

SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO  
**PRÓ-DANÇA**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES** **2º QUADRIMESTRE DE 2022**

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança  
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



Foto: Charles Lima

## SUMÁRIO

<b>I. Introdução .....</b>	<b>5</b>
<b>II. Apresentação .....</b>	<b>6</b>
II.1. Números da SPCD no 2º quadrimestre de 2022 .....	7
II.2. Destaques do Quadrimestre .....	10
<b>III. Quadro de metas pactuadas realizadas 2º quadrimestre de 2022 .....</b>	<b>12</b>
III.1. Resumo do plano de trabalho no período – metas pactuadas .....	15
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas – 2º quadrimestre de 2022 ...	15
III.3. Resumo do plano de trabalho no período – metas condicionadas .....	20
<b>IV. Anexos Técnicos .....</b>	<b>21</b>
IV.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais – produções artísticas .....	21
IV.2. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo .....	26
IV.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas .....	31
IV.4. Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais .....	41
IV.5. Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança .....	42
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia .....	49
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados .....	75
IV.8. Lista de materiais gráficos .....	80
<b>V. Anexos administrativos .....</b>	<b>81</b>
V.1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária - previsto x realizado .....	
V.2. Relatório sintético de recursos humanos .....	
V.3. Relatório de captação de recursos .....	
V.4. Balancete contábil (REFERÊNCIA: NBC) .....	
V.5. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas .....	
V.6. Demonstrativo de indicadores econômicos .....	
V.7. Relatório do programa de edificações contendo o relatório dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança .....	
V.8. Certidão atualizada com a relação dos membros dos Conselhos de Administração e Fiscal da APD .....	
V.9. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento as orientações da comissão de avaliação de documentos e acesso .....	



# I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/05/2022 a 31/08/2022, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 4º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019 e os termos do Compromisso de Informação atualizados no 3º Termo de Aditamento ao mesmo Contrato.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, manteve virtuais e presenciais.

✓ As 64 atividades da SPCD no segundo quadrimestre de 2022 obtiveram alcance de 43.958 (quarenta e três mil, novecentos e cinquenta e oito) pessoas/visualizações, sendo 50 presenciais para 17.224 pessoas e 13 virtuais com 26.734 visualizações (incluindo #SPCDDigital informado, em destaque, abaixo) em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. Cabe ressaltar que a exposição ocorrida na estação Alto do Ipiranga do metrô teve um público circulante estimado de 1.650.000 mil pessoas (33 mil pessoas por dia útil), que não incorpora os números apresentados de público do parágrafo para não interferir na série histórica da Companhia.

✓ Foi mantido o selo #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 30.007 (trinta mil e sete) visualizações nas redes sociais da Companhia, no 2º quadrimestre.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras e Figuras da Dança* tiveram 15 (quinze) exibições no canal Curta! (TV Fechada). Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 165.741 (cento e sessenta e cinco mil, setecentos e quarenta e uma) pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital no 2º quadrimestre de 2022. Este número não contempla as visualizações informadas no item acima (#SPCDdigital).

✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

"Theatro São Pedro com a São Paulo Companhia de Dança: A sensibilidade, a sutileza de cada movimento, e cada coreografia linda e perfeita desse espetáculo que encanta em cada detalhe"

POR TATY MARY, VIA INSTAGRAM | MAIO DE 2022

## II. Apresentação

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

### EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

### EIXO 2

Difusão da dança

### EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

### EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

### EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança



Foto Rafaela Gabani

As atividades em cada eixo no segundo quadrimestre de 2022, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD estreou 3 (três) coreografias: *Di*, de Miriam Druwe, *Partita*, de Stephen Shropshire, e *Ibi – Da Natureza ao Caos*, de Gal Martins. Estreou 4 (quatro) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Verso* de André Grippi, *Lost* de Beatriz Hack, *Scrappy* de Ammanda Rosa e Nielson Souza, e *Nkali* de Letícia Forattini as quais resultaram em 4 (quatro) vídeodanças. Foram mantidas ativas 6 (seis) obras do repertório.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 31 (trinta e um) espetáculos, (27 presenciais e 4 virtuais), 1 transmissão *streaming*, para o público em geral, estudantes e idosos; e 26 (vinte e seis) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, *Meu Amigo Bailarino*, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), sendo 23 presenciais e 3 virtuais. O público total destes eixos soma 18.323 (dezoito mil trezentas e vinte e três) pessoas/visualizações (17.223 presenciais e 1.100 virtuais).

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 2 (dois) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD e realizou 1 (uma) pesquisa de percepção de público nas atividades.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 28 (vinte e oito) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no [www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede](http://www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de diversos conteúdos ao público, com 30.007 (trinta mil e sete) visualizações. No eixo também foram gravados 5 (cinco) conteúdos para plataformas digitais.

## II.1. NÚMEROS DA SPCD NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2022

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão a São Paulo Companhia de Dança realizou no segundo quadrimestre de 2022, 64 ações da Companhia com alcance de 43.958 pessoas/visualizações, por eixo:

### EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

#### Metas Pactuadas

- ✓ 2 novas obras criadas para o repertório;
- ✓ 4 obras mantidas no repertório.

#### Metas Condicionadas

- ✓ 1 nova obra criada para o repertório;
- ✓ 2 obras mantidas no repertório;
- ✓ 4 novas obras no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros;
- ✓ 4 vídeodanças criados.

## EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

### Metas Pactuadas

- ✓ 15 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público de 9.061 pessoas;
- ✓ 3 apresentações de espetáculos presenciais em 2 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 1.762 pessoas/visualizações.

### Metas Condicionadas

- ✓ 3 apresentações de espetáculos virtuais em São Paulo para um público de 513 pessoas/visualizações;
- ✓ 4 apresentações de espetáculos presenciais em 3 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 2.153 pessoas;
- ✓ 1 apresentação em outros espaços culturais, virtual\*;
- ✓ 1 transmissão em streaming de apresentações da SPCD.

\* A APD aguarda informações de público do parceiro.

## EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

### Metas Pactuadas

- ✓ 2 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, presenciais, para um público de 1.176 pessoas;
- ✓ 3 oficinas de dança, presenciais, para 144 participantes e ouvintes;
- ✓ 2 palestras de dança, presenciais, para 154 participantes;
- ✓ 2 oficinas de capacitação em cadeia longa, para 74 participantes, sendo:
  - 1 oficina de capacitação virtual para 27 pessoas/visualizações;
  - 1 oficina de capacitação presencial para 47 pessoas.

### Metas Condicionadas

- ✓ 3 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, presenciais, para um público de 1.829 pessoas;
- ✓ 16 palestras de dança para 1.312 participantes, sendo:
  - 14 palestras presenciais para 952 participantes e
  - 2 palestras virtuais para 360 participantes.
- ✓ 2 ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais (Meu Amigo Bailarino), presenciais, com público de 105 pessoas;
- ✓ 1 aula abertas presencial para 40 participantes.

## EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

### Metas Pactuadas

- ✓ 1 pesquisa de perfil de percepção realizada

### Metas Condicionadas

- ✓ 2 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos.

## EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA

### Metas Pactuadas

- ✓ Manutenção do selo #SPCDdigital no 2º quadrimestre, com 30.007 visualizações.
- ✓ 12 novos verbetes na plataforma Dança em Rede.

Metas Condicionadas:

- ✓ 16 novos verbetes na plataforma Dança em Rede;
- ✓ 5 gravações de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

## **AÇÕES DE GOVERNANÇA**

### FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 639.543,34 de Recursos Captados em Metas Pactuadas.
- ✓ R\$ 270.542,71 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 100% de satisfação do público com espetáculos.

"Parabéns pelo espetáculo em um todo seria redundante. Como se diz em francês, tout était à perfection! (tudo estava perfeito) A projeção das imagens do cenário, iluminação, figurinos, coreografia, a perfeita sinestesia com a música do Villa-Lobos, como também a excelência dos bailarinos."

POR ELISABETH DI CAVALCANTI, FILHA DE DI CAVALCANTI, QUE GENTILMENTE CEDEU AS OBRAS PARA ESTA CRIAÇÃO | MAIO DE 2022

## II.2. DESTAQUES DO 2º QUADRIMESTRE DE 2022

**1)** A São Paulo Companhia de Dança foi convidada pela Secretaria de Cultura e Turismo de Ribeirão Preto para participar da comemoração do 166º aniversário da cidade e realizou presencialmente um espetáculo noturno para o público geral (com 100% de ocupação do teatro e transmitido simultaneamente pela internet), um espetáculo para estudantes e idosos, uma oficina de dança, além de uma palestra de dança realizada de forma virtual.

**2)** A Companhia estreou sete novas obras: **1.** *Di*, de Miriam Druwe, **2.** *Partita*, terceira obra de Stephen Shropshire concluindo o intercâmbio com o artista e o Governo Holandês, **3.** *Ibi – Da Natureza ao Caos*, de Gal Martins, e no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: **4.** *Verso* de André Grippi, **5.** *Lost*, de Beatriz Hack, **6.** *Scrappy*, de Ammanda Rosa e Nielson Souza, e **7.** *Nkali*, de Letícia Forattini.

**3)** Para compor a programação especial para reabertura do Museu do Ipiranga, em uma parceria entre a São Paulo Companhia de Dança e o Museu do Ipiranga/Museu Paulista, a SPCD lançou a websérie *SPCD no Museu*, formada por cinco videodanças que propõem um novo olhar para a arquitetura desse importante marco da cidade de São Paulo. Os bailarinos da Companhia habitaram diferentes locais do Museu, como varandas, corredores e fachadas, além do Salão Nobre. Quatro episódios foram exibidos no 2º quadrimestre.

### CONVÊNIOS E PARCERIAS NO PERÍODO

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o segundo quadrimestre com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; Organização Social Catavento Cultural e Educacional; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte e Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

### PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

No segundo quadrimestre de 2022 foram estabelecidas/mantidas 12 (doze) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Secretaria de Cultura e Turismo de Ribeirão Preto; **2.** Orquestra Filarmônica da USP de Ribeirão Preto; **3.** Prefeitura de São José dos Campos; **4.** Prefeitura de Ilhabela; **5.** Centro Cultural Baía de Vermelhos; **6.** Prefeitura de Praia Grande; **7.** Secretaria de Cultura de Campinas; **8.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **9.** Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; **10.** APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; **11.** Teatro Alfa e **12.** The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL, da Holanda.

### PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

No segundo quadrimestre de 2022 foram estabelecidas/mantidas 43 (quarenta e três) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo: **1.** Aliança Francesa; **2.** Associação Fernanda Bianchini; **3.** Ballet Educart; **4.** Ballet Paraisópolis; **5.** Casa 1; **6.** Casa da Mulher Brasileira; **7.** Colégio Albert Sabin; **8.** CRAI- Centro de Referência e Atendimento ao Imigrante; **9.** E.E. Doutor Alarico Silveira; **10.** E.E. Fidelino Figueiredo; **11.** EMEI Angelo Martino; **12.** EPG Dorcelina de Oliveira Folador – EJA; **13.** Escola de Dança de São Paulo; **14.** Escola Estadual Conselheiro Antonio Prado; **15.** Escola Municipal de Dança de Araraquara-SP; **16.** Eternamente SOU; **17.** Fábrica de Cultura Capão Redondo; **18.** Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes; **19.** Fábrica de Cultura de Diadema; **20.** Fábrica de Cultura Itaim Paulista; **21.** Fábrica de Cultura Parque Belém; **22.** Fábrica de Cultura São Bernardo do Campo; **23.** Fábrica de Cultura São Luiz; **24.** Fábrica de Cultura Sapopemba; **25.** Fábrica de Cultura Vila Curuçá; **26.** Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha; **27.** Fundação das Artes de São Caetano do Sul; **28.** FUNDACI - Fundação de Artes de Ilhabela; **29.** Gisele Bellot Escola de Dança; **30.** Grupo Raça; **31.** IBEAC - Parelheiros SP; **32.** Instituto Resgatando Vidas;

**33.** Instituto SONHE; **34.** LinkTel; **35.** Memorial da Resistência; **36.** Projeto Núcleo Luz; **37.** Projeto Palco; **38.** Santa Marcelina Cultura; **39.** Secretaria Estadual de Educação; **40.** Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência; **41.** SEFRAS- Serviço Franciscano de Solidariedade; **42.** SENAC Santo Amaro; **43.** Solidariedança.

## PARCERIA MEMÓRIA

No segundo quadrimestre de 2022 foram estabelecidas/mantidas 2 (duas) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; **2.** Canal Curta!.

## EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 03 (três) títulos e 15 (quinze exibições) exibições no canal Curta!, que vai ao ar **nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes**;

## CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais, no segundo quadrimestre de 2022, a Associação Pró-Dança obteve o resultado de R\$ 639.543,34 na meta pactuada e R\$ 270.542,71, na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

"Só tenho elogios a essa companhia que me deixa toda arrepiada toda vez que assisto. Parabéns aos solistas, corpo de baile e toda equipe que fez o espetáculo acontecer."

POR FERNANDA VERDIAL, VIA INSTAGRAM, SOBRE O LAGO | JUNHO DE 2022

# III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 2º Quadrimestre/2022

## PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATORIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

### EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	2*
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
							<b>ICM%</b>	<b>100%</b>
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	10
					2º Quad	6	2º Quad	4*
					3º Quad	3	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>Total realizado</b>	<b>14</b>
							<b>ICM%</b>	<b>100%</b>

\* Nota explicativa (metas 1.1 e 2.1): A produção de novas obras e a manutenção de obras do repertório foram antecipadas para permitir à Associação atender às necessidades de adaptação dos teatros com relação às obras pensadas e a montagem de espetáculos em função das restrições ou liberações de público, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos.

### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	12	2º Quad	15	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	Realizado presencial	15	Realizado virtual	1
							<b>Total realizado</b>	<b>16</b>		
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>100%</b>					
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	946
					2º Quad	4.200	2º Quad	9.061	2º Quad	0
					3º Quad	1.400	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.600</b>	Realizado presencial	9.061	Realizado virtual	946
					<b>Total realizado</b>	<b>10.007</b>				
		<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>179%</b>							
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>4</b>		
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>100%</b>					
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	4	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	Realizado Presencial	7	Realizado Virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>7</b>		
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>100%</b>					
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	1.258	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.582	2º Quad	180*
					3º Quad	700	3º Quad	-	3º Quad	-
<b>META ANUAL</b>	<b>2.450</b>				Realizado Presencial	2.840	Realizado Virtual	180		
					<b>Total realizado</b>	<b>3.020</b>				
		<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>123%</b>							

\*Nota explicativa: Devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Ribeirão Preto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	0
						<b>4</b>	<b>Total realizado</b>	<b>4</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>					
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	527	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.176	2º Quad	0
					3º Quad	350	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	1.703	Realizado Virtual	0
	<b>1.400</b>				<b>Total realizado</b>	<b>1.703</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>122%</b>							

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	2	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	6	Realizado Virtual	0
						<b>7</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>86%</b>					
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	66	1º Quad	0
					2º Quad	69	2º Quad	144	2º Quad	0
					3º Quad	46	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	210	Realizado Virtual	0
	<b>161</b>				<b>Total Realizado</b>	<b>210</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>130%</b>							
7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	2	1º Quad	3	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	5	Realizado Virtual	1
						<b>6</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>					
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	130	1º Quad	252	1º Quad	1.284
					2º Quad	130	2º Quad	154	2º Quad	0
					3º Quad	130	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	406	Realizado Virtual	1.284
	<b>390</b>				<b>Total Realizado</b>	<b>1.690</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>433%*</b>							

\*Nota explicativa: A superação do número de participantes se justifica pela disponibilidade de acesso à atividade na internet, portanto sem barreiras geográfica para participação do público geral.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	1
						<b>5</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>4</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>80%</b>					
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	46	1º Quad	51
					2º Quad	46	2º Quad	27	2º Quad	47
					3º Quad	22	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>		Realizado Presencial	73	Realizado Virtual	98
	<b>114</b>				<b>Total Realizado</b>	<b>171</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>150%</b>							

#### EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
9	Pesquisa de perfil de percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>2</b>
						<b>ICM%</b>	<b>67%</b>	

#### EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	18
					2º Quad	10	2º Quad	12
					3º Quad	10	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>30</b>
						<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	

#### EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>2</b>
						<b>ICM%</b>	<b>67%</b>	

### AÇÕES DE GOVERNANÇA

#### FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 19,80244% sobre o repasse	<b>META ANUAL</b>	<b>R\$ 2.282.360,37</b>	1º Quad	R\$ 803.311,76
							2º Quad	R\$ 639.543,34
							3º Quad	-
							<b>Total</b>	<b>R\$ 1.442.855,10</b>
						<b>ICM%</b>	<b>63%</b>	

#### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>Total</b>	<b>100%</b>
						<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>Total</b>	<b>100%</b>
						<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	
15	Medição de resultados com egressos	15.2	Meta-Resultado	Número de relatórios de medição de egressos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
						<b>ICM%</b>	<b>0%</b>	

### III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2022 - 2º QUADRIMESTRE 2022 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2022	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	16	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	7	100%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	6	86%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	4	80%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	2	67%
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	30	30	100%
12. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #CulturaemCasa - manutenção do selo	3	2	67%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2022	ICM %*
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	5.600	10.007	179%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	2.450	3.020	123%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	1.703	122%
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	210	130%
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	390	1.690	433%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	171	150%
7. Programa digital #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa (número de acessos/visualizações)	NA	94.394	100%
8. Captação de recursos - 19,80244% do repasse anual de 2022	R\$ 2.282.360,37	R\$ 1.442.855,10	63%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%
11. Medição de resultados com egressos - número de relatórios de medição de egressos	1	0	0%

### III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2º QUADRIMESTRE 2022

#### PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

##### EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
					1º Quad	2º Quad	1º Quad	2º Quad
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	4	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
						<b>ICM%</b>	<b>25%</b>	
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	2
					3º Quad	5	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>Total</b>	<b>2</b>
						<b>ICM%</b>	<b>22%</b>	
18	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	5	2º Quad	4
					3º Quad	5	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>
						<b>ICM%</b>	<b>50%</b>	
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	5	2º Quad	4
					3º Quad	3	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>
						<b>ICM%</b>	<b>63%</b>	

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022		
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	1	1º Quad	0	
					2º Quad	12	2º Quad	0	2º Quad	3	
					3º Quad	13	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	3	
					<b>Total Realizado</b>		<b>4</b>				
					<b>ICM%</b>		<b>15%</b>				
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	2	1º Quad	1	1º Quad	0	
					2º Quad	3	2º Quad	3	2º Quad	0	
					3º Quad	5	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	0	
					<b>Total Realizado</b>		<b>4</b>				
					<b>ICM%</b>		<b>40%</b>				
			21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	1	1º Quad	1
						2º Quad	4	2º Quad	4	2º Quad	0
						3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
						<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	Realizado Presencial	5	Realizado Virtual	1
						<b>Total Realizado</b>		<b>6</b>			
						<b>ICM%</b>		<b>46%</b>			

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022		
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	0	
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0	
					<b>Total Realizado</b>		<b>0</b>				
					<b>ICM%</b>		<b>0%</b>				
			22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
						2º Quad	3	2º Quad	0	2º Quad	0
						3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-
						<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
						<b>Total Realizado</b>		<b>0</b>			
						<b>ICM%</b>		<b>0%</b>			

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022		
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	0	2º Quad	0	
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0	
					<b>Total Realizado</b>		<b>2</b>				
					<b>ICM%</b>		<b>50%</b>				
			23.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	12	1º Quad	12	1º Quad	0
						2º Quad	0	2º Quad	0	2º Quad	0
						3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
						<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	Realizado Presencial	12	Realizado Virtual	0
						<b>Total Realizado</b>		<b>12</b>			
						<b>ICM%</b>		<b>80%</b>			
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	26	1º Quad	26	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	0	2º Quad	0	
					3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	Realizado Presencial	26	Realizado Virtual	0	
					<b>Total Realizado</b>		<b>26</b>				
					<b>ICM%</b>		<b>87%</b>				

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
							<b>Total Realizado</b>	<b>1</b>		
		<b>ICM%</b>	<b>10%</b>							
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	6	2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	7	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	2
							<b>Total Realizado</b>	<b>2</b>		
		<b>ICM%</b>	<b>14%</b>							

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	Realizado Presencial	8	Realizado Virtual	0
							<b>Total Realizado</b>	<b>8</b>		
		<b>ICM%</b>	<b>67%</b>							

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	4	1º Quad	6	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado Presencial	6	Realizado Virtual	0
							<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>		
		<b>ICM%</b>	<b>60%</b>							
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2022</b>		<b>Realizado Virtual 2022</b>	
					1º Quad	5	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	14	2º Quad	2
					3º Quad	15	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	Realizado Presencial	15	Realizado Virtual	2
		<b>Total Realizado</b>	<b>17</b>							
		<b>ICM%</b>	<b>57%</b>							
44	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	44.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2022</b>		<b>Realizado Virtual 2022</b>	
					1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
		<b>Total Realizado</b>	<b>0</b>							
		<b>ICM%</b>	<b>0%</b>							

"Orgulho de viver num lugar capaz de construir uma companhia assim."

POR OTÁVIO MOURELO, VIA INSTAGRAM | JULHO DE 2022

30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audio-descrição de novas obras	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
					1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	2	2º Quad	0			
					3º Quad	2	3º Quad	-			
		<b>META ANUAL</b>		<b>4</b>	<b>Total Realizado</b>		<b>0</b>	<b>ICM%</b>		<b>0%</b>	
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braile	1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	0	2º Quad	0			
					3º Quad	1	3º Quad	-			
					<b>META ANUAL</b>		<b>1</b>	<b>Total Realizado</b>		<b>0</b>	<b>ICM%</b>
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	0	2º Quad	0			
					3º Quad	1	3º Quad	-			
					<b>META ANUAL</b>		<b>1</b>	<b>Total Realizado</b>		<b>0</b>	<b>ICM%</b>
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	3	2º Quad	1			
					3º Quad	3	3º Quad	-			
<b>META ANUAL</b>					<b>6</b>	<b>Total Realizado</b>		<b>1</b>	<b>ICM%</b>		<b>17%</b>
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022				
					1º Quad	2	1º Quad	4*			
					2º Quad	2	2º Quad	0			
					3º Quad	0	3º Quad	-			
					<b>META ANUAL</b>		<b>4</b>	<b>Total Realizado</b>		<b>4</b>	<b>ICM%</b>
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2022		Realizado virtual 2022		
					1º Quad	6	1º Quad	6	1º Quad	1	
					2º Quad	6	2º Quad	2	2º Quad	0	
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>		<b>18</b>	Realizado presencial	8	Realizado virtual	1
								<b>Total Realizado</b>		<b>9</b>	
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2022		Realizado virtual 2022		
					1º Quad	4	1º Quad	2	1º Quad	1	
					2º Quad	4	2º Quad	1	2º Quad	0	
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>		<b>10</b>	Realizado presencial	3	Realizado virtual	1
								<b>Total Realizado</b>		<b>4</b>	

#### EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado Presencial 2022	Realizado Virtual 2022				
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	1º Quad	0			
					2º Quad	0	2º Quad	0			
					3º Quad	1	3º Quad	-			
					<b>META ANUAL</b>		<b>1</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
								<b>Total Realizado</b>		<b>0</b>	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022		
					1º Quad	5	1º Quad	0	1º Quad	2	
					2º Quad	3	2º Quad	1	2º Quad	1	
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-	
					<b>META ANUAL</b>		<b>10</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	3
								<b>Total Realizado</b>		<b>4</b>	

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
37	Programa <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	50	1º Quad	0
					2º Quad	60	2º Quad	16
					3º Quad	60	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>170</b>	<b>Total</b>	<b>16</b>
							<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>9%</b>
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	5
					3º Quad	8	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>
							<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>25%</b>
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	5
					3º Quad	2	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>
							<b>ICM%</b>	<b>63%</b>

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
40	Documentários de dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
							<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>100%</b>
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1.000	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
							<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>0%</b>
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
							<b>ICM%</b>	<b>50%</b>

**AÇÕES DE GOVERNANÇA**

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Previsão 2022	Realizado 2022	
N/A	Captação de Recursos	N/A	<b>META ANUAL</b>	1º Quad	R\$ 1.651.441,01
				2º Quad	R\$ 270.542,71
				3º Quad	-
				<b>Total</b>	<b>R\$ 1.921.983,72</b>

**MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
							<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>0%</b>
15	Impactos sociais	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
							<b>ICM%</b>	<b>0%</b>

### III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

#### QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condiçionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2022
1. Produção de novas Obras para Repertório - nº de obras criadas	4	1
2. Manutenção de Obras para o Repertório - nº de obras mantidas	9	2
3. Realização Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	10	5
4. Realização de Vídeodança - nº de vídeos dança criados	8	5
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26	4
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	10	4
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13	6
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	0
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	7	0
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	4	2
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	15	12
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	30	26
13. Apresentação em outros espaços culturais - nº apresentações (presencial e virtual)	10	1
14. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	14	2
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	8
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	6
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30	17
18. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	2	0
19. Acessibilidade - nº de audiodescrição de novas obras	4	0
20. Acessibilidade - publicações em braile	1	0
21. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
22. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	1
23. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	4
24. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	9
25. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	4
26. Ateliê de Dança - número de ateliês realizados	1	0
27. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	4
28. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170	16
29. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	20	5
30. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	8	5
31. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	1	1
32. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVD 's reproduzidos	1.000	0
33. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	1
34. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1	0
35. Impacto social - índice de impacto social alcançado	1	0

#### INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS | 2022

Atividades	Público do ano
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	805
2. Apresentações no interior/litoral do Estado de São Paulo (presencial e virtual)	2.646
3. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	18.734
4. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	4.063
5. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	144
6. Palestras de Dança (presencial e virtual)	1.324
7. Público presente no Meu Amigo Bailarino (presencial e virtual)	716
8. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	1.488
9. Alunos de pós-graduação atendidos	4

## IV. Anexos Técnicos

### IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

#### EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

#### META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Foram criadas 2 (duas) coreografias como metas pactuadas no segundo quadrimestre de 2022.



Foto Charles Lima

##### 1. Di (2022)

**Coreografia:** Miriam Druwe

**Música:** *Choros nº 6*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), interpretada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro sob regência musical do maestro Claudio Cruz

**Cenografia e Figurino:** Fábio Namatame, inspirado em obras de Di Cavalcanti (1897-1976) cedidas gentilmente por Elisabeth Di Cavalcanti para esta criação

**Iluminação:** Wagner Freire

★ Obra estreada como parte da programação do Bicentário da Semana de Arte Moderna de 1922

**Estreia pela SPCD:** Theatro São Pedro, São Paulo, 26 de maio de 2022



Foto Marcelo Machado

##### 2. Partita (2022)

**Coreografia, Figurino e Iluminação:** Stephen Shropshire

**Música:** *Partita, Perihelion I, II e III (Allamande; Sarabande e Gigue)* de Margaret Anne Schedel, interpretada por: Schedel e Mikylah Myers

**Duração:** 15 minutos e 33 segundos

★ “Partita” é a terceira criação de Stephen Shropshire para a São Paulo Companhia de Dança, fruto do intercâmbio entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança /São Paulo Companhia de Dança.

**Estreia pela SPCD:** Teatro Alfa, São Paulo, 26 de agosto de 2022

## META CONDICIONADA 16.1: Produção de novas obras para o repertório – nº de obras criadas

Foi criada 1 (uma) coreografia como meta condicionada no segundo quadrimestre de 2022.



Foto Marcelo Machado

### 1. Ibi - da Natureza ao Caos (2022)

**Concepção e Direção Coreográfica:** Gal Martins

**Trilha Sonora Original:** Dani Lova (direção musical e criação)  
com voz e contribuição artística de Thais Dias

**Figurino e Visagismo:** Gil Oliveira

**Iluminação:** Camila Andrade

**Cenografia e Adereços:** Caio Marinho

**Cenotécnico:** Pedro Paes

**Assistente de Figurino:** Bábí Batista e Giselle Carvalho

**Estreia pela SPCD:** Teatro Alfa, São Paulo, 26 de agosto de 2022

## META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 4 (quatro) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada no segundo quadrimestre de 2022, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Madrugada*; *Infinitos Traçados*; *O Lago dos Cisnes* e *Pas de Deux de Cisne Negro*.



Foto Marcelo Machado

Madrugada



Foto Marcelo Machado

Infinitos Traçados



Foto Marcelo Machado

O Lago dos Cisnes



Foto Marcelo Machado

Pas de Deux de Cisne Negro

## META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 2 (duas) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta condicionada no segundo quadrimestre de 2022: *Aparições* e *A Morte do Cisne*.



Foto Rafaela Zawisch



Foto Iart Davies

## META PACTUADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Realizado no segundo quadrimestre de 2022: 4 (quatro) obras produzidas, como metas condicionadas, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros. As obras foram especialmente criadas pelos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança dentro do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), criado e mantido pela SPCD para estimular o contato de bailarinos e ensaiadores com outras atividades dentro da cadeia produtiva da dança.



Foto Charles Lima

### 1. Verso (2022)

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreógrafo:** André Grippi

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**Elenco:** Ana Roberta Teixeira, Luiza Yuk e Pâmella Rocha

**Estreia:** 30 de maio de 2022 no canal YouTube da SPCD



Foto Charles Lima

### 2. Lost (2022)

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreógrafo:** Beatriz Hack

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**Elenco:** André Grippi, Davi Franco, Hiago Castro, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Nielson Souza e Vinicius Vieira

**Estreia:** 14 de junho de 2022 no canal YouTube da SPCD

Foto Charles Lima



### 3. Scrappy (2022)

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Intérpretes-criadores:** Ammanda Rosa e Nielson Souza

**Trilha sonora original:** André Mehmari

**Estreia:** 12 de julho de 2022 no canal YouTube da SPCD

Foto Charles Lima



### 4. Nkali (2022)

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreógrafa:** Letícia Forattini

**Trilha sonora original:** André Mehmari

**Elenco:** Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Beatriz Hack, Beatriz Paulino, Carolina Pegurelli, Cecília Valadares, Dandara Caetano, Luciana Davi, Luiza Yuk, Michelle Molina, Nayla Ramos, Pâmella Rocha, Paula Rosa, Poliana Souza, Sofia Tarragó e Thamiris Prata

**Estreia:** 9 de agosto de 2022 no canal do YouTube da SPCD

## META CONDICIONADA 19.1: Realização de Vídeodança – número de vídeodanças criados

Realizado no segundo quadrimestre de 2022: 4 (quatro) vídeodanças, como meta condicionada.

A partir das obras criadas na meta condicionada 18.1 (Ateliê de Coreógrafos Brasileiros), a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu, para compor a programação especial para reabertura do Museu do Ipiranga, em uma parceria entre a São Paulo Companhia de Dança e o Museu do Ipiranga/Museu Paulista, a websérie SPCD no Museu, que propõem um novo olhar para a arquitetura desse importante marco da cidade de São Paulo. Entre maio e setembro de 2022, irão ao ar cinco episódios nos quais bailarinos da Companhia habitarão diferentes locais do Museu, como varandas, corredores e fachadas, além do Salão Nobre. No segundo quadrimestre 4 episódios já foram lançados.

Concebidos e dirigidos por Inês Bogéa, os episódios têm codireção e edição de vídeo de Alexandre Cruz e trilha sonora original de André Mehmari. Cada um deles tem coreografia assinada por diferentes artistas da São Paulo Companhia de Dança e foram produzidos como parte do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), conforme descrito nas páginas 23 e 24.



### 1. Verso (2022)

**Estreia:** 30 de maio de 2022 no canal YouTube da SPCD

**Link para visualização:** (<https://www.youtube.com/watch?v=GLoc9toa314&list=PLDEffLSOTHKt9iRGyYpT-1VgJi07AfUFk>)



## 2. Lost (2022)

**Estreia:** 19 de junho de 2022 no canal YouTube da SPCD

**Link para visualização:** (<https://www.youtube.com/watch?v=oIT9xO0Jz8A&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk&index=2>)



## 3. Scrappy (2022)

**Estreia:** 12 de julho de 2022 no canal YouTube da SPCD

**Link para visualização:** (<https://www.youtube.com/watch?v=MMzjgBISka8&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk&index=3>)



## 4. Nkali (2022)

**Estreia:** 9 de agosto de 2022 no canal do YouTube da SPCD

**Link para visualização:** (<https://www.youtube.com/watch?v=4kHZUZqwgBs&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk&index=4>)

"Excelente, fiquei muito impactado com a apresentação. Nunca tive oportunidade de assistir algo parecido e foi uma experiência incrível."

POR ANDERSON NOGUEIRA, SERVIDOR DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SOBRE O LAGO DOS CISNES | JUNHO DE 2022

## IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

### EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 4º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

- Apesar da liberação do Plano São Paulo, a SPCD seguiu as diretrizes sanitárias vigentes em cada teatro;
- Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isto o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e idosos, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

### EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

#### **METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores**

No segundo quadrimestre de 2022 foram realizados 15 (quinze) espetáculos presenciais para 9.061 (nove mil e sessenta e uma) pessoas nas metas pactuadas, sendo:

#### **ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**



Foto Acervo SPCD

**1 a 4. São Paulo:** Teatro São Pedro, São Paulo, dias 26 a 29 de maio

4 (quatro) espetáculos presenciais

**Repertório:** *Di e Madrugada*

**Público total:** 1.663 (mil seiscentas e sessenta e três) pessoas



Foto Acervo SPCD

**5 a 8. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dias 02 a 05 de junho

4 espetáculos presenciais

**Repertório:** *Desassossegos* e *Infinitos Traçados*

**Público total:** 1.927 (mil novecentas e vinte e sete) pessoas



Foto Marcelo Machado

**9 a 13. São Paulo:** Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, dias 09, 10, 11 (2 espetáculos) e 12 de junho

5 espetáculos presenciais

**Repertório:** *O Lago dos Cisnes*

**Público total:** 3.868 (três mil e oitocentas e sessenta e oito) pessoas



Foto Marcelo Machado

**14 e 15. São Paulo:** Teatro Alfa, São Paulo, dias 27 e 28 de agosto

2 espetáculos presenciais

**Repertório:** *Ibi - da Natureza ao Caos*, *Partita* e *Odisseia*

**Público total:** 1.603 (mil seiscentas e três) pessoas

## METAS CONDICIONADAS 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

Realizado no segundo quadrimestre: 3 (três) espetáculos virtuais para 513 (quinhentas e treze) pessoas/visualizações, nas metas condicionadas, sendo:

### ESPETÁCULOS VIRTUAIS



Still da apresentação

**1 e 2. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dias 23 e 24 de junho\*

2 espetáculos

**Repertório:** *Di* e *Madrugada*

**Público:** 339 (trezentas e trinta e nove) pessoas/visualizações.

\* No dia 23 de junho o espetáculo foi exibido no canal do YouTube do Theatro São Pedro e no dia 24 de junho, no da São Paulo Companhia de Dança



**3. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dia 30 de junho\*

1 espetáculo

**Repertório:** *Desassossegos e Infinitos Traçados*

**Público:** 174 (cento e setenta e quatro) pessoas/visualizações.

\* O espetáculo foi exibido no canal do YouTube do Theatro São Pedro

## EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

### METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 3 (três) espetáculos no segundo quadrimestre de 2022, em 2 (duas) cidades, como metas pactuadas para 1.762 (mil setecentas e sessenta e duas) pessoas/visualizações:

#### ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



**1. Ribeirão Preto/SP:** dia 18 de junho\*

1 (uma) apresentação no Theatro Pedro II

**Repertório:** *Madrugada e Il ato de O Lago dos Cisnes*

**Público:** 1000 (mil) pessoas (100% da capacidade do teatro com pessoas aguardando em fila de espera)

**Público virtual:** 180 (cento e oitenta) pessoas/visualizações\*

\* Nota explicativa: devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Ribeirão Preto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local.



**2 e 3. Praia Grande/SP:** dias 29 e 30 de julho

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Serafim Gonzalez

**Repertório:** *Desassossego, Grand Pas de Deux do Cisne Negro, A Morte do Cisne e Ibi - da Natureza ao Caos (pré-estreia)*

**Público total:** 582 (quinhentos e oitenta e duas) pessoas

## **METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos**

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos no segundo quadrimestre de 2022, em 3 (três) cidades, como metas condicionadas para 2.153 (duas mil cento e cinquenta e três) pessoas:

### **ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**



Foto Marcelo Machado

#### **1. São José dos Campos/SP: 26 de junho**

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal de São José dos Campos

**Repertório:** *Desassossego*, *Grand Pas de Deux do Cisne Negro* e *Madrugada*

**Público:** 392 (trezentas e noventa e duas) pessoas



Foto Rafaela Zavisch

#### **2. Ilhabela/SP: 15 de julho**

1 (uma) apresentação no Teatro Baía de Vermelhos

**Repertório:** *Aparições*, *Grand Pas de Deux do Cisne Negro* e *Di*

**Público:** 651 (seiscentas e cinquenta e uma) pessoas



Foto Charles Lima

#### **3 e 4. Campinas/SP: 5 e 6 de agosto**

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Castro Mendes

**Repertório:** *Suite Paqueta*, *Di*, *Partita (pré-estreia)* e *A Morte do Cisne*

**Público:** 1.110 (mil cento e dez) pessoas

## META CONDICIONADA 25.1: Apresentações em outros espaços culturais – número de apresentações

No segundo quadrimestre de 2022 foi realizada 1 (uma) apresentação em outros espaços culturais.

### ESPETÁCULO VIRTUAL



O MASP apresenta, de 24 a 28 de agosto de 2022, a 4ª edição da Semana Paulista de Dança, com apresentações no MASP Auditorium, Pequeno Auditório, e, pela primeira vez, no 4to andar do museu. Com curadoria de Anaelma Zullo, coreógrafa e diretora artística da Studio3 Cia de Dança, a temporada conta com a participação das companhias Studio3 Cia de Dança, Focus Cia de Dança, Henrique Rodolfo, Dinadança, Anacá Cia de Dança, Bolé Teatro Guinim, Bolé da Colônia de São Paulo, Distrito 13, Bolangandança Cia. e Corpo de Dança da Amazonas (CDA). A Semana Paulista de Dança tem patrocínio do Klabin.

**PROGRAMA**  
**SEMANA PAULISTA DE DANÇA**  
Curadora Geral: Anaelma Zullo  
Curadora - Mostra de vídeo: Anaelma Zullo e Inês Boges

**24.8 - 20H | MASP Auditorium**  
Studio 3 Cia de Dança

**25.8 - 20H | MASP Auditorium**  
Focus Cia de Dança  
Henrique Rodolfo  
Dinadança  
Anacá Cia de Dança

**26.8 - 20H | MASP Auditorium**  
Bolé Teatro Guinim

**26.8 - 21H30 | Pequeno Auditório**  
**Corvijo na Dança - Mostra de vídeos**  
Henrique Rodolfo  
Corpo de Dança da Amazonas  
São Paulo Companhia de Dança  
Joaqueim Sade

#### 1. MASP, dia 26 de agosto

1 (uma) apresentação transmitida do auditório dentro da 4ª Edição da Semana Paulista de Dança

**Repertório:** SPCD na Estrada com as obras *Odisséia* e *Pivô*

**Público virtual:** aguardando informação do parceiro

## META CONDICIONADA 26.1: Streaming de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No segundo quadrimestre de 2022, foi realizada 1 (uma) transmissão:



SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA  
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊS BOGES

SPCD EM  
RIBEIRÃO PRETO/SP  
COM A USP FILARMÔNICA  
THEATRO PEDRO II

18  
JUN  
20H

Stíll da transmissão

#### 1. Ribeirão Preto/SP: dia 18 de junho

**Repertório:** *Madrugada* e *Il ato de O Lago dos Cisnes*

"Vocês sabem como deixar  
o público de boca aberta."

POR KEL DAYS, VIA INSTAGRAM | JULHO DE 2022

### IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

#### EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

##### **METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de público)**

Foram realizados 2 (dois) espetáculos para Estudantes e Idosos no segundo quadrimestre de 2022, na cidade de São Paulo, para 1.176 (mil cento e setenta e seis) pessoas, nas metas pactuadas.

#### ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

**1. Teatro São Pedro/SP:** Dia 01 de junho  
1 (uma) apresentação às 15 horas

**Repertório:** *Desassossegos, Infinitos Traçados*  
**Público:** 502 (quinhentas e duas) pessoas



Foto Marcelo Machado

**2. Teatro Sérgio Cardoso/SP:** Dia 10 de junho  
1 (uma) apresentação às 15 horas

**Repertório:** *O Lago dos Cisnes*  
**Público:** 674 (seiscentas e setenta e quatro) pessoas

## METAS CONDICIONADAS 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 3 (três) espetáculos para estudantes e idosos no segundo quadrimestre de 2022, para 1.829 (mil oitocentas e vinte e nove) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:



Foto Marcelo Machado

- 1. Theatro São Pedro/SP:** Dia 25 de maio  
1 (uma) apresentação às 15 horas  
**Repertório:** *Di e Madrugada*  
**Público:** 319 (trezentas e dezenove) pessoas



Foto Charles Lima

- 2. Theatro Pedro II/Ribeirão Preto/SP:** Dia 17 de junho  
1 (uma) apresentação às 18h45  
**Repertório:** Ensaio Aberto de *O Lago dos Cisnes*  
**Público:** 400 (quatrocentas) pessoas



Foto Marcelo Machado

- 3. Teatro Alfa/SP:** Dia 26 de agosto  
1 (uma) apresentação às 20 horas  
**Repertório:** *Ibi - da Natureza ao Caos, Partita e Odisseia*  
**Público:** 1.110 (mil cento e dez) pessoas

"Eu só queria agradecer pelo espetáculo maravilhoso. Sempre fui apaixonada pelo Lago dos Cisnes e sempre quis poder assistir pessoalmente, e hoje eu tive essa oportunidade. Foi a realização de um sonho."

POR THAIS LESSA MALEK | JUNHO DE 2022

## EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 37) independentemente do formato presencial ou virtual.

### METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No segundo quadrimestre de 2022 foram realizadas 3 (três) oficinas para 144 (cento e quarenta e quatro) participantes, incluindo os ouvintes.

### OFICINAS PRESENCIAIS

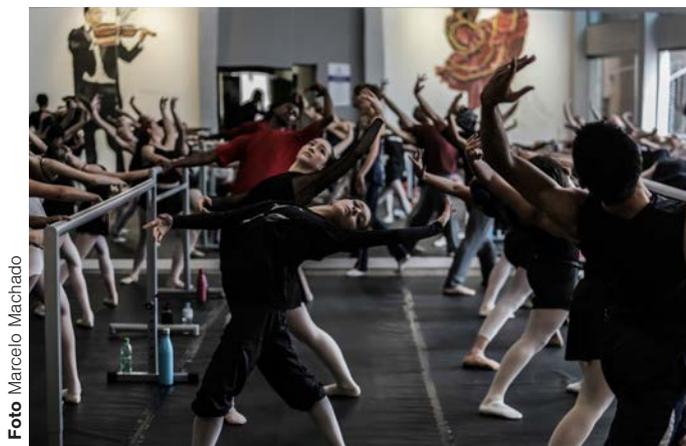


Foto Marcelo Machado

#### 1. Ribeirão Preto/SP: Dia 18 de junho

Oficina Balé Clássico, às 10h30

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Sala multiuso do Centro Cultural Palace – anexo ao Theatro Pedro II

**Participantes:** 41 (quarenta e uma) pessoas, incluindo ouvintes



Foto Acervo SPCD

#### 2. São José dos Campos/SP: Dia 23 de junho

Oficina Balé Clássico, às 16h

**Professora:** Aline Campos

**Local:** Centro Cultural Clemente Gomes - 32º edição do Festidança

**Participantes:** 56 (cinquenta e seis) pessoas, incluindo ouvintes



Foto Acervo SPCD

#### 3. Campinas/SP: : Dia 06 de agosto

Oficina de Balé Clássico

**Professora:** Aline Campos

**Local:** Karen Righetto Ballet

**Participantes:** 47 (quarenta e sete) pessoas

### EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

No segundo quadrimestre de 2022, as palestras ocorreram em formato presencial e online ampliando o alcance de público.

#### **METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes**

Realizado como metas pactuadas no segundo quadrimestre de 2022: 2 (duas) palestras para 154 (cento e cinquenta e quatro) pessoas.

#### **PALESTRAS PRESENCIAIS**



Foto Acervo SPCD

**1. São Paulo /SP:** Dia 28 de maio

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção – Di e Madrugada*

**Palestrantes:** Inês Bogéa (diretora), Luciana Davis e Mateus Rocha (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 79 (setenta e nove)



Foto Acervo SPCD

**2. São Paulo /SP:** Dia 29 de maio, às 16h15

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção – Di e Madrugada*

**Palestrantes:** Inês Bogéa (diretora), Yoshi Suzuki e Letícia Forattini (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 75 (setenta e cinco)

#### **META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras**

Realizado como metas condicionadas no segundo quadrimestre de 2022: 16 (dezesesseis) palestras para 1.312 (mil trezentos e doze) participantes.

#### **PALESTRAS PRESENCIAIS**

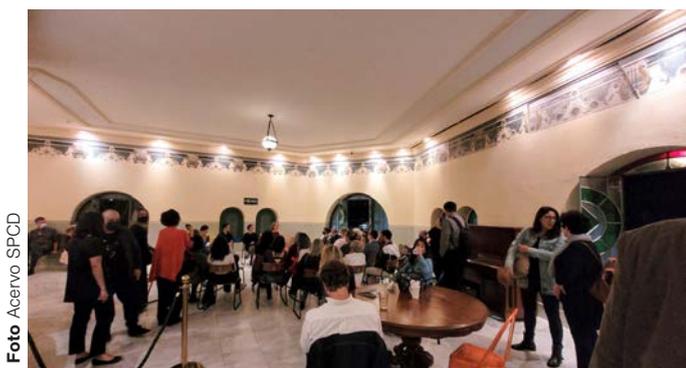


Foto Acervo SPCD

**1. São Paulo /SP:** Dia 26 de maio

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção – Di e Madrugada*

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Yoshi Suzuki e Pâmella Rocha (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 66 (sessenta e seis)

Foto Acervo SPCD



**2. São Paulo /SP:** Dia 27 de maio

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção – Di e Madrugada*

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Leticia Forattini e Alan Marques (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 61 (sessenta e um)

Foto Acervo SPCD



**3 e 6. São Paulo /SP:** Dias 02 a 05 de junho

4 (quatro) palestras para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção - Desassossegos e Infinitos Traçados*

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Beatriz Paulino, Daniel Reça, Luiza Yuk, Matheus Queiroz, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 271 (duzentas e setenta e uma) pessoas

Foto Acervo SPCD



**7 e 11. São Paulo /SP:** Dias 09, 10, 11 (duas palestras) e 12 de junho

5 (cinco) palestras para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção – O Lago dos Cisnes*

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Beatriz Hack (ensaiadora), André Grippi, Carolina Pegurelli, Leticia Forattini, Luciana Davi, Mateus Rocha, Thamiris Prata e Vinícius Vieira (bailarinos)

**Local:** Teatro Sérgio Cardoso

**Participantes:** 385 (trezentas e oitenta e cinco) pessoas

Foto Acervo SPCD



**12. São José dos Campos /SP:** Dia 23 de junho

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção*

**Palestrante:** Marcela Benvegnu

**Local:** Centro Cultural Clemente Gomes - 32º edição do Festidança

**Participantes:** 69 (sessenta e nove) pessoas

Foto Acervo SPCD



**13. São Paulo /SP:** Dia 06 de julho

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** *Dança em Construção*

**Palestrante:** Marcela Benvegnu

**Local:** Estudio Cisne Negro - Royal Academy of Dance Winter School

**Participantes:** 65 (sessenta e cinco) pessoas



- 14. São Paulo /SP:** Dia 26 de agosto  
1 (uma) palestra para público presencial  
**Tema:** *Bastidores da São Paulo Companhia de Dança*  
**Palestrante:** Marcela Benvegnu  
**Local:** Fórum de Dança do Studio Giselle  
**Participantes:** 35 (trinta e cinco)

## PALESTRA VIRTUAL



- 15. Ribeirão Preto /SP:** Dia 15 de junho  
1 (uma) palestra para público virtual  
**Tema:** *Processos inventivos na elaboração das linguagens com dança e música*  
**Palestrante:** Inês Bogéa, Cláudio Cruz (maestro convidado), Antonio Gomes (coreógrafo de *Madrugada*), Rubens Russomanno Ricciardi (USP Orquestra Filarmônica)  
**Local:** YouTube da SPCD, USP Filarmônica e Secretaria de Cultura e Turismo de Ribeirão Preto  
**Participantes:** 238 (duzentas e trinta e oito) pessoas/visualizações



- 16. São Paulo/SP:** Dia 19 de agosto  
1 (uma) palestra para público virtual  
**Tema:** *O Lago dos Cisnes - Bastidores e Pantomimas, com libras*  
**Palestrante:** Inês Bogéa, Sabrina Streiff e convidados  
**Local:** YouTube da SPCD  
**Participantes:** 122 (cento e vinte e duas) pessoas/visualizações

## EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

### METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver página 37).

No segundo quadrimestre de 2022 a São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, com a participação de 74 (setenta e quatro) pessoas.

## OFICINA PRESENCIAL



Foto Acervo SPCD

**1. Oficina de Capacitação Técnica**, dia 20 de agosto

**Tema:** Videodança

**Local:** Sede da SPCD

**Ministrante:** Charles Lima

**Participantes:** 27 (vinte e sete) pessoas

## OFICINA VIRTUAL



Still da Oficina

**2. Oficina de Capacitação Técnica**, dia 9 de agosto

**Tema:** Produção

**Local:** Zoom

**Ministrantes:** André Souza, Felipe do Amaral

**Mediação:** Marcela Benvegnu

**Participantes:** 47 (quarenta e sete) participantes

## MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



"Adorei a oficina e a palestra, clarearam pontos na minha mente e me motivaram a seguir carreira no mundo da dança"

POR BEATRIZ VIEIRA SANTANA | OFICINA E PALESTRA EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS | JUNHO DE 2022

### EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

#### META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade - Tradução de palestras em Libras

Foi realizada 1 (uma) tradução de palestra em Libras:



**1. São Paulo/SP:** Dia 19 de agosto

1 (uma) tradução de palestra

**Tema:** *O Lago dos Cisnes - Bastidores e Pantomimas*, com libras

**Palestrante:** Inês Bogéa, Sabrina Streiff e convidados

**Local:** YouTube da SPCD

**Participantes:** 122 (cento e vinte e duas) pessoas/visualizações

"O Lago dos Cisnes" fechou a primeira parte da temporada 2022. Sabemos que este balé é garantia de casa cheia e espectadores brigando por ingressos. Não é fácil montá-lo. Unir as lindas melodias de Tchaikovsky com dança de excelência é para poucos."

POR ALI HASSAN AYACHE, SITE ÓPERA E BALLET | JUNHO DE 2022

## EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

### META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate-papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

No segundo quadrimestre de 2022 a Associação Pró-Dança manteve os intercâmbios realizados com os Projetos Sociais abaixo:



Foto Marcelo Machado

#### 1. São Paulo/SP (Zona Sul): Ballet Paraisópolis

**Ação:** Participação nos espetáculos de *O Lago dos Cisnes* na Temporada da SPCD, a saber:

13 participantes no Espetáculo *O Lago dos Cisnes* de 11/06/22, às 16h

10 participantes no Espetáculo *O Lago dos Cisnes* de 11/06/22, às 20h



Foto Marcelo Machado

#### 2. São Paulo/SP (Zona Sul): IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário

**Ação:** Participação nos espetáculos de *O Lago dos Cisnes* na Temporada da SPCD, a saber:

10 participantes no Espetáculo *O Lago dos Cisnes* de 11/06/22, às 16h

15 participantes no Espetáculo *O Lago dos Cisnes* de 11/06/22, às 20h

20 participantes no Espetáculo *O Lago dos Cisnes* de 12/06/22, às 17h

**Ação:** 2 Visitas, no dia 21/07/2022, do projeto *Meu Amigo Bailarino* em projetos do IBEAC nas comunidades de Nova América e Vargem Grande, ambas no território de Parelheiros.

**Ação:** Aula Aberta Educativo no evento do IBEAC 'Rua Adotada', na comunidade de São Norberto em Parelheiros

**Ação:** Participação no Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade no dia 26/08/2022, no Teatro Alfa, programa: *Ibi- da Natureza ao Caos, Partita e Odisseia*.



Foto Rafaela Zavisch

#### 3. São Paulo/SP (Zona Central): Instituto Sonhe

**Ação:** participação no Espetáculo Gratuito para Estudantes e Idosos no dia 10/06/22, no Teatro Sérgio Cardoso, programa: *O Lago dos Cisnes ato I e II*.



Foto Marcelo Machado

## EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

### META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em decorrência das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto Meu Amigo Bailarino, as visitas podem ser reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e conforme solicitação da instituição.

No segundo quadrimestre de 2022, foram realizadas 2 (duas) ações para um público de 105 (cento e cinco) pessoas, conforme segue:

### VISITAS PRESENCIAIS



Foto Raífaela Zavisch

#### 1. São Paulo/SP: dia 21 de julho

**Entidade:** IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário- COMUNIDADE DE NOVA AMÉRICA

**Repertório:** *Pas de Deux de Paqueta, Mamihlapinatapai, Aparições*

**Horário:** 10h

**Participantes:** 51 (cinquenta e uma) pessoas



Foto Raífaela Zavisch

#### 2. São Paulo/SP: dia 21 de julho

**Entidade:** IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário- COMUNIDADE DE VARGEM GRANDE

**Repertório:** *Pas de Deux de Paqueta, Mamihlapinatapai, Aparições*

**Horário:** 14h

**Participantes:** 54 (cinquenta e quatro) pessoas

## META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro ou na sede das escolas. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional. Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança, a SPCD adaptou para a ação também para o ambiente virtual.

No segundo quadrimestre de 2022 foi realizada 1 (uma) aula aberta para 40 (quarenta) participantes:

### AULAS PRESENCIAIS



Foto Rafaela Zavisch

**1. São Paulo/SP:** dia 30 de julho, às 10h

**Local:** Evento "Rua Adotada" do IBEAC na comunidade de São Norberto, em Parelheiros

**Participantes:** Participantes: 40 (quarenta) pessoas

**Professora:** Gabriela Gasparotto

## IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

### EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

### META PACTUADA 9.1: Pesquisa de Perfil de Percepção – nº de pesquisas realizadas

Durante o segundo quadrimestre de 2022, a Associação realizou 1 (uma) pesquisa de perfil para as atividades da Companhia. Os índices de satisfação são apresentados nas páginas 75 e 76 (item IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS)

### META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos

No segundo quadrimestre de 2022, a Associação atendeu 2 (dois) projetos acadêmicos, de 2 (dois) alunos interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

<b>JUNHO   2 PROJETOS   2 ALUNOS</b>
<p><b>Aluno:</b> Tascio Andrade  <b>Instituição:</b> Instituto Federal de Brasília  <b>Tema:</b> A formação do crítico de dança no Brasil  <b>Publicação:</b> a definir</p>
<p><b>Aluna:</b> Tatiana Avanço Ribeiro  <b>Instituição:</b> Universidade Estadual Julio de Mesquita Filho - UNESP  <b>Tema:</b> Música e Dança: Conflitos e Temporalidades  <b>Publicação:</b> a definir</p>

## IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

### EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

#### EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 03 (três) títulos e 15 (quinze) exibições no canal Curta!, que vai ao ar **nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes.**

#### ARTE 1

##### 2º QUADRIMESTRE – EXIBIÇÕES NÃO INFORMADAS

##### CANAL CURTA! | 2022

##### 2º QUADRIMESTRE – 03 DOCUMENTÁRIOS | 15 EXIBIÇÕES

**Canteiro de Obras 2012** | 5 exibições | Dias 14, 15, 16 e 19 de junho

**Canteiro de Obras 2013** | 5 exibições | Dias 21, 22, 23 e 26 de junho

**Canteiro de Obras 2014** | 5 exibições | Dias 28, 29 e 30 de junho; 03 de julho

##### TV CULTURA | 2022

##### 2º QUADRIMESTRE – EXIBIÇÕES NÃO INFORMADAS

### EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

*Dança em Rede*: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança ([www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede](http://www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede)), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso as informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

#### META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuada, foram incluídos 12 (doze) novos verbetes na plataforma no quadrimestre.

#### META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

No segundo quadrimestre de 2022 foram incluídos 16 (dezesesseis) novos verbetes na plataforma, como metas condicionadas.

## META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

No segundo quadrimestre de 2022 foram realizadas 5 (cinco) gravações para distribuição em plataformas digitais, a partir das obras criadas na meta condicionada 18.1 (Ateliê de Coreógrafos Brasileiros).



Foto Charles Lima

### 1. Verso (2022)

Gravação: 26 de abril



Foto Charles Lima

### 2. Lost (2022)

Gravação: 26 de abril



Foto Charles Lima

### 3. Scrappy (2022)

Gravação: 27 de abril



Foto Charles Lima

### 4. Nkali (2022)

Gravação: 26 de abril



Foto Charles Lima

### 5. In Excelsis (2022)

Gravação: 27 de abril

## META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No segundo quadrimestre de 2022 foi realizado o registro de 5 (cinco) obras:

- 1 - *Di*, de Miriam Druwe - Theatro São Pedro no dia 27 de maio
- 2 - *Desassossego*, de Henrique Rodovalho - Theatro São Pedro no dia 03 de junho
- 3 - *Divertissement de Paquita*, de Diego de Paula - Teatro Municipal de Campinas no dia 05 de agosto
- 4 - *Ibi - da Natureza ao Caos*, de Gal Martins - Teatro Alfa dia 26 de agosto
- 5 - *Partita*, de Stephen Shropshire - Teatro Alfa no dia 27 de agosto

## META CONDICIONADA 42.1: Exposição de Imagens da SPCD – número de exposições

Foi realizada 1 (uma) exposição de imagens da SPCD no segundo quadrimestre de 2022 para uma média de público circulante de 1.650.000 (um milhão seiscentos e cinquenta) pessoas (33 mil pessoas por dia útil). Cabe ressaltar que este público não incorpora os números apresentados nos quadros de meta e público geral da Companhia para não interferir na série histórica.

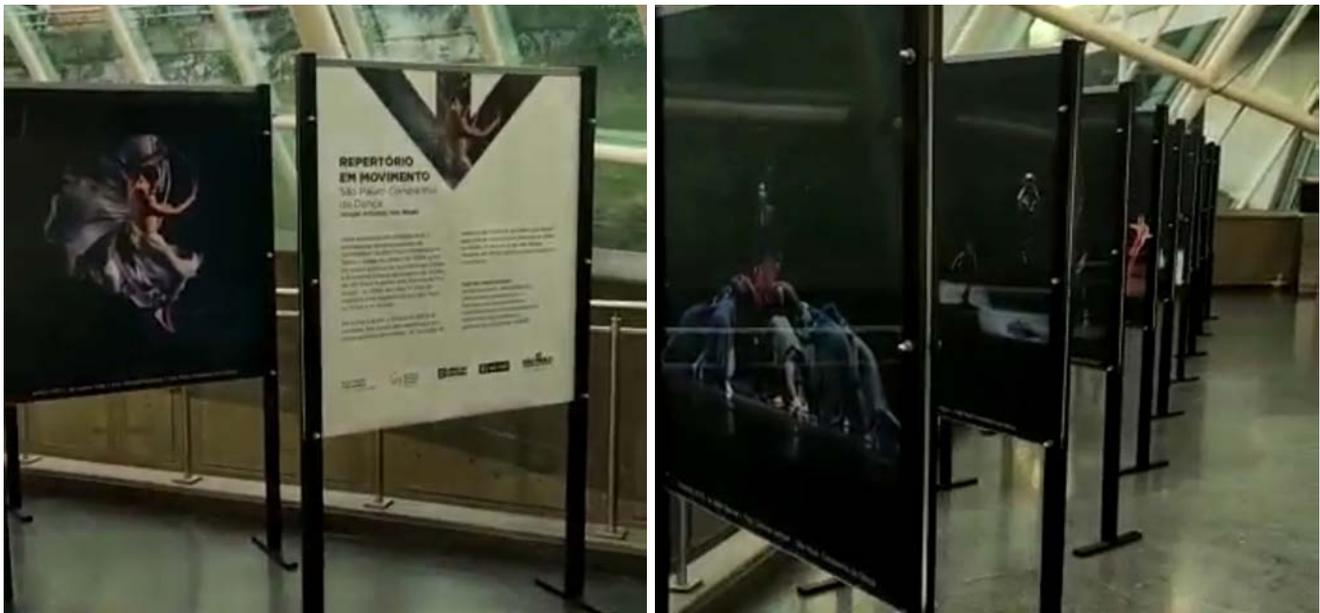


Foto Acervo SPCD

**1. São Paulo/SP**, de 30 de maio a 14 de junho (50 dias)

**Local:** Estação Alto do Ipiranga do metrô

**Tema:** Repertório em Movimento (retrata obras marcantes apresentadas pela Companhia em seus 14 anos de atuação em São Paulo, no Brasil e no mundo)

"Na última criação de Henrique Rodovalho, intitulada muito a propósito de *Desassossegos*, há um mergulho profundo e provocativo em novas descobertas na dinâmica de corpos em potencializada conexão."

POR WAGNER CORRÊA, SITE ESCRITURAS CÊNICAS | JUNHO DE 2022

## **META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo**

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido as medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pro-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas ao selo #SPCDDigital iniciaram em março de 2020 e permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:

- *Obras à la Carte* (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);
- Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast *Contos do Balé* e websérie *Brincar e Dançar*;
- *Figuras da Dança* (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
- Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
- Eventuais outros conteúdos.

O selo #SPCDDigital foi mantido no segundo quadrimestre de 2022 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 30.007 (trinta mil e sete) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no segundo quadrimestre de 2022, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 76.

### **OBRAS À LA CARTE**

O programa consiste na transmissão de obras na íntegra, bem como exibição de videodanças, webséries e participações em galas e festivais online. Também são contabilizadas aqui visualizações de produções inéditas que ficam disponíveis nos canais da Companhia 24 horas após sua estreia como espetáculo.

No segundo quadrimestre de 2022 obtivemos o alcance de 26.588 (vinte e seis mil quinhentos e oitenta e oito) visualizações nesta ação, com destaque para os 4 (quatro) episódios de *SPCD no Museu* lançados no período.



Fotos Charles Lima



## CONTEÚDOS INFANTIS

Com o objetivo de estimular a imaginação nas crianças e a interação delas com seus familiares durante o período de quarentena, a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu novas produções audiovisuais: **1)** o podcast *Contos do Balé*, no qual a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, se une a um convidado para narrar a história de grandes clássicos da dança; **2)** a websérie **Brincar e Dançar**, que incentiva o movimento e a criatividade a partir de instruções lúdicas transmitidas por meio de ferramentas digitais.

No segundo quadrimestre de 2022 obtivemos 3.134 (três mil cento e trinta e quatro visualizações nesta ação, destacando-se o lançamento de:



### 1) Podcast *Contos do Balé* – Episódio #15 - Paqueta

#### Link para visualização:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_YlWa2v87Gk](https://www.youtube.com/watch?v=_YlWa2v87Gk)

**Lançamento:** 09/05/2022

**Narração:** Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes, Luca Baldovino e Luciana Davi



### 2) Podcast *Contos do Balé* – Episódio #16 - Pulcinella

#### Link para visualização:

<https://www.youtube.com/watch?v=eyz3F-cb0xfU&t=317s>

**Lançamento:** 13/08/2022

**Narração:** Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes

## EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

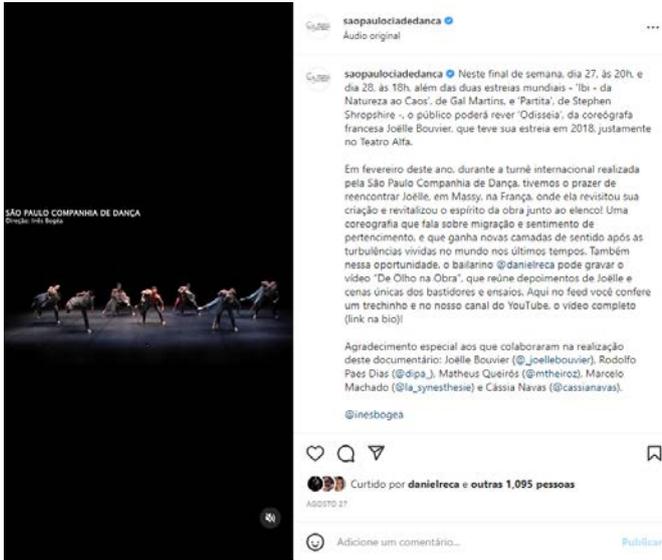
Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. No segundo quadrimestre de 2022, outros conteúdos obtiveram 285 (duzentas e oitenta e cinco) visualizações.

"Maravilhoso, o espetáculo é lindo e o atendimento bem como a distribuição dos ingressos aconteceu de forma simples, tudo muito agradável."

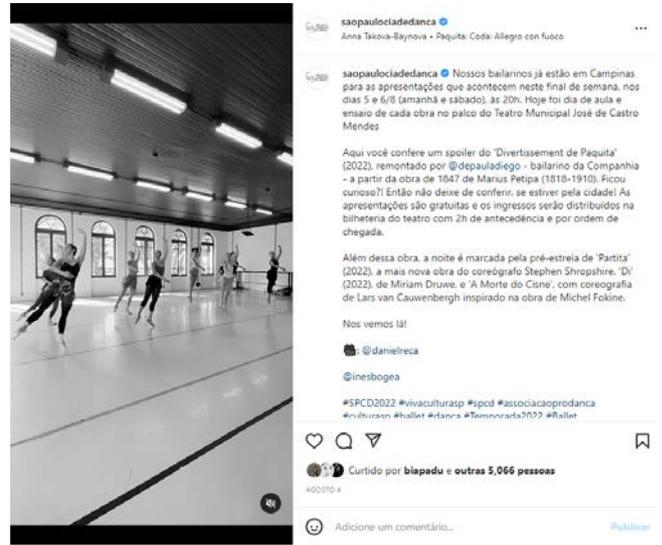
POR VALÉRIA MARTINS, SERVIDORA DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SOBRE O LAGO DOS CISNES | JUNHO DE 2022

## PRINCIPAIS POSTAGENS:

Instagram – 11,9 mil visualizações, 1096 curtidas e 17 comentários



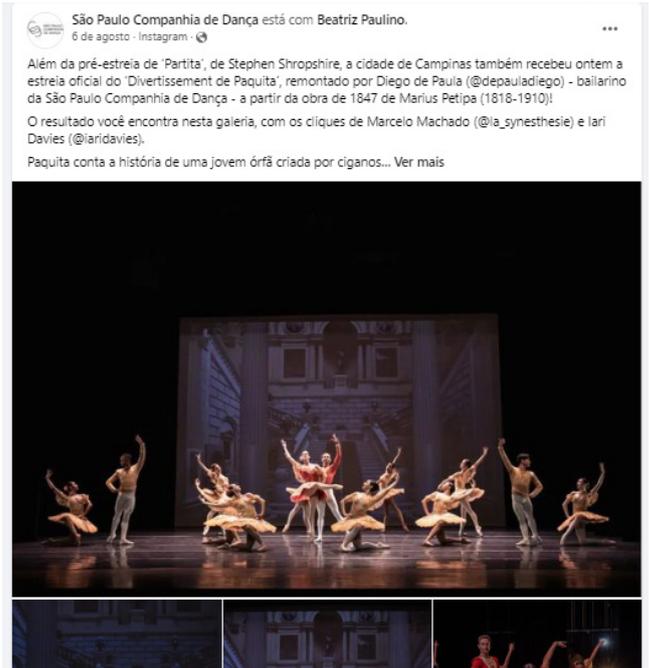
Instagram – 54,5 mil visualizações, 5067 curtidas e 29 comentários



Facebook – 138 reações, 46 curtidas, 5 comentários, 19 compartilhamentos / 2100 impressões / 2079 pessoas alcançadas



Facebook – 97 reações, 96 curtidas, 1 comentários, 3 compartilhamentos / 3986 impressões / 3572 pessoas alcançadas



Twitter – 733 impressões e 17 engajamentos

← **SPCD** ✓  
2.948 Tweets

**SPCD** ✓ @spciadedanca · 30 de ago

Setembro será um mês intenso e repleto de atividades e movimento por aqui! No dia 4 de setembro, domingo, às 16h, a São Paulo Companhia de Dança apresenta o programa 'SPCD – Dança a Dois', como parte do 28º Festival das Artes de Itu. A entrada é gratuita.  
@inesbogea  
#culturasp

04  
SETEMBRO 16H

**SPCD – DOIS A DOIS,  
28º FESTIVAL DAS  
ARTES DE ITU - SP**

*Instante, de Lucas Lima  
Grand Pas de Deux  
de Dom Quixote,  
por Duda Braz*

Praça do Carmo,  
Itu/SP

REALIZAÇÃO

Itu ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

3 9

Twitter – 1099 impressões e 11 engajamentos

← **SPCD** ✓  
2.948 Tweets

**SPCD** ✓ @spciadedanca · 13 de ago

No dia 20/8, das 10h às 13h, acontece a Oficina de Capacitação Técnica em Videodança, com Charles Lima, Gerente de Memória da SPCD. O encontro será gratuito e presencial. Para participar é necessário fazer sua inscrição no link [spcd.com.br/educativo/insc...](http://spcd.com.br/educativo/insc...)

@inesbogea  
#culturasp

20  
AGOSTO 10H

**OFICINA DE  
VIDEODANÇA**

Com Charles Lima,  
Gerente de Memória,  
Na sede da SPCD  
(Rua Três Rios, 363,  
1º andar, Bom Retiro-SF)

Gratuito

Vagas limitadas

Inscrições em  
[spcd.com.br/educativo/  
inscricoes](http://spcd.com.br/educativo/inscricoes)

2 4

YouTube – 132 visualizações e 1 curtidas

YouTube

Pesquisar

Obrigada. Vamos!

#vivaculturasp #spcd #culturasp

**De olho na obra com Joëlle Bouvier - São Paulo Companhia de Dança**

132 visualizações · 27 de ago. de 2022 · Em fevereiro deste ano, durante a turnê internacional: ...mais

YouTube – 316 visualizações e 22 curtidas

YouTube

Pesquisar

**O Lago dos Cisnes - Bastidores e Pantomimas com Sabrina Streiff (Com Libras)**

316 visualizações · 19 de ago. de 2022 · Você sabe o que é pantomima e sua importância: ...mais

## IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

### MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no segundo quadrimestre de 2022 (maio a agosto) com a publicação de 209 (duzentas e nove) matérias espontâneas, em 29 (vinte e nove) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão e rádio). O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 4.370.417,58 (quatro milhões trezentos e setenta mil quatrocentos e dezessete reais e cinquenta e oito centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

### MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no segundo quadrimestre ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: A Tribuna (Praia Grande/SP), Correio Popular (Campinas/SP), Folha de S. Paulo (veiculação nacional) e Estadão (veiculação nacional); spots nas rádios Tri FM (Praia Grande), Rádio Cidade (Campinas), Antena 1 (Campinas) e Rádio Eldorado (Grande São Paulo); mídia digital nos portais Folha de S. Paulo e Estadão; além de carro de som para anúncio de espetáculos na cidade de Praia Grande/SP.

### AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No segundo quadrimestre de 2022 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.
- A diretora executiva e artística, Inês Bogéa, concluiu em julho o MBA em Gestão Estratégica de pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores, na FGV.
- A diretora executiva e artística, Inês Bogéa, concluiu em agosto a Licenciatura em Pedagogia, na Faculdade Única.
- A Arquivista Priscilla Casas participou da Mesa Redonda "*Documentos fotográficos em Museus: a experiência do Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca*", com Isabel Ayres Maringelli e Luciana Amaral, organizada e realizada pela Pinacoteca de São Paulo, com duração de 2 horas, em 06/07/2022.
- O Assistente de Departamento Pessoal, Leandro Aparecido do Carmo Oliveira, participou do encontro virtual ao vivo com o tema "*As Habilidades necessárias para abrir as portas do mercado*", ministrado pelo Professor Júlio Raizer, com carga horária de 3 horas, pela Faculdade Focus, no dia 12 de agosto de 2022.

"(...) Para os alunos é uma experiência inédita justamente pelo fato deles nunca terem ido ao teatro e nunca terem a oportunidade de ver um espetáculo de dança. A gente sai daqui com a alma leve, eles estão super empolgados, eles amaram. Acho que isso agrega no que diz a desrespeito a arte."

POR REGINA, PROFESSORA DA E. E. FIDELINO | MAIO DE 2022

## PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD, a qual será atualizada no decorrer do ano de 2022, em atendimento à meta pactuada nº 15, Medição de resultados com egressos, e ficará disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

No segundo quadrimestre de 2022 não houve novas inscrições e o trabalho com os bailarinos foi realizado conforme informado na meta 18.1 (Ateliê de Coreógrafos Brasileiros).

"Eu achei um espetáculo excepcional. Eu vim com a Fábrica de Cultura de Diadema, e me identifiquei em muitos momentos, o primeiro espetáculo, a primeira parte dele teve muitos tons frios, senti essa presença, nebulosa, digamos assim. E na segunda parte senti esses tons mais quentes, mais brasileiros, essa potência que nosso país tem como cultura e como vivência, é muito lindo poder prestigiar isso tudo, muito feliz."

POR THAIS MORAES DE ARAUJO, APRENDIZ DA FÁBRICA DE CULTURA DE DIADEMA | MAIO DE 2022

## PRINCIPAIS MATÉRIAS

**Veículo:** Clickondance | Fortaleza/CE | Online

**Data:** 12/05/2022

**Título:** São Paulo Companhia de Dança abre Temporada 2022 com estreias inspiradas pelo modernismo e O Lago dos Cisnes

**Briefing:** São Paulo Companhia de Dança abre Temporada 2022 com estreias inspiradas pelo modernismo e O Lago dos Cisnes

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** <https://clickondance.com/novidades/novidade/10140?p=1>

# 12/05/2022 - São Paulo Companhia de Dança abre Temporada 2022 com estreias inspiradas pelo modernismo e O Lago dos Cisnes

Clickondance - 12/05/2022

São Paulo Companhia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro

Local: Theatro São Pedro

Rua Barra Funda, 161 – Barra Funda – São Paulo/SP

Horários: Quinta-feira, sexta-feira e sábado, às 20h | domingo, às 17h

Capacidade física: 636 lugares

Preço: R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia), à venda no site [theatrosaopedro.byinti.com](http://theatrosaopedro.byinti.com)

Programa 1

Repertório: Estreia de Di, de Miriam Druwe | Madrugada, de Antonio Gomes

São Paulo Companhia de Dança

Inês Bogéa, direção artística

Orquestra do Theatro São Pedro

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Claudio Cruz, direção musical

Datas: 26 a 29 de maio de 2022

Programa 2

Repertório: Estreia de Desassossegos, de Henrique Rodovalho | Infinitos Traçados, com coreografia de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença

São Paulo Companhia de Dança

Inês Bogéa, direção artística

Orquestra do Theatro São Pedro

Renan Gonçalves, violino (Desassossegos)

Datas: 2 a 5 de junho de 2022

São Paulo Companhia de Dança no Teatro SérgioCardoso

Programa: O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi

Endereço: Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – São Paulo/SP

Datas: 9 a 12 de junho de 2022

**Veículo:** Folha de São Paulo | São Paulo/SP | Online

**Data:** 30/05/2022

**Título:** Museu do Ipiranga lança vídeos de música e dança a 100 dias do bicentenário

**Briefing:** A SPCD lançará um videoclipe inédito com cada grupo artístico na comemorativa da reabertura.

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa

**Link:** <https://www1.folha.uol.com.br/independencia-200/2022/05/museu-do-ipuranga-lanca-videos-de-musica-e-danca-a-100-dias-do-bicentenario.shtml>



## Museu do Ipiranga lança vídeos de música e dança a 100 dias do bicentenário

Folha de São Paulo - 30/05/2022

Produções são da orquestra Brasil Jazz Sinfônica e da **São Paulo Companhia de Dança**

77No corredor de um Museu do Ipiranga em obras, um hamam toca violoncelo sozinho.

As notas iniciais já denunciam os acordes do Hino da Independência, composto por dom Pedro 1º em 1822. Mas mesmo antes dos demais instrumentos da orquestra se unirem ao solo, são os passos de operários, as marteladas de marceneiros e a lixa de pintores que ajudam a ditar o ritmo da música.

A peça descrita acima, concebida em vídeo pela Brasil Jazz Sinfônica, foi lançada na noite desta segunda-feira, 30 de maio, a 100 dias do bicentenário da Independência do Brasil.

Fruto de uma parceria do Museu do Ipiranga com a Jazz Sinfônica e a Fundação Padre Anchieta, instituição que gere a orquestra, o vídeo é uma das ações que marcam a contagem regressiva pela reinauguração do museu.

Após dois anos e meio em processo de reforma, ampliação e restauração, o espaço tem reabertura prevista para o dia 7 de setembro deste ano.

"A gente acabou afinando serras elétricas e furadeiras", lembra o maestro da Jazz Sinfônica, Ruril Duprat, responsável pelo arranjo da música. Segundo ele, o principal objetivo do vídeo —homenagear as dezenas de pessoas que trabalharam na reforma do museu— veio após uma visita técnica à instituição.

"Me chamou a atenção uma equipe de marceneiros que estava trabalhando de maneira muito coordenada. O primeiro riscava um batente, o segundo cortava com uma serra, o terceiro marcava pontos, o quarto já ia com uma furadeira e o quinto já levava aquilo para ser instalado", ele descreve, destacando o universo sonoro de todo aquele trabalho.

"Tão e exatamente o que acontece numa orquestra sinfônica", conta Duprat. "Os naipes [famílias de instrumentos] têm que estar muito bem coordenados entre si para que eles possam se concatenar num segundo momento e integrar".

Era esse o estalo que a Jazz Sinfônica precisava. A partir da ideia, e com um aparato de filmagem, a equipe de produção criou uma "nova" orquestra, composta pelos músicos da Jazz Sinfônica e pelos próprios trabalhadores do museu.

Juntos, propuseram uma releitura do Hino da Independência, considerando os atributos de originalidade e modernidade. "Nós criamos quase que uma fantasia em cima desse material sonoro para, justamente, poder chegar um pouco mais na contemporaneidade", Duprat explica. "A gente precisava, com certeza, emocionar. Esse era o nosso objetivo maior".

Objetivo alcançado —ao menos no caso de Rosaria Cino, diretora do museu, que chorou ao fim do vídeo. "Essa parceria é importante para trazer outras faces da cultura para o museu", diz ela.

O vídeo foi concebido por Fabio Borba e tem direção de Jérbas Agnelli.

Ocupar dançando

Quem também se juntou à agenda comemorativa foi a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, que também lançou nesta segunda (30) o primeiro vídeo da web série **SPCD** no Museu.

O grupo vai lançar cinco videodanças de maio a setembro, com coreografias realizadas em diferentes espaços do Museu do Ipiranga.

"A ideia é dialogar com esses grandes marcos da nossa cidade e trazer um olhar diferente para o público", afirma Inês Bogá, diretora artística da companhia e co-diretora da web série.

"Podemos observar essa relação da arquitetura com a dança em vários ângulos, já que a câmera te permite isso, e notar como isso faz parte do nosso cotidiano, detalhes que nem sempre conseguimos perceber".

No primeiro vídeo, as bailarinas Ana Roberta Teixeira, Luiza Yuk e Pâmella Rocha dançam "Verso", uma coreografia do também bailarino André Grippi, numa das varandas do museu. "Você estará assistindo a um contato inicial, que te convida a entrar no museu", diz Bogá.

Filmado ao entardecer, o vídeo é também o registro de uma dança entre a câmera, as bailarinas e o espaço. Uma experiência, segundo a diretora, de resignificação do ambiente por meio da dimensão humana da dança.

Os episódios da web série têm codireção e edição de vídeo de Alexandre Cruz e trilha sonora de André Mehmari. Os próximos serão divulgados nos canais da companhia e do museu nos dias 14 de Junho, 12 de Julho, 9 de agosto e 1º de setembro.

Reta final

Há uma semana, os acervos para a reinauguração começaram a chegar ao museu. Como conta a diretora Rosaria Cino, são 40 salas a serem montadas com exposições. "Estamos nessa fase final para preparar todas as exposições e poder receber o público", conta.

A instituição é a casa do quadro "Independência ou Morte" (1888), de Pedro Américo, e de uma maquete que reproduz a cidade de **São Paulo** em meados do século 19, entre outras peças históricas.



Na performance, as bailarinas Ana Roberta Teixeira, Luiza Yuk e Pâmella Rocha dançam numa das varandas do museu ao entardecer. (Foto: Charles Lima / **SP Cia de Dança** / Divulgação)





**Veículo:** Brooklin News | São Paulo/SP | Impresso

**Data:** 20/05/2022

**Título:** São Paulo Companhia de Dança abre Temporada 2022 com estreias inspiradas pelo modernismo e O Lago dos Cisnes

**Briefing:** A SPCD e o Theatro São Pedro iniciam uma temporada inspirada em obras dos modernistas brasileiros

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



# BROOKLIN NEWS



**GRUPO JBA - Jornais de Bairro Associados | (11) 97205-1000**

Fundador: Ronaldo G. Côrtes | Editor: Marco Cezar G. Côrtes | Rua Orlando Murgel, 349 | www.jbajornais.com.br

**44**  
anos

20 a 27 de maio de 2022

Edição 2076

Distribuição gratuita



## AUTOAJUDA

Não existe magia do sucesso. Para ser bem-sucedido, ninguém precisa roubar, trapaçar ou enganar. A maior esprezeta do mundo é ser honesto.  
Por Lair Ribeiro

Página 02

## TURISMO

Pena que o Brasil não tem – nem nunca terá – um serviço ferroviário como no resto do mundo civilizado. Não cabe aqui discutir a razão! Mas cabe, seguramente, a reflexão...

Página 08

## DICA CULTURAL

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) dá início à primeira parte de sua Temporada 2022, intitulada Cor do Arco-Iris. Entre os meses de maio e junho no Theatro São Pedro.

Página 04



Acesse nosso portal  
[www.jbajornais.com.br](http://www.jbajornais.com.br)

## DICA CULTURAL

### São Paulo Companhia de Dança abre Temporada 2022 com estreias inspiradas pelo modernismo e O Lago dos Cisnes

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) dá início à primeira parte de sua Temporada 2022, intitulada Cor do Arco-Iris. Entre os meses de maio e junho, a Companhia sobe ao palco do Theatro São Pedro – que receberá espetáculos inspirados pela celebração do centenário da Semana de Arte Moderna de 2022 – e no Teatro Sérgio Cardoso – tradicional casa das temporadas da SPCD – para apresentar três programas distintos com duas obras inéditas.

As primeiras apresentações acontecem de 26 a 29 de maio no Theatro São Pedro. Os espetáculos contam com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro sob a regência do maestro Claudio Cruz. Na ocasião, a SPCD estreia Di, primeira criação para a Companhia de Miriam Druwe, coreógrafa tarimbada em transpor a linguagem das artes visuais para a dança. Sua movimentação dialoga com os traços do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) – refletidos no cenário, nos figurinos e na própria dança –, além do modernismo na música do compositor Heitor Villa-Lobos (1897-1959). O lirismo também faz parte de Madrugada (2021), assinada por Antonio Gomes



Charles Lima

a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone arranjada especialmente para orquestra por Rubens Ricciardi.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, o Theatro São Pedro sedia a estreia de Dessassossegos, nova criação de Henrique Rodovalho, coreógrafo residente da SPCD desde 2020. A obra celebra os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 ao reinterpretar, no século XXI, as inquietações deixadas pelos modernistas a partir de um elenco só de mulheres, inspirados nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para A Cangaceira, espetáculo do antológico Balé do IV Centenário.

Entre os dias 9 e 12 de junho, a Companhia desembarca no Teatro Sérgio Cardoso. É por lá que acontece o encantamento do público com o balé O Lago dos Cisnes.

Os ingressos para as apresentações já estão à venda diretamente em [theatrospedro.byintl.com](http://theatrospedro.byintl.com) e [site.bileto.sympla.com.br/teatrosergiocardoso](http://site.bileto.sympla.com.br/teatrosergiocardoso). No Theatro São Pedro, os valores saem a R\$ 30,00 (inteira). No Teatro Sérgio Cardoso, os ingressos podem ser adquiridos a partir de R\$ 45,00 (baixo/inteira). Para acessar as apresentações, o público precisa apresentar comprovante de vacinação contra a Covid-19.

### Instalação O Conto da Ilha Desconhecida, no Museu da Língua Portuguesa, homenageia José Saramago



Davição

Uma enorme barca inflável ocupa o Saguão B do Museu da Língua Portuguesa, instituição do Governo do Estado de São Paulo. A obra, criada pela companhia Pia Fraus, é livremente inspirada no livro "O Conto da Ilha Desconhecida", de José Saramago, e fica em cartaz, gratuitamente, até 24 de julho.

A instalação O Conto da Ilha Desconhecida é mais uma homenagem que o Museu da Língua Portuguesa faz ao centenário do escritor, o único em língua portuguesa a receber o Nobel de Literatura.

O projeto tem como foco as crianças e jovens, que, muitas vezes, não são con-

siderados leitores da obra de Saramago. Ele é o autor de clássicos como "A Caverna" e "O Evangelho Segundo Jesus Cristo". A ideia da instalação é proporcionar uma experiência cenográfica imersiva, que poderá ser usufruída de forma lúdica pelo público, principalmente as crianças.

Todo o ambiente do Saguão B foi construído e desenvolvido pela companhia teatral Pia Fraus, que tem uma trajetória reconhecida de performances para o público infantil. Durante todo o período de exposição, será promovida uma série de oficinas e atividades, dialogando com a barca cênica

e as temáticas abordadas em "O Conto da Ilha Desconhecida" e outras obras de Saramago.

A Instalação O Conto da Ilha Desconhecida é uma parceria do Museu da Língua Portuguesa com a Companhia das Letras, editora de Saramago no Brasil, e a Fundação Saramago, que apoia as ações do centenário do autor em todo o mundo.

**Instalação O Conto da Ilha Desconhecida**

Em cartaz até 24 de julho

Terça a domingo, das 9h às 18h  
Saguão B do Museu da Língua Portuguesa  
Grátis

Óptica & Relojoaria  
**Gallucci** Os Melhores preços da região  
Laboratório próprio

Consertos em Relógios Antigos e Jóias

R. Guaraiuva, 624 F: 5506-2479

Brooklin



**GALERIA DE ARTE**

Molduras Entalhadas - Folheadas à Ouro - Prateadas  
Kusquenhas - Óleo s/ Tela - Pátinas - Lustração  
- Policromia - D.K.P. - Tapeçaria

Al. Jauaperi. 996 - Moema - F: 5055-0874

**Veículo:** Diário de São Paulo|São Paulo/SP| Online

**Data:** 26/05/2022

**Título:** SP Cia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro estreiam obras

**Briefing:** A São Paulo Companhia de Dança e a Orquestra do Theatro São Pedro iniciam uma temporada inspirada em obras dos modernistas

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** <https://spdiario.com.br/sp-cia-de-danca-e-orquestra-do-theatro-sao-pedro-estreiam-obras/>

## SP Cia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro estreiam obras

Diário de São Paulo - 26/05/2022

Temporada é inspirada em obras de modernistas brasileiros

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e a Orquestra do Theatro São Pedro iniciam hoje (26), na capital paulista, uma temporada inspirada em obras dos modernistas brasileiros: Desassossegos, de Henrique Rodovalho; e Di, assinada por Miriam Druwe. As apresentações ocorrem até o dia 5 de junho.

Em Di, Druwe mergulha nas cores, texturas, sensações e imagens que povoam o universo do pintor Di Cavalcanti, ao som dos Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos, acentuando os traços modernistas em cena. Telas do artista, como Cinco Moças de Guaratinguetá, Favela, São João e Mulheres Protestando foram cedidas para as apresentações por sua filha, Elisabeth Di Cavalcanti.

"Fui buscando referências que encontrassem ressonância em mim e no elenco. O Di Cavalcanti tem essa alegria das festas dos subúrbios, uma sensualidade, mas também tem um pouco de melancolia. Então comecei a fazer perguntas: Como era a cabeça dele ao criar? Como essa dinâmica vem para o corpo?" destacou a coreógrafa Druwe.

O programa se completa com Madrugada, coreografada por Antonio Gomes a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone, arranjadas especialmente para orquestra por Rubens Ricciardi.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, o Theatro São Pedro sedia a estreia de Desassossegos, assinada por Henrique Rodovalho, que desde 2020 é coreógrafo residente da SPCD.

"O modernismo surge em uma época de questionamentos e experimentos, e Desassossegos é muito isso. Estou aceitando minhas dúvidas e querendo arriscar e experimentar, trazendo essas questões para os fluxos de movimento e as dinâmicas", ressalta.

No programa, está ainda Infinitos Traçados, obra com oito bailarinos em cena, com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença.

Os ingressos custam R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia) e estão à venda no site [theatrosapetro.byinti.com](http://theatrosapetro.byinti.com).

..... Agência Brasil

**Veículo:** UOL | São Paulo/SP | Online

**Data:** 26/05/2022

**Título:** SP Cia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro estreiam obras

**Briefing:** A São Paulo Companhia de Dança e a Orquestra do Theatro São Pedro iniciam uma temporada inspirada em obras dos modernistas

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** <https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/agencia-brasil/2022/05/26/sp-cia-de-danca-e-orquestra-do-theatro-sao-pedro-estreiam-obras.htm>

## SP Cia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro estreiam obras

UOL - 26/05/2022

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e a Orquestra do Theatro São Pedro iniciam hoje (26), na capital paulista, uma temporada inspirada em obras dos modernistas brasileiros: Desassossegos, de Henrique Rodovalho; e Di, assinada por Miriam Druwe. As apresentações ocorrem até o dia 5 de junho.

Em Di, Druwe mergulha nas cores, texturas, sensações e imagens que povoam o universo do pintor Di Cavalcanti, ao som dos Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos, acentuando os traços modernistas em cena. Telas do artista, como Cinco Moças de Guaratinguetá, Favela, São João e Mulheres Protestando foram cedidas para as apresentações por sua filha, Elisabeth Di Cavalcanti.

"Fui buscando referências que encontrassem ressonância em mim e no elenco. O Di Cavalcanti tem essa alegria das festas dos subúrbios, uma sensualidade, mas também tem um pouco de melancolia. Então comecei a fazer perguntas: Como era a cabeça dele ao criar? Como essa dinâmica vem para o corpo?" destacou a coreógrafa Druwe.

O programa se completa com Madrugada, coreografada por Antonio Gomes a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone, arranjadas especialmente para orquestra por Rubens Ricciardi.

Na semana seguinte, de 2 a 5 de junho, o Theatro São Pedro sedia a estreia de Desassossegos, assinada por Henrique Rodovalho, que desde 2020 é coreógrafo residente da SPCD.

"O modernismo surge em uma época de questionamentos e experimentos, e Desassossegos é muito isso. Estou aceitando minhas dúvidas e querendo arriscar e experimentar, trazendo essas questões para os fluxos de movimento e as dinâmicas", ressalta.

No programa, está ainda Infinitos Traçados, obra com oito bailarinos em cena, com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença.

Os ingressos custam R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia) e estão à venda no site [theatrosaopedro.byinti.com](http://theatrosaopedro.byinti.com).

**Veículo:** Revista Isto É | São Paulo/SP | Impresso

**Data:** 24/05/2022

**Título:** SPCD celebra a Semana de 22

**Briefing:** A São Paulo Companhia de Dança inicia a primeira parte de sua temporada 2022

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



por Eduardo Simões

**TEATRO**

**Gregório Duvivier volta com Sísifo**

Depois de dois anos afastado dos palcos cariocas, devido à pandemia, **Gregório Duvivier** volta ao Rio com o espetáculo *Sísifo*. Desde que estreou, a peça já acumula mais de 35 mil espectadores, em uma turnê que começou pelo Festival de Curitiba, em 2019, e realizou temporadas em São Paulo, Belo Horizonte, Salvador e cinco cidades portuguesas. Duvivier e Vinicius Calderoni assinam o texto de *Sísifo*, em que o ator recria o mito grego do homem que carrega uma pedra montanha acima, para vê-la rolar de volta e retomar novamente o mesmo percurso num moto-contínuo. O mito serve de ponto de partida para se falar de influenciadores digitais, redes sociais e o conturbado momento político brasileiro. O elemento central da cenografia é uma rampa criada por André Cortez.



**MÚSICA**

**Salmaso encontra Dori**

Já disponível em streaming, o álbum *Canto sedutor* (Biscoito Fino), uma parceria de **Mônica Salmaso** e **Dori Caymmi**, ganha sua versão física nos dias 11 e 12 de junho, quando a cantora e o compositor fazem seu lançamento em show no Teatro Paulo Autran, no Sesc Pinheiros, em São Paulo. Focado na parceria de Dori com Paulo César Pinheiro, o repertório tem clássicos como *Velho Piano*, *Desenredo* e *Estrela de terra*, mas também inéditas: *A água do Rio Doce*, *Raça morena* e a canção que batiza o disco.



**FESTIVAL**

**Queremos! na Marina da Glória**

Nesse sábado (28/5), a Marina da Glória, no Rio de Janeiro, recebe o **Queremos!** 2022. Ao todo serão 13 atrações e, entre as presenças internacionais, está o saxofonista norte-americano Kamasi Washington, que em 2019 fez uma turnê de sucesso pelo Brasil. Já no line-up nacional, destaque para Céu, Emicida, Gilberto Gil e Marina Sena. E, em uma ação inédita do Amazon Music no Brasil, todos os shows serão transmitidos on-line.



**BALÉ**

**SPCD celebra a Semana de 22**

No dia 2/6, a **São Paulo Companhia de Dança** estreia no Teatro São Pedro o balé *Desassossegos*, de Henrique Rodovalho, seu coreógrafo residente desde 2020. A montagem comemora os 100 anos da Semana de Arte Moderna. No palco, um elenco só de mulheres, com figurinos de Fabio Namatame, inspirados nos desenhos que Flávio de Carvalho (1899-1973) fez para *Cangaceira*, do Balé do IV Centenário, grupo criado em 1953 no aniversário de 400 anos da capital paulista.

**Veículo:** RG | São Paulo/SP | Online

**Data:** 18/05/2022

**Título:** Teatro Sérgio Cardoso recebe temporada do espetáculo "O Lago dos Cisnes"

**Briefing:** O Teatro Sérgio Cardoso recebe o espetáculo O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi, criado especialmente para a São Paulo Companhia de Dança.

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** <https://siterg.uol.com.br/cultura/2022/05/18/teatro-sergio-cardoso-recebe-temporada-do-espetaculo-o-lago-dos-cisnes/>

## Teatro Sérgio Cardoso recebe temporada do espetáculo "O Lago dos Cisnes"

RG - 18/05/2022

O Teatro Sérgio Cardoso recebe o espetáculo "O Lago dos Cisnes", de Mario Galizzi, criado especialmente para a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, a partir do dia 9 de junho. O balé, criado com músicas especialmente composta por Tchaikovsky, estreou em 1877 no Teatro Bolshoi, mas somente se tornou um enorme sucesso em 1895, com nova coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov para o Teatro Mariinsky, em São Petersburgo.

SIGA O RG NO INSTAGRAM

"O Lago dos Cisnes" é feito sob medida para os artistas da companhia. A coreografia de Galizzi – atualmente diretor do balé do Teatro Colón, na Argentina – dialoga com a tradição e se renova nas relações dos personagens, no detalhe das pantomimas e nos desenhos das cenas, em sintonia fina com a música emblemática de Tchaikovsky. Em 2018, recebeu o Prêmio APCA – Prêmio Técnico para o trabalho de Vivien Buckup como professora de dramaturgia da obra.

As apresentações de "O Lago dos Cisnes" da **São Paulo Companhia de Dança** integram a Temporada 2022 da **SPCD** e são viabilizadas via Lei de Incentivo à Cultura, Patrocínio Prata de Itaú e Eurofarma, Copatrocínio de Deloitte e Sodexo, apoio de CPF, parceria institucional com Amigos da Arte e Teatro Sérgio Cardoso e contam com realização da Associação Pró-Dança, Governo do Estado de **São Paulo**, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal.

Teatro Sérgio Cardoso – Rua Rui Barbosa, 153, Bela Vista, **São Paulo**.

**Veículo:** Folha de São Paulo | São Paulo/SP | Online

**Data:** 09/06/2022

**Título:** Festival Vermelhos em Ilhabela volta após pandemia e homenageia Nelson Freire

**Briefing:** A SPCD apresentou coreografias de repertório no Festival Vermelhos, sob comando da Inês Bogéa.

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2022/06/festival-vermelhos-em-ilhabela-chega-a-6a-edicao-e-homenageia-nelson-freire.shtml>

## Festival Vermelhos em Ilhabela volta após pandemia e homenageia Nelson Freire

**Folha de São Paulo - 09/06/2022**

Série de eventos terá espetáculos de música e dança de artistas como Arnaldo Antunes, Edu Lobo e Monica Salmaso

Sediado em Ilhabela, cidade do litoral do estado de São Paulo, o Festival Vermelhos chega à sua sexta edição este ano após dois anos suspenso devido à pandemia de Covid-19. Reunindo importantes nomes da música clássica, popular e da dança brasileiras, o festival acontecerá entre os dias 8 de 30 de julho.

O evento, que realiza espetáculos em meio a mata atlântica, também vai fazer uma homenagem ao pianista Nelson Freire, morto ano passado.

De acordo com a organização do evento, que divulgou sua programação nesta quarta (8), o compositor e cantor Edu Lobo vai abrir a série de apresentações. Outros nomes da música popular brasileira como João Bosco, Monica Salmaso, Nelson Ayres, Teco Cardoso, Arnaldo Antunes e Vitor Araújo também subirão aos palcos do Teatro de Vermelhos, do Anfiteatro da Floresta e da Sala do Porão, que ficam no complexo Baía dos Vermelhos.

Um concerto em tributo a Nelson Freire, que foi um dos maiores pianistas do mundo de sua geração, levará sete pianistas ao palco principal do evento.

A dança brasileira será representada pela **São Paulo Companhia de Dança** com coreografias de repertório e o espetáculo "Di", de Miriam Druwe, sob comando de sua diretora artística, **Inês Bogéa**.

Para encerrar o festival, o maestro americano Ira Levin fará um concerto de câmara e outros artistas internacionais também se apresentarão, como o Art String Quartet —um quarteto de cordas feminino formado por integrantes da Osesp—, o trombonista americano Darrin Milling e o grupo argentino Escalandrum.

Os ingressos estão à venda no site do festival, [vermelhos.org.br](http://vermelhos.org.br).

Confira a programação completa do festival.

Sexta (8), às 20h30

Edu Lobo

Teatro de Vermelhos (Complexo Baía dos Vermelhos), Av. Governador Mário Covas Júnior, Ilhabela.

Sábado (9), às 11h

Fábio Zanon

Anfiteatro da Floresta (Complexo Baía dos Vermelhos), Av. Governador Mário Covas Júnior, Ilhabela.

**Veículo:** Tribuna Ribeirão Preto - Ribeirão Preto | Ribeirão Preto/SP | Impresso

**Data:** 18/06/2022

**Título:** SPCD na festa dos 166 anos

**Briefing:** A SPCD se apresentará com a orquestra USP em comemoração ao aniversário de Ribeirão Preto

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



Tribuna

SÁBADO, 18 DE JUNHO DE 2022 - CULTURA - B5

# cultura

Veja a programação de cinema no site do Tribuna [www.tribunairibeirao.com.br](http://www.tribunairibeirao.com.br)

## SPCD na festa dos 166 anos

Ribeirão Preto comemora 166 anos de emancipação com a São Paulo Companhia de Dança e a orquestra USP Filarmônica: espetáculo gratuito será neste sábado (18), no Teatro Pedro II

**Música e dança**

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e a USP Filarmônica vão se apresentar no Teatro Pedro II neste sábado, 18 de junho, às 20 horas, em comemoração aos 166 anos de Ribeirão Preto. A entrada é gratuita e livre para o público de todas as idades.

O espetáculo faz parte do calendário comemorativo da cidade, preparado pela prefeitura de Ribeirão Preto, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e Fundação Dom Pedro II, numa realização conjunta com a USP Filarmônica.

A orquestra é formada por estudantes bolsistas da Universidade de São Paulo sediada no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FCLCP/USP), em parceria com a SPCD, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança.

Serão apresentadas duas obras do repertório da SPCD, acompanhadas pela orquestra USP Filarmônica de Ribeirão Preto, sob regência do maestro convidado Cláudio Cruz – já foi o regente titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto (Osrp).

O público poderá conferir a versão de Mario Galizzi do segundo ato de "O Lago dos Cisnes" (2017), especialmente montada para a SPCD, a partir da coreografia original de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). No segundo ato deste balé clássico há encontro na floresta a princesa Sniezhka e o príncipe Odette, aprisionada no corpo de um cisne pelo feitiço do Rohbart.

A coreografia de Galizzi dialoga com a tradição imortalizada por Petipa e Ivanov no século XIX e serena nas relações dos personagens e nos desenhos de cenários em uma estética fina com a música popular brasileira.

O espetáculo presencial terá ainda a transmissão ao vivo pelos canais no YouTube da USP Filarmônica, da SPCD, via Facebook na página da Secretaria da Cultura e Turismo de Ribeirão Preto e na TV aberta, pela TV Câmara Ribeirão. A entrada é gratuita, sem necessidade de convites ou reservas, apenas apresentação do comprovante vacinal.

O espetáculo tem entrada livre. O Teatro Pedro II fica na rua Álvares Cabral nº 370, no Quatrilho Paulista, Centro Histórico de Ribeirão Preto, e no dia do espetáculo abriga 196.300. O local tem capacidade para 1.588 pessoas, mas parte foi interditada por segurança. Atualmente conta com 1,3 mil lugares. Prefira, por causa da covid-19, vai disponibilizar 1.000 poltronas. O telefone para mais informações: (16) 3977-8111.

O complexo arquitetônico é um dos principais patrimônios culturais e históricos da cidade, sendo referência para o ribeirão-pretano. O uso de madeira é opcional. Para acessar o espaço será exigido o comprovante vacinal completo ou teste negativo (PCR 48 horas ou antigêno 24 horas). O comprovante pode ser físico, carteira de vacinação ou digital, pelo aplicativo Conecte SUS.

No dia 17 de junho, sexta-feira o elenco realizou no Teatro Pedro II um ensaio aberto para alunos de dança de escolas e ONGs da cidade com o objetivo de compartilhar os bastidores de uma companhia de dança profissional na preparação de grandes projetos de dança com orquestra.



A coreografia de Galizzi dialoga com a tradição imortalizada por Petipa e Ivanov no século XIX e se renova nas relações dos personagens

SPCD apresenta duas obras do repertório da SPCD, acompanhadas pela orquestra USP Filarmônica de Ribeirão Preto, regência será de Cláudio Cruz

SPCD apresenta duas obras do repertório da SPCD, acompanhadas pela orquestra USP Filarmônica de Ribeirão Preto, regência será de Cláudio Cruz

**Serviço**

Espectáculo: "Aniversário de 166 anos de Ribeirão Preto". Com: São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e a USP Filarmônica. Regência: maestro Cláudio Cruz. Quando: sábado, 18 de junho, Horário: às 20 horas. Onde: Teatro Pedro II. Endereço: Rua Álvares Cabral nº 370, Centro, Telefone: (16) 3977-8111. Classificação: Livre. Capacidade: 1.000 lugares. Ingressos: gratuitos

**Programa**

Cenografia: "O Lago dos Cisnes – Il Ato", Coreografia (2017): Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). Música (1877): Piotr Ilitch Tchaikovsky (1834-1893). Partitura revisada: Ricardo Dirgo (1944-1930). Iluminação: Wagner Freire. Cenografia: Marco Lima. Figurino: Tânia Anjos. Aferentes: Roberto Bis. Assistente de coreografia: Sabrina Streit. Coreografia: "Madriada", Coreografia (2021): Antonio Gomes; Música: "12 Valsas de Espinosa", Espinosa, Autor: Francisco Mignone (1897-1986). Arranjo: Roberto Bussanone. Recentes: Iluminação: Wagner Freire; Figurino: Fábio Namatame

**Serviço**

Espectáculo: "A Valsa de Lili". Com: Debora Duboc; Texto e adaptação: Aimar Labaki; Direção: Debora Duboc

Data e horário: Sábado, 18 de junho, às 20 horas; Domingo, 19 de junho, às 19 horas

Acesso: gratuito

Ingressos: www.miniaz.com.br. Obs: ingressos grátis para quem não tiver CPF. Onde: Teatro Miniaz, Endereço: rua Carlos Chagas nº 773, Jardim Paulista, Capacidade: 200 lugares; Classificação: Livre

**"A Valsa de Lili"**

### Debora Duboc leva monólogo ao Miniaz

Teatro Miniaz recebe neste final de semana dias 18 e 19 de junho, a atriz Debora Duboc com o monólogo "A Valsa de Lili"

O Teatro Miniaz recebe neste final de semana, no sábado (18) e no domingo, 19 de junho, dia do aniversário de 166 anos de Ribeirão Preto o espetáculo "A Valsa de Lili", com a atriz ribeirão-pretana Debora Duboc no papel que lhe rendeu o Prêmio APCA de melhor atriz, em 2019. A peça traz um novo texto de Aimar Labaki.

A direção e encenação são da ribeirão-pretana Debora Duboc. A peça será apresentada no Miniaz em mais um integrante foi diagnosticado com covid-19. O espetáculo "A Valsa de Lili" é fortemente inspirado no livro "Palmas de Aço" de Elana Zegai, e promove o encontro do público com uma personagem única fisicamente paralisada, intelectual e emocionalmente livre.

Lili é uma pessoa extraordinária e única, e ao mesmo tempo, é uma mulher com questões iguais às de qualquer outro ser humano: o amor, a perspectiva do envelhecimento e da morte.

**Serviço**

Espectáculo: "A Valsa de Lili". Com: Debora Duboc; Texto e adaptação: Aimar Labaki; Direção: Debora Duboc

Data e horário: Sábado, 18 de junho, às 20 horas; Domingo, 19 de junho, às 19 horas

Acesso: gratuito

Ingressos: www.miniaz.com.br. Obs: ingressos grátis para quem não tiver CPF. Onde: Teatro Miniaz, Endereço: rua Carlos Chagas nº 773, Jardim Paulista, Capacidade: 200 lugares; Classificação: Livre

**Bate – Rebate**

"Especial Total", do Fernando Fernandes no começo das madrugadas da Band, veio a se transformar em um dos melhores jornais esportivos da TV... Graças a colaboração das emissoras da rede, no enno de materiais, o programa consegue apresentar um bom noticiário completo de quase todos os clubes.

Recente-contratado pela HBO Max, Rodrigo Simas também está no filme "Apaxxonada", dirigido por Natalia Warth, previsto para chegar aos cinemas no ano que vem... A comédia protagonizada por Giovanna Antonelli ainda traz no elenco Polly Marinho, Claudia Ohana, Danton Mello, Pedrinho Monteiro, Jonas Bloch, Samanta Quadrado e Rayssa Brattieri.

Neste domingo, vai ao ar o primeiro "Encrenca", da Rede TV!, sob a direção de Marcelo Nascimento... Na montagem do programa houve a preocupação em voltar com o que existia no começo. Passar por cima das últimas invenções.

Maria Rosa participa do "Em Alta CNM" deste sábado, falando com Mari Palma e Felipe Sian sobre o reality "A Ponte: The Bridge Brasil", que acaba de chegar ao HBO Max.

Ficamos assim. Mas amanhã tem mais. Tchaut!



**pixbet**  
SAQUE RÁPIDO.  
SACOU?

**Veículo:** A Tribuna | Santos/SP | Online

**Data:** 30/07/2022

**Título:** Agenda cultural deste fim de semana tem atrações para todos os gostos na Baixada Santista

**Briefing:** O Teatro Serafim recebe espetáculo da São Paulo Companhia de Dança

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** <https://www.atribuna.com.br/variedades/programe-se/agenda-cultural-deste-fim-de-semana-tem-atracoes-para-todos-os-gostos-na-baixada-santista>

## Agenda cultural deste fim de semana tem atrações para todos os gostos na Baixada Santista

**A Tribuna - 30/07/2022**

Um dos destaques é a **São Paulo Cia de Dança**, que se apresenta em Praia Grande, e o Dia de Rock em Santos

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo estável do Estado, realiza neste sábado (30), em Praia Grande, um espetáculo com quatro coreografias de seu repertório. A apresentação gratuita ocorre no Teatro Serafim Gonzalez. Os ingressos serão distribuídos, por ordem de chegada, na bilheteria do teatro, uma hora antes do espetáculo, que começa às 20 horas.

Clique, assine A Tribuna por apenas R\$ 1,90 e ganhe centenas de benefícios!

No repertório, as coreografias – Da Natureza ao Caos, criada por Gal Martins, que está estreando em Praia Grande; Pas de Deux de O Cisne Negro, de Mario Galizzi; A Morte dos Cisnes, inspirada na obra de Michel Fokine; e Desassossegos, de Henrique Rodovalho.

"Estamos muito felizes em voltar a Praia Grande, uma cidade que tem uma potência artística enorme e que sempre nos recebe muito bem", fala **Inês Bogéa**, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

**Dia de rock em Santos**

Evento gratuito se estende das 12 às 22 horas na Praça dos Andradas. A maratona roqueira, em que se apresentarão dez bandas, prestará homenagem a Tarso Wierdak dos Santos, o Tarso Carnal, líder da icônica banda Carnal Desire. A discotecagem estará a cargo do DJ João Carva.

**Mostra**

A exposição Prato da Casa está em cartaz na Doca Antiquidades (Rua Tuiuti, 26, Valongo). Ela reúne desenhos em bico de pena, em pratos de porcelana, retratando especialmente monumentos santistas. O artista por trás das obras é Silmar Silva de Paulo, arquiteto de 54 anos, mas conhecido na arte por Mazinho. A técnica em bico de pena é sua inspiração desde a infância, nos livros escolares da época, geralmente ilustrados dessa forma – e que acabavam se expandindo para os seus cadernos. "Neles, tinha mais desenho do que lição", brinca. A mostra pode ser conferida de segunda a sexta, das 11 às 15 horas; aos sábados, das 11 às 17 horas, e domingos, do meio-dia às 17 horas, durante 30 dias.

**Chorinho**

Neste sábado (30), o tradicional Chorinho no Aquário está programado para as 18 horas, com apresentação do Serestas e Boleros. Na Praça Luiz La Scala, Ponta da Praia. Já amanhã, só que às 19 horas, na Fonte do Sapo, está previsto o Baile na Praia, com animação da banda Imagem. Em caso de chuva, os dois eventos são cancelados.

**Pasolini**

A Cinemateca de Santos segue neste sábado, às 20 horas, com a mostra 100 Anos de Pier Paolo Pasolini, com o filme Mamma Roma, de 1962. Na Rua Xavier de Toledo, 42, no Campo Grande. Mais informações: 3251-1613.

**Anita Malfatti**

No ano do centenário da Semana de Arte Moderna, a vida e a obra da artista plástica Anita Malfatti (1889-1964) ganharão os holofotes do palco em Santos neste domingo (31), em produção da Associação Cultural Incena Brasil.

A sessão gratuita, com intérprete de Libras, será às 19 horas, no Tescom (Av. Conselheiro Rodrigues Alves, 195, Macuco).

**Emo e pop 2000**

As bandas Strike e Hevo 84, além de um tributo ao Forfun, pela banda Cabana Jack, vão reviver o rock, o pop e o emo dos anos 2000 na Arena Club (Av. Pinheiro Machado, 33), a partir de 22 horas deste sábado. O evento é um esquentar para o Arena Festival. Quem já tiver ingressos para o festival tem a entrada liberada. Caso contrário, custam R\$ 40,00 e estão à venda em [www.articket.com.br](http://www.articket.com.br).

**Literatura**

Encontros à Hora Morta (Florear Livros), das escritoras Maria Valéria Rezende e Vanessa Ratton, será lançado neste sábado, às 17h, na Realejo Livros (Rua Marechal Deodoro, 2). O livro apresenta contos fantásticos e lendas de Santos.

**Veículo:** Todo Dia - Americana | Americana/SP | Impresso

**Data:** 02/08/2022

**Título:** Campanha faz espetáculo gratuito

**Briefing:** A Spcd irá apresentar espetáculos em Campinas

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



TODODIA
CULTURA

Terça, 2 de Agosto de 2022 11

[@](#) [t](#) [v](#) [f](#) /jornaltododia

TEATRO CASTRO MENDES

# Companhia faz espetáculo gratuito

São Paulo Companhia de Dança

 prepara pré-estreia da nova criação de Stephen Shropshire, em Campinas

**DA REDAÇÃO**  
CAMPINAS

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, chega em Campinas para duas apresentações no Teatro Municipal José de Castro Mendes, na sexta e sábado, dias 5 e 6 de agosto, às 20h. A entrada é gratuita e os ingressos serão distribuídos na bilheteria do teatro, por ordem de chegada, a partir das 18h.

O destaque do programa fica por conta da pré-estreia da mais nova obra do coreógrafo Stephen Shropshire, que ganha o nome de Partita. A estreia oficial acontece em São Paulo, nos dias 27 e 28 de agosto, no Teatro Alfa.

"Partita", terceira criação de Stephen Shropshire, para a São Paulo Companhia de Dança, é inspirada na pintura do artista renascentista Pieter Bruegel (1525-1569) "Landscape with the Fall of Icarus" (1555), em diálogo com o poema homônimo escrito, em 1939, por William Carlos Williams (1893-1963). Com um figurino minimalista, o bailarino explora o espaço cênico e reescreve cada letra dos versos do poeta, em diálogo com os gestos dos outros intérpretes. Uma bailarina, ao canto da cena, soe o texto completo no ar, que ganha ainda mais potência a cada frase dançada. Sob três movimentos contemporâneos da "Partita, Perihelion", de Margaret Schedel e Mikylah Myers McTeer, instrumentos como flauta e violino ganham nuances eletrônicas.

A peça instiga o espectador a perceber as interpretações e sensações do que se vê no próprio corpo. Uma obra "abstrata e desafiadora, com pessoas normais fazendo coisas extraordinárias", revela o coreógrafo.

A noite tem ainda mais duas obras, sendo uma delas o Divertissement de Paqueta (2022), de Diego de Paula, remontado a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). Paqueta conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se



**DANÇA |** Pâmella Rocha e Daniel Reça, em cena de Di, com coreografia de Miriam Druwe; Alérm de apresentações, Cia fará oficina gratuita de dança

**- Apresentações Gratuitas**  
**Data:** 5 e 6/8/2022  
**Horário:** 20h  
**Local:** Teatro Municipal José de Castro Mendes – Rua Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial, Campinas - SP  
 Informações: (19) 3272-9359  
 Entrada gratuita

**- Oficina de Balé Clássico**  
**Data:** 6/8/2022  
**Horário:** 10h às 11h30  
**Local:** Karen Righetto Ballet (Rua Paula Bueno, nº 357, Taquaral, Campinas/SP)  
 Atividade gratuita

**- Programa**  
**Partita (2022)**  
**Coreografia, Figurino e Iluminação:** Stephen Shropshire  
**Música:** Partita, Perihelion I, II e III (Allamande; Sarabande e Gi-

gue) de Margaret Anne Schedel, interpretada por: Schedel e Mikylah Myers

**Di (2022)**  
**Coreografia:** Miriam Druwe  
**Música:** Choro nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), interpretada ao vivo pela Orquestra do Teatro São Pedro sob regência musical do maestro Claudio Cruz  
**Cenografia e Figurino:** Fábio Namatame, inspirado em obras de Di Cavalcanti (1897-1976) cedidas gentilmente por Elisabeth Di Cavalcanti para esta criação  
**Iluminação:** Wagner Freire

**Divertissement de Paqueta (2022)**  
**Remontagem:** Diego de Paula, a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910)  
**Música:** Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826-1917)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Figurino:** Tânia Agra

**OFICINA DE DANÇA**  
 Na cidade pela 6ª vez, a São Paulo Companhia não apenas sobe ao pal-



**PONTA |** Cena de Divertissement de Paqueta, bailarinos Nayla Ramos e Diego de Paula

co, como convida a todos para sua Oficina de Balé Clássico, que acontece no dia 6 de agosto, das 10h às 11h30, ministrada por Aline Campos, professora-ensaiadora da SPCD.

As pessoas interessadas poderão conhecer um panorama das técnicas de balé utilizadas em uma companhia profissional. A atividade, que faz parte do eixo Educativo da SPCD, será realizada na Karen Righetto Ballet – escola parceira da Companhia.

A participação é gratuita e limitada a 40 inscrições, que serão preenchidas por ordem de inscrição e devem ser feitas por meio do link <https://spcd.com.br/educativo/inscricoes>.

A atividade é gratuita.

**Veículo:** CBN Campinas FM 99,1 | Campinas/SP | Online

**Data:** 03/08/2022

**Título:** São Paulo Companhia de Dança faz pré-estreia em Campinas

**Briefing:** A SPCD apresentará a pré-estreia inédita em Campinas

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Tags:** <https://portalcbncampinas.com.br/2022/08/sao-paulo-companhia-de-danca-faz-pre-estreia-em-campinas/>

## São Paulo Companhia de Dança faz pré-estreia em Campinas

**CBN Campinas FM 99,1 - 03/08/2022**

A **São Paulo Companhia de Dança** chega a Campinas para duas apresentações no Teatro Castro Mendes. O destaque será a pré-estreia da mais nova obra do coreógrafo Stephen Shropshire, que ganhou o nome de "Partita". A estreia oficial acontece em **São Paulo**, nos dias 27 e 28 de agosto.

Esta é a terceira criação do coreógrafo americano para a **São Paulo Companhia de Dança**. Nos dias 5 e 6 de agosto, às 20h. A entrada é gratuita e os ingressos serão distribuídos na bilheteria do teatro, por ordem de chegada, a partir das 18h. O Teatro Castro Mendes fica na rua Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial.



**Veículo:** Revista Veja São Paulo | São Paulo/SP | Online

**Data:** 24/08/2022

**Título:** É tempo de dança

**Briefing:** Temporada de balé clássico e contemporâneo reúne dezenas de espetáculos em programação especial até o fim do ano na cidade, com obras inéditas e reestreas.

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/temporada-de-danca-reune-dezenas-de-espetaculos-ate-o-fim-do-ano-em-sp/>



RODOLFO DIAS/SPAES/UNIVALECAO

## São Paulo Cia. de Dança

Entre obras clássicas e contemporâneas, o repertório da companhia já foi visto por mais de 900 000 espectadores desde sua criação, em 2008. “Hoje temos 32 bailarinos, além da equipe técnica, e já pudemos visitar dezoito países em turnês internacionais”, relembra a diretora Inês Bogéa. Três obras, duas delas inéditas, estreiam na Temporada Alfa de Dança e serão apresentadas em sequência, em todas as sessões: *Partita*, terceira criação de Stephen Shopshire feita para a companhia; *Ibi – da Natureza ao Caos*, montagem inédita de Gal Martins; e *Odisseia*, de 2018, coreografada por Jöelle Bouvier. Em setembro, o grupo ainda estreia duas produções na Sala São Paulo com participação da Orquestra Sinfônica de São Paulo: *Di*, de Miriam Druwe, e a primeira montagem de Juliano Nunes, ainda sem título (15 a 18/9). “Para os próximos anos, quero continuar trazendo uma nova geração de coreógrafos para colaborarem conosco e cada vez mais revelar no palco o mundo em que vivemos”, completa Inês. Livre.

*Teatro Alfa. Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722, Santo Amaro, ☎ 5693-4000. 📅 27/8, 20h. 28/8, 18h. R\$ 50,00 a R\$ 120,00. [sympla.com.br](http://sympla.com.br).*

*Odisseia: coreografia de Jöelle Bouvier*

## Cisne Negro Cia. de Dança

O grupo liderado por Dany Bittencourt participa da temporada no Teatro Alfa com duas produções novas, apresentadas em sequência: a estreia mundial de *Esperar o Inesperado*, da dançarina americana Maria Caruso, e *Lampejos*, da bailarina brasileira Andressa Myasato, cuja estreia nacional acontece primeiro no Sesc Santo Amaro, em setembro. “Andressa é ex-bailarina da companhia e entrou sem muita base, mas meu pai, que administrava o espaço, percebeu seu talento na época”, conta Dany. “Quando chegamos a este ano, coloquei na cabeça que ela precisava coreografar para nós.” Para o fim do ano, a Cisne Negro mantém a tradição de apre-

sentar o *Quebra-Nozes*, dessa vez com solistas do Royal Ballet (também no Teatro Alfa, de 9 a 18/12) e com Ana Botafogo acompanhada por solistas convidados (Teatro Santander, 21 a 23/12). Livre. *Lampejos: Sesc Santo Amaro. Rua Amador Bueno, 505, Santo Amaro, ☎ 5541-4000. 📅 De 24/9 a 1º/10. Sex., 21h. Sáb., 20h. Dom., 18h. R\$ 30,00. [sescsp.org.br](http://sescsp.org.br). Lampejos + Esperar: Teatro Alfa. Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722, Santo Amaro, ☎ 5693-4000. 📅 29 e 30/10. Sáb., 20h. Dom., 18h. R\$ 50,00 a R\$ 120,00. [sympla.com.br](http://sympla.com.br).*

Veja São Paulo 24 de agosto, 2022 13

**Veículo:** Rádio Educativa de Campinas FM (101,9 MHz) | São Paulo/SP | Rádio

**Data:** 13/08/2022

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | #culturaemcasa



**Link:** [https://soundcloud.com/daniloitefernandes/fractal-050822?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/daniloitefernandes/fractal-050822?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

FRACTAL 05.08.22  
daniloitefernandes

há 3 dias  
# Entretenimento

0:54 31:22

**Veículo:** Jornal da Tribuna 1º edição | São Paulo/SP | Televisão

**Data:** 29/07/2022

**Título:** Ronaldo Vaio traz dicas para você se divertir neste fim de semana

**Briefing:** O apresentador fala sobre programações para aproveitar no fim de semana, essas programações contam com a São Paulo Companhia de Dança

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://globoplay.globo.com/v/10804213/>



**Veículo:** Programa Metrôpolis – TV Cultura | São Paulo/SP | Televisão

**Data:** 24/5/2022

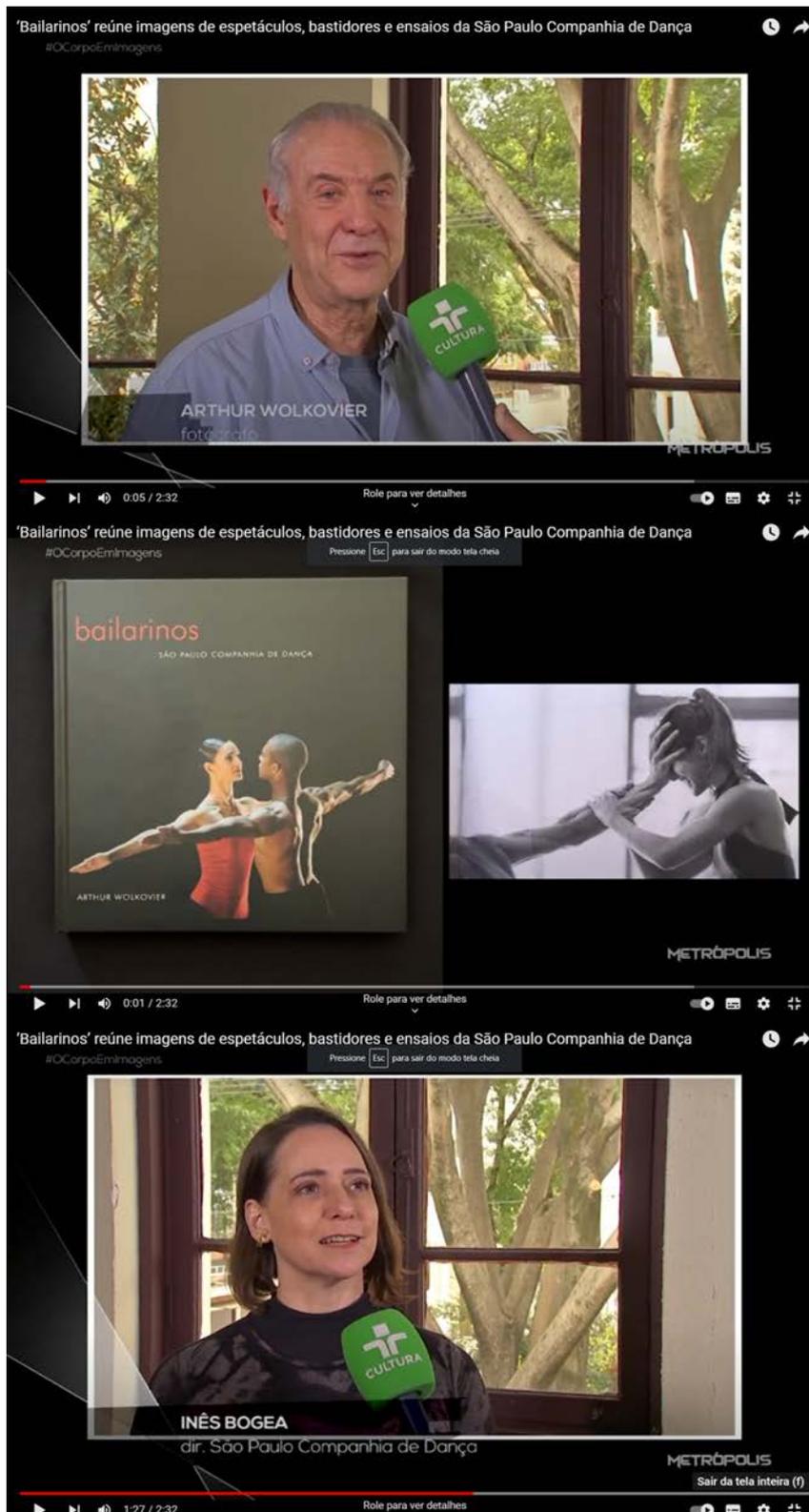
**Título:** 'Bailarinos' reúne imagens de espetáculos, bastidores e ensaios da São Paulo Companhia de Dança

**Briefing:** O fotógrafo Arthur Wolkovier fala do livro "Bailarinos", que reúne imagens assinadas por ele - de espetáculos, bastidores e ensaios da São Paulo Companhia de Dança

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=2lalfjYcpOY>



**Veículo:** Bom dia SP – TV Globo | São Paulo/SP | Televisão

**Data:** 26/5/2022

**Título:** Companhias de dança estreiam novos espetáculos na capital

**Briefing:** Temporada 2022 – Estreia DI

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://g1.globo.com/google/amp/sp/sao-paulo/bom-dia-sp/video/companhias-de-danca-estreiam-novos-espetaculos-na-capital-10609970.ghtml>



**Veículo:** Repórter São Paulo – TV Brasil | São Paulo/SP | Televisão

**Data:** 27/5/2022

**Título:** Confira a programação da Agenda Cultural de São Paulo

**Briefing:** Temporada 2022 – Estreia DI

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://tvbrasil.etc.com.br/reporter-sao-paulo/2022/05/confira-programacao-da-agenda-cultural-de-sao-paulo>



**Veículo:** De Volta pra Casa – Rádio Cultura | São Paulo/SP | Rádio

**Data:** 26/5/2022

**Título:** Confira a programação da Agenda Cultural de São Paulo

**Briefing:** Entrevista com Inês Bogéa sobre a abertura da Temporada 2022, no Theatro São Pedro, com a estreia de duas obras inspiradas na Semana de Arte Moderna.

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://open.spotify.com/episode/6aTMbSjdJZ6cvMbnPfDg3u?si=cf0fd80dfc0f4fc0>



**Veículo:** Jornal da EPTV 2ª edição – EPTV Ribeirão Preto | Ribeirão Preto/SP | Rádio

**Data:** 17/6/2022

**Título:** Ribeirão Preto tem apresentação especial em comemoração aos 166 anos do município

**Briefing:** Ação realizada pela USP Filarmônica em parceria com a São Paulo Companhia de Dança acontece neste sábado (18).

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://globoplay.globo.com/v/10679039/>



## RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Outra Dança	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
Portal Mud	Site	São Paulo/SP	26/05/2022
Folha de São Paulo	Site	São Paulo/SP	27/05/2022
O Estado de S. Paulo	Jornal	São Paulo/SP	31/05/2022
<b>Total: 4 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>1 cidade</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Gazeta Ribeirão - Ribeirão Preto	Jornal	Ribeirão Preto/SP	01/06/2022
Prefeitura da Cidade Ribeirão Preto	Site	Ribeirão Preto/SP	14/06/2022
Jornal da USP	Site	São Paulo/SP	15/06/2022
Notícias & Artigos	Site	São Paulo/SP	15/06/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	15/06/2022
Prefeitura de São José dos Campos	Site	São José dos Campos/SP	15/06/2022
Suzano TV	Site	Suzano/SP	15/06/2022
A cidade de Ubatuba	Site	Ubatuba/SP	15/06/2022
Radar Litoral	Site	Ilhabela/SP	15/06/2022
Prefeitura Municipal de Ilhabela	Site	Ilhabela/SP	15/06/2022
A Tribuna do Povo	Site	São Paulo/SP	15/06/2022
Ubatuba Acontece	Site	Ubatuba/SP	15/06/2022
Euamotheatro	Site	São Paulo/SP	15/06/2022
Ópera & Ballet	Site	São Paulo/SP	15/06/2022
Diário do Litoral Norte - SP	Jornal	Ubatuba/SP	16/06/2022
Repórter Online Litoral	Site	Ilhabela/SP	16/06/2022
Portal R3	Site	São Paulo/SP	16/06/2022
Tribuna Ribeirão Preto - Ribeirão Preto	Jornal	Ribeirão Preto/SP	16/06/2022
Tribuna Ribeirão	Site	Ribeirão Preto/SP	16/06/2022
Antena Love	Site	Porto Alegre/RS	16/06/2022
G1 - São Paulo (Web)	Site	São Paulo/SP	16/06/2022
Agora Cidades	Site	São Paulo/SP	16/06/2022
Spyay	Site	São Paulo/SP	16/06/2022
Observatório do 3º Setor	Site	São Paulo/SP	16/06/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	16/06/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Dois Terços	Site	Salvador/BA	17/06/2022
A Cidade On	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Aller Editora	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Blog do AgoraVale	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Nas Notícias	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Revista Revide - Ribeirão Preto	Revista	Ribeirão Preto/SP	17/06/2022
Tribuna de Ituverava	Site	Ituverava/SP	17/06/2022
Antena Love	Site	Porto Alegre/RS	17/06/2022
Spyay	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Agora Cidades	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Totus Popoli	Site	São Paulo/SP	17/06/2022
Band	Site	Belo Horizonte/MG	17/06/2022
Folha Vitória	Site	Vitória/ES	18/06/2022
Tribuna Ribeirão Preto - Ribeirão Preto	Jornal	Ribeirão Preto/SP	18/06/2022
Tribuna Ribeirão	Site	Ribeirão Preto/SP	18/06/2022
Jornal Evolução	Site	São Paulo/SP	19/06/2022
Agenda de Dança	Site	São Paulo/SP	19/06/2022
Cultura 930	Site	Curitiba/PR	20/06/2022
Tamoio News	Site	São Paulo/SP	20/06/2022
Mix vale	Site	São Paulo/SP	20/06/2022
Yahoo! (Brasil)	Site	São Paulo/SP	20/06/2022

Portal do Holanda	Site	Manaus/AM	20/06/2022
Folha de São Paulo	Site	São Paulo/SP	20/06/2022
DL News	Site	São Paulo/SP	20/06/2022
Yahoo! (Brasil)	Site	São Paulo/SP	20/06/2022
Portal do Holanda	Site	Manaus/AM	20/06/2022
DL News	Site	São Paulo/SP	20/06/2022
ISN Portal	Site	São Paulo/SP	21/06/2022
Santa Portal	Site	São Paulo/SP	21/06/2022
Reino Literário BR	Site	Rio de Janeiro/RJ	23/06/2022
Z1 Portal de Notícias	Site	São Paulo/SP	23/06/2022
Correio da Manhã - RJ	Jornal	Rio de Janeiro/RJ	23/06/2022
Prefeitura de São José dos Campos	Site	São José dos Campos/SP	23/06/2022
Veja SP	Site	São Paulo/SP	23/06/2022
Rádio Sp-Rio	Site	São Paulo/SP	24/06/2022
Ópera & Ballet	Site	São Paulo/SP	24/06/2022
Escrituras Cênicas	Site	Rio de Janeiro/RJ	24/06/2022
Ópera & Ballet	Site	São Paulo/SP	27/06/2022
ideia delas	Site	São Paulo/SP	28/06/2022
Jornal do Brasil	Site	Rio de Janeiro/RJ	28/06/2022
Notícias da Bahia	Site	Salvador/BA	28/06/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	29/06/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	29/06/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	29/06/2022
Barrazine	Site	Rio de Janeiro/RJ	29/06/2022
Reino Literário BR	Site	Rio de Janeiro/RJ	30/06/2022
Mundo N	Site	São Paulo/SP	30/06/2022
Mix vale	Site	São Paulo/SP	30/06/2022
Yahoo! (Brasil)	Site	São Paulo/SP	30/06/2022
Portal do Holanda	Site	Manaus/AM	30/06/2022
DL News	Site	São Paulo/SP	30/06/2022
Folha de São Paulo	Site	São Paulo/SP	30/06/2022
<b>Total: 78 inserções</b>	<b>3 meios</b>	<b>15 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Poder Joyce Pascowitch	Revista	São Paulo/SP	01/07/2022
Diário de Cuiabá	Site	Cuiabá/MT	01/07/2022
Blog do Arcanjo	Site	Belo Horizonte/MG	01/07/2022
RG	Site	São Paulo/SP	02/07/2022
Concerto	Site	São Paulo/SP	03/07/2022
Reconheça São Paulo	Site	São Paulo/SP	05/07/2022
ISN Portal	Site	São Paulo/SP	07/07/2022
Tamoio News	Site	São Paulo/SP	07/07/2022
Aldeia Nagô	Site	Salvador/BA	08/07/2022
Hotel Guide	Site	São Paulo/SP	10/07/2022
Dança Brasil	Site	São Paulo/SP	11/07/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	12/07/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
Euamotheatro	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
Euamotheatro	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
A Tribuna do Povo	Site	São Paulo/SP	12/07/2022
Prefeitura Municipal de Ilhabela	Site	Ilhabela/SP	12/07/2022
Brasil Fashion News	Site	Curitiba/PR	13/07/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	13/07/2022
Consulte Vagas	Site	São Paulo/SP	13/07/2022
Consulte Vagas	Site	São Paulo/SP	13/07/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	13/07/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	13/07/2022
Ric Mais	Site	Curitiba/PR	19/07/2022
H+ - Andradina	Site	São Paulo/SP	20/07/2022
Show Vip	Site	São Paulo/SP	21/07/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	22/07/2022
Revista Raça Brasil	Site	São Paulo/SP	22/07/2022

Projetos no Papel	Site	São Paulo/SP	23/07/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	25/07/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	25/07/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	25/07/2022
Bora.ai	Site	São Paulo/SP	25/07/2022
Jornal Acontece	Site	São Paulo/SP	26/07/2022
Jornal Acontece	Site	São Paulo/SP	26/07/2022
Jornal Acontece	Site	São Paulo/SP	26/07/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	28/07/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	28/07/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	28/07/2022
A Tribuna	Site	Santos/SP	30/07/2022
A Tribuna	Site	Santos/SP	30/07/2022
<b>Total: 44 inserções</b>	<b>1 meio</b>	<b>7 cidades</b>	<b>1 país</b>

Click Museus	Site	São Paulo/SP	10/08/2022
Consulte Vagas	Site	São Paulo/SP	10/08/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	11/08/2022
Veja SP	Site	São Paulo/SP	11/08/2022
Agenda de Dança	Site	São Paulo/SP	13/08/2022
RG	Site	São Paulo/SP	16/08/2022
ABC do ABC	Site	São Bernardo/SP	19/08/2022
Segs	Site	São Paulo/SP	19/08/2022
Segs	Site	São Paulo/SP	19/08/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	19/08/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	19/08/2022
Uai	Site	São Paulo/SP	22/08/2022
ABC do ABC	Site	São Bernardo/SP	23/08/2022
Revista Veja São Paulo	Revista	São Paulo/SP	24/08/2022
FHOX	Site	São Paulo/SP	24/08/2022
Segs	Site	São Paulo/SP	24/08/2022
Revista Dança em Pauta	Site	São Paulo/SP	25/08/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	26/08/2022
O Estado de S.Paulo	Site	São Paulo/SP	26/08/2022
MSN Brasil	Site	São Paulo/SP	26/08/2022
JBA Jornais	Site	São Paulo/SP	26/08/2022
Outra Dança	Site	São Paulo/SP	27/08/2022
<b>Total: 83 inserções</b>	<b>3 meio</b>	<b>17 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2022			
Veículo	Meio	Cidade	Data
RMC Urgente	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
Prefeitura de Campinas - Notícias	Site	Campinas/SP	01/08/2022
Notícias do Brasil	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
Revista Baiaçu	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
O Estado de S.Paulo	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
Terra	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
Vitória News	Site	Vitória/ES	01/08/2022
Tribuna do Agreste	Site	Maceió/AL	01/08/2022
Guarulhos Web	Site	Guarulhos/SP	01/08/2022
Aqui Notícias	Site	Vitória/ES	01/08/2022
Fasternet	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
Tribuna do Sertão	Site	Maceió/AL	01/08/2022
O Estado de S. Paulo	Jornal	São Paulo/SP	01/08/2022
Portal do Holanda	Site	Manaus/AM	01/08/2022
A crítica de Campo Grande-MS	Site	Campo Grande/MS	01/08/2022
Diário da Região - São José do Rio Preto	Site	São José do Rio Preto/SP	01/08/2022
ISTOÉ - Online	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
Tribuna de Petrópolis	Site	Petrópolis/RJ	01/08/2022
Bem Paraná	Site	Curitiba/PR	01/08/2022
CGN - Central Gazeta de Notícias	Site	Curitiba/PR	01/08/2022
Diário do Grande ABC	Site	São Bernardo/SP	01/08/2022
Jornal Correio do Papagaio	Site	Belo Horizonte/MG	01/08/2022
Diário do Sudoeste	Site	Curitiba/PR	01/08/2022
Repórter Diário	Site	São Paulo/SP	01/08/2022
A Tribuna	Site	Santos/SP	01/08/2022
Jornal do oeste	Site	Curitiba/PR	01/08/2022
Folha de Valinhos	Site	Valinhos/SP	01/08/2022
HiperNotícias	Site	Cuiabá/MT	01/08/2022
Todo Dia - Americana	Jornal	Americana/SP	02/08/2022
Todo Dia	Site	Americana/SP	02/08/2022
Dança Brasil	Site	São Paulo/SP	02/08/2022
Diário Campineiro	Site	Campinas/SP	02/08/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo/SP	02/08/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	02/08/2022
Diário de Cuiabá	Site	Cuiabá/MT	02/08/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	03/08/2022
CBN Campinas FM 99,1	Site	Campinas/SP	03/08/2022
Acontece na Serra do Rio	Site	Petrópolis/RJ	04/08/2022
Petrópolis em Cena	Blog	Petrópolis/RJ	04/08/2022
G1 - São Paulo (Web)	Site	São Paulo/SP	04/08/2022
Correio Popular - Campinas	Jornal	Campinas/SP	04/08/2022
O Estado de S.Paulo	Site	São Paulo/SP	05/08/2022
Leite Quente News	Blog	Curitiba/PR	05/08/2022
Spyay	Site	São Paulo/SP	05/08/2022
Notícias de Campinas	Site	Campinas/SP	05/08/2022
Diário Campineiro - Campinas	Jornal	Campinas/SP	06/08/2022
Diário de Petrópolis	Site	Petrópolis/RJ	07/08/2022
Correio da Manhã - Petrópolis	Site	Petrópolis/RJ	07/08/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	08/08/2022
Sheilla Martins Blog	Site	Belo Horizonte/MG	08/08/2022
Índices Bovespa	Site	São Paulo/SP	09/08/2022
Exame	Site	São Paulo/SP	09/08/2022
economia em pauta	Site	Vitória/ES	09/08/2022

## IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

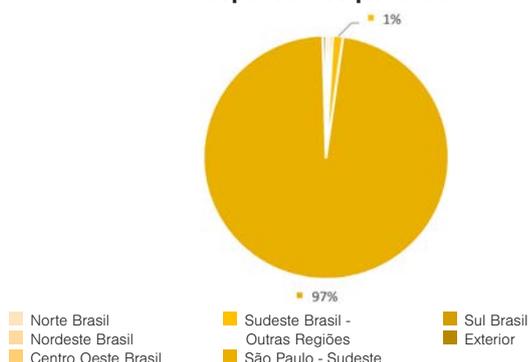
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No segundo quadrimestre de 2022, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Informamos que **42 (quarenta e duas)** pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de **226 (duzentas e vinte e seis)** pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

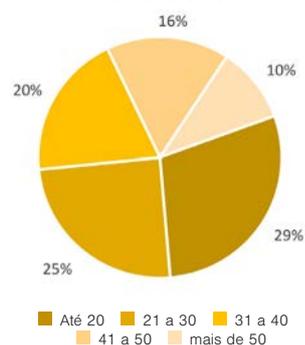
Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

### ESPETÁCULOS

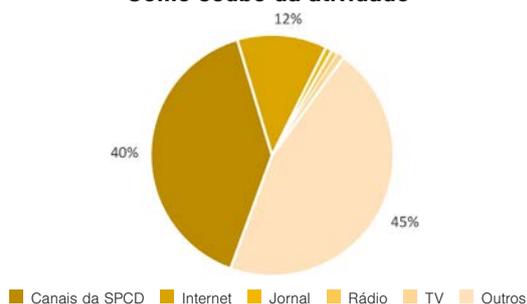
Respondentes por área



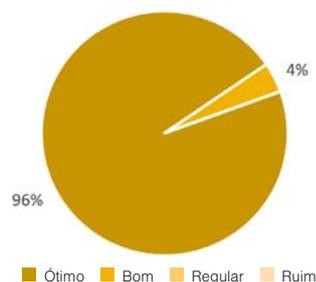
Faixa etária



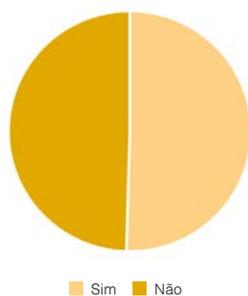
Como soube da atividade



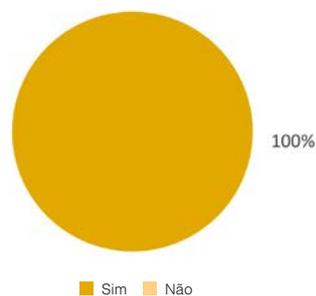
Avaliação do evento



Primeira vez que participa das atividades

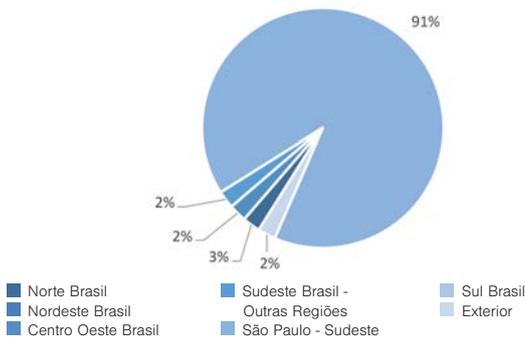


Recomendaria a atividade

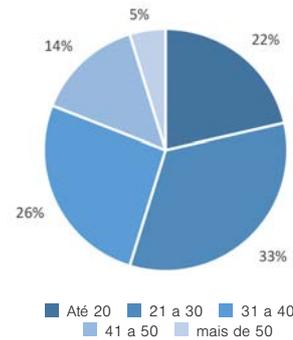


## OFICINAS

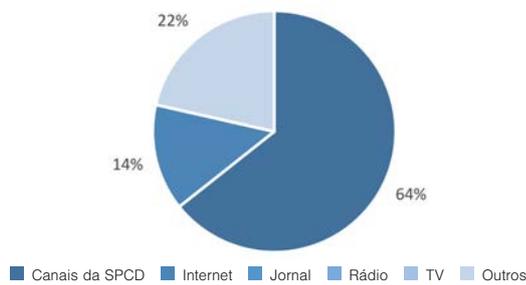
**Respondentes por área**



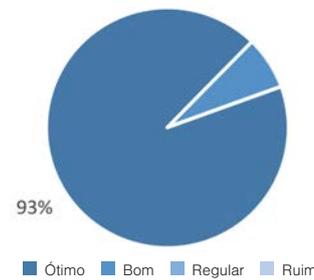
**Faixa etária**



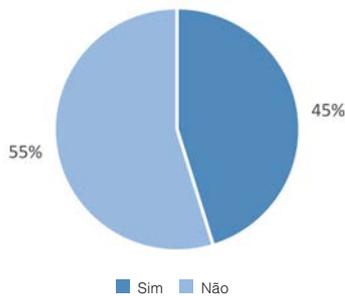
**Como soube da atividade**



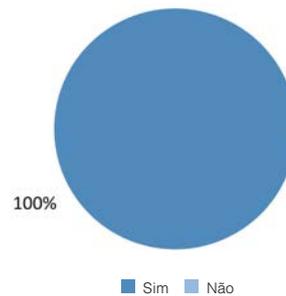
**Avaliação do evento**



**Primeira vez que participa das atividades**



**Recomendaria a atividade**



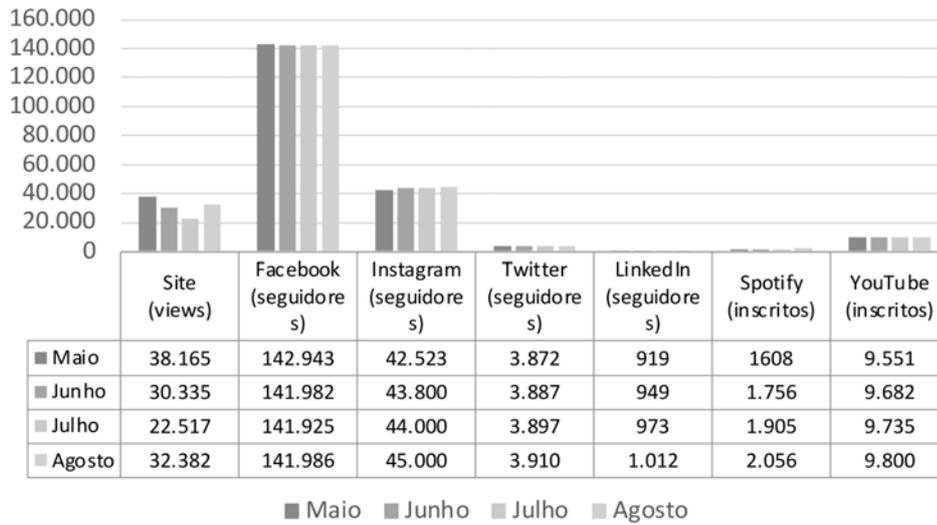
## REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 123.399 (cento e vinte e três mil trezentos e noventa e nove) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, França, Canadá, Portugal, Alemanha, Reino Unido, Espanha, Suíça e Rússia. No Facebook, a SPCD chegou a 141.986 (cento e quarenta e um mil, novecentos e oitenta e seis) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 45.000 (quarenta e cinco mil) seguidores em 31 de agosto de 2022, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.910 (três mil, novecentos e dez) seguidores, a conta no Spotify apresentou 2.056 (dois mil e cinquenta e seis) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 1.012 (mil e doze) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 38.130 (trinta e oito mil cento e trinta) visualizações e possuiu 9.800 (nove mil e oitocentos) inscritos em 31 de agosto de 2022.

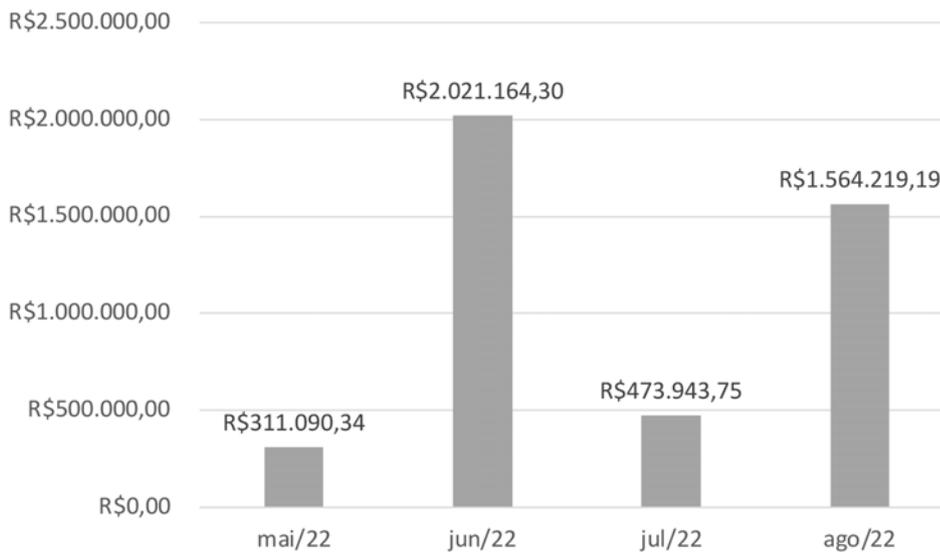
### PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens)

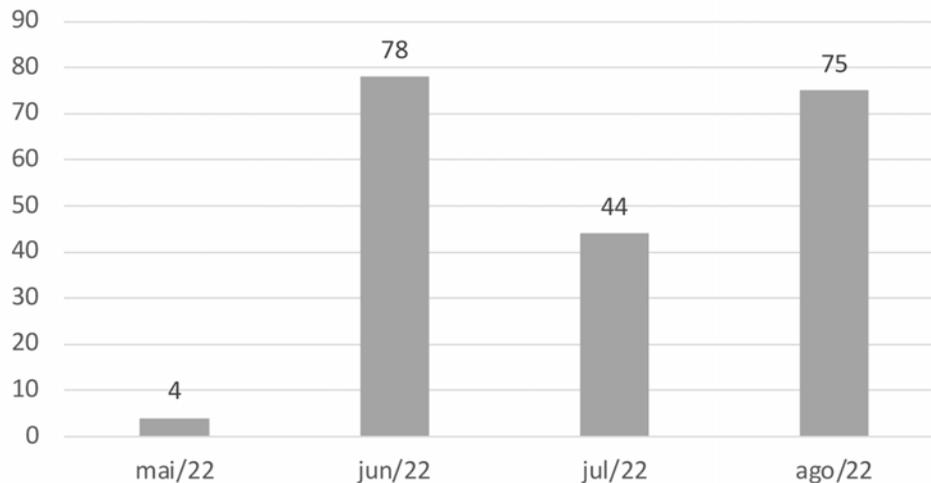
### CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



### CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



### CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES

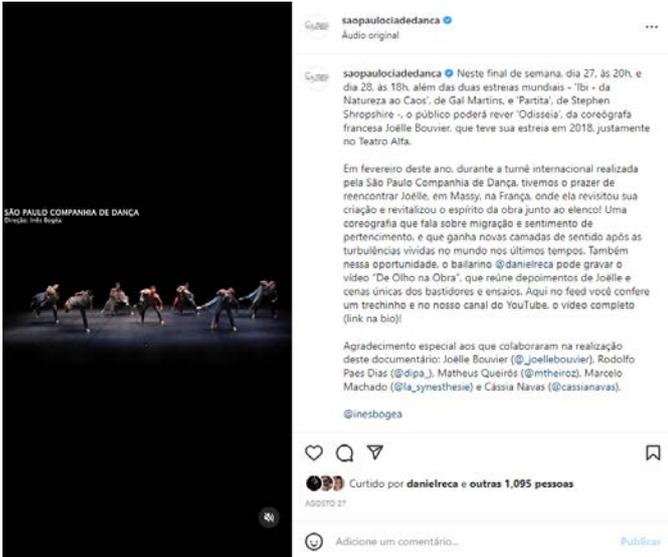


## DEPOIMENTOS E OLHARES

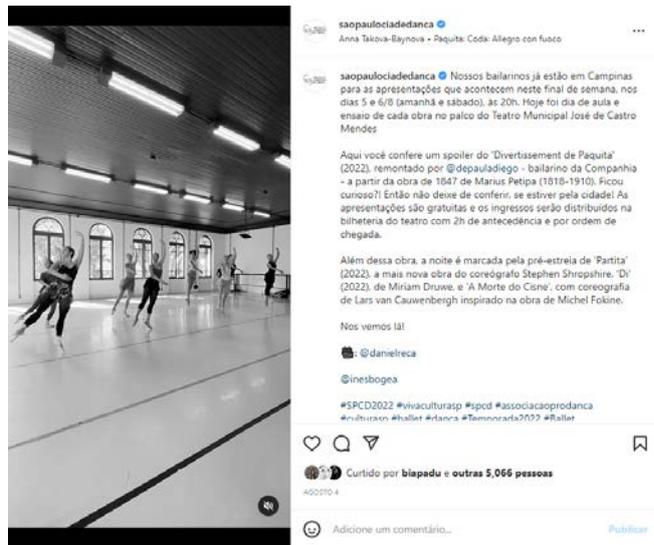
Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

### 2º QUADRIMESTRE

Instagram – 11,9 mil visualizações, 1096 curtidas e 17 comentários



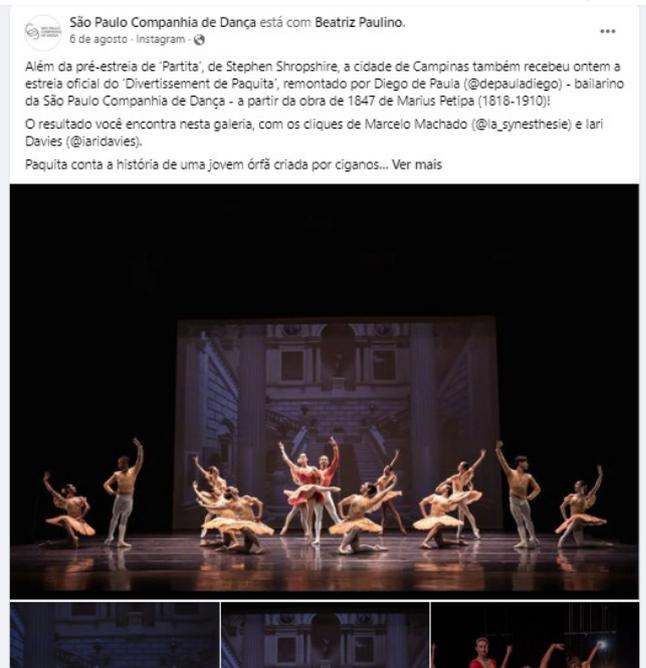
Instagram – 54,5 mil visualizações, 5067 curtidas e 29 comentários



Facebook – 138 reações, 46 curtidas, 5 comentários, 19 compartilhamentos / 2100 impressões / 2079 pessoas alcançadas



Facebook – 97 reações, 96 curtidas, 1 comentários, 3 compartilhamentos / 3986 impressões / 3572 pessoas alcançadas



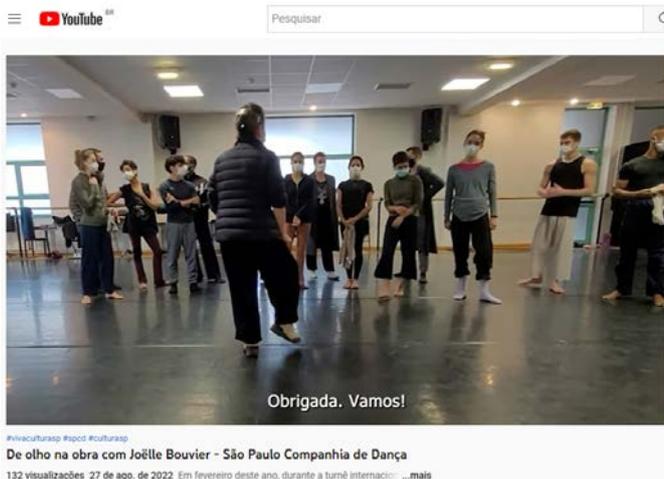
Twitter – 733 impressões e 17 engajamentos



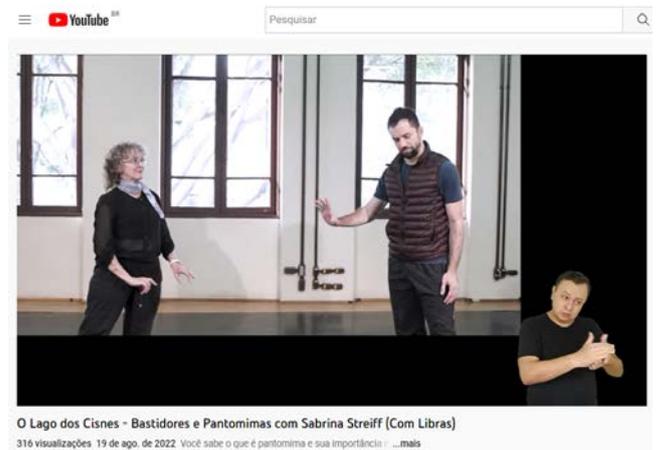
Twitter – 1099 impressões e 11 engajamentos



YouTube – 132 visualizações e 1 curtidas



YouTube – 316 visualizações e 22 curtidas



## IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º QUADRIMESTRE 2022	
Cidade	Material
São Paulo/SP	3 Anúncios digitais - Estadão - Temporada Alfa
	2 Anúncios impressos - Estadão - Temporada Alfa
	4 Anúncios digitais - Folha SP - Temporada Alfa
	2 Anúncios impressos - Folha SP - Temporada Alfa
	4 Anúncios impressos - Jornal A Tribuna
	2 flyers eletrônicos - Audição
	2 flyers eletrônicos - Campinas
	1 flyer eletrônico - Temporada 2022
	1 flyer eletrônico - Di - Temporada 2022
	2 flyers eletrônicos - Dança em Rede
	2 flyers eletrônicos - Dia dos Bailarinos
	1 flyer eletrônico - Itu
	1 flyer eletrônico - Ilabela
	1 flyer eletrônico - Oficina Aline Campos
	1 flyer eletrônico - Oficina de Capacitação técnica
	1 flyer eletrônico - Oficina de videodança
	5 flyers eletrônicos - Patronos
	1 flyer eletrônico - Praia Grande
	1 flyer eletrônico - Programação Teatro Sergio Cardoso
	1 flyer eletrônico - Programação Theatro São Pedro
	2 flyers eletrônicos - Ribeirão Preto
	1 flyer eletrônico - São José dos Campos
	2 flyers eletrônicos - Programação Teatro Alfa
	1 flyer eletrônico - Estudantes e Idosos - Teatro Alfa
	1 flyer eletrônico - Transmissão Theatro São Pedro
	1 flyer eletrônico - Ubatuba
	3 Newsletter - Semana SPCD - Maio
	3 Newsletter - Semana SPCD - Junho
	4 Newsletter - Semana SPCD - Julho
	3 Newsletter - Semana SPCD - Agosto
	Livreto Gal Martins
	Livreto Juliano Nunes
	3 Capas Podcast Contos do Balé - Cinderella
	1 Claquete Pantomima
2 Claquetes Ribeirão Preto	
4 Claquetes SPCD no Museu	
4 Claquetes Transmissão Theatro São Pedro semana 1	
4 Claquetes Transmissão Theatro São Pedro semana 2	
Ubatuba/SP	2 Anúncio impressos - Ubatuba
	1 banner Ubatuba
Campinas/SP	1 Anúncio meia página
	1 Anúncio página inteira

"Foi um presente ouvir Inês falar na palestra dos detalhes do Lago dos Cisnes com tanta paixão. Amamos ouvir as explicações sobre os braços e os bailarinos falando. Que honra!"

POR BIA GUIMARÃES, VIA INSTAGRAM | JUNHO DE 2022