

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES **1º QUADRIMESTRE DE 2022**

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



Foto Charles Lima

SUMÁRIO

I. Introdução	4
II. Apresentação	5
II.1. Números da SPCD no 1º quadrimestre de 2022	6
II.2. Destaques do Quadrimestre	9
III. Quadro de metas pactuadas realizadas 1º quadrimestre de 2022	11
III.1. Resumo do plano de trabalho no período – metas pactuadas	14
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas – 1º quadrimestre de 2022 ...	14
III.3. Resumo do plano de trabalho no período – metas condicionadas	19
IV. Anexos Técnicos	20
IV.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas	20
IV.2. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países	23
IV.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas	29
IV.4. Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais	41
IV.5. Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança	41
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia	50
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados	76
IV.8. Lista de materiais gráficos	83
VI. Anexos administrativos	85
V.1. Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado	89
V.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos	91
V.3. Relatório de Captação de Recursos	92
V.4. Relatório de gastos mensais com contas de utilidade pública	94
V. 5. Demonstrativo de Indicadores Econômicos	97
V.6. Relatório do Programa de Edificações contendo o relatório dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança	101
V. 7. Estatuto Social atualizado com respectiva ata de aprovação	107
V8. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	133
V.9. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas	151

I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2022 a 30/04/2022, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 4º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019, em trâmite na Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, manteve as atividades adaptadas à realidade da pandemia Covid-19, seguindo as diretrizes constantes no 4º aditamento do plano de trabalho – com atividades virtuais e presenciais, o que possibilitou a continuidade de suas ações de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ As 73 atividades da SPCD no primeiro quadrimestre de 2022 obtiveram alcance de 92.787 (noventa e dois mil setecentas e setenta e sete) pessoas/visualizações, sendo 66 presenciais para 23.824 pessoas e 7 virtuais com 68.963 visualizações (incluindo #SpCdDigital informado, em destaque, abaixo) em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas.

✓ Foi mantido o selo #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 64.387 (sessenta e quatro mil, trezentas e oitenta e sete) visualizações nas redes sociais da Companhia, no 1º quadrimestre.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 28 (vinte e oito) exibições nos canais Arte 1 (TV Fechada) e na TV Cultura (canal aberto). Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 116.840 (cento e dezesseis mil oitocentas e quarenta) pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital no 1º quadrimestre de 2022. Este número não contempla as visualizações informadas no item acima (#SPCDdigital).

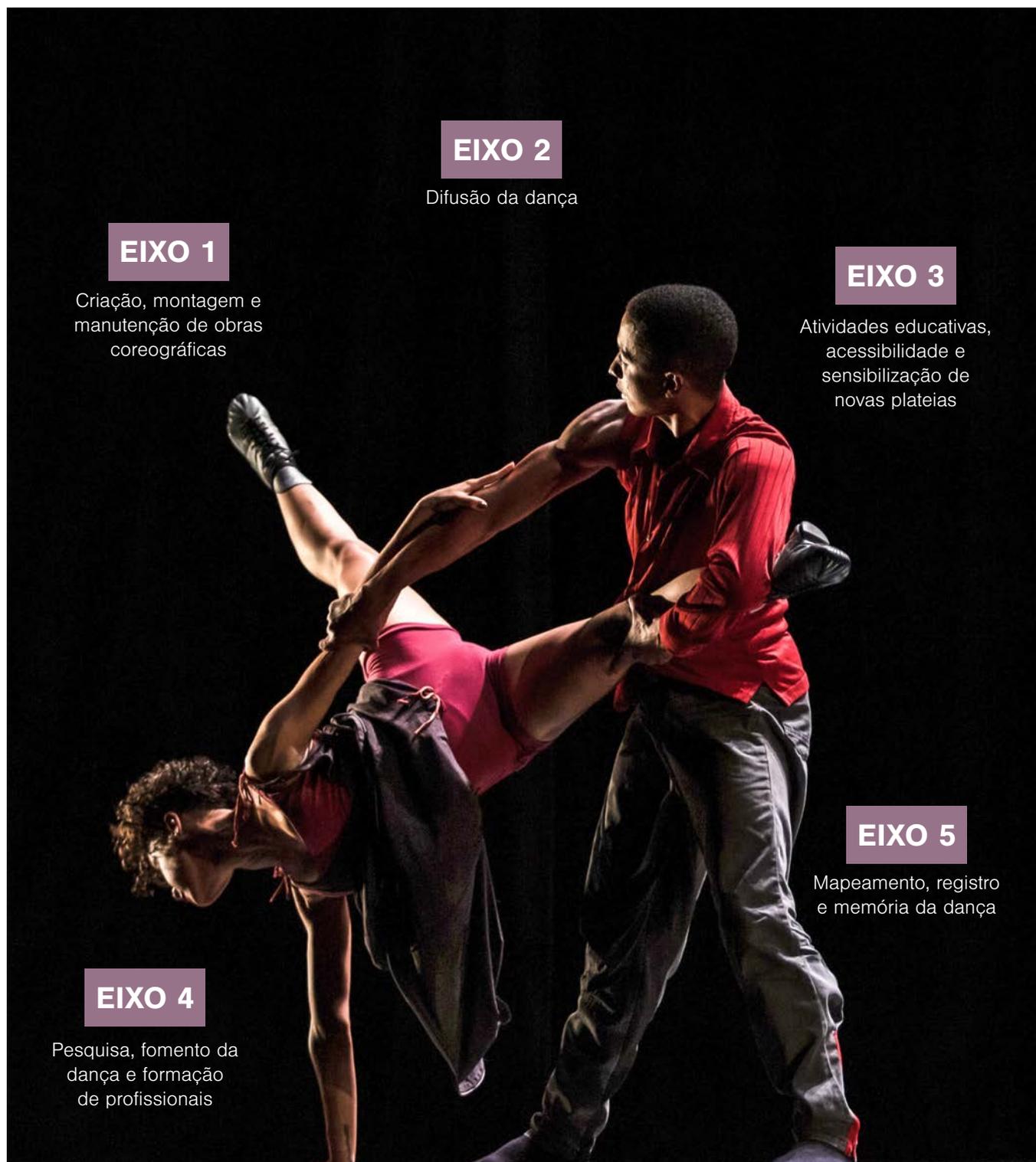
✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

"Incríveis os dois dias de oficina.
Muitíssimo obrigado por essa
oportunidade, experiência
sensacional. E meus parabéns
a todos os envolvidos."

WELLINGTON PEREIRA DOS ANJOS, PARTICIPANTE
DA OFICINA DE CAPACITAÇÃO TÉCNICA EM
AUDIOVISUAL, FEVEREIRO DE 2022

II. Apresentação

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas



As atividades em cada eixo no primeiro quadrimestre de 2022, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD estreou 1 (uma) coreografia no primeiro quadrimestre de 2022: *Desassossego*, de Henrique Rodvalho. Estreou 1 (uma) obra no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Divertissement de Paqueta*, de Diego de Paula a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). Foram mantidas ativas 10 (dez) obras do repertório, possibilitando-a atender as necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e a montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e, ainda, foi desenvolvido 1 (um) vídeodança.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 42 (quarenta e dois) espetáculos, (39 presenciais e 3 virtuais), 1 transmissão de streaming, para o público em geral, estudantes e idosos; e 30 (trinta) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), sendo 27 presenciais e 3 virtuais. O público total destes eixos soma 28.398 (vinte e oito mil, trezentas e noventa e oito) pessoas/visualizações (23.824 presenciais e 4.574 virtuais).

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 2 (dois) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 18 (dezoito) novos verbetes no Dança em Rede, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de diversos conteúdos ao público, com 64.387 (sessenta e quatro mil, trezentas e oitenta e sete) visualizações. Ainda neste eixo, foi produzido 1 (um) documentário da série Figuras da Dança, sobre a trajetória de Hugo Bianchi.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

II.1. NÚMEROS DA SPCD NO PRIMEIRO QUADRIMESTRE DE 2022

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão a São Paulo Companhia de Dança realizou no primeiro quadrimestre de 2022, 73 ações da Companhia com alcance de 92.787 pessoas/ visualizações, por eixo:

EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Metas Pactuadas

- ✓ 1 nova obra criada para o repertório;
- ✓ 10 obras mantidas no repertório.

Metas Condicionadas

- ✓ 1 nova obra no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros;
- ✓ 1 vídeodança criado.

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Metas Pactuadas

- ✓ 1 apresentação de espetáculo em São Paulo, virtual, para um público de 946 pessoas/visualizações;
- ✓ 4 apresentações presenciais de espetáculos, sendo 1 delas transmitida pela internet, em 2 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 1.258 pessoas.

Metas Condicionadas

- ✓ 1 apresentação de espetáculo em São Paulo, presencial, para um público de 292 pessoas;
- ✓ 2 apresentações de espetáculos em 1 cidade do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 493 pessoas/visualizações, sendo:
 - 1 apresentação presencial para 315 pessoas; e
 - 1 apresentação virtual para 178 pessoas/visualizações.
- ✓ 2 turnês internacionais com apresentação de 26 espetáculos presenciais em 12 cidades do exterior, para um público de 18.734 pessoas
- ✓ 1 transmissão em streaming de apresentações da SPCD.

EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Metas Pactuadas

- ✓ 2 apresentações presenciais de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 527 pessoas.
- ✓ 3 oficinas de dança, presenciais, para 66 participantes.
- ✓ 4 palestras de dança para 1.536 participantes, sendo:
 - 3 palestras presenciais para 252 participantes; e
 - 1 palestra virtual para 1.284 participantes/visualizações.
- ✓ 2 oficinas presenciais de capacitação para 97 participantes.

Metas Condicionadas

- ✓ 5 apresentações presenciais de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, para um público de 2.234 pessoas;
- ✓ 6 oficinas de dança, presenciais, para 144 participantes;
- ✓ 1 palestra presencial para 12 participantes;
- ✓ 4 intercâmbios presenciais com projetos sociais;
- ✓ 7 ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais (Meu Amigo Bailarino), com público de 611 pessoas/visualizações, sendo:
 - 6 ações/visitas presenciais para 575 participantes; e
 - 1 ação/visita virtual para 36 participantes.
- ✓ 3 aulas abertas, para 1.448 participantes/visualizações, sendo:
 - 2 aulas presenciais para 16 participantes; e
 - 1 aula virtual para 1.432 participantes/visualizações.

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Metas Pactuadas

- ✓ 1 pesquisa de perfil de percepção realizada

Metas Condicionadas

- ✓ 2 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos.

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA

Metas Pactuadas

- ✓ Manutenção do selo #SPCDdigital no 1º quadrimestre, com 64.387 visualizações.
- ✓ 18 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*.

Metas Condicionadas:

- ✓ 1 documentário *Figuras da Dança* produzido

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 803.311,76 de Recursos Captados em Metas Pactuadas.
- ✓ R\$ 1.651.441,01 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 100% de satisfação do público com espetáculos.

“Estou sem palavras. Já tinham ouvido falar de dança, mas não tinham tido essa vivência ainda. Essa primeira impressão despertou muitos deles. Então tenho uma gratidão enorme porque vocês replicaram sonhos nesses corações.”

ANA LÚCIA, PROFESSORA DA ESCOLA ESTADUAL DR. ÂNGELO MENDES DE ALMEIDA, FEVEREIRO DE 2022

II.2. DESTAQUES DO 1º QUADRIMESTRE DE 2022

- 1)** A São Paulo Companhia de Dança foi convidada pela Secretaria de Cultura de Suzano para participar da abertura da *2ª Mostra de Dança de Suzano* e realizou presencialmente na cidade uma palestra de dança, uma oficina de dança e um espetáculo.
- 2)** Pela primeira vez em sua história, a SPCD realizou espetáculos gratuitos para estudantes e idosos no exterior, sendo um na cidade de Blagnac, na França e outro em Montreal, no Canadá, com a presença de um público caloroso e entusiasmado com a possibilidade de ampliar o acesso a arte da dança a este público mediado.
- 3)** A Companhia estreou duas novas obras: *Desassossegos*, de Henrique Rodovalho com pré-estreia no Teatro Municipal Manoel Lyra em Santa Bárbara D'Oeste e, no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, estreou *Divertissement de Paqueta*, de Diego de Paula a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910).
- 4)** De forma a alcançar um público ainda mais amplo, a Companhia adotou pela primeira vez o formato híbrido para realização das Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, atendendo ao mesmo tempo tanto público presencial quanto virtual.

CONVÊNIOS E PARCERIAS NO PERÍODO

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o primeiro quadrimestre com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; Organização Social Catavento Cultural e Educacional; e APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

No primeiro quadrimestre de 2022 foram estabelecidas/mantidas 8 (oito) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Prefeitura de Santa Bárbara do Oeste; **2.** Fábricas de Cultura - Organização Social Catavento Cultural e Educacional (Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista, Cidade Tiradentes, Belém); **3.** Prefeitura da Estância Turística de Salto/Secretaria da Cultura; **4.** Secretaria de Cultura de Suzano; **5.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **6.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **7.** Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; e **8.** APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

No primeiro quadrimestre de 2022 foram estabelecidas/mantidas 27 (vinte e sete) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

- a. Veículos de Comunicação:** **1.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; **2.** Companhia do Metropolitano do Estado de São Paulo; **3.** Secretaria da Pessoa com Deficiência; **4.** JcDecaux.
- b. Parceiros | Serviços:** **5.** Natura; **6.** Lupo; **7.** Uhnika; **8.** Capézio; **9.** Balletto; **10.** Pliê; **11.** Giuliana Flores.
- c. Instituições Culturais:** **12.** Museu da Imagem e do Som; **13.** Tomie Ohtake; **14.** Pinacoteca; **15.** Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **16.** MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- d. Instituições Sociais:** **17.** Escola Estadual Dr. Angelo Mendes de Almeida; **18.** CAE Idosos Shekinah; **19.** Ballet Paraisópolis; **20.** Ibeac; **21.** Escola Estadual Levi Carneiro; **22.** Casa da Mulher Brasileira; **23.** Instituto Paulo Gontijo; **24.** EMEI Ernani Silva Bruno; **25.** Associação Fernanda Bianchini; **26.** Instituto Sonhe; **27.** ONG PAC/Grupo Ayo..

PARCERIA MEMÓRIA

No primeiro quadrimestre de 2022 foram estabelecidas/mantidas 3 (três) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; **2.** Canal Curta!; **3.** Arte 1.

A São Paulo Companhia de Dança realizou no primeiro quadrimestre ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Revista Cult (veiculação nacional), Revista ViaG (veiculação nacional), além de spots na Rádio FM 90 (Salto/SP) e impulsionamento de publicações nas redes sociais da Companhia.

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Edson Claro, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, Lia Robato, Mara Borba, Marilene Martins e Paulo Pederneiras**, além da série **Canteiro de Obras 2014**; em um total de 13 (treze) títulos e 28 (vinte e oito) exibições assim divididas: 03 (três) documentários e 14 (quatorze) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; e 14 (quatorze) títulos e 14 (quatorze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais, no primeiro quadrimestre de 2022, a Associação Pró-Dança obteve o resultado de R\$ 803.311,76 na meta pactuada e R\$ 1.651.441,01, na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

“É dia ‘Meu Amigo Bailarino’, em que, mais do que se apresentar, esses profissionais podem se humanizar e demonstrar, na prática, que a dança cabe em todos os espaços. (...) Além de escolas, o projeto já passou por locais como casas de recuperação de pacientes com câncer e de idosos.”

ANGELA CORRÊA, REVISTA PAULICEIA (SÃO PAULO/BRASIL), FEVEREIRO DE 2022

III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 1º Quadrimestre/2022

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total	1
						ICM%	33%	
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	10
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total realizado	10
						ICM%	71%	

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022				
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	1			
					2º Quad	12	2º Quad	-	2º Quad	-			
					3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-			
					META ANUAL	16	Realizado presencial	0	Realizado virtual	1			
						Total realizado	1						
						ICM% (presencial + virtual)	33%						
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	946			
					2º Quad	4.200	2º Quad	-	2º Quad	-			
					3º Quad	1.400	3º Quad	-	3º Quad	-			
					META ANUAL	5.600	Realizado presencial	0	Realizado virtual	946			
							Total realizado	946					
							ICM% (presencial + virtual)	17%					
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	2	1º Quad	0			
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-			
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-			
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0			
						Total realizado	2						
						ICM% (presencial + virtual)	50%						
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	4	1º Quad	0			
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-			
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-			
					META ANUAL	7	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	0			
									Total realizado	4			
									ICM% (presencial + virtual)	57%			
4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	1.258*	1º Quad	0					
			2º Quad	1.050	2º Quad	-	2º Quad	-					
			3º Quad	700	3º Quad	-	3º Quad	-					
			META ANUAL	2.450	Realizado Presencial	1.258	Realizado Virtual	0					
							Total realizado	1.258					
							ICM% (presencial + virtual)	51%					

*Nota explicativa: Devido a pandemia e para ampliar acesso à população local foi realizado 1 (um) streaming em Salto/SP. O público virtual compõe o número apresentado junto ao presencial.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0
					Total realizado		2			
		ICM% (presencial + virtual)	50%							
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	527	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	350	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	1.400	Realizado Presencial	527	Realizado Virtual	0
Total realizado	527									
ICM% (presencial + virtual)	38%									

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	2	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	7	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		3			
		ICM% (presencial + virtual)	43%							
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	66	1º Quad	0
					2º Quad	69	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	46	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	161	Realizado Presencial	66	Realizado Virtual	0
Total Realizado	66									
ICM% (presencial + virtual)	41%									
7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
					1º Quad	2	1º Quad	3	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	6	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	1
		Total Realizado	4							
		ICM% (presencial + virtual)	67%							
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	130	1º Quad	252	1º Quad	1.284
					2º Quad	130	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	130	3º Quad	-	3º Quad	-
META ANUAL	390				Realizado Presencial	252	Realizado Virtual	1.284		
Total Realizado					1.536					
ICM% (presencial + virtual)	394%									

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	5	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		2			
		ICM% (presencial + virtual)	40%							
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	46	1º Quad	51*
					2º Quad	46	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	22	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	114	Realizado Presencial	46	Realizado Virtual	51
Total Realizado	97									
ICM% (presencial + virtual)	85%									

*Nota explicativa: As oficinas de Capacitação em Cadeia Longa foram transmitidas simultaneamente pela Internet, atendendo ao mesmo tempo tanto público presencial quanto virtual.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
9	Pesquisa de perfil de percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total Realizado	1
							ICM%	33%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	18
					2º Quad	10	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	18
							ICM%	60%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total Realizado	1
							ICM%	33%

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 19,80244% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 2.282.360,37	1º Quad	R\$ 803.311,76
							2º Quad	-
							3º Quad	-
							Total	R\$ 803.311,76
							ICM%	35%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
12	Satisfação do Público-Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total	100%
							ICM%	100%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total	100%
							ICM%	100%
15	Medição de resultados com egressos	15.2	Meta-Resultado	Número de relatórios de medição de egressos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%

III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2022 - 1º QUADRIMESTRE 2022 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2022	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	1	33%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	10	71%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	1	6%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	2	50%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	4	57%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	2	50%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	3	43%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	4	67%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	2	40%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	1	33%
11. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	30	18	60%
12. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	1	33%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2022	ICM %*
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	5.600	946	17%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	2.450	1.258	51%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	527	38%
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	66	41%
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	390	1.536	394%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	97	85%
7. Programa digital #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa (número de acessos/visualizações)	NA	64.387	100%
8. Captação de recursos - 19,80244% do repasse anual de 2022	R\$ 2.282.360,37	R\$ 803.311,76	35%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%
11. Medição de resultados com egressos - número de relatórios de medição de egressos	1	0	0%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 1º QUADRIMESTRE 2022

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
					1º Quad	2º Quad	1º Quad	2º Quad
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total	0
						ICM%	0%	
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	9	Total	0
						ICM%	0%	
18	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	5	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total	1
						ICM%	10%	
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	5	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	8	Total	1
						ICM%	13%	

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	12	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	13	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	26	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		1		10%	
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	2	1º Quad	1	1º Quad	0*
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-	3º Quad	-
		META ANUAL	10	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	0			
		Total Realizado		1		10%				
		ICM%								
	21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	1	1º Quad	1	
				2º Quad	4	2º Quad	-	2º Quad	-	
				3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-	
				META ANUAL	13	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	1	
Total Realizado		2		15%						
ICM%										

*Nota explicativa: A cidade de Santa Bárbara D'Oeste já foi contabilizada na meta pactuada 4.1.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
		META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0			
		Total Realizado		0		0%				
		ICM%								
	22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
				2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-	
				3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-	
				META ANUAL	7	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0	
Total Realizado		0		0%						
ICM%										

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
		META ANUAL	4	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0			
		Total Realizado		2		50%				
		ICM%								
	23.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	12	1º Quad	12	1º Quad	0	
				2º Quad	0	2º Quad	-	2º Quad	-	
				3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-	
				META ANUAL	15	Realizado Presencial	12	Realizado Virtual	0	
Total Realizado		12		80%						
ICM%										
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	26	1º Quad	26	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Realizado Presencial	26	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		26		87%	
ICM%										

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		0		0%	
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	6	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	7	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
					Total Realizado		1		7%	

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	12	Realizado Presencial	5	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		5		42%	

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	4	1º Quad	6	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	6	Realizado Virtual	0
					Total Realizado		6		60%	
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
					1º Quad	5	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	15	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	0
Total Realizado		1		3%						
44	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	44.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
					1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	2	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
Total Realizado		0		0%						

“A SPCD não se limita a expor sua arte no País, começando o ano com apresentações na França e para lá retornando logo mais”.

ELIANA SILVA DE SOUZA, O ESTADO DE S. PAULO
(SÃO PAULO/BRASIL), FEVEREIRO DE 2022

30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audio-descrição de novas obras	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
					1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	2	2º Quad	-			
					3º Quad	2	3º Quad	-			
		META ANUAL		4	Total Realizado		0	ICM%		0%	
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braille	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
					1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	0	2º Quad	-			
					3º Quad	1	3º Quad	-			
		META ANUAL		1	Total Realizado		0	ICM%		0%	
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
					1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	0	2º Quad	-			
					3º Quad	1	3º Quad	-			
		META ANUAL		1	Total Realizado		0	ICM%		0%	
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
1º Quad	0				1º Quad	0					
2º Quad	3				2º Quad	-					
3º Quad	3				3º Quad	-					
META ANUAL		6	Total Realizado		0	ICM%		0%			
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
					1º Quad	2	1º Quad	4*			
					2º Quad	2	2º Quad	-			
					3º Quad	0	3º Quad	-			
META ANUAL		4	Total Realizado		4	ICM%		100%			
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2022		Realizado virtual 2022		
					1º Quad	6	1º Quad	6	1º Quad	1	
					2º Quad	6	2º Quad	-	2º Quad	-	
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-	
					META ANUAL		18	Realizado presencial	6	Realizado virtual	1
								Total Realizado		7	
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2022		Realizado virtual 2022		
					1º Quad	4	1º Quad	2	1º Quad	1	
					2º Quad	4	2º Quad	-	2º Quad	-	
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-	
					META ANUAL		10	Realizado presencial	2	Realizado virtual	1
								Total Realizado		3	

*Nota explicativa: Meta antecipada para atender a 2 (duas) novas instituições que se somaram ao programa além das duas previstas.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022		
					1º Quad	2º Quad	3º Quad	1º Quad	2º Quad	3º Quad	1º Quad
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	-	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-	
					META ANUAL		1	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
			Total Realizado		0		ICM%		0%		
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022		
					1º Quad	5	1º Quad	0	1º Quad	2	
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-	
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-	
					META ANUAL		10	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	2
								Total Realizado		2	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
37	Programa <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	50	1º Quad	0
					2º Quad	60	2º Quad	-
					3º Quad	60	3º Quad	-
					META ANUAL	170	Total	0
							ICM% (presencial + virtual)	0%
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	20	Total	0
							ICM% (presencial + virtual)	0%
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	8	Total	0
							ICM%	0%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	1
							ICM% (presencial + virtual)	100%
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1.000	3º Quad	-
					META ANUAL	1.000	Total	0
							ICM% (presencial + virtual)	0%
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	Total	0
							ICM%	0%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM% (presencial + virtual)	0%
15	Impactos sociais	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%

“Estive hoje na Fábrica de Cultura!
Amei o programa inteiro... Como foi importante respirar ARTE!”

FERNANDA PARADELA, APÓS ESPETÁCULO NA FÁBRICA DE CULTURA ITAIM PAULISTA, MARÇO DE 2022

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condiçionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2022
1. Produção de novas Obras para Repertório - nº de obras criadas	4	0
2. Manutenção de Obras para o Repertório - nº de obras mantidas	9	0
3. Realização Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	10	1
4. Realização de Vídeodança - nº de vídeos dança criados	8	1
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26	1
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	10	1
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13	2
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	0
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	4	0
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	4	2
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	15	12
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	30	26
13. Apresentação em outros espaços culturais - nº apresentações (presencial e virtual)	10	0
14. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	14	1
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	5
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	6
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30	1
18. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	2	0
19. Acessibilidade - nº de audiodescrição de novas obras	4	0
20. Acessibilidade - publicações em braille	1	0
21. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
22. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	0
23. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	4
24. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	7
25. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	3
26. Ateliê de Dança - número de ateliês realizados	1	0
27. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	2
28. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170	0
29. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	20	0
30. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	8	0
31. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	1	1
32. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVD´s reproduzidos	1.000	0
33. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	0
34. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1	0
35. Impacto social - índice de impacto social alcançado	1	0

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS | 2022

Atividades	Público do ano
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	292
2. Apresentações no interior/litoral do Estado de São Paulo (presencial e virtual)	493
3. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	18.734
4. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	2.234
5. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	144
6. Palestras de Dança (presencial e virtual)	12
7. Público presente no Meu Amigo Bailarino (presencial e virtual)	611
8. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	1.448
9. Alunos de pós-graduação atendidos	2

“Hugo Bianchi, referência da dança no Ceará, deixou extenso legado para as artes cênicas. Seu último depoimento gravado está no filme ‘Figuras da Dança: Hugo Bianchi’, dirigido por Inês Bogéa.”

IV. Anexos técnicos

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Foi criada 1 (uma) coreografia como meta pactuada no primeiro quadrimestre de 2022.

Foto Charles Lima



1. Desassossegos (pré-estreia 2022)

Coreografia e iluminação: Henrique Rodovalho

Música: *Mystery Sonatas*, de David Lang (*Joy; After Sorrow; After Joy*), interpretada pelo violinista Renan Gonçalves

Regência: Ricardo Ballesterio

Figurino: Fábio Namatame, inspirado nos desenhos e esboços de *A Cangaceira*, de Flávio de Carvalho (1899-1973), cedidos gentilmente pelo Museu de Arte Contemporânea MAC-USP, dirigido por Ana Magalhães

Pré-Estreia pela SPCD: Teatro Municipal Manoel Lyra, Santa Bárbara D'Oeste, 21 de janeiro de 2022

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 10 (dez) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada no primeiro quadrimestre de 2022, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Mamihlapinatapai*; *Pas de Deux de Esmeralda*; *Trick Cell Play*; *Agora*; *Ngali...*; *Duo Pássaro de Fogo*; *Odisseia*; *Umbó*, *Melhor Único Dia* e *Pas de Deux de Paqueta*.

Foto Marcelo Machado



Mamihlapinatapai

Foto Raíaela Zavisch



Pas de Deux de Esmeralda

Foto Marcelo Machado



Trick Cell Play

Foto Rodolfo Dias Paes



Agora

Foto Willian Aguiar



Ngali...

Foto Rodolfo Dias Paes



Duo Pássaro de Fogo

Foto Rodolfo Dias Paes



Odisseia

Foto Marcelo Machado



Umbó

Foto Rodolfo Dias Paes



Melhor Único Dia

Foto Marcelo Machado



Pas de Deux de Paqueta

META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Realizado no primeiro quadrimestre de 2022: 1 (uma) obra produzida, como meta condicionada, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.



Foto Raíaela Zavisch

1. *Divertissement de Paqueta* (Pré-estreia 2022)

Remontagem: Diego de Paula a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826- 1917)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Tânia Agra

Pré-Estreia pela SPCD: Fábrica de Cultura Vila Curuçá, São Paulo, 11 de março de 2022

META CONDICIONADA 19.1: Realização de Vídeodança – número de vídeodanças criados

Realizado no primeiro quadrimestre de 2022: 1 (um) vídeodança, como meta condicionada.



Foto Marcos Alonso

1. *Reflexos de um tempo presente – Episódio 2* (2022)

Concepção e direção artística: Inês Bogéa

Direção musical: Cláudio Cruz

Coreografia: André Grippi, Irupé Sarmiento, Beatriz Hack e Matheus Queiroz

Fotografia: Charles Lima e Nicolas Marchi

Montagem e finalização: Charles Lima

Dramaturgia musical e platô: Rodolfo Dias Paes (DiPa)

Operação de câmera: Charles Lima e Alan Fabio Gomes

Assistente de regência: Gesiel Vilarubia

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=coderQNP07c>

Projeto dividido em dois volumes, cada qual com quatro coreografias distintas, no qual os filmes apresentam diferentes ambientes do Theatro São Pedro – fachada, saguão, corredores, balcões, plateia e palco –, revelando esse patrimônio arquitetônico da capital sob novas perspectivas a partir da interação com a dança e a música orquestral. Bailarinos da SPCD dialogam com instrumentistas da Orquestra do Theatro

“Orgulho em ver tantos brasileiros dando um verdadeiro show! Incrível a perfeição e sincronia. Melhor espetáculo de dança que eu já vi até hoje”

KAROLINE POÇO, APÓS ESPETÁCULO EM SÊTE, MARÇO DE 2022

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

No primeiro quadrimestre de 2022, ainda considerando o contexto pandêmico, a São Paulo Companhia de Dança seguiu com a reformulação dos espetáculos apresentados para se adaptar às medidas restritivas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas.

Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 4º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

- Apesar da liberação do Plano São Paulo, a SPCD seguiu as diretrizes sanitárias vigentes em cada teatro;
- Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isto o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores

No primeiro quadrimestre de 2022 foi realizado 1 (um) espetáculo virtual para 946 (novecentas e quarenta e seis) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas, sendo:

ESPETÁCULOS VIRTUAIS



1. São Paulo: dia 01 de janeiro de 2022

1 (uma) apresentação virtual

Link para visualização: <https://www.youtube.com/watch?v=coderQNP07c>

Repertório: *Reflexos de um tempo presente* – parte 2

Público: 946 (novecentas e quarenta e seis) visualizações

METAS CONDICIONADAS 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

Realizado no primeiro quadrimestre: 1 (um) espetáculo presencial para 292 (duzentas e noventa e duas) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS

Foto Rafaela Zavisch



1. São Paulo: dia 20 de março

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Umbó*

Público: 292 (duzentas e noventa e duas) pessoas.

Capacidade do teatro: 494 (quatrocentos e noventa e quatro) assentos.

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos no primeiro quadrimestre de 2022, em 2 (duas) cidades, como metas pactuadas para 1.258 (mil duzentas e cinquenta e oito) pessoa/visualizações:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS

Foto Rafaela Zavisch



1 e 2. Santa Bárbara D'Oeste/SP: dias 21 e 22 de janeiro

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Manoel Lyra

Repertório: *Desassossegos* (pré-estreia), *Mamihlapinatapai*, *Pas de Deux de Esmeralda*

Público total: 275 (duzentas e setenta e cinco) pessoas

Capacidade do teatro: 596 assentos

Foto Rafaela Zavisch



3 e 4. Salto/SP: dias 25 e 26 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Sala Palma de Ouro

Repertório: *Trick Cell Play*, *Pas de Deux de Esmeralda*, *Mamihlapinatapai*

Público total: 336 (trezentas e trinta e seis) pessoas

Capacidade do teatro: 342 assentos

Público virtual*: 647 (seiscentas e quarenta e sete) visualizações

* Nota explicativa: devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Salto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local. O público virtual compõe o presencial apresentado (dia 26 de fevereiro).

METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 2 (dois) espetáculos no primeiro quadrimestre de 2022, em 1 (uma) cidade*, como metas pactuadas para 493 (quatrocentas e noventa e três) pessoas

ESPETÁCULO VIRTUAL



Still da transmissão

1. Santa Bárbara D'Oeste/SP: 08 de fevereiro
1 (uma) apresentação virtual no canal do Youtube da SPCD**

Repertório: *Desassossegos, Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda*

Público: 178 (duzentas e setenta e cinco) visualizações

* A cidade Santa Bárbara D'Oeste foi contabilizada apenas uma vez, na meta pactuada 4.1, evitando-se duplicidade.

** Conteúdo disponível por uma hora, retirado do ar ao final do espetáculo.

ESPETÁCULO PRESENCIAL



Foto Rataela Zavisch

2. Suzano/SP: dia 28 de abril

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Dr. Armando de Ré, na 2ª *Mostra de Dança de Suzano*

Repertório: *Pas de Deux de Paqueta*

Público total: 315 (trezentas e quinze) pessoas

Capacidade do teatro: 315 assentos

“A cada passo que eles davam, eu me arrepiava. Só faltei chorar ali, muito lindo. Estão de parabéns!”

ALCIONE BRASÍLIA, PROFESSORA DE BALÉ, ABRIL DE 2022

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

No primeiro quadrimestre de 2022, foram realizadas 2 turnês internacionais presenciais, sendo uma na França e outra no Canadá, ambas sem onerar o Contrato de Gestão.

META CONDICIONADA 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês Internacionais - quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pela França e Canadá passando por 12 (doze) cidades, com 26 (vinte e seis) espetáculos presenciais para 18.734 (dezoito mil, setecentas e trinta e quatro) pessoas:



Foto Rodolfo Dias Paes

1. Massy/França: dia 2 de fevereiro

1 (uma) apresentação na Opéra de Massy

Repertório: *Agora; Ngali...; Duo Pássaro de Fogo; Odisseia*

Público total: 842 (oitocentas e quarenta e duas) pessoas (95% de ocupação do teatro)



Foto Rodolfo Dias Paes

2 a 7. Lyon/França: dias 6 a 11 de fevereiro

6 (seis) apresentações na Maison de la Danse

Repertório: *Agora; Ngali...; Duo Pássaro de Fogo; Odisseia*

Público total: 5.564 (cinco mil, quinhentas e sessenta e quatro) pessoas (média de 89% de ocupação do teatro)



Foto Rodolfo Dias Paes

8 e 9. Le Havre/França: dias 04 e 05 de março

2 (duas) apresentações no Le Volcan - Scène Nationale Du Havre

Repertório: *Mamihlapinatapai; Agora; Odisseia*

Público total: 1.093 (mil, noventa e três) pessoas (média de 78% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



10 e 11. Alès/França: dias 08 e 09 de março
2 (duas) apresentações no Le Cratère

Repertório: *Agora, Duo Pássaro de fogo, Odisseia*
Público total: 1.380 (mil trezentas e oitenta) pessoas
(média de 81% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



12. Saint Etienne/França: dia 12 de março
1 (uma) apresentação no Teatro Ópera

Repertório: *Mamihlapinapai, Agora, Odisseia*
Público total: 952 (novecentas e cinquenta e duas)
pessoas (81% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



13 a 15. Blagnac/França: dias 15 a 17 de março
3 (três) apresentações no Teatro Odysud

Repertório: *Melhor Único Dia, Mamihlapinapai, Agora*
Público total: 629 (seiscentas e vinte e nove)
pessoas (média de 55% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



16. Mérignac/França: dia 19 de março
1 (uma) apresentação no Le Pin Galant

Repertório: *Melhor Único Dia, Mamihlapinapai, Agora*
Público total: 638 (seiscentas e trinta e oito) pessoas
(45% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



17. Biarritz/França: dia 22 de março
1 (uma) apresentação no Le Gare du Midi

Repertório: *Melhor Único Dia, Mamihlapinapai, Agora*
Público total: 1.091 (mil e noventa e uma) pessoas
(91% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



18 e 19. Rueil-Malmaison/França: dias 24 e 25 de março

2 (duas) apresentações no Théâtre Andre Malraux

Repertório: *Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai, Agora*

Público total: 911 (novecentas e onze) pessoas (média de 53% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



20 e 21. Sète/França: dias 29 e 30 de março

2 (duas) apresentações no Théâtre Molière

Repertório: *Agora, Duo Pássaro de Fogo, Odisseia*

Público total: 1.082 (mil e oitenta e duas) pessoas (média de 68% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



22. Narbonne/França: dia 1 de abril

1 (uma) apresentação no The Count of Narbonne

Repertório: *Agora, Duo Pássaro de Fogo, Odisseia*

Público total: 891 (oitocentas e noventa e uma) pessoas (99% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



23 a 26. Montreal/Canadá: de 6 a 9 de abril

4 (quatro) apresentações no Theatre Maisonneuve, a convite do Festival Danse Danse

Repertório: *Trick Cell Play, Duo Pássaro de Fogo, Agora*

Público total: 3.661 (três mil seiscentas e sessenta e uma) pessoas (média de 65% de ocupação do teatro)

“Quero que vocês saibam que Odisseia foi a melhor obra que assisti em muito tempo. Vocês me ajudaram a respirar e me acalmar. Estou realmente muito, muito grata.”

JULIE MORISSETTE, APÓS ESPETÁCULO EM MONTREAL, ABRIL DE 2022

META CONDICIONADA 26.1: *Streaming* de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No primeiro quadrimestre de 2022, foram realizadas 1 (uma) transmissão via YouTube:



Still da transmissão

1. Salto/SP: dia 8 de abril

Repertório: *Mamihlapinatapai*, *Pas de Deux de Esmeralda* e *Trick Cell Play**

* Nota explicativa: devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Salto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local.

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e terceira idade (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foram realizados 2 (dois) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade no primeiro quadrimestre de 2022, na cidade de São Paulo, para 527 (quinhentas e vinte e sete) pessoas, nas metas pactuadas

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

1. Fábrica de Cultura Sapopemba/SP: Dia 17 de março
1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: *Divertissement de Paqueta*;
Mamihlapinatapai; *Umbó*

Público: 250 (duzentas e cinquenta) pessoas

Foto Rafaela Zavisch



2. Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes/SP: Dia 31 de março

1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: *Divertissement de Paquita*;
Mamihlapinatapai; *Umbó*

Público: 277 (duzentas e setenta e sete) pessoas

METAS CONDICIONADAS 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 5 (cinco) espetáculos para estudantes e idosos no primeiro quadrimestre de 2022, para 2.234 (duas mil duzentas e trinta e quatro) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:

Foto Rafaela Zavisch



1. Fábrica de Cultura Vila Curuça/SP: Dia 11 de março
1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: *Divertissement de Paquita* (pré-estreia);
Mamihlapinatapai; *Umbó*

Público: 210 (duzentas e dez) pessoas

Foto Rodolfo Dias Paes



2. Blagnac/França: Dia 17 de março

1 (uma) apresentação às 14h15 no Teatro L'Aria
Cornebarrieu

Repertório: *Melhor Único Dia*, *Mamihlapinatapai*, *Agora*

Público: 331 (trezentas e trinta e uma) pessoas

Foto Marcelo Machado



3. Fábrica de Cultura Itaim Paulista/SP: Dia 24 de março

1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: *Divertissement de Paquita* (pré-estreia);
Mamihlapinatapai; *Umbó*

Público: 133 (cento e trinta e três) pessoas

Foto Rodolfo Dias Paes



4. Montreal/Canadá: Dia 07 de abril
1 (uma) apresentação às 13h30 no Theatre Maisonneuve
Repertório: *Divertissement de Paquita* (pré-estreia);
Mamihlapinatapai; *Umbó*
Público: 1.354 (mil trezentas e cinquenta e quatro) pessoas

Foto Rafaela Zavisch



5. Fábrica de Cultura Parque Belém/SP: Dia 07 de abril
1 (uma) apresentação às 14 horas
Repertório: *Divertissement de Paquita* (pré-estreia);
Mamihlapinatapai; *Umbó*
Público: 206 (duzentas e seis) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 36) independentemente do formato presencial ou virtual.

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No primeiro quadrimestre de 2022 foram realizadas 3 (três) oficinas em para 66 (sessenta e seis) participantes, incluindo os ouvintes.

OFICINAS PRESENCIAIS

Foto Charles Lima



1. Santa Bárbara d'Oeste/SP: Dia 22 de janeiro
Oficina Repertório em Movimento
Professora: Beatriz Hack
Local: Teatro Municipal Manoel Lyra
Participantes: 18 (dezoito) pessoas

Foto Rafaela Zavisch



2. Salto/SP: Dia 26 de fevereiro
Oficina Repertório em Movimento
Professora: Beatriz Hack
Local: Sala Giuseppe Verdi/Teatro Verdi
Participantes: 26 (vinte e seis) pessoas

Foto Rafaela Zavisch



3. Suzano/SP: Dia 28 de abril
Oficina de Balé Clássico
Professora: Diego de Paula
Local: Centro de Educação e Cultura Francisco Carlos Moriconi
Participantes: 22 (vinte e duas) pessoas

METAS CONDICIONADAS 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

Realizado: No primeiro quadrimestre de 2022, como meta condicionada, foram realizadas 6 (seis) oficinas para 144 (cento e quarenta e quatro) participantes.

OFICINAS PRESENCIAIS

Foto Acervo SPCD



1. São Paulo/SP: Dias 26 e 27 de abril
1 Oficina Repertório em Movimento
Professora: Beatriz Hack
Local: Studio de Ballet In-Pulso
Participantes: 38 (trinta e oito) pessoas

Foto Rodolfo Dias Paes



2. Le Havre/França: : Dia 03 e 05 de março
1 Oficina Repertório em Movimento
Professora: Beatriz Hack
Local: Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre
Participantes: 21 (vinte e uma) pessoas

Foto Gabriela Gaspartotto



3. São Paulo/França: Dia 03 e 05 de março

1 Oficina Repertório em Movimento

Professora: Duda Braz

Local: Casa da Mulher Brasileira

Participantes: 16 (dezesseis) pessoas

Foto Rodolfo Dias Paes



4. Sète/França: Dia 28 de março

1 Oficina Repertório em Movimento

Professora: Beatriz Hack

Local: Estúdio do Théâtre Molière

Participantes: 11 (onze) pessoas

Foto Rodolfo Dias Paes



5. Narbonne/França: Dia 31 de março

1 Oficina Repertório em Movimento

Professora: Beatriz Hack

Local: Théâtre + Cinema

Participantes: 20 (vinte) pessoas

Foto Acervo SPCD



6. Montreal/Canadá: Dia 09 de abril

1 Oficina Repertório em Movimento

Professor: Milton Coatti

Local: Théâtre Maisonneuve, Place des Arts - Montreal

Participantes: 38 (trinta e oito) pessoas

EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

No primeiro quadrimestre de 2022, as palestras ocorreram em formato presencial, on-line e híbrido, possibilitando a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no primeiro quadrimestre de 2022: 4 (quatro) palestras para 1.536 (mil quinhentas e trinta e seis) participantes/visualizações.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Raífaela Zavisch

1. Santa Bárbara d'Oeste/SP: Dia 22 de janeiro

1 (uma) palestra para público presencial com transmissão simultânea pelo canal da SPCD no YouTube. O conteúdo da palestra não ficou disponível posteriormente.

Tema: *Dança em Construção - Desassossegos*

Palestrante: Inês Bogéa e Henrique Rodovalho

Local: Teatro Municipal Manoel Lyra

Participantes presenciais: 18 (dezoito) pessoas

Participantes virtuais*: 502 (quinhentas e duas) visualizações

* Nota explicativa: A SPCD transmitiu a palestra simultaneamente para ampliar o acesso ao conteúdo pelo público local.



Foto Marcelo Machado

2. Salto/SP: Dia 26 de fevereiro

1 (uma) palestra para público presencial.

Tema: *Dança em Construção - Trick Cell Play*

Palestrante: Inês Bogéa

Participantes: 206 (duzentos e seis) pessoas



Foto Raífaela Zavisch

3. Suzano/SP: Dia 28 de abril

1 (uma) palestra para público presencial.

Tema: *Dança em Construção*

Palestrante: Inês Bogéa

Participantes: 28 (vinte e oito) pessoas

PALESTRAS VIRTUAIS



Still da palestra

1. Ambiente virtual: Dia 28 de janeiro

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube

Tema: *Figuras da Dança – Hugo Bianchi*

Palestrante: Inês Bogéa, Ernesto Gadelha, Rosa Primo, Douglas Motta, Madiana Romcy, Janne Ruth, Felix Ramazzotti

Participantes: 782 (setecentos e oitenta e duas)

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Realizado como metas condicionadas no primeiro quadrimestre de 2022: 1 (uma) palestra para 12 (doze) participantes.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Rodolfo Dias Paes

1. Sète França: Dia 29 de março

1 (uma) palestra para público presencial.

Tema: *Dança em Construção*

Palestrante: Inês Bogéa

Local: Théâtre Molière

Participantes: 12 (doze) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver página 36).

As Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 4º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

Com o avanço da vacinação contra a Covid-19 e a melhora nos índices da pandemia, no primeiro quadrimestre de 2022 a São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, dessa vez em formato híbrido (presencial/virtual), com a participação de 97 (noventa e sete) pessoas

Foto Rafaela Zavisch



1. Oficina de Capacitação Técnica

São Paulo/SP e Ambiente Virtual: dia 12 de fevereiro

Tema: *Fotografia de Dança*

Local: Sede da SPCD

Ministrantes: Arthur Wolkovier e Marcos Alonso

Mediação: Charles Lima

Participantes: 26 (vinte e seis) pessoas no presencial e 25 (vinte e cinco) pessoas no ambiente digital a partir de transmissão via Zoom

Total: 51 (cinquenta e um) participantes

Foto Rafaela Zavisch



2. Oficina de Capacitação Técnica

São Paulo/SP e Ambiente Virtual: dia 19 de fevereiro

Tema: *Fotografia de Dança*

Local: Sede da SPCD

Ministrantes: João Caldas e Silvia Machado

Mediação: Charles Lima

Participantes: 20 (vinte) pessoas no presencial e 26 (vinte e seis) pessoas no ambiente digital a partir de transmissão via Zoom

Total: 46 (quarenta e seis) participantes

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

Não foram realizadas ações de acessibilidade pela SPCD no primeiro quadrimestre de 2022.

EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate-papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

No primeiro quadrimestre de 2022 a Associação Pró-Dança manteve os intercâmbios realizados com os Projetos Sociais abaixo.



Still da Oficina de Capacitação

1. São Paulo/SP (Zona Sul): Ballet Paraisópolis

Ação: Participação em Oficinas de Capacitação Técnica, a saber:

- 4 participantes na Oficina de Fotografia de 12/02/22
- 5 participantes na Oficina de Fotografia de 19/02/22



Still da Oficina de Capacitação

2. São Paulo/SP (Zona Sul): IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário

Ação: Participação em Oficinas de Capacitação Técnica, a saber:

- 2 participantes na Oficina de Fotografia de 12/02/22
- 1 participante na Oficina de Fotografia de 19/02/22



Foto Marcelo Machado

3. São Paulo/SP (Zona Central): Instituto Sonhe

Ação: Realização de visita do projeto Meu Amigo Bailarino em 02/04/22; doação de livros e livretos Brincadeiras de Dança.



Foto Marcelo Machado

4. São Paulo/SP (Zona Norte): Projeto Amigo das Crianças (PAC)/Grupo Ayo

Ação: Realização de visita do projeto Meu Amigo Bailarino em 05/04/22; doação de livros e livretos Brincadeiras de Dança; doação de sapatilhas recicladas

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto Meu Amigo Bailarino, as visitas estão sendo reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e reprogramadas no decorrer do exercício.

No primeiro quadrimestre de 2022, foram realizadas 7 (sete) ações para um público de 611 (seiscenta e onze) pessoas, conforme segue:

VISITAS PRESENCIAIS



Foto Raífaela Zavisch

1. São Paulo/SP: dia 11 de fevereiro

Entidade: EE Doutor Ângelos Mendes de Almeida

Horário: 14h

Participantes: 240 (duzentos e quarenta) pessoas



Foto Raífaela Zavisch

2. São Paulo/SP: dia 18 de fevereiro

Entidade: CAE Idosos Shekinah

Horário: 14h

Participantes: 30 (trinta) pessoas



Foto Rafaela Zavisch

3 e 4. São Paulo/SP: dia 28 de março (2 visitas)
Entidade: EMEI Ernani Silva Bruno
Horário: 11h30 e 14h
Participantes: 172 (cento e setenta e duas) pessoas



Foto Marcelo Machado

5. São Paulo/SP: dia 02 de abril
Entidade: Instituto Sonhe
Horário: 11h
Participantes: 100 (cem) pessoas



Foto Marcelo Machado

6. São Paulo/SP: dia 05 de abril
Entidade: Projeto Grupo Ayo - ONG PAC
Horário: 14h
Participantes: 33 (trinta e três) pessoas

VISITA VIRTUAL



Foto Rafaela Zavisch

7. São Paulo/SP: dia 25 de março
Entidade: Instituto Paulo Gontijo
Horário: 14h
Participantes: 36 (trinta e seis) pessoas

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional. Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança, a SPCD adaptou para a ação também para o ambiente virtual.

No primeiro quadrimestre de 2022 foram realizadas 3 (três) aulas abertas para 1.448 (mil quatrocentos e quarenta e oito) participantes/visualizações, conforme abaixo:

AULAS VIRTUAIS



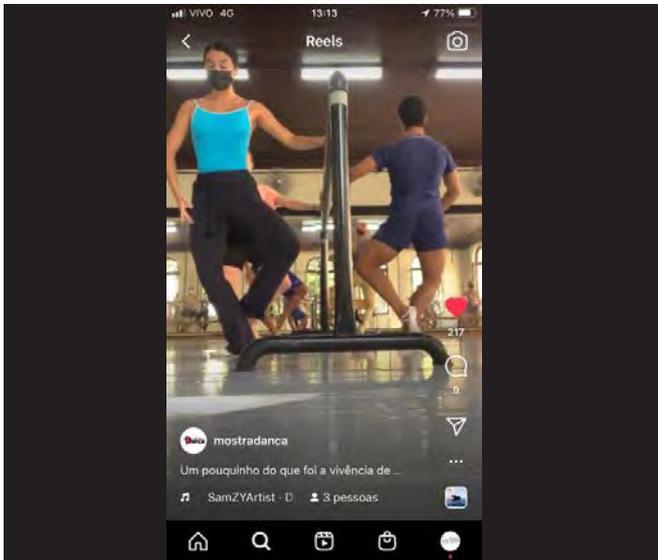
Still da aula aberta

1. Balé Clássico, com Beatriz Hack e Duda Braz:
dia 28 de janeiro

Plataforma: YouTube e Instagram

Visualizações: 1.432 (mil quatrocentas e trinta e duas)

AULAS PRESENCIAIS



Still da aula aberta

1. Balé Contemporâneo, com Roberto Amorim:
dia 3 de março

Local: Sede da SPCD

Participantes: 2 (dois) bailarinos selecionados por meio de parceria com a Mostra Dança



Foto Charles Lima

2. Balé Clássico e Contemporâneo: dia 1º de abril

Local: Sede da SPCD

Participantes: 14 (quatorze) estudantes da Cia Ballet de Cegos

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos

Durante o primeiro quadrimestre de 2022, a Associação atendeu 2 (dois) projetos acadêmicos, de 2 (dois) alunos interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

JANEIRO 1 PROJETO 1 ALUNA
<p>Aluna: Flávia Brassarola Borsani Marques Instituição: Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) Curso: Programa de Pós Graduação da Faculdade de Educação Física Assunto: “Narrativas pandêmicas: corpo e presença na dança contemporânea paulistana” Publicação: a definir</p>
MARÇO 1 PROJETO 1 ALUNO
<p>Aluno: Matias Santiago Oliveira Luz Júnior Instituição: Universidade Federal da Bahia (UFBA) Curso: Programa de Pós-Graduação em Dança Assunto: “As noções de trabalho na dança em grupos, companhias e coletivos brasileiros e suas relações com as políticas culturais” Publicação: a definir</p>

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Edson Claro, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, Lia Robato, Mara Borba, Marilene Martins e Paulo Pederneiras**, além da série **Canteiro de Obras 2014**; em um total de 13 (treze) títulos e 28 (vinte e oito) exibições assim divididas: 03 (três) documentários e 14 (quatorze) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; e 14 (quatorze) títulos e 14 (quatorze) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

ARTE 1

1º QUADRIMESTRE – 03 DOCUMENTÁRIOS I 14 EXIBIÇÕES

Ismael Ivo I 6 exposições I Dias 13, 14, 16, 18 e 19 de abril

Jair Moraes I 6 exposições I Dias 09, 10, 12, 14 e 15 de março

Mara Borba I 2 exposições I Dias 09 e 10 de março

TV CULTURA I 2022

1º QUADRIMESTRE – 14 DOCUMENTÁRIOS I 14 EXIBIÇÕES

Canteiro de Obras 2014 I 1 exposição I Dia 01 de fevereiro

Cecília Kerche I 1 exposição I Dia 01 de março

Célia Gouvêa I 1 exposição I Dia 19 de abril

Edson Claro I 1 exposição I Dia 15 de março

Eva Schul I 1 exposição I Dia 15 de fevereiro

Hugo Travers I 1 exposição I 25 de janeiro

Ismael Ivo I 1 exposição I Dia 22 de Março

J.C. Violla I 1 exposição I Dia 08 de fevereiro

Jair Moraes I 1 exposição I Dia 04 de janeiro

Janice Vieira I 1 exposição I Dia 22 de fevereiro

Lia Robato I 1 exposição I Dia 28 de março

Mara Borba I 1 exposição I Dia 11 de janeiro

Marilene Martins I 1 exposição I Dia 05 de abril

Paulo Pederneiras I 1 exposição I Dia 18 de janeiro

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso as informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio. .

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuada, foram incluídos 18 (dezoito) novos verbetes na plataforma.

META CONDICIONADA 40.1: Documentário de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados

No primeiro quadrimestre de 2022, na meta condicionada, foi produzido 1 (um) documentário que aborda a trajetória do artista Hugo Bianchi (1926–2022).



<https://www.youtube.com/watch?v=HZgRBn-gugo>

O projeto tem patrocínio do Itaú e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 204081 – “Plano Bi-Anual 2021-2022 da São Paulo Companhia de Dança”).

Os documentários da série Figuras da Dança podem ser vistos no website da São Paulo Companhia de Dança, em: https://youtube.com/playlist?list=PLDEffLsOTHIne2wWpSFe4fh7Rj_ay6R_

META CONDICIONADA 42.1: Exposição de Imagens da SPCD – número de exposições

Em parceria com a Linha da Cultura, a São Paulo Companhia de Dança iniciou em 28 de abril uma exposição gratuita na Estação Alto do Ipiranga do Metrô de São Paulo. A exposição Repertório em Movimento retrata obras marcantes apresentadas pela Companhia em seus 14 anos de atuação em São Paulo, no Brasil e no mundo.

Esta exposição será contabilizada no próximo quadrimestre uma vez que encerrará no dia 30 de maio.

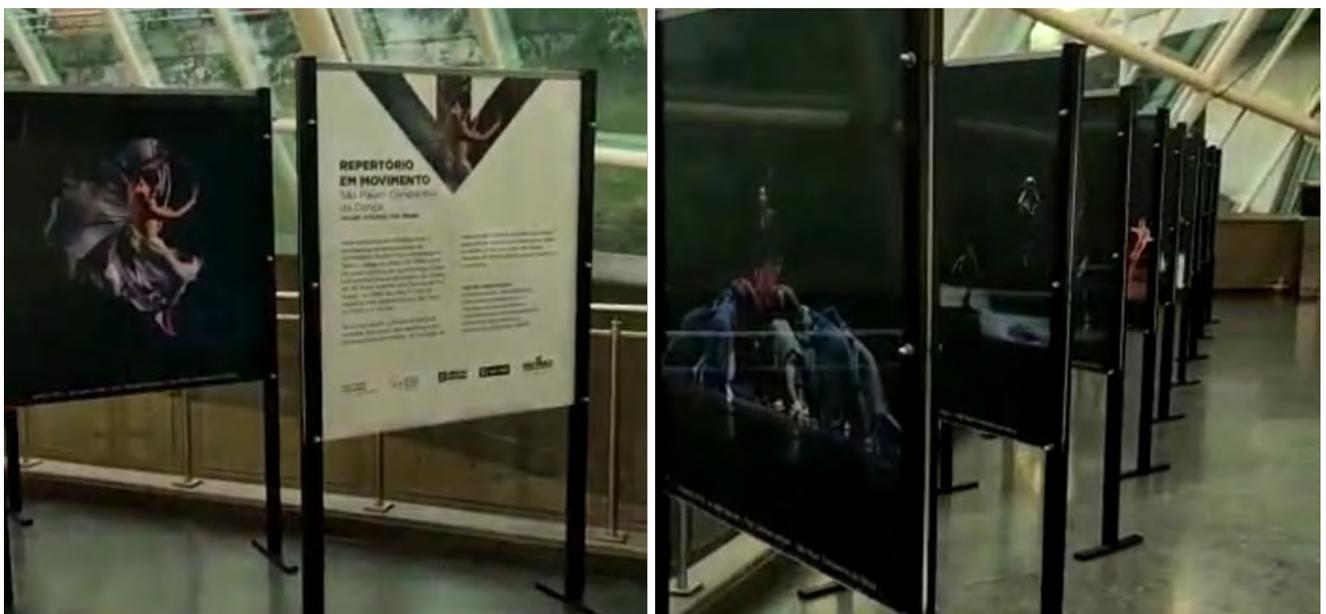


Foto Acervo SPCD

META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido as medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pro-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pro-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas ao selo #SPCDDigital iniciaram em março de 2020 e permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:

- *Obras à la Carte* (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);
- Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast *Contos do Balé* e websérie *Brincar e Dançar*;
- *Figuras da Dança* (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
- Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
- Eventuais outros conteúdos.

O selo #SPCDDigital foi mantido no primeiro quadrimestre de 2022 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 64.387 (sessenta e quatro mil trezentas e oitenta e sete) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no primeiro quadrimestre de 2022, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 8.

OBRAS À LA CARTE

O programa consiste na transmissão de obras na íntegra, bem como exibição de videodanças, webséries e participações em galas e festivais online. Também são contabilizadas aqui visualizações de produções inéditas que ficam disponíveis nos canais da Companhia 24 horas após sua estreia como espetáculo.

No primeiro quadrimestre de 2022 obtivemos o alcance de 45.049 (quarenta e cinco mil e quarenta e nove) visualizações nesta ação, na qual se destacam os seguintes vídeos disponibilizados no selo #SPCDDigital:



1. Reflexos de um Tempo Presente – Parte 2

Lançamento: dia 1º de janeiro – 20.878 (vinte mil oitocentos e setenta e oito) visualizações

CONTEÚDOS INFANTIS

Com o objetivo de estimular a imaginação nas crianças e a interação delas com seus familiares durante o período de quarentena, a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu novas produções audiovisuais: **1)** o podcast *Contos do Balé*, no qual a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, se une a um convidado para narrar a história de grandes clássicos da dança; **2)** a websérie *Brincar e Dançar*, que incentiva o movimento e a criatividade a partir de instruções lúdicas transmitidas por meio de ferramentas digitais.

No primeiro quadrimestre de 2022 obtivemos 2.773 (duas mil setecentas e setenta e três) visualizações nesta ação, destacando-se o lançamento de:



1) Podcast *Contos do Balé* – Episódio #14 - Raymonda

Link para visualização: <https://youtu.be/QdDpz2b5pcU>

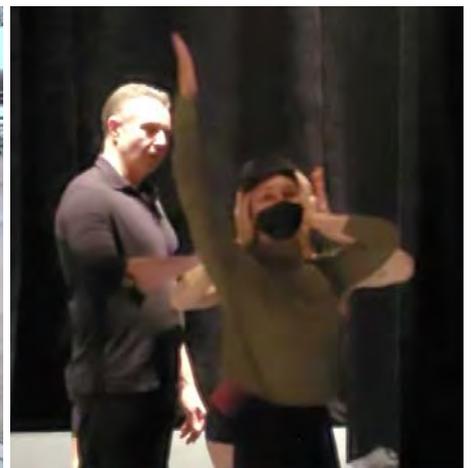
Lançamento: 10 de março

Narração: Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes

Visualizações: Visualizações: 232 (duzentos e trinta e duas)

EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. No primeiro quadrimestre de 2022 obtivemos 16.565 (dezesesseis mil quinhentas e sessenta e cinco) visualizações nesta ação, destacando-se:



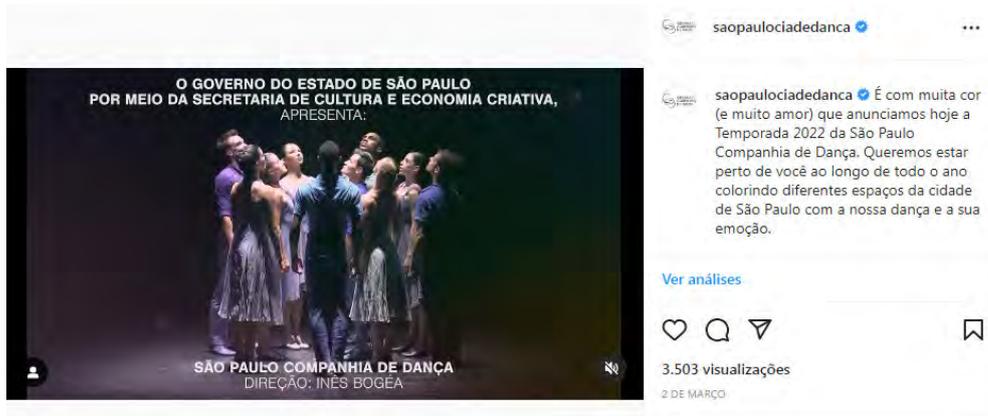
1, 2 e 3. Vlog Turnê França/Canadá 2022

O que é: Dividida em três partes, esta websérie acompanha os bastidores da Turnê 2022 da SPCD por 10 cidades da França e do Canadá ao longo dos meses de março e abril, revelando o trabalho e os profissionais empenhados em levar a dança da São Paulo para os palcos de todo o mundo

Visualizações: 968 (novecentos e sessenta e seis)

PRINCIPAIS POSTAGENS:

Instagram – 10.100 visualizações e 16 comentários



Instagram – 2.516 curtidas e 32 comentários



Instagram – 2.339 visualizações e 6 comentários



Instagram – 1.612 curtidas e 11 comentários



Instagram – 1.501 curtidas e 19 comentários



Facebook – 9.165 pessoas alcançadas e 578 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.946 pessoas alcançadas e 172 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.827 pessoas alcançadas e 216 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 6.865 pessoas alcançadas e 407 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.957 pessoas alcançadas e 283 reações, comentários e compartilhamentos



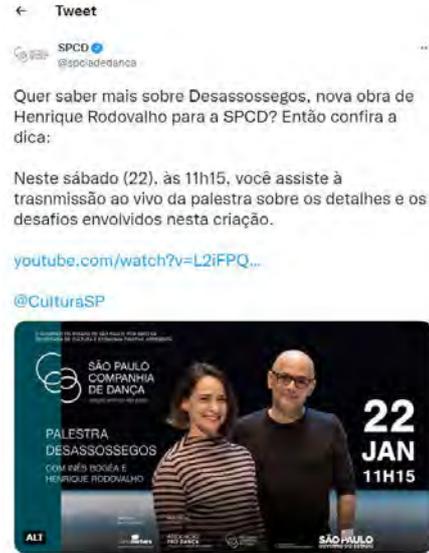
Twitter – 1.631 impressões e 22 engajamentos



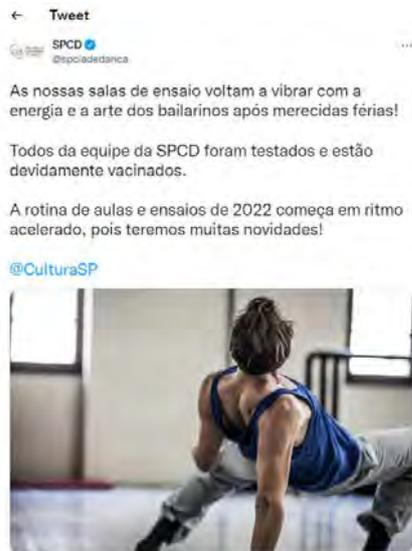
Twitter – 782 impressões, 183 visualizações e 26 engajamentos



Twitter – 705 impressões e 11 engajamentos



Twitter – 684 impressões e 18 engajamentos



Twitter – 595 impressões e 36 engajamentos



Spotify – 119 curtidas



Spotify – 51 curtidas



Spotify – 42 curtidas



PLAYLIST

Playlist SPCD #10 - Aula Aberta de Preparação Corporal para Dança, por Thamiris Prata

Confira a playlist utilizada pela bailarina da São Paulo Companhia de Dança, Thamiris Prata, na atividade de Preparação Corporal para Dança realizada no dia 18 de março de 2021.

São Paulo Companhia de Dança • 42 curtidas • 13 músicas, 50min 39s

Spotify – 33 curtidas



PLAYLIST

Playlist SPCD #13 - Oficina de Balé Clássico, por Lars Van Cauwenbergh

Confira a playlist utilizada pelo professor da São Paulo Companhia de Dança, Lars Van Cauwenbergh, na Oficina de Balé Clássico Intermediário realizada no dia 08 de abril de 2021.

São Paulo Companhia de Dança • 33 curtidas • 20 músicas, 42min 50s

Spotify – 25 curtidas



PLAYLIST

Playlist SPCD #19 - Para Conectar, por Nielson Souza

Confira a playlist montada pelo bailarino da São Paulo Companhia de Dança, Nielson Souza, que o acompanha durante seu aquecimento para a intensa rotina de atividades na Companhia.

São Paulo Companhia de Dança • 25 curtidas • 29 músicas, 2h 4min

"Passando para agradecer ao convite e oportunidade em participar da oficina. Foi maravilhosa, com muito conteúdo importante e interessante, além da entrega de todos os indivíduos: mediador, técnicos, bailarinos, equipe."

VALDIRENE ROCHA, GESTORA DE PROJETOS DO IBEAC, FEVEREIRO DE 2022

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no primeiro quadrimestre de 2022 (janeiro a abril) com a publicação de 245 (duzentas e quarenta e cinco) matérias espontâneas, em 56 (cinquenta e seis) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 6.172.676,36 (seis milhões, cento e setenta e dois mil, seiscentos e setenta e seis reais e trinta e seis centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Matérias veiculadas em programas de televisão e rádio não são mensuradas no valor total (em reais) da centimetragem.

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 6.172.676,36 (seis milhões, cento e setenta e dois mil, seiscentos e setenta e seis reais e trinta e seis centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Matérias veiculadas em programas de televisão e rádio não são mensuradas no valor total (em reais) da centimetragem.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no primeiro quadrimestre de 2022 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Folha de S.Paulo e O Estado de S.Paulo (veiculação nacional), além de veiculação de carro de som para anúncio de espetáculos nas cidades de Santa Bárbara d'Oeste/ SP e Salto/SP e impulsionamento de publicações nas redes sociais da Companhia (Facebook e Instagram).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No primeiro quadrimestre de 2022 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.
- A diretora executiva e artística, Inês Bogéa, iniciou em abril o MBA em Gestão Estratégica de pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores, na FGV, com previsão de término em julho de 2022.

PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD, a qual será atualizada no decorrer do ano de 2022, em atendimento à meta pactuada nº 15, Medição de resultados com egressos, e ficará disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

No primeiro quadrimestre de 2022 as inscrições por área foram:

PRINCIPAIS MATÉRIAS

Veículo: Dancing Times | Londres/Inglaterra | Impresso
Data: 03/01/2022
Título: esperanças pós pandemia
Briefing: Ações da SPCD durante o período de restrições provocado pela Covid-19
Tags: SPCD | SPCDdigital



POST-PANDEMIC HOPES

Dance companies in Latin America presented a varied reaction to the challenge of the pandemic. Lockdowns and vaccination worked differently from country to country, even within regions in the case of Brazil, where one company had a constant presence. São Paulo Companhia de Dança (SPCD) reacted during lockdown with a mixture of digital programmes and theatre performance, with and without a live audience. Thanks to the constant film documentation of its work since SPCD was founded 11 years ago, creating digital material is almost in its DNA. The company performed in places such as São Paulo's Museum of Contemporary Art for Analysis, and the city streets for Soares. It live-streamed beautiful galas and exquisite classical programmes that included Giselle and Les Sylphides, and contemporary mixed bills with recent and new work by Henrique Rodaligo, Indira Herminides, Cassi Alexandre, Antonio Gomes and Narda Duarte. Scores of educational and film videos for families and schools were produced, and theatre performance in hospitals and clinics whilst respecting coronavirus restrictions. During a European tour in November last year, the company launched the video document, a pro-life dance created

indefatigable force behind SPCD, who was speaking to me from Germany where a group from the company was in action. Another group was performing simultaneously back in Brazil. Rogia was happy to be back in Europe after two years, and full of optimism for the new season. She read me a poem by Carlos Drummond de Andrade (Cidade Acusada - Colors of the Earth), which talks about the real meaning of a new year, and that was the inspiration behind her new season. "I have high hopes," Rogia declared, laughing. "We are living in challenging times that demand flexibility and positive energy. Above all, we need to connect with our dancers more than ever. As a team [there are] 22 permanent dancers and, in December, they hired more for every production, we discovered solutions to solve problems, and have to stay active with the new model. We did a lot of soul searching, individually and collectively. As SPCD records everything, it allowed us to react and enrich our digital history too. We danced in empty spaces, starting with our own facilities, then in abandoned buildings in other towns. Dancers created pieces for their colleagues and invited friends to choreograph for them, they experimented with the technical disciplines of our work. There was a lot of learning too. Video-dance ended up providing the space for experimentation by a new generation of choreographers, which is also part of our mission statement", she said of the versatile company explained. She is also promoting choreography



Programa Dança 1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022

of African descent such as Leslie Yiles, who created Laila last year. "The 2022 season is about hope for a new year, and about the relationship between humanity and nature revealed by the pandemic", she says. Starting this month, six new works and four pieces from the repertoire will be performed at different theatres in São Paulo. Brazil's culture and people, music by Villalobos and paintings by Di Cavalcanti will be present in new ballets inspired by the legacy of modernism in Brazil. This spring sees SPCD touring to France and performing in Montreal. There will also be a run of performances of Maria Callas's version of Don Loh and the premiere of Marcia Haydel's staging of The Nutcracker. "I really want this season to be the culmen of the dancers," Rogia admits.

Montevideo in Chile, it took Luis Ortigosa 12 months to make his directorial debut with Teatro Municipal's Ballet de Santiago (BDS) in September 2021. The Argentinian took up the post left vacant by Marcia Haydel. Ortigosa was her assistant for many years, and he has asked Haydel to remain in an intermittent advice



Programa Dança 1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022

I spoke to the former studio whilst he was working on his own version of The Nutcracker for performances last month. "I thought our audience needed a fresh vision after 15 years of dancing the previous version", Ortigosa says. "I always imagined the aesthetic occur having men in it too, more like a concert-dance, and setting the production during Chikovsky's time in Russia. Fabergé eggs included, but respecting Marius Petipa's libretto." After months working from home and adjusting for its comeback in the theatre, the company's encounter with the audience "is so fantastic" despite reduced numbers and part of the orchestra playing in the stalls. "Since last January I had been working on our programme Tróica - I as if it was going to be abandoned. Coronavirus cases were high, we had many lockdowns, but the vaccination programme, which commenced in February, worked out in the end. Instead of what I planned - a big production that put my stamp on the opening of the season - the pandemic forced me to accept the new rules of the game, rethink, be flexible, make do - it's not for me"

A wonderful surprise for many in June 2021 was the appointment of Thiago Soares as director of the Ballet de Montevideo (BdM) in Mexico. Even before the Brazilian dancer moved from the Teatro Bolshoi, he had been exploring this option as his next step, which he says has left him "with no personal life but very happy". Soares spoke in via Zoom from sunny Mexico. During the length of the pandemic, BdM had Cuban ballet master Luis Soriano as interim director. Since Soares' arrival many changes have been introduced. The company performed an outdoor gala programme at the Estíreo de Santa Lucia, which included two creations by Soares, Soriano (then seen with The Royal Ballet) and Giselle (originally choreographed for the Czechoslovak Palace Theatre in Rio de Janeiro), alongside works by Soriano and Spanish choreographer Diego Landolt, and extracts from Swan Lake and Le Corsaire. Soares thinks a ballet company "always needs to have old and new things in the repertoire. Programming the company's work in

Post-pandemic hopes
 including Brazilian Anderson Renschok, or they decided to embark on new career paths, like principal José Manuel Chino, who took up the reins of his alma mater Instituto Tênis School and three dance companies in Cali, Colombia. His wife, the Chilean choreographer Natalia Briceno, will be his assistant director and teacher there. "We had a proper send-off for Andreza, and now I am thinking of creating a programme for Natalia, all dancers need to close their stage careers with respect. This also allows for renewal within the company," Ortigosa says. "It was particularly challenging to keep the young dancers motivated. Careers are short and time flies, emotionally it was hard for the corps de ballet". Ortigosa wishes to maintain the classical tradition of the company whilst opening it up to new choreographers in an attempt to broaden the repertoire. "2022 is our 60th season and I want to keep alive the artistic legacy of former directors from Nagy (once a principal with American Ballet Theatre) and Marcia Haydel, through two of their productions". The new season will include, for the first time, a piece by Jan Křížan and Ortigosa's version of Giselle.



chance, but in case, seemed sensible", Soares told me. "In the new year learning to do the job, so I didn't want to try anything too crazy. I also needed to follow all COVID-19 protocols by the book", he confessed with a chuckle. "We have managed to do everything. I planned, such as reorganising the work dynamics, from timetable to making difficult changes, and testing everyone three times a month in a less expensive way. The good thing is that our dancers are very enthusiastic. The challenge was to inform the audience that it was safe to return to our performances," he explained. I asked him how much freedom he has had to design the season, considering the company's founder, philanthropic Vilanova Soares is known for her very firm ideas of what BdM should be. "She was very open to my career during several conversations and visits before I was appointed. She is a very interesting person, and I am willing to give it my best," he answered. Monterey performed its traditional version of The Nutcracker in December, and after a break will receive one of its ambitious 2022 seasons. For a forthcoming triple bill, Soares has invited Lauren Lovette, former New York City Ballet dancer and now choreographer. "To create something fresh with an interesting language", he has also commissioned a work from Mexican choreographer and dancer Juli Barrios, and a new piece from Diego Landolt. "They represent the youthful this new generation," Soares added.



Programa Dança 1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022

A full-length Swan Lake will bring Soares' "own humble touch and a new production, including guest casters to prepare the dancers". He plans to mount a new production of Le Corsaire next July. One important consideration for him is "to develop a digital programme, as BdM has been very funder so far". I have had the company reacted to him? "It's a group of interesting, real people who work hard, have families, other jobs. I'm touched by the way they have opened up to me. I'm conscious I can't do this alone, but with all of them. We expect to have 32 dancers employed by the company next. On the other hand, I'm having fun in this second act of my career".

In Uruguay, María Noel Rizzotto replaced Igor Yebes as artistic director at Ballet Nacional del Uruguay (BNU) in January 2021. She planned for "a flexible season" while continuing to create digital content. Despite some postponements, BNU has been able to perform Maurice Ravel's 5 Sinfonías Simfónicas, as well as a programme created by the dancers during a photographic workshop in July-September and October saw a run of Franco Venturini's The Wizard of Oz, and the year ended with a tour to festivals and the return of The Nutcracker staged by former BdM principal Silvia Baylón. "I'm so happy with the company. 2021 was a lot of 'stop-and-go', so I look towards 2022 with hope," Rizzotto says. "This season is based on what I'd like to dance or be challenged by

It's also the first I programmed fully and will open with Giselle, a ballet close to my heart, created by Sara Nicolson. I grew up in Chile, she was an étoile at the Ballet de Santiago. We will have the first inclusive piece created by Ingrid Molinos - director of Young Artist in London - for five able-bodied dancers and five people with disabilities, which will be included in the Franco Zito Lantos (Franz Wilhelm Lindtner), Dance is for everyone, so I think that's exciting. Two productions are coming to us from the Ballet de Santiago: Marcia Haydel's Giselle, which is exquisite, and Luis Ortigosa's version of Reynolds Lait was the first person I called when I became director. We performed together in the past and I adore Marcia's work and how she works with dancers". There will also be a classical gala and a mixed bill of contemporary works including a piece by Marina Sbitseva that is inspired by Les Sylphides, and Oshai Naharin's Aman-Je - "Naharin will travel to us to work", says Rizzotto. "I never dreamed he would answer my email. Also, because we need a box office success, we'll bring back our production of Swan Lake for Christmas, staged by former BdM principal Scott Gotschall."

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 10/01/2022

Título: Movimento

Briefing: Preparação para estreia de "O Quebra-Nozes" para a SPCD

Tags: SPCD



C2 SÁBADO, 8 DE JANEIRO DE 2022

ilustrada

MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

UNIÃO INSTÁVEL

Os partidos que pretendem se unir a outras legendas em uma federação, como forma de juntar forças e angariar mais votos, estão tensos por causa da decisão do Supremo Tribunal Federal (STF) de levar a questão a voto em plenário.

SINAL Eles viram na decisão um sinal de que os magistrados podem barrar as federações, alterando os planos de diversos partidos, como PT, PSB, PC do B, Rede e PSOL, de unirem forças nas eleições de 2022 — e também depois para governar.

LONGO PRAZO Pela lei das federações, elas devem durar no mínimo quatro anos, quando as legendas devem atuar juntas — mas preservando suas identidades.

PAUSA Alguns magistrados, na verdade, querem discutir o assunto com maior profundidade.

ATALHO A ideia é evitar que as federações propiciem, na prática, a volta das coligações, já vetadas pela Corte.

ATALHO 3 As coligações geravam efeitos considerados perniciosos para a democracia, permitindo uma pulverização de partidos e um descompromisso dos parlamentares, depois de eleitos, de seguirem qualquer programa político consistente.

ATALHO 3 Ministros do Supremo temem, por exemplo, que o Congresso aprove leis no futuro desobrigando partidos que estão em federações de seguirem um programa comum, distorcendo o sentido da lei que autorizou esse tipo de união.

FREIO A tendência, portanto, é a de que as federações passem pelo crivo do STF e sobrevivam — mas com regras estritas para que não haja desvios e atalhos que esvaziem a sua finalidade.

NOR A Anac (Agência Nacional de Aviação Civil) entrou em contato com o Ministério da Saúde na terça (4) para discutir o aumento de casos de doenças respiratórias entre profissionais da aviação. A agência também buscou orientações junto à Anvisa.

NOR 2 Algumas companhias já estão trabalhando no gerenciamento da equipe e contratando temporários para não correrem o risco de ficar sem mão de obra — como aconteceu em países que enfrentam nova onda de Covid (os EUA, por exemplo). Até agora, o percentual de atrasos e cancelamentos está dentro do previsto e não ultrapassa os 10%.

LEVE E SOLTO O ex-apresentador Ronnie Von foi fotografado para a série "Sofá Azul", do fotógrafo Angelo Pastorelli, usando apenas um roupão da Playboy.

ALBUM Já participaram do projeto as atrizes Laura Cardoso e Erika Januza, o chef Henrique Fogaça, a apresentadora Ana Paula Paderno e o jornalista Ricardo Boechat, morto em 2019.

A coleção de fotografias deve virar uma exposição em São Paulo ainda neste ano.

com Lígia Mesquita, Victória Azevedo, Bianka Vieira e Manoella Smith

NAS REDES



Atriz e cantora Cleo II posou para um retrato.

"Hidrata, baba", disse a cantora Mahmudi

El "O cabelo dela", escreveu a tiktokker e influenciadora Pequena Lo Li

NOVIDADE A filósofa e colunista da Folha Djamilia Ribeiro e uma das primeiras entrevistadas da plataforma Mina, espaço que reunirá conteúdos e produtos voltados ao bem-estar e tem a apresentadora Angélica como cofundadora.

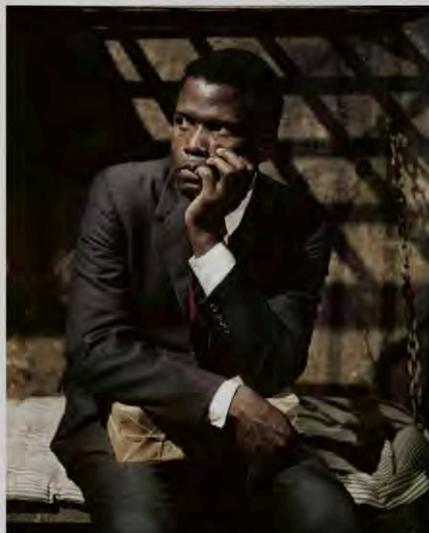
LEQUE A plataforma, que estreia na terça (14), terá um time de colunistas formado por nomes como a cantora Preta Gil, a arquiteta e apresentadora Stephanie Ribeiro e a produtora cultural Dandara Paiva, além da própria Angélica.

CUIDADO "Queremos ajudar as pessoas a se descobrirem e se reinventarem, oferecendo informação de qualidade e também, a partir de fevereiro, produtos de beleza, casa, chás e secar", afirma o presidente e cofundador da Mina, Fernando Luna, que ocupou cargos de direção no Globo nas editorias Trip e Abril.

MOVIMENTO O Governo de SP investiu R\$ 1,2 bilhões na criação da São Paulo Escola de Dança Ismael Ivo. O centro de formação homenageia o bailarino coreógrafo morto em 2021, vítima da Covid-19, e irá funcionar no Complexo Cultural Júlio Prestes, na capital. A primeira turma terá início no segundo semestre deste ano.

PAUCO É a bailarina Mircela Hüllyé está preparando uma nova versão do clássico "O Quebra-Nozes" para a SPCD em parceria com o espetáculo "Mergulho" da temporada de 2022.

FOILHA DE S. PAULO ***



O ator Sidney Poitier em cena do filme 'No Calor da Noite'

Sidney Poitier assumiu papéis que destruíram os estereótipos raciais

Maior astro negro de Hollywood, o ator deu dignidade a seus personagens e deixa agora um legado exemplar

ANÁLISE

Sabrina Fidalgo
Crônica sobre o cinema de curtas e médias-metragens como 'Black Berlin', 'Sinais e Alzadas'

O ícone de Hollywood Sidney Poitier morreu nesta sexta-feira em sua terra natal, as Bahamas. Tinha 94 anos. E se existe alguém na história de Hollywood — e do cinema mundial — responsável por quebrar as barreiras de cor e raça nas telas de cinema, esse alguém é esse lendário ator, diretor e ativista.

Mas, para além disso, Poitier inaugurou também outro grande paradigma. Tornou-se um dos maiores chamarrizes de bilheteria nos anos 1960, estrelando alguns dos vários clássicos do cinema protagonizado, por exemplo, por três filmes icônicos no mesmo ano. No caso, o ano era 1967. A segregação racial ainda prevalecia e o regime do apartheid ainda era institucionalizado em grande parte do território sul-africano. Ainda assim foi ele o maior astro do cinema daquele fatídico ano.

Poitier deu o nome ao drama "Admirável Quem Vem para Jantar", em que interpretou um homem negro com uma noiva branca. Em "No Calor da Noite", ele era Virgil Tibbs, um policial negro que enfrenta o racismo durante uma investigação de assassinato. E, por fim, naquele mesmo ano, ele também interpretou o desafio de ser um professor negro que conquista os corações dos alunos brancos de uma difícil escola de Londres no clássico "Ao Mestre, com Carinho".

Com isso, Sidney Poitier se tornou, indiscutivelmente, a primeira estrela ne-

gra de imensa magnitude a brilhar no firmamento de uma Hollywood ainda nada diversa e, por que não dizer, estruturalmente racista. E, justamente por esse motivo, ele também representou a luta pelos direitos civis. Mas seu legado não para por aí.

Durante plena ebulição dos marchos dos cidadãos afro-americanos nos Estados Unidos, Poitier foi o primeiro ator negro a competir e ganhar um Globo de Ouro, seguido de um Oscar na categoria de ator principal no ano de 1964, por sua memorável performance no drama "Uma Voz nas Sombras". Na trama, assumiu o papel de um faz-tudo que ajuda freiras alemãs a construir uma capela no deserto.

Seis anos antes, Poitier já havia se tornado o primeiro ator negro indicado ao Oscar de ator principal, por seu trabalho em "Acordados". Em 2002, o astro das Bahamas retornaria a cerimônia do Oscar para receber a sua segunda estatueta em vida, dessa vez honorária, por seu legado artístico na indústria cinematográfica. Um legado exemplar que, sem dúvidas, atravessará ainda muitas e muitas gerações.

Poitier era alto e bonito, com um tom de voz grave, porém sedutoramente suave, e dono de um porte nobre, quase príncipesco. O ator projetou um ar de dignidade silenciosa em papéis que destruíram os estereótipos raciais, isso há mais de 60 anos. Não era nem a caricatura do negro engraçado com pouca — ou nenhuma — erudição tampouco a figura cabibaiá e subserviente que entrava e saía calada nos cenários de hotéis de luxo vestindo uniforme e carregando as malas dos protagonistas brancos.

Poitier foi a personifica-

ção do homem negro culto, bem sucedido, de classe média. Uma nova visão no ecrã das salas de cinema do mundo que inspirou e motivou não somente afro-americanos, como todos os jovens não brancos do mundo.

Se hoje temos astros negros internacionais de primeira linha, do porte de Will Smith, Omar Sy, Idris Elba ou Denzel Washington, isso se deve a Sidney Poitier, o pioneiro de todos eles. Foi ele o responsável por pavimentar o árduo e solitário caminho por onde esses astros hoje caminham com graça e muito mais leveza.

Seus outros filmes clássicos da época incluem "Quando Só o Coração Vê", de 1965, no qual seu personagem fez amizade com uma garota cega e branca; "Sentenças de Violência", de 1955; e "O Sol Tornará a Brilhar", de 1961, trama que Poitier também apresentou posteriormente nos palcos da Broadway.

Nascido em Miami em 20 de fevereiro de 1927, Poitier foi criado em uma família de tomates nas Bahamas e teve apenas um ano de estudos formais. Ele lutou contra a pobreza, o analfabetismo e o preconceito para se tornar um dos primeiros atores negros a ser conhecido e aceito em papéis importantes e de protagonismo pelo público.

Poitier escolheu seus papéis com cuidado, negando várias ofertas e enterrando a velha ideia de Hollywood de que atores negros só podiam aparecer em contextos degradantes, como engraxates, maquiadores ou empregados domésticos. "Eu amo, eu respeito, eu te imito", Denzel Washington, outro vencedor do Oscar, disse certa vez a Poitier em uma cerimônia pública. "Você ao mestre. Com carinho. Digo eu."

Veículo: O Liberal | Americana/SP | Impresso

Data: 19/01/2022

Título: Ventos modernistas

Briefing: Apresentações da SPCD em Santa Bárbara d'Oeste/SP

Tags: SPCD

+CULT

oLIBERAL

DOMINGO, 16 DE JANEIRO DE 2022

13

EDIÇÃO Valéria Barreira
maiscult@liberal.com.br

Teatro Manoel Lyra recebe
pré-estreia do espetáculo
"Desassossegos", da
São Paulo Companhia de Dança,
sobre centenário da
Semana de Arte Moderna

+DANÇA

Ventos modernistas



Marina Zanaki
marina.zanaki@liberal.com.br
SANTA BÁRBARA

As mudanças trazidas pelos ventos modernistas da Semana de Arte Moderna de 1922 inspiram o espetáculo "Desassossegos", da SPCD (São Paulo Companhia de Dança), que faz sua pré-estreia no Teatro Municipal Manoel Lyra, em Santa Bárbara d'Oeste. A companhia vem à cidade nos dias 21 e 22 de janeiro com três montagens gratuitas, entre elas a que celebra o centenário modernista. A noite começa com "Ma-

mihlapinatapai", que parte de elementos desconstruídos da dança de salão para contar os caminhos e descaminhos do amor. O título se refere a uma palavra da língua yaghan que significa "um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age". A obra é uma criação original de Jomar Mesquita e conta com colaboração de Rodrigo de Castro.

Na sequência, os bailarinos fazem uma apresentação inspirada no livro "O Corcunda de Notre Dame", de Victor

Hugo. Chamada de "Pas de Deux de Esmeralda", trata-se de um duo da obra original que apresenta os personagens Esmeralda e Phoebus comemorando a liberdade e a possibilidade de viverem juntos. A montagem é uma versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa. O encerramento fica por conta de "Desassossegos", novo trabalho original de Henrique Rodovalho.

INSPIRAÇÃO. A Semana de Arte Moderna inspirou os movimentos das bailarinas em cena, o figurino e o cenário. Assinados por Fábio Namata-

me, eles foram criados a partir de desenhos e esboços do renomado Flávio de Carvalho para o balé "A Cangaceira". Segundo a SPCD, a nova criação reinterpreta, a partir da fusão de diferentes linguagens artísticas, o sopro de inovação no século XXI deixado pelos ventos modernistas.

Esta é a primeira vez que o espetáculo sobe aos palcos. A escolha por Santa Bárbara d'Oeste se deu, segundo a companhia, pela boa recepção nas outras seis vezes que estiveram na cidade. No ano passado, a SPCD fez a pré-estreia do espetáculo "Umbó"

no palco barbarensense. "O público que sempre nos acolhe com muito carinho terá a oportunidade de conferir a pré-estreia de "Desassossegos", criação que faz uma homenagem ao centenário deste marco na história na cultura brasileira que foi a Semana de Arte Moderna de 1922", disse a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

No dia 22, às 10h, a companhia também promove uma oficina prática de dança conduzida pela professora-ensaiadora Beatriz Hack. Na sequência, a diretora Inês e o coreógrafo Henrique Rodovalho realizam uma palestra para contar detalhes sobre a criação de "Desassossegos".

A oficina é gratuita, mas é necessária inscrição prévia no www.spcd.com.br/educativo/inscricoes/. O uso de máscara e do comprovante de vacinação serão obrigatórios para assistir os espetáculos e participar das atividades. A SPCD é o corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança.

INGRESSOS. As apresentações são às 19h30 e os ingressos são gratuitos. Eles podem ser retirados um dia antes na bilheteria do teatro mediante a doação de materiais de limpeza, que serão revertidos para instituições sociais. A bilheteria funciona de segunda a sexta, das 7h30 às 11h30 e das 13h30 às 16h30.

LUMES GESTÃO IMOBILIÁRIA



O lugar certo para trazer
seu negócio imobiliário



LOCAÇÃO



VENDA



ADMINISTRAÇÃO DE
CONDÔMINIOS

19 9 8430 2551



Veículo: Correio Popular | Campinas/SP | Impresso

Data: 21/01/2022

Título: Diversidade da dança

Briefing: SPCD em Santa Bárbara d'Oeste/SP

Tags: SPCD



**CA
DER
NO**

cultura
Sugestões de pautas, críticas e elogios:
cadernoc@rac.com.br

CORREIO POPULAR
Campinas, 21 de janeiro de 2022

DIVERSIDADE DA DANÇA

Bailarinos apresentam espetáculo inédito e gratuito em Santa Bárbara D'Oeste e depois partem para turnê internacional

Cibele Vieira

Antes de sair em turnê pela França e pelo Canadá, São Paulo Companhia de Dança (SPCD) se apresenta hoje e amanhã na cidade de Santa Bárbara D'Oeste. Serão espetáculos gratuitos, iniciados às 19h30 no Teatro Municipal Manoel Lyra. Cada apresentação terá três partes inéditas, que pretendem mostrar a diversidade da dança. Uma delas é a pré-estreia de "Desassossegos", novo trabalho original de Henrique Rodovalho, que celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922. Além dos espetáculos, amanhã o grupo oferece à população infantil atividades educativas gratuitas relacionadas à dança.

A cidade de Santa Bárbara D'Oeste tem sido privilegiada com as apresentações do corpo artístico da Companhia, pois além de um teatro bem montado para os espetáculos, tem um público receptivo e uma parceria consistente com a prefeitura local. "As apresentações da Companhia no Teatro Municipal abrem a agenda do ano com um público que sempre nos acolhe com muito carinho e desta vez terá a oportunidade de conferir a criação que faz uma homenagem ao centenário deste marco na história na cultura brasileira, que foi a Semana de Arte Moderna de 1922", afirma Inês Bogéa, diretora artística e executiva da SPCD.

Os três movimentos

As apresentações abrem com "Mamiliapinatapai", criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro. A obra parte de elementos desconstruídos da dança de salão para contar, na cena da dança contemporânea, os caminhos e descaminhos da relação de amor entre homens e mulheres. O título da obra vem do termo homônimo da língua yaguarí que significa "um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age".

Na sequência, os bailarinos apresentam o "Pai de Deus de Esmeralda", em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Inspirado no livro "Notre-Dame de Paris" (também conhecido como "O Corcunda de Notre Dame"), escrito em 1831 por Victor Hugo (1802-1885), este duo da obra original apresenta Esmeralda e Phoebus comemorando a liberdade e a possibilidade de viverem juntos esse amor.

O encerramento fica por conta da pré-estreia de "Desassossegos", novo trabalho original de Henrique Rodovalho, coreógrafo residente da São Paulo Companhia de Dança. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922, inspiração presente nos movimentos das bailarinas em cena e, também, no figurino e cenário assinados por Fábio Namatame, criados a partir de desenhos e esboços de "A Cangaceira", de Flávio de Carvalho (1899-1973). A partir da fusão de diferentes linguagens artísticas, a nova criação reinterpretada, no século XXI, o sonho de inovação deixado pelos ventos modernistas.

A SPCD é o corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e já produziu mais de 80 coreografias criadas por coreógrafos brasileiros e da dança internacional. No primeiro quadrimestre deste ano, o grupo se divide para cumprir a agenda presencial. Parte dos dançarinos segue com os espetáculos em cidades do interior paulista (locais ainda em definição) e outro grupo parte para a turnê internacional (fevereiro e março na França e em abril no Canadá).

Oficina prática

A cidade de Santa Bárbara D'Oeste também receberá atividades educativas ministradas pela Companhia sobre a nova obra. Amanhã, às 10h, acontece a Oficina Prática de Dança conduzida pela professora-ensaiadora Beatriz Hack e, na sequência, a diretora Inês Bogéa e o coreógrafo Henrique Rodovalho realizam uma palestra para contar detalhes sobre a criação. Gratuitas, ambas as ações serão no palco do teatro, sendo necessário inscrição prévia no site <https://spcd.com.br>. O uso de máscara e a apresentação do comprovante de vacinação serão requisitos obrigatórios para participar das duas atividades.

Para assistir

As apresentações em Santa Bárbara D'Oeste no palco do Teatro Municipal Manoel Lyra estão marcadas para às 19h30. A entrada é franca, mas os ingressos devem ser retirados com antecedência na bilheteria, onde é solicitada a doação de materiais de limpeza para instituições sociais. A bilheteria funciona de segunda a sexta, das 7h30 às 11h30 e das 13h30 às 18h30. O teatro fica na R. João XXIII, 61, Centro de Santa Bárbara D'Oeste.

Wilson Aguiar

Veículo: Clickondance | São Paulo/SP | Online

Data: 24/01/2022

Título: São Paulo Companhia de Dança celebra 14 anos com diferentes atividades virtuais

Briefing: Ações da SPCD no aniversário de 14 anos da inauguração

Tags: SPCD



Link: <https://clickondance.com/novidades/novidade/9916?p=1>

22/01/2022 - São Paulo Companhia de Dança celebra 14 anos com diferentes atividades virtuais

Clickondance - 22/01/2022

LOGIN

22/01/2022 - São Paulo Companhia de Dança celebra 14 anos com diferentes atividades virtuais

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, comemora 14 anos de existência neste 28 de janeiro. Para celebrar o aniversário, a Companhia programou três ações para o meio digital – aula aberta, lançamento do Livro Bailarinos, de Arthur Wolkovier, e do Figuras da Dança Hugo Bianchi, dirigido por Inês Bogéa.

A programação inicia-se às 10h com a transmissão ao vivo da Aula Aberta ministrada pela professora-ensaiadora da Companhia Beatriz Hack para os bailarinos da Companhia, atividade que marca o começo da rotina diária na sede. O público terá a oportunidade de acompanhar, de qualquer lugar, um pouco da preparação dos artistas para os ensaios e apresentações. O streaming da aula acontece no canal da São Paulo no YouTube de forma gratuita.

Na sequência, acontece o lançamento oficial do livro Bailarinos – São Paulo Companhia de Dança, do fotógrafo Arthur Wolkovier. A publicação reúne registros diversos que revelam – em imagens e depoimentos – detalhes, olhares e instantes únicos dos artistas que passaram pela SPCD ao longo dos anos em aulas, ensaios, espetáculos, ateliês. Para o público que acompanhará de casa este momento que também será transmitido ao vivo no YouTube, 14 exemplares autografados por Arthur e Inês Bogéa, diretora da SPCD, serão entregues para aqueles que primeiro responderem a um quiz lançado no próprio dia 28 de janeiro ao longo do evento. A ação antecipa duas novas edições da Oficina de Capacitação Profissional: Produção Audiovisual em Dança que acontecem no mês de fevereiro, ministradas pelo gerente de Memória da Companhia, Charles Lima, com fotógrafos já parceiros de longa data da São Paulo.

Ao longo do dia, os perfis e páginas da SPCD nas redes sociais (Facebook, Instagram e Twitter) exibem frases e depoimentos enviadas pelo público, crítica especializada e artistas sobre o impacto e a relevância da Companhia no Brasil e no exterior nestes 14 anos.

As comemorações se encerram às 19h com a estreia do Figuras da Dança: Hugo Bianchi, dirigido por Inês Bogéa. O filme in memoriam que homenageia a vida e a trajetória artística deste expoente do balé do Ceará. Falecido em 18 de janeiro deste ano, o bailarino, professor, coreógrafo e diretor deixa um legado de amor e resistência ao ensino da dança no Brasil e sua história será contada tanto pelo episódio especial da série da SPCD quando pelo bate papo que antecede o lançamento, reunindo a diretora e outros nomes ligados ao grande artista. A exibição da conversa e do documentário acontecem de modo gratuito no canal da Companhia no YouTube.

"Que alegria celebrar mais um ano de muitas realizações e atividades da São Paulo Companhia de Dança! É maravilhoso podermos fortalecer as ações que eternizam a história da arte no passado e no presente. Se em um momento olham para nós; em outro, olhamos para o outro por meio da dança. Nestes 14 anos, a Companhia manteve firme seu propósito de difundir a dança para diferentes público, em diversos palcos físicos e virtuais, por meio de apresentações, streamings, ações educativas e de formação de plateia, webséries, podcasts, livros, documentários entre tantos outros. É sempre um orgulho perceber o poder transformador da arte agindo nas mais diferentes realidades e pessoas. Viva à dança! Viva à São Paulo Companhia de Dança!", celebra a diretora artística e executiva da SPCD, Inês Bogéa.

Foto: Hugo Bianchi em gravação de Figuras da Dança 2022 – Crédito: Wagner Kiyaniitza

SERVIÇO

Veículo: O Povo | Fortaleza/CE | Impresso

Data: 31/01/2022

Título: Hugo Bianchi

Briefing: Lançamento do Figuras Hugo Bianchi

Tags: SPCD



2 COMES & BEBES VIDA&ARTE FORTALEZA - CE, SEXTA-FEIRA, 28 DE JANEIRO DE 2022

Crônica

PEDRO SALGUEIRO
pedrosalgueiro@opovo.com.br

PRÓXIMA SEMANA
TARCÍSIO MATOS

CONFIRA ESTA E OUTRAS COLUNAS EM WWW.OPOVO.COM.BR/COLUNAS

O bom cabrito

Quando escuto uma gasta frase martelada pelo nosso antiquíssimo senso comum me lembro de meu velho pai, que sempre se socorria com as escadas dessas divinas soluções fáceis e – mesmo nas dificuldades – tinha uma pérola tal: “Mús do pobre, anda um bicho!”.

Ainda ontem me lembrei dessas frases feitas – boas muletas do bom senso –, quando um jovem poeta, prestes a publicar seu primeiro livro, teve a ideia de me pedir conselhos de como se tornar um escritor de sucesso (acho que estou naquela idade em que os outros imaginam que criamos luz, quando nossos cabelos brancos são confundidos com saldeira... Então tive o impulso de ser honesto e lhe dizer que não sabia, até porque se soubesse teria antes usado em proveito próprio, não é mesmo?) – primeiro me assustei com a pergunta, olhei de lado pra fagulha da mirada de espera e esperança estagnada naquele rosto juvenil (há como gosto das expressões batidas!) e tentei raciocinar, procurando lá no fundo do baú da memória alguma sentença edificante, usada por algum intelectual pedante, desses que mimam um pouco e falam “i minha obra!”. Mas sabemos que nessas horas a memória, dilidente dos adjetivos, raramente

nos socorre.

Lembrei, então, o final da década de 80, quando – ainda bem jovem e querendo também descobrir a “fórmula” de como escrever com sucesso – andava à procura de ajuda de recreativistas mais velhos... Mas claro que, por timidez, não ousava me aproximar de nenhum dos medalhões que tinham livros publicados e pertenciam a acadêmias, facultades e/ou grupos literários, no máximo inquiria algum companheiro um pouco mais velho, que também estavam naquela fase de angústias e incertezas sobre a descoberta do ofício.

Aproximei-me da turma que insistia em participar dos raros concursos literários que vez por outra surgiam: alguns já tinham vencido vários prêmios e exibiam uma áurea de grandes gurus, falavam com orgulho dos feitos, porém não me davam “contingência”, como se dissessem: “Se vira, amador!”. Outros, mais humildes, trocavam informações e dicas, eram os que ficavam nas últimas colocações dos certames (desde essa época intui que os fracassados somos os mais solidários, acrescentando canções comuns à minha vasta, e inútil, coleção).

Como o passar do tempo (claro, e ele haveria

de não passar?) e alguns resultados favoráveis fui adentrando (arré!) aquela casta dos lacônicos iniciados, já detentor de alguns conhecimentos e segredos... Fiz inscrição numa das primeiras oficinas de criação literária que aconteceram por aqui, ministrada pelo poeta Dégo Fontenelle e pelo contista Isa Magalhães, onde conheci outros escritores iniciantes e fizemos exercícios e variados exercícios de escrita, mas principalmente aprendemos a trabalhar em conjunto, trocamos textos e experiências de leitura, com amizade e respeito e em pé de igualdade nos nossos tubúes... Restando, até hoje, essa amizade que persiste entre os hoje já velhos escritores iniciados.

Depois desses milênios de segundos em que a pergunta do garoto permaneceu sem resposta, decidi falar qualquer coisa que soasse como resposta honesta... Então respirei fundo, fiz pose de intelectual, melhei a garganta e, atabalalhado, falei: “Leta os Russos e tenha sorte!”.

Mas como não me souz convincente nem compreensível – o que notei pela expressão de espanto do jovem escritor – resolvi completar com uma das velhas e gastas frases de meu pai: “E não esqueça: O bom cabrito não berra!”

QUER DIVULGAR SEU EVENTO?
MIGUELARAUI@OPOVO.COM.BR

VUMBO

O MELHOR DA AGENDA CULTURAL

* INFORMAÇÕES SOBRE ATRACÕES, DATAS E HORÁRIOS SÃO DE RESPONSABILIDADE DOS ORGANIZADORES DOS EVENTOS



HUGO BIANCHI
HOMENAGEM

Hugo Bianchi, referência da dança no Ceará, deixou extenso legado para as artes cênicas. O bailarino, coreógrafo, professor e diretor cearense morreu no último 18 de janeiro, em decorrência da Covid-19, aos 95 anos de idade. Seu último depoimento gravado está documentado no filme “Figuras da Dança: Hugo Bianchi”, dirigido por Irês Bogéa. A obra estreia nesta sexta-feira, 28, a partir das 19 horas, em transmissão on-line no YouTube. Um bate-papo antecede a exibição, com a participação da diretora e mais nomes ligados ao artista.

Onde: São Paulo Companhia de Dança no YouTube
Mais info: @saopaulocidadedanca no Instagram



MUBI

O filme “Titane”, dirigido pela cineasta e roteirista francesa Julia Ducournau, chega com exclusividade ao serviço de streaming Mubi nesta sexta-feira, 28. Considerado “eletrizante” pela crítica, o longa-metragem passou pelo gênero do “body horror”, vertente dos filmes de horror com mutilações e deformações corporais. Estrelada por Agathe Rousselle e Vincent Lindon, a produção venceu a Palma de Ouro do Festival de Cannes de 2021. Também nesta sexta-feira, às 20 horas, o MUBI promove um bate-papo on-line no Twitter Spaces, em parceria com a revista Les Diaboliques, com especialistas e críticas de cinema.

Onde: mubi.com.br/
Mais info: @mubibrasil no Twitter

MATRIX
HBO MAX

O filme “Matrix Resurrections” chega ao serviço de streaming HBO Max nesta sexta-feira, 28. O filme também pode ser comprado ou alugado em plataformas digitais como Apple TV, Google Play, Amazon Prime Video, Claro, Sky e Vivo. Na continuação da saga, a história de Neo (Keanu Reeves) em sua tentativa de salvar pessoas que estão presas na Matrix.

Onde: HBO Max, Apple TV, Google Play, Prime Video, Claro, Sky e Vivo

FEITO À MÃO
CELINA HISSA

A designer e empreendedora Celina Hissa ministra a palestra on-line “Tecendo Ideias: Cultura Feita à Mão” nesta sexta-feira, 28, às 15 horas, no canal no YouTube do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CDMAC). A empresária falará sobre sua experiência com o projeto “Olé Rendeiras”, da sua marca autoral Catarina Mina em parceria com a Gair Brasil. Na iniciativa, as bildeiras do Têxtil-EE convidam a inventar novos caminhos para a Renda de Bilro.

Onde: nesta sexta-feira, 28, às 15 horas
Quanto: Dragão do Mar no YouTube

É O TCHAN
COLOSSO

O Verão Colosso recebe o É o Tchan, composto por Beto Jamáica e Compadre Washington, nesta sábado, 29, Além do grupo, a programação conta com Marcinho, Iara Ousadia e Dj Rb. Com 2 horas de cerveja e caprinha liberada, o evento é exclusivo para a vizinhança contra a Covid-19. Os ingressos podem ser adquiridos na plataforma virtual Efolia.

Quande: neste sábado, 29, a partir das 16 horas
Onde: Colosso (av. Hermenegildo Sá Cavalcante, s/n - Edson Queiroz)
Mais info: www.efolia.com.br

NAYRA COSTA

CANTINHO DO FRANGO

O espaço cultural e restaurante Cantinho do Frango recebe a cantora Nayra Costa nesta sexta-feira, 28, a partir das 18 horas. No repertório, uma viagem no tempo por canções de vários estilos musicais. O valor do couvert é R\$ 20. Na compra de duas cervejas Eisenbahn, a terceira é por conta da casa.

Quande: nesta sexta-feira, 28, às 18 horas
Onde: Cantinho do Frango (rua Torres Câmara, 71 - Aldeota)
Mais info: (85) 3224-6112; (85) 9 8796-9066; @cantinhodofrangodesde1994 no Instagram

Veículo: Lyon Capitale | Lyon/França | Online

Data: 04/02/2022

Título: Cultura em Lyon: encontro brasileiro na Maison de la Danse

Briefing: Turnê internacional da SPCD pela França

Tags: SPCD | SPCDdigital



Link: <https://www.lyoncapitale.fr/culture/culture-a-lyon-rendez-vous-bresilien-a-la-maison-de-ladanse>

ACTUALITÉ POLITIQUE CULTURE À TABLE ABONNÉS 6 MN CHRONO

CULTURE



Ngali © William Aguilier

Culture à Lyon : rendez-vous brésilien à la maison de la danse

4 FÉVRIER 2022 À 12:57 PAR MARTINE PULLARA

La **São Paulo Dance Company**, l'une des plus grandes compagnies brésiliennes, revient à Lyon avec un programme flamboyant mené par quatre grands chorégraphes. À ne pas rater !

Dirigée par Inês Bogéa, la São Paulo Dance Company s'est dotée, depuis sa création en 2008, d'un répertoire varié qui va du classique au contemporain, composé de pièces appartenant à de grands artistes comme William Forsythe, Édouard Lock, Nacho Duato ou encore Jiri Kylián.

Le programme présenté à la Maison de la danse invite quatre autres chorégraphes qui ont chacun un univers très particulier avec un point commun : traquer l'émotion et la virtuosité des interprètes pour nous offrir une danse écrite au cordeau.

On retrouve avec un plaisir non dissimulé le Brésilien Jomar Mesquita qui dirige la compagnie Mimulus et qui manie avec brio depuis plusieurs années tango, contemporain et théâtralité au service d'une danse éclatante et sensuelle.



Veículo: G1/Piracicaba e Região | Piracicaba/SP | Online

Data: 07/02/2022

Título: São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Santa Bárbara d'Oeste

Briefing: Espetáculo online da SPCD em Santa Bárbara d'Oeste

Tags: SPCD | SPCDdigital



Link: <https://g1.globo.com/sp/piracicaba-regiao/noticia/2022/02/07/sao-paulo-companhia-dedanca-faz-apresentacao-de-forma-online-em-santa-barbara-doeste.ghtml>

São Paulo Companhia de Dança faz apresentação de forma online em Santa Bárbara d'Oeste

G1 - São Paulo (Web) - 07/02/2022

Transmissão será feita ao vivo pelo Youtube, no canal da Secretaria de Cultura e Turismo, do Teatro Municipal Manoel Lyra.

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) realiza na próxima terça-feira (8) uma apresentação em Santa Bárbara d'Oeste (SP), em formato online, pelo canal do Youtube da Secretaria de Cultura e Turismo. A transmissão tem início às 20h e será feita do Teatro Municipal Manoel Lyra.

A programação se baseia em momentos distintos. Na abertura, Mamihlapinatapai parte de elementos desconstruídos da dança de salão para contar, na cena da dança contemporânea, os caminhos e descaminhos da relação de amor entre homens e mulheres. A coreografia é uma criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

Na sequência, os bailarinos apresentam o Pas de Deux de Esmeralda, em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Inspirado no livro Notre-Dame de Paris, este duo da obra original apresenta Esmeralda e Phoebus comemorando a liberdade e a possibilidade de viverem juntos esse amor.

O encerramento fica por conta da pré-estreia de Desassossegos, novo trabalho original de Henrique Rodovalho, coreógrafo residente da SPCD. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922. A partir da fusão de diferentes linguagens artísticas, a nova criação reinterpreta, no século XXI, o sopro de inovação deixado pelos ventos modernistas.

Serviço:

VÍDEOS: Fique por dentro do que acontece nas cidades



Veículo: La Gazette de l'Entracte | Lyon/França | Online

Data: 10/02/2022

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Turnê internacional da SPCD pela França

Tags: SPCD | SPCDdigital



Link: <https://www.facebook.com/LaGazettedelEntracte/videos/474950170970585>



Veículo: Jornal Metro/Revista Paulicéia | São Paulo/SP | Impresso

Data: 12/02/2022

Título: Fora da caixa de música

Briefing: Projeto Meu Amigo Bailarino da SPCD

Tags: SPCD | SPCDdigital



FORA DA CAIXA DE MÚSICA

PERCEBEMOS NA REAÇÃO DOS PARTICIPANTES O QUANTO A DANÇA ENCANTA E TRANSFORMA OS MODOS DE VER E ESTAR NO MUNDO DE CADA UM
INÊS BOGEA, DIRETORA DA SPCD

CHAMA O AMIGO
Iniciativas integradas em parcerias do projeto podem virar rotina e SPCD pode e-mail: educacao@spcd.com.br

“Como você se equilibra na ponta?” “Mas qual sua profissão de verdade?” “Dançarino não deve comer quase nada, não é?” Paulicéia acompanhou um dia do projeto “Meu Amigo Bailarino, da São Paulo Companhia de Dança, que desmistifica ao grande público a rotina dessa profissão tão árdua quanto sublime

Angela Coriá

É um sábado aproximadamente 11h da manhã, a equipe da São Paulo Companhia de Dança se alinha em frente ao público em um salão da Filarmônica de Cultura São paulista, para iniciar a aula de dança. Alguns dançarinos ainda reparam o olhar exigido pela apresentação de minutos antes. Mas há algo diferente. Enquanto se desce após os vários minutos de aquecimento, permanecem ali, disponíveis para um “passado” de perguntas e respostas da plateia, que ancora com seriedade a oferta de proximidade com os artistas. Ainda há tempo, que abonda de atenção e carinho, e a terceira etapa de empunhas interativas aos palcos da manhã, com o início na sala da companhia, no

lugar de Inês, no entanto, é dia de projeto “Meu Amigo Bailarino”, em que, mais do que se comemorar, esse profissional pode se humanizar e demonstrar na prática, que a dança cobra em todos os espaços.

Nos bancos dispostos pela plateia, há um público diverso “pontos de encontro”, não apenas em idades e gêneros de idade, os cabelos raspados em alguns casos, mas também em estilos de dança, algumas do espaço cultural, outras apresentadas a partir do palco. Mas os amigos bailarinos não desistem de reforçar “pontos de dança” para a dança. Além de mostrar o que é SPCD, eles estão ali para explicar (COM) SPCD, e esse (COM) SPCD para longe de qualquer coisa.

A Paulicéia pegou o ritmo na sua do SPCD, como o palco e o público, no fim de novembro de 2021, em um contexto de flexibilização da quarentena,

Apresentação atende a um chamado da Inês, que faz parte do projeto dos Santos de Jesus, que fica a poucos metros da Filarmônica de Cultura e tem alunos de 4 e 5 anos. “Pensamos na possibilidade de trazer a dança mais próxima das crianças e também, por ter bailarinos, desmistificamos a questão do homem na dança também para as famílias. Acredito que é uma oportunidade de disseminar arte”, conta a coordenadora pedagógica Miriel Felipe de Souza.

A apresentação dividida em trechos de duas coreografias contemporâneas (“Flow”, em que há elementos do tangos e do hip hop e “Mambizapontapi”, com referências da dança de salão e de uma clássica, e seguida pela aula sobre a sapateia de ponta, seguida, rotina de ensaios, questionários, histórias fofas, os bailarinos têm registro em cartazes) às vezes culminam em um desejo: “Como faço para estar aí com vocês no futuro?”. Essa é a melhor parte para quem assiste.

Além de as aulas de dança da Filarmônica de Cultura, desce no início do texto, chamamos a atenção na plateia, o empunha de perguntas (o presente de com Ana Sando Lofredo, 43 anos, Fil de Maria Clara, aluna da Inês, é um encantado após assistir ao que foi o seu primeiro espetáculo de balé “A dança desperta emoções e sonhos, eu fiquei curioso para saber como eles fi-

zaram para chegar até aqui, como funciona a seleção e a dinâmica entre eles”, raizera Lofredo, conhecido com a reação de Maria Clara. “Os olhos dela brilharam. São daqui também, com emoções afloradas. Penso até em dançar em casa com minhas filhas.

Além de escolas, o projeto já passou por locais como casas de recuperação de pacientes com câncer e idosos. O programa funciona desde 2017, quando foi criado pela diretora da companhia, Inês Bogea. “O projeto Meu Amigo Bailarino nasce de um desejo da SPCD de fazer a dança mais presente na vida de todos, incluindo quem, por algum motivo, não pode ou não consegue ir ao teatro. Mas gostaríamos de perceber na reação dos participantes o quanto a dança encanta e transforma os modos de ver e estar no mundo de cada um”, afirma.

Além das músicas, o grupo teve de fazer adaptações importantes durante a pandemia. Uma delas é a falta de interação direta com o público, em alguns pontos mais próximos. A dança fica sem contato, mas nem por isso se tornou inumana. “Foi o Bailarino da caixa de música, tira desse lugar de que é impossível chegar. As pessoas podem imaginar que alguém que está com o seu primeiro espetáculo de balé “A dança desperta emoções e sonhos, eu fiquei curioso para saber como eles fi-

Veículo: Dança Brasil | São Paulo/SP | Online

Data: 23/02/2022

Título: São Paulo Companhia de Dança volta ao interior paulista

Briefing: Apresentações da SPCD em Salto

Tags: SPCD | SPCDdigital

Link: <http://www.dancabrasil.com.br/s%C3%A3o-paulo-companhia-de-dan%C3%A7a-volta-ao-interior-paulista>



São Paulo Companhia de Dança volta ao interior paulista

Dança Brasil - 23/02/2022

São Paulo Companhia de Dança volta ao interior paulista

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, volta ao interior paulista para duas apresentações presenciais em Salto, no palco do Teatro Municipal - Sala Palma de Ouro, nos dias 25 de fevereiro (sexta), às 20h, e 26 de fevereiro (sábado), às 19h30, com entrada franca mediante retirada de ingressos 1 hora antes dos espetáculos na bilheteria do Teatro.

Seguindo os protocolos governamentais estabelecidos de enfrentamento à Covid-19, a ocupação do espaço estará limitada a 70% dos lugares e será obrigatório o uso de máscaras pelo público durante a permanência no Teatro. De acordo com os Decretos 65.897/2021 e 66.179/2021 do Governo do Estado de São Paulo, cada espectador também deve apresentar seu comprovante original de vacinação completa contra a Covid-19 (duas doses ou dose única) ou comprovante digital, disponível nas plataformas e-SaúdeSP, PoupaTempo ou ConectSUS.

Esta é a quarta passagem da SPCD pela cidade, e a programação inclui ainda atividades como Oficina de Dança e Palestra, todas gratuitas. As apresentações abrem com Trick Cell Play, obra do coreógrafo canadense Édouard Lock. Em uma produção da Associação Pró-Dança em coprodução com o Festival Movimentos de Wolfsburg, na Alemanha, a obra tem como trilha sonora uma composição original de Gavin Bryars inspirada em trechos de óperas icônicas da era romântica, reveladas de forma desconstruída. Esta será a primeira vez que a Trick Cell Play é reencenada no Brasil desde a sua estreia em 2019.

Na sequência, os bailarinos apresentam o Pas de Deux de Esmeralda, em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Inspirado no livro Notre-Dame de Paris (também conhecido como O Corcunda de Notre Dame), escrito em 1831 por Victor Hugo (1802-1885), este duo apresenta Esmeralda e Phoebus comemorando a liberdade e a possibilidade de viverem juntos esse amor.

O encerramento fica por conta de Mamihlapinatapai, criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro que parte de elementos desconstruídos da dança de salão para contar, na cena da dança contemporânea, os caminhos e descaminhos da relação de amor entre homens e mulheres. O título da obra vem do termo homônimo da língua yaghan que significa "um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age".

"Que felicidade é voltar a Salto, que sempre recebe com muito carinho os artistas da Companhia. Para esta quarta passagem da SPCD pela cidade, preparei um programa que une obras clássicas e contemporâneas, explorando diferentes facetas da dança, com um repertório que tem encantado também plateias internacionais. É a dança feita no Estado de São Paulo se fazendo presente em diversos palcos", afirma a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

Atividades Educativas

A SPCD irá realizar ainda em Salto duas atividades educativas gratuitas. No sábado (26/2), às 10h, acontece uma oficina prática de dança contemporânea, conduzida pelo gerente de ensaio Milton Coatti, que terá como foco obras do repertório da Companhia. Voltado para jovens e adultos acima de 16 anos com nível técnico intermediário em dança contemporânea, o encontro acontece na Sala Giuseppe Verdi/Teatro Verdi e tem vagas limitadas. O uso de máscara será obrigatório durante toda a atividade, bem como a apresentação do comprovante de vacinação. As inscrições devem ser feitas diretamente com a Secretaria de Cultura da cidade pelo e-mail cultura@salto.sp.gov.br.

No mesmo dia (26/2), a diretora da SPCD, Inês Bogéa, recebe o público às 19h na Sala Palma de Ouro com uma palestra sobre o programa que será apresentado na cidade. A ação acontece antes do início do espetáculo e podem participar todos que já tiverem retirado o ingresso para a noite na bilheteria do Teatro Municipal.

As apresentações e as atividades educativas em Salto acontecem via parceria institucional da Secretaria Municipal de Cultura de Salto e têm realização da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança e Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

ONDE E QUANDO

Veículo: RG | São Paulo/SP | Online

Data: 04/03/2022

Título: Dança: SPCD abre temporada com obras inspiradas na Semana de 1922

Briefing: Obras Inspiradas na Semana de 1922

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa

Link: <https://siterg.uol.com.br/cultura/2022/03/04/danca-spcd-abre-temporada-com-obras-inspiradasna-semana-de-1922/>



Dança: **SPCD** abre temporada com obras inspiradas na Semana de 1922

RG - 04/03/2022

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de **São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança, anuncia sua Temporada 2022, intitulada "Cor do Arco-Íris". Inspirada pelo poema "Receita de Ano Novo", de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987), a diretora artística e executiva da Companhia, Inês Bogéa, idealizou uma temporada com dez obras, sendo seis delas inéditas, totalizando seis programas que serão apresentados ao longo do ano em quatro diferentes teatros da capital paulista.

SIGA O RG NO INSTAGRAM

"'Cor do Arco-Íris' levará a companhia a ocupar diferentes teatros da cidade com uma diversidade de programas que vão do clássico ao contemporâneo. Os programas são assinados por criadores nacionais e internacionais, com várias estreias e obras que já fazem parte do nosso repertório. Queremos que a dança da **São Paulo** possa fazer cada um colorir seu próprio ano com mais intensidade e movimento, especialmente neste momento em que vivemos", revela Inês.

A temporada se inicia entre os meses de maio e junho, no Theatro São Pedro, e os espetáculos serão acompanhados por música ao vivo executada pela Orquestra do Theatro sob a regência do maestro Cláudio Cruz. De 26 a 29 de maio, a **SPCD** estreia "Di", primeira criação de Miriam Druwe para a companhia. A coreografia dialoga com os traços do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) – refletidos no cenário, figurinos e nos movimentos da dança – e o modernismo na música do compositor Heitor Villa-Lobos (1887-1959). O lirismo também se faz presente em "Madrugada" (2021), assinada por Antonio Gomes, que completa a programação.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, o teatro será palco de "Desassossegos", nova criação de Henrique Rodovalho, coreógrafo residente da **SPCD**. A obra celebra os cem anos da Semana de Arte Moderna de 1922 ao reinterpretar, no século 21, o sopro de inovação deixado pelos modernistas, com figurinos de Fabio Namatame inspirados nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para "A Cangaceira", espetáculo do Balé do IV Centenário. A noite segue com "Infinitos Traçados" (2021), desenvolvida a partir de olhares múltiplos, com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença, concepção e direção cênica de William Pereira, direção musical de Ricardo Ballester e direção de dança de Inês Bogéa.

Entre os dias 9 e 12 de junho, o Teatro Sérgio Cardoso se abre ao encantamento do público com o balé "O Lago dos Cisnes" (2018), uma criação de Mario Galizzi especialmente para a **SPCD** a partir do original de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). Esse também será o palco da estreia de "O Quebra-Nozes", grande clássico de Natal que ganha toques brasileiros em uma versão inédita da coreógrafa Márcia Haydée programada para duas semanas de dezembro (**01 a 04.12 e 08 a 11.12**). A montagem deste clássico de repertório marca o reencontro da artista com a companhia, para a qual montou "O Sonho de Dom Quixote" (2015), um sucesso de público e de crítica no Brasil e na Europa.

Antes disso, a companhia sobe ao palco do Teatro Alfa, nos dias 27 e 28 de agosto, para apresentar duas estreias contemporâneas: uma criação do coreógrafo residente da **SPCD** Stephen Shropshire que explora o diálogo entre música e movimento e outra assinada por Gal Martins inspirada pelas relações do ser humano com seu meio. O programa inclui ainda "Odisséia" (2018), de Joëlle Bouvier, que invoca um reencontro de cada um consigo mesmo.

Entre os dias 15 e 18 de setembro, os bailarinos se encontram com os musicistas da Orquestra Sinfônica de **São Paulo** (Osesp) na tradicional Sala **São Paulo**, em uma nova ode aos ventos modernistas. Destaque do momento nos palcos americanos e europeus, o coreógrafo carioca Juliano Nunes parte de sua reconhecida gramática corporal para criar sua primeira obra para uma companhia brasileira em diálogo com a "Bachiana Brasileira nº 8", de Heitor Villa-Lobos, interpretada ao vivo pela Osesp. Dança e música se unem ainda em "Di", com a coreografia de Miriam Druwe baseada no "Choro nº 6", também de Villa-Lobos.

Assinaturas

Em 2022 o público terá a opção de estar perto da **São Paulo Companhia de Dança** ao se tornar Assinante da **SPCD**. Assinantes têm prioridade de escolha de assento para apresentações da companhia e preço especial nos ingressos. Este ano o pacote de assinaturas irá englobar os espetáculos realizados no Theatro São Pedro e no Teatro Sérgio Cardoso, totalizando quatro programas diferentes. As vendas de novas assinaturas terão início em 1º de abril no site www.spcd.com.br.

Veículo: Concerto | São Paulo/SP | Online

Data: 07/03/2022

Título: São Paulo Companhia de Dança anuncia temporada com seis estreias

Briefing: Temporada com novas estreias

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa

Link: <https://www.concerto.com.br/noticias/danca/sao-paulo-companhia-de-danca-anunciatemporada-com-dez-programas-e-seis-estreias>



São Paulo Companhia de Dança anuncia temporada com seis estreias

Concerto - 04/03/2022

Cor do Arco-íris. É esse o nome que a **São Paulo Companhia de Dança** escolheu para batizar sua nova temporada, anunciada ontem, dia 3. O nome é inspirado no poema Receita de Ano Novo, de Carlos Drummond de Andrade. Ao todo, serão apresentadas dez obras, seis delas inéditas, divididas em seis programas distintos.

"Cor do Arco-Íris levará a Companhia a ocupar diferentes teatros da cidade com uma diversidade de programas que vão do clássico ao contemporâneo. Os programas são assinados por criadores nacionais e Internacionais, com várias estreias e obras que já fazem parte do nosso repertório. Queremos que a dança da **São Paulo** possa fazer cada um colorir seu próprio ano com mais intensidade e movimento, especialmente neste momento em que vivemos", diz Inês Bogéa, diretora da companhia.

A temporada começa em maio, no Theatro São Pedro, ao lado da Orquestra do Theatro sob a regência do maestro Cláudio Cruz: entre os dias 26 e 29, estreia Di, primeira criação de Miriam Druwe para o grupo, coreografia que dialoga com a obra do pintor Di Cavalcanti. O programa completa-se com Madrugada (2021), assinada por Antonio Gomes.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, também no São Pedro, sobe ao palco Desassossegos, nova criação de Henrique Rodovalho, coreógrafo residente da **São Paulo Companhia de Dança**. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 ao reinterpretar a ideia de inovação deixada pelos modernistas. No mesmo programa, Infinitos Traçados (2021), com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença, concepção e direção cênica de William Pereira, direção musical de Ricardo Ballesterro e direção de dança de Inês Bogéa.

Entre os dias 9 e 12 de junho, o Teatro Sérgio Cardoso volta a receber O lago dos cisnes, uma criação de 2018 de Mario Galizzi especialmente para a **SPCD** a partir do original de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). Outro balé inspirada pela música de Tchaikovski, O quebra-nozes, será apresentado em dezembro, com nova coreografia de Márcio Haydée.

Em agosto, no Teatro Alfa, a companhia faz duas estreias contemporâneas: uma criação do coreógrafo residente Stephen Shropshire, abordando o diálogo entre música e movimento, e outra assinada por Gal Martins inspirada pelas relações do ser humano com seu meio. O programa inclui ainda Odisseia (2018), de Joëlle Bouvier.

A reflexão sobre o legado da Semana de Arte Moderna de 1922 segue em setembro, agora em parceria com a Orquestra Sinfônica do Estado de **São Paulo**. Na Sala **São Paulo**, o grupo reapresenta Di, de Miriam Druwe, e mostra nova criação de Juliana Nunes, sua primeira para a companhia, a partir das Bachianas brasileiras nº 8 de Villa-Lobos, que serão apresentadas ao vivo pelos músicos da orquestra.



'Desassossegos', coreografia de Henrique Rodovalho [Divulgação/Charles Lima] (Foto:)

Veículo: Midi Libre | Alès/França | Impresso

Data: 08/03/2022

Título: Le guide culture de nîmes

Briefing: Turnê internacional da SPCD pela França

Tags: SPCD | SPCDdigital



De fantastiques danseurs venus d'Amérique latine. CLAIRISSA LAMBERT

Tout l'art virtuose de la compagnie de São Paulo au Cratère

DANSE

La **São Paulo Dance Company** revient à Alès, où elle avait déjà dansé en 2017, et elle propose un triple programme aussi virtuose que créatif. Au Brésil, la danse n'est pas que samba et carnaval, et la São Paulo Dance Company en fait une belle démonstration sous la direction d'Inês Bogéa, qui dirige cette jeune compagnie figurant parmi les meilleures troupes internationales. La technique sans faille des danseurs se prête aux chorégraphies de l'Allemand Marco Goecke. Ce dernier présente

un pas de deux sur la musique de *L'Oiseau de feu* de Stravinski. Quant à Cassi Abranches, dans *Agora*, elle sculpte les mouvements des corps sur un mélange de percussions afro-brésiliennes et de chant contemporain. Enfin, Joëlle Bouvier, dans *Odisseia*, mêle des fragments des *Bachianas Brasileiras* de Villa Lobos à des extraits de *La passion selon Saint-Matthieu*, de Bach.

> Ce mardi 8 (20 h 30) et
mercredi 9 (20 h 30) au Cratère.
Tarifs : 28 €, 26 €, 22 €.

Veículo: The Montrealer Online | Montreal/Canadá | Online

Data: 01/04/2022

Título: A triple bill performance by São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Turnê internacional da SPCD pelo Canadá

Tags: SPCD | SPCDdigital



Link: <https://themontrealeronline.com/2022/04/a-triple-bill-performance-by-sao-paulocompanhia-de-danca/>

Montrealer THE MONTREALER LIFESTYLE + TRAVEL + ENTERTAINMENT

A triple bill performance by **São Paulo Companhia de Dança**

👤 LiveEvents 🕒 April 1, 2022 👁️ 227

Danse Danse presents

São Paulo Companhia de Dança

Edouard Lock and a sumptuous ballet noir. Cassi Abranches and the intoxicating energy of Brazil. Marco Goecke and his feverish pas de deux. A full evening, performed by the São Paulo Companhia de Dança!

In just a few years, the São Paulo Companhia de Dança has established itself as a leading company in Latin America, and offers us the pleasure of a second visit to Danse Danse with a triple bill.

Sought after by the world's most prestigious dance companies, Edouard Lock continues his brilliant deconstruction of the classical vocabulary. *Trick Cell Play* showcases the versatility and dexterity of the dancers in an almost cinematographic chiaroscuro of bodies, emblematic of the choreographer's style. Pure Lock, superbly danced.

In *Agora*, the young Brazilian choreographer Cassi Abranches, a former dancer with Grupo Corpo, explores the concept of time in Latin American culture.

Lastly, renowned German choreographer Marco Goecke revisits the final pas de deux of Stravinsky's *The Firebird*, an ephemeral and moving encounter between a dancing bird and a flying human. A captivating evening in three parts!

Since its founding in 2008 by the São Paulo state government, SPDC has been under the masterful direction of the dancer, writer and director Inês Bogéa. In less than a decade, she has produced some 40 dance pieces, half of them original works. The company has performed on the stages of 60 cities in 8 countries in South America, Asia and Europe. The diversity of its repertoire, plus the virtuosity and versatility of the dancers, have led to its astounding success.

Théâtre Maisonneuve
Wednesday, April 6, 2022 at 8:00pm
Thursday, April 7, 2022 at 8:00pm
Friday, April 8, 2022 at 8:00pm
Saturday, April 9, 2022 at 8:00pm

Post-performance talk with the artists
Wednesday April 6, 2022
Friday April 8, 2022

To purchase your tickets visit: www.placedesarts.com

Veículo: RG | São Paulo/SP | Online

Data: 06/04/2022

Título: Dança: SPCD apresenta obra online e gratuita

Briefing: Apresentação online e gratuita da SPCD

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa

Link: <https://siterg.uol.com.br/cultura/2022/04/06/danca-spcd-apresenta-obra-online-e-gratuita/>



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

Dança: **SPCD** apresenta obra online e gratuita

RG - 06/04/2022

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de **São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, fará uma conexão entre o público do Brasil e do Canadá. No dia 8 de abril (sexta-feira), às 20h, o canal da companhia no YouTube contará com uma transmissão online e gratuita de "Trick Cell Play", de Édouard Lock, em paralelo à apresentação da obra durante a turnê da **SPCD** em Montreal, que acontece entre os dias 6 e 9 de abril.

SIGA O RG NO INSTAGRAM

Gravada em fevereiro na Sala Palma de Ouro, na cidade de Salto/**SP**, a apresentação é uma oportunidade rara para assistir a esta criação concebida por Lock especialmente para a **SPCD**. A obra foi apresentada apenas uma vez desde sua estreia no Brasil, em 2019, e evoca o universo dramático de grandes óperas em um jogo ágil e preciso de luz e sombras entre os bailarinos na cena.

A transmissão, que ficará disponível por 24 horas, apresenta ainda o "Pas de Deux de Esmeralda", em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910), e "Mamihlapinatapai", criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

Veículo: Revista Dança em Pauta | Internet | Online

Data: 06/04/2022

Título: SPCD faz transmissão online de obra apresentada em turnê no Canadá

Briefing: Apresentação online de obra apresentada no Canadá

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



Link: <https://www.dancaempauta.com.br/spcd-faz-transmissao-online-de-obra-apresentada-em-turneno-canada/>

SPCD faz transmissão online de obra apresentada em turnê no Canadá

Revista Dança em Pauta - 06/04/2022

Nesta sexta (08/04), às 20h, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** faz uma conexão entre o público do Brasil e do Canadá com uma transmissão online e gratuita da obra *Trick Cell Play*, de Édouard Lock, no canal da Companhia no YouTube. A exibição acontece em paralelo à apresentação da obra na turnê da **SPCD** em Montreal, que acontece entre os dias 06 e 09/04.

Gravada em fevereiro na Sala Palma de Ouro, na cidade de Salto, interior de **São Paulo**, a apresentação é uma oportunidade rara para conferir esta criação concebida por Lock especialmente para a **SPCD**. A obra foi apresentada apenas uma vez desde sua estreia no Brasil, em 2019, e evoca o universo dramático de grandes óperas em um jogo ágil e preciso de luz e sombras entre os bailarinos na cena.

A transmissão, que ficará disponível por 24 horas, apresenta ainda o *Pas de Deux de Esmeralda*, em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910), e *Mamihlapinatapai*, criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

O que: exibição online *Trick Cell Play* | **São Paulo Cia de Dança**

Quando: 08/04, 20h

*a transmissão ficará disponível por 24h a partir da estreia

Onde: youtube.com/user/AudiovisualSPCD

Quanto: gratuito

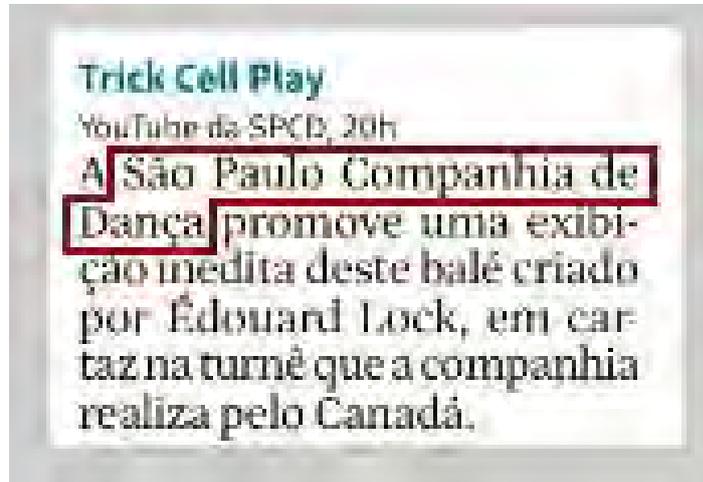
Veículo: Folha de S. Paulo | São Paulo/SP | Online

Data: 08/04/2022

Título: Trick Cell Play

Briefing: SPCD promove uma nova exibição de balé

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



Veículo: Folha da Região | São Paulo/SP | Online

Data: 20/04/2022

Título: Spcd inicia venda de novas assinaturas para 2022

Briefing: SPCD promove uma nova exibição de balé

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



TEATRO

SPCD inicia venda de novas assinaturas para a temporada 2022

Assinatura
Da edição
paulista@gmail.com

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, dá início à venda de Assinaturas para sua Temporada 2022, intitulada Cor do Arco-Íris. Assinantes da SPCD têm ingressos a preços promocionais, prioridade na escolha de assentos, direito a visitas na sede da SPCD e aos bastidores das apresentações (mediante agendamento prévio) e descontos em outros espetáculos da Companhia. As novas assinaturas podem ser adquiridas até o dia 4 de maio

de 2022 pelo site www.spcd.com.br/seja-um-assinante e pelo telefone (11) 3224-1383.

Neste ano, o pacote de Assinaturas da SPCD traz uma novidade: ele contempla as apresentações realizadas pela Companhia no Teatro Sérgio Cardoso e no Teatro São Pedro, totalizando quatro programas distintos, com obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da SPCD. A assinatura da Temporada custa a partir de R\$ 126,00.

PROGRAMAÇÃO 2022

As primeiras apresentações incluídas no Programa de Assinaturas 2022 da SPCD acontecerem entre os meses de maio e junho, no Teatro São Pedro, com espetáculos acom-

panhados por música ao vivo executada pela Orquestra do Teatro sob a regência do maestro Claudio Cruz. De 26 a 29 de maio, a SPCD estreia Di, primeira criação de Miniam Druwe para a Companhia. A coreografia dialoga com os traços do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) - refletidos no cenário, figurinos e nos movimentos da dança - e o modernismo na música do compositor Heitor Villa-Lobos (1887-1959). O lirismo também se faz presente em Madrugada, assinada por Antonio Gomes, que completa a programação.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, o Teatro será palco de Desassossegos, nova criação de Henrique Rodolfo, coreógrafo residente da

SPCD. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 ao reinterpretar, no século XXI, o sopro de inovação deixado pelos modernistas, com figurinos de Fabio Nemeuame inspirados nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para A Camagaceira, espetáculo do Balé do IV Centenário. A noite segue com Infinitos Traçados, desenvolvida a partir de olhares múltiplos, com coreografias de Edras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença, concepção e direção cênica de William Pereira, direção musical de Ricardo Ballesterro e direção de dança de Inês Bogéa.

Por Secretaria de Cultura e Economia Criativa do SP



Veículo: Revista Concerto | São Paulo/SP | Online

Data: 20/04/2022

Título: SPCD fará dez programas e seis estreias

Briefing: Spcd fará novos programas

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



SPCD fará dez programas e seis estreias

Cor do Arco-íris. É esse o nome que a São Paulo Companhia de Dança escolheu para batizar sua nova temporada para 2022. O nome é inspirado no poema *Receita de Ano Novo*, de Carlos Drummond de Andrade. Ao todo, serão apresentadas dez obras, seis delas inéditas, divididas em seis programas distintos.

“Cor do Arco-Íris levará a Companhia a ocupar diferentes teatros da cidade com uma diversidade de programas que vão do clássico ao contemporâneo. Os programas são assinados por criadores nacionais e internacionais, com várias estreias e obras que já fazem parte do nosso repertório. Queremos que a dança da São Paulo possa fazer cada um colorir seu próprio ano com mais intensidade e movimento, especialmente neste momento em que vivemos”, diz Inês Bogéa, diretora da companhia.

A temporada começa em maio, no Theatro São Pedro, ao lado da Orquestra do Theatro sob a regência do maestro Cláudio Cruz: entre os dias 26 e 29, estreia *Di*, primeira criação de Miriam Druwe para o grupo, coreografia que dialoga com a obra do pintor Di Cavalcanti. O programa completa-se com *Madrugada* (2021), assinada por Antonio Gomes.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, também no São Pedro, sobe ao palco *Desassossegos*, nova criação de Henrique Rodovalho, coreógrafo residente da São Paulo Companhia de Dança. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 ao reinterpretar a ideia



Em junho, a São Paulo Companhia de Dança volta a apresentar *O lago dos cisnes*, criação de Mário Galizzi

de inovação deixada pelos modernistas. No mesmo programa, *Infinitos traçados* (2021), com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença, concepção e direção cênica de William Pereira, direção musical de Ricardo Ballester e direção de dança de Inês Bogéa.

Entre os dias 9 e 12 de junho, o Teatro Sérgio Cardoso volta a receber *O lago dos cisnes*, uma criação de 2018 de Mário Galizzi especialmente para a SPCD a partir do original de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). Outro balé inspirado pela música de Tchaikovsky, *O quebra-nozes*, será apresentado em dezembro, com

nova coreografia de Márcia Haydée.

Em agosto, no Teatro Alfa, a companhia faz duas estreias contemporâneas: uma criação do coreógrafo residente Stephen Shropshire, abordando o diálogo entre música e movimento, e outra assinada por Gal Martins inspirada pelas relações do ser humano com seu meio. O programa inclui ainda *Odisseia* (2018), de Joëlle Bouvier.

A reflexão sobre o legado da Semana de Arte Moderna de 1922 segue em setembro, agora em parceria com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Na Sala São Paulo, o grupo reapresenta *Di*, de Miriam Druwe, e mostra nova criação de Juliana Nunes, sua primeira para a companhia, a partir das *Bachianas brasileiras n.º 8* de Villa-Lobos, que serão apresentadas ao vivo pelos músicos da orquestra.

Veículo: Ópera & Ballet | Internet | Online

Data: 20/04/2022

Título: SÃO PAULO CIA DE DANÇA INICIA VENDA DE NOVAS ASSINATURAS PARA A TEMPORADA 2022.

Briefing: SPCD inicia venda de novas assinaturas

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa

Link: <http://operaeballet.blogspot.com/2022/04/sao-paulo-cia-de-danca-inicia-venda-de.html>



SÃO PAULO CIA DE DANÇA INICIA VENDA DE NOVAS ASSINATURAS PARA A TEMPORADA 2022.

Ópera & Ballet - 20/04/2022

(1) Cena de O Lago dos Cíntes, de Mario Galtzi | Foto: Sílvia Machado

(2) Cena de Infinitos Traçados, de Eudras Hernández Villas, Jonathan dos Santos e Monica Proença | Foto: Charles Lima

No programa estão obras inspiradas pelo modernismo e versão

de O Quebra-Nozes por Márcia Haydée

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança, dá início à venda de Assinaturas para sua Temporada 2022, intitulada Cor do Arco-Íris. Assinantes da SPCD têm ingressos a preços promocionais, prioridade na escolha de assentos, direito a visitas na sede da SPCD e aos bastidores das apresentações (mediante agendamento prévio) e descontos em outros espetáculos da Companhia. As novas assinaturas podem ser adquiridas até o dia 4 de maio de 2022 pelo site www.spcd.com.br/seja-um-assinante e pelo telefone (11) 3224-1380.

Neste ano, o pacote de Assinaturas da SPCD traz uma novidade: ele contempla as apresentações realizadas pela Companhia no Teatro Sérgio Cardoso e no Teatro São Pedro, totalizando quatro programas distintos: com obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da SPCD. A assinatura da Temporada custa a partir de R\$126,00.

Programação 2022

As primeiras apresentações incluídas no Programa de Assinaturas 2022 da SPCD acontecem entre os meses de maio e junho, no Teatro São Pedro, com espetáculos acompanhados por música ao vivo executada pela Orquestra do Teatro sob a regência do maestro Claudio Cruz. De 26 a 29 de maio, a SPCD estreia OI, primeira criação de Miriam Dreure para a Companhia. A coreografia dialoga com os traços do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) – refletidos no cenário, figurinos e nos movimentos da dança – e o modernismo na música de compositores Heitor Villa-Lobos (1887-1959). O Krismo também se faz presente em Madrugada, assinada por Antonio Gomes, que completa a programação.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, o Teatro será palco de Desassossegos, nova criação de Henrique Kotovsho, coreógrafo residente da SPCD. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 ao reinterpretar, no século XXI, o sopro de inovação deixado pelos modernistas, com figurinos de Fabio Namatame inspirados nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para A Cangaceira, espetáculo do Balé do IV Centenário. A noite segue com Infinitos Traçados, desenvolvida a partir de esboços múltiplos, com coreografias de Eudras Hernández Villas, Jonathan dos Santos e Monica Proença, concepção e direção cênica de William Pereira, direção musical de Ricardo Ballesterro e direção de dança de Inês Bogea.

Entre os dias 9 e 12 de junho, o Teatro Sérgio Cardoso se abre ao encantamento do público com o balé O Lago dos Cíntes, uma criação de Mario Galtzi especialmente para a SPCD a partir do original de Marius Petipa e Lev Ivanov. Esse também será o palco da estreia de O Quebra-Nozes, grande clássico de Natal que ganha toques brasileiros em uma versão inédita da coreógrafa Márcia Haydée programada para duas semanas de dezembro (11 a 12 e 8 a 11/12). A montagem deste clássico de repertório marca o reencontro da artista com a Companhia, para a qual montou O Sonho de Dom Quixote, um sucesso de público e de crítica no Brasil e na Europa.

A Temporada 2022 da São Paulo Companhia de Dança conta com apoio da Lei de Incentivo à Cultura, Patrulhio Frata de Itau e Eurofarma, Coparticipação de Dalolite e Sodeco, apoio de CFE e realização da Associação Pró-Dança, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogea

Criada em janeiro de 2006, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogea, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório: ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada, tendo recebido cerca de 40 premiações e indicações nacionais e internacionais. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 865 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.060 apresentações e acumulando mais de 40 prêmios nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital, criado em 2020, realizou mais de 40 espetáculos virtuais e transmissões de apresentações que somam quase um milhão visualizações. Além do difusão e circulação de espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Crianças e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGEA - Direção Artística e Educacional | É doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Prática da Dança, Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Müller (FFM). É autora do "Boa Dança da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o jurê técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingo do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Vull (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.



(Foto:)



Veículo: O Dia | São Paulo/SP | Online

Data: 29/04/2022

Título: São Paulo Companhia de Dança celebra o Dia Internacional da Dança

Briefing: SPCD celebra dia internacional da dança

Tags: SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Dancing Times	Impresso	Londres/Inglaterra	03/jan
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	03/jan
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	03/jan
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	03/jan
Diário do Pará	Impresso	Belém/PA	03/jan
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	03/jan
Reticências	Online	Fortaleza/CE	03/jan
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	03/jan
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	03/jan
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	03/jan
Mundo Negro	Online	São Paulo/SP	03/jan
Diário do Aço	Online	Belo Horizonte/MG	03/jan
Sheilla Martins Blog	Online	Belo Horizonte/MG	03/jan
Marramaque	Online	Vitória/ES	03/jan
Fábio TV	Online	São Paulo/SP	03/jan
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	04/jan
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	04/jan
Aurora Cultural	Online	São Paulo/SP	04/jan
Brand News	Online	Belo Horizonte/MG	04/jan
Folha da Região	Online	Araçatuba/SP	04/jan
CMD	Online	São Paulo/SP	04/jan
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	04/jan
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	04/jan
Pauta Brasil	Online	São Paulo/SP	04/jan
Nova Bahia Online	Online	Salvador/BA	04/jan
ComVc	Online	Curitiba/PR	04/jan
DF na Mídia	Online	Brasília/DF	04/jan
O Combatente	Online	Porto Velho/RO	04/jan
Kennedy em Dia	Online	Vitória/ES	04/jan
Tudo em Dia	Online	Belo Horizonte/MG	04/jan
O Povo	Online	Fortaleza/CE	04/jan
Jornal Correio Eletrônico	Online	Belo Horizonte/MG	04/jan
Jornal do Vale	Online	Goiânia/GO	04/jan
Clic Portela	Online	Porto Alegre/RS	04/jan
Portal JE	Online	São Paulo/SP	04/jan
Tá no Site	Online	São Paulo/SP	04/jan
Jornal Gazeta do Estado	Online	Goiânia/GO	04/jan
Gazeta Play	Online	Goiânia/GO	04/jan
Jornal Ponta Grossa	Online	Curitiba/PR	04/jan
Portal Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	04/jan
Portal News	Online	São Paulo/SP	04/jan
Diário D4	Online	Salvador/BA	04/jan
Oeste360	Online	São Paulo/SP	04/jan
Preto no Branco	Online	São Paulo/SP	04/jan
Agência Brasil	Online	Brasília/DF	04/jan
Repórter Maceió	Online	Maceió/AL	04/jan
Veja SP	Online	São Paulo/SP	04/jan
O Rolo	Online	São Paulo/SP	04/jan
Diga Bahia!	Online	Salvador/BA	04/jan
Xingu 230	Online	Manaus/AM	04/jan
Jornal de Jundiá	Online	Jundiá/SP	04/jan
O Servidor Público	Online	São Paulo/SP	04/jan
Bahia Política	Online	Salvador/BA	04/jan
Finanças Yahoo	Online	São Paulo/SP	04/jan
Bocaina Informa	Online	São Paulo/SP	04/jan
Bom dia Cidade Notícias	Online	Salvador/BA	04/jan
CGN	Online	Curitiba/PR	04/jan
Notícias Plus	Online	São Paulo/SP	04/jan
Tribuna Piranhense	Online	Goiânia/GO	04/jan
Goiás Notícias	Online	Goiânia/GO	04/jan
ISTOÉ Dinheiro	Online	São Paulo/SP	04/jan
Fala Piauí	Online	Teresina/PI	04/jan
Jeremoabo.com	Online	Salvador/BA	04/jan
Feminina Buzz	Online	Brasília/DF	04/jan
Nosso Estado SC	Online	Florianópolis/SC	04/jan
Gazeta de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	04/jan
Tangara Online	Online	Cuiabá/MT	04/jan
Jornal Entre Cidades	Online	São Paulo/SP	04/jan
Gazeta News	Online	São Paulo/SP	04/jan
Portal Koiole	Online	Manaus/AM	04/jan
TaubatéOn	Online	Taubaté/SP	04/jan
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	04/jan
Giro Goiás	Online	Goiânia/GO	04/jan

Dia a Dia Nordeste	Online	Salvador/BA	04/jan
Acontece no RS	Online	Porto Alegre/RS	04/jan
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	04/jan
Araraquara Agora	Online	Araraquara/SP	04/jan
MS Notícias	Online	Campo Grande/MS	04/jan
Ver Guia	Online	Porto Velho/RO	04/jan
O Roncador	Online	Cuiabá/MT	04/jan
Yahoo! (Brasil)	Online	São Paulo/SP	04/jan
Os Cobras da Notícia	Online	Brasília/DF	04/jan
Nh Tv	Online	Porto Alegre/RS	04/jan
Bahia Jornal	Online	Salvador/BA	04/jan
Atual MT	Online	Cuiabá/MT	04/jan
Tangará em Foco	Online	Cuiabá/MT	04/jan
TR Notícias	Online	Teresina/PI	04/jan
Diário de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jan
São Bento em Foco	Online	São Bento/PB	04/jan
Brasil Agora News	Online	São Paulo/SP	04/jan
Pelo Mundo DF	Online	Brasília/DF	04/jan
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	04/jan
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	04/jan
News RealTime	Online	São Paulo/SP	04/jan
Jornal Digital do Brasil	Online	São Paulo/SP	04/jan
Gazeta do Centro Oeste	Online	São Paulo/SP	04/jan
Novo Cantu Notícias	Online	Curitiba/PR	04/jan
Portal Manhumirim	Online	Belo Horizonte/MG	04/jan
Giro MT	Online	Cuiabá/MT	04/jan
Mato Grosso Mais Notícias	Online	Cuiabá/MT	04/jan
Portal Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	04/jan
TV Caeté	Online	Belo Horizonte/MG	04/jan
Oeste Ao Vivo	Online	Salvador/BA	04/jan
Relata Bahia	Online	Salvador/BA	04/jan
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	04/jan
As Notícias de Hoje	Online	São Paulo/SP	04/jan
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	04/jan
Brasil Agora News	Online	São Paulo/SP	04/jan
Folha Capital	Online	Palmas/TO	04/jan
Marcos Imprensa	Online	Belém/PA	04/jan
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto/SP	05/jan
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	05/jan
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	05/jan
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	05/jan
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	05/jan
Desafios da Educação	Online	Porto Alegre/RS	06/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	07/jan
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	10/jan
FundacRED	Online	Porto Alegre/RS	10/jan
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	10/jan
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	13/jan
Terra	Online	São Paulo/SP	13/jan
O Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/jan
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	13/jan
SB 24 Horas	Online	São Paulo/SP	13/jan
Revista Cultura Mix	Online	São Paulo/SP	13/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	14/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jan
GPS Brasília	Online	Brasília/DF	17/jan
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	17/jan
As Notícias de Hoje	Online	São Paulo/SP	17/jan
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/jan
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	17/jan
O Liberal Online	Online	Americana/SP	17/jan
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	18/jan
SBNNotícias	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	18/jan
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	18/jan
Diário Campineiro	Online	São Paulo/SP	18/jan
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	18/jan
O Liberal Online	Impresso	Americana/SP	19/jan
Mundo da Dança	Online	Petrolina/PE	20/jan
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	21/jan
O Liberal	Impresso	Americana/SP	21/jan
Gazeta de Limeira	Impresso	Limeira/SP	21/jan
Correio Popular	Online	Campinas/SP	21/jan
SB Notícias	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	21/jan
Jornal de Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	21/jan
Dnews Jornal	Online	São Paulo/SP	21/jan
G1 - São Paulo	Online	São Paulo/SP	21/jan

Revista Cultura Mix	Online	Americana/SP	21/jan
Gazeta de Limeira	Online	Limeira/SP	21/jan
GR Notícias	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	21/jan
Clickondance	Online	São Paulo/SP	24/jan
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	24/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	24/jan
O Beijo	Online	São Paulo/SP	24/jan
Marramaque	Online	Vitória/ES	24/jan
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	24/jan
O Carioba	Online	São Paulo/SP	24/jan
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	24/jan
Cultura e Negócios	Online	São Paulo/SP	26/jan
O Povo	Online	Fortaleza/CE	27/jan
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	27/jan
Portal ABC Paulista	Online	São Bernardo do Campo/SP	27/jan
Sheilla Martins Blog	Online	Belo Horizonte/MG	27/jan
O Povo	Impresso	Fortaleza/CE	31/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	31/jan
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	31/jan
ABIME Brasil	Online	São Paulo/SP	31/jan
Portal do Alto Tietê	Online	Tietê/SP	31/jan
News Total Br	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/jan
Portal Santa Fé do Sul	Online	Santa Fé do Sul/SP	31/jan
Veja/Radar	Online	São Paulo/SP	31/jan
Iporã News	Online	Iporã/PR	31/jan
Guia São Paulo 24 Horas	Online	São Paulo/SP	31/jan
Total: 175 inserções	2 meios	39 cidades	2 país

Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	28/fev
CGN	Online	Curitiba/PR	28/fev
Diário do Sudoeste	Online	Ponta Grossa/PR	28/fev
Aqui Notícias	Online	São Paulo/SP	28/fev
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	28/fev
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	28/fev
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	28/fev
Fasternet	Online	São Paulo/SP	28/fev
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	28/fev
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	28/fev
Total: 56 inserções	2 meios	22 cidades	2 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Agenda Cultural - Salto	Online	Salto/SP	02/fev
O Liberal	Impresso	Americana/SP	02/fev
Jornal Americanense	Online	Americana/SP	02/fev
SB 24 Horas	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	02/fev
Click Museus	Online	São Paulo/SP	03/fev
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	03/fev
Lyon Capitale	Online	Lyon/França	04/fev
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	07/fev
Jornal de Bairro em Bairro	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	07/fev
G1/Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	08/fev
DNews Jornal	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	08/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	09/fev
Leoa Ruiva	Online	São Paulo/SP	09/fev
Leite Quente News	Online	Curitiba/PR	09/fev
La Gazette de l'Entracte	Online	Lyon/França	10/fev
Click Museus	Online	São Paulo/SP	11/fev
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	11/fev
Jornal Metro/Revista Paulicéia	Impresso	São Paulo/SP	12/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	14/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	15/fev
Aller Editora	Online	São Paulo/SP	18/fev
ELLE Brasil	Online	São Paulo/SP	18/fev
Arte na Cuca	Online	Florianópolis/SC	21/fev
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	21/fev
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	21/fev
Jornal do Trabalhador	Online	São José do Rio Preto/SP	23/fev
DL News	Online	São José do Rio Preto/SP	23/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	23/fev
90 FM	Rádio	Salto/SP	23/fev
Terra Tavares	Online	Salto/SP	24/fev
Jornal Periscópio	Online	Salto/SP	24/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	24/fev
Portal Primeira Feira	Online	Salto/SP	25/fev
O Estado de S. Paulo/ Cultura & Comportamento	Impresso	São Paulo/SP	28/fev
O Estado de S.Paulo/Cultura	Online	São Paulo/SP	28/fev
Terra	Online	São Paulo/SP	28/fev
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	28/fev
Tribuna de Petrópolis	Online	Petrópolis/RJ	28/fev
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	28/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	28/fev
Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	28/fev
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	28/fev
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	28/fev
The World News	Online	São Paulo/SP	28/fev
Jornal do Oeste	Online	Londrina/PR	28/fev
Vitória News	Online	Vitória/ES	28/fev

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Click Museus	Online	São Paulo/SP	02/mar
Blog Giuliana Flores	Online	São Paulo/SP	02/mar
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	02/mar
Head Topics	Online	São Paulo/SP	01/mar
Folha de Valinhos	Online	São paulo/SP	01/mar
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	01/mar
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	03/mar
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	03/mar
La Gazette des Sorties	Impresso	Alès/França	03/mar
RG	Online	São Paulo/SP	04/mar
Nation Pop	Online	São Paulo/SP	04/mar
cabresto blogspot	Online	Salvador/BA	04/mar
Folha do ABC	Online	São Paulo/SP	04/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	07/mar
Abc da Comunicação	Online	São paulo/SP	07/mar
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	07/mar
Concerto	Online	São Paulo/SP	07/mar
Concerto	Online	São Paulo/SP	07/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	07/mar
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	07/mar
Midi Libre	Impresso	Alès/França	08/mar
Band	Online	São Paulo/SP	08/mar
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/mar
Marramaque	Online	Vitoria/ES	08/mar
Promovie	Online	São Paulo/SP	08/mar
O Liberal	Online	São Paulo/SP	09/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	09/mar
Economia S/A	online	São Paulo/SP	09/mar
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	09/mar
Marramaque	Online	Vitoria/ES	10/mar
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	10/mar
Revista RMC	Online	São Paulo/SP	10/mar
Leoa Ruiva	Online	São Paulo/SP	11/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	17/mar
Bonde	Online	Curitiba/PR	18/mar
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	18/mar
Mercadizar	Online	Manaus/AM	18/mar
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	18/mar
Segs	Online	São Paulo/SP	18/mar
Bahia Jornal	Online	Salvador/BA	18/mar
A cidade de Ubatuba	Online	São Paulo/SP	21/mar
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	21/mar
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	21/mar
Ribeirão Notícias	Online	São Paulo/SP	23/mar
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	23/mar
Jornal da USP	Online	São Paulo/SP	23/mar
Revide	Online	São Paulo/SP	23/mar
ABCD Real	Online	São Paulo/SP	24/mar
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	25/mar
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	25/mar
Abc da Comunicação	Online	São Paulo/SP	25/mar
Jornal de Piracicaba	Online	São Paulo/SP	28/mar
Click Museus	Online	São Paulo/SP	31/mar
Portal Metrópole Online	Online	Goiânia/GO	31/mar
Total: 54 inserções	2 meios	12 cidades	2 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Marramaque	Online	Vitoria/ES	01/abr
The Montrealer Online	Online	Montreal/Canadá	01/abr
Tem Quote	Online	São Paulo/SP	01/abr
Click Museus	Online	São Paulo/SP	04/abr

Clickondance	Online	Fortaleza/CE	05/abr
Leite Quentee News	Online	Curitiba/PR	05/abr
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	05/abr
Click Museums	Online	São Paulo/SP	06/abr
RG	Online	São Paulo/SP	06/abr
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	06/abr
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	06/abr
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	07/abr
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	07/abr
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	08/abr
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/abr
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/abr
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/abr
Revista Campinas	Online	São Paulo/SP	08/abr
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	08/abr
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/abr
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	13/abr
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	14/abr
Aller Editora	Online	São Paulo/SP	18/abr
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	18/abr
Folha da Região	Online	São Paulo/SP	20/abr
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	20/abr
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	20/abr
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	20/abr
Exame	Online	São Paulo/SP	22/abr
Portalrondonia.com	Online	Porto Velho/RO	22/abr
Índices Bovespa	Online	São Paulo/SP	22/abr
Leoa Ruiva	Online	São Paulo/SP	22/abr
Leoa Ruiva	Online	São Paulo/SP	22/abr
Cultura 930	Online	Curitiba/PR	22/abr
Segs	Online	São Paulo/SP	22/abr
Notícias do Mundo	Online	São Paulo/SP	25/abr
Rc 8	Online	São Paulo/SP	25/abr
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	26/abr
Sala da Notícia	Online	São Paulo/SP	26/abr
Gazeta da Semana	Online	São Paulo/SP	26/abr
JBN Bahia Notícias	Online	Salvador/BA	26/abr
Rio Preto News	Online	São Paulo/SP	26/abr
Portal abc Noticias news	Online	Salvador/BA	26/abr
O Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/abr
Reino Literário BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	27/abr
Diário de Suzano	Online	Suzano/SP	28/abr
O Dia	Online	São Paulo/SP	29/abr
Exame	Online	São Paulo/SP	29/abr
Índices Bovespa	Online	São Paulo/SP	29/abr
Oi Diário	Online	São Paulo/SP	29/abr
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	29/abr
Primeira Edição	Online	São Paulo	29/abr
Total: 52 inserções	1 meio	10 cidades	2 pais

“A SPCD trabalhou durante o lockdown entre programação digital e performance nos teatros, com e sem público ao vivo. A criação de materiais multimídia é algo que está em seu DNA.”

FÁTIMA NOLLEN, DANCING TIMES (REINO UNIDO),
JANEIRO DE 2022

“Houve relatos de mulheres que estavam com dores no corpo e indispostas e, através da dança, tiveram um relaxamento. Gostaria muito de agradecer a disponibilidade do grupo e parabenizar a postura das envolvidas.”

SIBELE OLIVEIRA, COORDENADORA PSICOSSOCIAL DA CASA DA MULHER
BRASILEIRA, MARÇO DE 2022

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

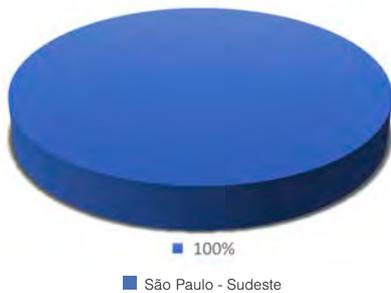
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No primeiro quadrimestre de 2022, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Informamos que 48 (quarenta e oito) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (oficinas de dança). Houve também respostas de 25 (vinte e cinco) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

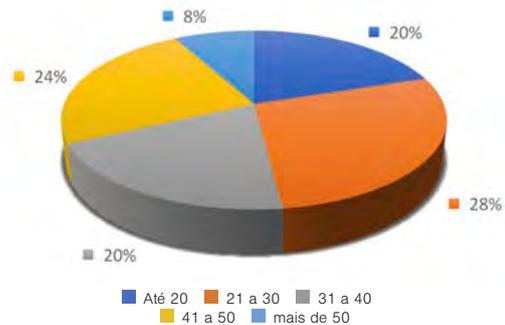
Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

ESPETÁCULOS

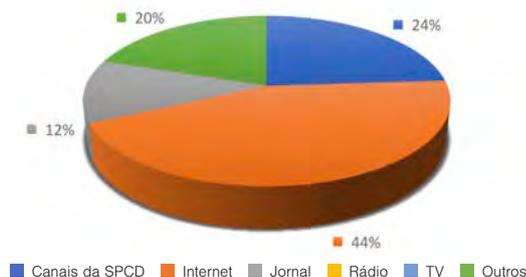
Respondentes por área



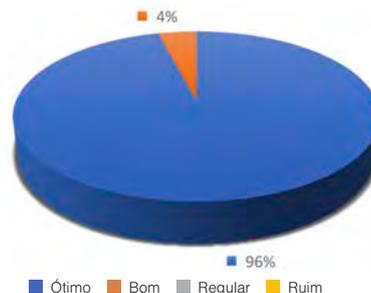
Faixa etária



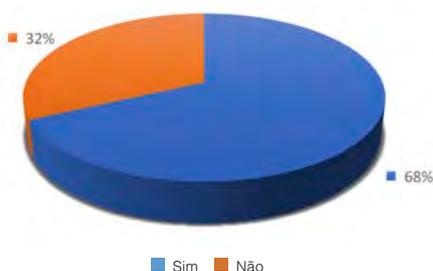
Como soube da atividade



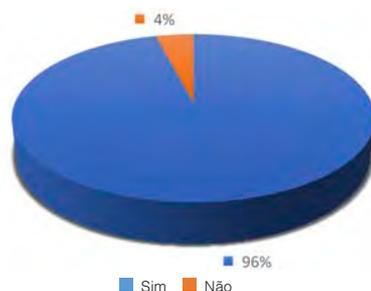
Avaliação do evento



Primeira vez que participa das atividades



Recomendaria a atividade

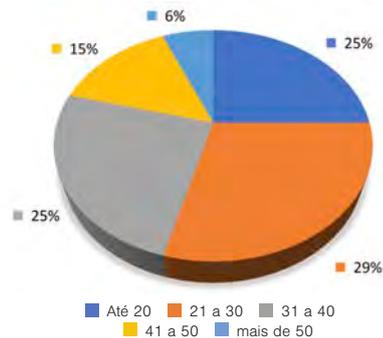


OFICINAS

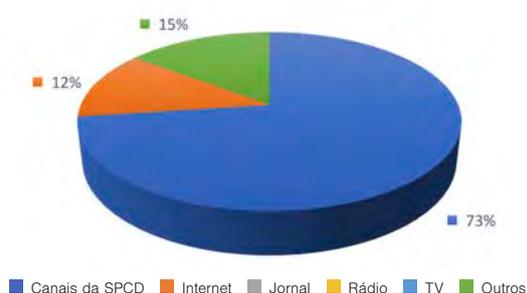
Respondentes por área



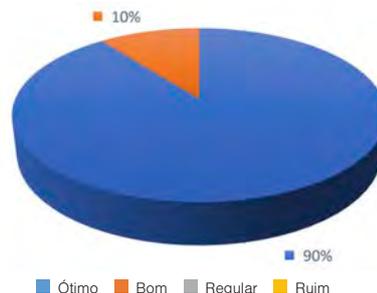
Faixa etária



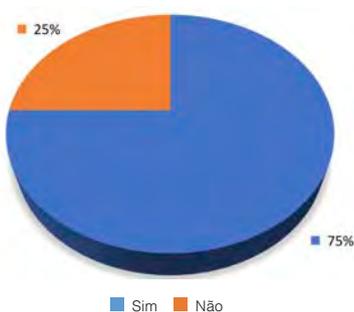
Como soube da atividade



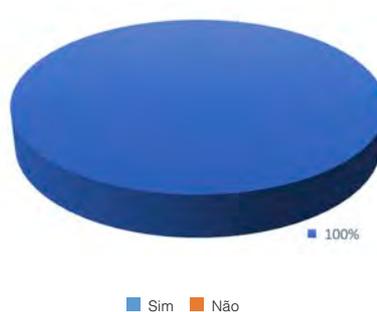
Avaliação do evento



Primeira vez que participa das atividades



Recomendaria a atividade



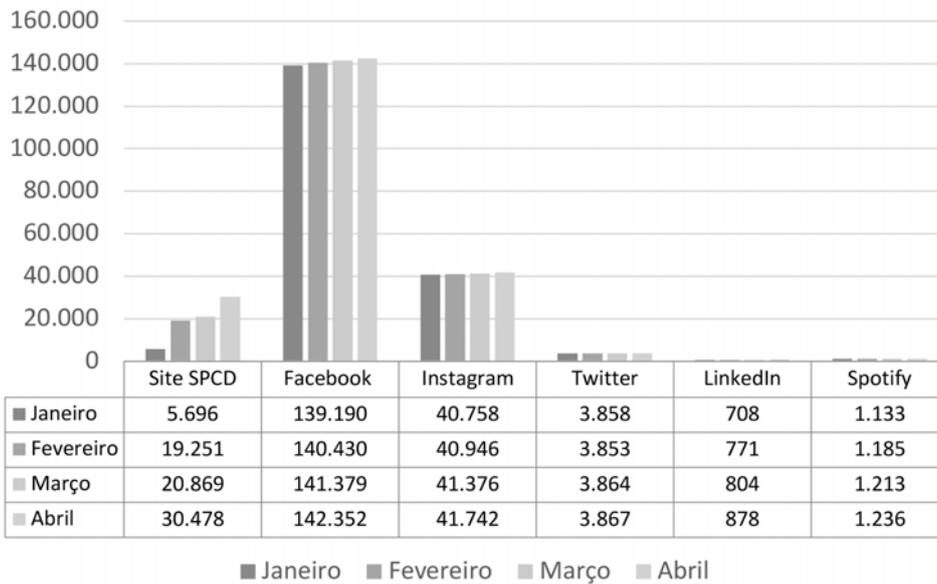
REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 76.294 (setenta e seis, duzentos e noventa e quatro) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, França, Canadá, Portugal, Alemanha, Reino Unido, Espanha, Suíça e Rússia. No Facebook, a SPCD chegou a 142.352 (cento e quarenta e dois mil, trezentos e cinquenta e dois) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 41.742 (quarenta e um mil, setecentos e quarenta e dois) seguidores em 30 de abril de 2022, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.867 (três mil, oitocentos e sessenta e sete) seguidores, a conta no Spotify apresentou 1.236 (um mil duzentos e trinta e seis) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 878 (oitocentos e setenta e oito) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 33.303 (trinta e três mil trezentas e três) visualizações e possuiu 9.477 (nove mil quatrocentos e setenta e sete) inscritos em 30 de abril de 2022.

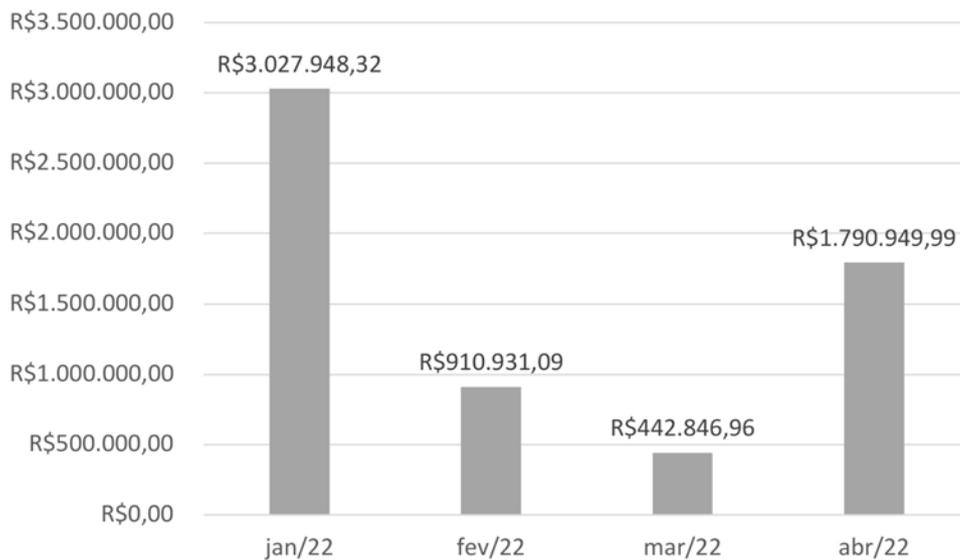
PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens)

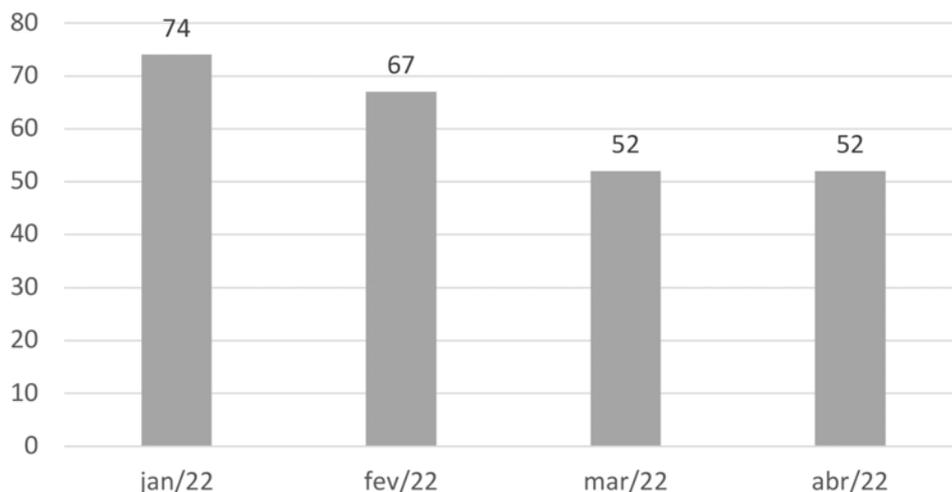
CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES



DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

1º QUADRIMESTRE

Instagram – 3.503 visualizações e 33 comentários



Instagram – 2.516 curtidas e 32 comentários



Instagram – 2.339 visualizações e 6 comentários



Instagram – 1.612 curtidas e 11 comentários



Instagram – 1.501 curtidas e 19 comentários



Facebook – 9.165 pessoas alcançadas e 578 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.946 pessoas alcançadas e 172 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.827 pessoas alcançadas e 216 reações, comentários e compartilhamentos



Instagram – 1.501 curtidas e 19 comentários



Facebook – 4.957 pessoas alcançadas e 283 reações, comentários e compartilhamentos



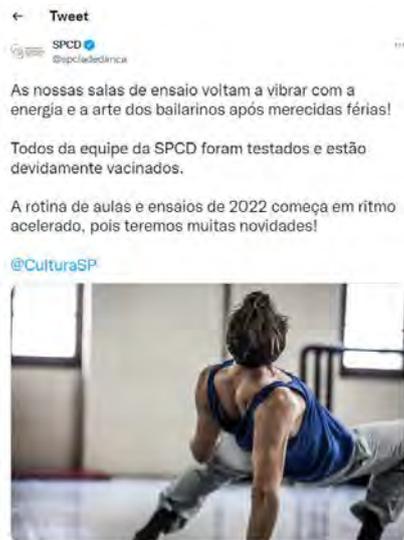
Twitter – 1.631 impressões e 22 engajamentos



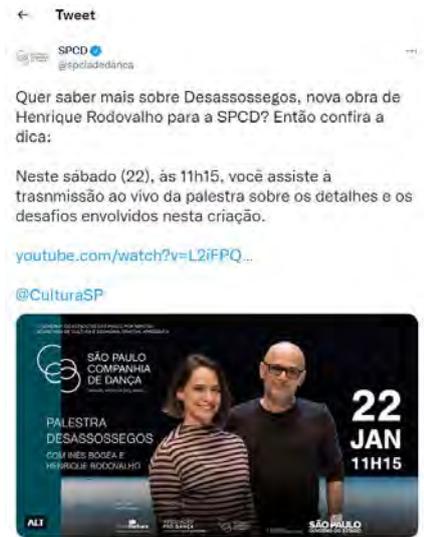
Twitter – 782 impressões, 183 visualizações e 26 engajamentos



Twitter – 684 impressões e 18 engajamentos



Twitter – 705 impressões e 11 engajamentos



Twitter – 595 impressões e 36 engajamentos



Spotify – 119 curtidas



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

Podcast
Contos do Balé

PLAYLIST

Podcast Contos do Balé - por São Paulo Companhia de Dança

Criada pela SPCD em 2020, a série é inspirada no livro homônimo de Inês Bogéa, diretora artística da Companhia, e apresenta de forma lúdica histórias de grandes clássicos da dança para os pequenos.

São Paulo Companhia de Dança • 119 curtidas • 14 músicas, 3h 3min

Spotify – 42 curtidas



PLAYLIST

Playlist SPCD #10 - Aula Aberta de Preparação Corporal para Dança, por Thamiris Prata

Confira a playlist utilizada pela bailarina da São Paulo Companhia de Dança, Thamiris Prata, na atividade de Preparação Corporal para Dança realizada no dia 18 de março de 2021.

São Paulo Companhia de Dança • 42 curtidas • 13 músicas, 50min 39s

Spotify – 33 curtidas



PLAYLIST

Playlist SPCD #13 - Oficina de Balé Clássico, por Lars Van Cauwenbergh

Confira a playlist utilizada pelo professor da São Paulo Companhia de Dança, Lars Van Cauwenbergh, na Oficina de Balé Clássico Intermediário realizada no dia 08 de abril de 2021.

São Paulo Companhia de Dança • 33 curtidas • 20 músicas, 42min 50s

Spotify – 25 curtidas



PLAYLIST

Playlist SPCD #19 - Para Conectar, por Nielson Souza

Confira a playlist montada pelo bailarino da São Paulo Companhia de Dança, Nielson Souza, que o acompanha durante seu aquecimento para a intensa rotina de atividades na Companhia.

São Paulo Companhia de Dança • 25 curtidas • 29 músicas, 2h 4min

"Nunca tinha assistido a uma apresentação desse tipo, foi uma maravilha."

JÚLIA DA SILVA VALE, APÓS ESPETÁCULO DE SALTO/SP, FEVEREIRO DE 2022

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2022	
Cidade	Material
São Paulo/SP	Programa de Assinaturas 2022
	Agenda 2022
	1 anúncio Diário Oficial
	3 anúncios impressos Estadão
	5 anúncios online Estadão
	3 anúncios impressos Folha SP
	4 anúncios online Folha SP
	1 banner pesquisa de satisfação Oficina de Fotografia
	19 fotos para exposição no Metro SP
	2 newsletter Janeiro 2022
	3 newsletter Fevereiro 2022
	5 newsletter Março 2022
	5 newsletter Abril 2022
	3 capas Podcast Contos do Balé - Raymonda
	2 flyers Agenda Jan
	12 flyers Assinatura SPCD
	4 flyers Aula aberta SPCD
	1 Thumbnail Aula aberta SPCD
	9 Flyers Campanha de Assinatura SPCD
	1 Carta para Assinantes
	6 flyers Dia Internacional da Dança
	4 Mosaicos Dia Internacional da Dança
	16 flyers Frases Dia Internacional da Dança
	7 flyers Fábrica de Cultura
	4 flyers Frase Figuras da Dança
	88 flyers Frase Aniversário SPCD
	2 flyers Lançamento Figuras da Dança - Hugo Bianchi
	Thumbnail Lançamento Figuras da Dança - Hugo Bianchi
	10 flyers Meu Amigo Bailarino
	9 flyers Novas Assinaturas
	2 flyers Oficina de Fotografia
	4 Claquetes Oficina de Fotografia
	6 flyers Patrono SPCD
10 flyers Playlist SPCD	
8 flyers Temporada 2022	
8 flyers Thabalhe conosco	
14 flyers Turnê Internacional	
1 apresentação SPCD - Amália	
1 apresentação SPCD - Balletto	
1 livreto Turnê Internacional	
Salto/SP	1 banner
	1 faixa
	1 filipeta
	1 banner pesquisa de opinião
	2 ingressos para espetáculos
	18 flyers espetáculo Salto
Santa Bárbara d'Oeste/SP	1 banner
	1 faixa
	1 filipeta
	1 banner pesquisa de opinião
	1 placa para exposição
	12 flyers espetáculo Santa Bárbara d'Oeste
3 claquetes Santa Bárbara d'Oeste	
Suzano/SP	2 flyers espetáculo Suzano

“Minha filha Beatriz é aluna da Fábrica de Cultura Sapopemba e ela amou a apresentação de vocês!”

ERIELE SALGADO, APÓS ESPETÁCULO NA FÁBRICA DE CULTURA SAPOPEMBA, MARÇO DE 2022

“Podemos apreciar a energia dos corpos sintonizados com os ritmos musicais. A sala estava completamente cheia e o público aplaudiu de pé.”

LYON NEWSLETTER (FRANÇA), FEVEREIRO DE 2022