção. Doações de máscaras têm sido momento de pandemia, sobretudo para quem está na linha de frente do combate à covid-19. Entre julho e agosto, seis instituições filantrópicas brasileiras – entre elas, a Santa Casa de Misericórdia de Itatiba e o Hospital Augusto de Oliveira Camargo – receberam 22 mil máscaras triplas, em uma ação realizada pela empresa de filtagem Mann+Hummel e companhias parceiras.

5. Justa homenagem. Os brasileiros Ney Matrozzo, Lenine, Zélia



Traços. Aos 80 anos, pioneiro do grafite na Europa recebe prêmio da cidade de Zurique



Cores. Ação com balões busca alegrar moradores de prédio em lockdown, na Austrália

Duncan, Olivia Hime e Luciana Lins, os portugueses Ana Moura e Camané e o africano Tito Paris estão entre os trinta artistas de países lusófonos que se uniram para gravar o vídeo-clipe da canção *Anjos Secretos*, composição inédita de Francis Hime e Jorge Fernando em homenagem aos profissionais da saúde. Com registros feitos pelo celular, o clipe tem direção de Paulo Mendonça. A renda obtida com as visualizações será revertida para a organização Médicos Sem Fronteiras. Assista ao vídeo pelo site bit.ly/anjscc.

6. Cuidados. Instituições sociais e de saúde de Sorocaba e Limeira estão recebendo 10 mil máscaras descartáveis, em uma iniciativa da empresa de tecnologia ZF, que tem unidades industriais nas duas cidades. O Hospital Santa Casa de Misericórdia e a Associação de Amparo a Idosos Cantinho do Vovô estão entre os locais contemplados pela ação.

7. Boas energias. Em Melbourne, na Austrália, uma ação lançou balões coloridos em torno de uma torre de moradias públicas na região norte da cidade. A proposta era alegrar os moradores do local, que têm passado por um momento difícil: depois de 53 residentes terem testado positivo para a covid-19, o edifício está sendo obrigado a viver um rígido lockdown. As informações são da EFE.

8. Cesta ampliada. Famílias em situação de vulnerabilidade em Helicópolis, na zona sul de São Paulo, são alvo de uma campanha da rede de solidariedade Henry Cozeca e da União de Núcleos, Associações dos Moradores de Helicópolis (Unas), que traz ainda a cantora Maura Gavassi como embaixadora. A proposta do projeto, que deve contemplar cerca de seis mil pessoas, é arrecadar verbos para a distribuição de “supercestas” – isto é, kits que, além da cesta básica padrão, incluem botijão de gás e até brinquedos. As doações podem ser feitas pelo site bit.ly/heyczcc.

9. Reconhecimento. Aos 80 anos, o artista urbano Harald Naegeli, um dos pioneiros do grafite na Europa, acaba de ser premiado com o prêmio anual de arte de Zurique, na Suíça. Nos anos 1980, ele chegou a ser preso e multado por grafitar pelas ruas. Agora, de acordo com informações da agência EFE, sua produção, incluindo criações feitas durante a pandemia, passa a integrar o inventário de arte da cidade.

10. Testagem. No estado de Goiás, cujas cidades do interior têm vivenciado um rápido avanço da pandemia, algumas iniciativas buscam apoiar as comunidades mais vulneráveis. Com cerca de 360 mil habitantes, o município de Anápolis acaba de receber uma doação de mil testes para a detecção da covid-19. A ação foi realizada pela empresa farmacêutica Brinfiarma, que tem seu parque fabril na cidade. Em iniciativa anterior, a companhia já havia doado 20 ventiladores pulmonares para a rede de saúde pública.

Entediado?

SOLIDARIEDADE

Nordeste pela vida. No domingo (19), a partir das 16h, cantores como Djavan, Elba Ramalho, Zeca Baleiro, Lenine, Alceu Valença, Daniela Mercury, Roberta Sá, entre outros, fazem uma performance em prol do Projeto Mandacaru para arrecadar fundos para o combate à covid-19 no Nordeste. Transmissão pelo canal Multishow e no YouTube (bit.ly/divnordeste).



PAPO DE MÚSICA
Zuzi Homem de Mello. O musicólogo e produtor musical conversa com o DJ Goulart (@dj.goulart) na 4.ª (22), às 18h, sobre o livro *Miséria* com Z, de sua autoria, que traz artigos e reportagens sobre Milton Nascimento, Cartola, Elis Regina e Frank Sinatra.

ÍCONE DA DANÇA
Tatiana Leskova. O projeto

Figuras da Dança de São Paulo coloca à disposição a partir de 1.ª (20) documentário sobre a bailarina francesa que se tornou um expoente da dança brasileira. No YouTube: bit.ly/divspcia.

PARA SAMBAR
Leci Brandão. A cantora e compositora é a convidada no domingo (19), às 19h, do Sesc (@sescacovivo). Além de cantar

seus sucessos, Leci receberá como convidado o músico Marcus Boldrini.

COMÉDIA EM 3 ATOS
O Cavaleiro da Rosa. A ópera do compositor alemão Richard Strauss ficará disponível por um mês no canal do Theatro Municipal de São Paulo (bit.ly/divmunicipal). O espetáculo foi apresentado em 2018, com montagem que traz a Or-

questra Sinfônica Municipal, o Coral Paulista, sob a batuta da maestra Naomi Munakata.

SEMPRE PÚBLICO
Petrobros Sinfônica. A orquestra, em versão reduzida, fará oito concertos online (bit.ly/divsinfonica) no palco da Cidade das Artes, no Rio. No sábado (18), às 19h, o regente Felipe Prazeres comanda a série Djaniira “Beethoven”.

Veículo: Vogue Brasil | São Paulo/SP | Online

Data: 27/07/2020

Título: O que você precisa saber sobre a reabertura gradual dos espaços culturais em São Paulo

Briefing: Campanha #SPCDDigital

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Link: <https://vogue.globo.com/lifestyle/cultura/noticia/2020/07/o-que-voce-precisa-saber-sobre-reabertura-gradual-dos-espacos-culturais-em-sao-paulo.html>

O que você precisa saber sobre a reabertura gradual dos espaços culturais em São Paulo

Vogue Brasil - 24/07/2020

Das datas previstas de retorno de museus e cinemas até os detalhes do protocolo de higiene e distanciamento social, entenda como funcionará a reabertura desses espaços na capital paulista

São Paulo entrou na Fase Amarela há quatro semanas consecutivas e é o primeiro estado do Brasil que retoma o funcionamento espaços culturais. Grande parte dos museus, teatros, cinemas e centros culturais está de portas fechadas desde meados de março por conta do aumento de casos de coronavírus.

De acordo com anúncio do governador, João Doria (PSDB), a reabertura antecipada acontecerá de maneira gradual a partir desta segunda, 27.07 e vem junto com uma série de novas regras de higiene e distanciamento social. É obrigatório de máscaras, bilheterias só poderão funcionar no formato online, o horário de funcionamento está restrito a seis horas ao dia, a ocupação deverá ser de, no máximo, 40% da capacidade e o consumo de alimentos e bebidas está proibido, por exemplo. Vale lembrar que o prefeito Bruno Covas (PSDB) ainda pode acrescentar regras complementares às exigidas pelo governador.

As instituições culturais públicas do governo estadual, caso do Museu da Imagem e do Som (MIS), do Museu de Arte Moderna de **São Paulo** (MAM) e da Casa das Rosas estão previstas para reabrir até o dia 3 de agosto. Serão retomadas progressivas para testar os protocolos na prática diária. A Pinacoteca, por exemplo, abrirá as portas com a chegada da mostra da dupla OsGemeos em meados de agosto e, em seguida, está prevista uma individual da Joan Jonas. O acervo permanecerá fechado até, pelo menos, setembro.

O MASP ainda segue sem data de reabertura definida, e, por enquanto, aposta em exposições no formato digital, como A dança na minha experiência, que revisita a trajetória de Hélio Oiticica e inaugura o ciclo anual temático de Histórias da Dança.

Na cena do audiovisual, O Espaço Itaú de Cinema tem abertura prevista para meados de agosto. O Petra Belas Artes segue com o bombado formato de Drive-In no Memorial da América Latina e retornará com as atividades na sede da Consolação no dia 6 de agosto. De acordo com apuração do jornal O Globo, há bônus, que visa atrair cinéfilos: o valor do ingresso será de apenas 14 reais para quem doar um quilo de alimento não perecível.

As grandes casas de teatro e centros culturais como Sesc ainda seguem sem previsão de retorno. O jeito é matar a saudade de espetáculos ao vivo por meio digital: companhias de dança paulistanas renomadas como o Balé da Cidade e a **São Paulo Companhia de Dança** estão com uma farta programação digital que contempla desde balés na íntegra até aulas e oficinas de dança.

Veículo: Correio do Povo | Porto Alegre/RS | Impresso

Data: 06/08/2020

Título: Roteiro do fim de semana

Briefing: Campanha #SPCDDigital da quinzena, com destaque para o podcas Contos do Balé

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



20 | SEXTA-FEIRA, 7 de agosto de 2020

CORREIO DO POVO

Arte&Agenda



www.correiodopovo.com.br/blogs/correiofeminino



EDUARDO CONILL

conill@correiodopovo.com.br

Variadas

■ Silvínia e Karina Yustas deixam dona Teresa de quarentena em casa e continuam atendendo e criando novidades lá na Primavera. Agora, para o Dia dos Pais, estão lançando o Love In The Box Papai. Uma caixa repleta de delícias tradicionais preparadas por elas na sanduicheira.

■ No canal da Bancor-brás, no YouTube, vai ao ar amanhã, 17h, live musical para a "maior idade". Será com a Banda Casa 20 executando sucessos dos anos 70 e 80.

■ Martha Fischer está lançando coleção de bolsas, inspiradas nos anos 70 e nos ícones femininos do jazz. É a Review 70. A nova coleção conta com apenas 60 peças únicas.



Liana Timm

Fotos

Pela primeira vez, o FestFoto, Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre, acontecerá em formato digital, a partir de hoje e até o dia 12, com apresentação de trabalhos e conversas com artistas. Tudo era previsto para março, na Fundação Iberê mas, com as medidas do governo, não aconteceu. Pode ser conferida, gratuitamente, no Face e no YouTube, no website do FestFoto.

Sogipa

A Sogipa está chegando aos 153 anos de muitas festas e muito esporte, ambos sempre com muito sucesso. É uma pena que, com essas censuras todas, as comemorações sejam com eventos adaptados às circunstâncias. Em parceria com a EArte, escola de música dos professores do clube, farão transmissão ao vivo de show da Banda MotherFunky no sábado, dia 15.

Mas não fica por aí. O Buffet Bettino montou cardápio especial para a noite, filé mignon recheado com queijo brie e outras delícias, em pratos individuais e de excelente valor, que poderão ser retirados no próprio sábado, a partir das 15h, ou tele entrega.

Todo o evento está sendo concebido, planejado e executado unicamente pelos profissionais do clube.

E no site do clube pode ser acompanhada, diariamente, a série "Nossa História", com imagens e episódios.

HORÓSCOPO

ÁRIES – A Lua hoje o beneficia nas atividades de grupo em momento propício na vida em família.

TOURO – Um reencontro e a retomada de antiga amizade irá alegrar seu ânimo na vida do dia a dia.

GÊMEOS – Seus relacionamentos estarão sob influências positivas que deverão marcar surpresas.

CÂNCER – Vênus chega ampliando sua sensibilidade e preocupação com assuntos de família.

LEÃO – Dia benéfico no seu trato com as suas economias e dinheiro. Mesmo assim, seja cuidadoso.

VIRGEM – Vantagem financeira, chances novas e lucros imprevisíveis. Quadro que trará novidades.

LIBRA – O resultado prático para este momento dependerá inteiramente de seu ânimo e humor.

ESCORPIÃO – Em suas finanças, o momento é positivo. Você será beneficiado por atitudes acertadas.

SAGITÁRIO – Acerto em dinheiro e interesses com bens duráveis. Relacionamentos favorecidos.

CAPRICÓRNIO – Dia de pequenos e passageiros contratempos na condução de tarefas ou obrigações.

AQUÁRIO – Você será compensado em assuntos profissionais e em tudo que for ligado ao seu trabalho.

PEIXES – Bom trato com dinheiro e economias em quadro positivo nos seus interesses materiais.

MAX KLIM | www.maxklim.com

ROTEIRO DO FIM DE SEMANA | LICENTE@CORREIODOPOVO.COM.BR

SEXTA, 7 DE AGOSTO

■ **Bachiana Filarmônica do Sesi-SP** – A terceira live da Bachiana Filarmônica do Sesi-SP, sob regência de João Carlos Martins, leva à viagem ao mundo da música associada à dança, desde o Renascimento. Transmissão, às 19h30min (Youtube:bit.ly/BachianaSesiMagiaDaDança).

■ **Between the Buried and Me** – A Banda tocará o aclamado álbum "Colors" na íntegra. Pelo Twitch, a partir das 21h.



■ **Cetano Veloso (foto)** – A primeira live do músico marca seus 78 anos. Às 21h30min, pelo canal do músico no YouTube.

■ **Coruja BC1** – Grande nome da cena brasileira. Coruja se apresenta no ShowLivePlay, a partir das 20h. Os ingressos vão de R\$5 a R\$30 (incluindo meet & greet após o show) e você pode adquirir https://showliveplay.com/coruja-bc1/

■ **Dança** – Festival Internacional de Videodança do Rio Grande do Sul promove uma série de conferências em formato de lives. Abertura com Ximena Monroy, diretora e curadora do Agite y Sirva, festival itinerante de videodança no México. A abertura, às 18h, transmissão pelo Instagram do FIVRS.

■ **EmCasaComSec** – Teatro: Quitéria Kelly apresenta "A Frasqueira de Jacy" (sexta). Eduardo Moscovis encena "O Livro" (domingo), ambos às 21h30min. Música: Show de Leandro Lehart (sexta); Russo Passapapo part. Marcelo Seco (sábado); Flávio Venturini (domingo), todos às 19h. No Instagram Seco Ao Vivo e no YouTube, Seco São Paulo.

■ **Fantomaticos** – Grupo de Porto Alegre lança o single "Coisa com Coisa", composição mais experimental, assinada pelo guitarrista Augusto Stern e pelo baterista Pedro Petracco. Elaborado e editado pela banda chega ao YouTube. Ouvir em apps de música.

RODRIGO ZEFERINI | DIVULGAÇÃO | CP



■ **FestFoto** – Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre (foto) exibe conteúdo em formato digital, de hoje até dia 12. Apresentação de trabalhos e conversas com artistas, curadores e especialistas em vídeoconferências. Nesta sexta começa às 19h.

Gratuitamente pelo perfil do festival no Facebook (@festfotopa) ou canal do YouTube.

■ **História Secreta do Pop Brasileiro** – Escrito e dirigido pelo jornalista André Barcinski e produzido pela Kuarup Produtora, o projeto traz histórias desconhecidas dos bastidores da música pop brasileira. Trata-se do primeiro evento do tipo referente a uma série documental no país. A Banda Sunday mostra canções da trilha sonora da série, bem como pérolas do pop nacional e internacional. A live é às 19h30 pelo YouTube @kuarupprodutora.

■ **Kiko Zambianchi** – Com 30 anos de carreira, o cantor e compositor apresenta o show "Bem Bacana Demais" no palco do Teatro J. Safra, em São Paulo. O músico toca seus hits dos anos 80 e 90. Às 21h, com transmissão e ingressos pelo www.teatroj.org.br

■ **São Paulo Companhia de Dança**

■ **Podcas: "Contos do Balé"** com "A Flauta Mágica", narrativa sobre camponês que tem a sorte transformada quando ganha presente. Para crianças. Áudio na íntegra no canal da São Paulo Companhia de Dança, às 14h.

■ **Virtual Musikfest** – Com transmissão na NPR, a partir das 13h de Brasília, bandas e artistas como Ben Harper, Black Lips e Caroline Rose se apresentam.

SÁBADO, 8 DE AGOSTO

■ **A Casa da Amizade** – Temporada virtual da Trupi di Trapu com apresentação do espetáculo de contação de histórias "A Casa da Amizade", livremente inspirado na obra de Norbert Landa. Transmissão, sábado e domingo, 17h e 19h, pelo canal do grupo. Contribuição através de chapéu virtual.

■ **Live Musical Móvel** – Caxias do Sul recebe Live Musical Móvel em homenagem ao Dia dos Pais

moradores de Caxias do Sul serão apresentados com uma ação especial em alusão à data, realizada com patrocínio da Racon Consórcios. No sábado, 8, 18h, um caminhão passará por ruas da cidade levando o som do piano de Rodrigo Saltton. A edição do Música a Domicílio será transmitida ao vivo na página do Facebook do projeto, aderindo ao formato inovador de Live Musical Móvel.

■ **Festival de Teatro Online em Tempo Real** – Sábado tem a comédia "O manual de como encontrar um bom partido", com Trupe do Fuxico, às 18h. E o drama "12 Segundos", com Teatro do Dragão, às 19h30min. Domingo: a comédia "Pirua de Circo", com Rodrigo Bruggemann. E às 19h30min, o drama "Safe & Comfort", com Carranca Coletivo. Grátis. Interessados devem enviar e-mail a banqueteculturalproducoes@gmail.com. Transmissão pelo Zoom.

■ **Novos Baianos** – O grupo se reúne para tributo a Moraes Moreira. Participam Baby do Brasil, Pepeu Gomes, Paulinho Boca de Cantor e Galvão. Às 17h30min, pelo YouTube da marca de cerveja Devassa. As arrecadações serão destinadas ao Retiro dos Artistas.

■ **Os Quinteto Som 5**, formado pelos músicos da Osipa, apresenta "Suite para Quinteto de sopros", de Radamés Gnattali. Também serão executadas obras Claude-Paul Taffanel e Samuel Bedoya Sanchez. Direção: Evandro Matté. Transmissão ao vivo, pelo canal do YouTube, 17h, direto da Casa da Osipa.

■ **Projeto Casa Virtual** – Vitor e Ian Ramil, pai e filho, se reúnem para live em homenagem ao Dia dos Pais. Eles dialogam sobre processos criativos e memórias afetivas da casa alicerçada pela arte da família Ramil. O encontro será transmitido ao vivo, às 20h, pelo Instagram da Casa de Cultura (@cmarioquintana).

■ **The Fevers** – Grupo faz live em homenagem ao Dia dos Pais, com os sucessos ausentes da primeira apresentação e medley especial com canções da Jovem Guarda, com participação do Golden Boys, que homenageará Renato e seu Blue Caps. Pelo canal do YouTube, às 18h30.

■ **Udi Fagundes** – O cantor e compositor porto-alegrense Udi Fagundes apresenta o acústico "Latin Africa Brasil", com 12 canções de origem africana, brasileira e latino-americana. Transmissão pelo Facebook e Instagram da Ecarta Música, às 18h.

■ **DOMINGO, 9 DE AGOSTO**
■ **Björk** – A lendária cantora transmitirá uma apresentação diretamente do Harpa Hall de Reykjavik acompanhada do Hamrahlöf Choir, com o condutor Þorgerður Ingólfssdóttir e Bergur Þórisson no órgão. Eles tocarão faixas de discos como "Medulla", "Biophilia", "Utopia". Ingressos <http://ice-landairwaves.is/buy-tickets>.

■ **Blitz** – Aproveitando a ocasião do Dia dos Pais, a banda brasileira dona de grandes hits do passado se apresenta a partir das 15h no YouTube.

■ **Casa da Música POA** – O violonista Marcel Estivalet interpreta os cinco "Prelúdios", de Heitor Villa-Lobos, para violão solo, em performance gravada para a série de recitais virtuais. Às 19h, pelas redes sociais da Casa.

■ **Daniel** – A homenagem de Daniel ao Dia dos Pais, 15h, 15h, pelo seu canal do YouTube. O cantor estará ao lado do pai, José Camillo, e das filhas, Lara e Luiza. Sucessos como a música que dá nome ao projeto, além de Encanto da Natureza, Mundo Velho, Rolinha Cabocla, entre outras. Em benefício e apoio ao Hospital do Câncer Uoepccan.

■ **Lucas Reis e Thacio** – Dupla realiza live "A Moda Antiga", com música inédita "Se Tu Te Pedir com Carinho". Apresentação no canal do YouTube da dupla, às 14h30min. Com clássicos sertanejos.

■ **Simone** – Live de seu apartamento no Rio de Janeiro, 18h, com sucessos e inéditas. Ao violão ou com bases pré-gravadas, enviações por Leila Pinheiro e Ana Costá. Pelos canais da cantora.

■ **Zeca Pagodinho** – Celebrando o Dia dos Pais, ele passa por clássicos da carreira como "Deixa a Vida Me Levam" e hinos do Samba como "Preciso Me Encontrar" em live às 17h pelo YouTube.

Veículo: A Crítica | Manaus/AM | Impresso

Data: 18/08/2020

Título: Sesc SP traz coreografias inéditas

Briefing: Apresentação de bailarinos da Companhia em evento virtual organizado pelo SESC

Tags: SPCD | #culturaemcasa



BV2

BEM VIVER



a crítica
MANAUS, SEGUNDA-FEIRA,
17 DE AGOSTO DE 2020



Sesc SP traz coreografias inéditas

Prestes a completar dois meses no ar, a programação da série Dança+EmCasaComSesc traz na próxima semana a apresentação Floresta, de Marina Guzzo, na terça-feira, 18/8, e Cartas para um Outro Tempo, com os bailarinos Letícia Forattini e Otávio Portela, da São Paulo Companhia de Dança, na quinta-feira, dia 20/8. A série mostra novos trabalhos todas as terças e quintas, sempre às 21h30, através do YouTube do Sesc São Paulo e da página do Sesc Ao Vivo no Instagram, sempre com um espetáculo ao vivo de dança apresentado direto da casa do artista.

Como num sonho pandêmico, a proposta de live performance Floresta, de Marina Guzzo, é ativar um desejo de floresta no espaço improvável da sala de casa, ou de qualquer lugar. A obra, que será apresentada na terça-feira, dia 18/8, parte do corpo, da dança, performance e circo para explorar os limites do corpo e da subjetividade nas cidades, das plantas e objetos. A

experiência recupera formas de ação presentes tanto no pluralismo dos conhecimentos originários como nas práticas de reforestamento. O que se apresenta é um movimento em direção à capacidade de encantamento do mundo como estratégia de redesenho do real e do presente. O sonho da regeneração, da cura, da festa e da farruca como saídas ao deserto da monocultura. Transformar o corpo, a sala, a dança, a cidade, o Brasil, o mundo, as relações, o futuro, o medo, o vírus, os afetos, o mercado, as encruzilhadas, o desejo. A concepção, coreografia e performance é da própria artista, acompanhada de João Simão, que também assina a paisagem sonora. Artista e pesquisadora das artes do corpo, Marina concentra suas criações na interface das linguagens artísticas e a incerteza da vida contemporânea, misturando a dança, performance e circo para explorar os limites do corpo e da subjetividade nas cidades, das plantas e objetos. A



Na quinta-feira, dia 20/8, acontece a apresentação Cartas para um Outro Tempo, com Letícia Forattini e Otávio Portela, da São Paulo Companhia de Dança. O trabalho reflete sobre o momento atual provocado pela pandemia do novo coronavírus e questiona: como será a nossa realidade daqui a alguns anos? Como vamos olhar, então, para o que estamos vivendo agora? O

duo, que conta com dramaturgia do artista convidado Bastian Turner, tem como ponto de partida a conexão à distância - única comunicação disponível durante o isolamento - e as sensações provocadas por esses tempos. Para retratar inquietações pessoais e coletivas de hoje, os artistas resgatam a memória afetiva da correspondência por meio de cartas e se inspiram em mensagens cheias de esperança sobre o futuro e o presente, escritas por seus familiares e amigos próximos. A criação é inédita e será dançada pelos artistas no espaço doméstico, um lugar de memória e de estabelecimento de relações afetivas e de onde se observa a passagem dos dias. Cartas para um Outro Tempo, uma jornada poética através de afetos e do próprio tempo, propõe uma conexão que ultrapassa o momento presente.

Sempre às terças e quintas, às 21h30, programação ao vivo do Sesc São Paulo na internet traz coreografias inéditas ou adaptadas dos principais artistas da dança brasileira em transmissões ao vivo no YouTube do Sesc São Paulo e o Instagram do Sesc Ao Vivo

Passa tempo

■ SUDOKU - H.H. EDITORA

7			4				5
4	2	9		3	6	8	
3				5	3		4
	4	1					
1		3	6		7	2	9
	5						2
	2	6	4		1	8	5
9				8			

Como jogar Preencha os espaços com números de 1 a 9, de modo que cada uma apareça só uma vez em cada linha e coluna. Não pode repetir e todos os números estão presentes.

■ JOGOS DOS ERROS



■ PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

■ RESPOSTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Quadrinhos

■ HAGAR - CHRIS BROWNE



■ BIA & LULI - ROMANOS



Horóscopo

ÁRIES
DE 21/03 A 20/04 Regente: Marte. Seus pensamentos estão conduzindo você à distração. Não embarque em tarefas difíceis. Você pode sentir sua resistência melhor e seria uma boa ideia continuar por esse caminho para melhorar seu estilo de vida.

TOURO
DE 21/04 A 20/05 Regente: Vênus. Você precisa aproveitar o calor de pessoas próximas a você e suas emoções estão ganhando na direção certa. Festas, atividades de lazer e reuniões com a família ou amigos são boas para recarregar suas baterias. Sala de sua concha.

GÊMEOS
DE 21/05 A 20/06 Regente: Mercúrio. Você tem razão em não se levar a sério hoje, é só seguir o que todo mundo faz. Você poderia tirar um tempo para se desconstrair antes que o estresse tome conta de você.

CÂNCER
DE 21/06 A 22/07 Regente: Lua. Se você se prender aos seus valores, você terá o melhor dia de todos, não dê ouvidos a ninguém. Uma vida equilibrada está ao seu alcance. Pense antes de reagir às coisas, isso funciona. Seu ponto de vista é a fonte.

LEÃO
DE 23/07 A 22/08 Regente: Sol. Atividades de grupo e trabalho em equipe vão ser bons para seu ego hoje. Você está espantando as pessoas que o rodeiam! Poupe os seus nervos e os dos outros também!

VIRGEM
DE 23/08 A 22/09 Regente: Mercúrio. Você vai notar muita falta de sensibilidade e verá claramente através dos jogos de certos indivíduos. Você se beneficia de uma mudança de energia e isso refletirá no seu interior. Tenha isso em perspectiva!

LIBRA
DE 23/09 A 22/10 Regente: Vênus. Seu absolutismo o leva a testar as pessoas que o rodeiam e realizar um processo de seleção natural. Controle o seu fervor. Você sente uma necessidade real de desfrutar os prazeres da vida ao máximo. Não se segure, você precisa disso.

ESCORPIÃO
DE 23/10 A 22/11 Regente: Plutão. As circunstâncias de hoje vão lhe dar os meios para finalizar um projeto. Evite discussões inúteis e você vai evitar fazer estorpes em vão. Concentre-se em você mesmo.

SAGITÁRIO
DE 23/11 A 21/12 Regente: Júpiter. Hoje será um dia calmo. É hora de pensar mais em você e em sua família. Suas atividades atuais irão causar tensão nervosa, que será sentida em muitos níveis.

CAPRICÓRNI
DE 22/12 A 20/01 Regente: Saturno. Você vai conseguir resolver uma discussão entre as pessoas em sua vida, sinta-se orgulhoso. Você vai ser muito duro consigo mesmo. Você precisa encontrar um equilíbrio entre trabalho e descanso, reflexão e relaxamento.

AQUÁRIO
DE 21/01 A 19/02 Regente: Urano. Você vai ser o centro das atenções e não tem nenhum problema em convencer as pessoas a trabalhar com você em seus projetos. Evite discussões acaloradas que gastam suas energias - você não vai se arrependê-lo!

PEIXES
DE 20/02 A 20/03 Regente: Netuno. A sorte está do seu lado para remover uma preocupação que você tem desde o início do mês passado. O ritmo atual está levando você a fazer coisas demais. Você deve pensar em relaxar totalmente quando finalmente tiver chance.

Veículo: O Povo Online | Fortaleza/CE | Online

Data: 19/08/2020

Título: SPCD e Theatro São Pedro lançam obras inéditas de canto e dança

Briefing: Obras criadas em parceria entre as duas instituições e que serão transmitidas gratuitamente pelos canais digitais de ambas

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



Link: <https://blogs.opovo.com.br/eshow/2020/08/19/spcd-e-theatro-sao-pedro-lancam-obras-ineditas-de-canto-e-danca/>

SPCD e Theatro São Pedro lançam obras inéditas de canto e dança

O Povo Online - Blogs - Éshow! - 19/08/2020

Dança contemporânea e música de câmara mergulham nas origens da cultura brasileira em Cantares e Dançares

São Paulo Companhia de Dança e Theatro São Pedro apresentam obras inéditas que serão transmitidas online em agosto

Daniel Reça nas gravações de Imaginária Serenata | Thamiris Prata e Joca Antunes nas gravações de Matrizes | Fotos: Marcos Alonso

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de **São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, e a Santa Marcelina Cultura – com direção artística-pedagógica de Paulo Zuben – apresentam o projeto Cantares e Dançares, um diálogo audiovisual entre bailarinos da Companhia e cantores líricos. A iniciativa integra a programação de música de câmara do Theatro São Pedro.

Unidos pelo vídeo, os artistas cantam e dançam interpretações muito particulares de composições do final do século XIV e a primeira metade do século XX que refletem sobre as origens da cultura brasileira, fazendo uma ponte entre erudito e popular. O resultado são duas criações inéditas, de inspirações distintas, concebidas durante o período de isolamento social. Imaginária Serenata e Matrizes estreiam respectivamente nos dias 21 e 22 de agosto, às 18h, simultaneamente nos canais do YouTube da **SPCD** e do Theatro.

Ambas as obras foram criadas durante o período de distanciamento social, levando em consideração as possibilidades permitidas deste momento. A produção dos vídeos seguiu todos os protocolos sanitários estabelecidos, respeitando as dinâmicas pessoais e logísticas.

As obras têm como mote partituras assinadas por nomes como Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Edmundo Villani-Côrtés, Alberto Nepomuceno (1864-1920), Camargo Guarnieri (1907-1993), Cláudio Santoro (1919-1989), Francisco Mignone (1897-1986), Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006) e Lorenzo Fernández (1897-1948), apresentadas no formato de música de câmara. Ao piano, no palco de um Theatro São Pedro vazio, Ricardo Ballesteros conduz os cantores líricos Albert Andrade, Ana Carolina Coutinho, Carla Cottini, Érika Muniz e Marcela Rahal, participantes direto de suas casas, no Brasil e na Alemanha, além dos bailarinos da **SPCD**, que exploram espaços também esvaziados da Oficina Cultural Oswald de Andrade, sede da Companhia, com a coreografia de Igor Vieira.

Imaginária Serenata parte da herança lusitana presente na cultura brasileira, carregada de uma forte característica romântica e idealista. Com delicadeza, as canções e os movimentos evocam a imagem de janelas e balcões das casas portuguesas. É o cenário perfeito para uma serenata – uma ligação única entre uma pessoa e outra –, que desperta suspiros ora apaixonados, ora saudosos, sob a luz do luar. No vídeo, janelas, corredores e escadas servem de palco para representar espaços de encontros possíveis após longos períodos de solidão e introspecção. Aqui o isolamento é visto sob um ângulo otimista, de redescoberta daquilo que é de fato importante na vida: os amores, a essência de cada um e as chegadas e partidas que falam diretamente ao coração.

Já Matrizes evidencia as influências da cultura africana no Brasil a partir de composições que, em uma perspectiva modernista do início do século XX, buscavam consolidar uma ideia de nação. Sob sombras e luzes, transparências e veladuras, os bailarinos são embalados por canções com fortes traços afrobrasileiros e também do universo indígena e caipira, criando releituras para obras já interpretadas por cantores populares. Matrizes se conecta às questões do homem diante da sociedade, como o preconceito e a discriminação, situações sociais mais prementes em nosso tempo.

Ambos os filmes apresentam um olhar contemporâneo para a dança, que dialoga com os sentimentos e as sensações presentes na essência de cada uma das músicas. As melodias e o movimento dos corpos se complementam, enaltecendo a realidade cultural do Brasil e conferindo novos sentidos às composições originais.

“A parceria entre a **São Paulo Companhia de Dança** e a Santa Marcelina Cultura vem de longa data e é sempre muito interessante pois nós inventamos novas maneiras de produzir arte. Agora, em especial, porque os espaços são distintos; cada pessoa em um local do mundo e, ao mesmo tempo, todos juntos. Imaginária Serenata e Matrizes são obras que nos permitem sentir, experimentar e perceber essas músicas incríveis que falam tanto do Brasil e nos tocam profundamente. São vídeos que exploram possibilidades dentro das intimidades e das distâncias das amplitudes. Filmar na Oficina Cultural Oswald de Andrade vazia nos permitiu explorar e reconhecer a beleza deste prédio histórico”, explica a diretora artística e executiva da Companhia, Inês Bogéa.

Veículo: O Diário de Mogi | Mogi das Cruzes/SP | Impresso

Data: 20/08/2020

Título: Espetáculo de dança traz inquietações do isolamento

Briefing: Apresentação de bailarinos da Companhia em evento virtual organizado pelo SESC

Tags: SPCD | #culturaemcasa



O DIÁRIO



MOGI DAS CRUZES, TERÇA-FEIRA, 18 DE AGOSTO DE 2020

NO PALCO VIRTUAL Bailarinos Letícia Forattini e Otávio Portela interpretam a coreografia inédita 'Cartas para um Outro Tempo'

Espetáculo de dança traz inquietações do isolamento

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, realiza uma apresentação especial dentro da série Dança #EmCasaComSesc, iniciativa do Sesc São Paulo que proporciona o encontro do público com artistas da dança no ambiente digital, por meio de transmissões ao vivo, direto da casa dos artistas para a casa da plateia. A apresentação da Companhia acontece na quinta-feira, dia 20, às 21h30, em transmissão gratuita no canal do Sesc São Paulo no YouTube.

Criada durante o período de isolamento por Letícia Forattini e Otávio Portela, bailarinos da SPCD que também interpretam a obra, 'Cartas para um Outro Tempo' reflete sobre o momento atual provocado pela pandemia de Covid-19 e questiona: Como será a nossa realidade daqui a alguns anos? Como vamos olhar então para o que estamos vivendo agora?

O duo, que conta com dramaturgia do artista convidado Bastian Thurner, tem como ponto de partida a conexão à distância – única comunicação disponível durante o distanciamento – e as sensações provocadas por estes tempos. Para retratar inquietações pessoais e coletivas de hoje, os artistas resgatam a memória afetiva da correspondência por meio de cartas e se inspiram em mensagens cheias de esperança sobre o futuro e o presente escritas por seus familiares e amigos próximos.

Esta criação inédita será dançada pelos artistas no espaço doméstico, um lugar de memória e de estabelecimento de relações afetivas e de onde se observa a passagem dos dias. "Cartas para um Outro Tempo" é uma jornada poética através de afetos e de próprio tempo e propõe uma conexão que ultrapassa este momento presente – uma conexão de dentro pra fora e de fora pra dentro", define a bailarina Letícia Forattini.

A criação coreográfica de Letícia e Otávio é resultado do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista



divulgação

CONEXÃO À DISTÂNCIA Os artistas resgatam a memória afetiva da correspondência por meio de cartas e se inspiram em mensagens cheias de esperança sobre o futuro

atividades correlatas à sua atividade principal, ampliando suas habilidades e planejando um futuro profissional", explica a diretora artística e executiva da Companhia, Inês Bogéa.

Sesc em Casa

A ação #EmCasaComSesc proporciona o encontro do público com artistas das mais diversas linguagens e estilos, em ambiente digital. Desde abril, o Sesc São Paulo oferece transmissões ao vivo, direto da casa do artista ou do atleta convidado para a casa do público, com conteúdos voltados à música, teatro, dança, circo, contação de histórias e esportes. Todas as atividades estão disponíveis no canal da instituição no YouTube: <https://www.youtube.com/sescsp>.



da Dança, criado pela SPCD para dar subsídios aos seus bailarinos para uma reconversão profissional. "A carreira do bailarino de

companhias com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta e, no Brasil, não existe aposentadoria especial para essa

profissão. Por isto, a cada ano, a São Paulo Companhia de Dança abre novas vagas para que seus bailarinos possam desenvolver

Companhia acumula mais de 30 prêmios nacionais e internacionais

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora.

A São Paulo é uma Companhia

de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho.

A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 732 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 142 cidades em

cerca de 960 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

Veículo: O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena | São Paulo/SP | Impresso

Data: 21/08/2020

Título: Roteiro

Briefing: Obras criadas em parceria entre as duas instituições e que serão transmitidas gratuitamente pelos canais digitais de ambas

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDDigital



O ESTADO DE S. PAULO

SEXTA-FEIRA, 21 DE AGOSTO DE 2020 | Especial | H7

Roteiro*

DRIVE-IN

Allianz Parque
O projeto Arena Sessions apresenta, hoje (21), a partir das 20h, shows do rapper Projota e da banda CPM22, que celebra seus 25 anos de carreira (R\$ 300/R\$ 400, por carro, até 4 pessoas). Na 3ª (25), às 19h e às 22h, tem sessões de lançamento do filme *A Construção de uma História*, sobre a trajetória do Palmeiras (R\$ 250/R\$ 320, por carro, até 4 pessoas). **R. Padre Antônio Tomás, 72, portão C2, Água Branca.** Ingressos: bit.ly/evlanzo

Arena Estalada Drive-In
Hoje (21), às 21h30, o drive-in localizado às margens do Rio Pinheiros exibe *Despedida em Grande Estão*, protagonizado por Morgan Freeman e Michael Caine. Entre as atrações infantis, tem as animações *Lego Ninjago: O Filme*, no sábado (22), e *Ceponhas*, no domingo (23), sempre às 18h15. **Av. Ulysses Reis de Mattos, 230, Real Parque.** R\$ 100 (por carro). **Programação e ingressos:** www.arenaestalada.com.br.

Belas Artes Drive-In
O projeto *Belas Artes Drive-In* apresenta, hoje (21), às 20h, *Vestida para Matar*, suspense de 1980 dirigido por Brian De Palma. Domingo (23), no mesmo horário, é a vez de *Intestelar*, dirigido por Christopher Nolan e estrelado por Matthew McConaughey. Já na 3ª (25), às 20h30, o destaque é *Entreviúdo com vampiro*, com direção de Neil Jordan e protagonizado por Tom Cruise. **R. Tapajuru, s/n, portão 2, Barra Funda.** R\$ 85 (por carro, até 4 pessoas). **Programação e ingressos:** bit.ly/badrivein.

Super Cine Espaço das Américas
O drive-in que ocupa o estacionamento da casa de shows Espaço das Américas realiza as últimas sessões de *Patrúcia Canino: Filhotes e Toca Velocidade*, que traz conteúdos inéditos da animação infantil da Nickelodeon. **R. Tapajuru, 785, Barra Funda.** Hoje (21), 18h30; sáb. (22), 15h e 18h; dom. (23), 15h. **R\$ 180/R\$ 220 (por carro, até 4 pessoas).** Ingressos: bit.ly/espacosdas.

Tom Brasil Experience Drive-In
Hoje (21), o humorista Léo Lins faz duas sessões de seu espetáculo de stand-up intitulado *Parturizador*. **R. São João, 20h30** e outra às **22h30** (R\$ 100,90/R\$ 149,90, cada carro, até 4 pessoas). Na programação de cinema deste sábado (22), tem sessões de *Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 1*, às 16h30, e também de *Rockstar*, que conta a trajetória de Elton John, às 20h (R\$ 85/R\$ 96, por carro, de 1 a 4 pessoas). **R. Carmo da Rio Verde, 152, Chácara Santo Antônio.** **Programação e ingressos:** bit.ly/tbrasilx.

LIVES

Denise Fraga
A atriz apresenta, ao vivo, o monólogo *Galileu e Eu - A Arte da Dúvida*, uma adaptação da obra do dramaturgo alemão Bertolt Brecht, que narra parte da vida do cientista italiano Galileu Galilei. *que conseguiu provar que a Terra girava em torno do Sol. A apresentação integra projeto do Instituto Usiminas. **Sáb. (22), 20h.** **YouTube:** bit.ly/dfraga.



ECLETISMO

Grupo celebra seus 20 anos de existência

Diogo Nogueira
O sambista, que foi diagnosticado com covid-19 e teve de cancelar um show virtual previsto para o Dia dos Pais, retorna, neste fim de semana, o projeto. Em suas lives, intituladas *Em Casa com Diogo*, ele canta e cozinha na hora do almoço. **Dom. (23), 12h.** **YouTube:** bit.ly/diognogueira.

Diogo Nogueira, Maria Rita e Rael
Os três artistas se unem em um show ao vivo direto do Estúdio Musik, em São Paulo. A apresentação, que faz parte da *Força Brasil: Ao Vivo*, será transmitida pelo YouTube da empresa, além de pelos canais dos artistas e também na TV, pelo Multishow. **Hoje (21), 19h30.** **YouTube:** bit.ly/livetro.

Elba Ramalho
Na semana em que fez aniversário, a cantora paraibana comanda show apresentado ao vivo a partir de Transcino, no litoral da Bahia. **Sáb. (22), 16h30.** **YouTube:** bit.ly/iveiba.

João Carlos Martins
O pianista e maestro conduz a Orquestra Bachiana Filarmônica Sesi-SP no concerto *Para Sempre, Jovem*, apresentado ao vivo no palco do Teatro da Sesi. O repertório inclui Tchaikovsky, Carlos Gardel, Freddie Mercury e Paul McCartney. **Sáb. (22), 20h.** **YouTube:** bit.ly/jcmartins.

Lia de Itamaracá
A cantora compositora e dançarina de ciranda, considerada Patrimônio Vivo da Cultura de Pernambuco, é uma das atrações do encerramento da 20ª edição do Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros, que ocorre virtualmente até domingo (23). Neste dia, ela participa de apresentação musical que ocorre das 19h às 22h (sua entrada está prevista para 20h30), em homenagem ao mestre Baracho, importante cirandeiro brasileiro. **Dom. (23), 19h/22h.** **Programação completa:** www.encontrodeculturas.com.br. **YouTube:** bit.ly/lvitalia.

Pequeno Cidadão
A banda com roqueiros mirins apresenta sucessos de sua trajetória, além de contar histórias divertidas e interagir com as crianças, propondo

A Orquestra de Ouro Preto (foto) faz show ao vivo e sem plateia no palco do Teatro Sesc Palladium, em Belo Horizonte, para comemorar duas décadas de trajetória.

A transmissão será feita pelo YouTube (bit.ly/ouroopreto), hoje (21), a partir das 20h30. No repertório, sucessos de Beethoven, Milton Nascimento e Alceu Valença.

São Paulo Companhia de Dança e Teatro São Pedro
No projeto *Cantares e Danças*, artistas dos dois grupos unem a música de câmara à dança contemporânea, propondo um mergulho nos origens da cultura brasileira e na obra de compositores como Heitor Villa-Lobos e Camargo Guarnieri. Nos vídeos, que ficarão disponíveis a partir deste fim de semana, sempre às 18h, bailarinos da companhia e cantores líricos do teatro interpretam duas criações inéditas, compostas durante o isolamento social: *Imaginária Serevanta* (21/8) e *Matrizes* (22/8). **YouTube:** bit.ly/spciad ou bit.ly/tepedro.

Sesc Cultura CONVÍDIA!
O projeto reúne apresentações de artistas de todo o Brasil. Hoje (21), às 18h30, por exemplo, a diretora artística Tita Alves, de Pernambuco, fala sobre seu pequeno Circo Alves e a relação de 115 anos de sua família com as artes circenses (bit.ly/circoalves). **Programação completa:** bit.ly/convidia.

SP-Arte Viewing Room
Neste ano, a importante feira de arte transpõe sua programação para o ambiente virtual. Durante sete dias de evento, o público poderá conferir trabalhos em diferentes suportes, como pinturas, foto-



As paisagens noturnas inspiram a nova exposição virtual da Galeria Luisa Strina, que reúne obras de nomes como Miguel Rio Branco (foto), Lygia Peque e Leonilson. Acesso: bit.ly/luistra.

VÁRIOS OLHARES

Quando a noite é traduzida em arte

As paisagens noturnas inspiram a nova exposição virtual da Galeria Luisa Strina, que reúne obras de nomes como Miguel Rio Branco (foto), Lygia Peque e Leonilson. Acesso: bit.ly/luistra.

desafios. A apresentação faz parte da série Crianças #EmCasaComSesc, que ocorre todo sábado, às 12h. **Sáb. (22), 12h.** **YouTube:** bit.ly/diagnos.

PELA INTERNET
Gilberto Gil
O projeto *Concerto de Cartas e Máquinas de Rítmo*, gravado em 2012, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, ganha EP com seis faixas lançado pela Biscoito Fino. Para marcar o lançamento, o show na íntegra poderá ser visto pelo canal da gravadora, a partir deste sábado (22). **YouTube:** bit.ly/bisfino.

Festa Literária Internacional de São Sebastião
O evento, que costuma ocorrer na cidade do litoral paulista, foi transferido para o ambiente virtual. A programação inclui bate-papos com nomes como Milton Hatoum, que participa de mesa sobre o papel da literatura em tempos de isolamento, em 5ª (27), às 20h. Já a cantora e compositora Fernanda Takai participa de debate mediado pela jornalista Patrícia Palumbo sobre as relações entre prosa, poesia, teatro e música, em 28/8, às 20h. **5ª (27) a 30/8.** **Programação:** bit.ly/fisesebastiao. **YouTube:** bit.ly/livelfest.

O Pese do Pássaro Morto
A adaptação teatral do best-seller escrito por Aline Bel, a montagem é encenada, virtualmente, por Helena Cerêlo e conta com direção de Nelson Baskerville e música original de Daniel Maia. No enre-



do, as personagens são um casal de artistas que se encontram em um apartamento em São Paulo. Acesso: bit.ly/pepassemorto.

shield, miscalras, garçons muito bem treinados, mesas espaçadas. Enfim, em grande parte, me senti muito "segura" em todos eles. Mas admito quem estava causando tumulto? Os clientes, claro! Eram grupos maiores de seis pessoas querendo juntar as mesas para sentarem juntos. Vi muitos indo ao banheiro, e cruzando os salões, sem recolocar as miscalras (passando-juntas-handejas.ai!). Jovens adultos levantando das mesas para fumar do lado de fora com os copos nas mãos, e lá ficava, com suas miscalras penduradas na orleira. Ouvi pessoas reclamando que era um absurdo não ter galeiteiros nas mesas, "guardana-

da com tagliolini na manteiga de sálvia. **R. Manuel Guedes, 160, Itaim Bibi, 3078-2263.** 12h/15h e 19h/22h (dom. 12h/17h; fecha 21).

Nino
O restaurante tem cozinha comandada pelo chef italiano Rodolfo de Santos. No cardápio, são clássicos a carne crua, que combina cubos de carne fresca com gema, peçonhino, alcaparra e ricuola (R\$ 38), o linguine com pesto, burrata e limão-siciliano (R\$ 52) — um dos mais pedidos entre os principais. **R. Jerônimo da Veiga, 30, Itaim Bibi, 3368-6863.** 12h/15h e 19h/22h.

Picchi
O restaurante que ocupa o terreno do hotel Regent Park reabriu as portas no último dia 13. Na cozinha, o chef Pier Paolo Picchi prepara dos pratos aos sorvetes, mas o destaque são as massas frescas. Não deixe de provar o carciofo, o picci (massa típica da Toscana) com molho de linguça calabresa, feijão branco e peperoncino (R\$ 78). **R. Oscar Freire, 533, Jd. Paulista, 3065-5560.** 12h/15h e 19h/22h (dom. 12h/16h).

Piu
O agradável salão faz parte da academia da casa do chef Marcelo Laskari, que conta com dois ambientes externos e bem arejados. Autoral, quase tudo é feito ali. Entre as opções de pratos, tem o burrata recheada com queijo, tomates, berinjela e azeite de manjericao (R\$ 49). O almoço executivo também está de volta, sai por R\$ 61, com entrada, prato principal e sobremesa. **R. Ferreira de Araújo, 314, Pinheiros, 3360-7718.** 12h/15h e 19h/22h (dom. 12h/17h).

Piselli
A casa do restaurante Juscelino Ricardo Trevisan vai receber 16 anos e reabrir com novidades no cardápio dedicado à culinária do norte da Itália, com pedidas como o brasato alla piemontese, carne assada no vinho tinto com purê de batatas (R\$ 79). O Sud, filial italiana do Iguatemi, também já voltou a receber os clientes seguindo os protocolos de segurança. **R. Padre João Manuel, 1.253, Cerqueira César, 3081-6043.** 12h/15h e 19h/22h.

Ristorantino
O sofisticado restaurante italiano de Ricardo Trevisan nos Jardins está de volta com as receitas clássicas e autorais escudadas pelo chef Henrique Schoendorfer. Não deixe de provar a lasanha al tartufo negro, com ragu de vitela, creme de grana padano e trufas pretas (R\$ 102). **R. Dr. Melo Alves, 674, Cerqueira César, 3063-0977.** 12h/15h e 19h/22h (dom. 11h30/17h30).

Tontoni
A casa italiana do chef Gustavo Rozzo reabrir o salão nesta sexta-feira. Para começar, aposte no frito misto (R\$ 47), com cubos de peixe, lula, brócolis e abobrinha doré. Na etapa principal, o ravioli de alcaçofra com creme de manjericao e sálvia gratinado com parmesão (R\$ 57) concorre com o polpetone (R\$ 59), feito à moda do nonno do chef e servido com capelini alho e óleo (R\$ 59). **Al. Joaquim Eugênio de Lima, 1.537, Jardim Paulista, 3061-4750.** 12h/15h e 19h/22h.

pos de papel em um lugar como esse? A vontade é de chegar junto ao garçom (nem muito) e falar "manda esse povo embora". Tem quem argumente que a responsabilidade é da casa de orientar os clientes, concordar até certo ponto. Não é só porque estou naquele lugar que ele tem a responsabilidade sobre meus atos, cada um de nós tem que ter consciência sobre eles. Além de colocar os funcionários em situações superdelicadas. Queremos nossas vidas normais de volta? Queremos? Mas vamos colaborar pessoal (você sabe muito bem de quem estou falando).

REPROVA

A culpa é do cliente

Renata Mesquita

Minha primeira área de expertise (em bodas) são pessoas, já profissionalmente, sou especialista em comer, especialista em comer. Como repórter do *Paladar*, o caderno de gastronomia do *Estado*, sou grande

frequentadora de bares e restaurantes. Agora, junto a dois numa época como essa, dá uma bomba atômica de absurdos. Se engana quem pensa que venho aqui reclamar da comida. Reprovo mesmo os clientes, os reais inconvenientes, em pandemia ou não, — salvo exceções: ninguém merece ter água sendo despejada no seu copo a cada dois segundos, sem você pedir.

Já saiu para comer e beber nas últimas semanas? Espero que não, mas eu sei, por força maior de trabalho, não vou contar, os lugares que visitei estavam fazendo tudo direitinho, temo mesmo na porta, álcool em gel em tudo quanto é canto, face

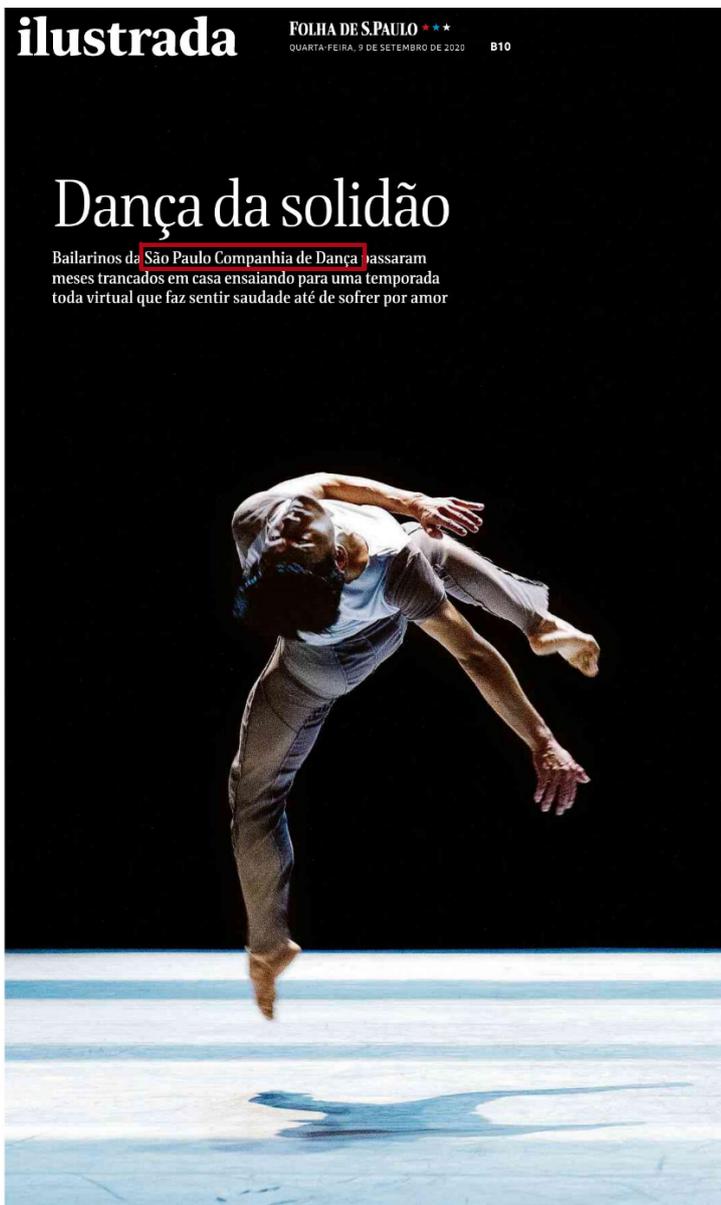
Veículo: Folha de S. Paulo/Illustrada | São Paulo/SP | Impresso

Data: 09/09/2020

Título: Dança da solidão

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD



ilustrada FOLHA DE S. PAULO ***
QUARTA-FEIRA, 9 DE SETEMBRO DE 2020 B10

Dança da solidão

Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança passaram meses trancados em casa ensaiando para uma temporada toda virtual que faz sentir saudade até de sofrer por amor

O bailarino Yoshi Suzuki no espetáculo 'Só Tinha de Ser com Você', que estreia com a atual temporada da São Paulo Companhia de Dança. Willian Aguiar/Divulgação

Iara Biderman
SÃO PAULO Dançarinos mascarados aquecem os músculos, dão piruetas ou dançam em grupo mantendo uns dois metros de distância entre um e outro. O baile de máscaras parece uma performance sobre a pandemia, mas é o ensaio dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, a SPCD. Depois de quase quatro meses trancados em casa, eles voltam à sede do grupo no Bom Retiro, bairro do centro paulistano, para finalizar as coreografias da temporada deste ano. Marcada desde o final do ano passado, com cerca de 600 assinaturas compradas, a temporada vai ser, como sempre, no Teatro Sérgio Cardoso. Pela primeira vez, sem plateia. No Plano São Paulo, de re-

abertura das atividades, os teatros continuam fechados ao público, e os espetáculos serão transmitidos ao vivo, por streaming. Serão três programas, um por semana. As transmissões serão sempre às quintas, a partir do dia 10 de setembro. A possibilidade de ressarcimento da assinatura foi oferecida aos assinantes. Segundo Inês Bogéa, diretora da SPCD, só três deles pediram o dinheiro de volta. Estreias foram mantidas, mas algumas obras pensadas anteriormente tiveram de ser substituídas. "O Lago dos Cisnes", que abrirá a temporada em junho, deve ficar para depois da esperada vacina da Covid-19. Com cerca de 30 bailarinos em cena, não dá para evitar aglomerações no balé musicado por Tchaikovsky.

Mas o compositor russo vai estar presente numa estreia na primeira noite. "Rococo Variations", de Stephen Shropshire, foi criado a partir de "Variations on a Rococo Theme", de Tchaikovsky. Shropshire, que mora na Holanda e é o coreógrafo residente da SPCD pelos próximos três anos, viria ao Brasil para criar a obra. Por causa da pandemia e dos aeroportos fechados, mudou os planos e a coreografia foi montada em reuniões pelo Zoom. Em sua primeira experiência de criação a distância, Shropshire repensou o conceito inicial da obra. "Antes da pandemia, concebi a coreografia como uma conversa entre a dança contemporânea e o balé clássico. Mas, com tudo o que aconteceu, pensei por que perder tempo com

tanta racionalização em vez de simplesmente dançar, ter prazer?", diz o coreógrafo. Ele imagina a obra como uma expressão de alegria e entusiasmo. "Podemos dançar, e isso já é maravilhoso." As adaptações foram além do papel de emoção e razão na criação. Ao montar o espetáculo com os bailarinos em encontros online, Shropshire diz ter conseguido ser mais objetivo, específico e rápido. Os perrenges são aqueles de todos os trabalhos a distância. A conexão cai e há delay no som — dificuldade extra quando o ofício é dançar. "A coreografia é toda construída em cima das variações do balé e da música, os movimentos totalmente integrados à estrutura musical", diz ele. Em compensação, ele diz ter criado com os bailarinos

liberdade para experiências, novas interpretações e trocas de afeto. "São essas coisas que nos levam ao teatro. Fiquei muito feliz com a experiência, mas vou ficar mais ainda quando puder voltar ao espaço físico de trabalho." Bailarinos da companhia também estavam ansiosos para voltar à sede, encontrar os colegas e a equipe. As aulas e ensaios foram retomadas só no fim de julho. Renata Peraso estava na França em abril, durante a temporada europeia da companhia, quando soube que os espetáculos tinham sido cancelados e era preciso voltar para casa — e não sair dela por um bom tempo. No isolamento, além de seguir as aulas e reuniões online, Peraso trabalhou no ensaio e criação de obras, algumas com seu "parelho de quarentena", Vinícius Vieira. Os dois vão apresentar o "Grand Pas de Deux de Giselle" na abertura da temporada.

Segundo Yoshi Suzuki, a atual quarentena mostrou a importância da dança em sua vida. "A solidão me deixou mal, tive início de depressão, perdi cabelos, enagreci demais", ele conta. O bailarino deu uma pirueta no baixo astral se engajando em projetos, tanto os pessoais quanto os realizados a distância com a equipe da companhia. Nesta temporada, Suzuki participa do elenco de duas estreias, "Rococo Variations" e "Só Tinha de Ser com Você", de Henrique Rodovalho para a SPCD.

Quando começou o "dance-home-office" a diretora da companhia conversou com bailarinos e equipe para viabilizar a continuidade do trabalho em casa. Foram então iniciados projetos de criações ou remontagens feitos pelos próprios intérpretes durante o isolamento. Algumas dessas obras, sozinhos e duos, estreiam nesta temporada online. "São tempos desafiadores, estamos nos reinventando dentro das possibilidades artísticas", afirma Bogéa. Mas há também continuidade. Segundo a diretora da companhia, o tema escolhido no final do ano passado para nortear o trabalho agora é quase premonitório — permanência e inovação.

Uma atualização do trabalho em meio à pandemia é um dos resultados que Henrique Rodovalho percebe na montagem de "Só Tinha de Ser com Você". Também coreógrafo residente na SPCD, Rodovalho já iria recriar a obra, feita para sua companhia, a Quasar, em 2005. Pós-coronavírus, ele repetiu essa recriação. Trechos com muito contato físico foram recriados e outros entraram. O melhor, diz Rodovalho, foi ter visto a própria obra de uma forma diferente. Ele se sentiu quase um espectador das danças sobre amor, solidão e encontros inspiradas no álbum "Ellis & Tom", de 1974.

"São bem interessantes para pensarmos como ficam os relacionamentos no isolamento", diz ele. Com uma trilha que faz parte da memória afetiva de grande parte do público, a coreografia vai lembrar as dores e delícias do encontro físico, mesmo mantendo as distâncias protocolares, e deve despertar saudades de namorar e sofrer por amor. Diferentes estados da montanha-russa emocional dos bailarinos são representados, da sofriação de "Triste", canção que abre o espetáculo, ao alto-astral de "Rococo", a coreografia com o maior elenco da temporada — 12 bailarinos no total. "Rococo Variations", a estreia da primeira semana, terá oito em cena. E "Aparições", de Ana Catarina Vieira, é a obra em conjunto da terceira semana, com dez bailarinos. A primeira versão do espetáculo foi apresentada no Teatro São Pedro, pouco antes das medidas de isolamento serem decretadas em São Paulo, no início de março.

BAILE VIRTUAL

"Rococo Variations"
Coreografia: Stephen Shropshire

"Só Tinha de Ser com Você"
Henrique Rodovalho

"Aparições"
Ana Catarina Vieira

Os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso serão transmitidos ao vivo nas páginas da SPCD no YouTube e no Facebook (@spcdedanca)

Veículo: O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena | São Paulo/SP | Impresso

Data: 09/09/2020

Título: Mudança de passo

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD



H1 | QUARTA-FEIRA, 9 DE SETEMBRO DE 2020

NA QUARENTENA

Hilary Swank
Atriz vive astronauta com problema familiar PÁG. H2

MUDANÇA DE PASSO

Companhias de dança apostam em conteúdos e transmissões digitais

Júlia Corrêa

"Este tempo nos trouxe a sensação muito profunda de que temos de estar conectados com o que há de mais humano em nós - e a arte está nesse lugar", reflete Inês Bogéa. Vem em boa hora, assim, a estreia, nesta quinta-feira, 10, em formato virtual, da temporada 2020 da São Paulo Companhia de Dança, na qual a coreógrafa artística. O tema deste ano, *Permanência e Inovação*, parece, de fato, premonitório - como brinca a própria Inês -, embora tenha sido escolhido antes do avanço da pandemia.

"Ficamos mais de quatro meses em home office, dialogamos muito e pensamos sobre a criação de novas obras, levando em conta o distanciamento. Foi uma maneira coletiva de adaptar a temporada, mantendo a essência dela", conta a diretora. Ainda segundo ela, a companhia teve a sorte de alguns artistas já conviverem ou morarem juntos, o que acabou ajudando na composição do elenco de cada coreografia, com a possibilidade de retomada do contato físico.

Serão três programas diferentes, transmitidos diretamente do Teatro Sérgio Cardoso, nos dias 10, 17 e 24 de setembro, sempre às 20h, pelas redes sociais da companhia e pelo site culturaemcasa.com.br. De acordo com Inês, entre coreografias inéditas e já presentes no repertório, o foco passará, de uma semana para a outra, da dança clássica a contemporânea, com um misto das duas na última.

Apresentação do dia 10 começa com a estreia de *Grand Pas de Duet de Giselle - 2ª ato*, coreografia do belga Lars Van Gauwenbergh, inspirada livremente na obra de 1841 de Jules Perrot e Jean Coralli, que é tida como um marco do balé romântico. Na sequência, *Grand Pas de Duet de Carnaval em Veneza*, de Duda Braz, parte de obra de Marius Petipa que remete a outros balés de coreógrafos da Europa do século 17. Baseado num capítulo da obra de Cervantes, *Grand Pas de Duet de Don Quixote* também de Petipa, ganha remontagem pela companhia, assim como *A Morte do Cão*, de Van Gauwenbergh.

O encerramento da noite será com *Rococo Variations*, com música de Tchaikovsky, que marca a primeira parceria com o coreógrafo americano Stephen Shropshire. A ideia era que ele viesse ao Brasil, mas, com a pandemia, a coreografia acabou sendo concebida de maneira remota (na temporada, será apresentado "work in progress" e, posteriormente, a obra terá sua estreia oficial).

"A volta foi muito especial. Quando pisei na sala de ensaio, senti um arrepio", conta Ana Roberta Teixeira, que integra o elenco de *Rococo Variations*. Da Oficina Cultural Oswald Andrade, os bailarinos recebem as instruções do coreógrafo via Zoom. "Tem sido um processo bem intenso, uma experiência bem diferente. O Stephen usa um estúdio com espelho para conseguirmos enxergar o que



Ensaio remoto. Pela tela do computador, o coreógrafo americano Stephen Shropshire passa instruções aos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança



Dedicação. "Quando pisei na sala de ensaio, senti um arrepio", conta Ana Roberta Teixeira

ele quer mostrar. Em alguns momentos, é frustrante, mas, por outro lado, tem sido bom porque está sendo passado, acreditar que somos capazes de ir no caminho do que ele está pedindo", avalia Ana.

"A coreografia trabalha com movimentos clássicos, mas ele pediu para dançarmos como se estivessemos numa sala de ensaio corrigindo e improvisar, para mostrar o prazer da dança, o que você sente quando está dançando", explica Vinícius Vieira, que também integra o elenco. "Quando o coreógrafo está aqui, podemos conhecer mais a personalidade dele e ele a nossa, mas tem sido incrível; ele é muito gentil. Estamos trabalhando para passar essa energia boa no palco, que é o nosso altar, mesmo com o público atrás da tela". Entre os destaques do dia 17, são coreografias inéditas *Dualidade*, de Mônica Proença e Jonathan dos Santos, e *Objeto do Meu Proprio Desejo*, do argentino Estradas Hernández Villar, também foram desenvolvidas em processos criativos online. À noite ainda conta com *Só Tinha de Ser com Você*, com músicas de Elis Regina e Tom Jobim, em versão especial de Henrique Rodolfo. Já no dia 24, o público poderá conferir coreografias como as inéditas *Grand Pas de Quatre*

de Pagni, de Diego de Paula; *Esmeralda*, de Duda Braz; e *Aparições*, de Ana Catarina Vieira.

Alternativa digital. Muitas companhias vêm apostando em conteúdos digitais alternativos. O Balé da Cidade acaba de estreiar o projeto *Dancando Palavras*. Até sexta-feira, 11, em vídeos diários (sempre às 18h), autores da periferia declamam seus textos, enquanto dançarinos do grupo interpretam coreografias de Ismael Ivo. No canal do YouTube do Teatro Municipal, ainda há dois espetáculos de seu repertório - *A Sagrada da Primavera* e *A Bêbota de Babel*.

COMPOSIÇÃO DO ELENCO USOU ARTISTAS QUE MORAVAM JUNTOS

A Studios Cia. de Dança, por sua vez, mostra uma prévia do espetáculo *Pes-soa(s)*, ainda sem data de estreia.

Inspirada em Fernando Pessoa, a coreografia, dirigida por Anselmo Zolla e William Pereira, foi gravada no auditório do Masp e pode ser vista no canal do YouTube do museu. O Grupo Corpo, de Minas Gerais, exibe, em seu Facebook, minidocumentários sobre suas obras mais importantes, conteúdos interpretados por bailarinos a partir de suas casas. De Santa Catarina, a Cia. Jovem Bolshoi Brasil apresenta, pelo YouTube, a pré-estreia de *424*, que foi inspirada em questões comuns na pandemia, como a angústia e a necessidade de reinvenção.

Veículo: IstoÉ Online | São Paulo/SP | Online

Data: 09/09/2020

Título: Companhias de dança apostam em conteúdos e transmissões digitais

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD

Link: <https://istoe.com.br/companhias-de-dana-apostam-em-contedos-e-transmisses-digitais/>



Companhias de dança apostam em conteúdos e transmissões digitais

Veículo: ISTOÉ Seção: HOME Canal: São Paulo Companhia de Dança Pág: Online Tipo: WEB

Selecionar matéria 5 de 79

Companhias de dança apostam em conteúdos e transmissões digitais

ISTOÉ - 09/09/2020

"Este tempo nos trouxe a sensação muito profunda de que temos de estar conectados com o que há de mais humano em nós – e a arte está nesse lugar", reflete Inês Boné. Vem em boa hora, assim, a estreia, nesta quinta-feira, 10, em formato virtual, da temporada 2020 da **São Paulo Companhia de Dança**, da qual ela é diretora artística. O tema deste ano, Permanência e Inovação, parece, de fato, premonitório – como brinca a própria Inês –, embora tenha sido escolhido antes do avanço da pandemia.

"Ficamos mais de quatro meses em home office, dialogamos muito e pensamos sobre a criação de novas obras, levando em conta o distanciamento. Foi uma maneira coletiva de adaptar a temporada, mantendo a essência dela", conta a diretora. Ainda segundo ela, a companhia teve a sorte de alguns artistas já conviverem ou morarem juntos, o que acabou ajudando na composição do elenco de cada coreografia, com a possibilidade de retomada do contato físico.

Serão três programas diferentes, transmitidos diretamente do Teatro Sérgio Cardoso, nos dias 10, 17 e 24 de setembro, sempre às 20h, pelas redes sociais da companhia e pelo site culturaemcasa.com.br. De acordo com Inês, entre coreografias inéditas e já presentes no repertório, o foco passará, de uma semana para a outra, da dança clássica à contemporânea, com um misto das duas na última.

A apresentação do dia 10 começa com a estreia de Grand Pas de Deux de Giselle – 2º ato, coreografia do belga Lars Van Cauwenbergh, inspirada livremente na obra de 1841 de Jules Perrot e Jean Coralli, que é tida como um marco do balé romântico. Na sequência, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza, de Duda Braz, parte de obra de Marius Petipa e remete à atmosfera dos bailes de máscaras da Europa do século 17. Baseado num capítulo da obra de Cervantes, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, também de Petipa, ganha remontagem pela companhia, assim como A Morte do Cisne, de Van Cauwenbergh.

O encerramento da noite será com Rococo Variations, com música de Tchaikovski, que marca a primeira parceria com o coreógrafo americano Stephen Shropshire. A ideia era que ele viesse ao Brasil, mas, com a pandemia, a coreografia acabou sendo concebida de maneira remota (na temporada, será apresentado o "work in progress" e, posteriormente, a obra terá sua estreia oficial).

"A volta foi muito especial. Quando pisei na sala de ensaio, senti um arrepio", conta Ana Roberta Teixeira, que integra o elenco de Rococo Variations. Da Oficina Cultural Oswald Andrade, os bailarinos recebem as instruções do coreógrafo via Zoom. "Tem sido um processo bem intenso, uma experiência bem diferente. O Stephen usa um estúdio com espelho para conseguirmos enxergar o que ele quer mostrar. Em alguns momentos, é frustrante, mas, por outro lado, tem sido bom porque temos de nos apropriar do que está sendo passado, acreditar que somos capazes de ir no caminho do que ele está pedindo", avalia Ana.

coreógrafo americano Stephen Shropshire. A ideia era que ele viesse ao Brasil, mas, com a pandemia, a coreografia acabou sendo concebida de maneira remota (na temporada, será apresentado o "work in progress" e, posteriormente, a obra terá sua estreia oficial).

"A volta foi muito especial. Quando pisei na sala de ensaio, senti um arrepio", conta Ana Roberta Teixeira, que integra o elenco de Rococo Variations. Da Oficina Cultural Oswald Andrade, os bailarinos recebem as instruções do coreógrafo via Zoom. "Tem sido um processo bem intenso, uma experiência bem diferente. O Stephen usa um estúdio com espelho para conseguirmos enxergar o que ele quer mostrar. Em alguns momentos, é frustrante, mas, por outro lado, tem sido bom porque temos de nos apropriar do que está sendo passado, acreditar que somos capazes de ir no caminho do que ele está pedindo", avalia Ana.

"A coreografia trabalha com movimentos clássicos, mas ele pediu para dançarmos como se estivéssemos numa sala de ensaio e começássemos a improvisar, para mostrar o prazer da dança, o que você sente quando está dançando", explica Vinícius Vieira, que também integra o elenco. "Quando o coreógrafo está aqui, podemos conhecer mais a personalidade dele e ele a nossa, mas tem sido incrível; ele é muito gentil. Estamos trabalhando para passar essa energia boa no palco, que é o nosso altar, mesmo com o público atrás da tela".

Entre os destaques do dia 17, as coreografias inéditas Dualidade, de Mônica Proença e Jonathan dos Santos, e Objeto do Meu Próprio Desejo, do argentino Esdras Hernández Villar, também foram desenvolvidas em processos criativos online. A noite ainda conta com Só Tinha de Ser com Você, com músicas de Elis Regina e Tom Jobim, em versão especial de Henrique Rodovalho. Já no dia 24, o público poderá conferir coreografias como as inéditas Grand Pas de Quatre de Pugni, de Diego de Paula; Esmeralda, de Duda Braz; e Aparições, de Ana Catarina Vieira.

Alternativa digital

Muitas companhias vêm apostando em conteúdos digitais alternativos. O Balé da Cidade acaba de estrear o projeto Dançando Palavras. Até sexta-feira, 11, em vídeos diários (sempre às 18h), autores da periferia declamam seus textos, enquanto dançarinos do grupo interpretam coreografias de Ismael Ivo. No canal do YouTube do Theatro Municipal, ainda há dois espetáculos de seu repertório – A Sagração da Primavera e A Biblioteca de Babel.

A Studio3 Cia. de Dança, por sua vez, mostra uma prévia do espetáculo Pessoa(s), ainda sem data de estreia. Inspirada em Fernando Pessoa, a coreografia, dirigida por Anselmo Zolla e William Pereira, foi gravada no auditório do Masp e pode ser vista no canal do YouTube do museu.

O Grupo Corpo, de Minas Gerais, exibe, em seu Facebook, minidocumentários sobre suas obras mais importantes, com trechos interpretados por bailarinos a partir de suas casas. De Santa Catarina, a Cia. Jovem Bolshoi Brasil apresenta, pelo YouTube, a pré-estreia de 432, que foi inspirada em questões comuns na pandemia, como a angústia e a necessidade de reinvenção.

As informações são do jornal O Estado de S. Paulo.

Veículo: Jornal da Band | São Paulo/SP | TV

Data: 15/09/2020

Título: Grupos culturais voltam às atividades presenciais

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD



Link: <https://videos.band.uol.com.br/16825277/grupos-culturais-voltam-as-atividades-presenciais.html>

UOL HOST PAGBANK PAGSEGURO CURSOS UOL BUSCA BATE-PAPO EMAIL

VIDEOS.BAND PROGRAMAÇÃO PROGRAMAS PORTAL DA BAND

JORNAL DA BAND

Grupos culturais voltam às atividades presenciais

Os grupos culturais estão voltando aos palcos para os ensaios presenciais, apresentações, por enquanto, só pela internet.

12/09/2020 - 236 VISUALIZAÇÕES

19:49

JORNAL DA BAND

INÊS BOGÉA
diretora SP Companhia de Dança

Edição 12 de Setembro de 2020

“(Só Tinha de Ser com Você, de Henrique Rodovalho) É uma obra que, em tempos de espaços culturais fechados, acalenta o coração e nos dá a certeza de que, em breve, vamos estar juntos dançando Elis Regina, Tom Jobim e tantos outros geniais.”

POR ALAN DE FARIAS CANAL INGRESSE NA ARTE SÃO PAULO/SP | 17 DE SETEMBRO DE 2020

Veículo: Jornal da Globo | São Paulo/SP | TV

Data: 15/09/2020

Título: Cultura e entretenimento se adaptam e criam novos modelos para o público na pandemia

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD

Link: <https://globoplay.globo.com/v/8850623/>



globoplay Agora na TV Novelas Séries Cinema Infantil Explore Busca

INÊS BOGÉA
diretora da São Paulo
Companhia de Dança

Jornal da Globo >

Cultura e entretenimento se adaptam e criam novos modelos para o público na pandemia

3 min Exibição em 11 set 2020

VEJA TAMBÉM AUTOPLAY

- JORNAL DA GLOBO
Fórmula 1 tem corrida inédita neste final de semana
Em 11 set 2020
2 min
- ESTV 1ª EDIÇÃO
Motorista faz manobra perigosa várias vezes em
Ontem, 24 set 2020
6 min
- BOM DIA CIDADE - SOROCABA E ITAPETININGA
Polícia Civil começa a retirar corpos de lago em Santos
6 h atrás
4 min
- JORNAL NACIONAL
Pré-candidato a vereador é morto no interior de Minas
Ontem, 24 set 2020
1 min
- MGTV 2ª EDIÇÃO - UBERLÂNDIA
Candidato a vereador é preso durante fim de festa
Ontem, 24 set 2020
4 min
- JORNAL DA EPTV 2ª EDIÇÃO - CAMPINAS/PIRACICABA
Suspeito de roubo é baleado em rua de fim de tarde em cidade
Ontem, 24 set 2020
44 seg
- BOM DIA PARAÍBA
Homem que está na lista dos mais perigosos do Rio Grande
4 h atrás
2 min

“Por outra janela/moldura, rever uma obra (Aparições, de Ana Catarina Vieira) que continua sendo dança. Contornos ampliados para fazer e ver um campo da arte”

POR CASSIA NAVAS | ESPECIALISTA EM DANÇA ISÃO PAULO/SP | 25 DE SETEMBRO DE 2020

Veículo: Canal Arte1 | São Paulo/SP | TV
Data: 24/09/2020
Título: Espetáculo de Dança Digital e à Distância
Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia
Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD
Link: <https://www.facebook.com/canalarte1/videos/359523415226890/>



Arte 1
Espetáculo de Dança Digital e à Distância | Arte1 Em Movimento

A **São Paulo Companhia de Dança** estreia a temporada chamada "Permanência e Inovação" no formato digital, com solos, duos e peças adaptadas para as exigências do momento. Ver menos

INÊS BOGÉA
DIRETORA ARTÍSTICA
E EXECUTIVA SPCD

#arte1emmovimentoemcasa

Amei Comentar Compartilhar

Você, Tarcísio Cunha e outras 31 pessoas

“Eu fico emocionada (com a exibição das edições do Figuras da Dança). Diga a todos que dançam obrigada pela dedicação. Eu digo que a dança te faz ficar no presente (...) A dança é um aprendizado sobre o quanto o presente é importante!”

POR PRISCILA GALANTE | MENSAGEM PRIVADA VIA PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM ITERESINA/PE | 06 DE JULHO DE 2020

Veículo: Record TV Litoral/ Balanço Geral | Santo/SP | TV

Data: 24/09/2020

Título: Apresentações serão feitas pela internet

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD



Link: [http://recordtvlitoral.com.br/site/videos-play.asp?video=20200923_SKYPE%20CIA%20DANCA&programa=BALAN%-C3%87O%20GERAL&data=23/09/2020&titulo=Apresenta%C3%A7%C3%B5es%20ser%C3%A3o%20feitas%20pela%20internet](http://recordtvlitoral.com.br/site/videos-play.asp?video=20200923_SKYPE%20CIA%20DANCA&programa=BALAN%C3%87O%20GERAL&data=23/09/2020&titulo=Apresenta%C3%A7%C3%B5es%20ser%C3%A3o%20feitas%20pela%20internet)



“E eu que já assisti mais de três vezes hoje esse maravilhoso espetáculo (streaming de O Sonho de Dom Quixote, de Márcia Haydée) da São Paulo Companhia de Dança. Amo muito! ”

POR LEONARDO SANTOS | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 08 DE JULHO DE 2020

Veículo: O Globo/Segundo Caderno | Rio de Janeiro/RJ | Impresso

Data: 24/09/2020

Título: Outros destaques da programação

Briefing: Streaming da Temporada 2020 da Companhia

Tags: SPCD | #culturaemcasa | #SPCDdigital | Temporada 2020 SPCD



4 | Segundo Caderno

Quinta-feira 24.9.2020 | GLOBO



RIO SHOW

rioshow.com.br

OS DESTAQUES DE HOJE

Aviso

A página de programação foi adaptada para dar também sugestões de atividades em casa, enquanto durarem as restrições da pandemia, que fazem com que espaços culturais estejam fechados e que não possa haver eventos com aglomeração de público.



E as roupas de Cauby saíram do armário

Diogo Vilela apresenta musical on-line sobre o cantor, que o presenteou com figurinos, usados em cena pela primeira vez

Q "Acho muito civilizado e imaginativo esse universo das redes sociais, mas, como artista, sendo bem sincero, acho que não preciso me valer disso"

Diogo Vilela, sobre a resistência em se expor na internet

Canções e depoimentos. Quinze letras compõem o repertório do espetáculo, que também traz à tona discursos do ídolo popular

GUSTAVO CUNHA
gustavo.cunha@logotbo.com.br

A pandemia do novo coronavírus tirou do armário algumas roupas de Cauby Peixoto. Há cerca de dois meses, Diogo Vilela encontrou, em casa, peças que o cantor (1931-2016) doou para ele em 2006, à época da primeira temporada do musical biográfico "Cauby, Cauby", que o ator voltou a estrelar em 2018. Parte desse figurino do ídolo popular — como um paletó de paetês — ganhará a cena hoje à noite, às 20h30, durante a transmissão do monólogo "Cauby, uma paixão", com exibição gratuita no YouTube (/

TeatroClaroRio) e no canal 500 da NET. Adaptação da peça de sucesso "Cauby, Cauby", com roteiro assinado por Flávio Marinho, a montagem on-line recompõe, em versão reduzida, parte da trajetória do dono da voz que eternizou clássicos da música brasileira como "Conceição", "A pérola e o rubi", "Molambo", "Samba do avião" e "Eu e a brisa", todas no repertório do espetáculo. Ao longo de 50 minutos, Vilela dividirá o palco com a pianista e diretora musical Liliane Secco e o saxofonista Fernando Trocado para trazer à tona 15 canções, além

de depoimentos marcantes de Cauby. A transmissão é feita do Teatro Claro Rio, em Copacabana, para uma plateia vazia. — Dada a urgência deste momento de quarentena, foi muita coincidência achar essas roupas que ele havia me doado — conta Vilela, que foi prestigiado pelo próprio Cauby nas primeiras sessões da peça, em 2006. — Ele viu várias vezes o espetáculo, e sempre falava que tinha adorado. Mas nós não conversávamos muito, porque Cauby era muito reticente. A gente até saía para jantar depois com a equipe, mas ele era uma pessoa quieta, apesar de

nos passar uma vibração legal. Acho que o conheci melhor por meio de pesquisas e vendo entrevistas antigas dele (o ator se preparou durante três anos para o trabalho). Presencialmente, eu ficava sem saber o que falar. Sou mais tímido para isso. Mesclados aos números musicais, os textos reproduzidos no palco, todos preferidos pelo próprio Cauby em diferentes épocas, dão conta de características e curiosidades pessoais do artista, com lembranças por passagens da infância em Niterói ao estrelato nacional. — O que mais me chama atenção é o fato de Cauby ter

vivido para a profissão. Era alguém que adorava o ofício artístico — ressalta Vilela. — Fiquei particularmente tocado quando o vi pela última vez, pois ele estava bastante combalido, mas ainda cantando lindamente. Cauby era como uma fênix: de repente renascia e ficava ótimo, sabe? Em cena, não tinha para mais ninguém. Era impressionante. Essa persistência é algo com o que me identifico demais. Envolvido com as gravações do humorístico "Zorra", que tem sido rodado remotamente dentro da casa do elenco, e no ar com a reprise do seriado "Toma lá, dá cá" — ambos na TV Globo —, Diogo Vilela dá o seu jeito de se reinventar para manter-se em atividade durante a pandemia. Pouco familiarizado com recursos tecnológicos, ele diz que aprendeu a manejar determinadas ferramentas à força. — Estamos tentando seguir da forma que dá. Por isso, acho que não podemos avaliar ainda essa nova forma de teatro — afirma o artista de 62 anos, que ainda resiste à exposição em redes sociais (recentemente, ele criou uma conta no Instagram, mas pouco a alimenta com imagens ou vídeos de sua rotina). — As pessoas me pedem isso, mas não é do meu temperamento. Acho muito civilizado e imaginativo esse universo das redes sociais, mas, como artista, sendo bem sincero, acho que não preciso me valer disso. Não tenho essa aptidão. Mas não rechaço ou condeno a ideia. Acho até sublim: existe ali algo inconsciente de elaboração da própria vida. E esse é o novo normal do século XXI, né?

OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

DANÇA
> **São Paulo Companhia de Dança.** A companhia paulistana encerra sua temporada on-line com quatro apresentações. O destaque do programa é "Aparições", da coreógrafa Ana Catarina Vieira, com música de César Guerra-Peixe e cenografia inspirada em obras de Cândido Portinari. Também no programa, a estreia de "Esmeralda", uma releitura da

coreógrafa Duda Braz do balé apresentado pela primeira vez em 1844 por Jules Perrot (1810-1892), inspirado no livro "Notre Dame de Paris", de Victor Hugo. Qui, às 20h, no YouTube (/audiovisualspcd), no Facebook (/spciadecanca) e no site www.culturaemcasa.com.br. Grátis. Livre.

TEATRO
> **Pandêmica Coletivo.** As atribuições

de Zah e Zimete apresentam a performance teatral "5 planetas até aqui — Experimento #1", como parte da programação do festival "Às Escuras", que tem como proposta aumentar a visibilidade de artistas negros e LGBTQ+. Qui, às 21h, na plataforma Zoom. Link liberado 15 minutos antes no perfil da companhia Pandêmica Coletivo Temporário de Criação (@pandemicacoletivo). Grátis. 18 anos.

Encerramento. Balé "Esmeralda" está na programação da SPCD de hoje



CINEMA
> **Filmmambiente.** O Festival Internacional de Filmes Ambientais comemora dez anos com edição on-line a partir de hoje. São 23 filmes, entre produções nacionais e internacionais, selecionados entre títulos premiados em anos anteriores. Até 30 de setembro. Qui a qua, às 20h, no site www.filmmambiente.com. Grátis. Livre.

HORÓSCOPO

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Segs	Online	São Paulo/SP	01/jul
O Liberal	Online	Belém/PA	01/jul
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	01/jul
A Gazeta	Impresso	Cuiabá /MT	03/jul
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo /SP	05/jul
MSN Brasil	Online	São Paulo /SP	05/jul
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo /SP	05/jul
Terra/ Entretenimento	Online	São Paulo /SP	05/jul
Central das Notícias	Online	São Paulo /SP	05/jul
Central das Notícias	Online	São Paulo /SP	05/jul
Head Topics	Online	São Paulo /SP	06/jul
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo /SP	09/jul
IstoÉ	Online	São Paulo /SP	09/jul
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande /MS	09/jul
Aqui Notícias	09/jul	Vitória/ES	09/jul
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	09/jul
CGN	Online	Curitiba/PR	09/jul
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo /SP	09/jul
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	09/jul
Fasternet	Online	São Paulo /SP	09/jul
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	09/jul
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	09/jul
HiperNotícias	Online	Cuiabá /MT	09/jul
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/ MG	09/jul
Meio Norte	Online	Bauru/SP	09/jul
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	09/jul
Portal da Holanda	Online	Manaus/AM	09/jul
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	09/jul
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	09/jul
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	09/jul
Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/jul
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande /MS	10/jul
ABC do ABC	Online	Santo André/SP	10/jul
Agito SP	Online	São Paulo /SP	10/jul
Blog do Paulo Vasconcellos	Online	São Paulo /SP	10/jul
Campo Grande Notícias	Online	Campo Grande /MS	10/jul
Correio Popular	Online	São Paulo /SP	10/jul
Folha do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	10/jul
Meon	Online	São Paulo /SP	10/jul
O Liberal online	Online	Americana/SP	10/jul
Rede Massa	Online	Curitiba/PR	10/jul

Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	10/jul
Ric Mais	Online	Curitiba/PR	10/jul
Tribuna do Interior	Online	Ponta Grossa/PR	10/jul
Vitória News	Online	Vitória/ES	10/jul
Cine Planeta	Online	São Paulo /SP	11/jul
Portal Globalizado	Online	São Paulo /SP	11/jul
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	14/jul
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	16/jul
Central das Notícias	Online	São Paulo /SP	16/jul
Blogoosfero	Online	São Paulo /SP	16/jul
Sampa Online	Online	São Paulo /SP	16/jul
Clickon Dance	Online	São Paulo /SP	16/jul
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo /SP	16/jul
Claudia Online	Online	São Paulo /SP	16/jul
O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo /SP	20/jul
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo /SP	20/jul
Jornal O São Paulo	Online	São Paulo /SP	20/jul
Brasil Fashion News	Online	Curitiba/PR	24/jul
Portal Globalizado	Online	São Paulo /SP	24/jul
Agenda de Dança	Online	São Paulo /SP	25/jul
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/jul
Vogue Brasil	Online	São Paulo /SP	27/jul
Claudia Online	Online	São Paulo /SP	28/jul
Revista RMC	Online	Campinas/SP	28/jul
Uran Rodrigues	Online	São Paulo /SP	28/jul
Sampa Online	Online	São Paulo /SP	28/jul
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	30/jul
Clickondance	Online	São Paulo /SP	30/jul
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	31/jul
Terra	Online	São Paulo /SP	30/jul
The Musical Journal	Online	São Paulo /SP	30/jul
Tracklist	Online	São Paulo /SP	30/jul
Total: 73 inserções	2 meios	20 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	04/ago
Blog do Ned	Online	São Luís/MA	05/ago
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	06/ago
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	07/ago
E+ Estadão	Online	São Paulo/SP	07/ago
O Imparcial	Impresso	São Luís/MA	10/ago
AgoraVale	Online	Campos dos Jordão /SP	11/ago
Jornal de Turismo	Online	Campos dos Jordão /SP	11/ago
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	17/ago
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro /RJ	17/ago

Bem Paraná	Online	Curitiba /PR	17/ago
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	17/ago
Carta Campinas	Online	Campinas /SP	17/ago
PapoCult	Online	Fortaleza /CE	17/ago
ArteCult	Online	São Paulo/SP	17/ago
Espalha Fatos	Online	São Paulo/SP	17/ago
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	18/ago
A Crítica	Impresso	Manaus/AM	18/ago
Blog do Paulo Vasconcellos	Online	São Paulo/SP	18/ago
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	18/ago
O Diário de Mogi	Online	Mogi das Cruzes/SP	18/ago
O Liberal	Online	Belém/PA	18/ago
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	18/ago
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	18/ago
Conexão Cult	Online	Belo Horizonte/MG	18/ago
Culturadoria	Online	Belo Horizonte/MG	18/ago
Trem Das Gerais	Online	Belo Horizonte/MG	18/ago
Jornal VS	Impresso	São Leopoldo/RS	19/ago
Veja online	Online	São Paulo/SP	19/ago
Culturadoria	Online	Belo Horizonte/MG	19/ago
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	19/ago
O Povo Online	Online	Fortaleza/CE	19/ago
Acesso Cultural	Online	São Paulo/SP	19/ago
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	19/ago
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	19/ago
Carta Campinas	Online	Campinas /SP	19/ago
O Regional	Online	Catanduva/SP	19/ago
Piraju Rádio Clube	Online	Pirajuí/SP	19/ago
Tribuna do ABC	Online	Santo André/SP	19/ago
Campinas.com.br	Online	Campinas /SP	19/ago
Clickondance	Online	São Paulo/SP	19/ago
Diário do Aço	Online	Ipatinga /MG	19/ago
Tribuna Online	Online	Vitória/ES	19/ago
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	20/ago
O Povo	Impresso	Fortaleza/CE	20/ago
Jornal da Cidade de Bauru	Impresso	Bauru/SP	20/ago
O Diário de Mogi	Impresso	Mogi das Cruzes/SP	20/ago
O Estado de Mato Grosso do Sul	Impresso	Campo Grande/MS	20/ago
Brasil Fashion News	Online	São Paulo/SP	20/ago
O Liberal	Online	Belém/PA	20/ago
O Povo	Online	Fortaleza/CE	20/ago
Movimento.com	Online	Petrópolis	20/ago
O Beijo	Online	São Paulo/SP	20/ago
O Povo/ Caderno Mais	Online	Fortaleza/CE	20/ago
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	20/ago

Valor Econômico	Impresso	São Paulo/SP	21/ago
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	21/ago
Agende de Dança	Online	São Paulo/SP	21/ago
Blog do Evandro Vilanova	Online	São Paulo/SP	21/ago
Correio do Povo	Online	Porto Alegre/RS	21/ago
Ensaio Geral	Online	São Paulo/SP	21/ago
Portal da Cidade	Online	Registro/SP	21/ago
Valor Econômico	Online	São Paulo/SP	21/ago
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	24/ago
Bauhaus Cultural	Online	Salvador/BA	24/ago
O Povo/ÉShow	Online	Fortaleza/CE	24/ago
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	24/ago
ClickOnDance	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	24/ago
Iconnect Gyn	Online	São Paulo/SP	25/ago
Folha da Terra	Online	São Paulo/SP	26/ago
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	28/ago
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	31/ago
Movimento.com	Online	Petrópolis/RJ	31/ago
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	31/ago
Total: 75 inserções	2 meios	23 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping setembro /2020			
Veículo	Meio	Cidade	Data
A Cidade Ubatuba	Impresso	Ubatuba/SP	01/set
O Estado	Impresso	Campo Grande/MS	01/set
Clickondance	Online	São Paulo/SP	01/set
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	01/set
site RG	Online	São Paulo/SP	02/set
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	02/set
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	03/set
Brasil Fashion News	Online	Cutitiba/PR	03/set
O Estado de S.Paulo / Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	04/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	04/set
O Estado de S.Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	04/set
Terra/Cultura	Online	São Paulo/SP	04/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	08/set
Blogoosfero	Online	São Paulo/SP	08/set
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	08/set
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	08/set
Vila Nova Conceição	Online	São Paulo/SP	08/set
Folha de S. Paulo/ Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	09/set
O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	09/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	09/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	09/set
IstoÉ Online	Online	São Paulo/SP	09/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	09/set

Terra	Online	São Paulo/SP	09/set
O Estado de S.Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	09/set
Folha de S.Paulo/ Ilustrada	Online	São Paulo/SP	09/set
Folha de S.Paulo/ Ilustrada	Online	São Paulo/SP	09/set
Concerto /Agenda	Online	São Paulo/SP	09/set
Concerto /Agenda	Online	São Paulo/SP	09/set
Concerto /Agenda	Online	São Paulo/SP	09/set
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	09/set
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	09/set
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	09/set
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	09/set
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/ MG	09/set
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	09/set
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	09/set
CGN	Online	Curitiba/PR	09/set
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo/SP	09/set
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	09/set
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	09/set
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	09/set
Rede Massa	Online	Curitiba/PR	09/set
Vitória News	Online	Vitória/ES	09/set
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/ MS	09/set
Aqui Noticias	Online	Vitória/ES	09/set
Fasternet	Online	São Paulo/SP	09/set
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	09/set
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	09/set
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	09/set
Jornal Tijucas	Online	Florianópolis/SC	09/set
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	09/set
Band News FM	Online	São Paulo/SP	09/set
Clickondance	Online	São Paulo/SP	09/set
Jornal Floripa	Online	Florianópolis/SC	09/set
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	09/set
Yahoo	Online	São Paulo/SP	09/set
O Globo/Segundo Caderno	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	10/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	10/set
O Globo/Segundo Caderno	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/set
Vogue Online	Online	São Paulo/SP	10/set
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	10/set
O Liberal	Online	Americana/SP	10/set
City News	Online	São Paulo/SP	10/set
DomTotal	Online	Belo Horizonte/ MG	10/set
Jornais de Bairros Associados	Online	São Paulo/SP	10/set

Marrese Assessoria	Online	São Paulo/SP	10/set
Seleções Reader's Digest	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/set
E+ Estadão	Online	São Paulo/SP	11/set
Viagem & Gastrono- mia	Online	São Paulo/SP	11/set
Band News FM	Online	São Paulo/SP	11/set
Blog Ana Cláudia Thorpe	Online	Recife/PE	11/set
Central das Notícias	Online	São Paulo/SP	11/set
Jornal Estação Free São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	14/set
IstoÉ /Geral	Online	São Paulo/SP	14/set
IstoÉ Dinheiro/Giro	Online	São Paulo/SP	14/set
Comando Notícia	Online	Piracicaba/SP	14/set
Boqnews	Online	Santos/SP	14/set
Jornal Metro/Entrete- nimento	Online	São Paulo/SP	14/set
Radar Amazônico	Online	Manaus/AM	14/set
HG Noticias & Infor- mação	Online	Guarapari/ES	14/set
ID News Oficial	Online	Araraquara/SP	14/set
Zero um Informa	Online	Campo Grande/ MS	14/set
O São Gonçalo	Online	São Gonçalo/RJ	14/set
Paraíba.com.br	Online	João Pessoa/PB	14/set
Circuito Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	14/set
Veículos da Hora	Online	Cuiabá/MT	14/set
180 graus	Online	Teresina/PI	14/set
Diário Popular	Online	São Paulo/SP	14/set
Portal R3	Online	Pindamonhanga- ba/SP	14/set
Portal Agora no RS	Online	Porto Alegre/RS	14/set
Planeta Osasco	Online	Osasco/SP	14/set
Diário de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/set
Guatá	Online	Foz do Iguaçu/PR	14/set
São Mateus News	Online	São Mateus/ES	14/set
Notícias ao Minuto Brasil	Online	São Paulo/SP	14/set
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	14/set
Portal Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	14/set
Jornal Tijucas	Online	Tijucas/SC	14/set
Brasil 123	Online	São Paulo/SP	14/set
TN Online	Online	Curitiba/PR	14/set
Catve	Online	Curitiba/PR	14/set
A Cidade On	Online	São Paulo/SP	14/set
Minas1	Online	Belo Horizonte/ MG	14/set
Diário de Pernambu- co/Viver	Online	Recife/PE	14/set
Pernambuco.com	Online	Recife/PE	14/set
Portal Az	Online	Teresina/PI	14/set
Novo Cantu Notícias	Online	Nova Cantu/PR	14/set
Tangará em Foco	Online	Tangará da Serra/ MT	14/set
Brasil Popular	Online	Brasília/DF	14/set
O Povo	Online	Fortaleza/CE	14/set

Jornal de Jundiá	Online	Jundiá/SP	14/set
Agência Brasil	Online	Brasília/DF	14/set
BOL	Online	São Paulo/SP	14/set
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/RJ	14/set
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	14/set
Clique F5	Online	Cuiabá/MT	14/set
O Bom da Notícia	Online	Cuiabá/MT	14/set
Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande /MS	14/set
Diário do Litoral	Online	Santos/SP	14/set
Jornal Floripa	Online	Florianópolis/SC	14/set
Liberdades	Online	Aracaju/SE	14/set
O Rolo	Online	Bauru/SP	14/set
Primeira Edição	Online	Aracaju/SE	14/set
Revista Dinheiro Rural	Online	São Paulo/SP	14/set
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	14/set
Diário de S. Paulo/ Dia-a-Dia	Impresso	São Paulo/SP	15/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	15/set
Guia Off São Paulo /SP	Impresso	São Paulo/SP	15/set
Rádio Cultura FM/ De volta 'pra' casa	Online	São Paulo/SP	15/set
Leite Quentee News		Curitiba /PR	15/set
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/set
Folha Rondoniense		Porto Velho/RO	15/set
RG Online	Online	São Paulo/SP	15/set
Roberto Crispim		Fortaleza/CE	15/set
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Band	Online	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Band	TV	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Globo	Online	São Paulo/SP	15/set
Jornal da Globo	TV	São Paulo/SP	15/set
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	15/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	16/set
O Beijo	Online	São Paulo/SP	16/set
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	16/set
Acha Brasília	Online	Brasília/DF	16/set
Show Vip	Online	São Paulo/SP	16/set
Agora On	Online	São Paulo/SP	16/set
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	16/set
Portal GRNews	Online	Pará de Minas/ MG	16/set
Revista Dança em Pauta	Online	Curitiba/PR	16/set
Câmara Portuguesa	Online	São Paulo/SP	16/set
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	16/set
A Cidade On	Online	São Paulo/SP	16/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	17/set
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	17/set
Tribuna de Ribeirão Preto	Impresso	Ribeirão Preto/SP	17/set
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	17/set

Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	17/set
Vanguarda Clássica	Online	São Paulo/SP	17/set
Radar DF	Online	Brasília/DF	17/set
Rádio Catanduvas FM	Online	Catanduvas/SC	17/set
Dos passos da Bailarina	Online	São Paulo/SP	17/set
A Gazeta	Impresso	Cuiabá/MT	18/set
Jornal O Hoje	Impresso	Goiânia/GO	18/set
Tribuna de Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	18/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	18/set
Diário do Amapá	Online	Macapá/AP	18/set
Tribuna de Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	21/set
Revista Trip Online	Online	São Paulo/SP	21/set
Meio Norte	Online	Teresina/PI	21/set
Portal Nine	Online	São Paulo/SP	21/set
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	22/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	23/set
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/set
O Globo/Segundo Caderno	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	24/set
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	24/set
Jornal do Comercio/ Entretenimento	Impresso	Recife/PE	24/set
Jornal Metro/Cultura	Impresso	São Paulo/SP	24/set
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	24/set
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	24/set
Canal Arte1	TV	São Paulo/SP	24/set
Canal Curta!	TV	São Paulo/SP	24/set
Record TV Litoral/ Balanço Geral	TV	Santos/SP	24/set
E+ Estadão	Online	São Paulo/SP	25/set
Correio do Povo	Online	Porto Alegre/RS	25/set
ClickOnDance	Online	São Paulo/SP	25/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/set
Record TV Litoral/ Balanço Geral	Online	Santos/SP	25/set
Noroeste News	Online	Nova Venécia/ES	25/set
Rádio Paranaíta FM	Online	Paranaíta /MT	25/set
Band/Entretenimento	Online	São Paulo/SP	25/set
Gazeta do Estado/ Social	Impresso	Goiânia/GO	30/set
Total: 192 inserções	2 meios	48 cidades	1 país

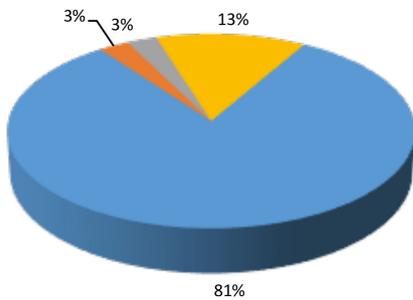
IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Para o terceiro trimestre de 2020, com ações exclusivamente em ambiente virtual, informamos que 181 (cento e oitenta e uma) pessoas responderam às pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de 38 (trinta e oito) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações virtuais da Temporada 2020 online.

Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

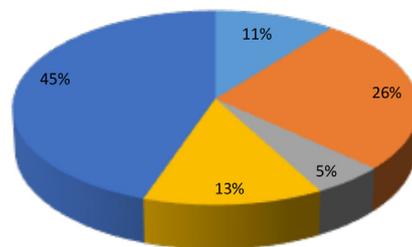
ESPETÁCULOS

Respondentes por área



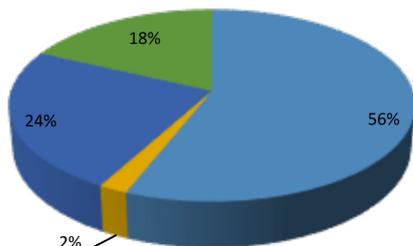
■ São Paulo ■ Minas Gerais ■ Pará ■ Santa Catarina

Faixa etária



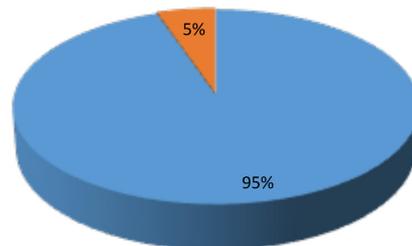
■ Até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40
■ 41 a 50 ■ mais de 50

Como soube da atividade



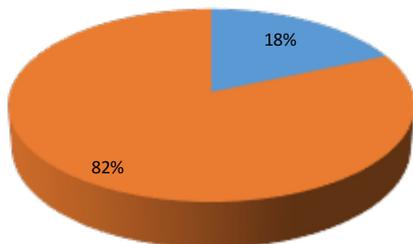
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Avaliação da atividade



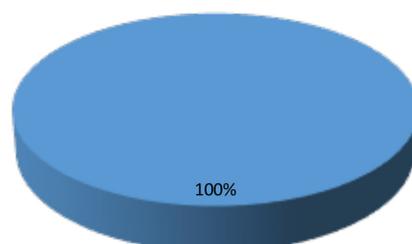
■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Primeira vez que participa das atividades



■ Sim ■ Não

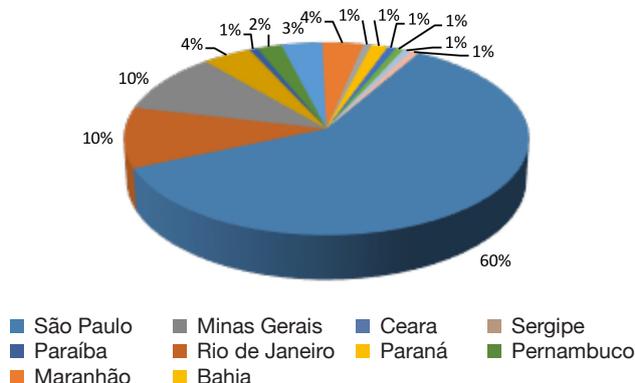
Recomendaria as atividades



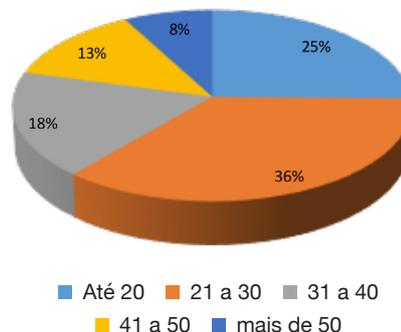
■ Sim ■ Não

EDUCATIVO

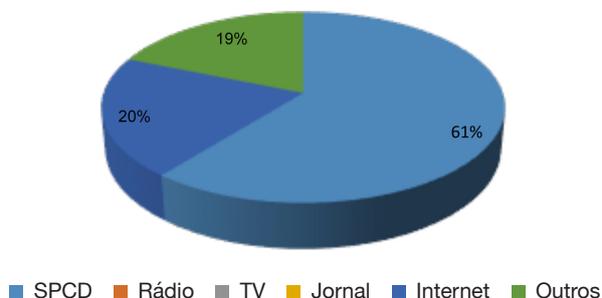
Respondentes por área



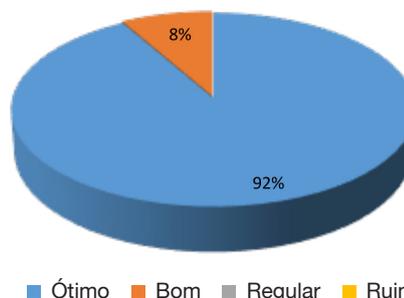
Faixa etária



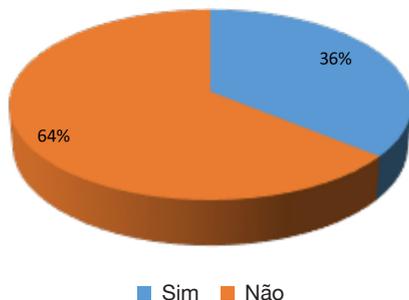
Como soube da atividade



Avaliação da atividade



Primeira vez que participa das atividades



Recomendaria as atividades



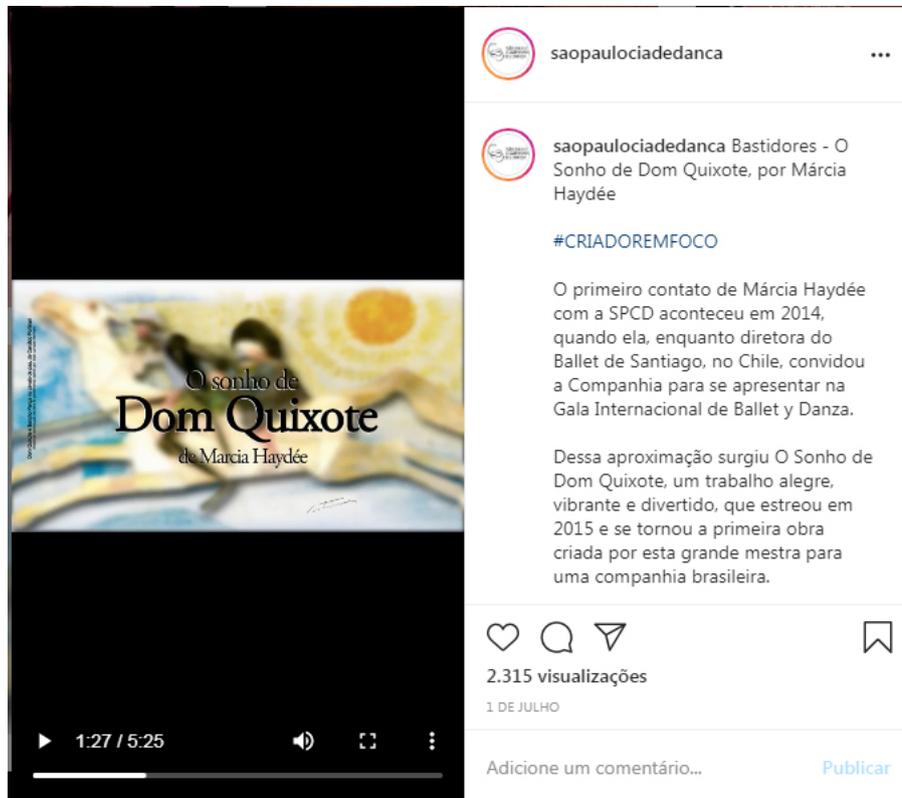
“No final (da estreia da Temporada online da SPCD), não há aplausos mas, quando a transmissão acaba, as poucas pessoas presentes no teatro aplaudem os bailarinos e celebram a incrível performance”

POR ALAN DE FARIAL CANAL INGRESSE NA ARTE ISÃO PAULO/SP | 10 DE SETEMBRO DE 2020

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

Instagram – 2.315 visualizações e 17 comentários



saopaulociedadanca

saopaulociedadanca Bastidores - O Sonho de Dom Quixote, por Márcia Haydée

#CRIADOREMFOCO

O primeiro contato de Márcia Haydée com a SPCD aconteceu em 2014, quando ela, enquanto diretora do Ballet de Santiago, no Chile, convidou a Companhia para se apresentar na Gala Internacional de Ballet y Danza.

Dessa aproximação surgiu O Sonho de Dom Quixote, um trabalho alegre, vibrante e divertido, que estreou em 2015 e se tornou a primeira obra criada por esta grande mestra para uma companhia brasileira.

2.315 visualizações

1 DE JULHO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Instagram – 2.088 visualizações/curtidas e 15 comentários



saopaulociedadanca

saopaulociedadanca Bastidores - Serenade, de George Balanchine

Para entrar no clima da live que acontece logo mais, às 19h, que tal conhecer um pouco mais sobre a remontagem de Serenade para a SPCD?

Assinado pela diretora artística da SPCD, @inesbogea, e Antonio Carlos Rebescos (Pipoca), o documentário Canteiro de Obras, de 2008, dedica este trecho à remontagem deste clássico criado em 1935 por George Balanchine (1904-1983) e que entrou para o repertório da Companhia em 2008 pelas mãos do remontador Ben Huys.

2.088 visualizações

22 DE JULHO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Instagram – 1.525 visualizações/curtidas e 78 comentários



O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA APRESENTA:

BRINCADEIRAS DE DANÇA

saopaulociadedanca

saopaulociadedanca Temos uma novidade especial para os pequenos: o Brincadeiras de Dança Volume 3, livreto de atividades infantis lançado exclusivamente no formato digital.

Disponível para download gratuito no site da SPCD, o Brincadeiras é um livreto que tem o objetivo de levar ao universo das crianças um pouco do mundo da dança clássica e contemporânea. Ele reúne atividades que contam, de forma lúdica, a história de algumas obras do nosso repertório e estimulam a criatividade.

Baixe no nosso site (link na bio e também em <https://tinyurl.com/brincadeiras3>)

Curtido por geivison.moreira e outras 1.524 pessoas

10 DE JULHO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Instagram – 1.419 visualizações/curtidas e 18 comentários



saopaulociadedanca

saopaulociadedanca Hoje o sol atravessou as janelas da sede da SPCD para reencontrar o movimento dos bailarinos da Companhia. Após pouco mais de quatro meses de isolamento e de trabalhos remotos, estamos voltando para nossa casa, no bairro do Bom Retiro, com todo o cuidado que o momento exige.

Nosso protocolo de retorno às atividades presenciais é baseado nas recomendações de entidades nacionais e internacionais de saúde. São, no máximo, quatro bailarinos simultaneamente por sala, seguindo todo o distanciamento físico necessário.

Curtido por galeriaproducoes e outras 1.418 pessoas

21 DE JULHO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Instagram (post triplo) – 2.246 visualizações/curtidas e 63 comentários



Facebook – 7.104 pessoas alcançadas e 510 reações, comentários e compartilhamentos



São Paulo Companhia de Dança ✓
26 de agosto às 18:54 · 🌐

Agora é oficial!

Pela primeira vez em seus 12 anos, a São Paulo Companhia de Dança se prepara para realizar uma temporada 100% online.

Serão três apresentações direto do palco do [Teatro Sérgio Cardoso](#), com três programas distintos, que vão ao ar ao vivo nos dias 10, 17 e 24 de setembro, sempre às 20h, em exibição única, nas páginas do Facebook e do YouTube da Companhia e também na plataforma [#CulturaEmCasa](#). ...
[Ver mais](#)

TEMPORADA
2020 | PERMANÊNCIA E INOVAÇÃO

#SPCD DIGITAL
ao vivo

10, 17 e 24 de setembro às 20h

🍃 **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
Ao turbinar esta publicação, você a mostrará para mais pessoas.

7.104 Pessoas alcançadas **814** Engajamentos [Turbinar publicação](#)

👍❤️🤔 157 14 comentários 68 compartilhamentos

Facebook – 4.597 pessoas alcançadas e 327, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança ✓
21 de julho · 🌐

Hoje o sol atravessou as janelas da sede da SPCD para reencontrar o movimento dos bailarinos da Companhia. Após pouco mais de quatro meses de isolamento e de trabalhos remotos, estamos voltando para nossa casa, no bairro do Bom Retiro, com todo o cuidado que o momento exige.

Nosso protocolo de retorno às atividades presenciais é baseado nas recomendações de entidades nacionais e internacionais de saúde. São, no máximo, quatro bailarinos simultaneamente por sala, seguindo todo...
[Ver mais](#)

Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos
Ao turbinar esta publicação, você a mostrará para mais pessoas.

4.597 Pessoas alcançadas **549** Engajamentos [Turbinar publicação](#)

👍❤️👏 251 16 comentários 10 compartilhamentos

Facebook – 3.284 pessoas alcançadas e 172 reações, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança ✓
9 de setembro às 16:38 · 🌐

É AMANHÃ!
Rococo Variations, de Stephen Shropshire

Estreante no repertório da SPCD, o coreógrafo americano [Stephen Shropshire](#) mergulhou na exuberância da melodia de Variations in a Rococo Theme, de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893), para criar Rococo Variations, uma coreografia que celebra o próprio ato de dançar. ...
[Ver mais](#)

Rococo Variations, de Stephen Shropshire
01:07

Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos
Ao turbinar esta publicação, você a mostrará para mais pessoas.

3.284 Pessoas alcançadas **363** Engajamentos [Turbinar publicação](#)

👍❤️👏 71 1 comentário 20 compartilhamentos

Facebook – 2.369 pessoas alcançadas e 143 reações, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança

10 de julho

Temos uma novidade especial para os pequenos: o Brincadeiras de Dança Volume 3, livreto de atividades infantis lançado exclusivamente no formato digital.

Disponível para download gratuito no site da SPCD, o Brincadeiras é um livreto que tem o objetivo de levar ao universo das crianças um pouco do mundo da dança clássica e contemporânea. Ele reúne atividades que contam, de forma lúdica, a história de algumas obras do nosso repertório e estimulam a criatividade.

Baixé no nosso ... [Ver mais](#)

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA APRESENTA:

BRINCADEIRAS DE DANÇA

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos
Ao turbinar esta publicação, você a mostrará para mais pessoas.

2.369 Pessoas alcançadas 275 Engajamentos [Turbinar publicação](#)

72 10 comentários 20 compartilhamentos

Facebook – 2.127 pessoas alcançadas e 177 reações, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança

29 de julho

#CRIADOREMFOCO

A convite da diretora artística da SPCD, Inês Bogéa, Ana Vitória participou do segundo Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, em 2013. Dessa vivência nasceu Vadiando, obra criada especialmente para a Companhia.

A baiana Ana Vitória é bailarina e coreógrafa formada pela Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia e Mestre em Dança pela Universidade Gama Filho. Doutora em artes cênicas, desenvolve pesquisas junto a instituições universitárias, grupos de estudos ... [Ver mais](#)

POR DENTRO DA DANÇA
Direção Inês Bogéa

VADIANDO
Por Dentro da Dança? Vadiando
Ana Vitória
02:06

Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos
Ao turbinar esta publicação, você a mostrará para mais pessoas.

2.127 Pessoas alcançadas 231 Engajamentos [Turbinar publicação](#)

Twitter – 1.744 impressões e 32 engajamentos

 **SPCD** @spciadedanca · 12 de ago
#NovidadeSPCD

Em 2020, dois novos episódios do Figuras da Dança estão sendo produzidos: sobre as carreiras de Neyde Rossi e Gisèle Santoro.

Os documentários estão previstos pra estrear ainda neste semestre.



1 2 5

 **SPCD** @spciadedanca · 12 de ago
Acompanhe os canais da SPCD para saber mais novidades sobre estes e outros projetos

@governosp @CulturaSP @ines_bogea
#culturasp #spcd #spcd2020

2

Twitter – 1.554 impressões e 41 engajamentos

 **SPCD** @spciadedanca · 26 de ago
É oficial!

A Temporada 2020 da SPCD será 100% online e você tem três chances únicas de ver tudo ao vivo, dias 10, 17 e 24 de setembro, às 20h, no Facebook e YouTube da SPCD e no @culturaemcasasp.

Fique ligado para + infos!

@CulturaSP
#CulturaSP
#CulturaEmCasa
#SPCDdigital



1 8 12

Twitter – 1.305 impressões e 14 engajamentos



SPCD [@spciadedanca](#) · 22 de jul

Hoje (22), às 19h, as bailarinas Ammanda Rosa e Williene Sampaio (atualmente no [@grupocorpo](#)) comandam uma LIVE no nosso Instagram ([saopaulociadedanca](#)) sobre Serenade, de George Balanchine.

Não perca!

[@governosp](#)
[@CulturaSP](#)
[@ines_bogea](#)

[#culturaemcasa](#) [#culturasp](#) [#SPCDdigital](#)



1 6

Twitter – 1.114 impressões e 13 engajamentos



SPCD [@spciadedanca](#) · 12 de jul

A semana está só começando aqui na SPCD. Saiba em primeira mão o que vem por aí para você!

Tem documentários, entrevista e uma nova obra completa e gratuita via streaming!

Anote na agenda e não perca!

[@governosp](#)
[@CulturaSP](#)
[@ines_bogea](#)

[#culturaemcasa](#) [#culturasp](#) [#spcddigital](#)



2 4

Twitter – 1.245 impressões e 70 engajamentos



Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

“Com uma trilha que faz parte da memória afetiva de grande parte do público, a coreografia (Só Tinha de Ser com Você, de Henrique Rodovalho) vai lembrar as dores e delícias do encontro físico, mesmo mantendo as distâncias protocolares, e deve despertar saudades de namorar e até sofrer por amor”

POR IARA BIDERMAN | ILUSTRADA/FOLHA DE S.PAULO ISÃO PAULO/SP | 09 DE SETEMBRO DE 2020

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º TRIMESTRE 2020	
Cidade	Material
São Paulo/SP	4 anúncios 9,6x25 cm para Folha SP
	1 anúncio 297x52 mm para Folha SP
	1 anúncio 300x250 px para Folha SP
	1 anúncio meia página Revista Concerto
	1 anúncio meia página Revista Piauí
	1 anúncio Revista Digital
	14 Banners rotativos para site SPCD
	1 carta para assinantes
	4 cartazes para coreógrafos
	49 claquetes para transmissão da Temporada 2020
	Programa digital para Temporada 2020
	10 sticker para Instagram
	5 flyer eletrônicos agenda semanal
	1 flyer eletrônico Palestra Inês para Twitter
	1 flyer eletrônico agenda para Facebook
	3 flyers eletrônicos para apresentações
	5 claquetes para apresentação no Theatro São Pedro
	34 artes para Instagram Temporada 2020
	2 artes para Stories Temporada 2020
	18 artes para Twitter Temporada 2020
	3 artes para Instagram Figuras da Dança
	1 flyer eletrônico live Ammanda Rosa e Wiliene Sampaio
	1 flyer eletrônico live Ana Roberta Teixeira e André Grippi
	1 flyer eletrônico live Artemis Bastos e Renata Bardazzi
	1 flyer eletrônico Webinar Caixa-Preta
	3 newsletter Julho
	6 newsletter Temporada 2020
6 capas podcast	

“Amei abrir o e-mail e receber esse presente (a newsletter da campanha #SPCDdigital com a programação da quinzena)! Obrigada e sucesso para vocês!”

POR PATRÍCIA TOLEDO | EMAIL VIA COMUNICAÇÃO DA SPCD
ISOROCABA/SP | 07 DE JULHO DE 2020