

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2023

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDCBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



Foto Charles Lima

SUMÁRIO

I. Introdução	5
I.1. Convênios e parcerias firmados em 2023	6
II. Apresentação	8
II.1. Números da SPCD em 2023	10
II.2. Destaques do ano	12
II.3. Listagem de municípios	14
II.4. Quadro resumo	15
II.5. Manifestações Associação Pró-Dança	17
III. Quadro de metas pactuadas realizadas	21
III.1. Resumo do plano de trabalho 2023 – metas pactuadas	25
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas	26
III.3. Resumo do plano de trabalho de 2023 – metas condicionadas	30
IV. Anexos Técnicos do Relatório Anual	31
IV.1. Eixo 1 – Descritivo qualitativo das atividades culturais – produções artísticas	31
IV.2. Eixo 2 – Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países	41
IV.3. Eixo 3 – Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias	52
IV.4. Eixo 4 – Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais	68
IV.5. Eixo 5 – Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança	70
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia	81
IV.7. Pesquisa sobre o Perfil do público e qualidade dos serviços prestados no ano de 2023	112
IV.8. Lista de materiais gráficos	135
IV.9. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental	136
IV.10. Programas de desenvolvimento do Capital Humano da APD	137
IV.11. Plano de Comunicação 2023 da SPCD	142
IV.12. Ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência	143
IV.13. Detalhamento de atividades realizadas (metas pactuadas e condicionadas)	144
IV.14. Gratuidade	153
V. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais	155
V.1. Plano orçamentário (previsto x realizado)	156
V.2. Relatório sintético de recursos humanos	159
V.3. Relatório analítico de recursos humanos	161
V.4. Relatório de captação de recursos	169
V.5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet	172
V.6. Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão no exercício de 2023	174
V.7. Quadro resumo	177
V.8. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE- SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020)	181
V.9. Relação de contratos e respectivos aditamentos	188

V.10. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – CADA.....	231
V.11. Normas e procedimentos de atendimento ao público, com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (vigentes no exercício de 2023).....	257
V.12. Balancetes contábeis analíticos do CG e da OS (REFERÊNCIA: NBC).....	258
V.13. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	277
V.14. Posição dos índices de liquidez.....	279
V.15. Certidão dos membros dos Conselhos de Administração e Fiscal da APD.....	281
V.16. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ.....	284
V.17. Certificado de regularidade do FGTS-CRF	286
V.18. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da união	288
V.19. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do estado de São Paulo	290
V.20. Certidão de tributos mobiliários	292
V.21. Certificado do CADIN Estadual	295
V.22. Relação de apenados do TCE	297
V.23. Sanções administrativas	300
V.24. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE.....	303
V.25. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT	305
V.26. Relatório do programa de edificações contendo relatório do perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança e atividades realizadas em 2023	307
V.27. Atualização do manual de compras e contratações com cópia da ata de aprovação do Conselho de Administração	314
V.28. Atualização do manual de recursos humanos com cópia da ata de aprovação do Conselho de Administração.....	332
V.29. Cópia das apólices de seguros vigentes	479

I. Introdução

Este relatório se refere às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** de 01/01/2023 a 31/12/2023, considerando as metas e orçamento constantes no 5º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, segue com atividades presenciais e, quando possível, virtuais, de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

- ✓ As 157 atividades realizadas pela SPCD em 2023 obtiveram alcance de 166.364 pessoas/visualizações, sendo 53.762 presenciais e 112.602 virtuais, incluindo #SpcdDigital (informado, em destaque, abaixo) em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas.
- ✓ O selo #SPCDdigital disponibilizou conteúdos que obtiveram 91.085 (noventa e um mil e oitenta e cinco) visualizações nos canais oficiais da APD no ano de 2023.
- ✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 205 exibições nos canais Arte 1 e Curta! (TV Fechada) e na TV Cultura (Canal Aberto). Os acessos ao portal da SPCD no ano de 2023 alcançaram a marca de 369 mil acessos no Brasil e exterior. E o número de seguidores nas mídias sociais (Facebook, Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn) ultrapassa 210 mil pessoas.
- ✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

“Esta é uma definição inquestionável de poesia. Rima perfeita entre música e dança. Expressão do corpo em frente e verso para manifestar a urgência de voar.”

THIAGO CRESPO | BOM DIA SP - TV GLOBO | BRASIL | 2023

I.1. CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADOS EM 2023

No intuito de ampliar suas ações em acordo com a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas a Associação Pró-Dança durante o ano estabeleceu parcerias com diversas instituições incluindo as Organizações Sociais de Cultura: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021); Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023); Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 05/2018); APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022); Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2017); Museu da Língua Portuguesa (CG 01/2020) e Pinacoteca de São Paulo (CG 05/2023), Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP (CG 08/2023). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

Em 2023 foram estabelecidas/mantidas 17 (dezesete) parcerias na área de produção e difusão:

1. Secretaria Municipal de Esportes e Cultura de São Carlos, **2.** Unidade de Gestão de Cultura e a Fundação Casa da Cultura e Esportes de Jundiaí, **3.** Prefeitura Municipal de Barueri, **4.** Associação Paulista de Amigos da Arte (APAA) – Teatro Sérgio Cardoso, **5.** Museu Judaico, **6.** Centro Cultural São Paulo, **7.** Prefeitura Municipal de Garça, **8.** Prefeitura e Secretaria de Cultura de Itapevi, **9.** Prefeitura e Secretaria de Cultura de São Sebastião, **10.** Santa Marcelina Organização Social de Cultura – Theatro São Pedro, **11.** SESC Guarulhos, **12.** SESC Pinheiros, **13.** Prefeitura de Ilhabela, **14.** Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes, **15.** Secretaria de Cultura de Taboão da Serra, **16.** Prefeitura de Ourinhos, **17.** Secretaria Municipal de Cultura e Patrimônio Histórico da Estância Turística de Itu.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

No ano de 2023 foram estabelecidas/mantidas 132 (cento e trinta e duas) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

1. Abraço Cultural, **2.** Academia Ballerine Ballet, **3.** Academia Dançando na Lua, **4.** Academia de Dança Algazarra's, **5.** Academia de Música e Ballet Elza Prado, **6.** Academia Fama, **7.** Aliança Francesa, **8.** Alpargatas, **9.** ANACÃ, Associação Amigos da Arte Inclusiva, **10.** Ballerine Atelier, **11.** Ballet Art, **12.** Ballet Carla Perotti, **13.** Ballet Marina Lamberti, **14.** Ballet Paraisópolis, **15.** Bar Nice, **16.** Betina Dantas (Studio Be Fit - Ballefitfitness), **17.** Bioderma, **18.** Bravo Ballet, **19.** Casa da Dança Tati Sanchis – Perdizes, **20.** Casa da Dança Tati Sanchis - Vila Madalena, **21.** Casa das Rosas, **22.** Casa de Cultura da Vila Guilherme - Casarão, **23.** Central da Dança, **24.** Centro de Artes Dansoul, **25.** Centro de Artes Eleuza Lorenzoni, **26.** Centro de Educação Popular da Comunidade Nossa Senhora Aparecida, **27.** Centro de Estudos do Balé, **28.** Centro Estadual de Educação Paula Souza/Etec, **29.** Centro Integrado Corpo e Movimento, **30.** CEU Bambi, **31.** CEU Vila São Rafael, **32.** Cia das Artes, **33.** Cia de Artes e Esportes Canção Nova, **34.** Cia La Luna - Escola de Dança de Salão, **35.** Cia Terra, **36.** Cia. Repentistas do Corpo, **37.** Cisne Negro Academia de Dança, **38.** Companhia Circo, **39.** Company Ballet, **40.** Cuadra Flamenca, **41.** Dança Suzie Bianchi, **42.** Dançando com a diferença, **43.** E.E. Maria José, **44.** E.E. Martim Francisco, **45.** EDA - Escola de Desenvolvimento Artístico, **46.** Educilibras, **47.** EKILIBRIUM STUDIO DE DANÇA, **48.** Emeb Mário de Andrade, **49.** EMEF Antônia e Artur Begbie, **50.** Emef Dr. José Dias da Silveira,

51. EMEF Manoel Vieira de Queiroz Filho, **52.** EMEF Professor Amorim Lima, **53.** EMEF Wanda, **54.** EMEI Charles Chaplin, **55.** Encontros dos Vizinhos, **56.** EPG Dorcelina de Oliveira Folador, **57.** EPG Manuel Bandeira, **58.** Escola de Aplicação da FEUSP, **59.** Escola de Dança Conceição Linares, **60.** Escola de Dança Mara Santos, **61.** Escola Estadual Rui Bloem, **62.** Escola Municipal de Bailado de Ourinhos, **63.** Escola Municipal de Cultura Artística de Garça-SP, **64.** Escola Paulista de Dança, **65.** Espaço Dança e Vida, **66.** Estudio de Dança Adriana Soares, **67.** Estudio de Dança Patrícia Lopes, **68.** Estúdio Flamenco Ale Kalaf, **69.** ETEC Carlos de Campos, **70.** Fábrica de Cultura Parque Belém, **71.** Fábrica de Cultura 4.0 Itaim Paulista, **72.** Fábrica de Cultura 4.0 Sapopemba, **73.** Fábrica de Cultura 4.0 Vila Curuça, **74.** Faculdade Cásper Líbero, **75.** Galpão da Dança, **76.** Gisele Bellot Escola de Dança, **77.** Giuliana Flores, **78.** Grand Pas Ballet Escola de Dança, **79.** Grupo Raça Centro de Artes, **80.** IEDEP, **81.** Instituto Mudanças, **82.** Instituto Paradigma, **83.** Instituto Raissa Pinheiro, **84.** Instituto Resgatando Vidas, Espaço Expressão Dança, **85.** Itaú Cultural Play, **86.** J.C. Violla Estúdio de Dança, **87.** La Fille Dance Academy, **88.** Linktel, **89.** Lucianne Murta Escola de Ballet, **90.** Malosá Studio de Dança, **91.** Meninos do Morumbi, **92.** Metrô de São Paulo, **93.** Milena Malzoni Dance Center, **94.** MOPI - Associação Reciclázaro, **95.** Museu da Língua Portuguesa, **96.** Museu Judaico, **97.** NCI Coração Materno, **98.** Núcleo de Dança de Barueri-SP, **99.** Oficina de Arteiros, **100.** ONG Projeto Gerações, **101.** Ovídio Gonçalves, **102.** Passo Livre Escola de Dança, **103.** Paula Castro, **104.** Pavilhão D, **105.** Pinacoteca, **106.** Pointê Brasil, **107.** Projeto EducaDança, **108.** PULSARTE, **109.** Rcompany Ballet Pilates, **110.** Royal Academy of Dance, **111.** São Paulo Escola de Dança, **112.** SENAC, **113.** Serviço Franciscano de Solidariedade, **114.** Sesc Bom Retiro, **115.** Sopro Escola de Danças, **116.** SOS Cupcakes, **117.** SP Escola de Teatro - Unidade Roosevelt, **118.** SRT Mandaqui III, **119.** Stella Aguiar, **120.** Studio Corpo e Dança, **121.** Studio de Dança Diane Sousa, **122.** STUDIO DE DANÇA HELOISA CARMO, **123.** Studio de Dança Marcia Pee, **124.** Studio FF Bastos, **125.** Teatro Studio Eleny Guariba, **126.** Teca Oficina de Música, **127.** UMA, **128.** Universidade Anhembi Morumbi, **129.** Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM)/ Campus Uberaba/MG, **130.** Universidade São Judas Tadeu, **131.** USP. **132.** Ver com Palavras

PARCERIA MEMÓRIA / AUDIOVISUAL

No ano de 2023 foram estabelecidas/mantidas 3 (três) parcerias na área de memória/audiovisual:

1. TV Cultura; **2.** Canal Curta!; **3.** Arte 1.

Importante salientar que em 2023 duas destas parcerias se configuraram também em aporte financeiro, os quais compuseram a receita de captação de recursos a saber:

R\$ 25.000,00 pela TV Cultura e R\$ 8.500,00 pelo canal Arte 1.

II. Apresentação

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

EIXO 2

Difusão da dança

EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança



Foto Iari Davies

As atividades pactuadas e condicionadas em cada eixo no ano de 2023, foram:

No **eixo 1**: a SPCD criou 5 (cinco) novas obras em seu repertório: **1.** *I`ve Changed My Mind*, de Shahar Binyamini, **2.** *Le Chant Du Rossignol*, de Marco Goecke, **3.** *The Eighth*, de Stephen Shropshire, **4.** *Sal*, de Lucas Valente, **5.** *Petrushka*, de Goyo Montero, SPCD manteve 20 (vinte) obras ativas em seu repertório, criou outras 4 (quatro) novas obras dentro do programa de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Ensejos*, composto por **1.** *Ver o Ar Ouvir o Verão*, de Eduardo Fukushima, **2.** *Teia de Renda*, de Arilton Assunção, **3.** *Veias Abertas*, de Poliane Fogaça e **4.** *Memória em Conta Gotas*, de Lili de Grammont; e 4 (quatro) videodanças.

Nos **eixos 2 e 3**: a SPCD esteve presente em 14 cidades do Estado de São Paulo (Araras, Barueri, Garça, Guarulhos, Ilhabela, Itapevi, Itu, Jundiaí, Mogi das Cruzes, Ourinhos, São Carlos, São Paulo, São Sebastião e Taboão da Serra); e em 12 cidades no Exterior: na França em 6 cidades (Annecy, Biarritz, Grenoble, Lyon, Mérignac, Saint Etienne), na Alemanha em 5 cidades (Baden Baden, Colônia, Füssenfeldbruck, Fürth, Wolfsburg), em Portugal em 1 cidade (Viseu) com uma atividade educativa. Realizou 82 (oitenta e dois) espetáculos, para o público em geral, estudantes e idosos; e 51 (cinquenta e um) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, *Meu Amigo Bailarino* e aulas abertas). O público total destes eixos soma 75.272 (setenta e cinco mil, duzentos e setenta e dois) pessoas/visualizações. Foram realizadas 9 (nove) transmissões de espetáculos em *streaming*. Nas ações de acessibilidade foram realizadas 6 (seis) audiodescrições de novas obras e 6 (seis) traduções de palestras em Libras.

No **eixo 4**: a SPCD realizou 3 (três) pesquisas de perfil de percepção de público e atendeu 7 (sete) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5**: foram incluídos 40 (quarenta) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança. A SPCD manteve em 2023 o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de diversos conteúdos ao público, com 91.085 visualizações. Ainda neste eixo foram gravados 11 (onze) conteúdos para plataformas digitais, registradas 9 (nove) novas obras da SPCD, produzido 1 (um) documentário *Figuras da Dança* e realizada 1 (uma) exposição de fotografias em comemoração aos 15 anos da SPCD em parceria com o Metrô de São Paulo.

II.1. NÚMEROS DA SPCD NO ANO DE 2023

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão para 2023, a São Paulo Companhia de Dança realizou 157 ações da Companhia com alcance de 166.364 pessoas/visualizações, por eixo:

EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Metas Pactuadas

- ✓ 3 novas obras criadas
- ✓ 14 obras mantidas no repertório.

Metas Condicionadas

- ✓ 2 novas obras criadas
- ✓ 6 obras mantidas no repertório
- ✓ 4 novas obras criadas no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros
- ✓ 4 videodanças criados

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Metas Pactuadas

- ✓ 16 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público presencial de 7.919 pessoas e para 1.800 expectadores virtuais;
- ✓ 7 apresentações de espetáculos presenciais em 4 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 3.251 pessoas (incluindo o público virtual – 588 visualizações - de três espetáculos transmitidos pela Internet)

Metas Condicionadas

- ✓ 13 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público de 6.310 pessoas;
- ✓ 13 apresentações de espetáculos presenciais, em 9 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo para um público de 8.646 pessoas (incluindo o público virtual - 1.500 visualizações - de um espetáculo transmitido pela Internet);
- ✓ 3 turnês internacionais com apresentação de 26 espetáculos presenciais em 11 cidades do exterior, para um público de 23.690 pessoas;
- ✓ 9 transmissões em streaming de espetáculos da SPCD, com 139 visualizações.

EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Metas Pactuadas

- ✓ 4 apresentações de espetáculos presenciais para estudantes e idosos com público de 2.224 pessoas;
- ✓ 7 oficinas de dança presenciais com 232 participantes;
- ✓ 6 palestras de dança com 17.139 participantes, sendo:
 - 5 palestras presenciais com 582 participantes e
 - 1 palestra virtual com 16.557 participantes.
- ✓ 5 oficinas de capacitação em cadeia longa com 241 participantes, sendo:
 - 2 oficinas presenciais com 54 participantes e
 - 3 oficinas virtuais com 187 participantes.

Metas Condicionadas

- ✓ 3 apresentações de espetáculos presenciais para estudantes e idosos com público de 575 pessoas;
- ✓ 6 oficinas de dança presenciais para 637 participantes;
- ✓ 23 palestras de dança presenciais para 1.571 participantes;
- ✓ 6 audiodescrições de novas obras;
- ✓ 6 traduções de palestras em Libras;
- ✓ 2 ações/visitas presenciais a instituições de saúde e/ou assistenciais, com público de 110 pessoas; e
- ✓ 2 aulas abertas para 788 pessoas, sendo: 1 presencial para 45 pessoas; 1 virtual para 743 pessoas

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Metas Pactuadas

- ✓ 3 pesquisas de perfil de percepção.

Metas Condicionadas

- ✓ 7 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos.

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA

Metas Pactuadas

- ✓ 30 novos verbetes incluídos na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ Manutenção do selo #SPCDdigital no ano, 91.085 (noventa e um mil e oitenta e cinco) visualizações nos canais oficiais da APD.

Metas Condicionadas

- ✓ 10 novos verbetes incluídos na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ 11 conteúdos gravados para as plataformas digitais;
- ✓ 9 registros em vídeo das novas obras da SPCD;
- ✓ 1 documentário de dança Figuras da Dança produzido; e
- ✓ 1 exposição de imagem.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 2.412.031,29 de Recursos Captados em Metas Pactuadas
- ✓ R\$ 2.139.764,58 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 100% de satisfação do público nos espetáculos.
- ✓ 1 relatório de medição de egressos.

II.2. DESTAQUES NO ANO DE 2023

1) Quatro das cinco novas obras criadas pela São Paulo Companhia de Dança em 2023 tiveram importantes indicações: como melhor espetáculo de dança pela @ingressenaarte com presença nas primeiras colocações: 1º lugar: *Petrushka*, de Goyo Montero; 4º lugar: *I've Changed My Mind*, de Shahar Binyamini, e 7º lugar: *Memória em Conta Gotas*, de Lili de Grammont; e na retrospectiva 2023 da Folha de São Paulo: *Le Chant Du Rossignol*, de Marco Goecke.

2) A São Paulo Companhia de Dança teve uma circulação marcante em 2023, presente em 26 cidades no Estado de São Paulo e no exterior. Destaque para a ampliação das ações da Companhia fora do Brasil, onde realizou não apenas espetáculos, mas também atividades educativas (palestras e oficinas em Baden-Baden/Alemanha e em Viseu/Portugal).

3) A Companhia foi convidada para eventos e festivais importantes em cidades do Estado de São Paulo, como: **Itapevi**, na inauguração do Teatro Municipal, em uma noite com diversidade de estilos e abertura do evento realizada por alunos da Escola Municipal Livre de Dança; em **São Sebastião** no IV Festival de Dança de São Sebastião - Todas as Danças, com espetáculo ao ar livre e oficina de dança; em **Ilhabela** no Centro Cultural Waldemar Belisário para o 24º Festival Dança e Movimento; em **Mogi das Cruzes** no Parque Centenário na Mostra de Dança de Mogi das Cruzes, com espetáculo ao ar livre; em **Ourinhos** no Teatro Municipal Miguel Cury na 16ª edição do Dança Ourinhos com espetáculo e oficina de dança; e em **Itu** no 29º Festival de Artes de Itu, com espetáculo ao ar livre.

4) A SPCD se apresentou nos palcos do Teatro Sérgio Cardoso com a Temporada Labirintos em Movimento. Foram 3 semanas com programas distintos repletas de atividades: 17 espetáculos, sendo 15 para o público geral e 2 para estudantes e idosos, além de palestras para um público total de 11.291 pessoas.

5) As 29 palestras realizadas pela Companhia foram vistas por 18.710 pessoas, com destaque para a palestra em formato de live com a presença de Shahar Binyamini, criador da coreografia *I've Changed My Mind*, realizada no Teatro Sérgio Cardoso e transmitida ao vivo pelos canais da SPCD (Facebook, Instagram e YouTube), que despertou bastante interesse no público que pôde ouvir curiosidades e peculiaridades sobre a criação desta obra.

Foto Charles Lima



★ Cena de *I've Changed y Mind*, de Shahr Binyamini

Foto Charles Lima



★ Ensaio em Turnê pela França

Foto GNU Free Documentation License



★ Teatro Festspielhaus em Baden Baden

Foto Daniel Recca



★ Apresentação em Fürth, na Alemanha



★ Temporada *Labirintos em Movimento* - Teatro Sérgio Cardoso

Foto Marcelo Machado



★ Workshop com Shahr Binyamini, no Museu Judaico de São Paulo

Foto Vinicius Oliveira

II.3. LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 5º TA

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO”	
ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Araras	1
Barueri	1
Garça	1
Guarulhos	1
Ilhabela	1
Itapevi	1
Itu	1
Jundiaí	1
Mogi das Cruzes	1
Ourinhos	1
São Carlos	1
São Paulo	1
São Sebastião	1
Taboão da Serra	1
TOTAL	14

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - EXTERIOR	
Anecy / França	1
Bade Baden / Alemanha	1
Biarritz / França	1
Colônia / Alemanha	1
Fürstenfeldbruck / Alemanha	1
Fürth / Alemanha	1
Grenoble / França	1
Lyon / França	1
Merignac / França	1
Saint-Etienne / França	1
Viseu / Portugal	1
Wolfsburg / Alemanha	1
TOTAL	12

TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS - PRESENCIALMENTE PELA SPCD EM 2023	26
--	-----------

II.4 QUADRO RESUMO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



Objeto: São Paulo Companhia de Dança	OS: Associação Pró-Dança
CG: 01/2019	Vigente: 5º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2023

(I) CONFORMIDADE	2023	Fonte	Observação OS
Valor do Repasse do Contrato de Gestão	R\$11.525.971,00	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$11.040.338,38	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Total despendido com RH (R\$)	R\$10.925.972,27	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$ 884.742,25	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 833.734,93	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	R\$10.108.995,18	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	R\$10.039.493,95	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Número de empregados CLT (em 31/12/2023)	64	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2023	27	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2023 (R\$)	R\$ 376.931,98	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH (%)	79,00%	CG /último TA	79% do total anual de despesas
Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	6,00%	CG /último TA	6% do total anual de despesas

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2023	Fonte	Validação OS
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	26	Plano de Trabalho (Quadro de metas)	
Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	26	Plano de Trabalho (Quadro de metas)	
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	36	Plano de Trabalho (Quadro de metas)	
Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	5 ⁽¹⁾	Plano de Trabalho (Quadro de metas)	
Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas*	62	Plano de Trabalho	
Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	0	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno (%)	100%	Plano de Trabalho (Quadro de metas)	

Nota explicativa APD: (1) A realização das metas condicionadas do Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios ou aportes extras do Estado. A SPCD realizou 24 das 36 metas condicionadas previstas, sendo 5 delas integralmente cumpridas (>= 100%).

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS ⁽²⁾	2021 (metas pactuadas) ⁽³⁾	2022 (metas pactuadas) ⁽³⁾	2023			
			PACTUADAS		CONDICIONADAS	
			Ação/público/etc	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de apresentações - Capital	22	39	16	16	26	13
Nº de apresentações - Interior e Litoral	12	17	7	7	13	13
Nº de apresentações em outros estados e internacionais ⁽⁴⁾	28	29	-	-	37	26
Nº de ações educativas ⁽⁵⁾	51	68	22	22	84	32
Público educativo ⁽⁶⁾	31.779	16.198 (7)	2.093	19.836	-	2.783
Público total (presencial) ⁽⁸⁾	101.586	118.968	9.852	13.674	-	40.091
Público total (virtual) ⁽⁹⁾	721.186	223.800	1.446	110.217	-	2.382

Notas explicativas APD: (2) Considerando as orientações da Unidade de Monitoramento e, a fim de seguir alinhado aos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD reforça que são apresentados aqui dados de apenas algumas das metas contratadas no Plano de Trabalho, não refletindo todo o universo de cumprimento de ações da São Paulo Companhia de Dança.

Nota (3): Os dados apresentados nas colunas 2021 e 2022 consideram não apenas metas pactuadas, mas sim pactuadas e condicionadas. Caso considerassem apenas pactuadas, os números preenchidos como referenciais teriam que ser corrigidos.

Nota (4): Faltou mencionar as apresentações internacionais na nomenclatura da linha. Desta forma, os números apresentados na tabela, em relação a esta linha, são referentes às apresentações em outros estados mais as apresentações internacionais.

Nota (5): Linha nº de ações educativas: Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa as seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computadas as seguintes ações que compõem o mesmo eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas à Instituições de Saúde e/ou Assistenciais do Projeto *Meu Amigo Bailarino*, e Aulas Abertas.

Nota (6): Linha 'público educativo': Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa o público das seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computados os públicos das seguintes ações que compõem o mesmo eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas à Instituições de Saúde e/ou Assistenciais do Projeto *Meu Amigo Bailarino*, e Aulas Abertas.

Nota (7): No Portal da Transparência o número apresentado para esta célula é 16.175. A APD corrige informando que o correto é 16.198, considerando-se os ouvintes (23) das oficinas, que também compõem o número de participantes da ação.

Nota (8): Linha 'público total (presencial)': Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação, e de memória.

Nota (9): Linha 'público total (virtual)': Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação, e de memória, exclusivamente virtuais.

(V) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
<p>A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. A mesma é disponibilizada aos espectadores e/ou participantes das atividades em formato de QR-Code, sendo o mesmo também enviado por email ao término da mesma. O preenchimento é opcional. Após o recebimento das respostas da pesquisa as informações são consolidadas pela equipe da São Paulo Companhia de Dança e os formulários arquivados para consulta.</p> <p>Em 2023, entre ações presenciais e em ambiente virtual, 135 (cento e trinta e cinco) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa) e 262 (duzentas e sessenta e duas) pessoas responderam a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia, conforme página 113 do relatório. Os resultados mensurados nos permitem análises como idade, localidade, avaliação, faixa etária, ineditismo, recomendação, entre outros, e contribuem para orientação das ações da Companhia e posterior divulgação de novas atividades promovendo a diversificação do público nas mesmas. Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 125 e 134.</p>		

(VI) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2023?	() NÃO	(X) SIM
<p>No intuito de ampliar suas ações em acordo com a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas a Associação Pró-Dança durante o ano estabeleceu parcerias com diversas instituições incluindo as Organizações Sociais de Cultura: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021); Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023); Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 05/2018); APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022); Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2017); Museu da Língua Portuguesa (CG 01/2020) e Pinacoteca de São Paulo (CG 05/2023), Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP (CG 08/2023). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.</p>		

(VII) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2023		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	UGE PREENCHER	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	() SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

II.5. MANIFESTAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

RESPOSTA AO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO REFERENTE AO 2º TRIMESTRE DE 2023 À ALESP (PROCESSO Nº 010.0009810/2023-99)

A Associação Pró-Dança recebeu o relatório Nº 010.0009810/2023-99, na data 29/01/2024, e tem a comentar o que segue:

1. Quadro 'Principais Resultados', página 2:

1.1. Na quinta linha de “Nº de ações educativas (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna de “Previsto Anual”, onde se lê: “85”, leia-se “22”.

1.2. Ainda na quinta linha de “Nº de ações educativas (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna “%”, em razão da alteração do “Previsto Anual” acima indicada, onde se lê: “12,9%”, leia-se “50%”.

1.3. Na sexta linha de “Público educativo (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna de “Previsto Anual”, onde se lê: “1.972”, leia-se “2.093”. O número 1.972 corresponde apenas às metas 5, 6 e 7, desconsiderando a meta 8, enquanto o número 2.093 engloba as quatro metas, como se pede.

1.4. Ainda na sexta linha de “Público educativo (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna “%”, em razão da alteração do “Previsto Anual” acima indicada, onde se lê: “36%”, leia-se “34%”.

2. Quarto tópico do item 2 – Execução Orçamentária, na página 3.

Com relação aos resultados das pesquisas de satisfação de público, a Comissão de Avaliação escreveu o seguinte:

“Em relação ao Monitoramento e Avaliação de resultados, a Associação Pró-Dança apresentou os resultados das pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. A Comissão parabeniza pela pesquisa e sugere que uma descrição mais detalhada, do ponto de vista quantitativo e qualitativo das pesquisas de satisfação (por exemplo, número de respostas).”

A APD afirma que as informações quantitativas e qualitativas são descritas em todos os relatórios, sejam quadrimestrais, sejam anuais, mas que buscará aprimorar os descritivos e informações contidas nos documentos.

3. Sétimo tópico do item 2 – Execução Orçamentária, nas páginas 3 e 4.

Com relação às justificativas da APD, a Comissão de Avaliação escreveu o seguinte:

“Por fim a CA gostaria de ratificar a manifestação da Unidade Gestora acerca das informações prestadas pela OS, para os próximos relatórios: “Aprimorar, nos próximos relatórios, as justificativas apresentadas de modo que, para além da descrição daquilo que os números já evidenciam, esclareçam minimamente os motivos que levaram aos resultados alcançados.”

A APD afirma que vem aprimorando as justificativas quando necessário e buscará manter os descritivos o mais claro possível. Este fato foi destacado inclusive pela Unidade Gestora na página 25 de seu Parecer Técnico referente ao 2º Quadrimestre de 2023 (nº do Processo: 010.00004216/2023-10):

“Observamos também que a Organização Social vem atendendo a recomendação da UGE no encaminhamento de justificativas que esclareçam minimamente os fatores que acabaram por influenciar os resultados alcançados, seja para superação ou não atingimento das previsões quadrimestrais. Nesse sentido, ressaltamos que todas as recomendações do parecer do primeiro quadrimestre foram atendidas no relatório do segundo quadrimestre da APD.”

RESPOSTA AO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO REFERENTE AO 3º TRIMESTRE DE 2023 À ALESP (PROCESSO Nº 010.00013397/2023-67)

A Associação Pró-Dança recebeu o relatório nº 010.00013397/2023-67, na data 29/01/2024, e tem a comentar o que segue:

1. Quadro de Principais Resultados, na página 2:

1.1. Na quinta linha de “Nº de ações educativas (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna de “Previsto Anual”, onde se lê: “85”, leia-se “22”.

1.2. Ainda na quinta linha de “Nº de ações educativas (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna “%”, em razão da alteração do “Previsto Anual” acima indicada, onde se lê: “22%”, leia-se “86%”.

1.3. Na sexta linha de “Público educativo (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna de “Previsto Anual”, onde se lê: “1.972”, leia-se “2.093”, pois o número 1.972 corresponde apenas às metas 5, 6 e 7, desconsiderando a meta 8, enquanto o número 2.093 engloba as quatro metas, como se pede.

1.4. Ainda na sexta linha de “Público educativo (metas 5, 6, 7 e 8)”, coluna “%”, em razão da alteração do “Previsto Anual” acima indicada, onde se lê: “985%”, leia-se “929%”.

RESPOSTA AO PARECER TÉCNICO DO 2º QUADRIMESTRE DE 2023 DA UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA (PROCESSO Nº 010.00004216/2023-10)

No dia 6 de novembro de 2023 a UGE enviou o parecer da UDCBL referente ao Relatório de Atividades do 2º quadrimestre da São Paulo Companhia de Dança. A APD tem a comentar o que segue:

1. Na página 5. *"Em relação à meta 4.3, verifica-se que não há a segmentação entre espectadores presenciais e virtuais, a exemplo do que ocorre nas metas 3.2 e 3.3. O público virtual de 588 deste quadrimestre está sendo somado ao público presencial de 2.663. Assim sendo, esta UGE sugere que a OS avalie a necessidade para os próximos Planos de Trabalho de que o público presencial e virtual sejam apresentados e computados separadamente".*

A APD informa que entende a sugestão da Unidade Gestora, mas que não procedeu alteração na meta para computar e apresentar os públicos presenciais e virtuais separadamente na proposta do Plano de Trabalho de 2024 porque os custos de uma transmissão de espetáculo no Interior/Litoral de São Paulo são significativos. A SPCD realiza a ação sempre que há oportunidade de transmissão sem onerar os recursos do Contrato de Gestão, condição que não é passível de previsão, uma vez que depende dos teatros e parceiros das cidades em que a SPCD se apresentará. Dadas as premissas financeiras do CG, não é possível se comprometer com a especificação de público virtual como meta de resultado.

2. Na página 6, no quadro do Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias, meta 7.2 (Palestras de Dança – Número de Participantes presenciais). Na linha do total da Meta Anual, coluna "Realizado", onde se lê 466, leia-se 582. Assim, conseqüentemente, na linha ICM, coluna "Realizado", onde se lê 582%, leia-se 298%. Ainda na mesma página, a UGE faz a seguinte recomendação:

"Esta UGE acolhe as justificativas apresentadas, entretanto fica a recomendação anterior para os próximos Planos de Trabalho, para que as previsões quadrimestrais sejam ajustadas de modo que fiquem próximas às datas em que se pretende realizar as apresentações."

Sem prejuízo de acolher a recomendação e seguir nos esforços de ajustar a realização de tais atividades às previsões quadrimestrais do Plano de Trabalho, a APD observa que a ausência de uma sede própria para a SPCD enseja uma maior variação na elaboração deste cronograma. Não raro a APD busca, estrategicamente, conciliar a agenda de metas educativas com a agenda de espetáculos, de modo a aproveitar a estrutura e espaços dos parceiros e teatros. Outra variável digna de nota é o convite de instituições interessadas nas ações, os quais a APD busca atender quando aderentes ao Plano de Trabalho, aos interesses da SPCD e à agenda de atividades já contratadas.

3. Na página 9, no quadro do Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória, meta 43.2 (Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – nº de visualizações #SPCDDigital). Na linha ICM, coluna “Realizado”, onde se lê 115%, leia-se 169%.

Ainda nesta página a UGE informa que “Importante destacar que a plataforma #CulturaemCasa não foi descontinuada, mas sim transformada em uma nova plataforma denominada “CultSP Play”. Por esta razão, a APD optou por disponibilizar as novas produções diretamente nos canais da SP Cia. de Dança. Estudaremos em conjunto com a OS a reformulação desta ação para o exercício de 2024.”

A APD informa que a meta não consta da proposta apresentada para o Plano de Trabalho de 2024, mas que segue com os conteúdos do selo #SPCDDigital disponíveis nas plataformas digitais até que seja reformulada a ação.

III. Quadro de Metas Técnicas da São Paulo Companhia de Dança – Ano 2023

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	3	Total	3
						ICM%	100%	
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	8
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	3	3º Quad	0
					META ANUAL	14	Total realizado	14⁽¹⁾
						ICM%	100%	

(1) Nota explicativa meta 2.1: Meta 100% cumprida, antecipadamente. No primeiro quadrimestre de 2023 a Associação Pró-Dança realizou espetáculos no interior do Estado de São Paulo para os quais adaptou os repertórios a serem apresentados conforme as características e possibilidades dos teatros destas cidades, motivo pelo qual antecipou a apresentação de algumas obras previstas para serem mantidas em outros quadrimestres.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS									
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos (presenciais e virtuais)	1º Quad	0	1º Quad	4	
					2º Quad	12	2º Quad	12	
					3º Quad	4	3º Quad	0	
					META ANUAL	16	Total realizado	16	
								ICM%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores presenciais	1º Quad	0	1º Quad	1.139	
					2º Quad	4.200	2º Quad	6.780 ⁽²⁾	
					3º Quad	1.400	3º Quad	0	
					META ANUAL	5.600	Total realizado	7.919	
								ICM%	141%
3.3	Meta-Resultado	Número de Expectadores virtuais	1º Quad	0	1º Quad	0			
			2º Quad	1.155	2º Quad	0 ⁽³⁾			
			3º Quad	0	3º Quad	1.800			
			META ANUAL	1.155	Total realizado	1.800			
						ICM%	156%⁽⁴⁾		

(2) Nota explicativa meta 3.2. (número de espectadores presenciais): Público superado em relação à previsão quadrimestral devido a alguns fatores como a sazonalidade, temática do espetáculo, disponibilidade e adesão da plateia conforme agendas coincidentes com outros espetáculos oferecidos no teatro, bem como capacidade dos teatros pelos quais a SPCD se apresentou (Teatro Sérgio Cardoso e Teatro São Pedro).

(3) Nota explicativa meta 3.3. (número de expectadores virtuais): Metas foram cumpridas no terceiro quadrimestre com transmissões ocorridas neste período, conforme oportunidade de agenda e transmissão.

(4) Nota explicativa meta 3.3. (número de expectadores virtuais): Número de público superado em relação à previsão anual devido à alta adesão do público interessado e que acessou a atividade de maneira virtual, sem barreira geográfica limitando a visualização do espetáculo.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2023		Realizado Virtual 2023	
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	2	1º Quad	4 ⁽⁵⁾	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	4	Presencial	4	Virtual	0
					Total realizado		4		100%	
					ICM% (presencial+virtual)		100%			
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	7 ⁽⁵⁾	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	7	Presencial	7	Virtual	0
					Total realizado		7		100%	
					ICM% (presencial+virtual)		100%			
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.400	1º Quad	2.663	1º Quad	0
					2º Quad	350	2º Quad	0	2º Quad	588
					3º Quad	700	3º Quad	0	3º Quad	0
META ANUAL	2.450				Presencial	2.663	Virtual	588		
Total realizado					3.251		133%⁽⁶⁾			
ICM% (presencial+virtual)					133%⁽⁶⁾					

(5) Nota explicativa metas 4.1. e 4.2. (apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades e quantidade de espetáculos): Metas 100% cumpridas no primeiro quadrimestre visando atender à demanda das cidades de Barueri e Araras.

(6) Nota explicativa meta 4.3. (número de espectadores): Número de público superado em relação à previsão anual devido à soma do público virtual dos espetáculos transmitidos pela Internet, com alta adesão e com possibilidade de acesso à atividade de maneira virtual, ou seja, sem barreira geográfica.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	4	Total realizado	4
					ICM%		100%	
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.924
					3º Quad	350	3º Quad	300
					META ANUAL	1.400	Total realizado	2.224
					ICM%		159%⁽⁷⁾	

(7) Nota explicativa meta 5.2. (apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - qtd. de espectadores): Público superado em relação à previsão anual devido à possibilidade de ampliação do convite às instituições de ensino e de idosos, que tiveram grande adesão aos espetáculos e devido à maior capacidade dos teatros pelos quais se apresentou (Teatro Sérgio Cardoso e Theatro São Pedro).

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	2	1º Quad	7 ⁽⁸⁾
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	7	Total Realizado	7
					ICM%		100%	
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	232
					2º Quad	69	2º Quad	0
					3º Quad	46	3º Quad	0
					META ANUAL	161	Total Realizado	232⁽⁸⁾
					ICM%		144%	

(8) Nota explicativa metas 6.1, 6.2: Metas 100% cumpridas no primeiro quadrimestre para atender à oportunidade de agenda para as oficinas. A superação do público se deu ao alto interesse na atividade e possibilidade de ampliar as vagas devido aos locais de execução.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		
7	Palestras de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	2	1º Quad	3	
					2º Quad	2	2º Quad	3	
					3º Quad	2	3º Quad	0	
					META ANUAL	6	Total Realizado	6⁽⁹⁾	
						ICM%	100%		
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes presenciais	1º Quad	65	1º Quad	466	
					2º Quad	65	2º Quad	116	
					3º Quad	65	3º Quad	0	
					META ANUAL	195	Total Realizado	582⁽¹⁰⁾	
						ICM%	298%		
		7.3	Meta-Resultado	Número de Participantes virtuais	1º Quad	72	1º Quad	0	
					2º Quad	72	2º Quad	16.557 ⁽¹¹⁾	
3º Quad	72				3º Quad	0			
META ANUAL	216				Total Realizado	16.557			
				ICM%	7.665%				

(9) Nota explicativa meta 7.1: Meta anual 100% apesar das superações ocorridas no primeiro e segundo quadrimestre, conforme oportunidades havidas entre a SPCD e os parceiros.

(10) Nota explicativa meta 7.2. (palestras de dança - nº de participantes presenciais): Número de participantes elevado em relação à previsão anual devido a alta adesão dos participantes e aos locais de execução da atividade, que permitiram ampliar o número de vagas.

(11) Nota explicativa meta 7.3. (palestras de dança - nº de participantes virtuais): Número de participantes elevado em relação à previsão quadrimestral devido a oportunidade de realizar uma live com o coreógrafo da obra da temporada (*Dança em Construção* - coreografia *I've Changed my Mind*, com Inês Bogéa e Shahar Binyaminy), com adesão surpreendente por parte do público.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		Realizado Virtual 2023	
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Quad	1	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	5	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	3
				Total Realizado	5					
				ICM% (presencial + virtual)	100%					
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes presenciais	1º Quad	23	1º Quad	19		
					2º Quad	0	2º Quad	0		
					3º Quad	23	3º Quad	35		
					META ANUAL	46	Total Realizado	54		
						ICM%	117%			
		8.3	Meta-Resultado	Número de Participantes virtuais	1º Quad	0	1º Quad	0		
2º Quad	51				2º Quad	120				
3º Quad	24				3º Quad	67				
META ANUAL	75				Total Realizado	187⁽¹²⁾				
				ICM%	249%					

(12) Nota explicativa meta 8.3. (Capacitação em cadeia longa - nº de participantes virtuais): Número de participantes elevado em relação à previsão anual devido à alta procura, adesão dos participantes e à possibilidade de acessar a atividade de forma virtual, sem barreira geográfica ou de limitação física da sala.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
9	Pesquisa de perfil de percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	3	Total Realizado	3
				ICM%	100%			

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	14
					2º Quad	10	2º Quad	16 ⁽¹³⁾
					3º Quad	10	3º Quad	0
					META ANUAL	30	Total Realizado	30
				ICM%	100%			

(13) Nota explicativa meta 10 (Programa Dança em Rede - nº de verbetes): Meta 100% cumprida no 2º quadrimestre, uma vez que a APD recebeu um número elevado de verbetes e teve a oportunidade de validação na plataforma.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa ⁽¹⁴⁾	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	3	Total Realizado	3
				ICM%	100%			
		43.2	Meta-Resultado	Número de visualizações #SPCDDigital	1º Quad	16.500	1º Quad	56.817
					2º Quad	16.500	2º Quad	26.804
					3º Quad	16.500	3º Quad	7.464
					META ANUAL	49.500⁽¹⁴⁾	Total Realizado	91.085
							ICM%	184%

(14) Notas explicativas meta 43.2: Os conteúdos aqui considerados são apresentados nas plataformas da SPCD. O número apresentado no histórico do #SPCDDigital é acumulado desde o início do selo (2020). O número de visualizações apresentado para 2023 é a estimativa do ano.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão 2023		Realizado 2023	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 20% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 2.305.194,20	1º Quad	R\$ 814.822,33
							2º Quad	R\$ 853.262,92
							3º Quad	R\$ 743.946,04
							Total	R\$ 2.412.031,29
							ICM%	105%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
12	Satisfação do Público-Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
							ICM%	100%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
							ICM%	100%
15	Medição de resultados com egressos*	15.2	Meta-Resultado	Número de relatórios de medição de egressos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	Total realizado	1
							ICM%	100%

III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | METAS PACTUADAS

Para 2023, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 12 (doze) mensurações de produtos e 14 (quatorze) de resultados, pactuadas, conforme o quadro abaixo.

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2023	ICM% (índice do cumprimento de metas)
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	16	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	7	100%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
9. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	5	100%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	3	100%
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	30	30	100%
12. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	3	100%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial)	5.600	7.919	141%
2. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (virtual)	1.155	1.800	156%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	2.450	3.251	133%
4. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores	1.400	2.224	159%
5. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	232	144%
6. Palestras de dança - Número de participantes (presencial)	195	582	298%
7. Palestras de dança - Número de participantes (virtual)	216	16.557	7.665%
8. Capacitação em cadeia longa - Número de participantes (presencial)	46	54	117%
9. Capacitação em cadeia longa - Número de participantes (virtual)	75	187	249%
10. Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #Culturaemcasa - nº de visualizações #SPCDDigital	49.500	91.085	184%
11. Captação de recursos - mínimo de 20% do repasse anual de 2023	R\$ 2.305.194,20	R\$ 2.412.031,29	105%
12. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	1	100%
13. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	> ou = 75%	1	100%
14. Medição de resultados com egressos - Relatório de medição de egressos	1	1	100%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS - ANO 2023

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	2
					META ANUAL	4	Total	2
						ICM%	50%	
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	2
					3º Quad	5	3º Quad	4
					META ANUAL	9	Total	6
						ICM%	67%	
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	4
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	5	3º Quad	0
					META ANUAL	10	Total	4
						ICM%	40%	
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	4
					META ANUAL	8	Total	4
						ICM%	50%	

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS									
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0	
					2º Quad	12	2º Quad	9	
					3º Quad	13	3º Quad	4	
					META ANUAL	26	Total	13	
						ICM%	50%		
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	2	1º Quad	1 ⁽¹⁵⁾	
					2º Quad	3	2º Quad	2	
					3º Quad	5	3º Quad	6	
						META ANUAL	10	Total	9
								ICM%	90%
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	4	
2º Quad	4				2º Quad	2			
3º Quad	6				3º Quad	7			
				META ANUAL	13	Total	13		
						ICM%	100%		

(15) Nota explicativa meta 21.1. (Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP - nº de cidades): A cidade de Barueri não foi contabilizada uma vez que já foi lançada nas metas pactuadas (4.1).

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL									
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	2	2º Quad	0	
					3º Quad	2	3º Quad	0	
						META ANUAL	4	Total	0
								ICM%	0%
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	
2º Quad	3				2º Quad	0			
3º Quad	4				3º Quad	0			
				META ANUAL	7	Total	0		
						ICM%	0%		

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	2
					META ANUAL	4	Total Realizado	3
				ICM%	75%			
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	14	3º Quad	10
META ANUAL	15				Total Realizado	11		
		ICM%	73%					
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	27	3º Quad	23
					META ANUAL	30	Total Realizado	26
							ICM%	87%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	0
					META ANUAL	10	Total Realizado	0
		ICM%	0%					
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	6	2º Quad	3
					3º Quad	7	3º Quad	5
					META ANUAL	14	Total Realizado	9
		ICM%	64%					

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	3
					META ANUAL	12	Total Realizado	3
							ICM%	25%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	5	1º Quad	1
					2º Quad	10	2º Quad	3
					3º Quad	15	3º Quad	2
					META ANUAL	30	Total Realizado	6
							ICM%	20%
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	5	1º Quad	2
					2º Quad	10	2º Quad	21
					3º Quad	15	3º Quad	0
					META ANUAL	30	Total Realizado	23
							ICM%	77%
44	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	44.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	Total Realizado	0
							ICM%	0%

30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	1º Quad	3		
					2º Quad	2	2º Quad	3 ⁽¹⁶⁾		
					3º Quad	2	3º Quad	0		
					META ANUAL	4	Total Realizado	6		
				ICM%	150%					
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braile	1º Quad	0	1º Quad	0		
					2º Quad	0	2º Quad	0		
					3º Quad	1	3º Quad	0		
					META ANUAL	1	Total Realizado	0		
				ICM%	0%					
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	1º Quad	0		
					2º Quad	0	2º Quad	0		
					3º Quad	1	3º Quad	0		
					META ANUAL	1	Total Realizado	0		
				ICM%	0%					
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	1º Quad	3		
2º Quad	3				2º Quad	2				
3º Quad	3				3º Quad	1				
META ANUAL	6				Total Realizado	6				
		ICM%	100%							
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Quad	2	1º Quad	0		
					2º Quad	2	2º Quad	0		
					3º Quad	0	3º Quad	0		
					META ANUAL	4	Total Realizado	0		
		ICM%	0%							
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Quad	6	1º Quad	2		
					2º Quad	6	2º Quad	0		
					3º Quad	6	3º Quad	2		
					META ANUAL	18	Total Realizado	2		
		ICM%	11%							
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2023		Realizado Virtual 2023	
					1º Quad	4	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	4	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	10	Realizado presencial	1	Realizado virtual	1
							Total Realizado	2		
		ICM% (presencial + virtual)	20%							

(16) Nota explicativa 30.1: Meta superada para atender a exigência do PRONAC 221940 (SPCD - Movimentos de Memória, Arte e Educação).

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
				ICM%	0%			
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Quad	5	1º Quad	3
					2º Quad	3	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	3
					META ANUAL	10	Total Realizado	7
				ICM%	70%			

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	50	1º Quad	0
					2º Quad	60	2º Quad	0
					3º Quad	60	3º Quad	10
					META ANUAL	170	Total realizado	10
						ICM%	6%	
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	10
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	8	3º Quad	1
					META ANUAL	20	Total realizado	11
						ICM%	55%	
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	3	1º Quad	6
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	3
					META ANUAL	8	Total realizado	9
						ICM%	113%	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	1	
					3º Quad	1	3º Quad	0	
						META ANUAL	1	Total realizado	1⁽¹⁷⁾
								ICM%	100%
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0	
2º Quad	0				2º Quad	0 ⁽¹⁷⁾			
3º Quad	1.000				3º Quad	0			
META ANUAL	1.000				Total realizado	0			
						ICM%	0%		
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quad	0	1º Quad	1	
					2º Quad	1	2º Quad	0 ⁽¹⁸⁾	
					3º Quad	1	3º Quad	0	
					META ANUAL	2	Total realizado	1	
						ICM%	50%		
45	Livro de Fotos e Textos da SPCD	45.1	Meta-Produto	Número de Livros	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	0	
					3º Quad	1	3º Quad	0	
					META ANUAL	1	Total realizado	0	
						ICM%	0%		

(17) Nota explicativa meta 40.2 (documentários de dança/*Figuras da Dança* - nº de DVD's reproduzidos): Não houve reprodução em DVD do documentário produzido a distribuição é 100% digital.

(18) Nota explicativa meta 42.1 (exposição de imagens da SPCD - nº de exposições): Exposição iniciada em abril permanece até setembro na estação Sé do metrô. Motivo pelo qual não foi contabilizada novamente.

ACÇÕES DE GOVERNANÇA

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total	0
						ICM%	0%	
15	Impactos sociais	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total	0
						ICM%	0%	

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Previsão 2023	Realizado 2023	
N/A	Captação de Recursos	N/A	META ANUAL	1º Quad	R\$ 79.536,24
				2º Quad	R\$ 201.157,65
				3º Quad	R\$ 1.859.070,69
				Total	R\$ 2.139.764,58

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS		
Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2023
1. Produção de novas Obras para Repertório - número de obras criadas	4	2
2. Manutenção de Obras para o Repertório - número de obras mantidas	9	6
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas	10	4
4. Realização de Videodança - número de videodanças criados	8	4
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26	13
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	10	9
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13	13
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	0
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	7	0
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	4	3
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	15	11
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	30	26
13. Apresentações em outros espaços culturais - número de apresentações (presencial e virtual)	10	0
14. Streaming de Apresentações - número de transmissões	14	9
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	3
16. Oficina de dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	30	6
17. Palestras de dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	30	23
18. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	2	0
19. Acessibilidade - número de audiodescrição de novas obras	4	6
20. Acessibilidade - publicações em braile	1	0
21. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
22. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	6
23. Intercâmbio com projetos sociais - número de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	0
24. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de ações/visitas (presencial e virtual)	18	2
25. Aulas abertas na SPCD - número de aulas (presencial e virtual)	10	2
26. Ateliê de Dança - número de ateliês realizados	1	0
27. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - número de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	7
28. Programa Dança em Rede - número de verbetes	170	10
29. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - número de conteúdos gravados	20	11
30. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - número de gravações	8	9
31. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	1	1
32. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de DVD's reproduzidos	1.000	0
33. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	1
34. Livro de fotos e textos da SPCD - número de livros	1	0
35. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1	0
36. Impacto social - índice de impacto social alcançado	1	0

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS 2023				
Atividades	Público 1º quad/23	Público 2º quad/23	Público 3º quad/23	Público acumulado 2023
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	0	4.246	2.064	6.310
2. Apresentações no interior/litoral do Estado de São Paulo (presencial e virtual)	1.472	1.250	5.924	8.646
3. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	0	3.850	19.840	23.690
4. Transmissão de espetáculos da SPCD (streaming)	139	0	0	139
5. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	0	0	575	575
6. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	25	106	506	637
7. Palestras de Dança (presencial e virtual)	350	1.221	0	1.571
8. Público presente no Meu Amigo Bailarino (presencial e virtual)	110	0	0	110
9. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	788	0	0	788
10. Alunos de pós-graduação atendidos	3	1	3	7

IV. Anexos técnicos do relatório anual

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.



Foto Iari Davies

Ensaio de *Petrushka*, de Goyo Montero

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Em 2023 foram criadas 3 (três) coreografias como meta pactuada.



Foto Charles Lima

1. I've Changed my Mind (2023)

Coreografia e figurinos: Shahar Binyamini

Assistente de coreografia: Yotam Baruch

Músicas: *Le Tombeau de Couperin* M 68: *Il Fornane* e *III Minuet*, de Maurice Ravel, *Blade Runner*, de Hans Zimmer e Benjamin Wallfish e *Hard to Tell*, de Andy Stott e Alison Skidmore.

Iluminação: Wagner Freire

Execução de figurinos: Cris Driscoll

Elenco: 14 bailarinos

Estreia pela SPCD: Teatro Municipal de Barueri/ SP, 17/03/2023

A obra "*I've Changed My Mind*", criada pelo artista israelense Shahar Binyamini, especialmente para a São Paulo Companhia de Dança, é uma reflexão sobre a nossa essência como seres humanos, animais, almas e entidades. O título traduzido como "Eu Mudei de Ideia" está relacionado ao processo de criação artística na sala de ensaio, onde é necessário deixar de lado alguns conceitos pré-concebidos e abraçar o desconhecido. Esse caminho de incerteza é fundamental para que os dançarinos permaneçam presentes no momento, conectados com o que sentem e desejam expressar, sem estar comprometidos com uma totalidade predefinida.



Foto Michelle Molina

2. Le Chant du Roussinol (2023)

Coreografia e figurinos: Marco Goecke

Remontagem: Giovanni di Palma

Músicas: *Le Chant du Rossignol*, de Igor Stravinsky

Iluminação: Udo Haberland

Elenco: 10 bailarinos

Estreia pela SPCD: Teatro Miguel Monico, Garça/SP, 28/04/2023

Tendo sua origem na ópera homônima do compositor russo Igor Stravinsky (1882-1971), baseada no conto de Hans Christian Andersen *O Rouxinol*. A coreografia inspira-se na dualidade do natural versus o artificial, contando com a figura de um pássaro real justaposta com sua versão mecânica. Segundo Marco Goecke, "os ingredientes desta peça são: um canto, um pássaro, a urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma. Uma peça que está no ar, que é um sopro. Se pudéssemos segurar um pássaro na mão, sentiríamos o seu tremor, sua vontade de fugir, sua fragilidade aliada a um poder que nos permite ter vontade de voar também". *O Canto do Rouxinol* traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco.

Foto Iairi Davies



3. The eighth (2023)

Coreografia e iluminação: Stephen Shropshire

Músicas: *Symphony n° 8: IV: Finale* de Anton Bruckner (1824-1896)

Figurino: Fabio Namatame

Duração/Elenco: 22 minutos com 10 bailarinos

Pré-estreia: 2023 | Sesc Guarulhos, Guarulhos, SP

Estreia em abril 2024 em Linz, Áustria, com co-produção do Bruckner Festival e apoio do Governo Holandês

Desde 2020, Stephen Shropshire é coreógrafo residente da São Paulo Companhia de Dança, para quem já criou: *Rococó Variations* (2020), *Marmórea* (2021) e *Partita* (2022). Juntos, esses trabalhos revelam uma linha de pesquisa que começou com a (re)investigação de Shropshire sobre a técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com seu processo coreográfico. Em *The Eighth* (2023), ele oferece ao público uma nota de rodapé a estes três trabalhos distintos, porém interligados. Shropshire cria esta obra ao som da *Oitava Sinfonia*, de Anton Bruckner (1824-1896), uma composição emocionante, assim como disse o jornalista musical Tom Service, “que não pode ser explicada pelas regras e regulamentos musicais; em vez disso, sua ‘forma’ é fenomenológica e é algo você precisa experimentar”.

Foto Samira Dantas



Cena de *The Eighth*, de Stephen Shropshire

Foto Marcelo Machado



Cena de *I've Changed My Mind*, de Shahar Binyamini

Foto Charles Lima



Cena de *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke

META CONDICIONADA 16.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Em 2023, nas metas condicionadas, foram criadas 2 (duas) coreografias:



Foto Iari Davies

1. Sal (2023)

Coreografia: Lucas Valente

Músicas: *Em Transe*, de Cadu Tenório & Márcio Bulk na voz de Livia Nestrovski; *Fragmentos*, de Cadu Tenório e *Afterglow*, de Rival Consoles

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: UMA – Raquel Davidowicz

Duração/Elenco: 15 minutos com 3 bailarinos

Estreia: 2023 | Sesc Guarulhos, Guarulhos, SP

Baseado em duas facetas essenciais do sal – a física e a energética – a coreografia de Lucas Valente – que foi bailarino da São Paulo Companhia de Dança – explora movimentos que capturam sua textura, sua natureza áspera, seca e afiada, buscando uma sensação de intensidade e vigor. A obra explora ideias de como seria uma dança salgada na busca uma fisicalidade energética, saborosa, eficaz e ágil. “Nos deparamos com uma dualidade inerente ao sal, que se dissolve e se coordena na água, encontrando uma capacidade de fluidez quase ambígua quando em combinação, se transforma e adapta”, fala o coreógrafo. A exploração da riqueza de significados e ideias associadas ao sal na cultura brasileira, que se expressam desde os rituais de banhos de sal grosso, presentes em diversas tradições espirituais, até as manifestações culturais, como o maracatu de baque solto, que utilizam o sal como parte de sua dança em gesto de oferenda e conexão com a terra também estão presentes na coreografia. Esse elemento ritualístico rege a peça, que busca compartilhar uma experiência sensorial, combinando uma narrativa física e uma narrativa conceitual à poderosa energia do sal e à rica diversidade cultural do Brasil.



Foto Iari Davies

Cena de *Sal*, de Lucas Valente



Foto Iari Davies

2. Petrushka (2023)

Concepção e coreografia: Goyo Montero

Músicas: Igor Stravinsky

Cenografia: Curt Allen Wilmer e Letícia Gañán

Figurinos e Bonecos (infláveis e marionetes): Salvador Andujar

Iluminação: Nicolas Fischtel

Assistente de Coreografia: Igor Vieira

Organização (Espanha): Carlos Iturrioz

Execução de Figurinos: Fabio Namatame

Consultoria para Construção e Manipulação de Bonecos: Beto Andreetta

Execução de Infláveis e Pintura de Arte: Carlos Delfino

Execução de Máscaras e Marionetes: Dino Soto

Duração/Elenco: 35 minutos / 14 bailarinos

© GOYO MONTERO, todos os direitos reservados

Um dos balés mais populares do cenário mundial, estrelado por Vaslav Nijinsky, em 1911, *Petroushka*, conta a história de amor e ciúme de três bonecos que ganham vida. Este é o tema da mais nova criação do coreógrafo espanhol Goyo Montero para a São Paulo Companhia de Dança. Nesta releitura inédita, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos – Petroushka, Bailarina e Lutador –, contam esta história de amor, morte, alegria, tristeza, rejeição e manipulação. Petrushka ama a Bailarina, mas ela prefere o Lutador, que mata Petrushka, cujo fantasma aparece quando a noite cai. “É um teatro dentro de outro teatro, para que eu possa contar essa história de diferentes perspectivas”, fala o coreógrafo. Essa é segunda montagem de Goyo Montero para a SPCD, para quem já criou *‘Anthem’* (2019).



Fotos Iari Davies

Cenas de *Petroushka*, de Goyo Montero

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 14 (quatorze) obras do repertório em 2023, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades e agendas dos diferentes teatros nos quais se apresentou: *Suíte de Paqueta*; *PDD de Dom Quixote*; *Umbó*; *Ibi - da Natureza ao Caos*; *Mamihlapinatapai*; *A Morte do Cisne*; *Odisseia*; *Partita*; *Cartas do Brasil*; *Agora*; *Pássaro de Fogo*; *Pas de Deux de O Corsário*; *Il Ato de Giselle*; e *Les Sylphides (Chopiniana)*.



Foto Iari Davies



Foto Vinicius Oliveira



Foto Marcelo Machado



Foto Jane Couto



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies



Foto Jane Couto



Foto Iari Davies

Foto Marcelo Machado



Cartas do Brasil

Foto Iari Davies



Agora

Foto Iari Davies



Pássaro de Fogo

Foto Charles Lima



Pas de Deux de O Corsário

Foto Iari Davies



II Ato de Giselle

Foto Charles Lima



Les Sylphides (Chopiniana)

META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 6 (seis) obras do repertório, como meta condicionada em 2023: *Di*; *Instante*; *Grand Pas de Quatre*; *Anthem*; *Só Tinha de Ser com Você*; e *Ngalí...*

Foto Charles Lima



Di

Foto Acervo SPCD



Instante



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies



Foto Charles Lima



Foto Willian Aguiar

META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Em 2023, a São Paulo Companhia de Dança criou 4 (quatro) obras no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em um programa de noite inteira chamado "Ensejos".

Ensejos é um espetáculo composto por 4 obras - *Ver o Ar Ouvir o Verão*, de Eduardo Fukushima, *Teia de Renda*, de Arilton Assunção, *Veias Abertas*, de Poliane Fogaça e *Memória em Conta Gotas*, de Lili de Grammont – que se conectam pelo espaço, pelas sonoridades e iluminações para revelar um olhar sobre o Brasil de hoje.

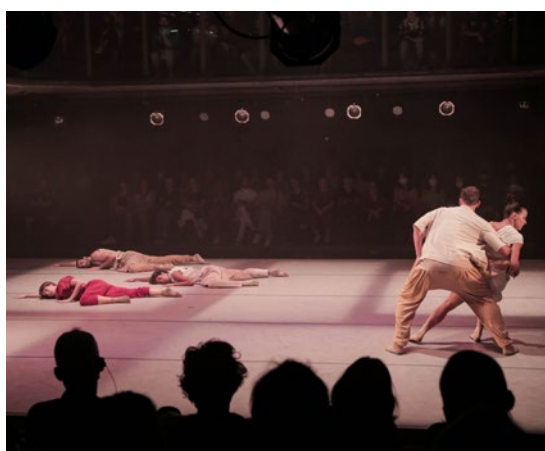


Foto Charles Lima

1 a 4. Ensejos (2023)

Curadoria: Mark Von Loo

Direção artística: Inês Bogéa

Coreografias: *Ver o Ar Ouvir o Verão*, *Teia de Renda*, *Veias Abertas* e *Memória em Conta Gotas*

Iluminação: Caetano Vilella

Figurinos: Claudia Shapira

Estreia: Centro Cultural São Paulo/SP, 13/04/2023



Foto Charles Lima

1. Ver o Ar Ouvir o Verão (2023)

Concepção e Coreografia: Eduardo Fukushima
Colagem musical: A partir de “Night’s Calling” de Rodolphe Alexis, “Summertime”, de Tunekichi Suzuki e “Sedna” de Kyungso Park modificadas por Fukushima

Colaboração Artística e Assistente de Coreografia: Beatriz Sano

Colaboração Textual: Isabel Ramos Monteiro

Agradecimento: Toshi Tanaka (leque)

Iluminação: Caetano Vilella

Figurinos: Claudia Shapira

Elenco: 9 bailarinos



Foto Charles Lima

2. Teia de Renda (2023)

Coreografia: Arilton Assunção

Músicas: “Teia de Renda”, de Milton Nascimento e Túlio Mourão e “Evocação das Montanhas”, de Henrique de Curitiba

Mixagem: Lucas Romualdo

Assistentes de coreografia: Henrique Duarte e Samuel Elias Rodrigues

Elenco: 6 bailarinos



Foto Iari Davies

3. Veias Abertas (2023)

Coreografia: Poliane Fogaça

Músicas: “Canción para um Niño em la calle” de Algel Ritro, Armando Tejada, René Pérez; “Afonsina Y El mar”, de Ariel Ramírez, Feliz Cezar Luna, “Razón de Vivir”, de Victor Heredia e “Canción Con Todos”, de Armando Tejada Gomez, César Isella, interpretadas por Mercedes Sosa.

Elenco: 7 bailarinos



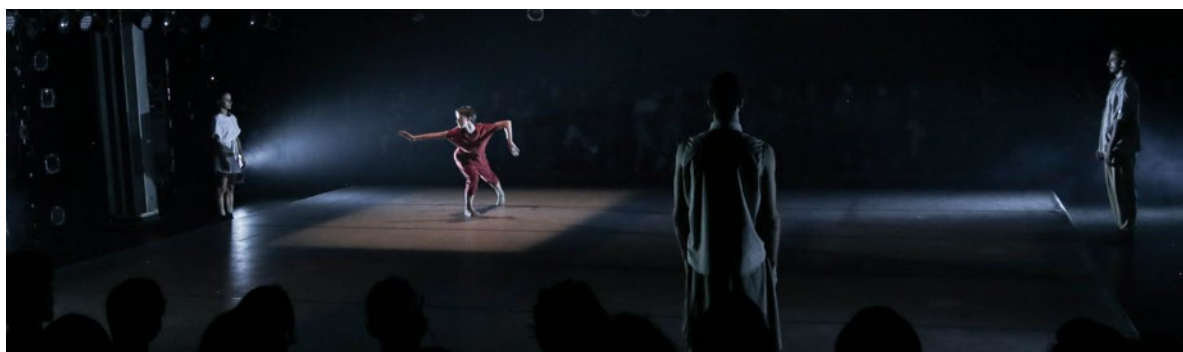
Foto Iari Davies

4. Memória em Conta Gotas (2023)

Coreografia: Lili de Grammont

Músicas: *Você é Doida Demais*, *Vou Rifar Meu Coração*, *Linda*, de Lindomar Castilho modificadas por Ed Côrtes

Elenco: 5 bailarinos



Fotos Charles Lima

Espectáculo no Centro Cultural São Paulo

META CONDICIONADA 19.1: Realização de Videodança – número de videodanças criados

Foram editados 4 (quatro) videodanças em 2023, a partir de cada uma das obras realizadas no Centro Cultural São Paulo.



1. Ver o Ar Ouvir o Verão (2023)

Concepção e Coreografia: Eduardo Fukushima
Lançamento em janeiro de 2024



2. Teia de Renda (2023)

Coreografia: Arilton Assunção
Lançamento em janeiro de 2024



3. Veias Abertas (2023)

Coreografia: Poliane Fogaça
Lançamento em janeiro de 2024



4. Memória em Conta Gotas (2023)

Coreografia: Lili de Grammont
Lançamento em janeiro de 2024

“[...] Inês segue fiel à missão iniciada em 2008 [...] de proporcionar ao público brasileiro acesso a obras de criadores de todo o mundo [...]. Honra, assim, os 15 anos da SPCD, enquanto trilha os por vir.”

AMANDA QUEIRÓS | REVISTA CONCERTO | BRASIL | 2023

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3 : Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores e número de espectadores virtuais

No ano de 2023 foram realizados 16 (dezesesseis) espetáculos presenciais para 7.919 (sete mil, novecentas e dezenove) espectadores presenciais e 1.800 (mil e oitocentos) espectadores virtuais*, nas metas pactuadas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

1 a 4. São Paulo: 13 a 16 de abril

4 (quatro) apresentações no Centro Cultural de São Paulo

Repertório: *Ensejos: "Teia de Rendas"* de Arilton Assunção, *"Ver o Ar Ouvir o Verão"* de Eduardo Fukushima, *"Memória em Conta Gotas"* de Lili de Grammont, *"Veias Abertas"* de Poliane Fogaça

Público total: 1.139 (um mil, cento e trinta e nove pessoas)



Foto Charles Lima

5. São Paulo: dia 26 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, na 2ª edição do Múltipla Dança

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*

Público total: 312 (trezentas e doze) pessoas

Foto Charles Lima



6 a 10. São Paulo: dias 8, 9, 10 (duas apresentações no mesmo dia), 11 de junho
5 (cinco) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Il Ato de Giselle e Umbó*

Público total: 3.223 (três mil, duzentas e vinte e três) pessoas.

Foto Charles Lima



11 a 15. São Paulo: dias 15, 16, 17 (duas apresentações no mesmo dia), 18 de junho
5 (cinco) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Les Sylphides e Partita*

Público total: 2.737 (dois mil, setecentos e trinta e sete) pessoas.

Foto Iari Davies



16. São Paulo: dia 22 de junho

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Suíte de Paqueta; Ibi - da Natureza ao Caos e I've Changed My Mind*

Público total: 508 (quinhentas e oito) pessoas

* Nota explicativa: O público de 1.800 (mil e oitocentas) pessoas/visualizações é resultado de 4 (quatro) transmissões realizadas via streaming no canal da São Paulo Companhia de Dança no YouTube, cujo detalhamento está na página 51.

“A programação é um retrato do caráter multifacetado do grupo. [...] os 37 bailarinos da São Paulo são desafiados em diferentes propostas estéticas. Em um ato, sobem nas pontas. Em outro, se entregam ao palco com os pés descalços. A diversidade também está no corpo de cada integrante do elenco, vindos de diferentes partes do Brasil e do Exterior. Para a diretora artística Inês Bogéa, essa pluralidade é um compromisso.”

AMANDA QUEIRÓS | REVISTA CONCERTO | BRASIL | 2023

META CONDICIONADA 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

No ano de 2023, como meta condicionada, foram realizados 13 (treze) espetáculos presenciais para 6.310 (seis mil, trezentas e dez) pessoas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

1 a 4. São Paulo: dias 23, 24 (duas apresentações no mesmo dia), 25 de junho

4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Suíte de Paqueta; Ibi - da Natureza ao Caos e I've Changed My Mind*

Público total: 2.353 (dois mil, trezentas e cinquenta e três) pessoas



Foto Acervo SPCD

5 a 8. São Paulo: dias 17, 18, 19 e 20 de agosto

4 (quatro) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório: *Le Chant du Rossignol e Di*

Público total: 1.684 (mil seiscentas e oitenta e quatro) pessoas.



Foto Charles Lima

9. São Paulo: dia 27 de agosto

1 (uma) apresentação no MASP

Repertório: *Veias Abertas, Instante e Umbó*

Público total: 209 (duzentas e nove) pessoas



Foto Samira Dantas

10 a 12. São Paulo: dias 06, 07, 08 de setembro

3 (três) apresentações no SESC Pinheiros

Repertório: *Petrushka*

Público total: 1.716 (um mil, setecentos e dezesseis) pessoas.

Foto Iari Davies



13. São Paulo: dia 11 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso
Encontro Nacional da Dança (ENDA)

Repertório: *Veias Abertas*

Público total: 348 (trezentos e quarenta e oito)
pessoas

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 7 (sete) espetáculos em 2023, em 4 (quatro) cidades, como metas pactuadas, para 2.663 (dos mil, seiscentas e sessenta e três) espectadores presenciais e 588 (quinhentos e oitenta e oito) espectadores virtuais:

Foto André Souza



1 e 2. São Carlos/SP: dias 3 e 4 de fevereiro
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal
"Dr. Alderico Vieira Perdigão",

Repertório: *Suíte de Paqueta*, de Diego de Paula
a partir da obra de Marius Petipa, *Pas de Deux*
de Dom Quixote, coreografia de Duda Braz e
Umbó de Leilane Teles

Público total: 754 (setecentas e cinquenta e
quatro) pessoas

Foto Acervo SPCD



3 e 4. Jundiaí/SP: dias 3 e 4 de março*

2 (duas) apresentações no Teatro Polytheama

Repertório: *Suíte de Paqueta*, de Diego de Paula
a partir da obra de Marius Petipa, *Ibi - da Natureza*
ao Caos de Gal Martins, abertura da Cia Jovem
de Jundiaí com a obra *Entre o Corpo e o Azul*,
de Henrique Rodovalho

Público total: 745 (setecentas e quarenta e
cinco) pessoas

Público virtual: 145 (cento e quarenta e cinco)
pessoas/visualizações

Foto Michelle Molina



5 e 6. Araras/SP: dias 17 e 18 de março*

2 (duas) apresentações no Teatro Estadual de Araras "Maestro Paulo Russo"

Repertório: *Suíte de Paqueta*, de Diego de Paula, *Duo de Mamihlapinatai*, de Jomar Mesquita e *Umbó*, de Leilane Teles, versão 2023

Público total: 692 (seiscentas e noventa e duas) pessoas

Público virtual: 214 (duzentas e quatorze) pessoas/visualizações.

Foto Charles Lima



7. Barueri/SP: dia 17 de março*

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal de Barueri

Repertório: *"I`ve Changed My Mind"* do coreógrafo israelense, Shahr Binyamini, *A Morte do Cisne*, de Lars Van Cauwenbergh, *Mamihlapinatai*, do coreógrafo Jomar Mesquita

Público total: 472 (quatrocentas e setenta e duas) pessoas

Público virtual: 229 (duzentas e vinte e nove) pessoas/visualizações

* Nota explicativa: Os espetáculos de Jundiá, Araras e Barueri foram transmitidos pela Internet visando ampliar o acesso à arte da dança para o público local.

METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 13 (treze) espetáculos, em 9 (nove) cidades* no ano de 2023, como metas condicionadas, para 7.146 (sete mil cento e quarenta e seis) espectadores presenciais e 1.500 (mil e quinhentos) espectadores virtuais:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS

Foto José Anselmo



1 e 2. Barueri/SP: dias 11 e 12 de março*

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal de Barueri

Repertório: *Suíte de Paqueta*, *Duo de Mamihlapinatai* e *Umbó*

Público total: 777 (setecentas e setenta e sete) pessoas

*Nota explicativa meta 21.1. (Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP - nº de cidades): A cidade de Barueri não foi contabilizada uma vez que já foi lançada nas metas pactuadas (4.1).

Foto Charles Lima



3 e 4. Garça/SP: dias 28 e 29 de abril
2 (duas) apresentações no Teatro Miguel Mônico
Repertório: *Le Chant Du Rossignol, Odisseia e Partita*

Público total: 695 (seiscentos e noventa e cinco) pessoas

Foto Iari Davies



5. Itapevi/SP: dia 12 de maio

1 (uma) apresentação na inauguração do Teatro Municipal de Itapevi

Repertório: *Cartas do Brasil; Duo Pássaro de Fogo; Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Agora*

Público total: 350 (trezentas e cinquenta) pessoas - 100% da capacidade do teatro

Foto Iari Davies



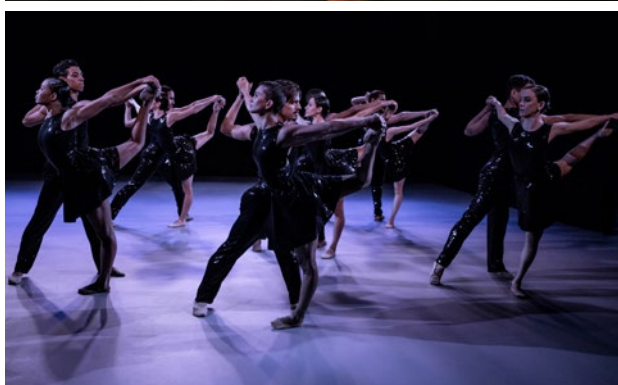
6. São Sebastião/SP: dia 25 de maio

1 (uma) apresentação na IV edição do Festival de Dança de São Sebastião - Todas as Danças

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote; Pas de Deux de O Corsário*

Público total: 900 (novecentas) pessoas - 100% da capacidade do teatro

Foto Charles Lima



7 e 8. Guarulhos/SP: dias 16 e 17 de setembro

2 (suas) apresentações no SESC Guarulhos

Repertório: *The Eighth; Sal, Grand Pas de Deux de Quadre de Pugni*

Público total: 634 (seiscentos e trinta e quatro) pessoas

Foto Samira Dantas



9. Ilhabela/SP: dia 23 de setembro**

1 (uma) apresentação no Centro Cultural Waldemar Belisário - 24º Festival Dança e Movimento

Repertório: *Grand Pas de Quatre, Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Veias Abertas*

Público total: 320 (trezentas e vinte) pessoas
Público virtual: 1.500 (mil e quinhentas) pessoas/visualizações

**Nota Explicativa: O espetáculo de Ilhabela foi transmitido pela Internet visando ampliar o acesso à arte da dança para o público local.

Foto Iari Davies



10. Mogi das Cruzes/SP: dia 23 de setembro
1 (uma) apresentação no Parque Centenário -
Mostra de Dança de Mogi das Cruzes

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*

Público total: 2.200 (duas mil e duzentas)
pessoas

Foto Charles Lima



11. Taboão da Serra/SP: dia 14 de outubro
1 (uma) apresentação no CEMUR - Teatro
Carlos Drummond de Andrade

Repertório: *Sal, Grand Pas de Deux de Dom
Quixote e Veias Abertas*

Público total: 747 (setecentas e quarenta e
sete) pessoas.

Foto Iari Davies



12. Ourinhos/SP: dia 14 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal
Miguel Cury - 16ª edição do Dança Ourinhos

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*

Público total: 453 (quatrocentos e cinquenta
e três) pessoas.

Foto Charles Lima



13. Itu/SP: dia 10 de dezembro

1 (uma) apresentação no 29º Festival de Artes
de Itu

Repertório: *Pas de Deux de O Corsário e
Veias Abertas*

Público total: 70 (setenta) pessoas.

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo, num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural.

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês Internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

No ano de 2023, foram realizadas 3 (três) turnês internacionais presenciais na Europa, sem onerar o Contrato de Gestão, com a apresentação de 26 (vinte e seis) espetáculos em 11 (onze) cidades, para um público de 23.690 (vinte e três mil, seiscentos e noventa) pessoas.

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Acervo SPCD

1 a 3. Baden-Baden/Alemanha: nos dias 18, 19 e 20 de maio

3 (três) apresentações no Teatro Festspielhaus

Repertório: *Odisseia*; *Duo Pássaro de Fogo*; *Cartas do Brasil* e *Agora*

Público total: 3.850 (três mil, oitocentos e cinquenta) pessoas

Foto Daniel Reça



4 a 8. Furth/Alemanha: nos dias 01, 02, 03, 04 e 05 de novembro

5 (cinco) apresentações no Teatro Stadttheater Fürth

Repertório: *Anthem, Umbó e Cartas do Brasil*

Público total: 3.487 (três mil, quatrocentos e oitenta e sete) pessoas

Foto Daniel Reça



9. Wolfsburg/Alemanha: no dia 07 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro der Stadt Wolfsburg GmbH

Repertório: *Anthem, Umbó e Cartas do Brasil*

Público total: 642 (seiscentos e quarenta e dois) pessoas

Foto Vinicius Lopes



10 e 11. Colônia/Alemanha: nos dias 09 e 10 de novembro

2 (duas) apresentações no Teatro Staatenhaus 1

Repertório: *Anthem, Umbó e Cartas do Brasil*

Público total: 1.661 (mil, seiscentos e sessenta e um) pessoas

Foto Daniel Reça



12. Fürstenfeldbruck/Alemanha: no dia 14 de novembro

1 (uma) apresentação no Veranstaltungsforum FFB

Repertório: *Anthem, Agora e Cartas do Brasil*

Público total: 669 (seiscentas e sessenta e nove) pessoas

Foto Acervo SPCD



13 e 14. Grenoble/França: nos dias 28 e 29 de novembro

2 (duas) apresentações na Maison de la Culture de Grenoble

Repertório: *Só Tinha de ser com Você, Agora, Ngali...* e *Umbó*

Público total: 1.961 (um mil, novecentos e sessenta e uma) pessoas

Foto Charles Lima



15. Saint-Etienne/França: no dia 02 de dezembro

1 (uma) apresentação no teatro Opéra de Saint-Étienne

Repertório: *Só Tinha de Ser com Você, Partita, Passaro Fogo* e *Umbó*

Público total: 1.128 (mil cento e vinte e oito) pessoas

Foto Acervo SpCD



16. Merignac/França: no dia 07 de dezembro

1 (uma) apresentação no Le Pin Galant

Repertório: *Só Tinha de Ser com Você, Partita, Pássaro de Fogo* e *Umbó*

Público total: 749 (setecentos e quarenta e nove) pessoas

Foto Acervo SPCD



17. Biarritz/França: no dia 09 de dezembro
1 (uma) apresentações no La Gare du Midi

Repertório: *Só Tinha de Ser com Você, Partita, Pássaro de Fogo* e *Umbó*

Público total: 948 (novecentos e quarenta e oito) pessoas

Foto Charles Lima



18 a 23. Lyon/França: nos dias 12 a 17 de dezembro

6 (seis) apresentações no Teatro Maison de la Danse

Repertório: *Cartas do Brasil, Umbó, Só Tinha de Ser com Você e Partita*

Público total: 6.199 (seis mil, cento e noventa e nove) pessoas

Foto Charles Lima



24 a 26. Annecy/França: nos dias 19, 20 e 21 de dezembro

3 (três) apresentações no Teatro Bonlieu Scène Nationale Annecy

Repertório: *Cartas do Brasil, Umbó, Só Tinha de Ser com Você e Partita*

Público total: 2.396 (três mil, trezentos e noventa e seis) pessoas

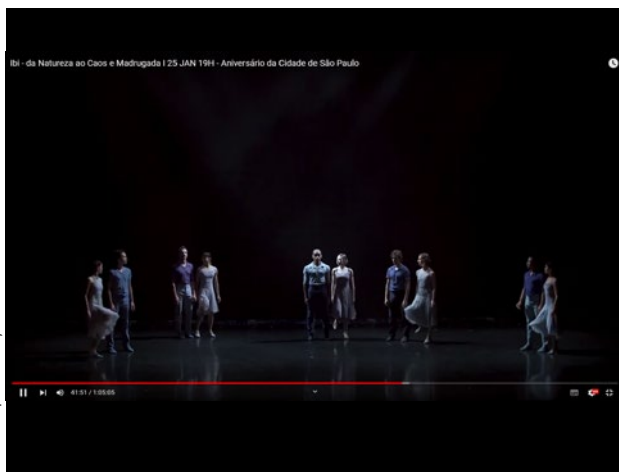
META CONDICIONADA 26.1: *Streaming* de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

Em 2023 foram realizadas 9 (nove) transmissões de espetáculos via YouTube:

Canal da SPCD no YouTube:

Still da apresentação



1. Dia 25 de janeiro

Repertório: Exibição *Obras a la carte - Ibi da Natureza ao Caos e Madrugada*, com 139 visualizações.

2. Dia 11 de agosto, com audiodescrição

Repertório: *Suíte de Paqueta; Mamihlapinatapai*

3. Dia 12 de agosto, com audiodescrição

Repertório: *Suíte de Paqueta; Ibi - da Natureza ao Caos*

4. Dia 13 de agosto, com audiodescrição

Repertório: *Suíte de Paqueta; Mamihlapinatapai e Umbó*

Stíll da apresentação



5. Dia 01 de setembro

Repertório: *Giselle Ato II* e *Umbó*

6. Dia 02 de setembro

Repertório: *Sylphides (Chopiniana)* e *Partita*

7. Dia 03 de setembro

Repertório: *Suíte de Paqueta, Ibi – da Natureza ao Caos* e *I've Changed My Mind*

8. Dia 23 de setembro

Repertório: *Grand Pas de Quatre, Grand Pas de Deux de Dom Quixote* e *Veias Abertas*

9. Dia 01 de novembro

Repertório: World Ballet Day

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de espectadores)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para estudantes e idosos no ano 2023, na cidade de São Paulo, para 2.224 (duas mil duzentas e vinte e quatro) pessoas, nas metas pactuadas.



Foto Iari Davies

1. São Paulo/SP: 16 de junho, 15h

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Partita*

Público total: 716 (Setecentas e dezesseis) pessoas

Foto Iari Davies



2. São Paulo/SP: 23 de junho, 15h
1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso
Repertório: *Suíte de Paqueta* e *I've Changed my Mind*
Público total: 734 (Setecentas e trinta e quatro) pessoas

Foto Charles Lima



3. São Paulo/SP: 16 de agosto, 19h
1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro
Repertório: *I've Changed My Mind* e *Di*
Público total: 474 (Quatrocentos e setenta e quatro) pessoas

Foto Samira Dantas



4. São Paulo/SP: 24 de novembro, 14h
1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Sapopemba
Repertório: *Cartas de Amor*, *Instante*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* e *Veias Abertas*.
Público: 300 (trezentas) pessoas

“(…) a renomada e internacional São Paulo Companhia de Dança sobe ao palco do Teatro Bord Gáis Energy para mostrar por que é uma das melhores do mundo. (...) De fato, além de serem tecnicamente excelentes, criativamente brilhantes e coreograficamente emocionantes, a São Paulo Companhia de Dança também é uma das mais comoventes. Como assistir a uma revoada de pássaros, assistir à São Paulo Companhia de Dança é ser uma testemunha privilegiada do belo, do mistério da vida. Imperdível.”

CHRIS O'ROURKE | THEARTS REVIEW | IRLANDA | 2024

METAS PACTUADAS 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 3 (três) espetáculos para estudantes e idosos no ano de 2023, para 575 (quinhentas e setenta e cinco) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:



Foto Iari Davies

- 1. São Paulo/SP:** 27 de outubro, 14h
1 (uma) apresentação na Fábrica de Culturas Parque Belém
Repertório: *Sal, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Instante e Veias Abertas.*
Público: 72 (setenta e duas) pessoas



Foto Samira Dantas

- 2. São Paulo/SP:** 9 de novembro, 14h
1 (uma) apresentação na Fábricas de Culturas Vila Curuçá
Repertório: *Cartas de Amor, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Instante e Veias Abertas.*
Público: 286 (duzentas e oitenta e seis) pessoas



Foto Samira Dantas

- 3. São Paulo/SP:** 30 de novembro, 14h
1 (uma) apresentação na Fábricas Itaim Paulista
Repertório: *Grand Pas de Quatre, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Instante e Veias Abertas.*
Público: 217 (duzentas e dezessete) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 63).

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas e número de participantes

No ano de 2023 foram realizadas 7 (sete) oficinas presenciais para 232 (duzentas e trinta e dois) participantes.

OFICINAS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

1. São Paulo/SP: dia 20 de janeiro

1 (uma) Oficina

Tema: Repertório em Movimento

Professora: Beatriz Hack

Local: Estúdio de Dança Cisne Negro /
Workshop RAD Summer School

Participantes: 53 (cinquenta e três) pessoas



Foto Iari Davies

2. São Paulo/SP: dia 10 de março

1 (uma) Oficina

Tema: Repertório em Movimento

Professor: Shahr Binyamini

Local: Museu Judaico de São Paulo

Participantes: 26 (vinte e seis) pessoas



Foto Gabriela Gasparotto

3. Barueri/SP: dia 11 de março

1 (uma) Oficina

Tema: Repertório em Movimento

Professor: Bruno Veloso

Local: Praça das Artes de Barueri-SP

Participantes: 36 (trinta e seis) pessoas

Foto Iari Davies



4 e 5. São Paulo/SP: dias 11 e 12 de março
2 (duas) Oficinas

Tema: Repertório em Movimento

Professor: Shahr Binyamini

Local: Museu Judaico de São Paulo

Participantes: 71 (setenta e uma) pessoas

Foto João Anselmo



6 e 7. Garça/SP: dia 29 de abril
2 (duas) Oficinas

Tema: Balé Clássico

Professor: Bruno Veloso

Local: Escola Municipal de Cultura Artística

Participantes: 46 (quarenta e seis) pessoas

META CONDICIONADA 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

Foram realizadas 6 (seis) oficinas de dança como meta condicionada no ano de 2023 para 637 (seiscentas e trinta e sete) pessoas, nas metas condicionadas.

OFICINAS PRESENCIAIS

Foto Iari Davies



1. São Paulo/SP: dia 22 de abril
1 (uma) Oficina

Tema: Balé Clássico

Professor: Milton Coatti

Local: Sede SPCD

Participantes: 25 (vinte e cinco) pessoas

Foto Daniel Reça



2. Baden Baden/Alemanha: dias 17 e 20 de maio (considerada 1 oficina apenas, pois foram complementares)

1 (uma) Oficina

Tema: Repertório em Movimento

Professora: Beatriz Hack

Local: Teatro Festspielhaus

Participantes: 23 (vinte e três) pessoas

Foto Charles Lima



3. São Paulo/SP: dia 20 de maio

1 (uma) Oficina

Tema: Balé Clássico

Professora: Aline Campos

Local: Sede SPCD

Participantes: 73 (setenta e três) pessoas

Foto Acervo SPCD



4. São Sebastião/SP: dia 26 de maio

1 (uma) Oficina

Tema: Balé Clássico

Professor: Milton Coatti

Local: Casa da Cultura de São Sebastião

Participantes: 10 (dez) pessoas

Foto Iari Davies



5. São Paulo/SP: dia 21 de outubro

1 (uma) Oficina

Tema: Balé Clássico

Professor: Bruno Veloso

Local: Sede SPCD

Participantes: 53 (cinquenta e três) pessoas

Foto Acervo SPCD



6. Ourinhos/SP: dia 14 de novembro

1 (uma) Oficina

Tema: Balé Clássico

Professor: Bruno Veloso

Local: Centro Cultural de Ourinhos

Participantes: 453 (quatrocentas e cinquenta e três) pessoas

EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

No ano de 2023, as palestras ocorreram em formato presencial e on-line possibilitando a superação em número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

No ano de de 2023 foram realizadas 6 (seis) palestras de dança, sendo 5 (cinco) em formato presencial com 582 (quinhentos e oitenta e dois) participantes e 1 (uma) em formato online para 16.557 (dezesesseis mil quinhentos e cinquenta e sete) participantes.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

1. São Paulo/SP: dia 19 de janeiro

1 (uma) Palestra

Tema: Bastidores da SPCD, RAD Summer School

Palestrante: Marcela Benvegno

Local: Sede SPCD

Participantes: 33 (trinta e três) pessoas



Foto Vinicius Oliveira

2. São Paulo/SP: dia 11 de março

1 (uma) palestra com Libras e Tradutor de inglês

Tema: *Dança em Construção - I've Changed my Mind*

Palestrantes: Inês Bogéa e Shahr Binyamini

Local: Museu Judaico de São Paulo

Participantes: 45 (quarenta e cinco) pessoas

Foto Iari Davies



3. Garça/SP: dia 29 de abril

1 (uma) palestra com Libras

Tema: *Dança em Construção*

Palestrante: Inês Bogéa

Local: Teatro Municipal Miguel Monico

Participantes: 388 (trezentas e oitenta e oito) pessoas

Foto Charles Lima



4 e 5. São Paulo/SP: 08 e 09 de junho

1 (uma) palestra com Libras

Tema: *Dança em Construção: Giselle- II Ato e Umbó*, com tradução em Libras

Palestrantes: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 116 (cento e dezesseis) pessoas

PALESTRAS VIRTUAIS

Foto Vinicius Oliveira



6. Facebook, Instagram e YouTube da SPCD:

22 de junho

1 palestra, com tradução em libras

Tema: *Dança em Construção: I've Changed my Mind*

Palestrante: Inês Bogéa e Shahr Binyamini

Participantes: 16.557 (Dezesseis Mil Quinhentos e Cinquenta e sete) pessoas/visualizações.*

* Nota explicativa: Número de participantes elevado devido a oportunidade de realizar uma live com o coreógrafo da obra da temporada, Shahr Binyamini, com adesão surpreendente por parte do público.

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Como metas condicionadas, no ano de 2023, foram realizadas 23 (vinte e três) palestras para 1.571 (mil quinhentos e setenta e um) participantes.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Acervo SPCD

1. Viseu/Portugal: dia 17 de março

1 (uma) Palestra

Tema: Bastidores da São Paulo Companhia de Dança

Palestrante: Marcela Benvegno

Local: Teatro Viriato

Participantes: 43 (quarenta e três) pessoas



Foto Iari Davies

2. Garça/SP: dia 28 de abril

1 (uma) palestra com Libras

Tema: *Dança em Construção*

Palestrante: Inês Bogéa

Local: Teatro Municipal Miguel Monico

Participantes: 307 (trezentas e sete) pessoas



Foto Michelle Molina

3 a 5. Baden-Baden/Alemanha: 18,19 e 20 de maio

3 (três) palestras

Tema: *Dança em Construção: Odisseia, Duo Pássaro de Fogo, Cartas do Brasil e Agora*

Palestrante: Inês Bogéa

Local: Teatro Festspielhaus

Participantes: 120 (cento e vinte) pessoas



Foto Acervo SPCD

6 a 8. São Paulo/SP: 10 de junho (2 palestras) e 11 de junho

3 (três) palestras

Tema: *Dança em Construção: Giselle- II Ato e Umbó*

Palestrantes: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 219 (duzentas e dezenove) pessoas

Foto Acervo SPCD



9 a 13. São Paulo/SP: 15, 16, 17 (2 palestras),
18 de junho
5 (cinco) palestras

Tema: *Dança em Construção: Les Sylphides e Partita*

Palestrantes: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 349 (trezentas e quarenta e nove) pessoas

Foto Acervo SPCD



14 a 18. São Paulo/SP: 22, 23, 24 (2 palestras)
e 25 de junho
5 (cinco) palestras

Tema: *Dança em Construção: Suíte de Paqueta, Ibi - da Natureza ao Caos e I've Changed My Mind*

Palestrantes: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 336 (trezentas e trinta e seis) pessoas

Foto Acervo SPCD



19 a 22. São Paulo/SP: 17 a 20 de agosto
4 (quatro) palestras

Tema: *Dança em Construção: Le Chant du Rossignol e Di*

Palestrantes: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Theatro São Pedro

Participantes: 177 (cento e setenta e sete) pessoas

Foto Acervo SPCD



23. São Paulo/SP: 31 de agosto
1 (uma) palestra

Tema: Bastidores SPCD

Palestrante: Marcela Benvegnu e bailarinos

Local: Sede SPCD

Participantes: 20 (vinte) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver abaixo)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações, número de participantes (presenciais e virtuais)

No ano de 2023 a São Paulo Companhia de Dança realizou 5 (cinco) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, sendo 2 (duas) presenciais com 54 (cinquenta e quatro) participantes e 3 (três) em formato online com 187 (cento e oitenta e sete) participantes.

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO PRESENCIAIS



Foto Iari Davies

1. São Paulo/SP: dia 29 de abril

1 (uma) Oficina

Tema: Oficina de Capacitação Técnica em Ensaio

Ministrante: Beatriz Hack

Local: Sede SPCD

Participantes: 19 (dezenove) pessoas



Foto Camilo Barbosa

2. São Paulo/SP: dia 01 de setembro

1 (uma) Oficina

Tema: Oficina de Capacitação Técnica em Bastidores SPCD

Ministrante: Marcela Benvegnu

Local: Sede SPCD

Participantes: 35 (trinta e cinco) participantes

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO VIRTUAIS

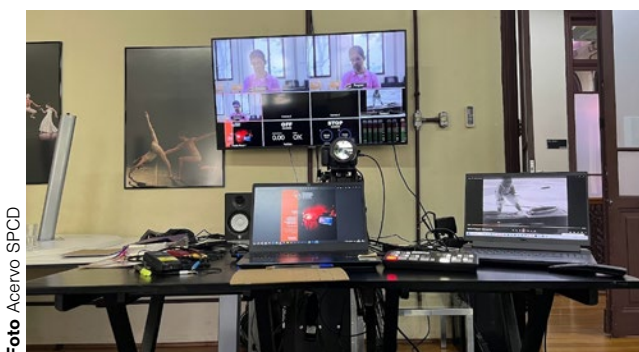


Foto Acervo SPCD

3. Ambiente Virtual/Plataforma Zoom:

dia 13 de maio

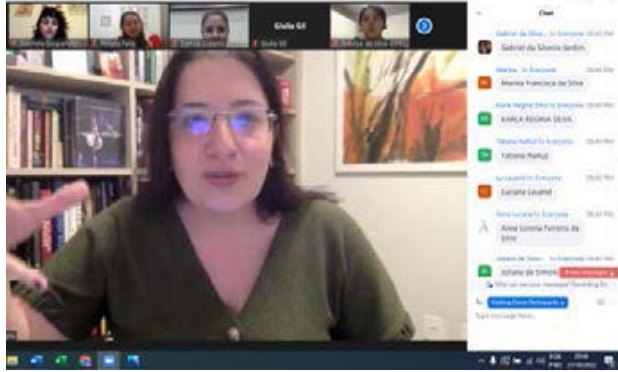
1 (uma) Oficina

Tema: Oficina de Capacitação Técnica em Documentário para Dança

Ministrante: Charles Lima

Participantes: 35 (trinta e cinco) participantes

Still da Oficina



4. Ambiente Virtual/Plataforma Zoom:

dia 10 de agosto

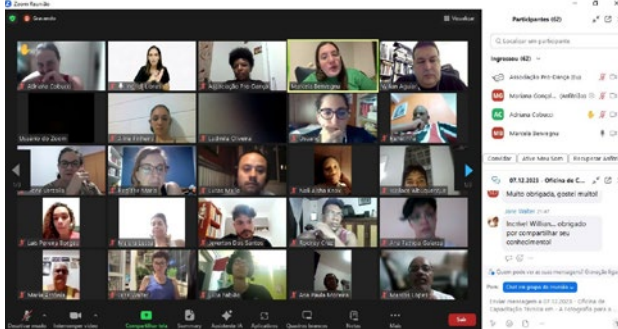
1 (uma) Oficina

Tema: Oficina de Capacitação Técnica em Marketing e Relacionamento

Ministrantes: Marcela Benvegno, Daniele Aoki e Ramon Cassiano

Participantes: 85 (Oitenta e cinco participantes)

Still da Oficina



5. Ambiente Virtual/Plataforma Zoom:

dia 7 de dezembro de 2023

1 (uma) Oficina

Tema: Oficina de Capacitação Técnica em Fotografia de Dança, com intérprete de Libras

Ministrante: Wiliam Aguiar

Participantes: 67 (sessenta e sete participantes)

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

META CONDICIONADA 30.1: Acessibilidade – número de audiodescrição de novas obras

Foram realizadas 6 (seis)* adaptações de novas obras para audiodescrição pela SPCD no ano de 2023. A saber:



1. Umbó, de Leilane Teles



2. Suíte de Paqueta, por Diego de Paula



3. Ibi - da Natureza ao Caos, de Gal Martins



4. Odisseia, de Joëlle Bouvier



5. Partita, de Stephen Shropshire



6. Le Chant du Roussignol, de Marco Goecke

* Nota explicativa: Meta superada para atender à exigência do PRONAC 221940 (Projeto SPCD - Movimentos de Memória, Arte e Educação)

META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade – traduções de palestras em Libras

No ano de 2023 a SPCD realizou 6 (seis) traduções de palestras em libras:



1. No dia 11 de março, palestra *Dança em Construção - I've Changed my Mind*, com Inês Bogéa e Shahr Binyamini, no Museu Judaico de São Paulo



2 e 3. Nos dias 28 e 29 de abril, palestras *Dança em Construção*, com Inês Bogéa, no Teatro Municipal Miguel Monico em Garça/SP



4. No dia 08 de junho, palestra *Dança em Construção: Giselle Ato II e Umbó* no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo



5. No dia 21 de junho palestra virtual *Dança em Construção: I've Changed my Mind*, transmitida do Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, pelas redes sociais da Companhia



6. No dia 07 de dezembro, oficina de *Capacitação Técnica em Fotografia de Dança*, com Wilian Aguiar

“Nosso abraço e cumprimento à Inês Bogéa que faz um trabalho belíssimo dirigindo a São Paulo Companhia de Dança.”

FABRÍCIO CORREIA | PROGRAMA VIVA NOITE - SBT | BRASIL | 2023

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com o perfil de cada instituição., e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto Meu Amigo Bailarino, as visitas estão sendo reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e reprogramadas no decorrer do exercício.

No ano de 2023, foram realizadas 2 (duas) ações para um público de 110 (cento e dez) pessoas, conforme segue:

VISITAS PRESENCIAIS



1. Guarulhos/SP: dia 8 de março
Comemoração ao Dia Internacional da Mulher
Entidade: Praça da Cidadania de Guarulhos
Horário: 11h
Participantes: 40 (quarenta) pessoas



1. Paraisópolis/SP: dia 8 de março
Comemoração ao Dia Internacional da Mulher
Entidade: Praça da Cidadania de Paraisópolis
Horário: 14h
Participantes: 70 (setenta) pessoas

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional. Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança, a SPCD adaptou a ação também para o ambiente virtual.

No ano de 2023 foram realizadas 2 (duas) aulas abertas para 788 (setecentos e oitenta e oito) participantes/visualizações, conforme abaixo:

AULA PRESENCIAL



Foto Marcelo Machado

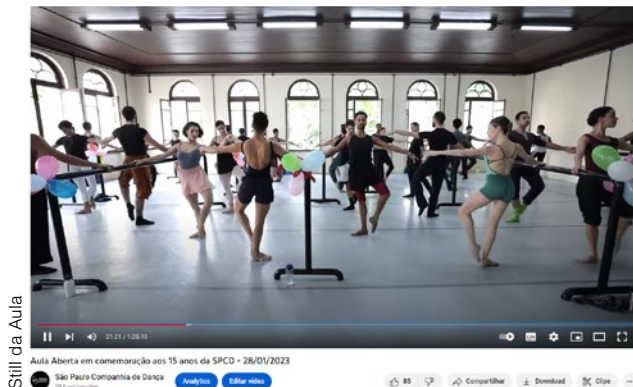
1. São Paulo/SP: dia 20 de janeiro, com alunos do RAD Summer School

Tema: *Contos do Balé*

Local: Estúdio de Danças Cisne Negro

Participantes: 45 (quarenta e cinco) pessoas

AULA VIRTUAL



Still da Aula

2. Canal da SPCD no YouTube: dia 28 de janeiro

Tema: Aniversário da SPCD 15 anos

Local: Canal do YouTube da SPCD

Participantes: 743 (setecentas e quarenta e três) visualizações

“São 15 anos de estrada, na ponta dos pés, e uma programação que agrada tanto os fãs de balé, quanto da dança moderna.”

REVISTA ELLE | BRASIL | 2023

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

METAS PACTUADAS 9: Pesquisa de Perfil de Percepção

No ano de 2023 a Associação realizou 3 (três) pesquisas de perfil para as atividades da Companhia. Os índices de satisfação são apresentados na página 113 (no item IV.7.Relatório Qualitativo do Perfil do Público e de Qualidade dos Serviços Prestados).

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos

Durante o ano de 2023, a Associação atendeu 7 (sete) projetos acadêmicos, de 7 (sete) estudantes interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

FEVEREIRO 1 PROJETO 1 ALUNA
<p>Aluna: Estter Rosa Instituição: USP Curso: Programa de Pós-Graduação em Ciências da Atividade Física Assunto: Traços de personalidade, pensamentos catastróficos de dor e resiliência à dor em bailarinos e bailarinas de elite: um estudo quantitativo.</p>
MARÇO 1 PROJETO 1 ALUNO
<p>Aluno: Maércio Maia Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC Curso: Programa de Pós-Graduação em Neurociência e Cognição Assunto: Percepção de emoções em bailarinos experts e amadores, um estudo por espectroscopia funcional por infravermelho próximo e estimulação magnética transcraniana repetitiva de baixa frequência.</p>
MARÇO 1 PROJETO 1 ALUNO
<p>Aluno: Rodrigo de Castro Instituição: UNICAMP Curso: Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena Assunto: Danças de salão e a criação coreográfica contemporânea: um olhar sobre seus elementos constitutivos como forma de análise e compreensão de seus usos e potencialidades criativas.</p>
MAIO 1 PROJETO 1 ALUNA
<p>Aluno: Rafaela Oliveira Paes Instituição: UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE Curso: Graduação em Psicologia Assunto: Balanceamento no desempenho da memória entre bailarinos e sedentários.</p>

OUTUBRO | 1 PROJETO | 1 ALUNA

Aluno: Ludmila Borba

Instituição: CÁSPER LÍBERO

Curso: Projeto Pautas Jornalísticas - Perfis

Assunto: O projeto Pautas Jornalísticas Perfis é um trabalho da matéria de Fotojornalismo da Faculdade Cásper Líbero para o curso de jornalismo. Nele, escolhemos uma pessoa com uma história singular para retratar através de um breve texto e um ensaio de fotos.

NOVEMBRO | 1 PROJETO | 1 ALUNA

Aluno: Kelly Orianah

Instituição: SENAC

Curso: Ciências Contábeis

Assunto: O objetivo é saber quais diferenças (na contabilidade/finanças) se é que elas existem em relação a outras empresas tradicionais.

NOVEMBRO | 1 PROJETO | 1 ALUNA

Aluno: Laura Maria Delgado

Instituição: USP

Curso: Programa de pós-graduação em ciências da comunicação (PPGCOM)

Assunto: Analisar os fundamentos gerais das ações educativas e de comunicação;

- Mapear os resultados quantitativos das ações educativas nos últimos três anos;
- Estabelecer um estudo de caso em face da bibliografia proposta nesta pesquisa;

“(…) Ao som imponente e emocionante de Heitor Villa-Lobos ("Bachiana Brasileira No. 8"), os dançarinos se movimentaram animadamente e concentrados no palco. Graças à condução de Nunes, traduziram a diversidade, a liberdade e a ritualidade da natureza em movimentos evidentes. Um universo de graça e elegância desdobrou-se no palco, conquistando profundamente os corações do público de Fürstenfeld desde a primeira parte de sua apresentação. (...) A São Paulo Companhia de Dança como símbolo de interação cativante e vitalidade inspiradora.”

JÖRG KONRAD | KULT KOMPLOTT | ALEMANHA | 2023

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Esmeralda Gazal, Eva Schul, Gisèle Santoro, Hugo Bianchi, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice de Oliveira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilene Martins, Neyde Rossi, Nora Esteves, O Quebra Nozes documentário, Paulo Pederneiras, Sônia Mota e Tíndaro Silvano**, além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014**; em um total de 34 (trinta e quatro) títulos e 205 (duzentos e cinco) exibições assim divididas: 18 (dezoito) documentários e 126 (cento e vinte seis) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 31 (trinta e um) títulos e 51 (cinquenta e um) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 03 (três) títulos e 28 (vinte e oito) exibições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes;

ARTE 1 | 2023

1º QUADRIMESTRE – 03 DOCUMENTÁRIOS | 28 EXIBIÇÕES

Aracy Evans | 8 exibições | Dias 01, 02, 04, 06 e 07 de março

José Possi Neto | 8 exibições | Dias 25, 26 e 28 de janeiro; 26, 27, e 29 de abril

Tíndaro Silvano | 12 exibições | Dias 11, 12, 14, 16 e 17; 12, 13, 15, 17 e 18 de abril

18 DOCUMENTÁRIOS | 126 EXIBIÇÕES

Aracy Evans | 34 exibições | Dias 01, 02, 04, 06 e 07 de março; 10, 11, e 13 de maio, 07, 08, 10, 12 e 13 de junho; 27, 28 e 30 de setembro; 01, 02, 03, 04, 25, 26, 28, 30 e 31 de outubro

Eliana Caminada | 1 exibição | Dia 24 de novembro

Esmeralda Gazal | 6 exibições | Dias 25, 26, 28, 30 e 31 de outubro

Gisèle Santoro | 5 exibições | Dias 22, 23, 25, 27 e 28 de novembro

Hugo Bianchi | 6 exibições | Dias 18, 19, 21, 23 e 24 de outubro

Jair Moraes | 5 exibições | Dias 22, 23, 25, 27 e 28 de novembro

José Possi Neto | 21 exibições | Dias 25, 26 e 28 de janeiro; 26, 27, e 29 de abril; 01 e 02 de maio; 13, 14, 16, 18, 25, 26, 28, 30 e 31 de outubro

Maria Pia Finóccchio | 6 exibições | Dias 22, 23, 25, 27 e 28 de novembro

Nora Esteves | 7 exibições | Dias 20, 21, 22, 23, 25, 26 e 27 de dezembro

O Quebra Nozes - Documentário | 6 exibições | Dias 20, 21, 22, 23, 25 e 26 de dezembro

Paulo Pederneiras | 4 exibições | Dias 11, 12, 16 e 18 de dezembro

Tíndaro Silvano | 25 exibições | Dias 11, 12, 14, 16 e 17; 12, 13, 15, 17 e 18 de abril; 12, 13, 15, 17 e 18 de junho; 16, 17, 19 e 21 de agosto; 26, 29 e 30 de dezembro.

CANAL CURTA! | 2023

02 DOCUMENTÁRIOS | 10 EXIBIÇÕES

Ana Botafogo | 5 exposições | Dias 13, 14, 15 e 19 de março

Ismael Ivo | 5 exposições | Dias 20, 21, 22 e 26 de março

Em 2022 o canal curta lançou o documentário “Moto Contínuo – Uma imersão na São Paulo Companhia de Dança” de Marco Del Fiol uma produção da Casa Redonda via FSA

18 exposições | Dias 10, 11, 12 e 14 de janeiro; 02, 03, 04, 06 e 07 de maio; 10, 11, 12, 14, 15 e 16 de outubro

TV CULTURA | 2023

1º QUADRIMESTRE – 31 DOCUMENTÁRIOS | 51 EXIBIÇÕES

Ana Botafogo | 2 exposições | Dia 06 de fevereiro e 11 de setembro

Angel Vianna | 2 exposições | Dia 13 de março e 16 de outubro

Aracy Evans | 2 exposições | Dia 17 de abril e 20 de novembro

Canteiro de Obras 2010 | 2 exposições | Dia 20 de março e 23 de outubro

Canteiro de Obras 2012 | 2 exposições | Dia 23 de janeiro e 28 de agosto

Canteiro de Obras 2013 | 1 exposição | Dia 24 de julho

Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 12 de junho

Carlos Moraes | 2 exposições | Dia 13 de fevereiro e 18 de setembro

Cecília Kerche | 1 exposição | Dia 17 de julho

Célia Gouvêa | 2 exposições | Dia 30 de janeiro e 04 de setembro

Décio Otero | 2 exposições | Dia 20 de fevereiro e 25 de setembro

Edson Claro | 1 exposição | Dia 31 de julho

Eliana Caminada | 2 exposições | Dia 15 de maio e 18 de dezembro

Eva Schul | 1 exposição | Dia 02 de julho

Gisèle Santoro | 2 exposições | Dia 03 de abril e 06 de novembro

Hugo Travers | 1 exposição | Dia 19 de junho

Ismael Ivo | 2 exposições | Dia 02 de janeiro e 07 de agosto

J.C. Violla | 1 exposição | Dia 26 de junho

Jair Moraes | 2 exposições | Dia 22 de maio e 25 de dezembro

Janice Vieira | 1 exposição | Dia 10 de julho

José Possi Neto | 2 exposições | Dia 24 de abril e 27 de novembro

Lia Robato | 2 exposições | Dia 09 de janeiro e 14 de agosto

Mara Borba | 1 exposição | Dia 29 de maio

Márcia Haydée | 2 exposições | Dia 27 de fevereiro e 02 de outubro

Maria Pia Finóchio | 1 exposição | Dia 04 de dezembro

Marilene Martins | 2 exposições | Dia 16 de janeiro e 21 de agosto

Neyde Rossi | 2 exposições | Dia 27 de março e 30 de outubro

Nora Esteves | 2 exposições | Dia 08 de maio e 11 de dezembro

Paulo Pederneiras | 1 exposição | Dia 05 de junho

Sônia Mota | 2 exposições | Dia 06 de março e 09 de setembro

Tíndaro Silvano | 2 exposições | Dia 10 de abril e 13 de novembro

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipédia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

No ano de 2023, como metas pactuadas, foram incluídos 30 (trinta) novos verbetes na plataforma, cumprindo integralmente a meta do ano.

CATEGORIA	VERBETE	LINK
Profissionais da Dança	Shahar Binyamini	https://spcd.com.br/verbeta/shahar-binyamini/
Coreografias	Cartas do Brasil	https://spcd.com.br/verbeta/cartas-do-brasil/
Coreografias	Ibi- Da Natureza ao Caos	https://spcd.com.br/verbeta/ibi-da-natureza-ao-caos/
Coreografias	O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos	https://spcd.com.br/verbeta/o-quebra-nozes-no-mundo-dos-sonhos/
Coreografias	Partita	https://spcd.com.br/verbeta/partita/
Coreografias	Suíte de Paqueta	https://spcd.com.br/verbeta/suite-de-paqueta/
Coreografias	DI	https://spcd.com.br/verbeta/di/
Coreografias	Desassossegos	https://spcd.com.br/verbeta/desassossegos/
Coreografias	Pas de Deux de Carnaval em Veneza	https://spcd.com.br/verbeta/pas-de-deux-de-carnaval-em-veneza/
Coreografias	A Quadratura do círculo	https://spcd.com.br/verbeta/a-quadratura-do-circulo/
Coreografias	Paixões Brasileiras	https://spcd.com.br/verbeta/paixoes-brasileiras/
Outros	SPCD no Museu	https://spcd.com.br/verbeta/spcd-no-museu/
Coreografias	Pas de Deux de Esmeralda	https://spcd.com.br/verbeta/pas-de-deux-de-esmeralda/
Profissionais da Dança	Joëlle Bouvier	https://spcd.com.br/verbeta/joelle-bouvier/
Coreografias	I'VE CHANGED MY MIND	https://spcd.com.br/verbeta/ive-changed-my-mind/
Outros	Dia Internacional da Dança - SPCD E SPED - 2023	https://spcd.com.br/verbeta/dia-internacional-da-danca-spcd-e-sped-2023/
Coreografias	LE CHANT DU ROSSIGNOL – 2023	https://spcd.com.br/verbeta/le-chant-du-rossignol-2023/
Outros	Ensejos	https://spcd.com.br/verbeta/ensejos-parceria-spcd-com-ccsp/
Coreografias	Ver o Ar Ouvir o Verão - 2023	https://spcd.com.br/verbeta/ver-o-ar-ouvir-o-verao-2023/
Coreografias	Teia de Renda 2023	https://spcd.com.br/verbeta/teia-de-renda-2023/
Coreografias	Veias Abertas	https://spcd.com.br/verbeta/veias-abertas-2023/
Coreografias	Memória em Conta Gotas	https://spcd.com.br/verbeta/memoria-em-conta-gotas/
Profissionais da Dança	Arlton Assunção	https://spcd.com.br/verbeta/arilton-assuncao/
Profissionais da Dança	Lili de Grammont	https://spcd.com.br/verbeta/lili-de-grammont/
Profissionais da Dança	Poliane Fogaca	https://spcd.com.br/verbeta/poliane-fogaca/

Outros	O DIA INTERNACIONAL DA MULHER COM AÇÕES DA SPCD 2023	https://spcd.com.br/verbete/o-dia-internacional-da-mulher-com-acoes-da-spcd/
Outros	SPCD - Inicia Turnê Internacional - Maio de 2023	https://spcd.com.br/verbete/sao-paulo-companhia-de-danca-inicia-turne-internacional-2023/
Outros	SPCD em parceria com Museu Judaico de São Paulo - Março 2023	https://spcd.com.br/verbete/spcd-em-parceria-com-museu-judaico-de-sao-paulo-marco-2023/
Outros	Teatro Sérgio Cardoso	https://spcd.com.br/verbete/teatro-sergio-cardoso/
Outros	Fundass	Fundass

META CONDICIONADA 37.1: Programa Dança em Rede – nº de verbetes

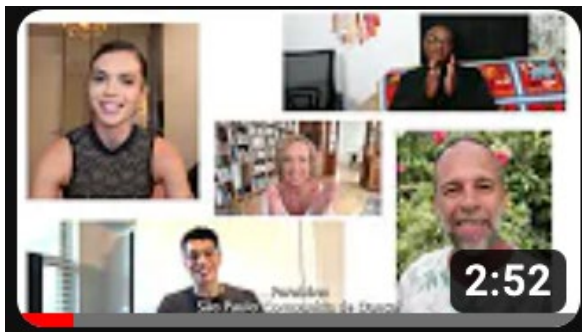
No ano de 2023 foram incluídos 10 (dez) novos verbetes na plataforma, como metas condicionadas.

CATEGORIA	VERBETE	LINK
Semana Paulista de dança	Outros	https://spcd.com.br/verbete/semana-paulista-de-danca-2023/
Dança em diálogo	Outros	https://spcd.com.br/verbete/danca-em-dialogo/
Henrique Amoedo	Profissionais da Dança	https://spcd.com.br/?post_type=verbete&p=19766&preview=true
O Dançando com a Diferença	Companhia de Dança	https://spcd.com.br/verbete/o-dancando-com-a-diferenca/
Sal (2023)	Coreografia	https://spcd.com.br/verbete/sal-2023/
The Eighth (2023)	Coreografia	https://spcd.com.br/verbete/the-eighth-2023/
Petrushka (2023)	Coreografia	https://spcd.com.br/?post_type=verbete&p=19810&preview=true
Lucas Valente	Profissionais da Dança	https://spcd.com.br/?post_type=verbete&p=19811&preview=true
SPCD na Alemanha - Turnê internacional - Novembro 2023	Outros	https://spcd.com.br/verbete/spcd-na-alemanha-turne-internacional-novembro-2023/
SPCD nas Fábricas de Cultura - 2023	Outros	https://spcd.com.br/verbete/spcd-nas-fabricas-de-cultura-2023/

META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

Em 2023 foram gravados 11 (onze) conteúdos para distribuição nas plataformas digitais, a saber:



1 a 6. Episódios com Depoimentos Externos – 15 anos SPCD

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHKRv3GsOV3UF852Y8C8FOSS>



7 a 9. Vídeos com Depoimentos Internos – 15 anos SPCD

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHKRv3GsOV3UF852Y8C8FOSS>



10. Documentário sobre O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

<https://www.youtube.com/watch?v=7XUSYhVg0oI&t=1251s>



11. World Ballet Day

<https://www.youtube.com/watch?v=2M7xwDjUzOs>

“Na terça-feira, o Teatro Scharoun foi palco de uma paixão sul-americana aliada à uma brilhante técnica. A São Paulo Companhia de Dança, fundada em 2008, une dança clássica e moderna em uma perfeição grandiosa. Os 14 bailarinos combinam movimentos apaixonados e enérgicos com uma dança expressiva, aparentemente sem esforço. "A dança é a expressão de nossas vidas", como eles mesmos confessam. E isso é perceptível em cada peça. (...) A longa e entusiástica salva de palmas do público é um agradecimento por uma performance excepcional.”

HEINZ-WERNER KEMMLING | WAZ | ALEMANHA | 2023

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No ano de 2023 foram realizados 9 (nove) registros de novas obras de repertório, a saber:



1. *I've Changed my Mind* no dia 17 de março, no Teatro Municipal de Barueri/SP.



2 a 5. *Ver o Ar Ouvir o Verão; Memória em Conta Gotas; Teia de Renda; e Veias Abertas*, no dia 15 de abril, no Centro Cultural São Paulo.



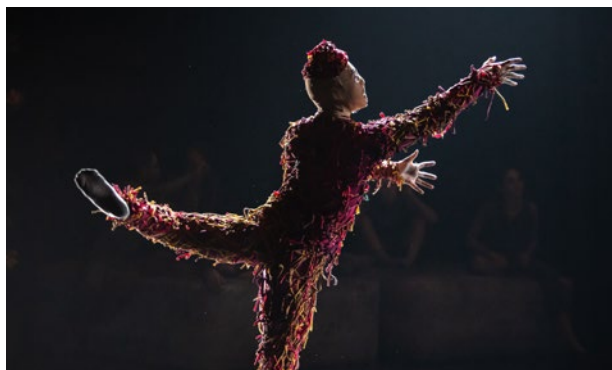
6. *Le Chant du Rossignol* no dia 28 de abril, no Teatro Miguel Monico em Garça/SP



7. *The Eighth* no dia 16 de setembro, no SESC Guarulhos em Guarulhos/SP.



8. *Sal* no dia 16 de setembro, no SESC Guarulhos em Guarulhos/SP.



9. *Petrushka* no dia 06 de outubro, no SESC Pinheiros.

META CONDICIONADA 40.1: Documentário de Dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados

Em 2023, a São Paulo Companhia de Dança produziu 1 (um) documentário para o *Figuras da Dança*.



1. Esmeralda Gazal:

Em maio - distribuído em formato 100% digital, não houve reprodução de DVD's até o momento.

<https://www.youtube.com/watch?v=cLBR5jl41ME>

META CONDICIONADA 42.1: Exposição de Imagens da SPCD – número de exposições

Em 2023 a SPCD realizou 1 (uma) exposição nas metas condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança, em parceria com a Companhia do Metropolitano de São Paulo, realizou uma exposição itinerante sobre os 15 anos da SPCD. Iniciada em 29 de abril, no Dia Internacional da Dança, na estação Sé – Linha Vermelha do metrô, seguiu viajando pelas estações Brás e Luz, e encerrou sua exibição em setembro.

O público circulante informado pelo Metrô durante todo o período de exposição (abril a setembro) foi da ordem de 30 milhões e 500 mil pessoas. A APD informa que o número não será considerado no total de público do ano para não distorcer a série histórica da SPCD.



Foto Charles Lima



Foto Charles Lima

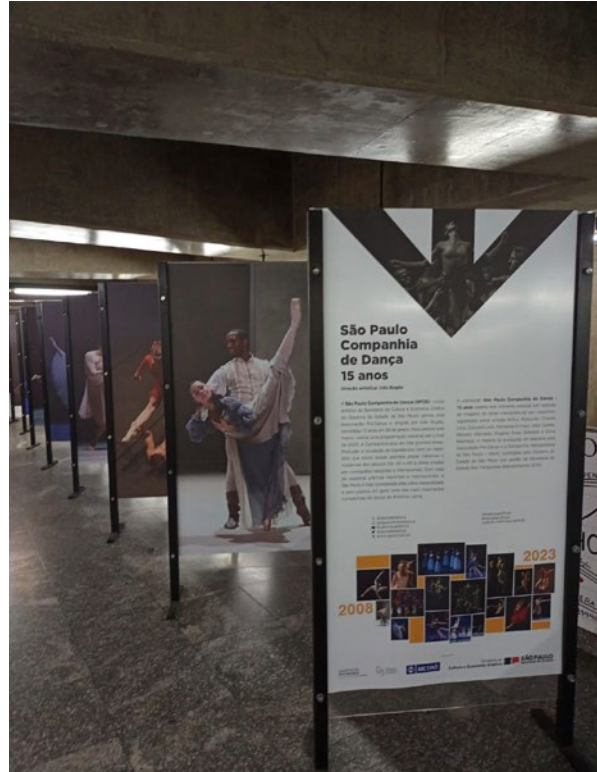


Foto Charles Lima



META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo

O selo #SPCDdigital foi mantido ao longo do ano de 2023 com a disponibilização de conteúdos que tiveram 91.085 (noventa e um mil e oitenta e cinco) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no ano de 2023, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 114. Alguns destaques abaixo:

“Quando a São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Fürth, o teatro da cidade está cheio e repleto de expectativas. (...) A companhia é um dos mais importantes grupos de dança da América Latina e sempre surpreende com sua criatividade. A noite começa com ‘Cartas do Brasil’, de Juliano Nunes. O coreógrafo brasileiro faz 14 artistas parecerem pássaros. (...) Eles flutuam e vibram com as mãos como se fossem asas, balançam a cabeça, tudo isso ao som das Bachianas Brasileiras nº 8, de Heitor Villa-Lobos. (...) Aqui, Nunes se revela neo-clássico, com rigor formal e nobreza.

Goyo Montero, diretor do Balé de Nuremberg, criou ‘Anthem’, uma obra filosófica. Ele fala sobre guerra e paz, bem e mal, em um eterno combate nos corpos de 13 bailarinos. (...) No palco, há um caos desenfreado, mas estruturado de corpos. Montero presta homenagem à uma sensualidade peculiar. Tudo ao som de Owen Belton, uma suíte com ritmos penetrantes e atmosfera apocalíptica.

O encerramento é com ‘Umbó’, de Leilane Teles. A coreografia da brasileira é a mais alegre da noite (...). Os movimentos fluem e rolam suavemente, os olhares se derretem. O contraste com as duas obras anteriores não poderia ser maior. Além da genuína cultura brasileira do desejo e da reflexão sobre o outro, Teles adiciona um efeito fascinante. Ela brinca com o tempo, às vezes a cena parece estar em "bullet-time", como se vê em filmes quando a bala corta o ar e seu percurso é seguido, quando o protagonista parece congelado em movimento, permitindo que vários ângulos se desenrolem. Os dançarinos conseguem criar a sensação de que estão presos no tempo, por meio de movimentos lentos, enquanto uma câmera os orbita. (...)”

CLAUDIA SCHULLER | FÜRTH NACHRICHTEN | ALEMANHA | 2023

EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. Ao longo de 2023, foram disponibilizados 13 (treze) conteúdos.

Visualizações gerais: 71.067 (setenta e um mil e sessenta e sete)



Still do vídeo

1 a 6. 15 Anos SPCD - Depoimentos Externos

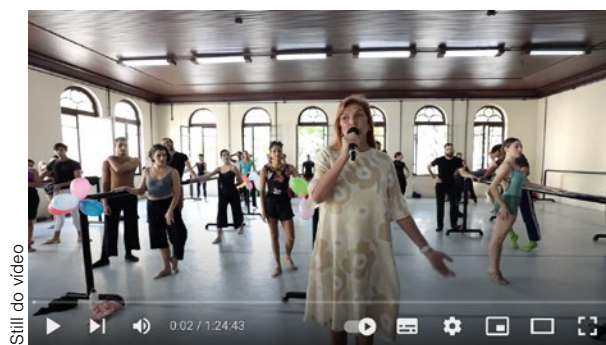
O que é: Conteúdo dividido em 6 partes, com depoimentos de pessoas que de alguma forma fizeram parte dos 15 anos da SPCD, sejam ex-colaboradores, outros artistas da dança e público em geral. O conteúdo foi veiculado via YouTube ao longo da semana de 28 de janeiro.



Still do vídeo

7 a 9. 15 Anos SPCD - Depoimentos Internos

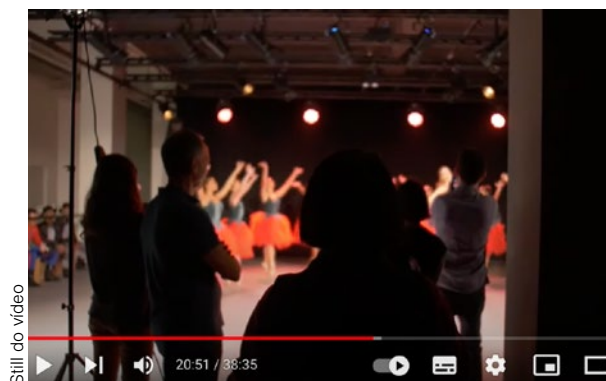
O que é: Conteúdo dividido em 3 partes, com depoimentos de colaboradores atuais da SPCD, de todos os setores. O conteúdo foi veiculado via YouTube ao longo do dia 28 de janeiro.



Still do vídeo

10. Aula Aberta em comemoração aos 15 anos da SPCD - 28/01/2023

O que é: Essa foi a primeira das muitas ações para celebração dos 15 anos da SPCD. O gerente de ensaio Milton Coatti - que também foi parte do primeiro elenco de bailarinos da companhia - ministrou uma aula para os bailarinos na nossa sede, que foi transmitida ao vivo via YouTube e depois ficou disponível para visualização.



Still do vídeo

11. O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos - O Documentário

O que é: Como parte das celebrações do Dia da Dança 2023, a São Paulo Companhia de Dança lançou 'O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos - O Documentário', produzido pela Galeria Produções. O documentário mostra os bastidores de todo o processo da montagem da obra, feita pela consagrada Márcia Haydée especialmente para a SPCD, e apresentada em dezembro de 2022 no Teatro Sérgio Cardoso.



Still do vídeo

12. Extrato da Palestra sobre "*I've Changed My Mind*", com Inês Bogéa e Shahar Binyamini no Museu Judaico

O que é: Na semana de estreia da obra '*I've Changed My Mind*', do coreógrafo israelense Shahar Binyamini, no Teatro Sérgio Cardoso, foi lançado um vídeo com um trecho do bate-papo entre ele e nossa diretora artística Inês Bogéa, que aconteceu no Museu Judaico de São Paulo, durante o período em que ele esteve no Brasil para a criação da obra. O conteúdo foi veiculado via YouTube em 26 de junho de 2023.



Still do vídeo

13. Figuras da Dança - Carlos Demitre

O que é: Documentário sobre a vida do artista Carlos Demitre.

“(…) A São Paulo Companhia de Dança foi fundada pelo Estado de São Paulo em 2008 e é liderada por Inês Bogéa. Desde então, eles cresceram para se tornar uma companhia de dança reconhecida internacionalmente, com apresentações em diversos países ao redor do mundo. Esta é sua estreia em Dublin antes do grupo continuar sua turnê por vários locais no Reino Unido. (...) É sempre algo especial ter uma companhia com essa qualidade em nossas terras. (...) O elemento consistente é a habilidade extraordinária e a expressão corporal dos bailarinos envolvidos.”

NO MORE HORSE | IRLANDA | 2024

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE, ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no ao longo do ano de 2023 (janeiro a dezembro) com a publicação de 382 (trezentas e oitenta e duas) matérias espontâneas, em 42 (quarenta e duas) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 4.717.384,40 (quatro milhões setecentos e dezessete mil trezentos e oitenta e quatro reais e quarenta centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A equipe interna da APD desempenha um papel fundamental na análise e execução de estratégias de mídia paga para a Companhia. Esta abordagem abrange veículos de comunicação de pequeno, médio e grande alcance no Brasil, por meio de anúncios em jornais, spots de rádio, banners em sites e publicidade via Google Adwords e redes sociais, incluindo parcerias com influenciadores digitais e impulsionamento de postagens próprias. Ações de comunicação direta, como a distribuição de postais, cartazes, faixas de rua e carros de som nas cidades das atividades e apresentações, são implementadas para ampliar o alcance. A mídia paga complementa a mídia espontânea, desempenhando um papel crucial ao atingir um público mais específico e assertivo. O objetivo final é maximizar a visibilidade da Companhia, fortalecer parcerias estratégicas e consolidar o alcance de suas mensagens nos diversos meios de comunicação.

A São Paulo Companhia de Dança realizou ao longo do ano de 2023 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo (veiculação nacional), Jornal Primeira Página (São Carlos/SP), Portal Cidade On (São Carlos/SP), Rádio Clube (São Carlos/SP), Jornal de Jundiaí (Jundiaí/SP), Rádio Difusora (Jundiaí/SP), Jornal de Barueri (Barueri/SP), Portal G1 (Araras/SP) e Rádio Eldorado (Grande São Paulo); Guia Off (São Paulo/SP), Dança Brasil (veiculação nacional), JC Deux (São Paulo/SP) e Revista Concerto (veiculação nacional); mídia digital nos portais Folha de S. Paulo e O Estado de São Paulo. Como mídia digital também impulsionou palavras de busca no Google para direcionamento ao site oficial, site de compras de ingressos, além de impulsionar via dark posts conteúdos e publicações nas redes sociais (Instagram e Facebook) da Companhia.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

1º QUADRIMESTRE

Página 4 - São Paulo, 28 de abril de 2023

A GAZETA DA ZONA NORTE

Guloseimas para Você



O outono é uma das melhores épocas para se fazer piqueniques. Os dias costumam ser ensolarados e frescos, perfeitos para aproveitar a natureza com a família. Está buscando a receita ideal para recheir a sua cesta? A Mimo, marca de uvas de mesa especiais da Agrivale, dá a dica do Clafoutis (a receita francesa que se pronuncia cla-fu-ti). Anota aí!

Clafoutis

Ingredientes: 24 uvas Mimo Green Dreams, ¼ de xícara de farinha de trigo integral, 1 xícara de leite de vaca ou de amêndoas, 3 ovos, 2 colheres de sopa de manteiga, 1 colher de chá de essência de amêndoas.

Para decorar: ½ xícara de amêndoas levemente

trituradas, 2 colheres de sopa de açúcar peneirado.

Modo de fazer: no mixer ou liquidificador coloque o leite, os ovos, a farinha, o açúcar, a essência de amêndoas e a margarina. Bata por 1 minuto. Na sequência deixe a massa descansar por 30 minutos e bata mais 5 minutos. Unte uma forma redonda (cerca de 20cm) com margarina e forre com papel manteiga. Distribua a massa e coloque as uvas. Leve ao forno até crescer e dourar. Depois, polvilhar com o açúcar peneirado e as amêndoas trituradas. Sirva quente ou frio.

Rendimento: 6 a 8 pedaços.

*Quer sua receita publicada neste espaço? Mande sua guloseima com foto para: pauta@gazetazn.com.br.

Dia Internacional da Dança é celebrado com Flash Mob na Estação Sé do Metrô

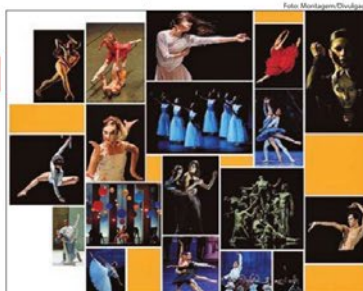
Associação Pró-Dança, responsável pela gestão da São Paulo Escola de Dança (SPED) e da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), celebra o Dia Internacional da Dança com programação especial e gratuita, no sábado, 29 de abril.

A SPCD, preparou ações para comemorar a data, dentro e fora da capital do estado. Em parceria com o Metrô de São Paulo, a Companhia realizará um Flash Mob com cerca de 75 alunos dos Cursos Regulares que fazem parte do programa de Bolsas-Oportunidade.

A ação acontece na Estação Sé, em frente às catracas, entre 11 e 12 horas. Além disso, às 19 horas, será exibido também na plataforma Cultura Em Casa, o documentário *Espirais do Tempo*, primeira produção lançada pela SPED e produzida pela Galeria Produções.

O projeto narra as etapas das primeiras reuniões, até a inauguração oficial da escola e também estará disponível no canal do YouTube da São Paulo Escola de Dança.

A Companhia de Dança também terá atividades comemorativas para celebrar seus 15 anos, buscando levar a dança para além dos espaços já conhecidos e se conectar com as mais diversas plateias, dialogando com o mundo atual e inspirando com a vitalidade da arte.



Imagens de obras da São Paulo Companhia de Dança que compõem a Exposição São Paulo Companhia de Dança

Serviço:
Dia Internacional da Dança

Data: 29 de abril - 20 horas
Link: <https://www.youtube.com/@CulturaemCasaSaoPaulo>
<https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>
Classificação: Livre. Duração: 35 min

Ações SPCD

Exposição de fotos *São Paulo Companhia de Dança - 15 anos*
Data: de 29/4 até 29/5
Local: Estação Sé - Praça da Sé

Oficina de Capacitação Técnica em Ensaio em São Paulo/SP
Data: 29 de abril - das 10 às 12 horas

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade - Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro. Inscrição: Vagas limitadas para pessoas a partir de 14 anos. Inscrição via link <https://forms.gle/vN7pGEWSPHrdhYS7>.

Exibição do Documentário sobre os bastidores de *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos* - On-line

Ações SPED
Flash Mob na Estação da Sé - São Paulo/SP
Data: 29 de abril - 11 horas, 11h20, 11h40 e 12 horas
Local: Estação Sé, em frente as catracas - Praça da Sé

Exibição do Documentário *Espirais do Tempo* - On-line
Data: 29 de abril - 19 horas
Link: <https://www.youtube.com/@SaoPauloEscoladeDanca>
<https://www.youtube.com/@CulturaemCasaSaoPaulo>
Classificação: Livre
Duração: 30 min



Moda & Beleza



As bolsas dizem muito da personalidade de cada um

Segundo o designer de bolsas Paulo Camargo, a bolsa é o acessório mais importante, pois define o estilo de uma pessoa, a distingue das demais, completa o visual e carrega o seu mundo. Camargo explica que diferentes tipos de bolsas revelam muito sobre a personalidade de uma pessoa.

Por exemplo, a bolsa, que é uma tendência forte na moda, é muito versátil e pode ser implementada em vários looks. Pode acentuar

qualquer escolha de roupa, tornando a aparência mais sofisticada ou descontraída. Paulo Camargo lembra que as bolsas da rainha Elizabeth II sempre foram práticas fashion e um meio de comunicação com sua equipe por meio de códigos.

Por outro lado, as bolsas de ombro transmitem confiança, elegância, organização e uma atitude descontraída. Estes tipos de bagagem permitem maior liberdade para realizar várias tarefas e podem transmitir uma personalidade multifarela, ocupada e produtiva.

As sacolas de compras, que lembram sacolas de supermercado, são mais elegantes e espaçosas, demonstram uma personalidade ocupada com várias responsabilidades e atividades ao longo do dia.

E finalmente, as malas de viagem revelam uma personalidade não convencional e de espírito livre, como a de um mochileiro. Paulo Camargo cria coleções exclusivas com peças diferenciadas, para ajudar as pessoas a encontrarem a bolsa que mais combina com a sua personalidade.

ConfirmAKI Informática

Recepção de convidados com tablet

- Lista de convidados organizada por letra inicial
- Não é necessário o uso de internet
- Relatório detalhado de presença
- Grátis por 7 dias ou 300 créditos
- Planos em versões PRO e Básico

www.confirmaki.com.br
contato@confirmaki.com.br
(11) 4228-1135 / 2313-2028

NÃO ACREDITE EM FAKE NEWS!

Desconfie de textos alarmistas e que trazem apenas uma única versão dos fatos. Publicações de teor meramente especulativo, que exaltam determinadas instituições e pessoas em detrimento de outras, devem ser encaradas com desconfiança.

 Confirme a veracidade das informações através dos canais oficiais.

 **SEJA MANEIRO, ECONOMIZE** **ÁGUA** **UM DIA PODE ACABAR**

A Gazeta da Zona Norte apoia essa ideia



CLAUDIA

Os 130 anos de 'O Quebra-Nozes' confirma balé como um dos mais lucrativos

O "Quebras Nozes" no Brasil e a primeira montagem do ícone da dança Márcia Haydée

Além do tradicional balé ser dançado há mais de 30 anos na capital paulista pela Cisne Negro Cia de Dança, dirigida desde sua fundação pela saudosa Dona Hilda Bittencourt e hoje pela sua filha Dani Bittencourt, no final de 2022 pela primeira vez o famoso balé foi destaque no repertório da maior companhia de dança do país, a **São Paulo Cia de Dança**.

Um momento especial e aguardado pela diretora artística da Cia Inês Bogéa e seus bailarinos. Inês esperou e desejou esse ballet para SPCD por 15 anos e queria que o mesmo fosse coreografado pelo ícone da dança mundial **Márcia Haydée**, ela fazia questão.

"Ela sempre dizia que não, até que esse ano ela me perguntou o que fazer e eu disse que ela saberia quando chegasse ao Brasil. Márcia me ligou uma noite e disse que havia sonhado com o balé e que já tinha todas as ideias, foi emocionante, e às vésperas da companhia completar 15 anos", lembra Inês.

A companhia apresentou em São Paulo **"O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos"**, uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann (1778-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante.

O popular conto natalino, nesta versão de Márcia Haydée, levou para o palco do Teatro Sérgio Cardoso referências do nosso país, com passagens por mundos da capoeira, do samba, das danças urbanas e claro, do balé clássico. A história, assim como no original de 1892 por Marius Petipa (1818-1910) é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia uma das mais importantes artistas do país a fazer carreira na

DANÇA EM PAUTA

SPCD anuncia Temporada 2023 e ações que celebram o aniversário de 15 anos

Neste sábado (28/01), a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - completou 15 anos de existência. Para celebrar a ocasião, já na semana passada o público pode conferir, diariamente, nos perfis e páginas da SPCD nas redes sociais (Facebook, Instagram, LinkedIn e YouTube) depoimentos enviados pelo público, crítica especializada e artistas sobre a importância da Companhia em suas vidas e no cenário da dança nacional e internacional.

Na manhã deste sábado, uma transmissão ao vivo da Aula Aberta ministrada pela professora-ensaiadora Aline Campos - que foi bailarina da SPCD - para os bailarinos da Companhia, marcou o começo da rotina diária na sede. Na sequência, a diretora artística e executiva Inês Bogéa, fez o anúncio oficial da Temporada 2023 - Labirintos em Movimento, assim como do início do período de renovação do Programa de Assinaturas, que completa 10 anos em 2023. A programação especial de 15 anos da Cia promete se estender até o final de 2023.

"É um orgulho imenso poder celebrar os 15 anos da São Paulo Companhia de Dança! Um marco na história da dança brasileira. Ao longo destes anos, a Companhia se manteve firme em seu propósito de difundir a dança para diferentes públicos, em diversos palcos, sejam eles físicos ou virtuais, por meio de apresentações, streamings, ações educativas e de formação de plateia, webséries, podcasts, livros, documentários, entre tantos outros. Para mim é um privilégio enorme estar à frente desta Companhia e fazer parte desta história. Que venham muitos mais!", celebra Inês.

Temporada 2023

Intitulada Labirintos em Movimento, a criação desta temporada foi inspirada pelo poema Desenho, de Cecília Meireles (1901-1964) e será composta por 10 obras, sendo três delas inéditas, totalizando cinco programas que serão apresentados ao longo do ano em diferentes teatros da capital paulista.

"Labirintos em Movimento é especial. São 15 anos de vida da São Paulo Companhia de Dança e 10 anos do Programa de Assinaturas. As obras que compõem a temporada se inspiram no poema Desenho, de Cecília Meireles. São clássicos que marcaram a trajetória da companhia e criações de artistas nacionais e internacionais, alguns já conhecidos do nosso público e outros novos que vêm traçar conosco esta história. Nesta temporada, comemoramos com entusiasmo e coragem o presente, sorhamos com o futuro e reverenciamos a nossa memória", revela Inês.

Assinaturas

Ação que nasceu em 2013, o Programa de Assinaturas da SPCD completa 10 anos e proporciona ao público a chance de estar cada vez mais perto da São Paulo Companhia de Dança. Assinantes têm prioridade de escolha de assento para apresentações da Companhia, preço especial nos ingressos e outros benefícios exclusivos como visita à sede e bastidores, assim como desconto em teatros parceiros. Este ano o pacote de assinaturas irá englobar os espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso, totalizando 3 programas diferentes. As vendas de novas assinaturas têm início em 7 de fevereiro, pelo site www.spcd.com.br/assinatura/, porém, assinantes atuais podem renovar a sua a partir de 28 de janeiro.

Programa de Patrons

Outra forma de estar perto da SPCD é por meio do Programa de Patrons, uma ação pioneira de apoio à dança no Brasil com contribuições mensais a partir de R\$ 100. O Programa segue uma tendência global, na qual museus e orquestras do mundo todo financiam parte de suas atividades por meio de uma sólida rede de apoio da sociedade civil. Iniciativas dessa ordem aprofundam o relacionamento das instituições culturais com seu público, o que amplia o sentimento de pertencimento quanto à sua atuação, além de se mostrarem importantes para aprimorar a excelência e a continuidade de grandes corpos artísticos. Além de contribuir para que a dança chegue a todos os públicos, o Programa garante uma série de benefícios, como visitas a bastidores de espetáculos e outras ações de interação com os artistas, kits exclusivos SPCD, acesso a pré-estreias e até a possibilidade de acompanhar a Companhia em uma turnê internacional, entre outros, de acordo com a categoria. As informações podem ser conferidas pelo site www.spcd.com.br/batrons/.

Turnê Internacional

Em 2023, a São Paulo Companhia de Dança embarca rumo à Europa para suas já tradicionais turnês internacionais. A primeira parada será em maio, na Alemanha, na cidade de Baden-Baden. Já no último trimestre do ano, a Companhia desembarca na Rússia, na cidade de Moscou, em outubro e, na sequência, volta para a Alemanha, agora nas cidades de Fürth, Wolfsburg, Colônia. O ano se encerra na França, nos palcos das cidades de Saint-Etienne e Mérignac. No repertório, estão obras assinadas por coreógrafos brasileiros e internacionais. As turnês da SPCD são pagas integralmente pelos teatros que contratam os espetáculos e, além de contribuírem para a difusão da arte produzida em São Paulo no exterior, geram receitas para que a Companhia realize muitas outras atividades no Brasil.

Home > Bússola

Bússola Cultural: semana destaca dança, futebol de botão e stand-up

Confira toda semana sugestões da Bússola com o melhor da programação cultural de São Paulo



Modo escuro

Dança pelo interior + curso

No mês de março, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) levará movimentos dançantes ao interior. Todas as apresentações são gratuitas e acontecem no Teatro Municipal, de cada cidade. A primeira parada será em Jundiá, nos dias 3 e 4/03, onde contará com a participação da Cia. Jovem de Dança de Jundiá. Já nos dias 11 e 12/03, a Companhia desembarca em Barueri, com apresentações e oficinas. Nos dias 17 e 18, é a vez de Araras, com a pré-estreia da mais nova obra do coreógrafo israelense Shahar Binyamini, para a SPCD.

Já a São Paulo Escola de Dança está com dois editais abertos para cursos online e gratuitos, que fazem parte do eixo de Extensão Cultural, com curadoria de Cassia Navas, são eles: "Trilhas sonoras, canto e música para dança" e "Ensinar e criar dança para crianças e jovens".

exame.55 ANOS

Bússola

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas em Araras

Nos dias 17 e 18 de março, às 20h, a Companhia sobe ao palco do Teatro Estadual de Araras em sua 5ª apresentação pela cidade.

SÃO CARLOS E ARARAUQUARA

Por Pró-Dança
16/03/2023 11:24 - Atualizado há 4 dias



A São Paulo Companhia de Dança (SPCD)

corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Boglia – finaliza seu roteiro pelo interior de São Paulo durante o mês de março em Araras, onde se apresentará pela 5ª vez. Nos dias 17 e 18 de março, às 20h, a Companhia sobe ao palco do

Teatro Estadual Maestro Francisco Paulo Russo, confiado como Teatro Estadual de Araras – equipamento da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e gerido pela Amigos da Arte.

Serão apresentadas três obras, sendo a **Suite de Paqueta** (2022), de Diego de Paula – que também é bailarino da Companhia –, remontada a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). Paqueta conta a história de uma jovem orfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A **Suite** assinada por Diego de Paula se concentra na cena final do baile, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e energético. Na sequência, é a vez do duo de **Mamãe/Inhapitapá** (2012), criação de Jomar Mesquita, sob a direção de Inês Boglia, de Marina de La Riva. A obra utiliza elementos desconstruídos da dança de salão atrelados à dança contemporânea para criar uma peça com movimentos que tratam da relação entre homens e mulheres. "Mamãe/Inhapitapá", palavra indígena originária da língua yaghat, de uma tribo da Terra do Fogo – é um other companhado por duas pessoas, cada uma desenhada que acosta tomar uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Encerra a noite **Umbú** (2021), de Leliane Teles. A obra se baseia em uma promessa batizada por ela como "a criação do desejo", que fala sobre a vontade de se tornar quem se quer ser e como isso reverbera no corpo de cada um. O cantor e compositor Tigrã Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida de Umbú, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção da obra.

As apresentações são gratuitas e os ingressos podem ser retirados via Sympla pelo link <http://tkl.cx/gjl>



Umbú (2021)



Sobre o Teatro Estadual de Araras

São Paulo Companhia De Dança

Direção Artística e Executiva | Inês Boglia

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Boglia, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A missão da dança, produção e criação de espetáculos e mídias principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulado mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do site www.spcd.com.br realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streaming de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Criação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Público e Registro e Memória da Dança.

Direção Artística e Executiva | Inês Boglia é doutora em Artes (Iniciativa, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Política da Dança; Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (URB) em parceria com a Fundação Fritz Müller (FFM); É autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o juri técnico/ético do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fall (2003-2004) e consultora do Programa Filônicas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentos sobre dança.

Sobre A Amigos Da Arte

A Amigos da Arte, Organização Social de Cultura responsável pela gestão do Teatro Sérgio Cardoso, trabalha em parceria com o Governo do Estado de São Paulo e iniciativa privada desde 2004. Música, literatura, dança, teatro, cinema e atividades de artes integradas fazem parte da atuação da Amigos da Arte, que tem como objetivo difundir a produção cultural por meio de festivais, programas contínuos e de gestão de equipamentos culturais públicos como o Teatro Sérgio Cardoso.

Mamãe/Inhapitapá (2012)

- **Coreografia:** Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro
- **Música:** Te Amaré Y Después, de Silvio Rodríguez cantada por Marina de La Riva; No Se Nada, de Rodrigo Lobo; Tema Final, de Ciro Scabello; As Rosas Não Falam, de Carlota e Grupo Planetários
- **Iluminação:** Joyce Drummond
- **Figurino:** Cláudia Schepira
- **Duração:** 21 minutos

- **Remontagem:** Diego de Paula, a partir da obra de 1847, de Marius Petipa (1818-1910)
- **Música:** Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826-1917)
- **Iluminação:** Nicolas Marchi
- **Figurino:** Tânia Agra
- **Cenário:** Reproduções de fotografias da escadaria do Edifício Histórico do Museu Pau-Boa – Edo Monumental, de Hélio Nobre e José Rosal, gentilmente cedidas pelo Acer-vo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo.
- **Duração:** 14 minutos

Umbú (2021)

- **Coreografia:** Leliane Teles
- **Música:** Nzambi Kikula Ye Bikamatu, Mukololi e Para a Poetisa Irina, de Tigrã Santana, e Mama Kalunga, de Tigrã Santana na voz de Virginia Rodrigues
- **Iluminação:** Gabrielte Souza
- **Figurino:** Teresa Abreu
- **Assistência de Figurino:** Priscilla Bastos
- **Duração:** 20 minutos

Sobre o Teatro Estadual de Araras

Inaugurado em 1991, o Teatro Estadual Maestro Francisco Paulo Russo foi projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, com 465 lugares em seu auditório principal e outros 126 lugares no auditório menor em seu subsolo. De 1995 a 2005, o teatro foi equipado com todas as instalações necessárias para os mais diversos eventos de manifestação cultural local, nacional e internacional. A partir de 2004, passou a ser administrado pela Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA).

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

- www.spcd.com.br

Murilo Rocha - Analista de Comunicação

- murilo.rocha@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Renata Falla - Analista de Comunicação

- renata.falla@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Serviço:

SPCD em Araras

- **Data:** 17 e 18 de março
- **Horário:** 20h
- **Local:** Teatro de Araras - Av. Dona Renata, 401 - Centro, Araras - SP | 13600-000 | Ingressos: Gratuitos e o dobro se retirados via Sympla, pelo link <http://tkl.cx/gjl>

Fichas Técnicas:

Suite de Paqueta (2022)

Suite de Paqueta (2022)



clideo.com

Assessoria de Imprensa - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado

- www.cultura.sp.gov.br
- (11) 3339-8116 / (11) 3339-8162
- (11) 98849-5303 (zap) e (11) 98849-5303 (whatsapp)
- imprensa@cultura.sp.gov.br

Assessoria de Imprensa do Teatro Estadual de Araras - Pevt

- Angelina Colicchio - (11) 99299-2877
- Diego Locci - (11) 99905-0642
- assessoria@pevt56.com | angelina@pevt56.com | imprensa@pevt56.com





São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Garça com três obras e oficina de balé clássico

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), dirigida por três Boghã, levará ao palcos do Teatro "Miguel Monico", em Garça, três obras de seu repertório, entre elas uma pré-estrela e uma atividade educativa. Toda a programação na cidade será gratuita.

As apresentações, que acontecem nos próximos dias 28 e 29 (sexta e sábado), às 20h, celebram o Dia Internacional da Dança, comemorado no dia 29 de abril. Haverá também uma Oficina de Balé Clássico, agendada para 11h30. A atividade será aberta ao público e integra o eixo Educativo da companhia.

Corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, guarda pela Associação Pró-Dança, a SPCD apresentará *Odisseia* (2018), de Joffe Bouvier. Movida pela questão dos migrantes da atualidade, a coreógrafa constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor.



o coreógrafo constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor.

em diálogo com os gestos dos outros intérpretes.

Para encerrar, acontece a pré-estrela de *Le Chant Du Rossignol* (2023), remontada por Giovanni Palma e baseada em O Rouxinol, conto de Hans Christian Andersen. Marcada por movimentos rápidos que somem

no espaço escuro do palco, a obra é assinada por Marco Goecke que se inspira na dualidade do natural versus o artificial, contando com a figura de um pássaro real juxtaposta com sua versão mecânica.

No dia 29 (sexta-feira), a São Paulo Companhia de Dança

inicia a manhã com uma Oficina de Balé Clássico, das 11h30 até 12h45. A atividade será ministrada pelo professor-ensaiador da companhia, Bruno Veloso e acontece na Escola Municipal de Cultura Artística "Amélio Naná Zancopé". As vagas são limitadas e para participar é necessário se

inscrever no link <https://s2304.envioscomunicacao.com/>

As apresentações são gratuitas e os ingressos devem ser retirados com uma hora de antecedência na bilheteria do Teatro "Miguel Monico", localizada na Av. Dr. Rafael Paes de Barros, 522 - Vila Williams, em Garça.



Corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo apresenta seu repertório nos dias 28 e 29 de abril (Dia Internacional da Dança) e promove oficina de balé na cidade

FILATELIA

Correios é finalista na maior premiação do setor postal

Pelo quarto ano consecutivo, os Correios destacam-se como finalistas na World Post & Parcel Awards 2023, evento considerado o "Oscar" do setor postal.

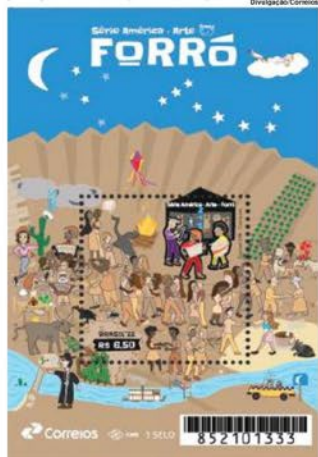
Nesta edição, os Correios concorrem em 4 (quatro) das 9 (nove) categorias, sendo elas: "Evolução Postal, com o melhoramento de objetos postais usando o Projeto RFID; Operador Postal do Ano, pela solução Nível de Serviço; Melhor Solução Alternativa de Entrega, com o serviço Correios Log+ e Campanha Filatélica do Ano, com a Emissão Filatélica Especial dedicada ao Forró.

Os vencedores serão anunciados no dia 14 de junho, em Tallin, na Estônia.

Histórico - Os Correios do Brasil são pentacampeões na premiação. Em 2002, a empresa

venceu na categoria Consumidor, pela distribuição de livros didáticos em parceria com o FNDE; em 2007, na categoria Responsabilidade Social com o Banco Postal; em 2019, na categoria Atendimento ao Cliente com a megaoperação de entrega de kits para TV digital; em 2020, a estatal foi reconhecida internacionalmente pelo seu novo modelo de importação, que alcançou o primeiro lugar em duas categorias: Crescimento Transfronteiriço e Serviços a Clientes; e, em 2022, foi premiada na categoria Atendimento ao Cliente, com o Balcão do Cidadão.

As sucessivas indicações da empresa ao prêmio confirmam o quanto a estatal é referência global e case de sucesso para o setor postal.



Emissão Filatélica Especial em homenagem ao Forró concorre na categoria Campanha Filatélica do Ano

Google anuncia 120 mil bolsas em cursos profissionalizantes de tecnologia para jovens

O Google anunciou a doação de 120 mil bolsas integrais para cursos profissionalizantes em tecnologia, com o objetivo de enfrentar o desemprego entre a população mais jovem.

As vagas são para quatro cursos online que fazem parte dos Certificados Profissionais do Google (o programa de certificações da empresa):

Análise de dados: ensina a coletar, organizar e analisar blocos de informações para auxiliar em tomadas de decisões;

Gestão de projetos: ensina a definir planos, orientar equipes e gerenciar mudanças e riscos dentro de projetos dentro de uma empresa;

Suporte de TI: ensina as principais técnicas para suporte em tecnologia da informação;

UX Design: ensina sobre a interação de usuários dentro de sites e aplicativos para auxiliar na mudança de formatos que melhorem a experiência.

Cada um dos cursos tem cerca de 200 horas e podem ser feitos pela internet no ritmo de cada aluno. No entanto, Rodrigo Dió, superintendente institucional do CIEE, destaca que o aluno que não realizar nenhuma atividade com o curso durante mais de um mês será notificado e, se a inatividade permanecer, perderá a vaga, que será repassada para outra pessoa.

Os cursos estão disponíveis na plataforma Coursera e, para além dos bolsistas, interessados podem realizá-los mediante o pagamento de uma assinatura mensal de cerca de R\$ 80.

Processo seletivo
O Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE) e o Betha, com, startup do grupo Dia de Talento, serão as instituições responsáveis por selecionar os estudantes que receberão as bolsas do Google.

Do total de oportunidades, 60 mil serão distribuídas pelo CIEE entre jovens de 16 a 24 anos, que podem estar na escola ou na faculdade. Interessados devem se inscrever pelo link <https://portal.ciee.org.br/>

QUALIFICAÇÃO



Maia Mau, diretora de Marketing do Google Brasil, apresentando o projeto das 120 mil bolsas

O [betha.com](https://www.betha.com) distribuirá a outra metade das bolsas, selecionando candidatas acima dos 25 anos. As inscrições para esse grupo podem ser feitas pelo link <https://www.betha.com/>

Os interessados devem se inscrever até 10 de junho.

As empresas afirmam que mulheres, pessoas pretas ou pardas, indígenas e pessoas dentro do grupo LGBTQIA+ terão prioridade no processo seletivo.

Meta de 500 mil bolsas

O anúncio inaugura a segunda fase de um projeto do Google de entregar 500 mil bolsas em tecnologia até 2026.

No ano passado, na primeira edição do programa, a empresa, em parceria com o CIEE, distribuiu 30 mil bolsas integrais.

Maia Mau, diretora de marketing do Google Brasil, afirma que "os cursos têm um preço acessível, mas sabemos que precisamos fazer mais, principalmente no Bra-

sil, onde os números do desemprego ainda são assustadores".

A executiva destaca que, atualmente, quase um terço da população do país entre 18 e 24 anos está desempregada, segundo os últimos dados do IBGE. Além disso, entre os desempregados, 13,7% são de mulheres e 13,3% de pessoas pretas.

O projeto visa, justamente, unir esforços para combater essa realidade, classificando por Maia como "airada muito assistidora".



Bolsas serão distribuídas pelo Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE) e Betha.com - Interessados devem se inscrever até 10 de junho, por meio do site das plataformas

ANTARCTICA

ORIGINAL

Excelente
Tigres

AGORA NA EMBALAGEM
1 LITRO
RETORNÁVEL

(14) 2105-6700

PROIBIDA A VENDA DE BEBIDAS ALCOÓLICAS PARA MENORES DE 18 ANOS* BEBA COM MODERAÇÃO ** SE BEBER NÃO DIRIJA

Dançar é desenhar com o corpo o poema que habita na alma. (Edna Frigato)



Direto da Fonte
Gilberto Amendola

gilberto.amendola@estadao.com

MARCELA PAES | MARCELA.PAES@ESTADAO.COM
PAULA BONELLI | PAULA.BONELLI@ESTADAO.COM
SOFIA PATSCHI | SOFIA.PATSCHI@ESTADAO.COM

Camarote 'da moda' divulga lista de artistas e shows

O camarote da moda no carnaval já tem suas atrações definidas. O SOMA 2023 trará com exclusividade para a Sapucaí shows de Diogo Nogueira, Jorge Aragão, Fernanda Abreu, Revelação, Pretinho da Serrinha, Cida Santana, Dudu Nobre, Pique Novo, Gabriel Gabriel, Nego Alvaro, Xande de Pilares, Gilsons e Olodum, além dos Djs Zé Pretim, Zé do Roque e Nepal. Durante seis dias, passarão pelo Camarote cerca de 7.800 convidados entre artistas, estilistas, personalidades, colaboradores e parceiros das marcas do grupo, que reúne FARM, Animale, Hering, Cris Barros, NV, Maria Filó, Foxton, Dzarm e Fábula. "Queremos celebrar a riqueza e beleza do carnaval, expressão artística e cultural que tanto nos inspira. O carnaval dita moda e comportamento. É um prazer enorme poder levar nossa gente e nossa alegria pra Sapucaí", conta Kátia Barros, sócia-fundadora da FARM e do grupo SOMA.



Diogo Nogueira irá se apresentar no camarote do grupo SOMA



Ney Matogrosso brilha em mostra de cinema

Ney Matogrosso marcou presença na Mostra de Cinema de Tiradentes. O cantor esteve na estreia do filme *A Alegria é a Prova dos Nove*. O longa, que tem o próprio Ney no elenco, foi o mais concorrido da 26ª Mostra. Também chamou atenção a participação do padre Júlio Lancellotti no documentário *O que Nos Espera*, de Bruno Xavier, e no longa *São Marino*, de Leide Jacob, no qual ele atua como locutor.

Gastronomia



Para o alto e avante: São Paulo ganha mais um rooftop; desta vez a estrela é o churrasco

Acaba de ser inaugurado o Reserva Rooftop, na região do Jardim das Perdizes. No menu, um cardápio elaborado pelo chef Roberto Ravioli – com destaque para o churrasco (não à toa a estrela do lugar é a parrilha). A coquetelaria do espaço foi idealizada pelo mixologista Paulo Freitas. A casa está situa-

da no novo bairro conceito na zona oeste, entre os distritos da Barra Funda e Água Branca: o Jardim das Perdizes. O Reserva conta com vista privilegiada para os frequentadores que poderão visualizar os mais de 45 mil m² de área verde do Parque, idealizado e construído pela Tecnisa.



1. Marina Lima na abertura da exposição "Contra-Flecha Arqueia Mas Não Quebra". 2. Rafael Moraes. Na galeria Almeida & Dale, Nos Jardins.



Bloco de Notas

● **AULA ABERTA.** A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) completa amanhã 15 anos de existência. Para comemorar, uma aula aberta ministrada pela professora Aline Campos – que foi bailarina da SPCD – será transmitida no canal da companhia, às 10h. Na sequência, a diretora artística e executiva Inês Bogéa fará o anúncio oficial da Temporada 2023.

● **LIDERANÇA.** Nos dias 1º e 2 de fevereiro, o CEO da Selfit Academias, Fernando Menezes, participa da 5ª edição do SAB CEO. No primeiro dia, o executivo ministra uma palestra com o tema *Um passo à frente: O papel do líder 360º*, às 16h30. No segundo dia, ele participa de um painel sobre Diversidade, equidade e inclusão. O evento será no Club Med Lake Paradise, em São Paulo.

OS MELHORES
CONTEÚDOS PARA
SUA EMPRESA
VENDER MAIS

SAIBA MAIS EM: bse.estadao.com.br





Direto da Fonte

Marcela Paes (interina) MARCELA.PAES@ESTADAO.COM

PAULA BONELLI | PAULA.BONELLI@ESTADAO.COM
SOFIA PATSCH | SOFIA.PATSCH@ESTADAO.COM

As novas aventuras de Nistrovski na música

Arthur Nistrovski acaba de voltar de uma viagem movimentada a Tel Aviv, em Israel. O ex-diretor da Osesp foi um dos dois finalistas ao cargo de Diretor Artístico da Filarmônica de Israel, uma das maiores orquestras do mundo. "Só ter sido procurado e entrevistado, primeiro por Zoom e depois em Tel Aviv, já foi uma honra. É uma aventura e tanto, para quem mal respirou da década e meia de Osesp!", disse ele à coluna. Nistrovski deixou a Osesp em fins do ano passado, encerrando uma gestão de 13 anos à frente da orquestra paulistana. No mesmo ato, inaugurou um acervo que leva seu nome e conta com mais de 2 mil livros, na Mídiaeca da Sala São Paulo. A ligação com a ex-casa também continua mais viva que nunca. Arthur é o professor convidado do novo curso de redação e crítica musical da academia da Osesp. "Muita satisfação de atuar como professor convidado da academia".



CLAUDIA CAVALCANTI

Arthur Nistrovski foi diretor artístico da Osesp por 13 anos

Bloco de Notas

● **DOBEM.** Rodrigo Clemente colocou seus dois restaurantes na praia de Jaquehy e a sua BLZ Distribuidora para ajudar os atingidos pelas enchentes na região. O restaurante Filó e o Carnívoro Steak & Burger estão doando alimentos e a BLZ vai construir 20 quitinetes para os familiares de colaboradores afetados.

● **TECNOLOGIA.** Quem passar pela Rua Gabrielle D'Annunzio, no Campo Belo, poderá usar o Wi-Fi 6E outdoor, oferecido pela Qualcomm pela primeira vez na América Latina. Considerado uma evolução no wireless, o serviço tem mais velocidade e menor latência para o usuário.

Mãe e filha no palco



MATTEUS BRUNETTE

Zizi e Luiza Possi vão comemorar o Dia Internacional da Mulher com show gratuito

Zizi e Luiza Possi vão fazer um show gratuito para comemorar o Dia Internacional da Mulher, no Teatro Sérgio Cardoso. O espetáculo, no próprio dia 8 de março, retoma em 2023 uma turnê que mãe e filha iniciaram pouco antes da pandemia. "A maternidade me trouxe para mais perto de Zizi e por isso veio a vontade de dividir o palco em um

show único, completamente emocionante, pensado e executado pelas duas", disse Luiza. A plataforma #CulturaEmCasa vai transmitir a apresentação ao vivo. "Vamos passear do lirismo à comédia com muito bom gosto. O show terá repertório variado com nossos sucessos, e canções inéditas nas nossas vozes", completa Zizi.

Coreógrafo de projeção internacional comanda oficina de dança em SP para bailarinos e iniciantes

O Museu Judaico de São Paulo vai oferecer um workshop de dança contemporânea com o coreógrafo israelense Shahar Binyamini, em sua sede na Bela Vista, entre os dias 10 e 12 de março. As vagas gratuitas se esgotaram em pouco tempo.

O curso foi montado em parceria com a São Paulo Companhia de Dança e o performer

está no Brasil desenvolvendo um espetáculo com o grupo. Ex-integrante da renomada companhia de dança de Israel, a Batsheva Dance Company, Binyamini afirma: "Minhas criações são sempre sobre quem somos como humanos, animais, almas e entidades. Evoluímos constantemente e é isso que quero expressar fisicamente".



MARCELA BENVENUTO

Arte

Artista doa 50% do valor de obra ao litoral norte

Daniela Cutait lança hoje sua nova coleção de esculturas de parede, "Das Minhas Tramas Cuido Eu", no Rooftop Em Casa. A artista decidiu doar 50% do valor da primeira obra vendida para o Instituto Verdescola.



CLAUDIA TANIGUCHI

CONTEÚDO DE
QUALIDADE
QUE GERA NEGÓCIOS
PARA PEQUENAS E
MÉDIAS EMPRESAS

SAIBA MAIS EM: bse.estadao.com.br



C-3 Quarta-feira, 1º fevereiro de 2023

CULTURA

CANAL 1

POR: FLÁVIO RICCO | Colaboração: José Carlos Nery

Para ex-diretora da Globo, drama do humor também passa pela renovação



Atriz e diretora Cininha de Paula

A diretora Cininha de Paula interagiu com a notícia publicada aqui, domingo passado, sobre o momento do humor na TV Globo e apontou alguns prováveis motivos para o sucateamento...

De fato, o problema todo passa também por aí. E, muito disso pela preocupação que nunca houve em realizar um trabalho de renovação à altura. Um descaço tamanho, que há até difícil saber quem foi a última grande revelação...

Cininha lembrou, ainda, e com propriedade, que "o humor não vive só do factual". Tem assuntos e personagens que são óbvios há séculos. Só muda a época e o figurino. No seu entendimento o descompromisso com o riso, na Globo em todos os lugares, não está diretamente ligado aos recentes episódios de compliance...

Então, sobrinha de Chico Anysio, trabalhou 32 anos na Globo e, após deixar o canal, voltou-se para trabalhos por obra, como a série 'O Coração do Disney'.

TV tudo

Drama O feto é, e para alguns é complicado encarar, que a televisão como um todo, no caso do humor, perdeu completamente a mão...

Objetivo exemplo No ano passado, a Band, após uma melhor das intenções, decidiu produzir um sitcom...

Empurra-empurra O que se observa, em todo esse caso, é que há uma tendência a assustar a responsabilidade de nada. Os que se pagam especificamente na matéria jogam a culpa nos T&E que não investem...

Torturada Alguns começam a explicar por que a Globo não providenciou ao fim, para o pessoal do '88B' no Jogo da Bola...

Perdiu a palavra Em letras de forma, Otaviano Costa informou que o seu contrato com o SBT/Discovery, de apenas três meses, foi para apresentar a competição de culinária 'Cozinha de Poder'...

Enéncia Kennedy Alencar (releste) e 'E Neida' nesta quinta-feira, às 23h35.



MUSA

De férias na Globo após o trabalho em 'Caracaram', Paolla Oliveira agora é só Carnaval. A atriz será a nova musa do Camarote Apodado, anunciado como maior espaço privado de Sapucaí.

Paolla que também vai ocupar o posto de rainha da Grande Rio pela quinta vez.

na Rede TV!. A partir das edições seguintes, entrará sempre às 23h45. Programado de estreia com personalidades de destaque em suas áreas de atuação: economia, política, saúde e cultura.

Comédia Thati Lopes anuncia para breve o lançamento do seu novo filme, 'La Situación', ao lado de Natalia Lage, Julia Kabele, Dudu Azevedo, entre outros. As protagonistas buscam uma misteriosa herança na Argentina e encaram situações perigosas ao se envolverem, sem saber, com traficantes.

Ator trabalho Miguel Coelho começa a gravar neste sexta-feira participação nas próximas temporadas de 'Bless' (Melhores de seu novo personagem).

Série B Não saiu até agora ganhador nem da Série B do Brasileiro, em se tratando dos seus diretores de transmissão. Numa dessas, o processo pode até ser colocado em dúvida...

A informação é que ninguém chegou no mínimo exigido. Ou ao que a Globo vê pagando - R\$ 200 milhões em todas as mídias.

Carra total Há realmente um interesse na programação da Globo, de uns tempos para cá, passaram a acontecer em janeiro o '88B', audiência e repercussão, tem muito a ver com isso. Mas, desta vez, o lançamento de uma grade mais forte ficou para abril.

Não por acaso Enquanto, por si só, seu principal horário de novelas, 'Travessia' vai chegar ao fim e já está planejada a estreia de um novo trabalho de Wally Curatzo. Além disso, filmes do 'Tela Quente', séries especiais do 'B1'...

Então é isso. Mas amanhã tem mais. Tchau!

Horóscopo

- Áries 21/3 a 20/4 Hoje, precisará ser mais otimista em negócios e negócios. Cole que em dia de seus compromissos de trabalho e não se esqueça de visitar amigos do setor profissional e artístico.
• Touro 21/4 a 20/5 O trabalho em equipe deverá ser mais laborativo, por isso aceite apoio das pessoas que negociam ou trabalham com você. Não aumente suas ambições. No amor, certezas de múltiplos planos.

- Gêmeos 21/5 a 20/6 Você ainda passa o dia no alerta e pode ter desentendimentos no trabalho. Seja menos insistivo e espere que algo terá boas mudanças. Não seja agressivo com a família e seu amor. Evite novos gastos.
• Câncer 21/6 a 21/7 Período para agitar o trabalho e a vida social, aceite convites de amigos para sair da rotina. Solte sua alegria e não tenha receio de tomar iniciativas no amor. A família colabora.

- Leão 22/7 a 22/8 Dialogue o trabalho e negócios com o parceiro para a definição financeira. Ganhar dinheiro depende dos seus esforços. Resista às suas conquistas com quem estima. Amor com muita paixão, acordos de convivência.
• Virgem 23/8 a 22/9 Você passa por um bom período e tem tempo para resolver de vez os negócios e trabalho, incluindo novos parceiros. É tempo de sucesso com os assuntos da família. Amor no comando do coração.

São Carlos recebe apresentações gratuitas da São Paulo Companhia de Dança

São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogá - realiza sua primeira apresentação de 2023 na cidade de São Carlos, no interior do estado. Nos dias 3 e 4 de fevereiro, às 20h, a Companhia sob o palco do Teatro Municipal com três obras de seu repertório. As apresentações são gratuitas e sujeitas à lotação. Para assistir, é necessário retirar seu ingresso na bilheteria, com duas horas de antecedência.

O público poderá conferir a São Paulo Companhia de Dança remontada por Diego de Paula - que também é bailarino da SPCD -, a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). A obra conta a história de uma jovem orfã criada por cigarras que salva a vida do príncipe, na versão general francesa, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A suite assinada por Diego se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico. Ainda nos clássicos, será apresentado o Pas de Deux de Dom Quixote, na versão de Duda Braz. Aqui é retratada a cena do casamento de Kitri e Basilio, personagens principais dessa obra. Coreografado originalmente por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basilio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro. Encerra o programa a obra Umbú, de Leilane Teles. A coreógrafa se baseia em uma premissa batizada por ela como "a criação do disco", que fala sobre o desejo de se tornar quem se quer ser a partir de determinada referência e como isso reverbera no corpo de cada um. Nesse sentido, o ato de ser inspirado também produz inspiração, gerando um ciclo infinito. O cantor e compositor Tigrão Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Marius Santiago são o ponto de partida de Umbú, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção da obra. "Que alegria iniciarmos este ano, que é tão especial para nós, e de volta à cidade de São Carlos, onde estivemos há muitos anos, bem no início do trabalho da Companhia. O público poderá conferir o amadurecimento e a versatilidade da São Paulo Companhia de Dança e alguns dias de obras que marcaram nossos 15 anos de trajetória", afirma a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogá. As apresentações em São Carlos contam com apoio da Lei de Incentivo à Cultura, Patrocínio Para de Incentivo à Cultura, Coprotocólio de Debitte e Sodeco, apoio de CDF e realização da Associação Pró-Dança, São Paulo Companhia de Dança, Secretaria da Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado de São Paulo, Ministério da Cultura e Governo Federal.

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS Revistas COQUETEL. Grid of crossword puzzle clues and solutions. Includes a 'Solução' section with the completed grid.

D4Sign acad@b96-96f-4066-6241-f3743b61e130 - Para confirmar as assinaturas acesse https://store.d4sign.com.br/verificar Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/01, Art. 1ºº, 3ºº.



“(…) Assim como um bando de pássaros que se dispersa ao vento para se reunir novamente, o conjunto se apresenta em formações de grupo que estão em constante mudança durante a coreografia. Vestidos em trajes azuis celestes, homens e mulheres carregam consigo a tonalidade do céu, enquanto as cenas criadas por Juliano Nunes rapidamente se enchem de vitalidade. (...) No segundo número da noite, 'Anthem', de Goyo Montero, a apresentação mergulha nas raízes profundas da origem. (...) A trupe realiza uma espécie de desconstrução por meio da dança moderna e uma dose vigorosa de balé clássico, incluindo pas de deux finamente coreografados. A São Paulo Companhia de Dança realmente compreende os desejos de seu público. Na cidade de Colônia, a terceira apresentação foi o magnífico balé, intitulado 'Umbó', de Leilane Teles, que foi calorosamente celebrado por atender às expectativas europeias de assistir à alegria de viver brasileira. Os quadris balançavam com saias curtas de maneira ainda mais sedutora, especialmente com a iluminação de Gabriele Souza, que cria uma atmosfera quente como se fosse o entardecer. Na última cena, todos os corpos se posicionam diante de um refletor de luz, que neste contexto, parece o Sol. Uma sacada genial, que demonstra a tranquilidade de uma companhia de dança cuja sincronia, no mais alto nível, oferece uma apresentação com obras tão coesas e em harmonia, que parecem ser uma só.”

THOMAS LINDEN | KÖLNISCHE RUNDSCHAU | ALEMANHA | 2023

2º QUADRIMESTRE



Bússola 5 lugares TOP para curtir o frio em São Paulo

Uma opção é o Museu do Café, em Santos, além de mergulhar na história do café, esse lugar é referência na preservação da cultura cafeeira no Brasil. E ainda rola de se aquecer na cafeteria. Há ainda, o Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista em São Paulo, com o espetáculo "Labirintos em Movimento" da **São Paulo Companhia de Dança**. A SPCD inclui pela primeira vez na temporada 'Giselle - Ato II', de Lars Van Cauwenbergh, inspirada livremente no original de 1841 de Jules Perrot e Jean Coralli. Na Biblioteca de São Paulo tem contação de histórias, jogos e brincadeiras para a criançada, oficinas e cursos para os jovens, e muitos eventos para os adultos. A BSP tem programação para a família toda. Também é possível apreciar um concerto na Sala São Paulo, em Campos Eliseos. Só visitar o prédio histórico, já é uma experiência cultural incrível. A Sala São Paulo é a casa da renomada **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo** e uma das melhores casas de concertos do mundo. E para quem desejar ficar em casa, pode se aconchegar no sofá e curtir a programação da plataforma #CulturaEmCasa!. Tem centenas de conteúdos inéditos, desde artistas independentes até os mais famosos. Tem música, gastronomia, teatro, dança, cinema e muito mais. E o melhor de tudo: é tudo grátis!

Mais informações [Museu do Café](#), [Teatro Sérgio Cardoso](#), [Biblioteca de São Paulo](#), [Sala São Paulo](#), [Cultura em Casa](#)

Bússola Cultural: semana tem programação especial para o inverno

Confira toda semana sugestões da Bússola com o melhor da programação cultural de São Paulo



São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com 'Labirintos em Movimentos' (Joca Duarte/Divulgação)

CONCERTO JUNHO 2023

Guia mensal de música clássica

ENTREVISTA
Stephen Hough

FERMATAS
Gabriella Ponce

JÚLIO MEDAGLIA
Trilhas sonoras

JORGE COLI
Gostos

JOÃO MARCOS COELHO
Oliver Messiaen

PALCO
André Mahari estreia ópera *Amaléc*

DANÇA
São Paulo Companhia de Dança apresenta temporada 2023

REPÉRTOIR
Florence Price

Ronaldo MIRANDA
Ao completar 70 anos, o compositor apresenta sua trajetória e reflete o momento final de seu trabalho

▶ DANÇA

Dança viva em épocas difíceis

São Paulo Companhia de Dança celebra 15 anos em nova temporada

Por Amanda Queiroz

Nos arcos da Oficina Cultural Oswald de Andrade, na região central de São Paulo, esteve-se de Frédéric Chopin (1810-1849) à voz acrobática de Virginia Rodrigues, de Igor Stravinsky (1882-1971) à música-minuta de Margaret Anne Scheidel e Dani Lova. Esse ecletismo da programação 2023 da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), que abre em junho no Teatro Sérgio Cardoso, se estende de julho em outros espaços da capital paulista. São três obras – três décadas estensas – escolhidas para celebrar os 15 anos do início do corpo escênico de dança montado pelo governo do estado de São Paulo.

A programação é um retrato do caráter multifacetado do grupo. Sem um coreógrafo permanente, os 37 bailarinos da São Paulo são desafiados em diferentes propostas estéticas. Em um ano, sóem nas portas. Em outros, se entregam ao palco com os pés descalços. A diversidade também está no corpo de cada integrante do elenco, vindos de diferentes partes do Brasil e do exterior. Para a direção artística Inês Bogdan, essa pluralidade é um compromisso. Afinal, trata-se de uma companhia pública dedicada à formação das mais variadas plateias e ao uso da própria história para brilhar o olhar de quem assiste.

Isso acontece, à noite, com o retorno de produções encenadas em 2011 e 2022. Pela redução da capacidade dos teatros provocada pela pandemia de covid-19, pouca gente viu alguma delas ao vivo. E é o caso dos clássicos *Goethe, Atto II* e *Les sylphides*, remontados respectivamente por Leo van Coillie e por Ana Botafogo além do contemporâneo *Ehrbich*, revivido agora pela coreógrafa Leliane Telles.

Cocobiada com oito bailarinos, a peça que faz referência a cores negras ganha força com 14 intérpretes. “Umol passou a ser bem requisitado no exterior como obra para fechar a noite”, aponta Inês. O trabalho foi coreografado por Inês Bogdan em 2011, em parceria com o coreógrafo Alton Keral.

A seleção inclui ainda *Partita (2022)*, do americano Stephen Strakosky; e *Suite de Pasquillo (2022)*, remontagem de Diego de Paula, solista da companhia, para um momento emblemático do clássico de Marius Petipa (1818-1910).

A grande novidade de junho é *For Change My Mind* (Moles de sênis), do iraniano Shayan Raminani. Após atuar como bailarino da Babbar Dance Company e assistente

do coreógrafo Ghad Mahdavi, ele iniciou uma pesquisa própria de linguagens, batizada de *Coreografia encenada nos silêncios* nos seus trabalhos como o *Ballet de Opéra de Paris* e o *Nederlands Dans Theater*.

Para sua primeira criação no Brasil, montou *Maurice Ravel (1875-1947)*, com o DJ André Siqueira e Hans Zimmer; ambos por composições de trilhas de cinema. Ao som de cada um deles, a mesma frase de movimento ganha um significado, despertando percepções diversas. “O trabalho é sobre o estado mental pelo qual você passa quando muda de ideia. Tem a ver com não ficar preso a nenhuma coreografia. Nada deve ser tão sério e concreto”, afirma ele, que elogia a paixão e o comprometimento dos bailarinos brasileiros. “Eles têm bastante música e balanço e estão em um processo constante de descobrimento. Foi uma experiência muito especial.”

Para o Sérgio Cardoso, a temporada segue conectada à trajetória da companhia com uma descoberta de Stravinsky, coreografada já encenado em *Les noces (2008)*, *Pulcinella (2017)* e no *duo História de Jogo (2017)*.



de seu céu no meio de uma jornalista por causa de críticas negativas. A companhia holandesa suspendeu vários projetos do coreógrafo, mas manteve seu repertório, posição seguida por outros grupos. “Ninguém o desafiou, mas não faz sentido cancelar a produção do trabalho insinuante que ele fez”, justifica a diretora.

Com essa perspectiva, Inês segue fiel à missão iniciada em 2008 – e dividida até 2012 com a também diretora Inacny Cardoso – de proporcionar ao público brasileiro acesso a obras de criadores de todo o mundo, especialmente relevante com a diminuição das turnês de companhias internacionais no país nos últimos tempos. Hoje, assim, os 15 anos da SPCD, enquanto trilha os por vir: “Que a gente continue deste jeito vivo, encontrando possibilidades e dançando muito, mesmo nas épocas mais difíceis”. ■

AGENDA
São Paulo Companhia de Dança
Temporada 2023
Teatro Sérgio Cardoso
De 04 a 10 de junho, *Goethe, Atto II* e *Imbolé* de 15 a 19 de junho; *Les sylphides* e *Partita de 22 a 26 de junho*; *Suite de Pasquillo*, de 28 de junho ao caso e *For Change My Mind*

▶ EDITORIAL

Prósula leitura, prosa de Inês Bogdan.

Você tem em mãos a edição de junho da Revista CONCERTO, o guia da música clássica no Brasil. A maioria de capa, redigida pelo editor executivo João Luiz Sampaio, aborda um dos mais dedicados compositores brasileiros da atualidade, Ronaldo Miranda, que acaba de completar 70 anos. Miranda, cuja carreira também se distingue pela didática na Universidade de São Paulo, é autor de uma ampla e inspirada criação musical, que inclui obras de câmara, sinfônicas e óperas. Neste mês, o Teatro Municipal do Rio de Janeiro volta a apresentar seu *Imbolé*, encenado no ano passado em homenagem ao compositor da Semana de Arte Moderna de 1922.

Para a entrevista desta edição, o jornalista Irineu Franco Perpetuo conversou com o renomado pianista inglês Sir Stephen Hough. O músico britânico, que neste ano comemora 25 anos de uma carreira que inclui em diversos papéis nos principais palcos do país – em meio a um período contínuo de viagens ao Festival Internacional de Ópera –, neste mês de maio se apresenta com a orquestra Sinfônica do Paraná.

Florence Price, apesar de pouco tocada, vem sendo lembrada como a primeira compositora negra norte-americana a ter uma solista estréia por grande orquestra e a deixar um corpo de obras considerável, escreve Camilla Fresca na seção *Repertório*. Neste mês, o Teatro Municipal de São Paulo interpreta o Concerto para piano e orquestra de Price, sob regência de Roberto Mincus e sob a pianista Michelle Cami.

O tributo artista André Mahari, multi-instrumentista que também é produtor musical, estreia em junho sua nova obra baseada em *Macbeth* de Assis Bortolozzo, como da primeira edição desta edição. E, na seção *Agenda*, o jornalista Amanda Queiroz escreve sobre a temporada 2023 da São Paulo Companhia de Dança, que começa em 4 de junho.

Leia, ainda nesta edição, os artigos de nossos colaboradores João Marcos Coelho, sobre importante obra para piano de Oliver Messiaen que Stephen Oubine apresenta neste mês na Sala São Paulo; Jorge Coli, que reflete sobre gostos; e Júlio Medaglia, que escreve sobre trilhas sonoras e a obra de John Williams.

Consulte o *Resumo Musical* ilustrado da Revista CONCERTO e participe da *Temporada Musical* de sua cidade!

Nelson Rubens Kurze
editor-geral

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

Amanda Queiroz, jornalista
Camilla Fresca, jornalista e pianista
Irineu Franco Perpetuo, jornalista e crítico musical
João Luiz Sampaio, jornalista e crítico musical
João Marcos Coelho, jornalista e crítico musical
Jorge Coli, jornalista e crítico
Júlio Medaglia, músico
Luciana Medeiros, jornalista

CONCERTO JUNHO 2023 nº 305

36 **16** **8**

Contração
As notícias do mundo musical

Atrás da Porta
Trilhas sonoras e John Williams, por Júlio Medaglia

Notas Soltas
Gostos, por Jorge Coli

Em Conversa
Entrevista com o pianista Stephen Hough, por Irineu Franco Perpetuo

Dança
São Paulo Companhia de Dança celebra 15 anos, por Amanda Queiroz

Palco
André Mahari estreia ópera *O machete* no Teatro São Paulo, por Irineu Franco Perpetuo

Música Viva
Oliver Messiaen, por João Marcos Coelho

Capa
Ronaldo Miranda, 70 anos, por João Luiz Sampaio

Repertório
A compositora Florence Price, por Camilla Fresca

Roteiro Musical São Paulo
Roteiro Musical Rio de Janeiro

Roteiro Musical Brasil
Lançamentos de CDs

Livros

Outros Eventos

Fermatas
Gabriella Ponce faz 25 anos de carreira, por Luciana Medeiros

junho 2023 CONCERTO 1

CONCERTO ≡

São Paulo Companhia de Dança e Revista CONCERTO lançam nova coluna mensal, 'Dança em diálogo'

por Redação CONCERTO 11/06/2023

Textos abrangerão todo o universo do balé no Brasil, das várias companhias e de seus repertórios, oferecendo uma visão geral dessa forma de expressão artística

A Associação Pró-Dança, organização social que faz a gestão da São Paulo Companhia de Dança, e a Revista CONCERTO anunciam o lançamento de uma nova coluna editorial no Site CONCERTO, a *Dança em diálogo*. A parceria estabelece que, uma vez por mês, um especialista da área irá abordar um tema possibilitando aos leitores um aprofundamento no universo do balé. *Dança em diálogo* será editada pela Revista CONCERTO com coordenação de Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. Conforme Bogéa, "os artigos buscarão oferecer uma visão abrangente dessa forma de expressão artística, além de oferecerem dicas de espetáculos e eventos em cartaz". Os textos não ficarão restritos à atividade da São Paulo Companhia de Dança, mas procurarão abranger todo o universo do balé brasileiro, das várias companhias e de seus repertórios.

Na *Dança em diálogo*, o leitor terá a oportunidade de descobrir, entre outros assuntos, a relação intrínseca entre a dança e a música ao vivo; conhecer documentários e vídeo-danças que trazem uma dimensão diferente à essa forma de arte; explorar como a internet se tornou um espaço para amplificar a divulgação e a pesquisa no mundo da dança; saber mais sobre o universo dos balés clássicos em nosso tempo, compreendendo remontagens, criações e a importância da dança viva em suas releituras; e saber mais sobre os elementos de composição do balé, como iluminação, figurino e cenário, entre outros.

Os escritores que se revezarão na coluna, todos profundos conhecedores do mundo da dança, são Amanda Queirós, Flávia Fontes, Keyla Barros, Marcela Benvegno e Wagner Corrêa. Inês Bogéa também participará e assina a primeira coluna da série, que será publicada no próximo dia 15 de junho e que trata da sinergia da música orquestral ao vivo com a dança. Para escrever o texto, Bogéa conversou com os coreógrafos Miriam Druwe (diretora da Cia. Druw), Ihsan Rustem (diretor da Cie. La Ronde) e Luiz Fernando Bongiovanni (diretor do Balé Guairá), e com os maestros Cláudio Cruz (Orquestra Jovem do Estado de São Paulo) e Roberto Tibiriçá (Orquestra Sinfônica do Paraná).

Todos os textos produzidos estarão abertos para os leitores e ficarão reunidos em um espaço próprio no Site CONCERTO. Acompanhe mensalmente a coluna *Dança em diálogo* e embarque em uma jornada única pelo universo da dança.

DANÇA EM PAUTA

SPCD estreia 'O Canto do Rouxinol' com a Orquestra do Theatro São Pedro, na capital paulista

De 17 a 20/08, no Theatro São Pedro (TSP), na capital paulista, a São Paulo Cia de Dança (SPCD) estreia a obra 'O Canto do Rouxinol', de Marco Goecke. O programa, que também inclui 'Di', de Miriam Druwe, terá a participação da Orquestra do Theatro São Pedro e da Orquestra Jovem do TSP sob a regência do maestro Claudio Cruz.

A obra de Goecke, tem sua origem na ópera homônima do compositor russo Igor Stravinsky (1882-1971), baseada no conto "O Rouxinol", de Hans Christian Andersen. A coreógrafa inspira-se na dualidade do natural versus o artificial, contando com a figura de um pássaro real juxtaposta com sua versão mecânica. "Os ingredientes desta peça são: um canto, um pássaro, a urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma. Uma peça que está no ar, que é um sopro. Se pudéssemos segurar um pássaro na mão, sentiríamos o seu tremor, sua vontade de fugir, sua fragilidade aliada a um poder que nos permite ter vontade de voar também", comenta Marco Goecke. O Canto do Rouxinol traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco.

Já em Di, cuja estreia aconteceu neste mesmo teatro, Miriam Druwe traz as cores, texturas, sensações e imagens que povoam o universo do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) ao som dos Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

"É sempre um prazer estar de volta ao Theatro São Pedro e conferir a união da dança com a execução da música clássica ao vivo. Um encontro potente, que eleva as obras que sobem ao palco e transformam a experiência do público" afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Cia de Dança.

Atividades Educativas Gratuitas

Quarenta e cinco minutos antes dos espetáculos, o público interessado em se aprofundar nas histórias e nos bastidores das criações poderá conversar com Inês Bogéa em palestras gratuitas sobre os processos criativos das obras. As conversas têm duração de cerca de 30 minutos. Também está previsto um Espetáculo para Estudantes e Terceira Idade, que acontece no dia 16 de agosto, às 19h. A atividade é gratuita mediante inscrição prévia no site <https://forms.gle/2oYHa1N18Cs8uenO9>



Bailarinos da SPCD em cena de "Di", da coreógrafa Miriam Druwe. | Foto: Charles Lima.



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ESTREIA NOVA TEMPORADA

14 de junho de 2023

São 15 anos de estrada, na ponta dos pés, e uma programação que agrada tanto fãs de balé, quanto da dança moderna. Inspirada em "Desenho", poema de Cecília Meireles, as coreografias de 2023 do grupo são compostas por sete obras, três clássicas e quatro contemporâneas.

Nesta semana (de 15 a 18/06), o público pode conferir "Les Sylphides (Chopiniana)", primeira remontagem de Ana Botafogo para a SPCD, que traz a era romântica da dança clássica, e "Partita", inspirada na pintura do artista renascentista Pieter Bruegel "Landscape with the fall of Icarus" (1555) e no poema homônimo, escrito em 1939 por William Carlos Williams. Em cartaz no Teatro Sérgio Cardoso (SP), com ingressos a partir de R\$ 50.

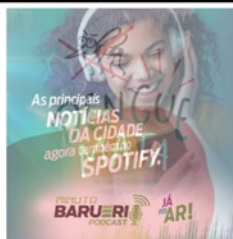


Novo Teatro Municipal de Itapevi recebe cerca de mil pessoas em três dias de apresentações

Por Editor - 16 de maio de 2023



Espaço foi reformado e realizou eventos nos dias 12, 13 e 14 de maio



Últimas Notícias



Famílias afetadas com a enchente no Jardim Maria Helena começam a...

Editor - 17 de maio de 2023

O novo espaço cultural é moderno e capaz de proporcionar uma excelente experiência ao público, artistas e profissionais. Ainda na sexta-feira (12), o local recebeu apresentações do Grupo Garra, da Escola Municipal Livre de Dança, e da **São Paulo Companhia de Dança**, renomada internacionalmente e que veio para a cidade com um repertório de alto nível técnico.

São Paulo Cia. de Dança coreografa as obras de Villa-Lobos e Stravinski

Apresentações no Theatro São Pedro de 'Le Chant du Rossignol' e 'Di' criam diálogo entre música e artes visuais



Cena de 'Le Chant du Rossignol', espetáculo da São Paulo Companhia de Dança

ANÁLISE

Guilherme Fellet

Reportagem Especial

São Paulo. Helder Villa-Lobos só se tornou um compositor brasileiro graças à arte em trânsito. Em 1923, ele viajou a Paris e percebeu que o processo de criação musical brasileiro, ainda que extremamente fértil, precisava ser alimentado por referências estrangeiras. Foi assim que nasceu o Grupo Brasileiro de Dança, o primeiro grupo de dança brasileira. Villa-Lobos aprendeu a modernidade musical ao apresentar a revolução feita por Igor Stravinski, que, após a morte de Tchaikovsky, inovou na cidade. Até então, o teatro de Villa-Lobos com o compositor russo se dava no Brasil através de espetáculos, apresentações, no Teatro Municipal, no Coliseu "Princípios" e "Paulista". É também aqui que o diálogo entre as composições seja mediado, agora, por uma apresentação da São Paulo Companhia de Dança, no Theatro São Pedro.

No programa dirigido por Helder Fellet, a estreia da coreografia "Le Chant du Rossignol", do alemão Maurice Ravel, se apresenta a "Di" de Mariana Moraes, "Le Chant du Rossignol" tem origem no poema "Le Chant du Rossignol" de Maurice Ravel. A obra, por sua vez, é um diálogo entre a música e as artes visuais. Villa-Lobos, citado no texto, já havia feito a mesma coisa antes, a partir do texto de Helder Fellet e André Moraes. A coreografia de Guilherme Fellet, intitulada "Di", apresenta um diálogo entre a música e as artes visuais, interpretado com liberdade pelos bailarinos brasileiros de São Paulo. O resultado é um texto que se situa no momento atual da dança brasileira, se inspirando na qualidade técnica dos dançarinos.

É nesse momento que o espetáculo acontece — na interação de música, dança e artes visuais — e o resultado é uma obra de arte que se situa no momento atual da dança brasileira, se inspirando na qualidade técnica dos dançarinos.

Diante disso, o espetáculo "Le Chant du Rossignol" apresenta uma coreografia de Guilherme Fellet, que se situa no momento atual da dança brasileira, se inspirando na qualidade técnica dos dançarinos.

São Paulo Companhia de Dança é uma organização social sem fins lucrativos, inscrita no CNPJ nº 08.040.208/0001-00, inscrita no CNPJ nº 08.040.208/0001-00.

19 AGO PIAF - ANNE CARRERE	20 AGO STEVE HACKETT LIVE GENETICS	25 E 26 AGO CAETANO VELOSO TUMÉ (SÉRIE)	01 SET DILSINHO & MALUZZINHO TUMÉ (SÉRIE)
06 SET MARCOS & BELUTTI	07 SET CIRCO INTERNACIONAL DA CHINA	09 SET GABRIEL & SHIRLEY TUMÉ (SÉRIE)	11 SET AESPA
14, 15 E 16 SET GILBERTO GIL & FAMÍLIA NOVA GERAÇÃO	20 E 21 SET GHOST	22 SET LYNYRD SKYNYRD CELEBRANDO 50 ANOS	23 SET MANOWAR CHUCKING THE DREAMS OF METAL
27 SET MORRISSEY 40 ANOS	28 SET CINE IN CONCERT ULTIMA PARTIDA A BÍBLICA DE FINAL FANTASY	30 SET PAULINHO DA VIOLA TUMÉ (SÉRIE)	01 OUT THE TEN TENORS TUMÉ (SÉRIE)
04 OUT THE PLATTERS EVIDENCE	06 OUT LUCAS INUTILISMO ALMA PULSAR DE JANEIRO	07 E 08 OUT RESTART PREVOCAL CONCERT TOUR	11 OUT RAÇA NEGRA ALBUM DE 50 ANOS
13 E 14 OUT DANIEL 40 ANOS	15 OUT DIOGO ALMEIDA ESPECIAL: 100 DIAS DE PROFESSORES	20 OUT RUBEL TUMÉ (SÉRIE)	21 OUT JORGE BEN JOR RUA VITÓRIA E FESTA
26 E 28 OUT ROBERTO CARLOS ESPECIAL: 100 DIAS DE PROFESSORES	01 NOV BIANCA DEL RIO ESPECIAL: 100 DIAS DE PROFESSORES	Espaço Unimed ACESSO ESPACIOUNIMED.COM.BR E CRIAR A PROGRAMAÇÃO COMPLETA! RUA TAGUARET, 795 - BARRA FUNDA, SÃO PAULO/SP ESPACIOUNIMED	

ilustrada



Espíritos aéreos São Paulo Companhia de Dança explora a potência dos saltos em sua nova temporada, que começa o clássico 'unseie' com a estreia da coreografia 'I've Changed My Mind'

ANÁLISE Mariana Jurek Mariana é jornalista e crítica de dança. É autora do livro 'Dança e a cidade de São Paulo'.

Segundo o diretor artístico, a nova temporada da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é marcada por uma abordagem mais contemporânea e experimental. O diretor artístico, Eduardo de Sá, afirma que a companhia busca explorar a potência dos saltos em sua nova temporada, que começa o clássico 'unseie' com a estreia da coreografia 'I've Changed My Mind'.

ilustrada



Cena de 'I've Changed My Mind', uma estreia de Mariana Jurek para a São Paulo Companhia de Dança

Intervista de p. 17 A estreia da nova temporada da SPCD é marcada por uma abordagem mais contemporânea e experimental. O diretor artístico, Eduardo de Sá, afirma que a companhia busca explorar a potência dos saltos em sua nova temporada, que começa o clássico 'unseie' com a estreia da coreografia 'I've Changed My Mind'.

MÔNICA BERGAMO

NO OFICINA Casamento de Zé Celso e Marcelo poderá virar documentário



Curitiba, 17 de maio. O casamento de Zé Celso e Marcelo poderá virar documentário. O casal se casou em um jantar íntimo em Curitiba, no dia 10 de maio. O casamento foi realizado em um jantar íntimo em Curitiba, no dia 10 de maio. O casamento foi realizado em um jantar íntimo em Curitiba, no dia 10 de maio.

Curitiba, 17 de maio. O casamento de Zé Celso e Marcelo poderá virar documentário. O casal se casou em um jantar íntimo em Curitiba, no dia 10 de maio. O casamento foi realizado em um jantar íntimo em Curitiba, no dia 10 de maio.

Espíritos aéreos

Intervista de p. 17 A estreia da nova temporada da SPCD é marcada por uma abordagem mais contemporânea e experimental. O diretor artístico, Eduardo de Sá, afirma que a companhia busca explorar a potência dos saltos em sua nova temporada, que começa o clássico 'unseie' com a estreia da coreografia 'I've Changed My Mind'.



Cena de espetáculo 'unseie' de Mariana Jurek

Nem sexy, nem vulgar, balé 'O Balcão do Amor' agrada na leveza

Espetáculo tem coreografia redonda, mas não chega a honrar o marco de 55 anos do Balé da Cidade de São Paulo

Curitiba, 17 de maio. O espetáculo 'O Balcão do Amor' agrada na leveza. O espetáculo é dirigido por Mariana Jurek e apresenta uma coreografia redonda, mas não chega a honrar o marco de 55 anos do Balé da Cidade de São Paulo.



Tiozinho maoísta

Um porre de megalomania e desorientação nas memórias de Alain Badiou

Mario Sergio Conti

Intervista à obra de 'Tiozinho Maoísta'

Alain Badiou é um filósofo, matemático e dramaturgo francês que nasceu no Mar...
 Em 1968, foi fundador da Universidade de Vincennes, e professor emérito da prestigiada Escola Normal Supérieure. Tem 86 anos e escreve mais de cem livros. Sua obra, "Um século, 90 dias e 5 eventos" foi traduzida para o português e é considerada um dos seus trabalhos de maior importância e mais influentes.

...da filosofia. A obra e a vida de Badiou são um exemplo de uma vida dedicada à filosofia. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.

...professor "proletário" também. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.

...mas desde o pós-Guerra e o crescimento da França que Miranville, Girard e Sartre se tornaram filósofos importantes. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.

Badiou sem de publicar na França "Ministère de la Culture". O livro combina a experiência de Badiou de um filósofo matemático com a sua prática de filósofo político. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.

O futuro de Badiou era previsível, até que um um filósofo francês...
 Badiou é um filósofo, matemático e dramaturgo francês que nasceu no Mar...
 Em 1968, foi fundador da Universidade de Vincennes, e professor emérito da prestigiada Escola Normal Supérieure. Tem 86 anos e escreve mais de cem livros. Sua obra, "Um século, 90 dias e 5 eventos" foi traduzida para o português e é considerada um dos seus trabalhos de maior importância e mais influentes.

[Foto: Luis Felipe Pineda] (Foto: João Pereira-Costa) (Foto: William Gorman) (Foto: Douglas Horta, Fernando Torres) (Foto: Sjoerd Nijboer) (Foto: Mario Sergio Conti)



Bailarinos em cena de espetáculo de São Paulo Companhia de Dança, que encerra a temporada deste ano neste domingo, no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo

Show da SPCD unem Matisse e 'Blade Runner'

Grupo combina 'Eu Me dei de Idéia', de Shahar Binyamini, com o clássico dos palcos 'Suite de Paquita' e o telúrico 'Ibi'

TEATRO
 'Suite de Paquita', 'Eu Me dei de Idéia' e 'Blade Runner' são os destaques da temporada de dança da SPCD em São Paulo. O grupo combina o clássico dos palcos 'Suite de Paquita' e o telúrico 'Ibi' com o contemporâneo 'Eu Me dei de Idéia' de Shahar Binyamini.

...As mudanças mais que trouxeram os corpos dos bailarinos criam não só diálogos de dança, mas também uma nova linguagem de movimento e conexão com o público.

...na organização e energia dos corpos dançantes. Na coreografia para a SPCD, a dança é uma linguagem de movimento e conexão com o público.

...A criação de Binyamini vem de uma perspectiva de dança contemporânea. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.

...A criação de Binyamini vem de uma perspectiva de dança contemporânea. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.

...A criação de Binyamini vem de uma perspectiva de dança contemporânea. Ele defende que a classe trabalhadora é a base de qualquer sociedade e que os filósofos devem se dedicar a analisar a realidade social e política.



Theatro São Pedro, em SP, recebe espetáculo de balé com orquestra ao vivo até domingo

Espectáculo de São Paulo Companhia de Dança vai contar com a Orquestra do Theatro São Pedro; passarão pelo palco 20 bailarinos e 50 músicos.

A rima perfeita entre música e dança. Com a poesia que sai das cordas e muita expressão corporal, a São Paulo Companhia de Dança apresenta, entre os dias 17 e 20 de agosto, a peça "O Canto do Rouxinol", no Theatro São Pedro, na Zona Oeste da capital paulista. As apresentações terão participação da Orquestra do Theatro São Pedro, sob regência do maestro Cláudio Cruz. Ao todo, no palco serão 20 bailarinos e 50 músicos.

"É a arte à flor da pele. É uma sensação realmente de uma escuta com o corpo para que a gente possa revelar nos movimentos a música que a gente está ouvindo. É emoção, é a sensação da presença viva de duas artes que fazem parte da nossa cultura. Isso é muito lindo de ver", afirma Inês Bogéa, diretora artística do espetáculo.



São Paulo Companhia de Dança — Foto: Reprodução

g1

Prefeitura de São Sebastião realiza IV Festival de Dança de São Sebastião

Todas As Danças é realizado de 23 a 28 de maio em São Sebastião no litoral norte

A Prefeitura de São Sebastião, por meio da Fundação Educacional e Cultural "Deodato Sant'Anna" (Fundass) e da Secretaria Municipal de Turismo (SETUR), realizará, de 23 a 28 de maio, a quarta edição do Festival de Dança de São Sebastião – Todas As Danças.

O evento, que neste ano teve recorde de inscritos, terá mais de 300 apresentações acontecendo no Complexo Turístico da Rua da Praia, no Centro Histórico, com Mostras Competitivas entre grupos, companhias e academias de dança, divididas entre os gêneros Clássico de Repertório, Neoclássico, Clássico Livre, Estilo Livre, Contemporâneo, Jazz, Danças Urbanas, Danças Populares e seus subgêneros e categorias, entre outros.

O Festival também conta com Mostras Não Competitivas, programação descentralizada, coreografias convidadas da São Paulo Cia de Dança, da Cia Faces Ocultas, do Espaço Vem - Dança de Salão e do Balé Jovem de São Vicente, além de comercialização de roupas e acessórios de dança, praça de alimentação e muito mais.

Uma das novidades desta edição é a "Noite do Passinho", que vai fazer o público relembrar e celebrar os movimentos de dança de décadas passadas, na noite do dia 24 de maio, no intuito de que todos os presentes possam experimentar a arte da dança.

Mais de 900 bailarinos e 46 grupos já confirmaram presença no festival, representando cidades paulistas como São José dos Campos, Iperó, São Paulo, São Vicente, Caraguatatuba, Ubatuba, Ilhabela, Salto e São Sebastião.

O corpo de jurados do Festival será composto por personalidades de grande expressão nos meios artísticos da dança nacional e internacional, como a coreógrafa, professora e bailarina Esmeralda Gazal; o produtor de espetáculo em dança, diretor e coreógrafo, Nicolas Karps; o professor coreógrafo e dançarino profissional, Eliseu Corrêa; o professor e coreógrafo, Fábio Alcântara; e o professor e coreógrafo de lyrical jazz e contemporary jazz, Edson Santos. Os jurados também ministrarão workshops gratuitos e rodas de conversa voltados para bailarinos, estudantes e professores de dança.

Os avaliados como o Melhor Bailarino, a Melhor Bailarina, o Melhor Grupo e a Melhor Coreografia, da primeira e da segunda etapa, concorrem a troféus de destaque e premiação no valor de R\$ 1.500 cada. Os prêmios de Melhor Bailarino e Melhor Bailarina prestam homenagem a dois mestres que contribuíram para a formação artística, especialmente da dança, no município: Alvaro Vitério e Martine Blain.

O festival tem o objetivo de oferecer a troca de experiências e o aprimoramento das técnicas entre aprendizes e mestres, em âmbito municipal, estadual e nacional, além de valorizar os artistas locais e oferecer espaços para companhias, grupos e academias de dança, proporcionando um intercâmbio entre as práticas de danças mais diversas.

Os ingressos para os dias de evento poderão ser trocados por 1 kg de alimento não perecível (exceto sal e açúcar), a partir das 16h, de 23 a 26 de maio; e a partir das 10h, nos dias 27 e 28 de maio, no local do evento (ingressos limitados). Toda a arrecadação será destinada posteriormente ao Fundo Social de São Sebastião. É importante que seja verificada a data de validade dos alimentos a serem doados.

g1

São Paulo Companhia de Dança tem nova temporada no Teatro Sérgio Cardoso

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) inicia a nova temporada no Teatro Sérgio Cardoso neste mês. Serão obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da companhia e também celebram os 15 anos de história, recém-completados.

Além dos espetáculos, a programação inclui ainda as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras, além de ações de acessibilidade.

Até 18 de junho, o público assiste a Les Sylphides (Chopiniana) (2021), primeira remontagem de Ana Botafogo para a SPCD. Coreografada originalmente em 1909 por Michel Fokine (1880-1942), a partir de composição de Frédéric Chopin (1810-1849), esta é uma obra que evoca a era romântica da dança clássica.

A noite conta também com Partita (2022), terceira criação de Stephen Shropshire para a SPCD. A obra é inspirada na pintura do artista renascentista Pieter Bruegel (1525-1569) "Landscape with the Fall of Icarus" (1555), em diálogo com o poema homônimo escrito, em 1939, por William Carlos Williams (1893-1963). Com um figurino minimalista, os bailarinos exploram o espaço cênico e reescrevem cada letra dos versos do poeta, em diálogo com os gestos dos outros intérpretes.

Programação inclui, além de espetáculos, atividades educativas com palestras e ações de acessibilidade.

Entre 22 e 25 de junho, é a vez de o público conferir Suite de Paquita (2022), de Diego de Paula - que também é bailarino da Companhia -, remontada a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910).

A coreografia emana energia e vigor enquanto os bailarinos na cena executam uma série de movimentos difíceis com bastante agilidade, o que faz o III ato deste balé ser considerado uma celebração a dança clássica.

O programa traz também Ibi - da Natureza ao Caos (2022), de Gal Martins. Da palavra tupi-guarani Ibi, que significa terra, chão que se pisa, nasce a criação de Gal, que reflete sobre a questão do pós-isolamento da sociedade e sobre a falta de conexão do homem com a natureza, inspirada em "O Amanhã Não Está a Venda", de Ailton Krenak.

O destaque da noite fica por conta da criação inédita do israelense Shahar Binyamini, I've Changed My Mind (2023), um questionamento sobre quem somos como humanos, animais, almas e entidades.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

ONDE?

Teatro Sérgio Cardoso

QUANDO?

hoje a domingo

QUANTO?

a partir de R\$ 25

g1 NOVA TEMPORADA DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
aponte a câmera do celular e leia mais no Guia SP

0:04 / 0:33



A SPCD já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais

Brasileiros em palcos internacionais

Lana Oliveira

Entre os reencontros consigo mesmo, um cento de fada russo original, ao universo dos passáros e das florestas e aos significados do tempo, a São Paulo Companhia de Dança se apresenta na Alemanha e França. Os espetáculos "Odisséia", "Passaro de Fogo", "Cartas do Brasil" e "Agora" integram a programação da volta do grupo aos palcos dos teatros europeus para mais uma turnê internacional. Essas turnês acontecem desde 2010, ao todo já realizaram 207 apresentações no exterior, somando um público de quase 250 mil pessoas.

Criada em 2006, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogăță, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A SPCD é uma companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência ar-

A São Paulo Companhia de Dança se apresenta neste mês na Alemanha e em novembro e dezembro na França

tística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais.

O corpo artístico, nesta turnê de 2023, divide as apresentações em dois momentos. Sendo o primeiro agora em maio, com três espetáculos na Alemanha e no segundo semestre, a SPCD embarca novamente, dessa vez para apresentações em mais quatro cidades do País entre o final de novembro e dezembro, e depois para outras sete cidades da França, no final de novembro e dezembro. Dinâmica que evidencia o sucesso do trabalho dos brasileiros em terras estrangeiras.

O primeiro destino da São Paulo é a cidade de Baden-Baden, onde o elenco se apresenta pela terceira vez em sua história, entre hoje (18) e 20

de maio no palco do Teatro Festspielhaus. A companhia, que completa 15 anos de funcionamento, mostra a diversidade de seu repertório em um programa que inclui as obras "Odisséia", assinada pela francesa Joelle Bouvier; o duo de "Passaro de Fogo", de Marco Goetze, com remontagem de Giovanni Di Palma; "Cartas do Brasil", de Juliano Nunes; e "Agora", de Cassi Abrahães. "Odisséia" é uma viagem, um reencontro consigo mesmo. Movida pela queleto dos migrantes da atualidade, a coreógrafa constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor.

Já "Passaro de Fogo" foi criado para a música de Stravinsky, composta para o balé de Michel Fokine, The Firebird, estreado em 1910. O coreógrafo remodela e que na época es-

tava totalmente de acordo com o caráter dos contos de fada russos originais, desembocando em um encontro entre duas criaturas tímidas.

A obra "Cartas do Brasil" é a primeira criação de Juliano Nunes para a São Paulo Companhia de Dança e para uma companhia brasileira. Nunes revela que criou este trabalho inspirado na "Bachiana Brasileira nº 8", de Heitor Villa-Lobos e nas suas memórias de infância que lhe remetem ao universo dos passáros e das florestas. Na dança, as mãos, os braços e as cabeças vibram e nos lembram as imagens das asas dos passáros, das folhas ao vento, do menear das cabeças das aves.

Por fim, "Agora" explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura

com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio AFCA de Melhor Coreografia de 2019.

"É sempre um prazer levar a nossa dança, a dança do nosso País, para os palcos internacionais. Especialmente este ano, em que celebramos 15 anos de atividades da São Paulo Companhia de Dança, expandir o alcance da nossa arte é mais do que nunca a validação da excelência do nosso trabalho em um mercado exigente e competitivo. Além disso, a turnê é uma importante fonte de captação de recursos para a ampliação das atividades em nosso Estado e para a produção artística", comenta Inês Bogăță, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. **(Especial para O Hoje)**

CINEMA

ESTREIAS

Velozes & Furiosos 10 (Fast X, 2023, EUA). Duração: 2h 21min. Direção: Louis Leterrier. Elenco: Vin Diesel, Jason Momoa, Tyrese Gibson. Gênero: Ação. Cinemark Flamboyant: 18h, 18h40, 19h20, 19h40, 20h, 20h30, 21h, 21h40, 22h20, 22h40, 23h, 23h30. Cinemark Passeo das Águas: 18h, 18h40, 19h20, 20h, 20h30, 21h, 21h40, 22h20, 23h, 23h30. Cinex Oscar Niemeyer: 18h30, 21h10.

Do Jeito que Eles Querem - Próximo Capítulo (Book Club: The Next Chapter, 2023, EUA). Duração: 1h 48min. Direção: Bill Holderman. Elenco: Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen. Gênero: Comédia. Cinemark Flamboyant: 17h10, 19h20, 21h45. Kinoplex Goiânia: 13h40, 16h40. Cinefix Aparecida: 17h10, 21h50. Cinefix Burti: 14h15, 18h20.

O Amor Mandou Mensagem (Love Again, 2023, EUA). Duração: 1h 45min. Direção: Jim Strouse. Elenco: Priyanka Chopra Jonas, Sam Heughan, Céline Dion. Gênero: Comédia, romance. Cinemark Flamboyant: 13h, 15h45, 18h30, 21h15. Cinemark Passeo das Águas: 13h30, 16h15, 18h50, 21h15. Kinoplex Goiânia:



EM CARTAZ

O Nascimento do Mal (Bed Rest, 2023, EUA). Duração: 1h 31min. Direção: Lori Evans Taylor. Elenco: Melissa Barrera, Guy Burnet, Kristen Harris. Gênero: Terror. Cinemark Passeo das Águas: 13h20, 14h40, 17h, 21h30. Kinoplex Goiânia: 16h, 21h30. Cinefix Aparecida: 14h55, 19h20. Cinefix Burti: 18h10, 22h.

Guardiões da Galáxia Vol. 3 (Guardians of the Galaxy Vol. 3, 2023, EUA). Duração: 2h

Em 'Velozes & Furiosos 10', estreia aguardada, Dominic Toretto e sua família devem lidar com o adversário mais letal que já enfrentaram

Direção: Tomasz Baginski. Elenco: Sean Bean, Famke Janssen, Madison Iseman. Gênero: Aventura, ação. Cinemark Flamboyant: 13h.

Deixados para Trás - O Início do Fim (Left Behind: Rise of the Antichrist, 2023, EUA). Duração: 1h 55min. Direção: Kevin Sorbo. Elenco: Mary Armstrong, Mark Bellamy, Stuart Bentley. Gênero: Suspense, fantasia. Cinemark Flamboyant: 13h40.

A Morte do Demônio: A Assombração (Full Past Black, 2012)

Gênero: Terror, biografia, fantasia. Cinefix Aparecida: 17h.

Super Mario Bros - O Filme (The Super Mario Bros. Movie, 2023, EUA). Duração: 1h 32min. Direção: Aaron Horvath, Michael Jelenic. Elenco: Raphael Rossatto, Chris Pratt, Marcelo Roy. Gênero: Animação, ação, aventura. Cinemark Flamboyant: 11h50, 12h30, 12h50, 13h15, 13h30, 14h, 14h30, 14h45, 15h, 15h30, 15h40, 16h10, 16h20, 17h05, 17h45, 17h50, 18h45, 20h10, 21h. Cinemark Passeo das Águas: 11h50, 12h50, 13h, 14h, 15h, 15h30, 16h10, 16h30, 17h10, 17h40, 18h20, 18h40, 19h50, 21h. Kinoplex Goiânia: 14h20, 16h30, 18h40. Cinefix Aparecida: 15h20, 17h30, 19h40. Cinefix Burti: 15h, 16h, 17h, 18h, 20h. Cinex Oscar Niemeyer: 16h30.

Dungeons and Dragons: Honra Entre Rebeldes (Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves, 2023, EUA). Duração: 2h 14min. Direção: Jonathan Goldstein (D), John Francis Daley. Elenco: Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page. Gênero: Fantasia, aventura. Cinemark Passeo das Águas: 22h.

John Wick 4: Baba Yaga (John Wick: Chapter 4, 2023, EUA)

VOGUE | cultura

5ª edição da Semana Paulista de Dança começa hoje no MASP

De balé clássico ao samba - com direito ao retorno de Carlinhos de Jesus, o evento busca aproximar a cidade da cena contemporânea da dança

Outro destaque é o retorno de Carlinhos de Jesus aos palcos. No dia 26, ele e sua companhia de dança prestam homenagem a danças populares do Rio de Janeiro, incluindo o chorinho, o samba percussivo e a **bossa nova**. Para arrematar, apresentam-se ainda o grupo Cena 11, a Companhia de Danças Diadema e a **São Paulo Companhia de Dança** encerra a Semana com *Veias Abertas*, sua mais recente criação, além das peças *Instante* e *Umbó*.



3º QUADRIMESTRE

MENU

ABC DO ABC FOCADO EM VOCÊ

ABC BRASIL - MUNDO DIADEMA MAUÁ RIBEIRÃO PIRES SANTO ANDRÉ SÃO BERNARDO SÃO CAETANO SÃO PAULO

SÃO PAULO DANÇA

SPCD mostra repertório em última apresentação de 2023

Quatro obras da Companhia sobem ao palco da Fábrica de Cultura Itaim Paulista em sessão gratuita

Data: 27/11/2023 14:11 Alterado: 27/11/2023 14:11 Autor: Redação Fonte: SPCD



Sal, de Lucas Valente - SPCD
Crédito:Lari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – realiza a última apresentação de 2023 na Fábrica de Cultura Itaim Paulista no dia 30 de novembro, quinta-feira, às 14h. A sessão gratuita traz ao palco obras clássicas e contemporâneas que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados.

MENU

ABC DO ABC FOCADO EM VOCÊ

ABC BRASIL - MUNDO DIADEMA MAUÁ RIBEIRÃO PIRES SANTO ANDRÉ SÃO BERNARDO SÃO CAETANO SÃO PAULO

SÃO PAULO CULTURA

São Paulo Companhia de Dança faz apresentações gratuitas nas Fábricas de Cultura

Nos meses de outubro e novembro, quatro unidades das Fábricas de Cultural da capital paulista recebem obras do repertório da Companhia

Data: 24/10/2023 16:10 Alterado: 24/10/2023 16:10 Autor: Redação Fonte: Assessoria



Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012)
Crédito:Lari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – apresenta as obras de seu repertório em quatro unidades das Fábricas de Cultura na cidade São Paulo. As sessões gratuitas acontecem sempre às 14h dos dias 27 de outubro, sexta-feira, na unidade Parque Belém, 9 de novembro, quinta-feira, na Vila Curuçá, 24 de novembro, sexta-feira, na unidade Sapopemba e 30 de novembro, quinta-feira, no Itaim Paulista. No palco, obras clássicas e contemporâneas que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados.



DESTAQUE ESPETÁCULOS

São Paulo Companhia de Dança (SPCD) apresenta cinco diferentes obras em unidades do Sesc em São Paulo

06/09/2023 Tarcísio Cunha 204 Views 0 Comments

Crédito da foto: Fernanda Kirmayr
Cena de Grand Pas de Quatre de Pugni, por Diego de Paula

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – apresenta cinco diferentes obras de seu repertório em duas unidades do Sesc no Estado de São Paulo. Nos dias 16 e 17 de setembro o Sesc Guarulhos recebe o *Grand Pas de Quatre* (2020), a estreia de *Sal* e a pré-estreia de *The Eighth*. Já de 6 a 8 de outubro, a SPCD sobe ao palco do Sesc Pinheiros com a estreia de *Petrushka*, de Goyu Montero e *Umbó*, de Lelliane Teles. São obras clássicas e contemporâneas que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos via app Credencial Sesc SP, no site centralrelacionamento.sescsp.org.br e presencialmente em todas as unidades do Sesc São Paulo.

uol INGRESSO.COM UOL HOST PAGBANK CURSOS UOL PLAY UOL ADS BUSCA BATE-PAPO EMAIL

BAND. com.br | BAND VALE ENTRAR

Band Vale

Festival Dança e Movimento é realizado em Ilhabela

Serão três semanas de evento

Redação Band Vale
14/09/2023 • 11:18 - Atualizado em 14/09/2023 • 11:18



"Festival Dança e Movimento" é realizado em Ilhabela
Reprodução

O "Festival Dança e Movimento" acontece de 14 a 30 de setembro em Ilhabela. Em sua 24ª edição, o maior evento de dança do Litoral Norte traz várias linguagens em 14 espetáculos gratuitos e para todas as idades.

O evento começa oficialmente nesta quinta-feira (14) com "O Mar Não Está Para Peixe", espetáculo do Grupo de Artes Integradas do Pés no Chão, resultado das oficinas de Acrobacia Infantil, Dança e Acrobacia em Aéreos, além de uma participação especial das oficinas de Capoeira e de Cultura Popular que acontecem no Projeto Arte enCena.

A programação desta edição conta com as companhias mais consagradas do balé clássico e contemporâneo do país, como a São Paulo Cia de Dança e o Balé da Cidade de São Paulo, até chegar às apresentações de artistas locais de alta qualidade bem como ao trabalho desenvolvido por escolas e instituições da região.

Dicas, Notícias | 22 de setembro de 2023

24º Festival Dança e Movimento de Ilhabela tem grandes atrações no fim de semana



No dia 23 de setembro, sábado, às 20h, também no Centro Cultural da Vila, a **São Paulo Companhia de Dança** mostra duas remontagens clássicas e uma contemporânea. Conduzido pela música de Cesare Pugni (1802-1870), a “Grand Pas de Quatre de Pugni” é uma coreografia de essência romântica, com movimentos delicados e elegantes. A outra peça clássica é “Grand Pas de Deux de Dom Quixote”, com a cena apoteótica do casal Kitri e Basílio, personagens principais da obra de Miguel de Cervantes. O programa termina com o contemporâneo “Veias Abertas”, espetáculo inspirado em livro do uruguaio Eduardo Galeano, em que sete bailarinos performam com músicas interpretadas por mulheres latinas-americanas.



CULTURA / TEATRO

VEJA TAMBÉM

São Paulo Companhia de Dança

leva cinco obras a unidades do Sesc

POR BLOG DO ARCANJO · 11/09/2023



Umbó, de Leilane Teles, integra a turnê da São Paulo Companhia de Dança pelas unidades do Sesc São

Paulo © Divulgação Blog do Arcanjo 2023



Por MIGUEL ARCANJO PRADO

[@miguel.arcanjo](#)

A diretora Inês Bogéa programou cinco diferentes obras da prestigiada São Paulo Companhia de Dança (SPCD) neste mês de setembro. O corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança, se apresenta em duas unidades do Sesc São Paulo. Nos dias 16 e 17 de setembro o Sesc Guarulhos recebe o *Grand Pas de Quatre* (2020), a estreia de *Sal* e a pré-estreia de *The Eighth*. Já de 6 a 8 de outubro, a SPCD sobe ao palco do Sesc Pinheiros com a estreia de *Petrushka*, de Goyo Montero e *Umbó*, de Leilane Teles. Imperdível.



02/10/2023

São Paulo Companhia de Dança estreia Petrushka no Sesc Pinheiros de 6 a 8 de outubro



Foto: Umbó, de Leilane Teles
Crédito: Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - traz de **6 a 8 de outubro** a estreia de **Petrushka**, de Goyo Montero, e a apresentação de **Umbó**, de Leilane Teles, no **Sesc Pinheiros**. São obras que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos via app Credencial Sesc SP, no site: centralrelacionamento.sescsp.org.br e presencialmente em todas as unidades do Sesc São Paulo.

Depois de *Anthem* (2019), o bailarino, diretor e coreógrafo espanhol Goyo Montero assina a sua segunda criação para a SPCD: **Petrushka**. Esta é uma releitura inédita, para um dos balés mais populares do cenário mundial, estrelado por Vaslav Nijinsky, em 1911. *Petrushka* conta a fábula de amor e ciúme de três bonecos que ganham vida. Em cena, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos e trazem ao palco uma história de amor, morte, alegria, tristeza, rejeição e manipulação. *Petrushka* ama a Boneca, mas ela prefere o Lutador, que mata *Petrushka*, cujo fantasma aparece quando a noite cai. "É um teatro dentro de outro teatro, para que eu possa contar essa história de diferentes perspectivas", fala o coreógrafo.

CONCERTO NOTÍCIAS TEXTOS REVISTA CONCERTO CURSOS CLÁSSICOS ROTEIROS

Vestir a dança

por Flávia Fontes Oliveira 14/09/2023

Figurinos acompanham a história da dança e buscam diálogo com direção e coreografia

Com quase 200 anos, poucas peças são associadas imediatamente a uma profissão ou arte como o tutu. De fantasia ao imaginário infantil, se alguém falar em bailarina, o figurino e as sapatilhas são imediatamente reconhecidos. Apesar de tamanho alcance e, sim, sucesso para fins diversos, em cena, um tutu traz a tradição, o cuidado e certa aura de alta costura - há documentários, por exemplo, que abordam os bastidores da Ópera de Paris, com funcionários dedicados (e devotados) a bordar e criar meticulosamente um figurino.

Foi justamente no teatro francês, em 1832, que Marie Taglioni subiu aos palcos com a primeira versão romântica desse traje, criado por Eugène Lami para *La Sylphide*, com saias esvoaçantes longas, caracterizando a personagem etérea e intocável do movimento artístico da época. Desde então, essa peça ajuda a contar a história de muitos balés e, além de diferentes, não é exagero dizer: um tutu é sim uma peça única, feita sob medida e precisa de um olhar especialista para dar vida à personagem.

Um tutu é sim uma peça única, feita sob medida e precisa de um olhar especialista para dar vida à personagem

No Brasil, Tânia Agra é uma espécie de dama da alta costura dos modelos para as principais produções nacionais - ela costuma trabalhar para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e para a **São Paulo Companhia de Dança**, por exemplo. "Existe uma técnica especial de confecção do tutu e obedece a uma série de requisitos na indicação do personagem. Exige-se que seja sob medida e feito com determinados materiais específicos, que resultem em leveza e requinte", diz ela em entrevista para a Revista CONCERTO.

DANÇA EM PAUTA

HOME NOTÍCIAS EM PAUTA EU DANÇA COLUNAS LER, VER E OUVIR TV GUIA

Espectáculos, Notícias

SPCD faz estreia de Petrushka e apresentação de Umbó no Sesc Pinheiros

DANÇA EM PAUTA 4 dias ago 0 92



De 06 a 08/10, no Teatro Paulo Autran, no Sesc Pinheiros, na capital paulista, a São Paulo Cia de Dança (SPCD) traz ao público a estreia *Petrushka*, de Goyo Montero, e a apresentação de *Umbó*, de Leilane Teles. São obras que revelam a diversidade do repertório da companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados.

Depois de *Anthem* (2019), o bailarino, diretor e coreógrafo espanhol Goyo Montero assina a sua segunda criação para a SPCD: *Petrushka*. Esta é uma releitura inédita, para um dos balés mais populares do cenário mundial, estrelado por Vaslav Nijinsky, em 1911. *Petrushka* conta a fábula de amor e ciúme de três bonecos que ganham vida. Em cena, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos e trazem ao palco uma história de amor, morte, alegria, tristeza, rejeição e manipulação. *Petrushka* ama a Boneca, mas ela prefere o Lutador, que mata *Petrushka*, cujo fantasma aparece quando a noite cai. "É um teatro dentro de outro teatro, para que eu possa contar essa história de diferentes perspectivas", explica o coreógrafo.

Goyo Montero é diretor e coreógrafo residente do Nuremberg Ballet, na Alemanha, para quem criou mais de 20 obras. Também já criou para outras renomadas companhias como Les Ballets de Monte Carlo, Ballet de Zurich, Ballet de Sodre. Desde 2019, é coreógrafo residente do Acosta Danza, sendo eleito em 2018 como Melhor Diretor pela Revista Dance Europe.

"*Petrushka* nos apresenta uma interpretação única de um clássico, usando bonecos infláveis gigantes para contar a história de amor. Compartilhamos histórias e emoções por meio do movimento, convidando o público a se juntar a nós nessa jornada de descoberta artística e humana", comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Cia de Dança.

dica de teatro
cultura é o nosso negócio

cultura edita cultural ebook podcast artigos

15 de setembro de 2023 dtpejota39 Nenhum comentário

Nos meses de setembro e outubro, as duas Unidades do Sesc serão palcos para as estreias de *Sal*, de Lucas Valente, e *Petrushka*, de Goyo Montero, além da pré-estreia de *The Eighth*, de Stephen Shroshire



Cena de Umbó, de Leilane Teles | Crédito Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – apresenta cinco diferentes obras de seu repertório em duas unidades do Sesc no Estado de São Paulo. Nos dias **16 e 17 de setembro** o Sesc Guarulhos recebe o *Grand Pas de Quatre* (2020), a estreia de *Sal* e a pré-estreia de *The Eighth*. Já de **6 a 8 de outubro**, a SPCD sobe ao palco do Sesc Pinheiros com a estreia de *Petrushka*, de Goyo Montero e *Umbó*, de Leilane Teles. São obras clássicas e contemporâneas que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos via app Credencial Sesc SP, no site centralrelacionamento.sescsp.org.br e presencialmente em todas as unidades do Sesc São Paulo.



CIDADES

ELEIÇÕES 2022

EMPREGOS GRU

ESPORTES

POLÍCIA

GWEB TV

ACONTECE-CURTA GUARULHOS

APROVEITE A CIDADE: O que fazer neste fim de semana em Guarulhos

Vinicius Vilares 15 de setembro de 2023 16:11



São Paulo Companhia de dança no Sesc Guarulhos

Nos dias 16 e 17 de setembro, sábado, às 20h e domingo, às 18h, o teatro do Sesc Guarulhos recebe a São Paulo Companhia de Dança, com o espetáculo *The Eighth*, quarta criação do coreógrafo Stephen Shroshire para a companhia. Os ingressos custam R\$30 (inteira), R\$15 (meia) e R\$10 (credencial plena) e podem ser adquiridos no site ou nas bilheterias das unidades do Sesc.

NEWS GUARULHOS

PORTAIS

- ACE Guarulhos
- BTW Guarulhos
- Câmara de Guarulhos
- Click Guarulhos
- Folha Metropolitana
- GRU Diário
- Guarulhos Cultural

Home » Notícias » São Paulo Companhia de Dança apresenta The Eighth no teatro do Sesc Guarulhos

São Paulo Companhia de Dança apresenta The Eighth no teatro do Sesc Guarulhos

Guarulhos Cultural | 3 dias atrás



Em espetáculo do coreógrafo Stephen Shropshire, público confere (re)investigação da técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com seu processo coreográfico.

Nos dias 16 e 17 de setembro, sábado, às 20h e domingo, às 18h, o teatro do Sesc Guarulhos recebe a São Paulo Companhia de Dança, com o espetáculo The Eighth, quarta criação do coreógrafo Stephen Shropshire para a companhia. Os ingressos custam R\$30 (inteira), R\$15 (meia) e R\$10 (credencial plena) e podem ser adquiridos no site ou nas bilheteiras... [continue lendo >>](#)



PROGRAMAÇÃO

< OUTUBRO 2023 >

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



06.10.2023 — 08.10.2023

Petrushka / Umbó

São Paulo Companhia de Dança

Sesc Pinheiros

Sexta e sábado às 21h,
domingo às 18h

C-6 Quinta-feira, 21 dezembro de 2023

CULTURA

São Paulo Companhia de Dança lança programa de assinaturas 2024

Até o dia 22/1 acontece o período de renovação e, a partir de 28/1, o início das vendas de novas assinaturas

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogá – lança seu Programa de Assinaturas 2024, com obras que fazem parte da Temporada 2024, intitulada *Tornar visível o invisível. Ação que nasce em 2013*, o Programa de Assinaturas proporciona para o público a chance de estar cada vez mais perto da SPCD. Este ano, o pacote de assinaturas – que entre os benefícios, possibilita a prioridade de escolha de assento, visita à sede e bastidores, assim como desconto em setores parceiros – irá englobar os espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso, totalizando 3 programas diferentes, com obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da Companhia. A assinatura custa a partir de R\$135 e poderá ser adquirida a partir de 28 de



Janeiro de 2024 pelo site ou pelo telefone (11) 3224.1382.

PROGRAMAÇÃO 2024

“Nesta temporada de três semanas no Teatro Sérgio Cardoso, a São Paulo Companhia

de Dança convida vocês para uma travessia que vai do clássico ao contemporâneo, com obras que nos levam a sensíveis experiências humanas. A dança é um diálogo sem palavras, onde cada gesto,

cada salto, cada pirueta é uma frase carregada de significado. Ao assistir a um espetáculo, somos transportados para um espaço onde o tempo externo parece suspender-se, detendo-nos à deriva em um oceano

de emoções que transcendem dos artistas e ecoam na plateia”, nos conta Inês.

As apresentações contempladas no Programa de Assinaturas 2024 têm início em 1º de junho, no Teatro Sérgio Cardoso, com dois programas diferentes. De 21 a 23 de junho, a SPCD apresenta *Le Chant du Rossignol* (2023), de Marco Goetze, que traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco. *Odisséia* (2018), de Joelle Bouvier, que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor, e a trébita Mingma, de Jomar Mesquita, palavra em mandarim que significa morrer sem arrependimentos e é o tema inspiracional da obra. Uma dança contemporânea que parte da base dos movimentos das danças a dois com dinamismo nas pernas e quadris que ecoam nos movimentos retrôicos dos braços.

Na semana seguinte, de 28 a 30 de junho, o público confere *Petrushka* (2023), de Goyo Montero, em uma releitura inédita que conta a história de amor e ciúme de três homens que ganham vida: Memória em Costa Góias (2023), de Lili de Grammont, criada a partir de um dos casos passionais mais conhecidos no pulsar feminino de Elane de Grammont, seu mãe, por Lindomar Castellano, de *Não Te Tiro*, uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais – água, terra, fogo e ar – para tratar

da relação do ser humano com o universo.

No final do ano, a SPCD volta ao palco do Teatro Sérgio Cardoso com seu *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos* (2022). O programa contempla as apresentações entre 6 e 8 de dezembro. A obra é uma releitura de Mária Haydeé do Livro de E.T.A. Hoffmann (1776-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os condiz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante. Nesta versão inédita, ela traz referências do nosso país, com passagens por mundos da capoeira, das danças urbanas e, claro, do balé clássico, unindo a tradição à inventividade de Mária.

SERVIÇO:

Programa de Assinaturas 2024

Renovação: Período: 18 de dezembro de 2023 até 22 de janeiro de 2024. Valores: *Plata central* – R\$ 165 | *Plata lateral* – R\$ 155 | *Balcão* – R\$ 125

Novas assinaturas: Período: 28 de janeiro a 1º de maio de 2024. Valores: *Plata central* – R\$ 185 | *Plata lateral* – R\$ 170 | *Balcão* – R\$ 135

Link para compra: <https://spcd.com.br/assinaturas/>

Telefone para dúvidas: (11) 3224-1383

PROJETO

Câmara aprova marco regulatório do fomento à cultura

A Câmara dos Deputados aprovou na noite desta terça-feira (19) o Projeto de Lei (PL) 3905/21, que cria o Marco Regulatório do Fomento à Cultura. De autoria da ex-deputada federal Aneia Carolina, ele estabelece um conjunto de regras para o financiamento de atividades culturais por parte da administração pública, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios.

O texto aprovado prevê diferentes modalidades de

fomento, como execução cultural, premiação cultural e bolsa cultural. Também estabelece regras para chamamento público, análise e seleção das iniciativas culturais.

A ministra da Cultura (MinC), Margareth Menezes, comemorou a aprovação do projeto. “A aprovação do Marco Regulatório do Fomento à Cultura é uma conquista histórica para o setor cultural brasileiro. O projeto estabelece regras claras e transparentes para o financiamento das atividades culturais no país”.

A chefe da Cultura destacou que o projeto é importante para garantir o acesso de e para todos os brasileiros. “O Marco Regulatório do Fomento à Cultura permitirá que a cultura chegue a todos os cantos do país, beneficiando artistas, produtores culturais e o público em geral”, finalizou.

Diretor de Assistência Técnica a Estados, Distrito Federal e Municípios, Thiago Rocha Leonardo ressaltou que aprovação do Marco de Fomento na Câmara é fundamental para gestores culturais



de todo Brasil. “Tivemos acesso ao registro à Política Nacional ALU/EBanc e à LFG [Lei Paulo Gustavo]. Ter um marco legal que avança na eficiência da gestão é muito importante. Dessa forma, o agente público pode adequar a política de cultura à sua cidade e o dinheiro vai chegar onde precisa chegar”.

O PL 3905/21 agora segue para apreciação do Senado. Aproximado, o Marco Regulatório do Fomento à Cultura entrará em vigor em 90 dias após a publicação da lei.

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS
www.coquelet.com.br © Revistas COQUELET

1. O animal com o qual se compara a liberdade e a liberdade.	2. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	3. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	4. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.
5. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	6. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	7. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	8. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.
9. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	10. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	11. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.	12. O nome do instrumento musical que se toca com o pé.

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

Solução

Horóscopo

- Áries** 21/3 a 20/4: O seu espírito está inquieto fazendo que sinta vontade de realizar mudanças, iniciar projetos ou viajar o que é bom. Viva melhor com a família e seu amor.
- Touro** 21/4 a 20/5: Neste dia terá oportunidade de controlar os negócios e trabalho. Sua deturbação deve trazer os resultados favoráveis que busca. Aproveite para cuidar um pouco da saúde. Setor ativo em ordem.
- Câncer** 21/6 a 21/7: O momento é propício para trocar ideias com amigos e firmar associação. Você recebe grande apoio na profissão. O amor pede mais firmeza, envergue além das aparências.
- Libra** 23/9 a 22/10: Os astros indicam que você deve dar apoio a família, principalmente netos de Escorpião e Touro. O diálogo com seu amor será necessário. Pode organizar mudanças no seu lar. Encontros de negócios.
- Capricórnio** 22/12 a 20/01: Finalmente, amanhã o Sol passa a transitar no seu signo, portanto espere um pouco mais para resolver problemas de trabalho ou da família. Anídeos e contatos protegidos. Amor com carências.
- Gêmeos** 21/5 a 20/6: Fasse que saberá atrair apoio profissional e social, poderá receber convite para negócios. Deite o colchão ou cunhar seus contatos. A família pode interferir na vida a dois. Tente na loteria.
- Leão** 23/7 a 22/8: Bom dia para negociar, comprar, visitar e se comunicar. A ligação com parentes está fortalecida. A pessoa amada colabora na paidaumentada. Clima de relaxação na vida profissional. Tentena loteria.
- Escorpião** 23/10 a 21/11: Você continua passando pelo alerta e deve administrar melhor as exigências de Escorpião e Touro. Não viaje. Cuidado da saúde.
- Sagitário** 22/11 a 21/12: Você terá chances de melhorar os ganhos, iniciar projetos e organizar os negócios domésticos. As finanças, não preocupam. Apenas melhore a comunicação com seu amor e colegas de trabalho.
- Peixes** 20/2 a 20/3: Fasse que sua amabilidade vai atrair simpatias. Hora de investir em mudança ou novos projetos, incluindo os domésticos. Melhora a comunicação com seu amor. Sinais de proteção no trabalho.

Notícias

São Paulo Cia de Dança celebra 15 anos de 'identidade em movimento' com turnê mundial na Europa



04/12/2023 11h53



A trupe, uma das maiores companhias de repertório do Brasil, finaliza o ano de 2023 fechando turnê europeia na Alemanha e na França. Na bagagem, um compilado de coreografias, espetáculos e partituras que marcaram o passado recente da São Paulo Companhia de Dança, tendo por denominador as inúmeras sonoridades, miríades e desenvolvimentos da música brasileira, em sua gradação popular, clássica ou contemporânea, com um leve sotaque paulistano.

"Nós começamos a fazer turnês para a Europa a partir de 2010, 2011. Então tem um tempo e todos os anos a gente vem especialmente para a França e para a Alemanha. Mas nós já estivemos em vários outros países na Bélgica, na Suíça e em Luxemburgo", conta Inês Bogéa, diretora artística do grupo.

"É um reconhecimento também do trabalho da companhia que une essa dança muito brasileira, com o DNA de uma companhia brasileira, mas que também dança o repertório europeu, como [William] Forsythe, além de outros grandes nomes da nossa dança mundial. Então, acho que a Europa, para nós é um momento de muita alegria, porque a gente pode dividir um pouco da nossa arte com esse público que reconhece o valor da dança e nos prestigia com a presença e com um aplauso muito caloroso", celebra Bogéa.

"Acho que tem uma escolha de trazer a dança e a essência do Brasil para a turnê. E é como se a gente conectasse um pouco do Brasil à Europa, e as sensações que nós trazemos, essa energia, vibração e a música são elementos fundamentais na percepção da dança", diz a diretora.

A diversidade da música brasileira

"Nós estamos trazendo trabalhos de cinco brasileiros Henrique Rodovalho, Cássia Abranches, Jomar Mesquita, Leilane Telles e Juliano Nunes. Cada um deles tem uma relação muito direta com a música brasileira", diz Inês Bogéa.

"Se pensarmos no Henrique Rodovalho, ele traz um clássico de Ellis e Tom, que tem um título que diz muito para gente: só tinha de ser com você. É um convite para que cada um se descubra nessa dança", aponta. "E é uma dança muito delicada e ao mesmo tempo intensa, que fala de sensações e emoções, das relações humanas. Depois você tem o Agora, de Cassia Abranches, que foi uma música criada especialmente para a gente pelo **Sebastián Piracés-Ugarte**, e ele traz um pouco de **percussão**, bateria afro brasileiro e até canto. Então a gente tem uma música que já traz um outro embalo, mais contemporânea, mais desse tempo de hoje...", lembra Bogéa.

"No embalo, ele vai buscar vários criadores brasileiros de música. Então você tem desde o Tom Jobim, do Vinícius, mas também você vai ter Assucena, Você vai ter As Bahias e a Cozinha Mineira e Celso Sim, Adriana Calcanhotto, Marisa Monte e uma variedade muito grande de músicas brasileiras, com um pouco da música baiana, com a Virginia Rodrigues, por exemplo. E não podia faltar um pouco de música clássica, né? Então, nas Cartas do Brasil a gente vai poder ouvir Heitor Villa-Lobos", pontua.

O primeiro destino dessa turnê europeia da SPCD foi a Alemanha, onde a trupe paulistana apresentou o programa com as obras *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes; *Anthem*, de Goyo Montero; e *Umbó*, de Leilane Teles. Entre as cidades contempladas por essa turnê, Fürth, entre 1 e 5 de novembro no palco do Stadttheater Fürth; Wolfsburg, em 7 de novembro, no Scharoun-Theater Wolfsburg; e Colônia, nos dias 9 e 10 de novembro, no palco do Staatenhaus Saal 1. Por fim, a Companhia se despediu da Alemanha com um espetáculo em 14 de novembro, na cidade de Fürstenfeldbruck, onde se apresentou pela 1ª vez, no *Veranstaltungsforum Fürstenfeld*.

Na França

Nos dias 28 e 29 de novembro, a companhia desembarcou na França, mais especificamente em **Grenoble**, no leste, para apresentar *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho; *Agora*, de Cassia Abranches; *Ngali*, de Jomar Mesquita; e *Umbó*, de Leilane Teles, no palco da Maison de la Culture de Grenoble (MC2).

No dia 2 de dezembro foi a vez da cidade de Saint-Étienne receber *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho; *Partita*, de Stephen Shropshire; *Pássaro de Fogo*, de Marco Goetze; e *Umbó*, de Leilane Teles, no Grand Théâtre Massenet. O mesmo repertório poderá ser visto em Mérignac, no dia 7 de dezembro, no Le Pin Galant, e em Biarritz, em 9 de dezembro, no Gare Du Midi.

Entre 12 e 17 de dezembro, a São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Lyon, na Maison de la Danse com o programa composto por *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes; *Umbó*, de Leilane Teles; *Partita*, de Stephen Shropshire; e *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho. O mesmo repertório encerra a turnê entre os dias 19 e 21 de dezembro, em **Annecey**, no Bonlieu Scène Nationale Annecey.

As turnês internacionais da São Paulo Companhia de Dança acontecem desde 2010. Ao todo, a SPCD já realizou 208 apresentações no exterior, somando um público de mais de 250 mil pessoas. "Dançar na França para fechar esse ano em que nós já passamos pela Alemanha e também por várias cidades do estado de **São Paulo**, é uma alegria imensa, pois sempre somos recebidos aqui com muito entusiasmo pela plateia", diz a diretora.

"É uma delícia sentir também a vibração da plateia em relação ao nosso trabalho. E as organizações dos teatros são muito bem planejadas, o que deixa a turnê muito suave para quem vem de fora", elogia.

"Nós comemoramos 15 anos de muita dança, aprendizados, resiliência, troca de saberes e esperança e planos convertidos em ações. A São Paulo Companhia de **Dança** é um equipamento da Secretaria de Cultura, Indústria e Economia Criativas do estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró Dança. E nesses 15 anos nós percorremos 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades e mais de 1100 apresentações. Nós fomos contemplados com mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais por meio do selo SPCD Digital, criada em 2020", comemora a diretora artística da companhia.

"Dançando pelo mundo, fomos revelando a nossa identidade em movimento. Nós dançamos obras clássicas e contemporâneas, sempre com muita energia, muita paixão pela arte da dança", finaliza.



RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2023			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Claudia - Abril.com	Site	São Paulo	01/01/2023
Concerto	Site	São Paulo	02/01/2023
Correio da Amazônia	Site	Manaus	03/01/2023
Noamazonaseassim	Site	Manaus	03/01/2023
Amazonas Notícias	Site	Manaus	03/01/2023
Menezes Virtual Eye	Site	Manaus	03/01/2023
Amazonia Sem Fronteira	Site	Manaus	03/01/2023
JBN Bahia Notícias	Site	Salvador	04/01/2023
G1	Site	São Paulo	04/01/2023
No Momento News	Site	Cuiabá	04/01/2023
Spyay	Site	São Paulo	04/01/2023
Portal Tucumã	Site	Manaus	04/01/2023
Nossoshowam.com	Site	São Paulo	04/01/2023
Portal do Generoso	Site	Manaus	04/01/2023
Blog Pedrinho Aguiar	Site	Manaus	05/01/2023
O Universo da TV	Blog	São Paulo	05/01/2023
Tela Viva News	Site	São Paulo	06/01/2023
Jornal Dia Dia	Site	Campo Grande	06/01/2023
Portal W And G	Site	São Paulo	09/01/2023
Fabio TV	Site	São Paulo	09/01/2023
Beco das Palavras	Site	São Paulo	09/01/2023
Tela Viva News	Site	São Paulo	10/01/2023
Concerto	Site	São Paulo	20/01/2023
Concerto	Site	São Paulo	25/01/2023
ABC do ABC	Site	São Paulo	26/01/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	27/01/2023
Dança em Pauta	Site	São Paulo	29/01/2023
Jornal Primeira Página - São Carlos	Site	São Carlos	31/01/2023
Total: 28 inserções	2 meios	6 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2023			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Dica de Teatro	Site	São Paulo	01/02/2023
Exame	Site	São Paulo	03/02/2023
A Cidade On	Site	São Paulo	03/02/2023
Acessa.com	Site	São Paulo	09/02/2023
DLNews	Site	São Paulo	09/02/2023
Portal do Holanda	Site	São Paulo	09/02/2023
Yahoo!	Site	São Paulo	09/02/2023
TV Gazeta	Site	São Paulo	10/02/2023
Concerto	Site	São Paulo	10/02/2023
Ópera & Ballet	Site	São Paulo	22/02/2023
Exame	Site	São Paulo	24/02/2023
economia em pauta	Site	São Paulo	24/02/2023
Prefeitura de Jundiá	Site	Jundiá	25/02/2023
Prefeitura de Jundiá	Site	Jundiá	26/02/2023
Jornal A Verdade	Site	Belo Horizonte	26/02/2023
O Vale	Site	São Paulo	26/02/2023
Novo dia - Digital	Site	Manaus	27/02/2023
O Estado de S.Paulo	Blog	São Paulo	28/02/2023
Gazeta da Semana	Site	São Paulo	28/02/2023
Total: 19 inserções	2 meios	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2023			
Veículo	Meio	Cidade	Data
JBN Bahia Notícias	Site	Salvador	01/03/2023
Segs	Site	São Paulo	02/03/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	02/03/2023
O Vale	Site	São Paulo	02/03/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	05/03/2023
Prefeitura de Barueri	Site	Barueri	08/03/2023
O Universo da TV	Site	Rio de Janeiro	08/03/2023
Segs	Site	São Paulo	08/03/2023
Jornal de Barueri	Site	Barueri	09/03/2023
Correio Paulista	Site	Osasco	09/03/2023

Viva Digital	Site	São Paulo	09/03/2023
Expresso Regional	Site	São Paulo	09/03/2023
Jornal Imprensa Regional	Site	São Paulo	09/03/2023
Alpha Times	Site	Barueri	09/03/2023
Folha de Jandira	Site	Jandira	09/03/2023
Papo de Cinema	Site	São Paulo	09/03/2023
Portal Show Vip	Site	São Paulo	09/03/2023
Folha de Alphaville	Site	Barueri	10/03/2023
Jornal A Rua	Site	São Paulo	10/03/2023
Jornal Página Zero	Blog	São Paulo	10/03/2023
Correio Braziliense	Site	Brasília	10/03/2023
Tribuna de Barueri	Site	Barueri	12/03/2023
Jornal de Barueri	Site	Barueri	12/03/2023
Tela Viva News	Site	São Paulo	12/03/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	12/03/2023
Diário de Alphaville	Site	Barueri	13/03/2023
Terra	Site	São Paulo	14/03/2023
O Estado de S.Paulo	Site	São Paulo	14/03/2023
MSN Brasil	Site	São Paulo	14/03/2023
G1	Site	São Paulo	16/03/2023
Viva Digital	Site	São Paulo	17/03/2023
G1	Site	São Paulo	17/03/2023
Jornal A Rua	Site	São Paulo	26/03/2023
Total: 33 inserções	2 meios	7 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2023			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Itaquera em Notícias	Site	São Paulo	03/04/2023
JBN Bahia Notícias	Site	Salvador	03/04/2023
Portal abc Noticias news	Site	São Paulo	04/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	05/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	06/04/2023
Orbi	Site	São Paulo	06/04/2023
Exame	Site	São Paulo	07/04/2023
Portalandonia.com	Site	Porto Velho	08/04/2023
economia em pauta	Site	São Paulo	08/04/2023
Grajaú News	Blog	São Paulo	08/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	10/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	11/04/2023
Guia SP 24 Horas	Site	São Paulo	11/04/2023
Viva a Cidade	Site	São Paulo	13/04/2023
Portal MUD	Site	São Paulo	13/04/2023
Terra	Site	São Paulo	14/04/2023
Dança em Pauta	Site	São Paulo	16/04/2023
Garça em Foco	Site	Garça	17/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	18/04/2023
Garça Online	Site	Garça	18/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	20/04/2023
Exame	Site	São Paulo	21/04/2023
Spyay	Site	São Paulo	21/04/2023
Portal Bauru Notícias	Site	Bauru	22/04/2023
Orbi	Site	São Paulo	25/04/2023
O Universo da TV	Site	São Paulo	25/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	25/04/2023
Oregionalonline.com.br	Site	São Paulo	25/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	25/04/2023
Portal Show Vip	Site	São Paulo	25/04/2023
Tela Viva News	Site	São Paulo	26/04/2023
Dica de Teatro	Site	São Paulo	27/04/2023
A Gazeta da Zona Norte	Site	São Paulo	28/04/2023
Exame	Site	São Paulo	28/04/2023
Super Top Motor	Site	São Paulo	28/04/2023
Grajaú News	Site	São Paulo	29/04/2023
Dança em Pauta	Site	São Paulo	29/04/2023
Marramaque	Site	São Paulo	29/04/2023
Total: 38 inserções	2 meios	5 cidades	2 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
ABC do ABC	SP	São Paulo	17/05/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	26/05/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	31/05/2023
AgoraVale	SP	São Paulo	12/05/2023
ANDA	SP	São Paulo	12/05/2023
Blog Anselmo Santana	RN	Natal	24/05/2023
Blog do Amarelido	DF	Brasília	24/05/2023
Blog do Take	PR	Curitiba	18/05/2023
Concerto	SP	São Paulo	25/05/2023
Correio Paulista	SP	Campinas	11/05/2023
Correio Paulista	SP	Campinas	16/05/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	17/05/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	19/05/2023
Diário do Litoral Norte - SP	SP	São Sebastião	16/05/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	11/05/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	16/05/2023
Expresso Regional	RJ	Rio de Janeiro	11/05/2023
Expresso Regional	RJ	Rio de Janeiro	16/05/2023
Folha de Jandira	SP	Jandira	11/05/2023
Folha de Jandira	SP	Jandira	16/05/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	07/05/2023
Folha de S.Paulo	SP	São Paulo	07/05/2023
G1	SP	São Paulo	17/05/2023
Gazeta Penhense - SP	SP	São Paulo	27/05/2023
ISN Portal	SP	São Paulo	14/05/2023
Jornal A Rua	SP	São Paulo	11/05/2023
Jornal Costa Norte - Bertioga	SP	Bertioga	20/05/2023
Jornal O Hoje - Goiania	GO	Goiânia	18/05/2023
Jornal O Painei	PR	Curitiba	17/05/2023
Jornal Página Zero	SP	São Paulo	12/05/2023
Portal Metrô SP	SP	São Paulo	19/05/2023
Portal Metrô SP	SP	São Paulo	26/05/2023
Portal R3	SP	São Paulo	13/05/2023
Portal Show Vip	SP	São Paulo	12/05/2023
Primeira Edição	AL	Maceió	12/05/2023
Radar Litoral	SP	São Paulo	20/05/2023
Radar Litoral	SP	São Paulo	23/05/2023
Rádio Top Samba	SP	São Paulo	17/05/2023
Rota 55	SP	São Paulo	12/05/2023
Rota 55	SP	São Paulo	18/05/2023
Rota 55	SP	São Paulo	24/05/2023
São Sebastião	SP	São Sebastião	12/05/2023
São Sebastião	SP	São Sebastião	18/05/2023
São Sebastião	SP	São Sebastião	24/05/2023
Sistema Costa Norte de Comunicação	SP	São Paulo	18/05/2023
Spyay	SP	São Paulo	17/05/2023
Tamoios News	SP	São Paulo	13/05/2023
Visão Oeste	SP	São Paulo	12/05/2023
Total: 48 inserções	7 estados	12 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista Concerto	SP	São Paulo	01/06/2023
Revista Concerto	SP	São Paulo	01/06/2023
Veja SP	SP	São Paulo	02/06/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	04/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	05/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	05/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	15/06/2023
Revista Veja São Paulo	SP	São Paulo	07/06/2023
Folha de S.Paulo	SP	São Paulo	07/06/2023
Repórter PB	PB	João Pessoa	07/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	07/06/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	08/06/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	08/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	08/06/2023
Exame	SP	São Paulo	09/06/2023
Marramaque	SP	São Paulo	10/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	11/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	14/06/2023
ELLE Brasil	SP	São Paulo	14/06/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	15/06/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	16/06/2023
Matraca Cultural	SP	São Paulo	16/06/2023
G1	SP	São Paulo	16/06/2023

ABC do ABC	SP	São Paulo	20/06/2023
Folha de S.Paulo	SP	São Paulo	23/06/2023
Portal do Holanda	AM	Manaus	23/06/2023
Acessa.com	MG	Belo Horizonte	23/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	23/06/2023
Exame	SP	São Paulo	24/06/2023
Spyay	SP	São Paulo	24/06/2023
G1	SP	São Paulo	24/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	24/06/2023
Total: 31 inserções	4 estados	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping julho/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Diário de Notícias Online	SP	São Paulo	27/07/2023
Concerto	SP	São Paulo	15/07/2023
Acontece Santyago	PB	João Pessoa	27/07/2023
Ambrósia	RJ	Rio de Janeiro	27/07/2023
Leiamais.ba	BA	Salvador	28/07/2023
Veja SP	SP	São Paulo	28/07/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	29/07/2023
Jornal Perspectiva	SP	São Paulo	30/07/2023
Kleber Patricio Online	SP	São Paulo	31/07/2023
Brasil Fashion News	PR	Curitiba	31/07/2023
Total: 10 inserções	5 estados	5 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Dica de Teatro	SP	São Paulo	01/08/2023
Correio Popular - Campinas	SP	Campinas	09/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	13/08/2023
Concerto	SP	São Paulo	14/08/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	15/08/2023
Seleções Reader's Digest	SP	São Paulo	17/08/2023
G1	SP	São Paulo	17/08/2023
Jornal Floripa	SC	Florianópolis	17/08/2023
Notícias & Artigos	SP	São Paulo	17/08/2023
Dança Brasil	SP	São Paulo	17/08/2023
Outra Dança	SP	São Paulo	17/08/2023
Concerto	SP	São Paulo	11/08/2023
O Estado de S.Paulo	SP	São Paulo	18/08/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	18/08/2023
Folha de S.Paulo	SP	São Paulo	18/08/2023
Diário de Cuiabá	MT	Cuiabá	19/08/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	21/08/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	21/08/2023
O Globo	RJ	Rio de Janeiro	22/08/2023
Vogue Brasil	SP	São Paulo	23/08/2023
Gazeta da Semana	SP	São Paulo	23/08/2023
O Estado de S. Paulo	SP	São Paulo	23/08/2023
Jornal do Belem	PA	Belém	24/08/2023
DCI Online	SP	São Paulo	25/08/2023
Diário Regional - SP	SP	São Paulo	25/08/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	25/08/2023
Diário do Grande ABC	SP	São Paulo	25/08/2023
ABCD Real	SP	São Paulo	26/08/2023
TV Mais ABC	SP	São Paulo	26/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	27/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	27/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	27/08/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	28/08/2023
Diário do Sudoeste da Bahia	BA	Vitória da Conquista	28/08/2023
Campo Grande Notícias	MS	Campo Grande	28/08/2023
Lázaro Medeiros	CE	Fortaleza	28/08/2023
Blog do Take	PR	Curitiba	29/08/2023
Afina Menina	SP	São Paulo	29/08/2023
Segs	SP	São Paulo	29/08/2023
Notícias Guarulhos	SP	Guarulhos	30/08/2023
Total: 38 inserções	7 estados	11 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Setembro/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Agenda de Dança	SP	São Paulo	06/09/2023
Blog do Arcanjo	MG	Belo Horizonte	11/09/2023
A Tribuna do Povo	SP	São Paulo	14/09/2023
Band	SP	São Paulo	14/09/2023
Concerto	SP	São Paulo	14/09/2023
Radar Litoral	SP	Ilhabela	14/09/2023
Ilhabela.com.br	SP	Ilhabela	22/09/2023
AgoraVale	SP	São Paulo	15/09/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	15/09/2023
Guarulhos Web	SP	Guarulhos	15/09/2023
Litoral Hoje	SP	Ilhabela	15/09/2023
Notícias de Mogi	SP	Mogi das Cruzes	15/09/2023
Notícias Guarulhos	SP	Guarulhos	15/09/2023
Prefeitura de Mogi Das Cruzes	SP	Mogi das Cruzes	15/09/2023
Prefeitura Municipal de Ilhabela	SP	Ilhabela	15/09/2023
O Diário de Mogi	SP	Mogi das Cruzes	16/09/2023
Tamoios News	SP	São Paulo	16/09/2023
Notícias de Mogi	SP	Mogi das Cruzes	21/09/2023
Prefeitura de Mogi Das Cruzes	SP	Mogi das Cruzes	21/09/2023
A Tribuna do Povo	SP	São Paulo	22/09/2023
Alto Tietê em Foco	SP	São Paulo	22/09/2023
Bem Vindo A Ilhabela	SP	Ilhabela	22/09/2023
Jornal Folha do Litoral	SP	Ilhabela	22/09/2023
Litoral Hoje	SP	Ilhabela	22/09/2023
O Diário de Mogi	SP	Mogi das Cruzes	22/09/2023
Portal News	SP	São Paulo	22/09/2023
Prefeitura Municipal de Ilhabela	SP	Ilhabela	22/09/2023
Batmao	SP	São Paulo	23/09/2023
Diário do Litoral Norte - SP	SP	Ilhabela	23/09/2023
Suzano TV	SP	Suzano	23/09/2023
Tamoios News	SP	São Paulo	23/09/2023
Alto Tietê Agora	SP	São Paulo	24/09/2023
BOL	SP	São Paulo	25/09/2023
UOL	SP	São Paulo	25/09/2023
Total: 34 inserções	2 estados	6 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Outubro/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Clickondance	SP	São Paulo	02/10/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	04/10/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	05/10/2023
Outra Dança	SP	São Paulo	05/10/2023
Reconheça São Paulo	SP	São Paulo	06/10/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	11/10/2023
Agenda de Dança	SP	São Paulo	21/10/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	24/10/2023
Total: 8 inserções	1 estado	1 cidade	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping novembro/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Dica de Teatro	SP	São Paulo	02/11/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	03/11/2023
Noticiasdeemprego	SP	São Paulo	04/11/2023
Clickondance	SP	São Paulo	05/11/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	08/11/2023
Agora Itu	SP	Itu	13/11/2023
Prefeitura da Estância Turística de Itu	SP	Itu	13/11/2023
Jornal Periscópio	SP	São Paulo	15/11/2023
Revista Museu	RJ	Rio de Janeiro	15/11/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	16/11/2023
Bom dia Sorocaba	SP	Sorocaba	16/11/2023
Corumbaíba Notícias	GO	Corumbaíba	16/11/2023
Garanhuns Notícias	PE	Garanhuns	16/11/2023
Gazeta da Semana	SP	São Paulo	16/11/2023
Grupo Rio Claro SP	SP	Rio Claro	16/11/2023
Guia Limeira	SP	Limeira	16/11/2023
Jornal de Itatiba	SP	Itatiba	16/11/2023
Jornal Sete	SP	São Paulo	16/11/2023
Mix vale	SP	São Paulo	16/11/2023
O Democrata	SP	São Paulo	16/11/2023

O diário de barretos	SP	Barretos	16/11/2023
Oeste360	SP	São Paulo	16/11/2023
Portal Globo Cidade	SP	São Paulo	16/11/2023
Sala da Notícia	SP	São Paulo	16/11/2023
São Gonçalo Agora	BA	São Gonçalo	16/11/2023
Tá no Site	PR	Curitiba	16/11/2023
Alto Tietê Agora	SP	São Paulo	17/11/2023
Batmao	SP	São Paulo	17/11/2023
Df Na Midia	DF	Brasília	17/11/2023
Investe São Paulo	SP	São Paulo	17/11/2023
Jornal de Limeira	SP	Limeira	17/11/2023
Jornal Primeira Página - São Carlos	SP	São Carlos	17/11/2023
Portal News	SP	São Paulo	17/11/2023
Portal Vale do Paraíba	SP	Vale do Paraíba	17/11/2023
Primeira Página - São Carlos	SP	São Carlos	17/11/2023
Suzano TV	SP	Suzano	17/11/2023
Viu Isso Aqui	DF	Brasília	17/11/2023
Zona Sul Notícias	SP	São Paulo	17/11/2023
Gazeta Virtual	SP	São Paulo	18/11/2023
Gazeta da Zona Leste - SP	SP	São Paulo	19/11/2023
Portal Bauru Notícias	SP	Bauru	20/11/2023
Portal ON	SP	São Paulo	20/11/2023
Mais Expressão	SP	São Paulo	21/11/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	27/11/2023
Total: 44 inserções	7 estados	17 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Dezembro/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
BOL	SP	São Paulo	04/12/2023
UOL	SP	São Paulo	04/12/2023
Jornal Periscópio	SP	Itu	06/12/2023
Jornal Periscópio - Itu	SP	Itu	06/12/2023
Agora Itu	SP	Itu	13/12/2023
Prefeitura da Estância Turística de Itu	SP	Itu	13/12/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	15/12/2023
O Democrata	SP	São Paulo	18/12/2023
Primeira Página - São Carlos	SP	São Carlos	21/12/2023
Total: 9 inserções	1 estado	3 cidades	1 país

“A coreografia de Goecke tematiza a solidão humana, apresentando seguidos solos, interpretados com brilho pelos bailarinos Ammanda Rosa e Yoshi Suzuki.”

GUSTAVO ZEITEL | FOLHA DE S. PAULO -
CADERNO ILUSTRADA | BRASIL | 2023

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. A mesma é disponibilizada aos espectadores e/ou participantes das atividades em formato de Qr-Code, sendo o mesmo também enviado por email ao término da mesma. O preenchimento é opcional. Após o recebimento das respostas da pesquisa as informações são consolidadas pela equipe da São Paulo Companhia de Dança e os formulários arquivados para consulta.

Em 2023, entre ações presenciais e em ambiente virtual, 135 (cento e trinta e cinco) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa) e 262 (duzentas e sessenta e duas) pessoas responderam a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

Os resultados mensurados nos permitem análises como idade, localidade, avaliação, faixa etária, ineditismo, recomendação, entre outros, e contribuem para orientação das ações da Companhia e posterior divulgação de novas atividades promovendo a diversificação do público nas mesmas.

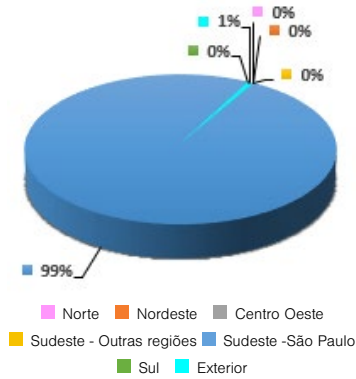


Fotos Iari Davies e Marcelo Machado

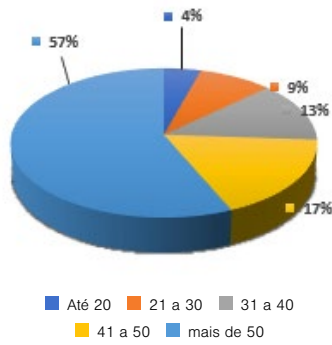


ESPETÁCULOS

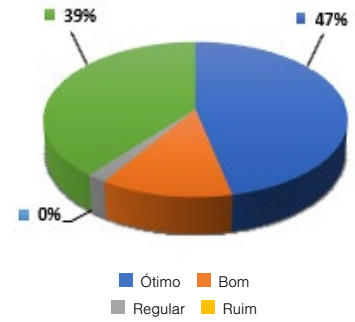
Espectadores por área



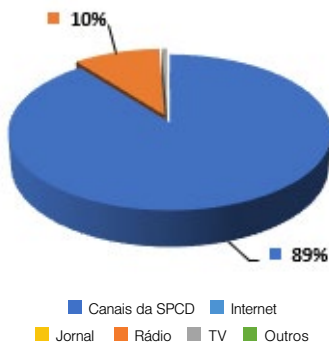
Faixa etária



Avaliação do evento



Como soube do espetáculo?



Primeira vez que participa das atividades?

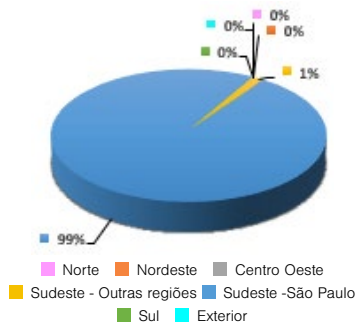


Recomendaria a atividade

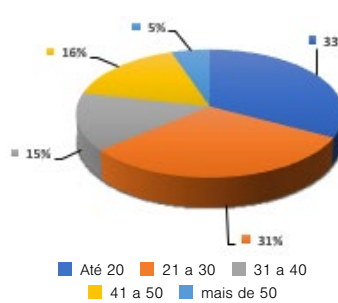


ATIVIDADES EDUCATIVAS

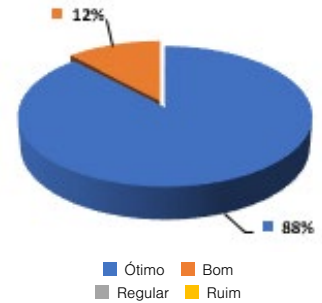
Participantes por área



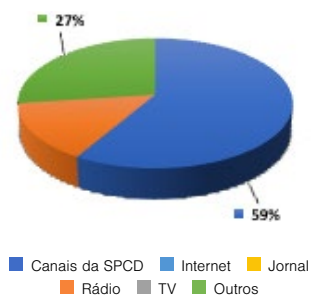
Faixa etária



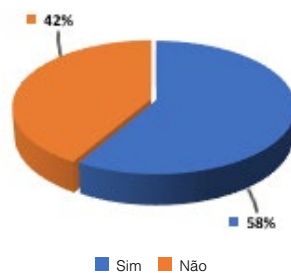
Avaliação do evento



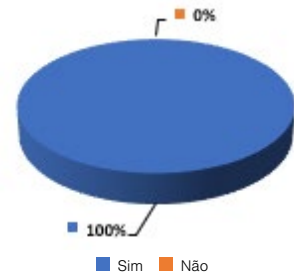
Como soube da atividade?



Primeira vez que participa das atividades?



Recomendaria a atividade



REDES SOCIAIS

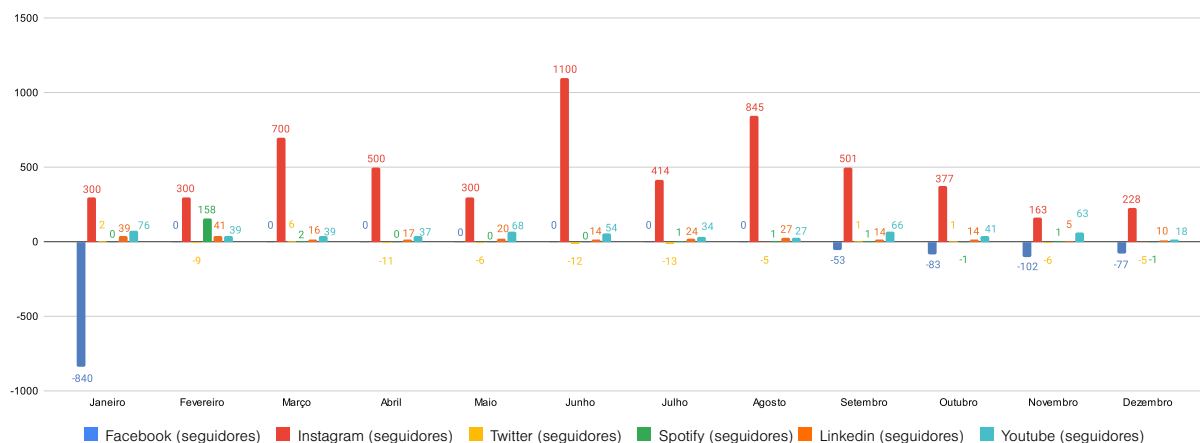
No ano de 2023, o portal da APD/SPCD, apresentou 123.000 (cento e vinte e três mil) acessos no Brasil e em outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Argentina, França e Reino Unido. No Facebook, a SPCD chegou a 140.685 (cento e quarenta mil seiscentos e oitenta e cinco) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 53.628 (cinquenta e três mil seiscentos e vinte e oito) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.862 (três mil oitocentos e sessenta e dois) seguidores, a conta no Spotify apresentou 162 (cento e sessenta e dois) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 1.377 (um mil trezentos e setenta e sete) seguidores. O canal da SPCD no YouTube recebeu 116.017 (cento e dezesseis mil e dezessete) visualizações e teve 11.036 (onze mil e trinta e seis) inscritos até 31 de dezembro de 2023.

PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens)

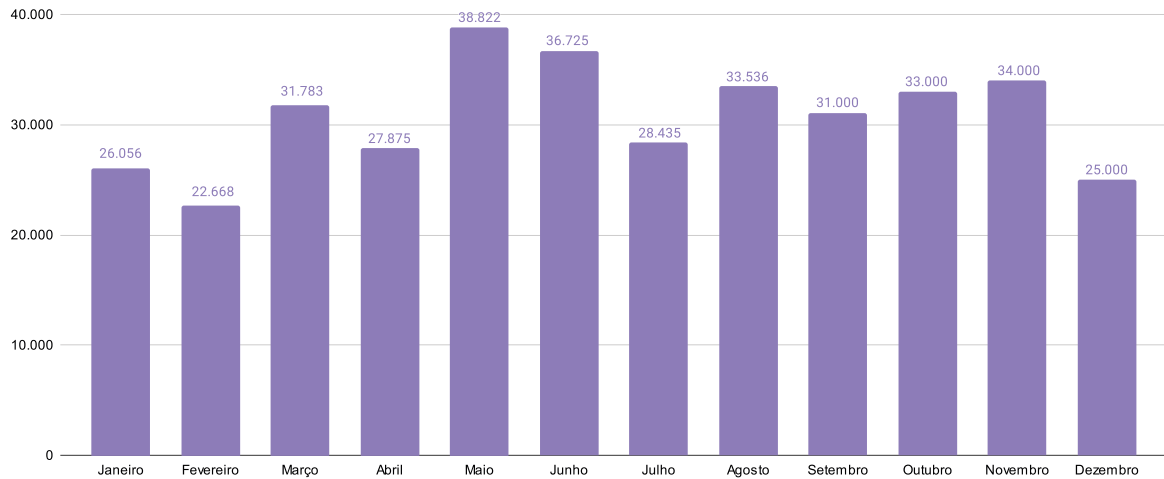
Seguidores	Janeiro	fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Facebook	-840	0	0	0	0	0	0	0	-53	-83	-102	-77
Instagram	300	300	700	500	300	1.100	414	845	501	377	163	228
Twitter	2	-9	6	-11	-6	-12	-13	-5	1	1	-6	-5
Spotify	0	158	2	0	0	0	1	1	1	-1	1	-1
LinkedIn	39	41	16	17	20	14	24	27	14	14	5	10
Youtube	76	39	39	37	68	54	34	27	66	41	63	18

CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



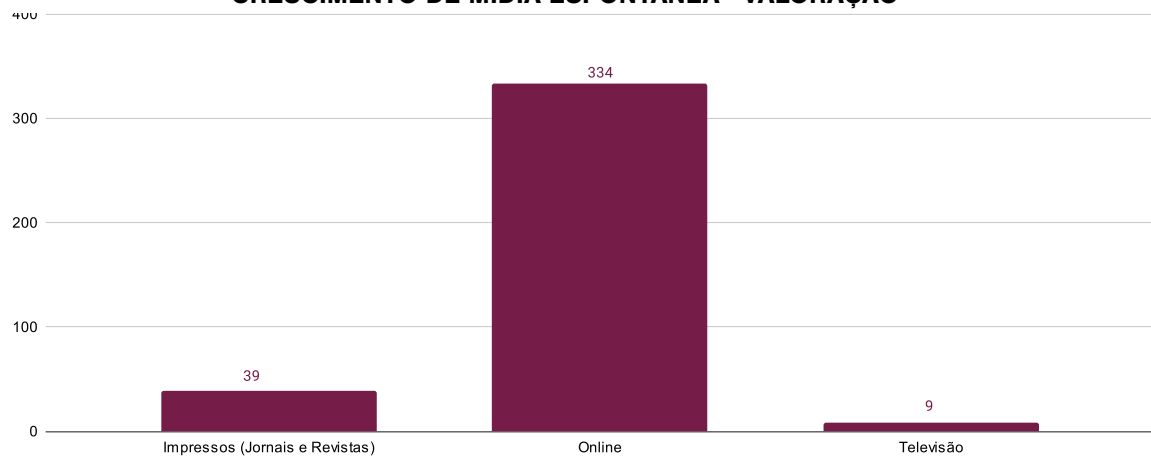
	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Portal SPCD (views)	26.056	22.668	31.783	27.875	38.822	36.725	28.435	33.536	31.000	33.000	34.000	25.000

PORTAL SPCD - ACESSOS



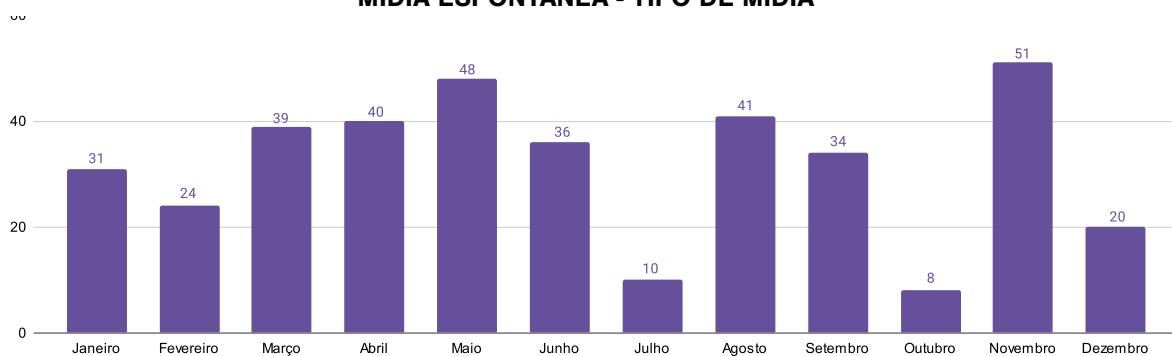
	Impressos (Jornais e Revistas)	Online	Televisão
Mídia Espontânea - Tipo de Mídia	39	334	9

CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO

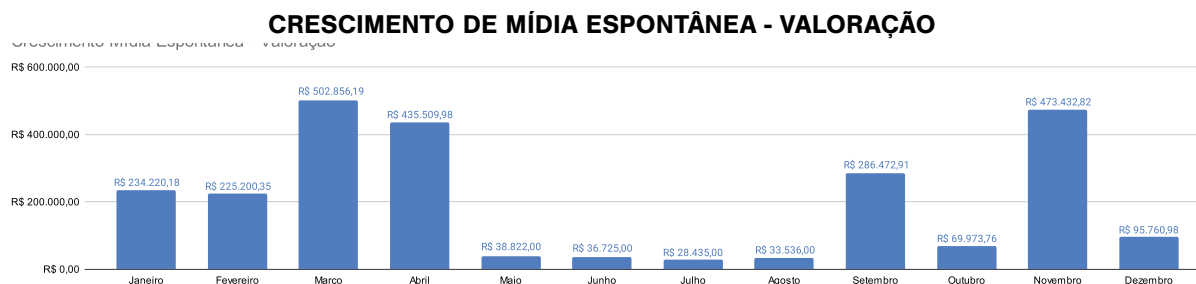


	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Crescimento Mídia Espontânea - Publicações	31	24	39	40	48	36	10	41	34	8	51	20

MÍDIA ESPONTÂNEA - TIPO DE MÍDIA



	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Crescimento Mídia Espontânea - Valoração	R\$ 234.220,18	R\$ 225.200,35	R\$ 502.856,19	R\$ 435.509,98
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Crescimento Mídia Espontânea - Valoração	R\$ 38.822,00	R\$ 36.725,00	R\$ 28.435,00	R\$ 33.536,00
	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Crescimento Mídia Espontânea - Valoração	R\$ 286.472,91	R\$ 69.973,76	R\$ 473.432,82	R\$ 95.760,98



“A São Paulo Companhia de Dança está de volta à França! Ela é recebida pela Maison de la Danse de Lyon, local onde já se apresentou em 2016, 2018 e 2022. Isso demonstra a honra e o prazer de receber novamente esta companhia de dança brasileira, criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, muito reconhecida na América Latina, dirigida artisticamente por Inês Bogéa. (...) O prêmio de Melhor Companhia da Temporada 2018-2019, concedido à São Paulo Companhia de Dança pelo Sindicato Profissional da Crítica de Teatro, Música e Dança de Paris, após sua turnê no Chaillot-Théâtre National de la Danse (Paris), atesta a evolução do grupo. (...) Esta noite brasileira entusiasmante transpira a sensualidade febril dos corpos e o impulso empático das almas, oferecidos a um público satisfeito. Inês Bogéa se junta aos seus bailarinos no palco durante a saudação final. Sob sua direção, a companhia atende plenamente ao compromisso inicial assumido em 2008: "apresentar a herança do passado, mas também estar conectada ao mundo de hoje". Isso é evidente esta noite e continua com uma grande turnê pela França.”

JOCELYNE VAYSSE | CRONIQUE DE DANSE | FRANÇA | 2023

PRINCIPAIS POSTAGENS:

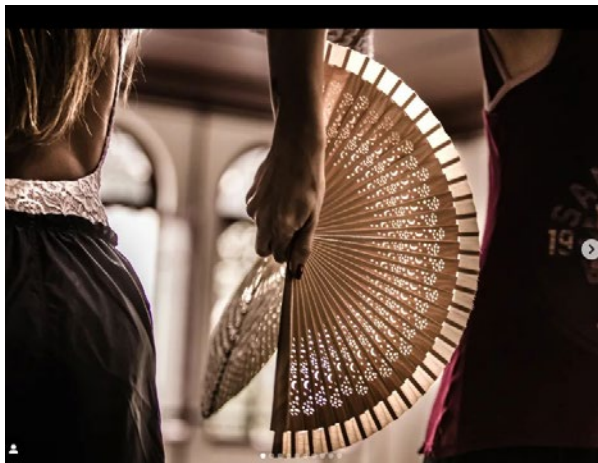
1º QUADRIMESTRE



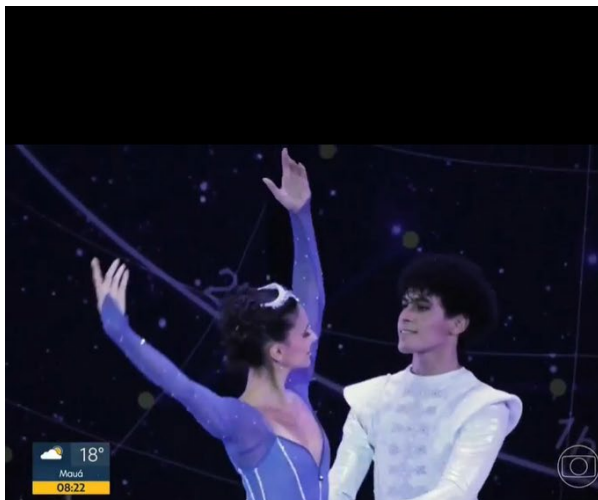
saopaulociadedanca 🟢 Atenção! Você, bailarina, que deseja fazer parte do elenco da São Paulo Companhia de Dança, a hora é agora! Se você tem mais de 18 anos e DRT já emitido, estamos com vagas abertas para colocação temporária. O período de contrato será entre 2 de maio e 21 de junho, para as obras clássicas que serão apresentadas no Teatro Sérgio Cardoso.

Para saber os detalhes acesse nosso site <https://spcd.com.br/spcd/audicoes/> (link na bio) e descubra tudo o que é preciso para se candidatar. As inscrições vão até o dia 29 de março!

Venha dançar com a gente!



saopaulociadedanca 🟢 Chegou a vez de conhecer o novo espetáculo da São Paulo Companhia de Dança, dessa vez em parceria com o Centro Cultural São Paulo (@centroculturalssp)! Entre os dias 13 e 16 de abril (quinta a domingo), você confere 'Ensejos', um espetáculo gratuito - composto por quatro obras - que será apresentado na sala Adoniran Barbosa.



saopaulociadedanca 🟢 Os 15 anos da São Paulo Companhia de Dança retratados nesta matéria tão sensível e emocionante, que foi ao ar ontem no Bom Dia São Paulo, da @tvglobal! Nosso agradecimento aos profissionais Beatriz Backes (@bbackes) Bernardo Bortolotto (@bernardobortolotto), Rodrigo Bocardi (@rodrigobocardi) e Inderson Oliveira (@inderson_oliveira)!

Você confere os depoimentos de nossa diretora @inesbogea e de colaboradores que estão conosco desde o início desta história como os bailarinos @yoshi_suzuki, @thamirisprata, @micamolina1 e @ammandarosa, a pianista @rose.pavanelli e nossa auxiliar de serviços gerais Neide Nery!



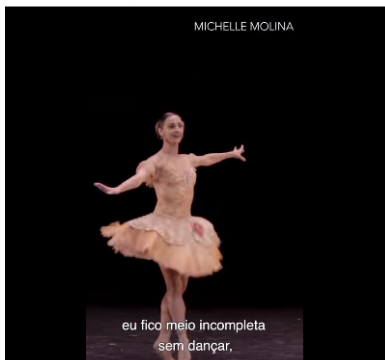
Os #15anos da São Paulo Companhia de Dança marcam a trajetória não somente do corpo artístico, mas ... veja mais



Alexandre Mendes e mais 20 pessoas

São Paulo Companhia de Dança
29 de abril às 10:07 · Instagram · 🌐

Finalmente chegou! Um dia especial por aqui, o Dia Internacional da Dança! Ao longo da semana postamos as diversas ações que acontecem hoje para celebrar a data e que também evidenciam as muitas frentes que envolvem a dança, e que vão além do palco. Seja com o olhar delicado e atento dos fotógrafos, pela visão através das lentes das câmeras que captam os bastidores das produções ou em palestras e oficinas que capacitam e disseminam conhecimento com aqueles que, no futuro, lev... Ver mais



São Paulo Companhia de Dança
31 de março · Instagram · 🌐

Ao longo destes dias a São Paulo Companhia de Dança contou com a presença do professor convidado Stéphane Phavorin (@stephanephavorin). É sempre um prazer recebê-lo em nossa sede! Stéphane ingressou na Escola de Dança da Ópera de Paris em 1964. Se juntou ao Corpo de Ballet em 1990, aos 19 anos. Em 2005, foi promovido a Bailarino Principal e teve a oportunidade de dançar os mais importantes repertórios com a Ópera de Paris. Em 2013, se despediu dos palcos, após a apresentação... Ver mais



São Paulo Companhia de Dança
28 de janeiro · Instagram · 🌐

Os 15 anos da São Paulo Companhia de Dança retratados nesta matéria tão sensível e emocionante, que foi ao ar ontem no Bom Dia São Paulo, da @tvglobol! Nosso agradecimento aos profissionais Beatriz Backes (@bbackes) Bernardo Bortolotto (@bernardobortolotto), Rodrigo Bocardi (@rodrigobocardi) e Inderson Oliveira (@inderson_oliveira)!

Você confere os depoimentos de nossa diretora @inesbogea e de colaboradores que estão conosco desde o início desta história como os bailarinos @y... Ver mais

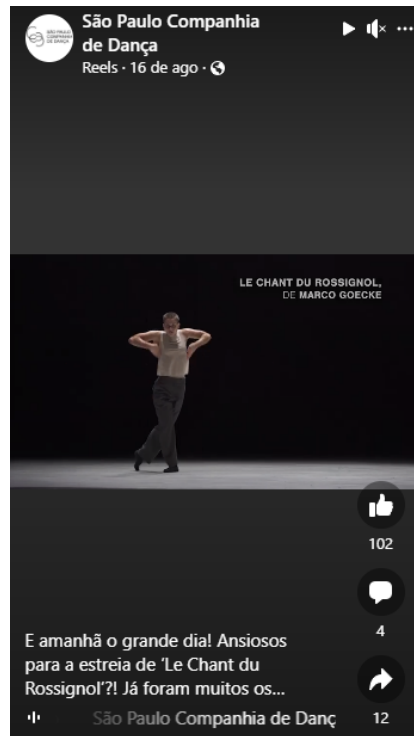


388

12 31

2º QUADRIMESTRE

Facebook



São Paulo Companhia de Dança
30 de maio

Ela chegou! A partir desta semana temos a presença especial de Ana Botafogo (@anobotafogooficial) em nossa sala de ensaio. Sua remontagem de 'Les Sylphides (Chopiniana)' é uma das obras que estarão no palco do Teatro Sérgio Cardoso (@teatrosergiocardoso) - entre os dias 15 e 18 de junho -, e ela veio visitar o elenco e ajustar os últimos detalhes.

O balé Les Sylphides é uma obra clássica do coreógrafo Michel Fokine, criada no início do século XX, que continua a encantar e ... Ver mais



C Alexandre Mendes, Livio Lima e outras 339 pessoas 25 comentário 15 compartilhamentos

Instagram



saopaulociadadanca Trend Alert!

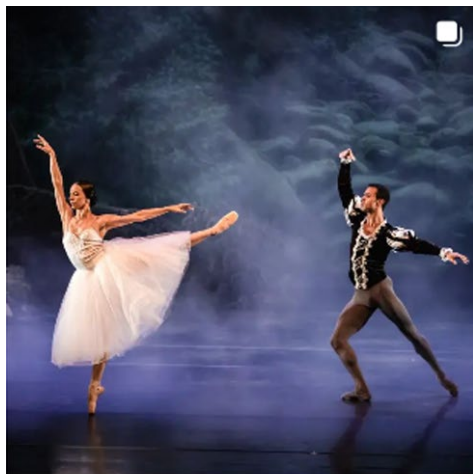
Finalizando a aula de balé clássico com muita energia, os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança não poderiam ficar de fora da trend que tem movimentado bailarinos do mundo inteiro desde o início do mês de julho.

O áudio foi retirado da aula do bailarino sueco Tomas Karlsborg e viralizou nas redes sociais com movimentos tradicionais e desafiadores do balé. Vocês também fizeram por aí? Marca a gente para ver!

👤 Daniel Reça (@danielreca)

@inesbogea @governosp @culturasp

#SPCD2023 #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanca #culturasp #ballet #dança #trend #tempselevê #Ballet #BalletClássico #SPCD15Anos



bela e dramática história. às 17h!

Aqui neste carrossel, você confere o registro feito por Iari Davies, do elenco composto por Luiza Yuk (@luizayuk) no papel de Giselle, Mateus Rocha (@__mateus.rocha) no papel de seu amado Albrecht, Hiago Castro (@castrohiago) como Hilarion, o jovem apaixonado por Giselle, e Luciana Davi (@lucianadavi) no papel de Myrtha, a temível Rainhas das Willis. Para saber sobre a história deste balé, volte alguns posts no nosso feed!

Se você ainda não tem programação para este domingo, compre já seu ingresso no link disponível na nossa bio, e venha assistir! Na sessão de hoje, será possível conferir o papel de Giselle sendo interpretado por @carolinapegurelli; de Albrecht por @yoshi_suzuki; e de Myrtha por @biapadu.

Estamos te esperando!

👤 Iari Davies (@iari.en.quadros)

@inesbogea @governosp @culturasp

#SPCD2023 #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanca #culturasp #ballet #dança #Temporada2023 #Ballet #ContemporaryDance #BalletClássico #SPCD15Anos #MemóriaSPCD



saopaulociadadanca Hoje (08/05) começa a venda dos ingressos para a Temporada 'Labirintos em Movimento', realizada no Teatro Sérgio Cardoso.

Inspirada no trecho do poema Desenho, de Cecília Meireles (1901-1964), o programa reúne obras marcantes do repertório da companhia, mesclando clássico e contemporâneo, e incluindo a estreia do coreógrafo israelense, Shahar Binyamini (@shaharbinyamini), chamada 'I've Changed my Mind'.

A programação conta também com 'Giselle - Ato II' (2021), remontada por Lars Van Cauwenbergh (@larsvc) e Umbó (2021), de Lailane Teles (@lailaneteles), apresentadas de 8 a 11/06. Las Sylphides (Chopiniana) (2021), remontada por Ana Botafogo (@anabotafogoficial) e 'Partita' (2022), uma coprodução com o The Dutch Performing Arts Program of the Performing ArtsFund NL (Holanda), assinada por Stephen Shropshire, de 15 a 18/06. E por fim, 'Suite de Paquita' (2022), de Diego de Paula (@depauladiego), a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910); 'Ibi - da Natureza ao Caos' (2022), de Gal Martins (@galmartins) e por fim 'I've Changed My Mind' (2023), já citada acima, no último final de semana da temporada, de 22 a 25/06.

As apresentações estão agendadas para quintas e sextas, às 20h, sábados, com duas sessões, marcadas para 16h e 20h, e domingos às 17h.

A Temporada 'Labirintos em Movimento', é mais uma ação comemorativa dos 15 anos da companhia, celebrado no dia 28 de janeiro.

Não perca! Adquirir já seu ingresso no link da bio.



saopaulociadadanca Ontem tivemos a etapa presencial da nossa audição para escolha de novos membros do elenco da São Paulo Companhia de Dança! Aqui você confere alguns cliques deste dia, que contou com aula de balé clássico ministrada pelo professor Lars Van Cauwenbergh (@larsvc). Na sequência, os participantes aprenderam trechos de obras do repertório da Companhia com a ensaiadora Beatriz Hack (@beatrizhack).

No nosso site já é possível conferir a lista com os finalistas! O resultado você descobre na semana que vem!

👤 Iari Davies (@iari.en.quadros)

@inesbogea @governosp @culturasp

#SPCD2023 #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanca #culturasp #ballet #dança #Temporada2023 #Ballet #ContemporaryDance #BalletClássico #SPCD15Anos #MemóriaSPCD

LinkedIn



São Paulo Companhia de Dança
1.335 seguidores
1 m •

Hoje trazemos uma excelente notícia: As vagas para participar do nosso Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade, que acontece no dia 16 de agosto, quarta-feira, às 19h, no Theatro São Pedro, com música ao vivo, estão abertas!

A ação integra o eixo Atividades Educativas da SPCD e nela o público não só confere as apresentações, como também conhece os bastidores da cena por meio de uma conversa com a diretora artística Inês Bogéa e com bailarinos da Companhia.

Neste programa, em especial, você confere a estreia de 'Le Chant Du Rossignol', de Marco Goecke (@marcogoecke) e na mesma noite, também apresentamos Di (2022), primeira criação para a Companhia de @miriamdruwe, elaborada a partir do universo do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) ao som dos Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

Para inscrever a sua instituição é necessário acessar o nosso site em <https://lnkd.in/dmdeiVDB> e preencher o formulário.

Twitter



SPCD @spciadedanca · 28 de ago

Você sabia que em 1º de setembro é celebrado o Dia dos Bailarinos? Por isso, a SPCD preparou uma programação gratuita para que você comemore junto com a gente!

Fique por aqui para saber mais detalhes sobre cada atividade ao longo da semana!

@inesbogea @culturasp

...

#culturasp



2



7



742



3º QUADRIMESTRE

Facebook

São Paulo Companhia de Dança
Publicado por Instagram · 30 de novembro às 12:20 · 🌐

É sempre uma alegria subir aos palcos nas @fabricasdecultura! Depois de passar pelas unidades do Parque Belém, Vila Curuçã e Sapopemba, hoje, 30/11, a SPCD chega na unidade do Itaim Paulista (@fabricadeculturaitaim)!
Em parceria com a Catavento Cultural, os estudantes e o público geral poderão conferir, às 14h, as apresentações de 'Sal', de Lucas Valente (@choreographic_collision); 'A Morte do Cisne', na versão de Lars Van Cauwenbergh (@larsvc), o 'Grand Pas de Deux de Dom ... Ver mais

+6

São Paulo Companhia de Dança
Publicado por Instagram · 6 de novembro · 🌐

E assim a gente encerra a primeira etapa da nossa turnê na Alemanha! 🇩🇪
Foram 5 apresentações na cidade de Fürth, no teatro Stadttheater Fürth (@stadttheater_fuerth), que nos recebeu de braços abertos pela 3ª vez, com uma plateia repleta de energia e entusiasmo!
Hoje, você confere um carrossel com registros inéditos de "Umbó", de Leilane Teles (@leilaneleless), sob o olhar sensível do bailarino @danielreca! ... Ver mais

+5

São Paulo Companhia de Dança
Publicado por São Paulo Companhia de Dança · 27 de setembro · 🌐

Hoje você confere um carrossel com as fotos dos bastidores dos últimos ensaios de Petrushka, segunda criação do coreógrafo espanhol Goyo Montero (@monterogoyo) para a São Paulo Companhia de Dança!
A estreia acontece de 6 a 8 de outubro, no @sescpinheiros. Esta é uma releitura inédita, para um dos bailes mais populares do cenário mundial, estreado por Vaslav Nijinsky, em 1911. Em cena, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos e trazem ao palco uma história de amor, ... Ver mais

+6

Ver insights e anúncios

Turbinar publicação

São Paulo Companhia de Dança
Publicado por Instagram · 21 de setembro · 🌐

Quem estiver em Ilhabela neste final de semana, não pode perder a participação da São Paulo Companhia de Dança no 24º Festival Dança e Movimento!
No dia 23 de setembro, às 20h, a Companhia se apresenta no Centro Cultural Waldemar Belisário com três obras de seu repertório. São elas o 'Grand Pas de Quatre', na versão de Diego de Paula (@diegodepaula1104); o 'Grand Pas de Deux de Dom Quixote', na versão de Duda Braz (@dudabrazbd); e 'Veias Abertas', de Poliane Fogaça (@polyfog... Ver mais

23
SETEMBRO 20H

SPCD NO
24º DANÇA E
MOVIMENTO

Grand Pas de Quatre,
por Diego de Paula

Grand Pas de Deux
de Dom Quixote,
por Duda Braz

Veias Abertas,
de Poliane Fogaça

Centro Cultural
Waldemar Belisário
Ilhabela/SP

ENTRADA
GRATUITA

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊS BOGGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO POR MEIO DA
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDUSTRIA CRIATIVAS, APRESENTA

REALIZAÇÃO: CULTURA SÃO PAULO

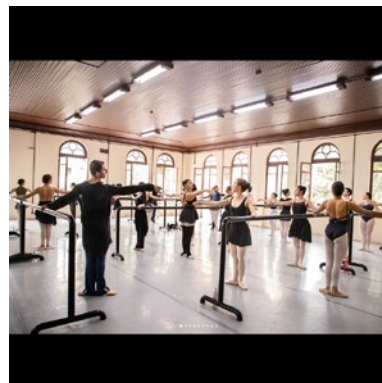
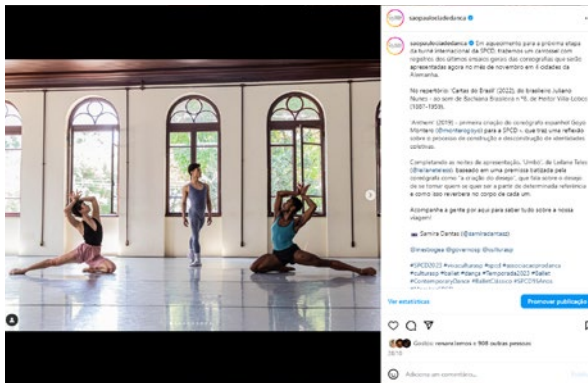
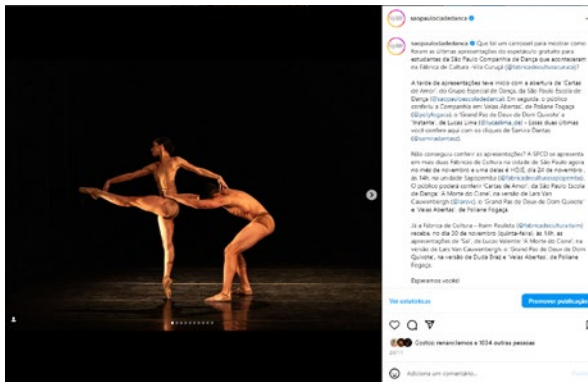
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDUSTRIA CRIATIVAS

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO



Instagram



LinkedIn

São Paulo Companhia de Dança
1.373 seguidores
3 sem •

Quer aprimorar suas habilidades na fotografia e conhecer um pouco mais sobre os desafios e a arte da captura de movimentos para a dança? Então, não perca esta oportunidade. ...ver mais



Inês Bogéa e mais 24 pessoas 2 compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança
1.373 seguidores
3 sem •

A SPCD finaliza sua Turnê Internacional 2023 na França, entre os dias 28 de novembro e 22 de dezembro. Confira nosso calendário, vai que você cruza conosco por lá! ...ver mais

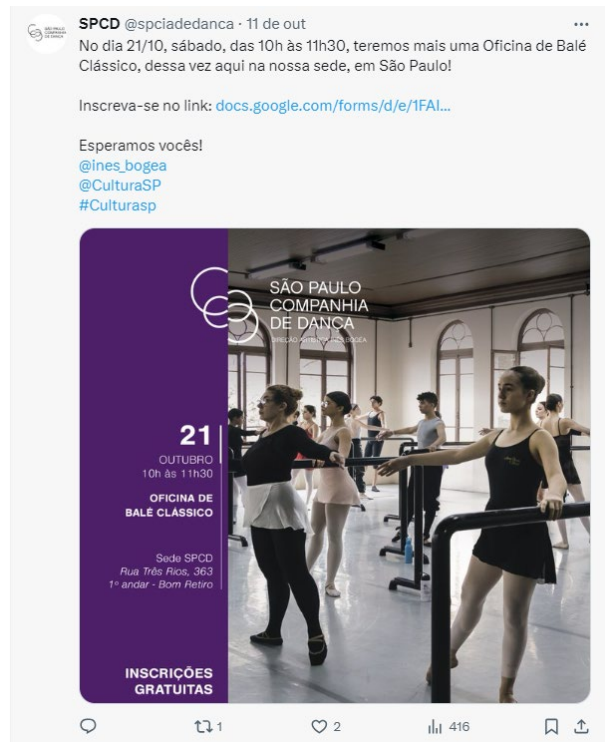


Inês Bogéa e mais 29 pessoas 2 comentários • 2 compartilhamentos

Twitter



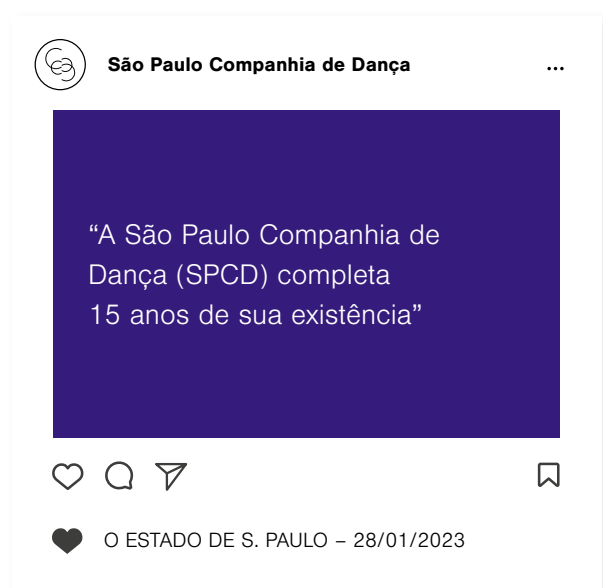
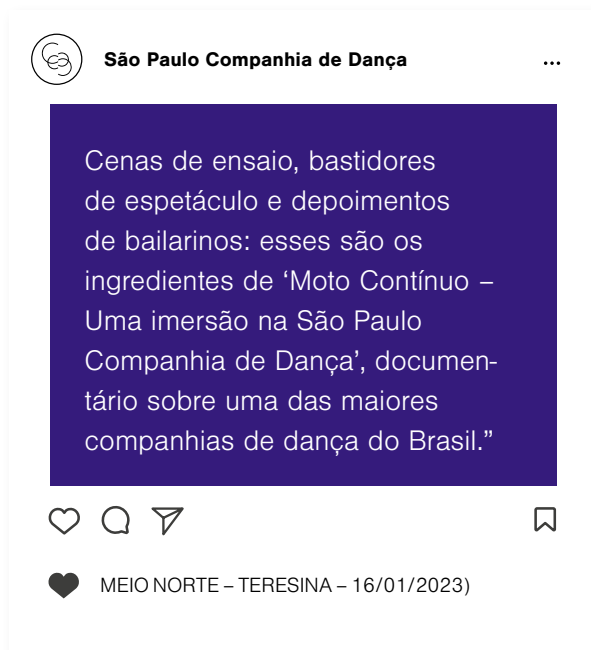
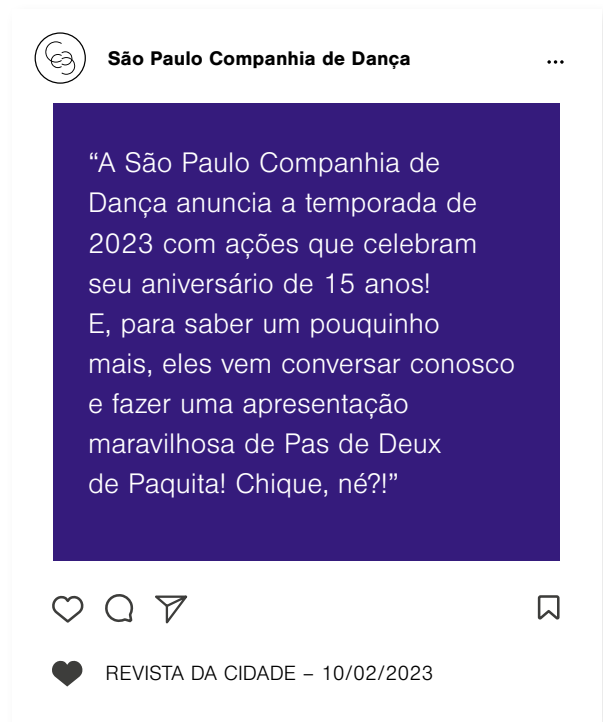
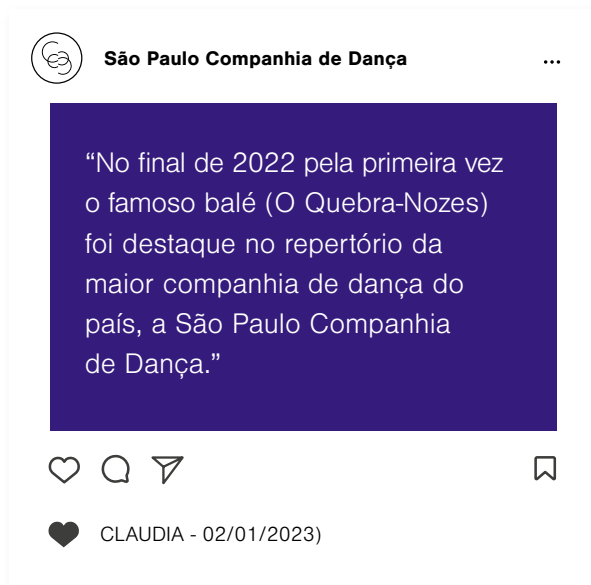
3 92




1 2 416





DEPOIMENTOS E OLHARES


Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluimos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:




 **São Paulo Companhia de Dança** ...





“No final do mês de maio assisti ao espetáculo DI da São Paulo Companhia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro com direção musical de Cláudio Cruz e direção artística de Inês Bogéa, que me fez viajar: que exemplo inspirador de espetáculo interdisciplinar! Naquele caso havia artes visuais, projeções, dança com jovens bailarinos e a música. Essa explosão de criatividade nos faz dialogar com o presente e o futuro. Isso me faz falta e acredito que faça falta para muitos jovens: enxergar como a linguagem da música clássica dialoga com os nossos dias”.


   

 ALBA BOMFIM- CONCERTO – 25/01/2023

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

“O Theatro São Pedro mantém ainda a parceria com a São Paulo Companhia de Dança: além de repetir a coreografia Di, será estreada uma coreografia de O canto do Rouxinol, de Stravinsky.”


 CONCERTO – 10/02/2023

 **São Paulo Companhia de Dança**





“A SPCD já percorreu 150 cidades brasileiras e outras 67 localidades em 18 países. Esse intercâmbio com diversas linguagens é algo também celebrado(...) o diálogo com todo tipo de arte também é um pilar para a companhia”


   


 ANGELA CORRÊA – OBI – 06/04/2023

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





“O Corpo de Dança do Amazonas (CDA) inicia o ano de 2023 como uma das companhias indicadas ao prêmio ‘APCA Dança 2022’, concedido pela Associação Paulista de Críticos de Arte, em São Paulo (...) As outras duas indicações à categoria pertencem a companhias de dança de São Paulo: Gil Oliveira, com figurino de ‘Ibi – Da Natureza ao Caos’, São Paulo Companhia de Dança”


   


 PEDRINHO AGUIAR –
BLOG PEDRINHO AGUIAR – 05/01/2023

 **São Paulo Companhia de Dança**





“Dança pelo interior + curso no mês de março, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) leva movimentos dançantes ao interior.”


   


 ECONOMIA EM PAUTA – 24/02/2023

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





“No intuito de impulsionar ainda mais essa potência sociocultural é que o Centro Cultural São Paulo convida a São Paulo Companhia de Dança para a realização do projeto “Ensejos”, uma produção artística que visa a fomentar a produção criativa de talentosos coreógrafos brasileiros com percepções peculiares sobre os nossos novos paradigmas sociais, a partir da criação de peças coreográficas distintas enleadas pelo anseio mútuo de inovação, originalidade, beleza e transformação social positiva na Dança.”


   


 PORTAL MUD – 13/04/2023

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





“Trabalhamos para que o Teatro Sérgio Cardoso assuma destaque no mundo da dança, com uma curadoria que traga espetáculos de clássicos a contemporâneos, passando por peças musicais. A variedade é imensa e o público, claro, tem aplaudido e participado”, afirma Danielle Nigromonte, diretora-geral da Amigos da Arte, gestora do Teatro Sérgio Cardoso (...) A temporada também terá apresentações da São Paulo Cia de Dança”.


   


 DANÇA EM PAUTA – 16/04/2023

 **São Paulo Companhia de Dança** ...


“A Companhia de Dança também terá atividades comemorativas para celebrar seus 15 anos, buscando levar a dança para além dos espaços já conhecidos e se conectar com as mais diversas plateias, dialogando com o mundo atual e inspirando com a vitalidade da arte”


   


 A GAZETA DA ZONA NORTE – 28/04/2023

 **São Paulo Companhia de Dança** ...


“Muitos elogios: em primeiro lugar à Inês Bogéa, pelo maravilhoso trabalho que faz à frente da SPCD já há 15 anos. Em seguida, elogios ao corpo de baile da SPCD, pois são excelentes bailarinos e coreógrafos. Nesses 15 anos foi possível ver a evolução da Cia, que neste ano mostrou uma maturidade cênica sem igual, foi uma temporada maravilhosa!!! E por fim elogios a todo o staff da Cia, todos sempre muito gentis e solícitos, prontos a atender os anseios dos assinantes. O assinante da SPCD sente-se honrado e privilegiado. Agradeço do fundo do coração a dedicação e o trabalho de toda a Cia. Minha única sugestão è: CONTINUEM ASSIM!!!”





 MARIA APARECIDA DE CICCIO - Assinante há mais de 10 anos participante da temporada no Teatro Sérgio Cardoso (29/06/2023). Via formulário de satisfação dos espetáculos da SPCD.

 **São Paulo Companhia de Dança** ...


“Foi o espetáculo mais bonito que vi esse ano! Maravilhoso! Sou assinante da spcd no Sérgio Cardoso, mas estas duas coreografias, a orquestra ao vivo, a competência dos bailarinos e bailarinas, os figurinos e cenografia, a música, a presença sempre vibrante e elegante da Inês... Parabéns!!!! Obrigada pela emoção que vocês me proporcionaram!”





 MARTHA DELBUQUE PIMENTA - Assinante participante da temporada no Teatro São Pedro (21/08/2023). Via formulário de satisfação dos espetáculos da SPCD.

 **São Paulo Companhia de Dança** ...


“Obrigado por esta noite mágica ontem em @festspielhausbadenbaden
Simplesmente excepcional.”




 VERA WEYRAUCH - Espectadora das obras apresentadas na turnê em Baden Baden, Alemanha.

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

“Minha admiração pelo desejo que vocês têm de difundir a dança , de melhorar a condição daqueles que ensinam dança, de nos trazer conteúdo, tanto técnico como de apreciação da arte, Gratidão!”



 ANDREA SILVEIRA PENTEADO - Participante da oficina de Capacitação Técnica em Documentário para a Dança (13/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança



"Primeiramente gostaria de agradecer a oportunidade de participar e poder acompanhar meus alunos. Elogiar esta Companhia "Espetacular", fiquei completamente envolvida com a primeira apresentação sobre O Canto do Rouxinol, como sou educadora física, acho que foi uma interação sublime. O segundo espetáculo leve, gracioso, colorido perfeito. Muito Sucesso, e obrigada por oportunizar as pessoas a ter este acesso cultural."



ELIZABETH FERNANDA BRAGA NATAL - Participante do Espetáculo gratuito para estudantes e terceira idade (16/08/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança



"Agradeço a equipe do Educativo da SPCD pela oportunidade de realizar esta oficina de forma gratuita, pois a difusão do conhecimento é muito importante para a qualificação dos que se interessam pelo audiovisual"



IZABELLE CRISTINE DE LISBOA - Participante da oficina de Capacitação Técnica em Documentário para a Dança (13/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança



"Adorei a experiência. Me senti acolhida desde o primeiro momento. Tenho 14 anos, iniciei "tarde" no Ballet, com quase 12. Estar cercada por bailarinos e inserida no mundo da dança parece um sonho. Fiquei encantada e usarei os ensinamentos compartilhados pela professora Aline. Gratidão!"



JÚLIA GABRIELA MOURA DOS SANTOS ANUNCIÇÃO - Participante da oficina de Balé Clássico, ministrada por Aline Campos, professora convidada da SPCD, (20/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança



"Que tenham mais oficinas foi tão maravilhoso ver a integração de todas as pessoas ali numa cidade tão contemporânea que é São Paulo sempre tão distante das pessoas fria ali de alguma forma as pessoas pelo menos eu me senti acolhida acredito que todos.

Vemos também a mistura que é linda das pessoas, cada um com sua história com sua vida fazendo algo juntos mesmo que não houvesse diálogo deu para sentir o que todos queriam passar.

A professora Aline foi acolhedora tudo o que precisamos pós-pandemia de pessoas humanas como ela mesmo sem muitas palavras porque o tempo foi curto ela foi fantástica. Grande Abraço."



RENATA GONÇALVES SOUZA - Participante da oficina de Balé Clássico, ministrada por Aline Campos, professora convidada da SPCD, (20/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.+




São Paulo Companhia de Dança







"Experiência revigorante. Gratidão a @pollyanaalmie e @thiago_akobi pela condução amorosa e humana, ficou marcado aqui."




CLARA JUDITHE - Bailarina da SPCD, que participou da aula sobre as técnicas das Danças Afrodiaspóricas realizada especialmente para o elenco da SPCD!





 **São Paulo Companhia de Dança** ...


Gente... que espetáculo!!! Nem vou esperar o final da apresentação para dar os parabéns!!! Di foi simplesmente magnífica!!! PARABÉNS

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Parabéns!
Estava divino!
Por gentileza, avisem sobre novos espetáculos que possam ocorrer ao longo desse ano.


   

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Quero aproveitar para enviar meus parabéns pelo maravilhoso espetáculo que vocês apresentam na estreia da semana passada. Peço que transmita a todo o corpo de baile e à Inês Bogéa a nossa gratidão e encantamento pela apresentação. Todos se superaram!!! Se aquela apresentação foi o debut da SPCD, que completa 15 anos de existência, tenho certeza que ela está pronta brilhar cada dia mais nas salas de espetáculos do mundo todo e angariar aplausos das pessoas mais exigentes no mundo da dança. O espetáculo foi mesmo inesquecível. PARABÉNS!!!


A SPCD merece todas as glórias destinadas às melhores companhias de bailado do mundo. Estou muito orgulhosa por fazer parte do público que acompanha vocês desde a primeira apresentação no Sérgio Cardoso. Eu e meu marido seremos seus eternos admiradores e fãs. Que Deus abençoe o trabalho de todos vocês!

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Foi espetacular! Ao movimentar os braços, as asas do rouxinol, fiquei maravilhada... vocês todos juntos foi de arrepiar a alma.


 ANDRESSA.ACORREA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Programação fantástica. Parabéns pela iniciativa de promover tanta arte.


   

 RAFAJUSTINOSILVA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Eu amo uma companhia de dança.


 TARCICUNHA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Obrigada por dividir tanta arte com o público!!!


   


 ANGELAKDMIRANDA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Um programa maravilhoso, sucesso na temporada dessa Cia que eu amo!


   


 AUGUSTOFRANCISCOSARGO

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Que incrível. Nunca tinha visto uma transmissão com audiodescrição. Todas deveriam ter.


   


 LUMA LIMA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Se fecharmos os olhos por alguns instantes pôde-se entender a importância do trabalho de audiodescrição.


   

 LOLA PRATA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Parabéns pela iniciativa, obrigada por nos permitir acesso a esse valioso aprendizado, ansiosa por novas oportunidades.


 LENITASETA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





I love this choreography! Just watched it in Cologne, Germany some hours ago and it was very moving. Amazing, music, unbelievable impressions of dancers, magical choreography and a great story!


   

 SOFTSISSYWARMSISSY

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Magnífica obra parabéns a direção e toda a companhia.


 ENEIASBRANDAO

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





The show in Cologne tonight was amazing! Thank you so much for the unforgettable night!


   


 SOFTSISSYWARMSISSY

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





Vim agradecer pela beleza do espetáculo que entregaram neste sábado, 07 de outubro. Assistir novamente a UMBÓ, me fez reviver a emoção acessada pela primeira vez... A estreia de Petrushka foi igualmente cheia de energia e beleza. Fiquei encantado!


   


 LEANDROSOUZA.IF

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





VIVA os artistas negros do Brasil!!!
Lindos demais! Talentosos!!
Parabéns @saopaulociadedanca trazendo o que a de melhor na arte, ao alcance de todos!


   


 NUBIA.OLIVEIRA17

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





“Agradeço a São Paulo Companhia de Dança pela iniciativa de organizar esse curso que proporcionou muito conhecimento e, ao mesmo tempo, sabedoria no meu cotidiano. A oficina foi muito didática e bastante clara a respeito da atividade da fotografia da dança. Sinceras congratulações pela realização desta oficina. “


   


 Participante da Oficina de Capacitação Técnica em Fotografia | Fotografia para Dança

 **São Paulo Companhia de Dança** ...





“Deixo meu agradecimento e também avalio como muito especial a Oficina, a partir dela pude refletir a respeito da fotografia como Arte.”


   


 Participante da Oficina de Capacitação Técnica em Fotografia | Fotografia para Dança

 **São Paulo Companhia de Dança** ...




“Ameii tudo, desde a organização, o carinho com os alunos, o espaço, o professor e a aula que foi maravilhosa”


   

 Participante da Oficina de Balé Clássico na Sede SPCD com Bruno Veloso

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

“A oficina com a São Paulo Companhia de Dança é um ótimo espaço para que os artistas que admiram o trabalho da mesma estejam mais próximos, em contato com os profissionais, estrutura e ambientação. Foi uma aula bem prazerosa, responsável e coerente. Agradeço por esse dia, abraços.”

 Participante da Oficina de Balé Clássico na Sede SPCD com Bruno Veloso



São Paulo Companhia de Dança



“Muitos elogios: em primeiro lugar à Inês Bogéa, pelo maravilhoso trabalho que faz à frente da SPCD já há 15 anos. Em seguida, elogios ao corpo de baile da SPCD, pois são excelentes bailarinos e coreógrafos. Nesses 15 anos foi possível ver a evolução da Cia, que neste ano mostrou uma maturidade cênica sem igual, foi uma temporada maravilhosa!!! E por fim elogios a todo o staff da Cia, todos sempre muito gentis e solícitos, prontos a atender os anseios dos assinantes. O assinante da SPCD sente-se honrado e privilegiado. Agradeço do fundo do coração a dedicação e o trabalho de toda a Cia. Minha única sugestão è: CONTINUEM ASSIM!!!”



MARIA APARECIDA DE CICCO

Assinante há mais de 10 anos participante da temporada no Teatro Sérgio Cardoso (29/06/2023). Via formulário de satisfação dos espetáculos da SPCD.



São Paulo Companhia de Dança



“Agradeço a equipe do Educativo da SPCD pela oportunidade de realizar esta oficina de forma gratuita, pois a difusão do conhecimento é muito importante para a qualificação dos que se interessam pelo audiovisual”



IZABELLE CRISTINE DE LISBOA

Participante da oficina de Capacitação Técnica em Documentário para a Dança (13/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança



“Minha admiração pelo desejo que vocês têm de difundir a dança , de melhorar a condição daqueles que ensinam dança, de nos trazer conteúdo, tanto técnico como de apreciação da arte, Gratidão!”



ANDREA SILVEIRA PENTEADO

Participante da oficina de Capacitação Técnica em Documentário para a Dança (13/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança



“Foi o espetáculo mais bonito que vi esse ano! Maravilhoso! Sou assinante da spcd no Sérgio Cardoso, mas estas duas coreografias, a orquestra ao vivo, a competência dos bailarinos e bailarinas, os figurinos e cenografia, a música, a presença sempre vibrante e elegante da Inês... Parabéns!!!! Obrigada pela emoção que vocês me proporcionaram!”



MARTHA DELBUQUE PIMENTA

Assinante participante da temporada no Theatro São Pedro (21/08/2023). Via formulário de satisfação dos espetáculos da SPCD.



São Paulo Companhia de Dança



“Experiência revigorante. Gratidão a @pollyanaalmie e @thiago_akobi pela condução amorosa e humana, ficou marcado aqui.”



CLARA JUDITHE

Bailarina da SPCD, que participou da aula sobre as técnicas das Danças Afrodiáspóricas realizada especialmente para o elenco da SPCD!



São Paulo Companhia de Dança



“Que tenham mais oficinas foi tão maravilhoso ver a integração de todas as pessoas ali numa cidade tão contemporânea que é São Paulo sempre tão distante das pessoas fria ali de alguma forma as pessoas pelo menos eu me senti acolhida acredito que todos.
Vemos também a mistura que é linda das pessoas, cada um com sua história com sua vida fazendo algo juntos mesmo que não houvesse diálogo deu para sentir o que todos queriam passar. A professora Aline foi acolhedora tudo o que precisamos pós-pandemia de pessoas humanas como ela mesmo sem muitas palavras porque o tempo foi curto ela foi fantástica. Grande Abraço.”



RENATA GONÇALVES SOUZA

Participante da oficina de Balé Clássico, ministrada por Aline Campos, professora convidada da SPCD, (20/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.+



São Paulo Companhia de Dança



“Obrigado por esta noite mágica ontem em @festspielhausbadenbaden Simplesmente excepcional.”



VERA WEYRAUCH

Espectadora das obras apresentadas na turnê em Baden Baden, Alemanha.



São Paulo Companhia de Dança



Parabéns pelo espetáculo de sexta, os alunos ficaram encantados e amaram tudo. Foi uma oportunidade única para eles. A comunidade escolar é bastante carente de tudo.



KELY TEIXEIRA

Coordenadora Pedagógica da EMEF Antonia e Artur Begbie participante do Espetáculo Gratuito para Estudante e Terceira Idade.



São Paulo Companhia de Dança



“Nossos alunos amaaaaram os espetáculos e nós só temos a agradecer! Fomos super bem recebidos, além da organização geral que foi impecável. Obrigada por nos proporcionar essa experiência!!! Que Deus ilumine sempre o caminho de todos vocês.”



MARILENE AKEMI HIGA

Diretora da escola Studio FF Bastos participante do Espetáculo Gratuito para Estudante e Terceira Idade.



São Paulo Companhia de Dança



“Adorei a experiência. Me senti acolhida desde o primeiro momento. Tenho 14 anos, iniciei "tarde" no Ballet, com quase 12. Estar cercada por bailarinos e inserida no mundo da dança parece um sonho. Fiquei encantada e usarei os ensinamentos compartilhados pela professora Aline. Gratidão!”



JÚLIA GABRIELA MOURA DOS SANTOS ANUNCIÇÃO

Participante da oficina de Balé Clássico, ministrada por Aline Campos, professora convidada da SPCD, (20/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2023	
Cidade	Material
Araras/SP	1 banner digital meia página - Apresentação em Araras
	1 banner digital billboard - Apresentação em Araras
	2 banners retângulo médio - Apresentação em Araras
	1 flyer - Apresentação em Araras
Barueri/SP	2 banners digitais - Apresentação Barueri
	1 anúncio digital - Guia Cultural - Apresentação em Barueri
	1 anúncio digital - Apresentação em Barueri
	1 flyer - Apresentação em Barueri
Jundiaí/SP	1 flyer - Oficina em Barueri
	1 anúncio 1/4 de página - Apresentação em Jundiaí
	1 anúncio meia página - Apresentação em Jundiaí
	1 flyer - Apresentação em Jundiaí
Garça/SP	Banner rotativo Sympla - Apresentação em Jundiaí
	1 Programa Teatro Municipal de Garça
	1 flyer - Apresentação em Garça
São Carlos/SP	1 flyer Oficina em Garça
	Ingressos para apresentação em Garça
São Paulo/SP	1 flyer - Apresentação em São Carlos
	2 Anúncios digitais - Temporada 2023 - Aliança Francesa
	3 anúncios digitais JCDecaux - 15 anos SPCD
	1 Programa - Centro Cultural São Paulo - Ensejos
	20 lâminas para exposição - SPCD 15 anos - no Metro SP
	Livreto Ensejos
	Livreto Arilton Assunção
	Livreto Eduardo Fukushima
	Livreto Lili de Grammont
	Livreto de Poliana Fogaça
	Livreto Shahr Binyamini
	Livreto Giovanni di Palma
	Apresentação book SPCD em inglês
	Apresentação Movimentos, de Memória, Arte e Educação
	Apresentação Plano Trienal
	Thumbnail - O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos - O Documentário - plataforma Cultura em Casa
	Thumbnail - Transmissão de Aula aberta no aniversário de São Paulo
	Livreto Turnê Internacional Baden Baden
	1 flyer 15 anos em 15 dias
	1 flyer agenda Dia Internacional da Dança
	1 flyer Audição SPCD
	9 artes para carrossel sobre a Audição SPCD
	2 banners rotativo - Temporada 2023 - site SPCD
	3 banners rotativo - Temporada 2023 - Sympla
	1 flyer Centro Cultural São Paulo - Ensejos
	Certificado Oficina de Dança no Museu Judaico
	1 flyer transmissão Clássicos TV Cultura
	1 Stories transmissão Clássicos TV Cultura
	1 Convite Aula Aberta SPCD
	1 flyer Dia Internacional da Dança
	1 flyer Exposição SPCD 15 anos no Metro SP
	1 flyer Exibição O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos - O Documentário
	1 flyer Oficina Capacitação em Ensaio com Beatriz Hack
	1 flyer Dia Internacional da Mulher
	1 flyer Agenda interior SP
	Mosaico SPCD 15 anos
	1 Flyer transmissão Aula aberta 15 anos SPCD
	Thumbnail Transmissão Aula aberta 15 anos SPCD
	1 flyer transmissão SPCD - Aniversário SP
	Thumbnail transmissão SPCD - Aniversário SP
1 flyer Vagas abertas LinkedIn	

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º QUADRIMESTRE 2023	
Cidade	Material
São Paulo/SP	1 Anúncio meia página - Theatro São Pedro (Folha SP)
	1 Anúncio meia página - Theatro São Pedro (Estadão)
	1 Card Oficina de Marketing e Relacionamento
	1 Card espetáculo gratuito Teatro Sérgio Cardoso
	2 Stories Temporada Theatro São Pedro
	3 Cards Temporada Theatro São Pedro - Feed
	1 Arte Landing Page - Ingressos Theatro São Pedro
	1 Card Revista Concerto - Feed
	1 Stories Revista Concerto
	2 Barra de logo - ajuste novas regras
	10 Cards para carrossel - Audição Passo a Passo
	4 Anúncios Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Aliança Francesa
	1 Anúncio impresso Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Dança Brasil
	2 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Dança Brasil
	7 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Dança em Pauta
	3 Anúncios impressos meia página Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Estadão
	3 Anúncios impressos meia página Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Folha SP
	6 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Guia Off
	9 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - JCDecaux
	3 Anúncios impressos Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Concerto
	3 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Concerto
	12 Cartazes para audição de Bailarinos 2023
	1 Backdrop fotos SPCD
	1 Flyer Agenda em Baden Baden
	1 Modelo de Certificado para oficina em Baden Baden
	2 Flyers Dança em Diálogo - Revista Concerto
	3 Flyers Transmissão Dia do Bailarino
	1 Flyer Agenda Dia do Bailarino
	3 Thumbnails transmissão de espetáculos Dia do Bailarino
	2 Convites para Espetáculos de Estudantes e Idosos
	2 Flyers para Espetáculos de Estudantes e Idosos
	3 Flyers Ingressos à venda - Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso
	5 Convites Abertura da Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso
	3 Convites Abertura da Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso para Patronos
	3 Save the date - Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso
	1 Flyer Apresentação em Itapevi
	1 Filipeta Apresentação em Itapevi
	1 Flyer Apresentação no MASP na Semana Paulista de Dança
	1 Flyer Festival Múltipla Dança
	1 Flyer Ensaio aberto + Palestra - Por Dentro da SPCD
1 Flyer Oficina de Capacitação Técnica em Documentário para Dança	
1 Flyer Apresentação em São Sebastião	
1 Filipeta Apresentação em São Sebastião	
1 Flyer Transmissão Espetáculo em Jundiaí	
1 Flyer Transmissão Espetáculo em Araras	
1 Flyer Transmissão Espetáculo em Barueri	
1 Flyer Transmissão Clássicos - TV Cultura	
1 Livreto para bailarina Michelle Molina	
1 Livreto para bailarino Diego de Paula	
1 Livreto para coreógrafo Stephen Shropshire	
1 Programa Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso	
1 Programa Temporada 2023 - Theatro São Pedro	

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º QUADRIMESTRE 2023	
Cidade	Material
São Paulo/ SP	1 Anúncio meia página - Programa de Assinaturas (Folha SP)
	1 Anúncio meia página - Semana Paulista de Dança (MASP)
	1 Anúncio meia página - Programa de Assinaturas - Novas Assinaturas (Folha SP)
	8 Anúncios digitais - Programa de Assinaturas (Folha SP)
	1 Banner apresentação na UMA
	2 certificados de participação ENDA
	4 Programas de sala digitais - Fábricas de Cultura
	15 Cards Seja um Apoiador da SPCD - Feed e Stories
	4 Flyers eletrônicos - Revista Concerto - Dança em diálogo
	13 Cards - Críticas das apresentações em Lyon
	4 Flyers eletrônicos Dança em Rede
	2 Flyers eletrônicos - Dia das Crianças
	1 Flyer eletrônico - Dia de Doar
	1 Flyer eletrônico Encontro Nacional de Dança (ENDA)
	8 Banners rotativos - Programa de Assinaturas - Evoé
	2 Flyers eletrônicos apresentações nas Fábricas de Cultura
	1 Flyer eletrônico Figuras da Dança Carlos Demitre
	1 Flyer eletrônico Fim de ano
	4 Cards Críticas apresentações na Alemanha
	1 Flyer eletrônico Natal
	2 Flyers eletrônicos Oficina de Capacitação Técnica em Fotografia com Wilian Aguiar
	4 Cards Programa de Assinaturas para presente
	1 Banner rotativo site SPCD - Programa de Assinaturas
	Convites Jantar para Patronos
	7 Cards Programa de Patronos APD
	11 Cards Programa de Patronos APD - Stories
	1 Livreto Programa de Patronos APD
	1 Flyer eletrônico apresentação no Sesc Guarulhos
	1 Banner apresentação no Sesc Pinheiros
	2 Flyers eletrônicos apresentação no Sesc pinheiros
	1 Apresentação sobre as obras de Stephen Shropshire para a SPCD
	1 livreto turnê na Alemanha
	1 livreto turnê na França
	1 Flyer eletrônico vagas abertas SPCD
1 Flyer eletrônico World Ballet Day	
1 Livreto de fotos Goyo Montero	
1 Livreto Brincadeiras de Dança 4	
1 Livreto Programa de Assinaturas 2024	
1 Carterinha virtual - Evoé	
1 Livreto Figuras de Dança Carlos Demitre	
Ourinhos/SP	1 Flyer eletrônico 16º Dança Ourinhos
Ilhabela/SP	1 Flyer eletrônico Ilhabela
Itu/SP	2 Flyers eletrônicos Itu
Mogi da Cruzes/SP	1 Flyer eletrônico Mogi da Cruzes

IV.9. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

No que tange à captação de recursos operacionais, em 2023 a Associação Pró-Dança obteve o resultado de R\$ 2.412.031,29 na meta pactuada e R\$ 2.139.764,58, na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

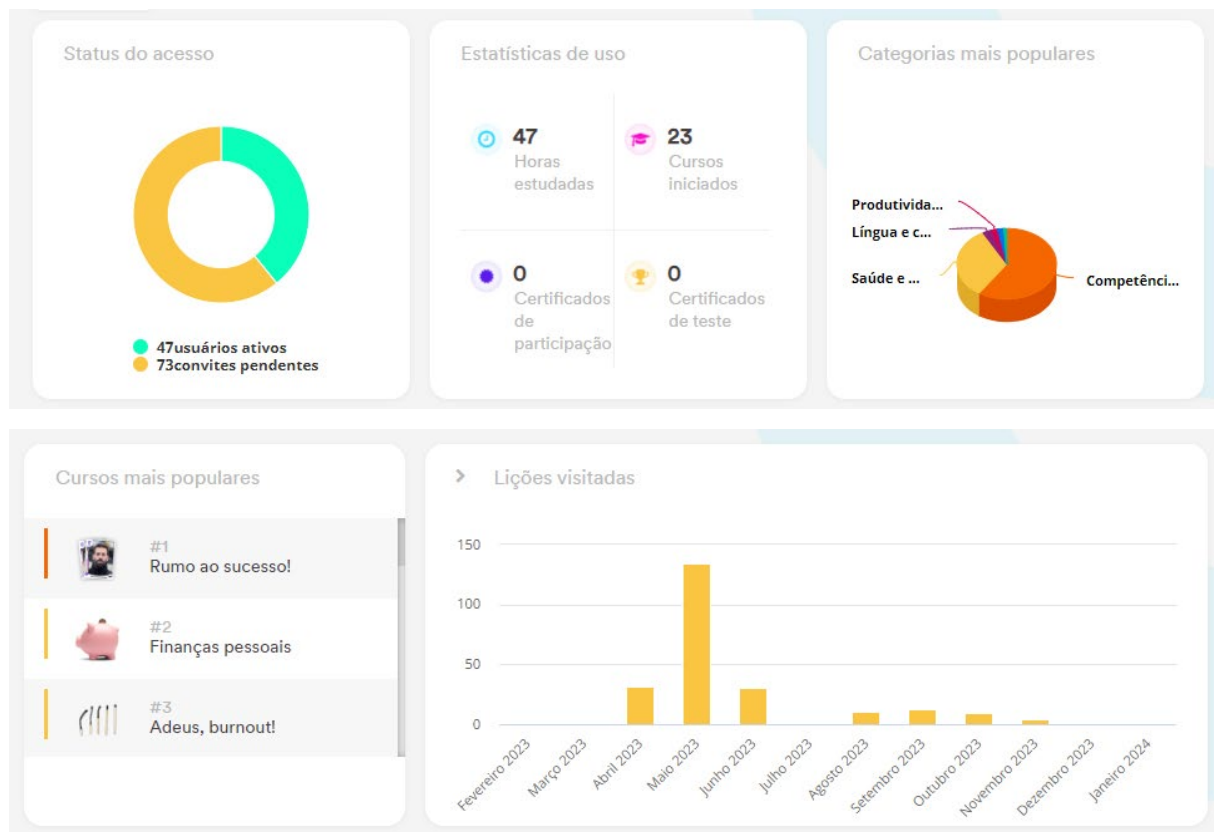
- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.
- Redução do consumo de descartáveis.
- Instalação de postos de coleta seletiva.
- Descarte correto do lixo eletrônico.
- Adoção de documentação eletrônica.

IV.10. PROGRAMAS DE DESENVOLVIMENTO DO CAPITAL HUMANO DA APD

Projeto de Desenvolvimento Individual - PDI

Em 2023 a APD criou o Projeto de Desenvolvimento Individual – PDI - Associação Pró-Dança, que procura alinhar o interesse em desenvolver o time, alinhado aos anseios dos colaboradores. A finalidade é a de auxiliar o alcance de metas de curto e longo prazo, relacionadas tanto à carreira, quanto à vida pessoal.

Para ajudar o colaborador nessa trilha de desenvolvimento a Associação Pró-Dança, ofereceu, durante o ano de 2023, uma ferramenta de apoio - a GoodHabitZ - que é uma plataforma que traz cursos online em diferentes tópicos de habilidades comportamentais. A plataforma oferece cursos em diversos tipos de formato de conteúdo e as pessoas têm a chance de escolher qual é o mais adequado para elas. Este processo é conduzido por Alexandra Olivares, do Conselho de Administração, e Karen Ricci, coordenadora de Recursos Humanos da APD.



“A Companhia resolveu elegantemente a questão da seleção de programas. [...] Quatro peças, quatro estilos distintos, que podem contar com um conjunto animado e dançante.”

NIKOLAUS SCHMIDT | ALEMANHA | 2023

PDH – Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

No ano de 2023 as inscrições por área foram, 1 Comunicação, 1 Técnica/Audiovisual, 2 Audiovisual/Comunicação e 9 Ensaio, com atividades ao longo do ano.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2023 foram realizadas as seguintes capacitações:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas.
- Daniel Alberto Reca, bailarino, concluiu em 4 de dezembro de 2023 o curso superior de Tecnologia em Marketing, iniciado em 30 de dezembro de 2021, pela Universidade Anhembi Morumbi, obtendo o título de Tecnólogo em Marketing.
- Daniele Aoki, analista de Comunicação, realizou os seguintes cursos:
 - III Encontro de Comunicação e Captação de Recursos (online), organizado em parceria da Associação Brasileira de Captação de Recursos, com a Escola Berta Terceiro Setor e Rede Filantropia, nos dias 06 e 07 de novembro de 2023; e
 - Workshop de Comunicação Pós-IA – organizado pela Agência F2F e FIA Business School, com carga horária de 4 horas, no dia 07 de dezembro de 2023.
- Hueider Guerreiro, Assistente Fiscal, realizou o curso de Retenção de Impostos no Senac de 12 a 19 de julho, com carga horária total de 18 horas.
- Inês Bogéa, Diretora Artística e Educacional, foi certificada como Artista, na função de Maitre de Ballet, sob o número 0058744/SP, em 17 de julho de 2023.

- Marcela Benvegna, Superintendente de Desenvolvimento Institucional da Associação Pró-Dança, participou dos seguintes eventos:
 - Fórum de Comunicação Latino Americana, no Theatro Municipal de São Paulo, nos dias 15 e 16 de maio. O evento contou com representantes de comunicação e diretores gerais das mais importantes casas de óperas da América Latina, como Teatro Colón, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Theatro Municipal de São Paulo e Teatro Municipal de Santiago. A programação discutiu oportunidades e desafios para a comunicação com palestrantes que estão hoje à frente da construção de novas formas de comunicação, seja na imprensa tradicional, seja no metaverso, como Javier Ibacache, Pepe Zapata, Sabino Lenoci e Preto Zezé; e
 - Encontro sobre Inteligência Artificial e casos de uso imediato e iniciativas na comunicação corporativa, ministrada por Felipe Bogéa da Agência F2F, além de colaboradores de marcas como Basf, Suvini e Vivo. O encontro teve como objetivo exemplificar o uso de IA nas corporações, no dia 13 de junho.
 - Participou da 15ª edição do Festival ABCR, maior conferência de captação de recursos da América Latina realizada nos dias 3 e 4 de julho, em formato presencial, com consultorias, mentorias e palestras de nomes como Daiane Dultra (DonorScoping), Danilo Tiisel (Social Profit), Michelle Gancz (Médicos Sem Fronteiras Brasil) e Roberto Ravagnani (Dadivar), entre outras.
 - Curso de Comunicação Anti-Racista promovido pela Universidade de São Paulo, em formato online, no mês de outubro, com duração de 10 horas.
- Poliana Ferreira dos Santos, Auxiliar de Ensaio, realizou o seguinte curso:
 - Educação para as Relações Étnico-Raciais, promovido pela Plataforma EAD ÀWÚRE Educa, sob coordenação do GT Povos Originários e Comunidades Tradicionais, com carga horária de 40 horas, durante o período de julho e agosto.
 - Seminário Nacional 20 Anos depois - A Lei 10.639/2003 e o Ensino de História, realizado, de modo on line, entre os dias 22 e 26 de maio de 2023, com carga horária de 40 horas de atividades.
- Priscilla Baptista Casas, arquivista, realizou os seguintes cursos:
 - Introdução às Práticas Arquivísticas, promovido pela Escola Nacional de Administração Pública - Enap, com carga horária de 27 horas, início e término em julho de 2023;
 - Noções Básicas de Gerenciamento em Serviços Arquivísticos, promovido pela Escola Nacional de Administração Pública - Enap, com carga horária de 15 horas, com início e término em agosto de 2023; e
 - E participou da palestra "VII Seminário de Gestão Documental e Acesso à Informação" realizada no canal da Escola Paulista de Contas Públicas no Youtube, às 10h do dia 01 de Junho de 2023, com carga horária de 2h.
- Samuel Lemos dos Apóstolos, Assistente de Compras, realizou o curso de:
 - Fluxo de Caixa no Senac com carga horária de 20 horas em setembro de 2023.
- Shayene Karina Gonçalves, auxiliar de educativo, participou do curso de:
 - Audiodescrição de obras de dança, realizado pelo grupo de dança português Dançando com a Diferença, com carga horária de 80 horas, em formato online.

META PACTUADA 15.2 – Medição de Resultados com Egressos

Egressos da São Paulo Companhia de Dança: A transição dos artistas que partem desta renomada companhia profissional não só reflete o impacto transformador que a instituição tem em seus currículos, mas também destaca a excelência alcançada por sua associação à companhia. Reconhecida internacionalmente e colaborando com destacados criadores do cenário nacional e internacional, a São Paulo Companhia de Dança se torna um trampolim importante para o avanço profissional dos bailarinos. Neste ano, registramos a transferência de onze bailarinos para outras companhias de prestígio. Além disso, alguns se aventuraram com sucesso em carreiras como professores, entre outras profissões ligadas à dança. É importante salientar que a busca por melhores salários e condições de trabalho a nível internacional é uma constante entre os profissionais da dança, evidenciando o dinamismo e a competitividade do campo. A Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD desde 2017.

No ano de 2023 foi realizado 1 (um) relatório de medição de egressos, apresentado a seguir:

RELATÓRIO DE EGRESSOS ANO BASE - 2023			
EX-BAILARINO(A)	FUNÇÕES ATUAIS DEZ/2023		DATA DA SAÍDA
1	Acaoã de Castro	Ballet Black England	08/12/2013
2	Alan Loureiro Marques	Bailarino na CEDAN – Cia. Estável de Dança de Piracicaba	27/06/2023
3	Ana Cristina Paulino da Cruz	Atua como autônoma em musicais. Último musical em que atuou: O Rei Leão	28/09/2021
4	Ana Paula Camargo	Bailarina na Staatsoper Hannover, Alemanha	09/06/2019
5	Anderson Patrick Nascimento de Lima	Bailarino solista e do corpo de baile no Thüringer Staatsballett, na Alemanha	26/06/2017
6	André Grippi	Bailarino no Studio 3 Cia. De Dança	12/07/2023
7	Ariel Ereio Venancio	Atua como autônoma em musicais. Último musical em que atuou: Matilda	14/06/2022
8	Artemis Bastos Vannucchi	Bailarina no Studio 3 Cia. De Dança	18/01/2022
9	Aurora Dickie	Bailarina do Staatsballet de Berlin, na Alemanha	02/09/2011
10	Beatriz Paulino	Atua em outra área (advogada)	27/06/2023
11	Binho Pacheco	Coreógrafo	14/11/2012
12	Carolina Paes de Barros	Autônoma na área de balé	13/02/2018
13	Cecília Valadares	Estudante (área de balé)	27/06/2023
14	Danyla Bezerra	Professora de balé	10/08/2015
15	Daphne Dias Chequer	Diretora Artística da Marilu Dias Escola de Dança, Belo Horizonte	05/12/2018
16	Davi Gabriel da Silva Franco	Bailarino no Grupo Corpo	15/06/2022
17	Diego Vitor de Paula	Professor de balé	04/09/2023
18	Duda Brás	Professora de balé	08/12/2013 18/02/2019
19	Ed Louzardo	Atua em outra área	17/08/2013
20	Emmanuel Abruzzo	Bailarino do Teatro Colón, na Argentina	24/03/2014
21	Emmanuel Vasques	Primeiro bailarino no Ballet de Santiago, Chile	24/11/2014
22	Fabiana Ikehara	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	08/01/2014
23	Felipe dos Santos Vasques	Bailarino no Thüringer Staatsballet, Gera, Alemanha	08/08/2019
24	Felipe Matheus Gonçalves Sales	Bailarino no Thüringer Staatsballet, Gera, Alemanha	02/05/2018 15/12/2018
25	Fernanda Verardo	Professora de dança em projetos sociais	24/10/2014
26	Gabriel Fernandes da Silva	Bailarino no Joburg Ballet, Johannesburg, África do Sul	06/12/2018
27	Gabriel Ferreira Santos	Bailarino da Ecco Cia de Dança	15/12/2018
28	Gabriel Henrique Melo Felix	Bailarino na Companhia Cisne Negro	14/06/2022
29	Gabriela de Oliveira Evangelista	Bailarina na Cisne Negro Cia de Dança	05/07/2021
30	Gabriela Miranda Pernambuco	Bailarina no Friedrichstadt-Palast, Berlin, Alemanha	26/06/2017
31	Geivison Moreira da Silva	Bailarino na Alemanha	13/04/2022
32	Guilherme Maciel	Corégrafo de escolas de Dança como Grupo Jovem Paulista	28/11/2010
33	Heloisa Magalhaes	Bailarina da Cia. Ballet Educart, de São Paulo	14/11/2016
34	Igor Renato da Silva	Bailarino solista com obrigações no corpo de baile, do Ballet am Rhein em Düsseldorf, na Alemanha	28/11/2016
35	Igor Vieira	Ensaaiador no Staatsballet Nürnberg, Alemanha.	04/05/2020
36	Irupé Sarmiento	Assistente de direção, de coreografia, bailarina e professora. Atua com práticas corporais.	31/05/2012
37	Isabela Maylart	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	10/08/2015
38	Israel Kaique da Silva Barbosa	Atua como bailarino autônomo	15/12/2020
39	Juliano Toscano	Bailarino no Staatsballet Nürnberg, Alemanha	14/11/2012
40	Karina Moreira	Diretora Artística do Arles Youth Ballet Company, França	06/12/2013

41	Larissa Guera	Bailarina no Hof Theater, Alemanha	
42	Larissa Lins	Bailarina do corpo de bailo no Ballet Nacional del Sodre, Uruguai	12/11/2017
43	Leonardo Pedro Soares	Faculdade de Marketing	27/06/2023
44	Leony Boni	Bailarino no Landestheater Delmond, na Alemanha	01/08/2016
45	Liana Vasconcelos	Bailarina solista no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.	
46	Luan Barcelos de Oliveira	Bailarino no Grupo Corpo	12/06/2022
47	Luca Seixas	Bailarino do Gärtnerplatztheater, em Munique, Alemanha; Iceland Dance Company, Reykjavik	09/03/2017
48	Lucas Axel	Bailarino solista do Staatstheater Nürnberg na Alemanha.	01/05/2016
49	Lucas Valente	Bailarino solista no Ballett de Zurich, na Suíça e também coreógrafo independente.	11/04/2017
50	Lucio Kalbush	Bailarino do Theater Dortmund, Alemanha	31/01/2017
51	Lucio Vidal	Berlin Ballet Company, Alemanha	17/12/2008
52	Luiza Lopes	Primeira bailarina do Royal Swedish Ballet, na Suécia	12/03/2015
53	Mariana Carossa	Bailarina da Especial Cia. de Danças Clássicas	01/04/2015
54	Marina Montibeller Peña	Não está dançando profissionalmente atualmente, faz aulas de balé na Escola do Teatro Basileu, em Goiânia	17/09/2021
55	Matheus Felipe Benevides	Atua em outra Companhia	27/06/2023
56	Michelle Molina	Professora	30/09/2023
57	Morgana Cappellari	Demi Solista no Opera Ballet Vlaanderen (OBV), Alemanha	03/01/2018
58	Mozart Nobuo Mizuyama	Professor	30/10/2018
59	Nayla Stephane Ramos Leite	Professora autônoma de balé	05/09/2022
60	Nina Queiroz da Silva	Demi Solista no Ballet du Capitole, Toulouse, França	05/07/2021
61	Norton Fantinel	Diretor Artístico do Arles Youth Ballet Company, França	05/11/2013
62	Olívia Nogueira	Bailarina da Cia. de Dança Deborah Colker, no Rio de Janeiro	24/11/2014
63	Otávio Portela	Solista no Ballet Of Difference - Schauspiel köln, Alemanha.	31/08/2021
64	Pamela Valim	Berlin Ballet Company, Alemanha	17/05/2016
65	Paula Cristina Alves	Bailarina solista no Ballet am Rhein em Düsseldorf, na Alemanha.	31/03/2020
66	Paula Penáchio	Atua em outra área	20/03/2013
67	Paula Rosa Santana	Diretora Artística do Educart	29/06/2023
68	Priscilla Yokoi	Diretora Artística da Escola Municipal de Dança de São Paulo, Bailarina e produtora de dança	21/07/2009
69	Rafael Gomes	Coreógrafo	02/07/2015
70	Raphel Panta	Professor em diversas escolas	13/12/2016
71	Rayanne Guimarães Ribeiro	Professora de balé na Cridança em Vitória, e outros trabalhos autônomos na área	21/06/2023
72	Renata Bardazzi	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	02/02/2012
73	Renata Peraso Alencar	Bailarina no Staatsballet Nürnberg, Alemanha	19/01/2021
74	Reneé Weinstrof	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo	28/02/2011 01/03/2016
75	Roberta Bussoni	Bailarina da Focus Cia. De Dança, Rio de Janeiro	01/08/2016
76	Rodolfo Saraiva	Bailarino do corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.	09/12/2015 23/04/2018
77	Samuel Kavalerski	Professor	12/02/2013
78	Thais de Assis	Professora da Escola de Dança de São Paulo	13/12/2013
79	Vinicius Vieira Veiga	Solista no Deutsch Oper Am Rhein - Ballett Am Rhein	30/07/2022
80	Wanessa Paula de Souza		30/08/2023

A São Paulo Companhia de Dança terminou o ano de 2023 com 31 bailarinos. Durante este ano 11 bailarinos saíram da Companhia, dentre os quais, 7 encontram-se atualmente trabalhando, conforme demonstra a tabela. Apresentamos também informação sobre a carreira de outros bailarinos, que já passaram por aqui.

“Na coreografia para a SPCD, sobressai a energia coletiva, intercalada por ótimos pas de deux.”

IARA BIDERMAN | FOLHA DE S. PAULO - CADERNO ILUSTRADA | BRASIL | 2023

IV.11. PLANO DE COMUNICAÇÃO 2023 DA SPCD

A gestão da APD na São Paulo Cia de Dança (SPCD) reitera seu compromisso em manter uma comunicação eficaz e transparente com a Secretaria de Cultura, Indústria e Economia Criativas. Este compromisso visa assegurar que todas as interações estejam alinhadas com as diretrizes, objetivos e missões, conforme estabelecido no Contrato de Gestão. A APD, ciente da importância da divulgação das atividades da SPCD, busca intensificar o alinhamento na promoção conjunta dessas ações.

O departamento de desenvolvimento institucional da APD desempenha um papel crucial na criação de campanhas para destacar as atividades e conquistas da SPCD, buscando ressaltar sua relevância cultural. Além de potencializar parcerias e atrair novos patrocinadores, as ações de relacionamento visam manter interações contínuas com assinantes, patronos e stakeholders, promovendo uma compreensão mais profunda do propósito e impacto das atividades da SPCD, contribuindo para o fortalecimento da marca e a identificação de oportunidades estratégicas de apoio e colaboração.

As ações planejadas pela APD visam não apenas a aproximação com a Companhia, mas também manter esses públicos-alvo alinhados com o propósito, visão e missão da Instituição. A estratégia de relacionamento propõe fortalecer a marca da SPCD e ampliar a presença nos diversos suportes de mídia, identificando potenciais patrocinadores e parceiros para os projetos da Companhia. Dessa forma, busca-se potencializar e proporcionar maior visibilidade às suas atividades.

Em suma, a gestão da comunicação da SPCD, por meio da APD, reforça seu comprometimento em cultivar relacionamentos sólidos e benéficos, que transcendem a esfera meramente transacional. Ao priorizar a comunicação eficaz, o desenvolvimento institucional e as ações de relacionamento, a Companhia visa não apenas cumprir suas obrigações contratuais, mas também fortalecer sua posição como referência cultural, buscando ativamente novas parcerias e apoios para continuar enriquecendo o cenário das artes.

COMUNICAÇÃO INTERNA

As estratégias de Comunicação Interna da São Paulo Companhia de Dança são responsáveis por estabelecer um fluxo de informações contínuo entre os diferentes agentes que fazem parte da instituição a partir da produção de materiais e o compartilhamento de dados pautados pela transparência e clareza de ideias.

Na Companhia: As ações de comunicação interna geram conteúdo direto sobre a instituição para o meio externo uma vez que cada colaborador é também um multiplicador das atividades e realizações da Companhia. Assim, a equipe interna de Comunicação da APD é responsável por promover e incentivar, de modo transparente e claro, a comunicação entre todas as equipes da Companhia, informando questões pertinentes como atividades futuras da SPCD, publicações sobre as ações da Companhia em veículos de comunicação relevantes, avisos gerais sobre a rotina de trabalho (envolvendo as áreas de Recursos Humanos, Administrativo, Financeiro e Diretoria), informações e obrigações sobre o Contrato de Gestão. Para disseminar esses avisos, serão utilizadas ferramentas tradicionais de comunicação interna, tais como banners, jornal mural (quadro de avisos) atualizado

semanalmente, newsletters regulares, lista de transmissão/grupo fechado em rede social, reuniões semanais entre direção/gestores/equipe. Essas ações contemplam uma campanha de identidade visual de modo a promover uma melhor absorção destes conteúdos e validação interna das atividades. As comunicações físicas são afixadas em locais visíveis e de fácil acesso ao público geral que circula pelas áreas livres das dependências da Companhia.

1.1. No relacionamento com a Secretaria: A equipe interna da APD é responsável por manter e zelar pela boa comunicação, direta e transparente, entre a Companhia e a Secretaria prezando pelas diretrizes, objetivos e missões indicados por ela. Isso se dá por meio de envio de informes mensais à Secretaria de Estado com a programação das atividades da SPCD, alinhamento sobre solicitações de pautas e comunicação geral com a imprensa, além de validação quanto à elaboração de peças de comunicação visual. Toda e qualquer comunicação que envolva conteúdo e marcas da Secretaria de Estado e/ou do Governo do Estado, como releases e anúncios publicitários, será previamente submetida à avaliação e aprovação das instâncias de Governo responsáveis.

IV.12. AÇÕES IMPLEMENTADAS EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

A APD está comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais, a partir da produção de vídeos com legendas e janela de Libras, descrição de imagens em postagem das redes sociais para integração com aplicativos de leitura de tela e implementação no site de recursos de acessibilidade baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG), com disponibilização de visualização com contraste e alteração de tamanho de letra.

IV.13. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES REALIZADAS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2023

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - PRESENCIAL									
Cidade/ Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo / SP	Centro Cultural de São Paulo	"Ensejos: "Teia de Renda", de Arilton Assunção / "Ver o Ar Ouvir o Verão", de Eduardo Fukushima / "Memória em Conta Gotas", de Lili de Grammont / "Veias Abertas", de Poliane Fogaça"	13/04/2023 quinta-feira	20h00	198	1	622	32%	Gratuito
São Paulo / SP	Centro Cultural de São Paulo	"Ensejos: "Teia de Renda", de Arilton Assunção / "Ver o Ar Ouvir o Verão", de Eduardo Fukushima / "Memória em Conta Gotas", de Lili de Grammont / "Veias Abertas", de Poliane Fogaça"	14/04/2023 sexta-feira	20h00	257	1	622	41%	Gratuito
São Paulo / SP	Centro Cultural de São Paulo	"Ensejos: "Teia de Renda", de Arilton Assunção / "Ver o Ar Ouvir o Verão", de Eduardo Fukushima / "Memória em Conta Gotas", de Lili de Grammont / "Veias Abertas", de Poliane Fogaça"	15/04/2023 sábado	20h00	316	1	622	51%	Gratuito
São Paulo / SP	Centro Cultural de São Paulo	"Ensejos: "Teia de Renda", de Arilton Assunção / "Ver o Ar Ouvir o Verão", de Eduardo Fukushima / "Memória em Conta Gotas", de Lili de Grammont / "Veias Abertas", de Poliane Fogaça"	16/04/2023 domingo	19h00	368	1	622	59%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"MÚLTIPLA APRESENTA 2ª ED Grand Pas de Deux de O Corsário"	26/05/2023 sexta-feira	20h30	312	1	827	38%	R\$ 20,00 e R\$ 40,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Il Ato de Giselle / Umbó"	08/06/2023 quinta-feira	20h00	774	1	827	94%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Il Ato de Giselle / Umbó"	09/06/2023 sexta-feira	20h00	723	1	827	87%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Il Ato de Giselle / Umbó"	10/06/2023 sábado	16h00	527	1	827	64%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Il Ato de Giselle / Umbó"	10/06/2023 sábado	20h00	542	1	827	66%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Il Ato de Giselle / Umbó"	11/06/2023 domingo	17h00	657	1	827	79%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides / Partita"	15/06/2023 quinta-feira	20h00	463	1	827	56%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides / Partita"	16/06/2023 sexta-feira	20h00	554	1	827	67%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides / Partita"	17/06/2023 sábado	16h00	469	1	827	57%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides / Partita"	17/06/2023 sábado	20h00	539	1	827	65%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides / Partita"	18/06/2023 domingo	17h00	712	1	827	86%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	22/06/2023 quinta-feira	20h00	508	1	827	61%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	23/06/2023 sexta-feira	20h00	629	1	827	76%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	24/06/2023 sábado	16h00	488	1	827	59%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	24/06/2023 sábado	20h00	523	1	827	63%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	25/06/2023 domingo	17h00	713	1	827	86%	R\$ 50,00, R\$ 70,00 e R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	"Le Chant du Rossignol / Di"	17/08/2023 quinta-feira	20h00	277	1	636	44%	R\$ 30,00 a R\$ 100,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	"Le Chant du Rossignol / Di"	18/08/2023 sexta-feira	20h00	371	1	636	58%	R\$ 30,00 a R\$ 100,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	"Le Chant du Rossignol / Di"	19/08/2023 sábado	20h00	487	1	636	77%	R\$ 30,00 a R\$ 100,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	"Le Chant du Rossignol / Di"	20/08/2023 domingo	17h00	549	1	636	86%	R\$ 30,00 a R\$ 100,00
São Paulo / SP	MASP	"Veias Abertas / Instante / Umbó"	27/08/2023 domingo	20h00	209	1	337	62%	Gratuito
São Paulo / SP	SESC Pinheiros	Petrushka (estreia), de Goyo Montero	06/10/2023 sexta-feira	21h00	515	1	1010	51%	R\$ 15,00 / R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	SESC Pinheiros	Petrushka (estreia), de Goyo Montero	07/10/2023 sábado	21h00	538	1	1010	53%	R\$ 15,00 / R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	SESC Pinheiros	Petrushka (estreia), de Goyo Montero	08/10/2023 domingo	18h00	663	1	1010	66%	R\$ 15,00 / R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso Encontro Nacional da Dança (ENDA)	Veias Abertas	11/11/2023 sábado	20h30	348	1	835	42%	R\$ 10,00 / R\$ 25,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					14.229	29	22.466		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					491		775	63%	

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - VIRTUAL							
Cidade/Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Visualizações	Nº espetáculos	Valor
São Paulo / SP	Youtube	"Em comemoração ao Dia do Bailarino II Ato de Giselle / Umbó"	01/09/2023 sexta-feira	20h00	386	já contabilizado em Streaming	N/A
São Paulo / SP	Youtube	"Em comemoração ao Dia do Bailarino Les Sylphides (Chopiniana) / Partita"	02/09/2023 sábado	20h00	306	já contabilizado em Streaming	N/A
São Paulo / SP	Youtube	"Em comemoração ao Dia do Bailarino Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	03/09/2023 domingo	18h00	335	já contabilizado em Streaming	N/A
São Paulo / SP	Youtube	World Ballet Day	01/11/2023 quarta-feira	19h00	773	já contabilizado em Streaming	N/A
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO					1.800	0	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - PRESENCIAL									
Cidade/Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do Teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Carlos / SP	Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão	"Suíte de Paqueta / PDD Dom Quixote / Umbó"	03/02/2023 sexta-feira	20h00	361	1	400	90%	Gratuito
São Carlos / SP	Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão	"Suíte de Paqueta Paqueta / PDD Dom Quixote / Umbó"	04/02/2023 sábado	20h00	393	1	400	98%	Gratuito
Jundiá / SP	Teatro Polytheama	"Suíte de Paqueta / Ibi, da Natureza ao Caos"	03/03/2023 sexta-feira	20h00	301	1	1124	27%	Gratuito
Jundiá / SP	Teatro Polytheama	"Suíte de Paqueta / Ibi, da Natureza ao Caos"	04/03/2023 sábado	20h00	444	1	1124	40%	Gratuito
Barueri / SP	Teatro Municipal de Barueri	"Suíte de Paqueta / Duo de Mamihlapinatai e Umbó"	11/03/2023 sábado	20h00	418	1	694	60%	Gratuito

Barueri / SP	Teatro Barueri - Praça das Artes	"Suíte de Paqueta / Duo de Mamihlapinapatai e Umbó"	12/03/2023 domingo	20h00	359	1	694	52%	Gratuito
Barueri / SP	Teatro Municipal de Barueri	"I've Changed My Mind (estreia) / A Morte do Cisne / Mamihlapinapatai"	17/03/2023 sexta-feira	20h00	472	1	850	56%	Gratuito
Araras / SP	Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo	"Suíte de Paqueta / Duo de Mamihlapinapatai e Umbó"	17/03/2023 sexta-feira	20h00	282	1	466	61%	Gratuito
Araras / SP	Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo	"Suíte de Paqueta / Duo de Mamihlapinapatai e Umbó"	18/03/2023 sábado	20h00	410	1	466	88%	Gratuito
Garça / SP	Teatro Miguel Mônico	"Le Chant Du Rossignol (estreia) / Odisseia / Partita"	28/04/2023 sexta-feira	20h00	307	1	417	74%	Gratuito
Garça / SP	Teatro Miguel Mônico	"Le Chant Du Rossignol (estreia) / Odisseia / Partita"	29/04/2023 sábado	20h00	388	1	417	93%	Gratuito
Itapevi / SP	Teatro Municipal de Itapevi	"Cartas do Brasil / Duo de Pássaro de fogo / O Grand Pas de Deux de dom Quixote / Agora"	12/05/2023 sexta-feira	20h00	350	1	350	100%	Gratuita
São Sebastião / SP	Complexo Turístico (ao ar livre)	"IV Festival de Dança de São Sebastião - Todas as Danças Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Pas de Deux de O Corsário"	25/05/2023 quinta-feira	19h00	900	1	900	100%	Gratuita / 1 kg de alimento
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	"The Eighth (pre-esteia) / Sal / Grand Pas de Quatre"	16/09/2023 sábado	20h00	314	1	349	90%	R\$ 10,00 a R\$ 30,00
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	"The Eight (pre-esteia) / Sal / Grand Pas de Quatre"	17/09/2023 domingo	18h00	320	1	349	92%	R\$ 10,00 a R\$ 30,00
IlhaBela / SP	Centro Cultural Waldemar Belisário - 24º Festival Dança e Movimento	"Grand Pas de Quatre / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Veias Abertas"	23/09/2023 sábado	20h00	320	1	ao ar livre	N/A	Gratuito
Mogi das Cruzes / SP	Parque Centenário - Mostra de Dança de Mogi das Cruzes	Grand Pas de Deux de Dom Quixote	23/09/2023 sábado	13h00	2200	1	ao ar livre	N/A	Gratuito
Taboão da Serra / SP	CEMUR Teatro Carlos Drummond de Andrade	"Sal / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Veias Abertas"	14/10/2023 sábado	19h00	747	1	870	86%	Gratuito
Ourinhos / SP	Teatro Municipal Miguel Cury 16ª edição do Dança Ourinhos	Grand Pas de Deux de Dom Quixote	14/11/2023 terça-feira	19h30	453	1	570	79%	Gratuito
Itu / SP	29º Festival de Artes de Itu	"Pas de Deux de O Corsário / Veias Abertas"	10/12/2023	17h00	70	1	ao ar livre	N/A	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					9.809	20	10440		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					490		614	76%	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - VIRTUAL						
Cidade/Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de espetáculos
Anual						
Barueri / SP	Youtube	"Suíte de Paqueta / Mamihlapinatapai (com audiodescrição)"	11/08/2023 sexta-feira	20h00	229	Já contabilizado no Presencial
Jundiaí / SP	Youtube	"Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ai Caos (com audiodescrição)"	12/08/2023 sábado	19h00	145	Já contabilizado no Presencial
Araras / SP	Youtube	"Suíte de Paqueta / Mamihlapinatapai / Umbó (com audiodescrição)"	13/08/2023 domingo	19h00	214	Já contabilizado no Presencial
IlhaBela / SP	Centro Cultural Waldemar Belisário - 24º Festival Dança e Movimento	"Grand Pas de Quatre / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Veias Abertas"	23/09/2023 sábado	20h00	1500	Já contabilizado no espetáculo presencial
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					2.088	0
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					522	

TURNÊS INTERNACIONAIS - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espectáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	"Odisseia / Pássaro de Fogo / Cartas do Brasil / Agora"	18/05/2023 quinta-feira	20h00	1.331	1	2.500	53%	€ 22,00
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	"Odisseia / Pássaro de Fogo / Cartas do Brasil / Agora"	19/05/2023 sexta-feira	20h00	1.251	1	2.500	50%	€ 22,00
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	"Odisseia / Pássaro de Fogo / Cartas do Brasil / Agora"	20/05/2023 sábado	20h00	1.268	1	2.500	51%	€ 22,00
Furth / Alemanha	Stadtheater Fürth	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	01/11/2023 quarta-feira	19h30	692	1	714	97%	€ 8,00 a € 50,00
Furth / Alemanha	Stadtheater Fürth	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	02/11/2023 quinta-feira	19h30	689	1	714	96%	€ 8,00 a € 50,00
Furth / Alemanha	Stadtheater Fürth	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	03/11/2023 sexta-feira	19h30	706	1	714	99%	€ 8,00 a € 50,00
Furth / Alemanha	Stadtheater Fürth	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	04/11/2023 sábado	19h30	689	1	714	96%	€ 8,00 a € 50,00
Furth / Alemanha	Stadtheater Fürth	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	05/11/2023 domingo	19h30	711	1	714	100%	€ 8,00 a € 50,00
Wolfsburg / Alemanha	Theater der Stadt Wolfs- burg GmbH	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	07/11/2023 terça-feira	19h30	642	1	978	66%	€ 10,00 a € 49,00
Colônia / Alemanha	Staatenhaus 1	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	09/11/2023 quinta-feira	19h30	826	1	835	99%	€ 17,00 a € 45,00
Colônia / Alemanha	Staatenhaus 1	"Anthem / Umbó / Cartas do Brasil"	10/11/2023 sexta-feira	19h30	835	1	835	100%	€ 17,00 a € 45,00
Fürstentfeldbruck / Alemanha	Veranstaltungs- forum FFB	"Anthem / Cartas do Brasil / Agora"	14/11/2023 terça-feira	20h00	669	1	671	100%	€ 33,00 a € 39,00
Grenoble / França	MC2 - Maison de la Culture de Grenoble	"Só Tinha de ser com Você / Agora / Ngali / Umbó"	28/11/2023 terça-feira	20h00	979	1	987	99%	€ 5,00 a € 33,00
Grenoble / França	MC2 - Maison de la Culture de Grenoble	"Só Tinha de ser com Você / Agora / Ngali / Umbó"	29/11/2023 quarta-feira	20h00	982	1	987	99%	€ 5,00 a € 33,00
Saint-Etienne / França	Opéra de Saint-Étienne	"Só tinha de Ser com Você / Partita / Pássaro Fogo / Umbó"	02/12/2023 sábado	20h00	1.128	1	1.200	94%	€ 10,00 a € 33,00
Merignac / França	Le Pin Galant	"Só tinha de Ser com Você / Partita / Pássaro Fogo / Umbó"	07/12/2023 quinta-feira	20h30	749	1	1.410	53%	€ 10,00 a € 41,00
Biarritz / França	La Gare du Midi	"Só tinha de ser com Você / Partita / Pássaro Fogo / Umbó"	09/12/2023 sábado	20h30	948	1	1.200	79%	
Lyon / França	Maison de la Danse	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	12/12/2023 terça-feira	20h30	1.024	1	1.042	98%	€ 19,00 a € 49,00
Lyon / França	Maison de la Danse	"Cartas do Brasil/ Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	13/12/2023 quarta-feira	19h30	1.028	1	1.042	99%	€ 19,00 a € 49,00
Lyon / França	Maison de la Danse	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	14/12/2023 quinta-feira	20h30	1.033	1	1.042	99%	€ 19,00 a € 49,00
Lyon / França	Maison de la Danse	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	15/12/2023 sexta-feira	20h30	1.027	1	1.042	99%	€ 19,00 a € 49,00
Lyon / França	Maison de la Danse	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	16/12/2023 sábado	20h30	1.041	1	1.042	100%	€ 19,00 a € 49,00
Lyon / França	Maison de la Danse	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	17/12/2023 domingo	15h00	1.046	1	1.042	100%	€ 19,00 a € 49,00
Anancy / França	Bonlieu Scène Natio- nale Anancy	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	19/12/2023 terça-feira	20h30	799	1	940	85%	
Anancy / França	Bonlieu Scène Natio- nale Anancy	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	20/12/2023 quarta-feira	20h30	799	1	940	85%	
Anancy / França	Bonlieu Scène Natio- nale Anancy	"Cartas do Brasil / Umbó / Só tinha de Ser com Você / Partita"	21/12/2023 quinta-feira	19h00	798	1	940	85%	
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					23.690	26	29.245		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					911		1.125	88%	

STREAMING DE APRESENTAÇÕES - VIRTUAL						
Mídia	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de apresentações
Anual						
Youtube	Youtube	Exibição Obras a la carte Ibi da Natureza ao Caos e Madrugada	25/01/2023 quarta-feira	19h00	139	1
Barueri / SP	Youtube	"Suíte de Paqueta / Mamihlapinatapai (com audiodescrição)"	11/08/2023 sexta-feira	20h00	Já contabilizado no Epetaculo Virtual Interior	1
Jundiaí / SP	Youtube	"Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ao Caos (com audiodescrição)"	12/08/2023 sábado	19h00	Já contabilizado no Epetaculo Virtual Interior	1
Araras / SP	Youtube	"Suíte de Paqueta / Mamihlapinatapai / Umbó (com audiodescrição)"	13/08/2023 domingo	19h00	Já contabilizado no Epetaculo Virtual Interior	1
São Paulo / SP	Youtube	"Em comemoração ao Dia do Bailarino Il Ato Giselle / Umbó"	01/09/2023 sexta-feira	20h00	Já contabilizado no espetáculo presencial	1
São Paulo / SP	Youtube	"Em comemoração ao Dia do Bailarino Les Sylphides (Chopiniana) / Partita"	02/09/2023 sábado	20h00	Já contabilizado no espetáculo presencial	1
São Paulo / SP	Youtube	"Em comemoração ao Dia do Bailarino Suíte de Paqueta / Ibi - da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	03/09/2023 domingo	18h00	Já contabilizado no espetáculo presencial	1
IlhaBela / SP	Youtube	"Grand Pas de Quatre / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Veias Abertas"	23/09/2023 sábado	20h00	Já contabilizado no espetáculo virtual	1
São Paulo / SP	Youtube	World Ballet Day	01/11/2023 quarta-feira	19h00	Já contabilizado no espetáculo virtual	1
TOTAL DE TRANSMISSÕES STREAMING					139	9

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS - PRESENCIAL									
Cidade/Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides / Partita"	16/06/2023 sexta-feira	15h00	716	1	827	87%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Suíte de Paqueta / I've Changed My Mind"	23/06/2023 sexta-feira	15h00	734	1	827	89%	Gratuito
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"I've Changed My Mind / Di"	16/08/2023 quarta-feira	19h00	474	1	633	75%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Culturas Parque Belém	"Sal / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Instante / Veias Abertas"	27/10/2023 sexta-feira	14h00	72	1	277	26%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas de Culturas Vila Curuça	"Cartas de Amor / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Instante / Veias Abertas"	09/11/2023 quinta-feira	14h00	286	1	300	95%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Sapopemba	"Cartas de Amor / Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Instante / Veias Abertas"	24/11/2023 quinta-feira	14h00	300	1	300	100%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Itaim Paulista	"Gran Pas de Quatre / PDD Dom Quixote / Sal / Veias abertas"	30/11/2023 quarta-feira	14h00	217	1	300	72%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS					2.799	7	3.464		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					400		495	78%	

OFICINAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Anual								
São Paulo / SP	Estúdio de Dança Cisne Negro	Workshop RAD Summer School	"20/01/2023 quinta-feira"	10h45-12h15	53	0	1	Beatriz Hack
São Paulo / SP	Museu Judaico de São Paulo	"Oficina de Dança Iniciante"	"10/03/2023 sexta-feira"	17h30	26	0	1	Shahar Binyamini
São Paulo / SP	Museu Judaico de São Paulo	"Oficina de Dança Intermediário e Avançado"	"11/03/2023 sábado"	15h00	34	0	1	Shahar Binyamini
Barueri / SP	Praça das Artes	Repertório em Movimento	"11/03/2023 sábado"	10h45	36	0	1	Bruno Veloso
São Paulo / SP	Museu Judaico de São Paulo	"Oficina de Dança Intermediário e Avançado"	"12/03/2023 domingo"	11h00	37	0	1	Shahar Binyamini
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Oficina de Balé Clássico	"22/04/2023 sábado"	10h00 às 11h30	25	0	1	Miton Coatti
Garça / SP	Escola Municipal de Cultura Artística - Amélio Naná Zancopé	Oficina de Balé Clássico	"29/04/2023 sábado"	10h00 às 11h15	22	0	1	Bruno Veloso
Garça / SP	Escola Municipal de Cultura Artística - Amélio Naná Zancopé	Oficina de Balé Clássico	"29/04/2023 sábado"	11h30 às 12h45	24	0	1	Bruno Veloso
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	Repertório em Movimento	"17/05/2023 quarta-feira"	10h00 às 11h30	23	0	1	Beatriz Hack
			"20/05/2023 sábado"	14h00 às 15h30				
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"20/05/2023 sábado"	10h00 às 11h30	73	0	1	Aline Campos
São Sebastião / SP	Casa da Cultura	Balé Clássico	"26/05/2023 sexta-feira"	09h30	10	0	1	Milton Coatti
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Oficina de Balé Clássico	"21/10/2023 sábado"	10h00 às 11h30	53	0	1	Bruno Veloso
Ourinhos / SP	Centro Cultural de Ourinhos	Oficina de Balé Clássico	"14/11/2023 terça-feira"	14h00	453	0	1	Bruno Veloso
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					869	0	13	

PALESTRAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Anual							
São Paulo / SP	sede SPCD	<i>Palestra RAD Summer School</i>	"19/01/2023 sexta-feira"	12h-13h15	33	1	Marcela Benvegna
São Paulo / SP	Museu Judaico de São Paulo	"Dança em construção 'I've Changed my mind'"	"11/03/2023 sábado"	15h00	45	1	"Shahar Binyamini / Inês Bogéa"
Viseu / Portugal	Teatro Viriato	<i>Bastidores SPCD</i>	"17/03/2023 sexta-feira"	19h00	43	1	Marcela Benvegna
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	<i>Dança em Construção</i>	"28/04/2023 sexta-feira"	20h00	307	1	Inês Bogéa
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	<i>Dança em construção</i>	"29/04/2023 sábado"	20h00	388	1	Inês Bogéa
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	"Palestra - Odisseia / Pássaro de Fogo / Cartas do Brasil / Agora"	"18/05/2023 quinta-feira"	19h10	40	1	Inês Bogéa
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	"Palestra - Odisseia / Pássaro de Fogo / Cartas do Brasil / Agora"	"19/05/2023 sexta-feira"	18h40	40	1	Inês Bogéa
Baden Baden / Alemanha	Teatro Festspielhaus	"Palestra - Odisseia / Pássaro de Fogo / Cartas do Brasil / Agora"	"20/05/2023 sábado"	18h40	40	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - II Ato de Giselle / Umbó"	"08/06/2023 quinta-feira"	19h15	60	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - II Ato de Giselle / Umbó"	"09/06/2023 sexta-feira"	19h15	56	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - II Ato de Giselle / Umbó"	"10/06/2023 sábado"	15h15	51	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - II Ato de Giselle / Umbó"	"10/06/2023 sábado"	19h15	83	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - II Ato de Giselle / Umbó"	"11/06/2023 domingo"	16h15	85	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Les Sylphides / Partita"	"15/06/2023 quinta-feira"	19h15	28	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Les Sylphides / Partita"	"16/06/2023 sexta-feira"	19h15	49	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Les Sylphides / Partita"	"17/06/2023 sábado"	15h15	65	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Les Sylphides / Partita"	"17/06/2023 sábado"	19h15	91	1	Inês Bogéa

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Les Sylphides / Partita"	"18/06/2023 domingo"	16h15	116	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	"22/06/2023 quinta-feira"	19h15	50	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	"23/06/2023 sexta-feira"	19h15	72	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	"24/06/2023 sábado"	15h15	63	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	"24/06/2023 sábado"	19h15	64	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra sobre as obras do programa - Suíte de Paqueta / Ibi da Natureza ao Caos / I've Changed My Mind"	"25/06/2023 domingo"	16h15	87	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Palestra sobre as obras do programa- Le Chant du Roussignol / Di"	"17/08/2023 quinta-feira"	19h15	20	1	Inês Bogéa, Pamella Rocha e Patrick Amaral.
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Palestra sobre as obras do programa- Le Chant du Roussignol / Di"	"18/08/2023 sexta-feira"	19h15	38	1	Inês Bogéa, Daniel Reça e Pamella Rocha.
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Palestra sobre as obras do programa- Le Chant du Roussignol / Di"	"19/08/2023 sábado"	19h15	57	1	Inês Bogéa, Luiza Yuk e Yoshi Suzuki.
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Palestra sobre as obras do programa- Le Chant du Roussignol / Di"	"20/08/2023 domingo"	16h15	62	1	Inês Bogéa, Luciana Davi e Patrick Amaral.
São Paulo / SP	sede SPCD	Bastidores SPCD	"31/08/2023 quinta-feira"	15h	20	1	Marcela Benvegno, Michelle Molina e Daniel Reça
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS PRESENCIAIS					2.153	28	

PALESTRAS DE DANÇA - VIRTUAL							
Mídia	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrantes
Anual							
Facebook, Instagram e YouTube da SPCD	Teatro Sérgio Cardoso	Dança em construção - I've Changed my Mind	"22/06/2023 quinta-feira"	N/A	16.557	1	" Inês Bogéa / Shahar Binyaminy "
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS VIRTUAIS					16.557	1	

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA - PRESENCIAL							
Cidade/Estado	Local	Tema	Data	Horário	Participantes	Nº de Capacitações	Palestrante
Anual							
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Oficina de Capacitação Técnica em Ensaio	"29/04/2023 sábado"	10h00 às 12h00	19	1	Beatriz Hack
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Por dentro da SPCD	"01/09/2023 sexta-feira"	15h00 às 17h00	35	1	Marcela Benvegno
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					54	2	

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA - VIRTUAL							
Cidade/Estado	Local	Tema	Data	Horário	Participantes	Nº de Capacitações	Palestrante
Anual							
São Paulo/SP	Zoom	Oficina de Capacitação Técnica em Documentário para Dança	"13/05/2023 sábado"	11h00 às 13h00	35	1	Charles Lima
São Paulo/SP	Zoom	"Oficina de Capacitação Técnica - Marketing e Relacionamento"	"10/08/2023 quinta-feira"	20h30 às 22h30	85	1	Marcela Benvegno, Dani Aoki e Ramon Cassiano
São Paulo/SP	Zoom	Oficina de Capacitação Técnica em Fotografia de Dança	07/12/2023 quinta-feira	20h00	67	1	William Aguiar
TOTAL DE PARTICIPANTES E OFICINAS					187	3	

MEU AMIGO BAILARINO - AÇÕES/VISITAS A INSTITUIÇÕES DE SAÚDE E/OU ASSISTENCIAIS - PRESENCIAL						
Cidade/Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
Anual						
Guarulhos / SP	Praça da Cidadania em Guarulhos, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher	"trechos do repertório Mamihlapinatapai e Umbó"	"08/03/2023 quarta-feira"	11h00	40	1
São Paulo / SP	Praça da Cidadania em Paraisópolis, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher	"trechos do repertório Mamihlapinatapai e Umbó"	"08/03/2023 quarta-feira"	14h00	70	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					110	2

AULAS ABERTAS NA SPCD - PRESENCIAL						
Instituição	Local	Data	Horário	Presentes	Nº de Aulas	Professor
Anual						
RAD Summer School	Estúdio de Danças Cisne Negro	20/01/2023	10h30-12h	45	1	Educativo SPCD
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				45	1	

AULAS ABERTAS NA SPCD - VIRTUAL						
Instituição	Local	Data	Horário	Presentes	Nº de Aulas	Professor
Anual						
SPCD	Youtube	"28/01/2023 sábado"	10h00	743	1	Milton Coatti
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				743	1	

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

ATENDIMENTO A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO - PRESENCIAL						
Cidade/Estado	Instituição	Tema	Data	Horário	Estudantes Atendidos	Nome
Anual						
São Paulo / SP	Universidade Presbiteriana Mackenzie	"Curso: Graduação em Psicologia Título: Balanceamento no desempenho da memória entre bailarinos e sedentários"	"17/05/2023 quarta-feira"	NA	1	Rafaela Oliveira Paes
São Paulo / SP	Faculdade Cásper Líbero para o curso de jornalismo.	Pautas Jornalísticas Perfis é um trabalho da matéria de Fotojornalismo	26/10/2023	15h10	1	Ludmila Borba
São Paulo / SP	Universidade de São Paulo	"CURSO/PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação Título da pesquisa: Analisar os fundamentos gerais das ações educativas e de comunicação. Mapear os resultados quantitativos das ações educativas nos últimos 3 anos. Estabelecer um estudo de caso, em face da bibliografia proposta nessa pesquisa."	01/10/2023		1	Laura Maria Delgado
São Paulo / SP	Sede SPED	"O objetivo é saber quais diferenças (na contabilidade/finanças) se é que elas existem em relação a outras empresas tradicionais."	"03/11/2023 sexta-feira"	14h00	1	Kelly Orianah, entrevista Dr. Petrick
TOTAL DE ALUNOS ATENDIDOS					4	

ATENDIMENTO A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO - VIRTUAL						
Cidade/Estado	Instituição	Tema	Data	Horário	Estudantes Atendidos	Nome
Anual						
São Paulo / SP	USP	"Traços de personalidade, pensamentos catatônicos de dor e resiliência à dor em bailarinos e bailarinas de elite: um estudo quantitativo"	02/02/2023	NA	1	Estter Rosa
São Paulo / SP	Unicamp	Danças de salão e a criação coreográfica contemporânea: um olhar sobre seus elementos constitutivos como forma de análise e compreensão de seus usos e potencialidades criativas	"24/03/2023 sexta-feira"	N/A	1	Rodrigo de Castro
São Paulo / SP	Universidade Federal do ABC	Percepção de emoções em bailarinos experts e amadores, um estudo por espectroscopia funcional por infravermelho próximo e estimulação magnética transcraniana repetitiva de baixa frequência	"28/03/2023 terça-feira"	NA	1	Maércio Maia
TOTAL DE ALUNOS ATENDIDOS					3	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EXPOSIÇÕES DE IMAGENS DA SPCD - PRESENCIAL						
Cidade/Estado Anual	Local	Tema	Data	Público	Nº de Exposições	
São Paulo / SP	Estação Metrô Sé	"Exposição fotográfica - 15 anos da São Paulo Companhia de Dança"	29/04/2023 a 30/04/2023	A estimativa de público que circularam na estação Sé do Metro é média diária em dias úteis de 746.000 pessoas.	1	
	Estação Metrô Sé		01/05/2023 a 31/05/2023	A estimativa de público que circularam na estação Sé do Metro é média diária em dias úteis de 1.563.000 pessoas.		
	Estação Metrô Luz		01/06/2023 a 30/06/2023	A estimativa de público que circularam na estação Luz do Metrô é média diária em dias úteis de 6.750.000 pessoas.		
	Estação Metrô Luz		01/07/2023 a 20/07/2023	A estimativa de público que circularam na estação Luz do Metrô é média diária em dias úteis de 4.500.000 pessoas.		
	Estação Metrô Brás		21/07/2023 a 31/07/2023	A estimativa de público que circularam na estação Brás do Metrô média diária em dias úteis de 1.520.000 pessoas.		
	Estação Metrô Brás		01/08/2023 a 31/08/2023	A estimativa de público que circularam na estação Brás do Metrô média diária em dias úteis de 4.712.000 pessoas.		
	Estação Metrô Brás		01/09/2023 a 10/09/2023	A estimativa de público que circularam na estação Brás do Metrô média diária em dias úteis de 1.520.000 pessoas.		
TOTAL DE EXPOSIÇÕES DE IMAGENS E PÚBLICO				0	1	

GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA DISTRIBUIÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS - VIRTUAL						
Mídia Anual	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Apresentações
Youtube	Diversos Países e Estados	"15 anos - São Paulo Companhia de Dança Depoimentos Externos - Episódio 01"	22/01/2023	00h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	Diversos Países e Estados	"15 anos - São Paulo Companhia de Dança Depoimentos Externos - Episódio 02"	23/01/2023	00h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	Diversos Países e Estados	"15 anos - São Paulo Companhia de Dança Depoimentos Externos - Episódio 03"	26/01/2023	00h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	Diversos Países e Estados	"15 anos - São Paulo Companhia de Dança Depoimentos Externos - Episódio 04"	26/01/2023	12h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	Diversos Países e Estados	"15 anos - São Paulo Companhia de Dança Depoimentos Externos - Episódio 05"	26/01/2023	18h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	Diversos Países e Estados	"15 anos - São Paulo Companhia de Dança Depoimentos Externos - Episódio 06"	28/01/2023	00h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	São Paulo / SP	"Feliz Aniversário - 15 ANOS SPCD DEPOIMENTOS vídeo 01"	28/01/2023	06h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	São Paulo / SP	"Feliz Aniversário - 15 ANOS SPCD DEPOIMENTOS vídeo 02"	28/01/2023	12h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	São Paulo / SP	"Feliz Aniversário - 15 ANOS SPCD DEPOIMENTOS vídeo 03"	28/01/2023	18h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	São Paulo / SP	Documentário sobre os Bastidores de "O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos"	"29/04/2023 sábado"	20h00	já contabilizado no #SPCDdigital	1
Youtube	Sede da SPCD	World Ballet Day	"01/11/2023 quarta-feira"	19h00	Já contabilizado no streaming	1
TOTAL DE VISUALIZAÇÕES PÚBLICO E INSTALAÇÕES					0	11

PÚBLICO VIRTUAL #SPCDDIGITAL, POR AÇÃO GERAL DA SPCD 2023							
Mês	Obras à la Carte	"Infantis (Websérie Brincar e Dançar + Podcast Contos do Balé)"	Ações Figuras	Encontros	Outras Ações	Total participantes / visualizações	Total Ação Mensurada Meta
Janeiro	457	802	0	0	46.153	47.412	1
Fevereiro	619	628	0	0	514	1.761	
Março	2.890	910	0	0	804	4.604	
Abril	1.417	769	0	0	854	3.040	
Maio	1.198	1.752	0	0	1.117	4.067	1
Junho	726	1.062	0	0	17.484	19.272	
Julho	491	606	0	0	700	1.797	
Agosto	462	669	0	0	537	1.668	
Setembro	524	855	0	0	520	1.899	1
Outubro	375	865	0	0	669	1.909	
Novembro	508	783	0	0	1.361	2.652	
Dezembro	238	412	0	0	354	1.004	
TOTAL DE PÚBLICO E AÇÕES						91.085	3

REDES SOCIAIS DA SPCD														
Ferramenta	Tipo de N°	Acumulado	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Portal SPCD	Acesso	368.900	26.056	22.668	31.783	27.875	38.822	36.725	28.435	33.536	31.000	33.000	34.000	25.000
Facebook	Fãs	140.685	-840	0	0	0	0	0	0	0	-53	-83	-102	-77
Instagram	Seguidores	53.628	300	300	700	500	300	1.100	414	845	501	377	163	228
Twitter	Seguidores	3.862	2	-9	6	-11	-6	-12	-13	-5	1	1	-6	-5
Spotify	Seguidores	162	0	158	2	0	0	0	1	1	1	-1	1	-1
Linkedin	Seguidores	1.377	39	41	16	17	20	14	24	27	14	14	5	10
Youtube	Visualizações de vídeos	116.769	10.812	7.528	13.238	10.729	17.718	9.638	6.934	6.846	8.934	7.813	10.557	6.022
Youtube	Inscritos	11.034	76	39	39	37	68	54	34	27	66	41	63	16
TOTAL SOMADO NO ANO			491.148											
TOTAL ACUMULADO		696.417												

IV.14. GRATUIDADE

Em suas temporadas do ano de **2023**, presenciais e virtuais, somando todas as ações a **São Paulo Companhia de Dança realizou 157** atividades com um público de **166.364 pessoas/visualizações**, das quais **108** atividades gratuitas (69%), beneficiando um público presencial e virtual de **130.325 pessoas/visualizações**, ou seja, **78% do total do público do ano**. Destas **157** atividades do ano, **129** foram **presenciais** para público de **53.762** pessoas, sendo **80 (62%)** gratuitas para **17.723** pessoas (**33%** do público presencial); e **28** foram virtuais, com acesso por **112.602** pessoas/visualizações, sendo todas (**100%**) gratuitas.

AÇÕES PRESENCIAIS		
ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Cidade / Estado / País	Presentes	N° espetáculos/performances
Araras / SP	692	2
Barueri / SP	1.249	3
Garça / SP	695	2
Ilhabela / SP	320	1
Itapevi / SP	350	1
Itu / SP	70	1
Jundiaí / SP	745	2
Mogi das Cruzes / SP	2.200	1
Ourinhos / SP	453	1
São Carlos / SP	754	1
São Paulo / SP	4.147	12
São Sebastião / SP	900	1
Taboão da Serra / SP	747	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	13.322	29

PALESTRAS, OFICINAS E OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA		
Cidade / Estado	Participantes	Nº de Atividades
Baden Baden / Alemanha	143	4
Barueri / SP	36	1
Garça / SP	741	4
Ourinhos / SP	453	1
São Paulo / SP	2.816	30
São Sebastião / SP	10	1
Viseu / Portugal	43	1
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	4.242	42

MEU AMIGO BAILARINO / AULAS ABERTAS / INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS / ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO ATENDIDOS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº de Atividades
Guarulhos / SP	40	1
São Paulo / SP	119	7
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	159	8

EXPOSIÇÕES		
Cidade / Estado	Presentes	Nº de Atividades
São Paulo/SP	30.500.000 *	1
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	-	1
TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES PRESENCIAIS GRATUITAS	17.723	80

* O público circulante informado pelo Metrô durante todo o período de exposição (abril a setembro) foi da ordem de 30 milhões e 500 mil pessoas. A APD informa que o número não será considerado no total de público do ano para não distorcer a série histórica da SPCD.

AÇÕES VIRTUAIS		
ESPETÁCULOS / STREAMINGS		
Rede Social	Visualizações/Público	Nº espetáculos / performances
Youtube	3.888	8
Simultâneo Facebook/Instagram/Youtube	139	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	4.027	9

PALESTRAS, OFICINAS E OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA		
Rede Social	Visualizações/ Participantes	Nº de Atividades
Simultâneo Facebook/Instagram/Youtube	16.557	1
Zoom	187	3
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	16.744	4

AULAS ABERTAS / ESTUDANTES PÓS GRADUAÇÃO ATENDIDOS / GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA REDES SOCIAIS / #SPCDDIGITAL		
Rede Social	Visualizações/ Participantes	Nº de Atividades
Youtube	743	12
#SPCDDigital	91.085	3
Zoom	3	-
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	91.831	15
TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES VIRTUAIS GRATUITAS	112.602	28

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS EM 2023 (presenciais + virtuais)	130.325	108
---	----------------	------------