

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

1º QUADRIMESTRE DE 2021

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



SUMÁRIO

I. Introdução	4
II. Apresentação	5
Impacto da pandemia Covid-19 nas atividades da APD	6
Destaques do Quadrimestre	7
Manifestações APD	7
III. Quadro de metas pactuadas realizadas 1º quadrimestre de 2021	10
III.1. Resumo do plano de trabalho no período – metas pactuadas	12
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas – 1º quadrimestre de 2021 ...	13
III.3. Resumo do plano de trabalho no período – metas condicionadas	14
IV. Anexos Técnicos.....	15
IV.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas.....	15
IV.2. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países	16
IV.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas	19
IV.4. Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança.....	28
IV.5. Relatório do objeto cultural na mídia.....	40
IV.6. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	50
IV.7. Lista de materiais gráficos	53
VI. Anexos administrativos	54
V.1. Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado	55
V.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos.....	61
V.3. Relatório de Captação de Recursos.....	65
V.4. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC).....	69
V.5. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas.....	85
V.6. Demonstrativo de Indicadores Econômicos.....	89

I. INTRODUÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2021 a 30/04/2021, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019.

Face à continuidade da pandemia de Covid-19, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança (APD), seguiu acompanhando as diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus, realizando atividades presenciais quando possível e concentrando os esforços em manter e ampliar ações em ambiente virtual, permitindo que o público tenha acesso aos mais diversos conteúdos a partir de simples conexão à Internet. A APD deu continuidade ao plano traçado em 2020 para oferecer difusão, atividades educativas e de produção em dança em outras plataformas. Assim, a SPCD tem se mantido atuante na esfera pública ao mesmo tempo em que reforça sua conexão com o público, algo especialmente relevante quando os teatros não podem receber o público presencialmente devido a medidas de restrição de circulação de pessoas.

✓ 34 atividades com metas previstas no Contrato de Gestão foram oferecidas pela SPCD, com 46.621 (quarenta e seis mil seiscentas e vinte e uma) visualizações pelo público on-line (exceto #SPCDdigital) e participação de 316 (trezentas e dezesseis) pessoas pessoalmente, totalizando 46.937 (quarenta e seis mil novecentas e trinta e sete) visualizações.

✓ Foi mantido o selo #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 266.572 (duzentas e sessenta e seis mil quinhentas e setenta e duas) visualizações nas redes sociais da Companhia.

✓ Os documentários Canteiro de Obras e Figuras da Dança tiveram 39 (trinta e nove) exibições nos canais Arte 1 (TV Fechada) e na TV Cultura (canal aberto). Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 243.951 (duzentos e quarenta e três mil novecentas e cinquenta e uma) pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital no 1º quadrimestre de 2021. Este número não contempla as visualizações informadas no item acima (#SPCDdigital).

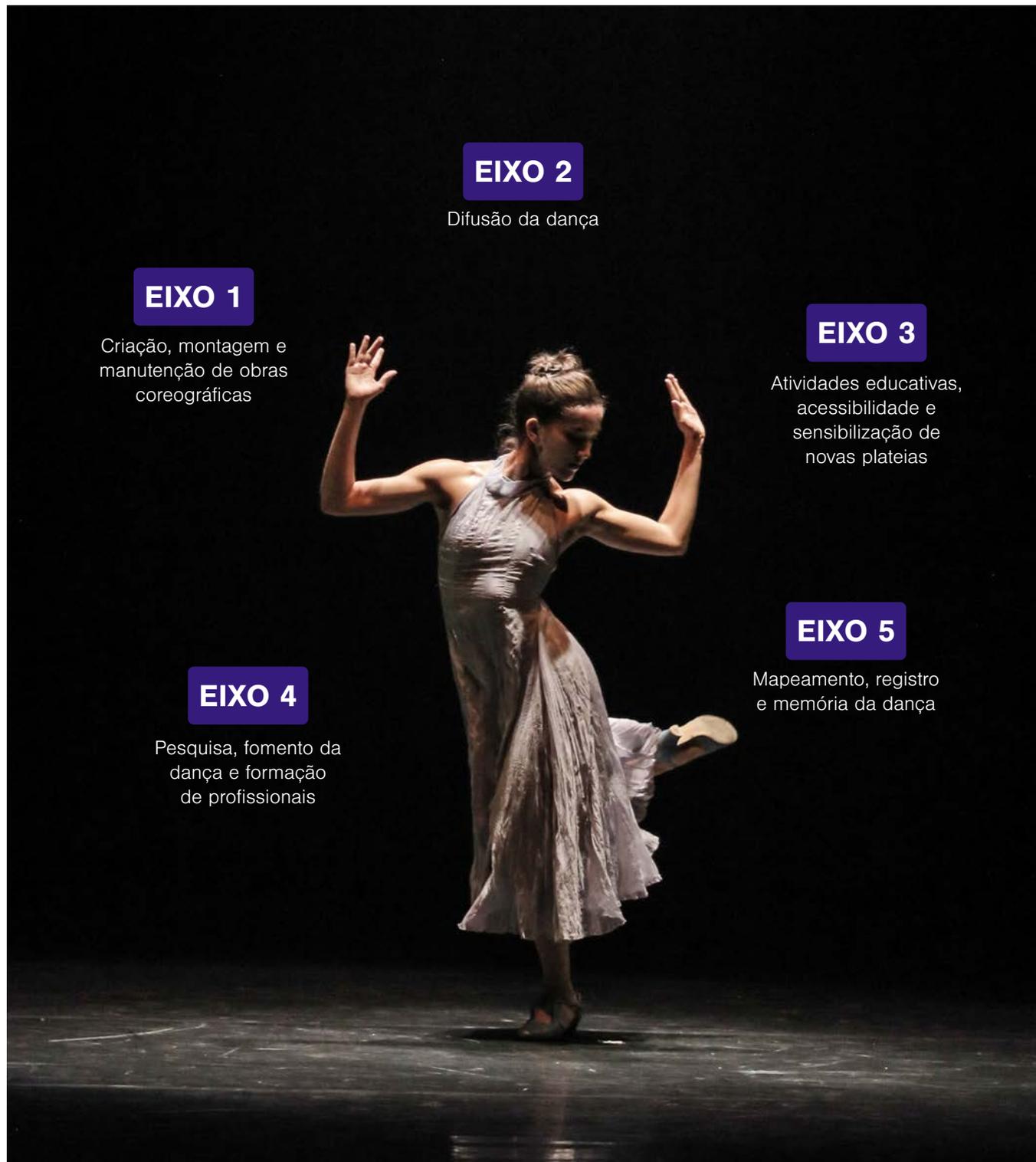
✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

“Em meio ao caos, a arte sobrevive e sempre salva! Bravo, São Paulo Companhia de Dança! Já tinha visto na TV Cultura (Gala Clássica, agora lançada em formato digital no YouTube), amei ver de novo!”

POR JULIMEL BALLERINA | INFLUENCIADORA DE DANÇA |
SÃO PAULO/SP | 20 DE ABRIL DE 2021

II. APRESENTAÇÃO

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:



OS IMPACTOS DA PANDEMIA COVID-19 NAS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA NO 1º QUADRIMESTRE DE 2021

A pandemia se iniciou no ano de 2020 e até o momento ainda se faz presente no mundo.

O Decreto 64.881, de março de 2020, instituiu a quarentena no Estado de São Paulo, consistente em restrição de atividades de maneira a evitar a possível contaminação ou propagação do coronavírus. A medida implicou na suspensão do atendimento presencial ao público em estabelecimentos comerciais e prestadores de serviços, especialmente em casas noturnas, “shopping centers”, galerias e estabelecimentos congêneres, academias e centros de ginástica, ressalvadas as atividades internas (art. 2º, I, em redação original).

Ao longo do tempo sucessivos decretos atualizaram medidas de prevenção, prazos e condições de atuação dos diferentes segmentos.

A Associação Pró-Dança observou as diretrizes do Plano São Paulo, instituído pelo Decreto 64.994/2020 e objeto de sucessivas alterações e, ao realizar atividades presenciais, aplicou as normas do Protocolo de Retorno das atividades da Associação Pró-Dança - São Paulo Companhia de Dança, elaborado com a consultoria de médica infectologista e observando as orientações da Organização Mundial da Saúde (OMS), da Secretaria de Saúde e do Governo do Estado de São Paulo, subsidiadas pelas indicações da equipe de especialistas do Centro de Contingência do Coronavírus de São Paulo, bem como os requisitos previstos pelo art. 4º, II, do Decreto Municipal nº 59.473/2020.

Por meio do Ofício Circular GS/SEC nº. 01/2021, de 03/03/2021, a SECEC noticiou o anúncio, em coletiva do Governo do Estado de São Paulo, de medidas restritivas específicas entre os dias 06/03/2021 a 19/03/2021, válidas para todo o Estado de São Paulo, para contenção da Pandemia, e solicitou que neste período, as instituições culturais do Governo deveriam manter seus espaços fechados. O ofício reiterou, ainda, que as Organizações Culturais deveriam focar suas atividades em ações na modalidade online/virtual.

Por meio do Decreto Municipal nº. 60.131, de 18 de março de 2021, o Município de São Paulo decretou a antecipação para os dias 26, 29, 30 e 31 de março e 1º de abril de 2021 os feriados de Corpus Christi e do Dia da Consciência Negra do ano de 2021 e os feriados do Aniversário de São Paulo, de Corpus Christi e do Dia da Consciência Negra do ano de 2022, conforme autorizado pelo artigo 3º da Lei 17.341/2020. A APD observou tal antecipação de feriados e ajustou seu calendário de dias úteis.

Em mensagem de 16/04/2021, a Unidade de Monitoramento encaminhou a apresentação do Sr. Governador realizada naquela data sobre as atualizações no Plano SP, com destaque para a instituição de uma Fase de Transição entre a fase Vermelha e a Laranja a partir de 19/04, consistindo num intervalo temporal de duas semanas, em que se permitiria o retorno gradual e seguro de atividades presenciais. Tal mensagem registrou que, de acordo com referido Plano, atividades culturais presenciais poderiam ser retomadas a partir de 24/04, das 11h às 19h, e com 25% de taxa de ocupação; que o trabalho administrativo deveria permanecer remoto e que as atividades e transmissões online e as filmagens poderiam continuar acontecendo com observação de protocolos sanitários rigorosos (distanciamento social, o uso de máscaras e de álcool em gel, entre outros). Tais diretrizes foram observadas pela Associação Pró-Dança, a qual implementou sistemas de trabalho em home office e retorno gradual de atividades presenciais, observadas as limitações de ocupação e os protocolos de higiene.

A APD realizou a testagem de seus colaboradores em 12 de abril. Ademais, para a temporada no Theatro São Pedro, a APD realizou nova testagem de seus bailarinos e técnicos, em 27 de abril.

Ao longo deste quadrimestre a SPCD adaptou as atividades para virtual ou presencial de acordo com as diretrizes governamentais e dos espaços nos quais se apresentou.

DESTAQUES DO 1º QUADRIMESTRE DE 2021

1) A São Paulo Companhia de Dança realizou 34 (trinta e quatro) atividades, entre metas pactuadas e condicionadas, com um público presencial de 316 (trezentas e dezesseis) pessoas e on-line de 46.621 (quarenta e seis mil seiscentas e vinte e uma) pessoas/visualizações.

2) Destaque para os espetáculos realizados na cidade de Salto, no interior do Estado de São Paulo, marcando a reabertura do Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro com a pré-estreia de *Madrugada*, obra de Antônio Gomes, nos dias 26 e 27 de fevereiro; e, ainda, para a temporada virtual realizada no Theatro São Pedro, em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura, no final do mês de abril, com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro.

3) O quadrimestre contou ainda com duas ações inovadoras da Companhia. No dia 25 de janeiro, aniversário da cidade de São Paulo, foi ao ar o primeiro episódio da websérie *SPCD Na Estrada*, que propõe um novo olhar para cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo desses espaços com a dança. Já no dia 29 de abril, *Dia Internacional da Dança*, o canal da SPCD no YouTube e a plataforma Cultura em Casa sediaram uma maratona: ao longo de 24 horas, foram apresentadas performances de mais de 800 pessoas de todas as 5 regiões do Brasil e de 15 países diferentes, em um grande movimento que revelou a diversidade e intensidade dessa arte nos mais diferentes contextos.

MANIFESTAÇÕES APD

Considerando que em 19 de abril de 2021 a APD recebeu, por e-mail, o relatório de atividades da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão alusivo ao 3º trimestre de 2020, nos manifestamos conforme segue:

I. Na tabela dos principais resultados (página 2) do relatório, temos a corrigir as linhas destacadas em cinza e itálico, conforme segue:

Onde se lê:

Indicativo da ação	1º + 2º + 3º TRI		
	Previsto	Realizado	%
Nº de apresentações - Capital (Meta 3)	14	11	79%
Nº de apresentações - Interior e Litoral (Meta 4)*	-	-	-
Nº de apresentações Internacionais (Condicionada 24)*	-	-	-
Nº de ações educativas (meta 6 e 7)	18	17	94%
Público educativo (meta 5) *	-	-	-
Público total (meta 3 e 4)**	4.900	36.277	740%

Leia-se:

Indicativo da ação	1º + 2º + 3º TRI		
	Previsto	Realizado	%
Nº de apresentações - Capital (Meta 3)	14	11	79%
Nº de apresentações - Interior e Litoral (Meta 4)*	3	3	100%
Nº de apresentações Internacionais (Condicionada 24)*	5	5	100%
Nº de ações educativas (meta 6 e 7)	14	17	121%
Público educativo (meta 5) *	350	575	164%
Público total (meta 3 e 4)**	5.950	37.159	625%

As atividades em cada eixo, no primeiro quadrimestre, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): A SPCD estreou 1 (uma) coreografia: *Madrugada*, de Antônio Gomes. Foram mantidas ativas 2 (duas) obras do repertório, possibilitando atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos. Foi desenvolvido 1 (um) videodança, *Nuvens*, coreografado por Milton Coatti.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 5 (cinco) apresentações para o público em geral (2 presenciais e 3 virtuais), 1 (uma) apresentação para Estudantes e Terceira Idade (virtual) e 22 (vinte e duas) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, *Meu Amigo Bailarino*, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas, sendo 1 atividade educativa presencial e 21 virtuais), tendo atingido 46.937 (quarenta e seis mil novecentas e trinta e sete) pessoas/visualizações (316 presenciais e 46.621 virtuais).

No **eixo 5** (metas pactuadas condicionadas): foram incluídos 38 (trinta e oito) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no <https://spcd.com.br/memoria/danca-em-rede/>, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de conteúdos ao público, com 266.572 (duzentas e seiscentas e seis mil quinhentas e setenta e duas) visualizações; foram realizadas 4 (quatro) gravações de conteúdo para disponibilização nas plataformas digitais e foi realizada 1 (uma) filmagem de espetáculo de nova obra do repertório.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, mensagens em redes sociais, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no primeiro quadrimestre de 2021 (janeiro a abril) com a publicação de 432 (quatrocentas e trinta e duas) matérias espontâneas, em 51 (cinquenta e uma) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 6.247.008,74 (seis milhões, duzentos e quarenta e sete mil, oito reais e setenta e quatro centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Matérias veiculadas em programas de televisão e rádio não são mensuradas no valor total (em reais) da centimetragem.

O portal da APD/SPCD, apresentou 60.616 (sessenta mil, seiscentas e dezesseis) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Itália, Argentina, França, Canadá, Reino Unido e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 135.139 (cento e trinta e cinco mil, cento e trinta e nove) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 36.479 (trinta e seis mil, quatrocentos e setenta e nove) seguidores em 30 de abril de 2021, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.876 (três mil, oitocentos e setenta e seis) seguidores, a conta no Spotify apresentou 670 (seiscentos e setenta) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 460 (quatrocentos e sessenta) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 52.020 (cinquenta e duas mil e vinte) visualizações e possuiu 6.711 (seis mil setecentas e onze) inscritos em 30 de abril de 2021.

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o primeiro quadrimestre com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; Poesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura e APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 13 (treze) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Ricardo Almeida; **2.** Renaissance; **3.** Novotel; **4.** Pinacoteca; **5.** Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; **6.** Giuliana Flores; **7.** Plié Confecções Ltda/Highstil; **8.** Capezio; **9.** Prefeitura da Estância Turística de Salto/Secretaria da Cultura; **10.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **11.** Balletto; **12.** Gol; **13.** UMA | Raquel Davidowicz

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 18 (dezoito) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

a. Veículos de Comunicação: **1.** Revista Cult; **2.** Revista ViaG; **3.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; **4.** Companhia do Metropolitano do Estado de São Paulo; **5.** Shopping Light; **6.** Instituto Emilia.

b. Parceiros | Serviços: **7.** Monq; **8.** Seven Idiomas; **9.** Abraço Cultural.

c. Instituições Culturais: **10.** Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **11.** MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; **12.** Tomie Ohtake.

d. Instituições Sociais: **13.** Ação Socio Educativa; **14.** Ballet Paraisópolis; **15.** Ibeac | Parelheiros; **16.** Lar Batista; **17.** Secretaria da Pessoa com Deficiência **18.** Ballet Francklin Bernardes.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 3 (três) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; **2.** Canal Curta!; **3.** Arte 1

A São Paulo Companhia de Dança realizou no primeiro quadrimestre ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Revista Cult (veiculação nacional), Revista ViaG (veiculação nacional), além de spots na Rádio FM 90 (Salto/SP) e impulsionamento de publicações nas redes sociais da Companhia.

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Aracy Evans, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eva Schul, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismeal Ivo, J.C. Viola, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Marilene Martins, Paulo Pederneiras, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova e Tíndaro silvano**, além da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 30 (trinta) títulos e 111 (cento e onze) exposições assim divididas: 06 (seis) documentários e 22 (vinte e duas) exposições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 15 (quinze) documentários e 72 (setenta e duas) exposições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes; e 17 (dezessete) títulos e 17 (dezessete) exposições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R\$ 331.693,39 (trezentos e trinta e um mil seiscentos e noventa e três reais e trinta e nove centavos) na meta pactuada e R\$ 12.713,31 (doze mil setecentos e treze reais e trinta e um centavos), na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

No primeiro quadrimestre de 2021 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis e o Ballet Francklin Bernardes.

III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 1º Quadrimestre/2021

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

NOTA EXPLICATIVA GERAL: Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica (i) a ampliação do público das atividades e (ii) a apresentação das metas em duas colunas (Presencial / Virtual).

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total	1
							ICM%	33%
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	4	2º Quad	-
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total realizado	2
							ICM%	14%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	5	1º Quad	0	1º Quad	3*
					2º Quad	11	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	16	Realizado presencial	0	Realizado virtual	3
							Total realizado	3		
				ICM% (presencial + virtual)	19%					
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.750	1º Quad	0	1º Quad	5.815
					2º Quad	3.850	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	5.600	Realizado presencial	0	Realizado virtual	5.815
					Total realizado	5.815				
		ICM% (presencial + virtual)	104%							
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	0
							Total realizado	1		
				ICM% (presencial + virtual)	25%					
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	7	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	0
							Total realizado	2		
				ICM% (presencial + virtual)	29%					
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	300**	1º Quad	0
					2º Quad	1.500	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	700	3º Quad	-	3º Quad	-
META ANUAL	2.450				Realizado Presencial	300	Realizado Virtual	0		
					Total realizado	300				
		ICM% (presencial + virtual)	12%							

Notas explicativas: * Em função das restrições da fase de transição face à pandemia de Covid-19, a temporada no Theatro São Pedro foi postergada em uma semana. Dois dos espetáculos previstos para o 1º quadrimestre foram realizados nos dias 01 e 02 de maio e serão contabilizados no próximo quadrimestre.

** Espetáculos realizados em conformidade com as orientações governamentais de distanciamento social e as restrições do teatro, decorrentes da pandemia de Covid-19, restringindo o público a 33% da capacidade do teatro. Dentro da capacidade vigente o público foi de 100%.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	3	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total realizado	1		
				ICM% (presencial + virtual)	25%					
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	350	1º Quad	0	1º Quad	646
					2º Quad	1.050	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	1.400	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	646
					Total realizado	646				
		ICM% (presencial + virtual)	46%							
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	3	1º Quad	0	1º Quad	4*
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	7	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	4
				Total Realizado	4					
				ICM% (presencial + virtual)	57%					
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	69	1º Quad	0	1º Quad	180
					2º Quad	46	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	46	3º Quad	-	3º Quad	-
META ANUAL	161				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	180		
					Total Realizado	180				
		ICM% (presencial + virtual)	112%							
7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	3*
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	6	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	3
				Total Realizado	3					
				ICM% (presencial + virtual)	50%					
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	130	1º Quad	0	1º Quad	9.580
					2º Quad	130	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	130	3º Quad	-	3º Quad	-
META ANUAL	390				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	9.580		
					Total Realizado	9.580				
		ICM% (presencial + virtual)	2.456%							
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	2
					2º Quad	2	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	5	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	2
				Total Realizado	2					
				ICM% (presencial + virtual)	40%					
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	0	1º Quad	115
					2º Quad	46	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	22	3º Quad	-	3º Quad	-
META ANUAL	114				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	115		
					Total Realizado	115				
		ICM% (presencial + virtual)	101%							

* Nota explicativa: Antecipação de meta para atender à demanda do parceiro, sem comprometimento à meta total do exercício.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	30
					2º Quad	10	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	30
							ICM%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total Realizado	1
							ICM%	33%

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 16% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 1.760.000,00	1º Quad	R\$ 331.693,39
							2º Quad	-
							3º Quad	-
							Total	R\$ 331.693,39
							ICM%	19%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total Realizado	100%
							ICM%	100%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total Realizado	100%
							ICM%	100%

III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2021 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Total Realizado 2021	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	1	33%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	2	14%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	3	19%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4	1	25%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	2	29%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	1	25%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	4	57%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	3	50%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	2	40%
10. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	30	30	100%
11. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	1	33%

Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Total Realizado 2021	ICM %*
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	5.600	5.815	104%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	2.450	300	12%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	646	46%
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	180	112%
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	390	9.580	2.456%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	115	101%
7. Captação de recursos - 16% do repasse anual de 2021	R\$ 1.760.000,00	R\$ 331.693,39	19%
8. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
9. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 1º QUADRIMESTRE 2021

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	5	Total	1
							ICM%	20%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	7	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total	2
							ICM%	14%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	3	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	4	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	2		
		ICM%	20%							
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	3*
					2º Quad	1	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	3
		Total Realizado	3							
		ICM%	75%							
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	6	1º Quad	0	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	18	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	2
		Total Realizado	2							
		ICM%	11%							

* Nota explicativa: Antecipação de metas para atender às demandas das instituições parceiras, sem comprometimento à meta total do exercício.

33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	6*
					2º Quad	4	2º Quad	-	2º Quad	-
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	6
							Total Realizado	6		
							ICM%	60%		

* Nota explicativa: Antecipação de metas para atender às demandas das instituições parceiras, sem comprometimento à meta total do exercício.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	35	1º Quad	8
					2º Quad	85	2º Quad	-
					3º Quad	50	3º Quad	-
					META ANUAL	170	Total	8
						ICM% (presencial + virtual)	5%	
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	4
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	20	Total	4
						ICM% (presencial + virtual)	20%	
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	4	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	8	Total	1
						ICM%	13%	

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Captação Metas Condicionada	Realizado 2021	
Captação de Recursos	1º Quad	R\$ 12.713,31
	2º Quad	-
	3º Quad	-
	Realizado	R\$ 12.713,31

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Total Realizado
1. Realização de Vídeodança - nº de vídeos dança criados	5	1
2. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	14	2
3. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	2
4. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	3
5. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	2
6. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	6
7. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170	8
8. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	20	4
9. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	8	1

“Parabéns (pelo intercâmbio com o projeto social Ballet Paraisópolis)!
Lindo trabalho em tempo de desafios.”

POR RENATA SUZUKI | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK |
RIBEIRÃO PRETO/SP | 17 DE FEVEREIRO DE 2021

IV. Anexos técnicos

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis – humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Criação de 1 (uma) coreografias como meta pactuada no primeiro quadrimestre de 2021.



Foto Charles Lima

1. Madrugada (2021)

Coreografia: Antônio Gomes

Música: *Valsas de Esquina*, de Francisco Mignone (1897-1986), com orquestração de Rubens Ricciardi e gravação da Orquestra do Theatro São Pedro sob a regência do maestro Cláudio Cruz

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Fábio Namatame

Duração e elenco: 35 minutos com 10 bailarinos

Pre-estreia pela SPCD 26 de fevereiro de 2021, no Theatro Municipal de Salto – Salto/SP, Brasil

Estreia pela SPCD 29 de abril de 2021, no Theatro São Pedro – São Paulo/SP, Brasil

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 2 (duas) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos:

Aparições; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*.



Foto Fernanda Kirmayr



Foto Fernanda Kirmayr

META CONDICIONADA 19.1: Realização de Videodança – nº de videodanças criadas

Produção de videodanças (criações coreográficas da meta condicionada) que serão difundidos em mídias digitais.

Estas criações coreográficas realizadas por coreógrafos brasileiros são pensadas para o enquadramento da câmera e permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

No primeiro quadrimestre de 2021, foi criado 1 (um) videodança:



Foto: Guilherme Pinheiro

1. **Nuvens**, lançado em 28 de janeiro de 2021

Coreografia: Milton Coatti

Trilha sonora: Pipo Pegoraro

Figurino: UMA | Raquel Davidowicz

Gravação: Guilherme Pinheiro

Concepção geral do projeto: Inês Bogéa

O videodança *Nuvens* revela um percurso sensível e poético por espaços marcantes na história da SPCD, como o bairro do Bom Retiro, o Parque da Luz, a Oficina Cultural Oswald de Andrade e o Teatro Sérgio Cardoso.

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

No primeiro quadrimestre de 2021, face à pandemia do novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança seguiu com a reformulação dos espetáculos apresentados para se adaptar às medidas restritivas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas.

“Uau! Que trabalho sensível (obra audiovisual Nuvens, com coreografia de Milton Coatti) para homenagear 13 anos sólidos de trabalho profissional. Parabéns!”

POR MARIANA MENEZES | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP |
30 DE JANEIRO DE 2021

Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

- Os teatros ficaram fechados em janeiro, março e parte de abril e retornaram aos poucos com capacidade de assentos entre 25% e 40%, com lotação máxima definida a critério de cada teatro mediante percentual autorizado pelo Plano São Paulo, motivo pelo qual a capacidade dos teatros segue expressa, a fim de demonstrar que o número de público presente está condicionado à disponibilidade de assentos;
- É necessário reprogramar as ações previstas de acordo com a agenda dos teatros e dos decretos e diretrizes sanitárias vigentes em cada espetáculo;
- Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público muito maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isto, além da própria necessidade de isolamento social, o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos, número de espectadores

No primeiro quadrimestre foram realizados 3 (três) espetáculos para 5.815 (cinco mil oitocentas e quinze) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas, sendo:

ESPETÁCULOS VIRTUAIS



1. São Paulo: dia 28 de janeiro

Link para visualização: <https://youtu.be/ZgAITV-CuHe8>

1 (uma) apresentação virtual

Repertório: *Nuvens*

Público: 4.264 (quatro mil, duzentas e sessenta e quatro) visualizações



Foto Marcelo Machado

2 e 3. São Paulo: dias 29 e 30 de abril

2 (duas) apresentações virtuais, apenas ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura, com a participação da Orthesp (Orquestra Sinfônica do Theatro São Pedro) sob a regência de Cláudio Cruz.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Quarteto nº 1 (Heitor Villa-Lobos), Madrugada*

Público: 1.551 (mil quinhentas e cinquenta e uma) visualizações

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 2 (dois) espetáculos no primeiro quadrimestre de 2021, como metas pactuadas, na cidade de Salto, para 300 (trezentas) pessoas:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

1 e 2. Salto: dias 26 e 27 de fevereiro
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro

Repertório: *Aparições*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* e *Madrugada* (pré-estreia)

Público: 300 (trezentas) pessoas*

Capacidade do teatro: 150 lugares

* A Prefeitura de Salto tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 453 para 150 lugares. Os dois espetáculos tiveram 100% de ocupação da sala.

META CONDICIONADA 26.1: Streaming de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No primeiro quadrimestre de 2021, foram realizadas 2 (duas) transmissões:



Foto Marcelo Machado

1. São Paulo: dia 28 de abril

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Madrugada*



Foto Charles Lima

1. São Paulo: dia 30 de abril*

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Quarteto n° 1* (Heitor Villa-Lobos), *Madrugada*

* Vale ressaltar que a temporada no Theatro São Pedro iniciou no dia 29 de abril de 2021 com espetáculo transmitido via internet pelo Teatro.

Mais detalhes nas páginas 17 e 19.

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e terceira idade (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foi realizado 1 (um) espetáculo para Estudantes e Terceira Idade no primeiro quadrimestre de 2021, na cidade de São Paulo, para 646 (seiscentas e quarenta e seis) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas.

Espectáculo virtual



Foto Marcelo Machado

1. São Paulo: dia 28 de abril

1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Madrugada*

Público: 646 (seiscentas e quarenta e seis) visualizações

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 23) independentemente do formato presencial ou virtual.

As Oficinas de Dança fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019. Elas são realizadas ora em ambiente virtual, ora em ambiente presencial.

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No primeiro quadrimestre de 2021 foram realizadas 4 (quatro) oficinas para 180 (cento e oitenta) participantes, incluindo os ouvintes.

Oficinas virtuais



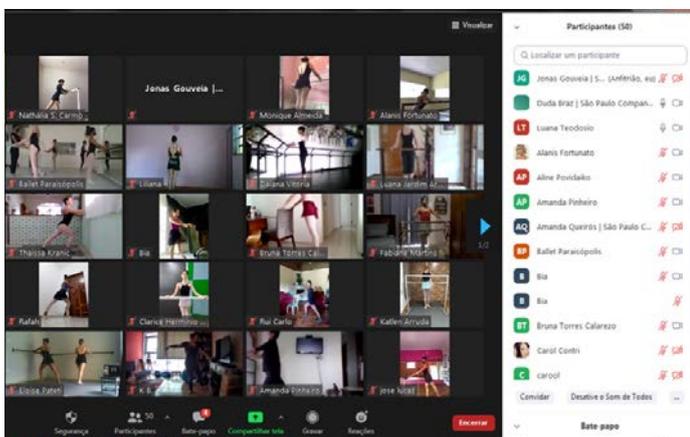
Foto Rafaela Zavisch

1. Ambiente Virtual: dia 15 de janeiro
Oficina de Dança Contemporânea
Professor: Milton Coatti
Participantes: 37 (trinta e sete) pessoas

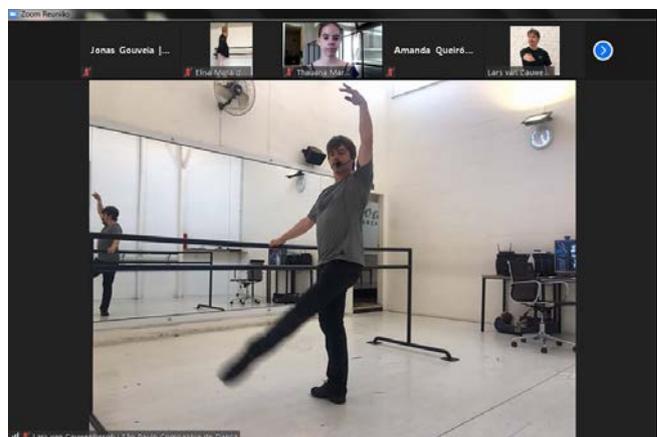


Foto Rafaela Zavisch

2. Ambiente Virtual: dia 10 de fevereiro
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professor: Beatriz Hack
Participantes: 38 (trinta e oito) pessoas



3. Ambiente Virtual: dia 10 de março
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professor: Duda Braz
Participantes: 54 (cinquenta e quatro) pessoas



4. Ambiente Virtual: dia 08 de abril
Oficina de Técnica de Balé Clássico
Professor: Lars Van Cauwenbergh
Participantes: 51 (cinquenta e uma) pessoas

METAS CONDICIONADAS 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

Realizado: No primeiro quadrimestre de 2021, como meta condicionada, foram realizadas 2 (duas) oficinas para 37 (trinta e sete) participantes.

Oficina presencial



Foto Charles Lima

1. Salto/SP: dia 27 de fevereiro
Oficina Repertório em Movimento
Professora: Beatriz Hack
Participantes: 16 (dezesesseis) pessoas

* Seguindo os protocolos vigentes na data de realização.

Oficina virtual



Foto Rafaela Zavisch

2. Ambiente Virtual*: dia 10 de abril
Oficina Repertório em Movimento
Professor: Milton Coatti
Participantes: 21 (vinte e uma) pessoas

* A convite da plataforma canadense Danse Danse, a oficina foi ministrada em inglês e direcionada ao público de Montréal/ Canadá.

“É uma honra participar desse projeto (maratona virtual no Dia Internacional da Dança). Que alegria ter a tecnologia para nos proporcionar esses momentos. Obrigada São Paulo Companhia de Dança!”

POR JAMILLE MORAIS MELO | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | BOGOTÁ/COLÔMBIA
| 29 DE ABRIL DE 2021

EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019, as palestras de dança foram realizadas no formato de lives no perfil da Companhia no Instagram, portanto sem barreiras geográficas para a participação do público, o que explica a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no primeiro quadrimestre de 2021: 3 (três) palestras para 9.580 (nove mil quinhentos e oitenta) participantes/visualizações.

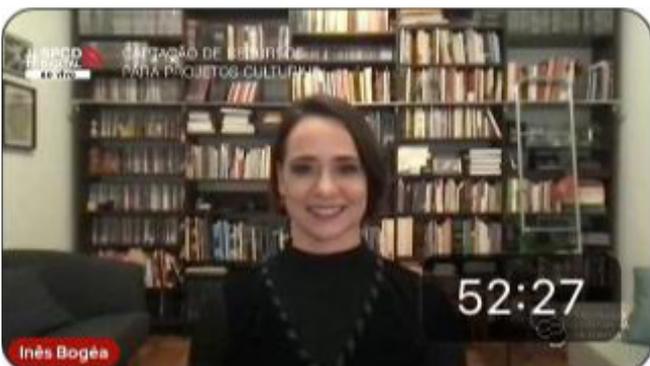
Palestras virtuais



1. Ambiente virtual: dia 10 de fevereiro
1 (uma) palestra/live, no perfil da SPCD no Instagram
Tema: *Carreira de Bailarino*
Palestrante: Inês Bogéa e Thamiris Prata
Visualizações: 3.309 (três mil trezentos e nove)



2. Ambiente virtual: dia 10 de março
1 (uma) palestra/live, no perfil da SPCD no Instagram
Tema: *Carreira de Bailarino*
Palestrante: Inês Bogéa e Diego de Paula
Visualizações: 1.971 (mil novecentos e setenta e um)



3. Ambiente virtual: dia 14 de abril
1 (uma) palestra/live, no perfil da SPCD no Facebook
Tema: *Captação de Recursos para Projetos Culturais*
Palestrante: Inês Bogéa e Marcos Librantz
Visualizações: 4.300 (quatro mil e trezentas)

EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver página 23).

As Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

No primeiro quadrimestre de 2021, a São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 115 (cento e quinze) pessoas.



Foto Rafaela Zavisch



1. Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual Ambiente virtual: dia 29 de janeiro

Tema: Documentário de Dança

Ministrante: Charles Lima

Mediação: Amanda Queirós

Participantes: 55 (cinquenta e cinco) pessoas

2. Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual Ambiente virtual: dia 12 de março

Tema: Registro de Espetáculos

Ministrante: Charles Lima

Mediação: Amanda Queirós

Participantes: 60 (sessenta) pessoas

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate-papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

Foram realizados 3 (três) intercâmbios com Projeto Social cujas ações foram adaptadas ao contexto da pandemia do novo Coronavírus.



Foto Priscila Pinheiro

1. São Paulo: Ballet Paraisópolis

Ação: Doação de sapatilhas, visita virtual à Instituição pelo projeto *Meu Amigo Bailarino*, participação em Oficina de Capacitação Técnica e Oficina de Balé Clássico.

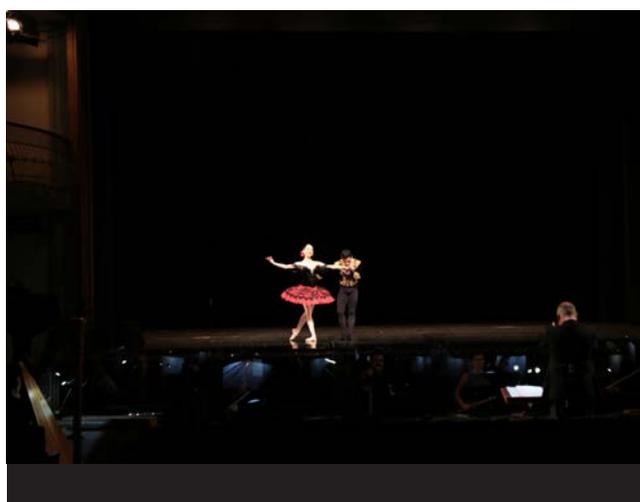


Foto Marcelo Machado

2. São Paulo: IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário

Ação: Disponibilização de ingressos/acessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber: Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro, em abril.



Foto Raíaela Zavisch

3. São Paulo: Francklin Bernardes Academia de Dança

Ação: Doação de sapatilhas.

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

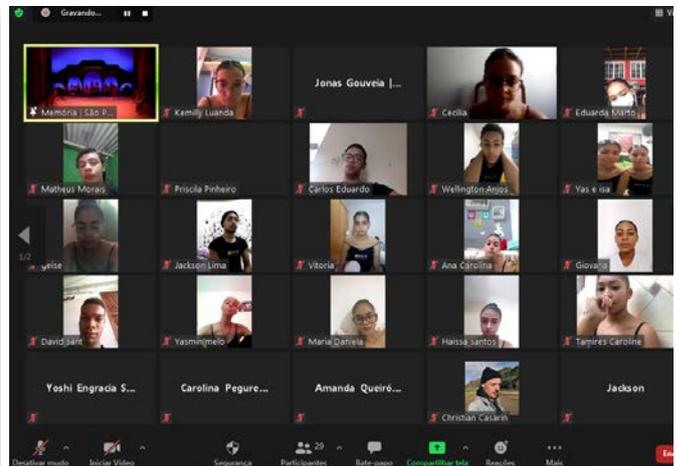
Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto Meu Amigo Bailarino, as visitas estão sendo reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e reprogramadas no decorrer do exercício.

No primeiro quadrimestre de 2021, foram realizadas 2 (duas) ações para um público de 28 (vinte e oito) pessoas, conforme segue:

Virtuais



- 1. Ambiente virtual:** dia 23 de março
Entidade: Lar Batista, São Paulo/SP
Horário: 10h
Participantes: 5 (cinco) pessoas



- 2. Ambiente virtual:** dia 24 de abril
Entidade: Ballet Paraisópolis, São Paulo/SP
Horário: 14h
Ministrante: Milton Coatti
Participantes: 23 (vinte e três) pessoas

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional.

Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança durante o período da pandemia, a SPCD adaptou para o ambiente virtual o programa de Aulas Abertas. Essa foi uma forma de a SPCD continuar a compartilhar com bailarinos e estudantes de dança o cotidiano dos trabalhos de seus profissionais e dividir com eles a rotina profissional dentro do ambiente domiciliar.

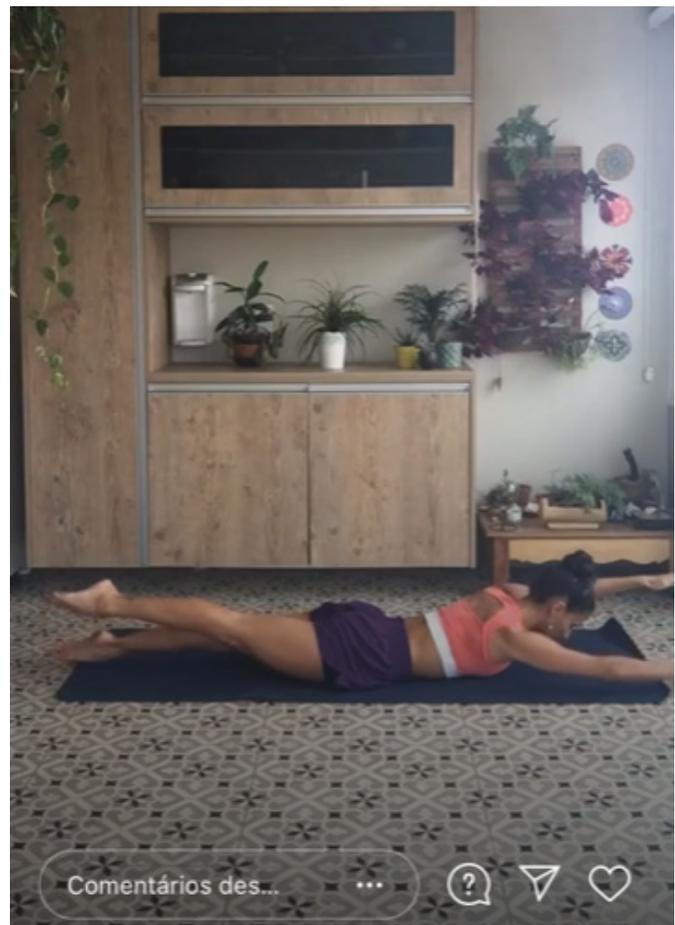
As aulas abertas virtuais realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, tiveram superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o quadrimestre, visto que não há barreira geográfica para acesso à atividade.

No primeiro quadrimestre de 2021 foram realizadas 6 (seis) aulas abertas para 30.236 (trinta mil duzentas e trinta e seis) participantes/visualizações, conforme abaixo:

Aulas virtuais



1. balé Clássico, com Yoshi Suzuki, 16 de março
Visualizações: 9.581 (nove mil, quinhentas e oitenta e uma)

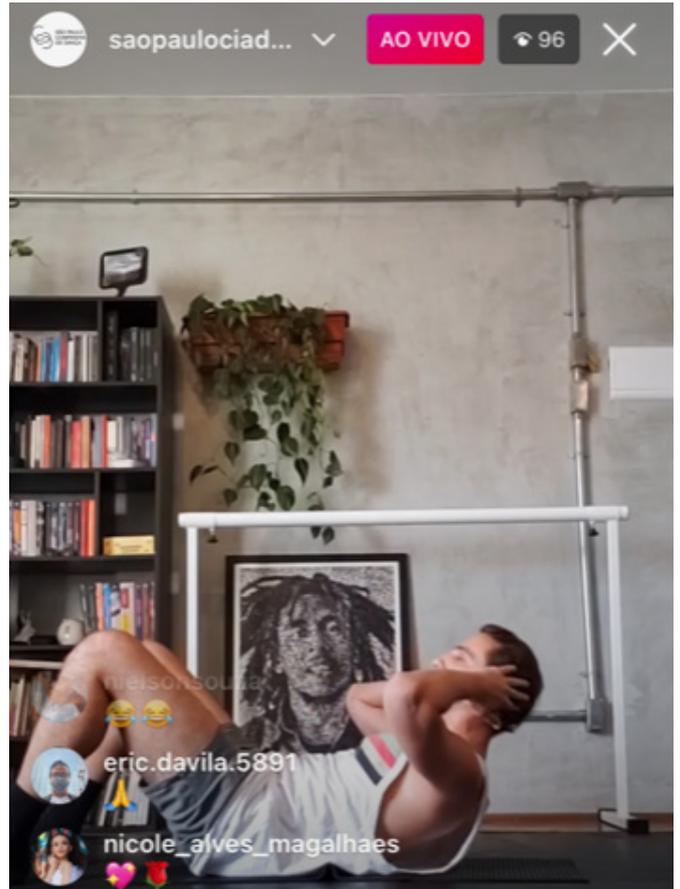


2. Preparação Corporal para a Dança, com Thamiris Prata, 18 de março
Visualizações: 5.462 (cinco mil, quatrocentas e sessenta e duas)



3. Balé Clássico, com Artemis Bastos, 23 de março

Visualizações: 7.599 (sete mil, quinhentas e noventa e nove)



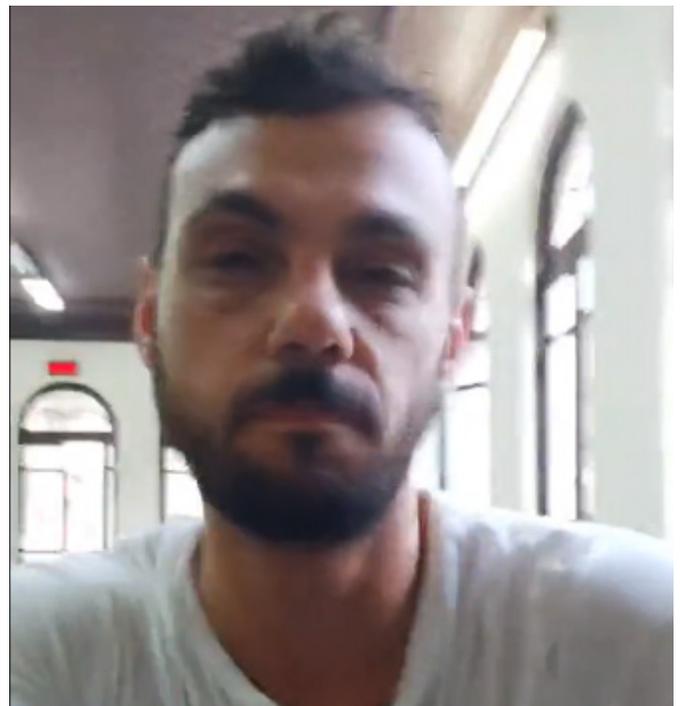
4. Preparação Corporal para a Dança, com Joca Antunes, 25 de março

Visualizações: 3.043 (três mil e quarenta e três)



5. Balé Clássico, com Luan Barcelos, 13 de abril

Visualizações: 2.608 (duas mil, seiscentas e oito)



6. Dança Contemporânea, com Milton Coatti, 15 de abril

Visualizações: 1.943 (mil e novecentas e quarenta e três)

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Aracy Evans, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eva Schul, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismeal Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Marilene Martins, Paulo Pederneiras, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova e Tindaro silvano**, além da série **Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014**; em um total de 30 (trinta) títulos e 111 (cento e onze) exibições assim divididas: 06 (seis) documentários e 22 (vinte e duas) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 15 (quinze) documentários e 72 (setenta e duas) exibições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes; e 17 (dezesete) títulos e 17 (dezesete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

ARTE 1

1º QUADRIMESTRE – 06 DOCUMENTÁRIOS I 22 EXIBIÇÕES

Aracy Evans I 1 exibição I Dia 29 de abril

Ismael Ivo I 6 exibições I Dias 14, 15, 17, 19 e 20 de abril

Jair Moraes I 6 exibições I Dias 03, 04, 06, 08 e 09 de março

José Possi Neto I 1 exibição I Dia 29 de abril

Mara Borba I 2 exibições I Dias 10 e 11 de março

Tindaro Silvano I 6 exibições I Dias 22, 24, 25, 26 e 28 de fevereiro e 01 de março

CANAL CURTA!

1º QUADRIMESTRE – 15 DOCUMENTÁRIOS I 72 EXIBIÇÕES

Ana Botafogo I 5 exibições I Dias 20, 21, 22 e 24 de abril

Angel Vianna I 5 exibições I Dias 16, 17, 18 e 20 de março

Antonio Carlos Cardoso I 5 exibições I Dias 09, 10, 11 e 13 de fevereiro

Canteiro de Obras 2013 I 5 exibições I Dias 25, 26, 28 e 29 de março

Canteiro de Obras 2014 I 5 exibições I Dias 01, 02, 04 e 05 de abril

Carlos Moraes I 5 exibições I Dias 23, 24, 25 e 27 de março

Célia Govêa I 4 exibições I Dias 27, 28 e 29 de abril

Décio Otero I 5 exibições I Dias 30 e 31 de março, 01 e 03 de abril

Hulda Bittencourt I 5 exibições I Dias 16, 17, 18 e 20 de fevereiro

Ismael Ivo I 3 exibições I Dias 09, 10 e 11 de abril

Luis Arrieta I 5 exibições I Dias 23, 24 25 e 27 de fevereiro

Márcia Haydée I 5 exibições I Dias 06, 07, 08 e 10 de abril

Ruth Rachou I 5 exibições I Dias 02, 03, 04 e 06 de março

Sônia Mota I 5 exibições I Dias 13, 14, 15 e 17 de abril

Tatiana Leskova I 5 exibições I Dias 09, 10, 11 e 13 de março

TV CULTURA | 2021

1º QUADRIMESTRE – 17 DOCUMENTÁRIOS | 17 EXIBIÇÕES

Ana Botafogo | 1 exibição | Dia 25 de abril
Canteiro de Obras 2012 | 1 exibição | Dia 11 de abril
Canteiro de Obras 2013 | 1 exibição | Dia 07 de março
Canteiro de Obras 2014 | 1 exibição | Dia 31 de janeiro
Cecília Kerche | 1 exibição | Dia 28 de fevereiro
Célia Gouvêa | 1 exibição | Dia 18 de abril
Edson Claro | 1 exibição | Dia 14 de março
Eva Schul | 1 exibição | Dia 14 de fevereiro
Hugo Travers | 1 exibição | 24 de janeiro
Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 21 de Março
J.C. Violla | 1 exibição | Dia 07 de fevereiro
Jair Moraes | 1 exibição | Dia 03 de janeiro
Janice Vieira | 1 exibição | Dia 21 de fevereiro
Lia Robato | 1 exibição | Dia 28 de março
Mara Borba | 1 exibição | Dia 10 de janeiro
Marilene Martins | 1 exibição | Dia 04 de abril
Paulo Pederneiras | 1 exibição | Dia 17 de janeiro

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (<https://spcd.com.br/memoria/danca-em-rede/>), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados.

O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A *Dança em Rede* traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso as informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuadas, foram incluídos 30 (trinta) verbetes na plataforma *Dança em Rede*, no primeiro quadrimestre de 2021.

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas condicionadas, foram incluídos 8 (oito) novos verbetes na plataforma.

META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

Foram realizadas 4 (quatro) gravações para disponibilização no Youtube da SPCD, no primeiro quadrimestre de 2021*:



1. Dia 25 de janeiro: SPCD Na Estrada – Episódio 1 (São Paulo)

Link para visualização:

<https://youtu.be/aCXogneMX9A>



2. Dia 23 de fevereiro: SPCD Na Estrada – Episódio 2 (Botucatu)

Link para visualização: <https://youtu.be/iGVY-cqybHc>



3. Dia 05 de março: SPCD Na Estrada – Episódio 3 (Bauru)

Link para visualização: <https://youtu.be/kM-D658AOduY>



4. Dia 31 de março: SPCD Na Estrada – Episódio 4 (Araras)

Link para visualização: <https://youtu.be/ZYSx7mRlivM>

* Vale ressaltar que as visualizações a estes conteúdos estão contabilizadas no selo #SPCDdigital.

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No primeiro quadrimestre de 2021 foi realizada 1 (uma) filmagem de espetáculo da coreografia:



Madrugada (2021), de Antonio Gomes

Dia 30 de abril de 2021, no Theatro São Pedro

Foto: Rataela Zavisch

META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido as medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pro-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pro-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas ao selo #SPCDDigital iniciaram em março de 2020 e permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:

- *Obras à la Carte* (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);
- Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast *Contos do Balé* e websérie *Brincar e Dançar*;
- *Figuras da Dança* (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
- Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
- Eventuais outros conteúdos.

O selo #SPCDDigital foi mantido no primeiro quadrimestre de 2021 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 266.572 (duzentas e sessenta e seis mil quinhentas e setenta e duas) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no primeiro quadrimestre de 2021, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 8.

Alguns dos conteúdos do selo #SPCDDigital disponibilizados diretamente na plataforma #CulturaEmCasa obtiveram 1.621 visualizações no primeiro quadrimestre.

“Que legal (episódio de websérie SPCD na Estrada – Piracicaba)! Ver o Engenho Central da minha amada cidade, fazendo cenário para esse trabalho incrível! Parabéns!”

POR ESPAÇO VENTRE VIDA | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM
| PIRACICABA/SP | 07 DE MAIO DE 2021

OBRAS À LA CARTE

O programa consiste na transmissão de obras na íntegra, bem como exibição de videodanças, webséries e participações em galas e festivais online. Também são contabilizadas aqui visualizações de produções inéditas que ficam disponíveis nos canais da Companhia 24 horas após sua estreia como espetáculo.

No primeiro quadrimestre de 2021 obtivemos o alcance de 93.397 (noventa e três mil trezentas e noventa e sete) visualizações nesta ação, na qual se destacam os seguintes vídeos disponibilizados no selo #SPCDdigital:



1) SPCD na Estrada – EP#01 São Paulo

Lançamento: dia 25 de janeiro – 17.326 (dezesete mil trezentos e vinte e seis) visualizações



2) Nuvens

Lançamento: dia 29 de janeiro – 9.864 (nove mil oitocentas e sessenta e quatro) visualizações



3) SPCD na Estrada – EP#02 Botucatu

Lançamento: dia 12 de fevereiro – 9.540 (nove mil quinhentos e quarenta) visualizações



4) SPCD na Estrada – EP#03 Bauru

Lançamento: dia 5 de março – 7.850 (sete mil oitocentos e cinquenta) visualizações



5) Gala Clássica

Lançamento: dia 19 de março – 4.244 (quatro mil duzentas e quarenta e quatro) visualizações



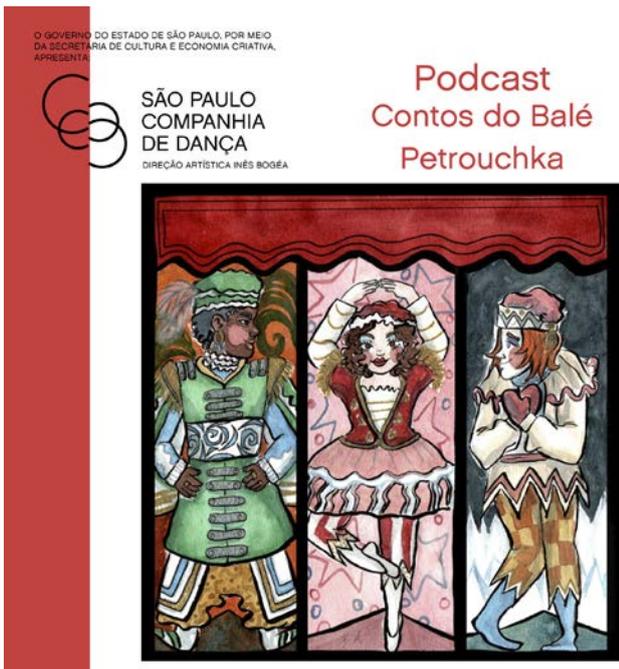
6) SPCD na Estrada – EP#04 Araras

Lançamento: dia 31 de março – 12.506 (doze mil quinhentos e seis) visualizações

CONTEÚDOS INFANTIS

Com o objetivo de estimular a imaginação nas crianças e a interação delas com seus familiares durante o período de quarentena, a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu novas produções audiovisuais: **1)** o podcast *Contos do Balé*, no qual a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, se une a um convidado para narrar a história de grandes clássicos da dança; **2)** a websérie *Brincar e Dançar*, que incentiva o movimento e a criatividade a partir de instruções lúdicas transmitidas por meio de ferramentas digitais.

No primeiro quadrimestre de 2021 obtivemos 2.485 (duas mil quatrocentas e oitenta e cinco) visualizações nesta ação, destacando-se o lançamento de:



1) Podcast Contos do Balé – Episódio #08 - Petrouchka

Link para visualização: <https://youtu.be/TJsUy-Fok15Q>

Lançamento: 5 de fevereiro

Narração: Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes

Visualizações: 230 (duzentos e trinta)



2) Podcast Contos do Balé – Episódio #09 – A Menina Mal Olhada

Link para visualização: https://youtu.be/IA1qJtS_d-4

Lançamento: 26 de março

Narração: Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes

Visualizações: 321 (trezentos e vinte e um)

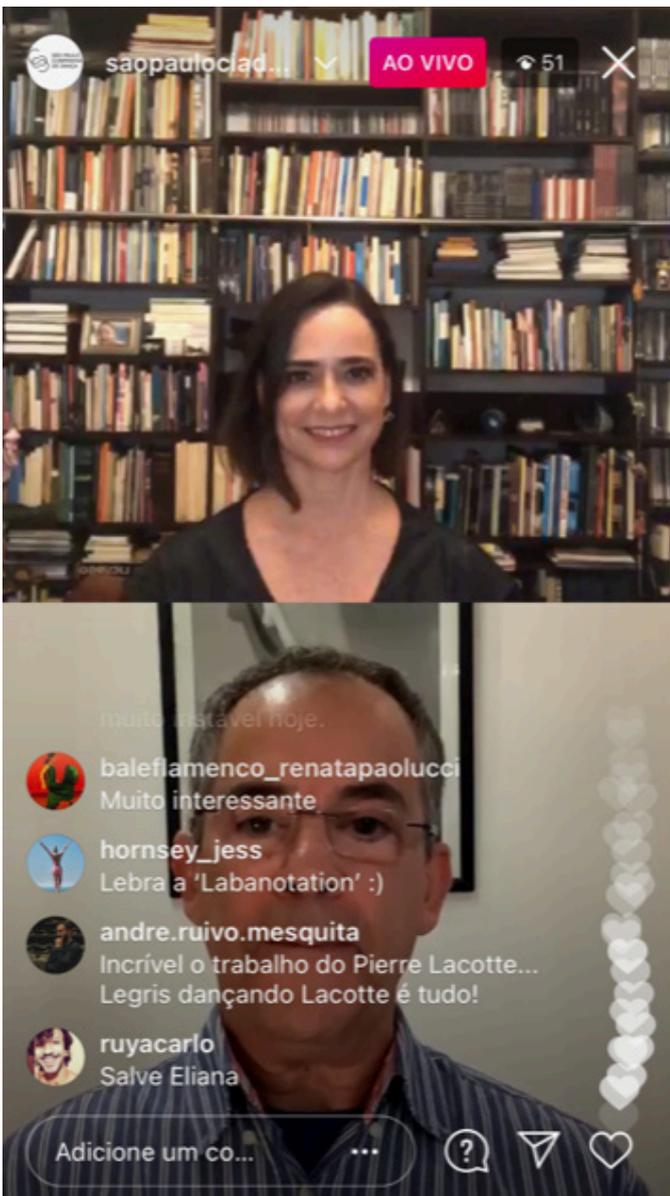
“Eu adorei a apresentação da São Paulo Companhia de Dança (temporada com a Orquestra do Theatro São Pedro). Eu achei os espetáculos bem lindos como sempre e a beleza e arte e qualidade de sempre! Parabéns pelo grande trabalho e arte, mesmo!”

POR EMMANUEL TRINCONI BORGATTO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK |
SÃO PAULO/SP | 02 DE MAIO DE 2021

FIGURAS DA DANÇA

Em 2021, a ação se desdobrou em uma série de lives/palestras com personalidades retratadas na série Figuras da Dança. A ação se realiza no ambiente virtual a partir de uma conversa pública entre Inês Bogéa, diretora da São Paulo Companhia de Dança, com os convidados acerca de um tema específico. O público pode participar e interagir enviando perguntas.

No primeiro quadrimestre de 2021, foi realizada 1 (uma) palestra/live de Figuras da Dança:



1. Ambiente virtual: dia 24 de março

Participantes: Inês Bogéa e Tíndaro Silvano

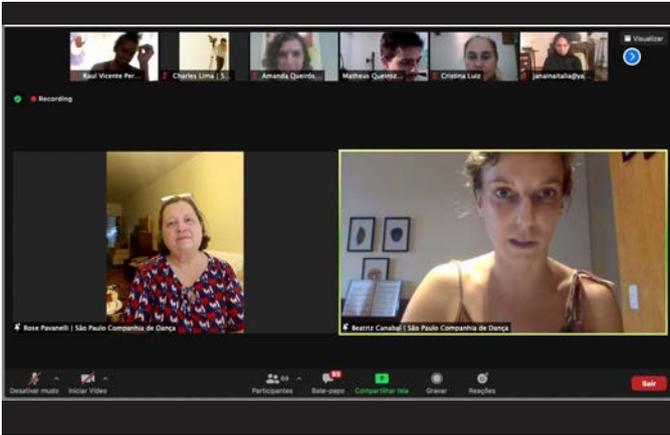
Horário: 19h

Visualizações: 1.528 (mil quinhentas e vinte e oito) pessoas

ENCONTROS VIRTUAIS

Voltados aos profissionais das mais diversas áreas ligadas à dança, os encontros são momentos de diálogo entre diferentes artistas nos quais um instiga o outro a ver os diferentes prismas de sua própria atividade.

No primeiro quadrimestre de 2021, foi realizado 1 (um) encontro:



1. Ambiente virtual: dia 19 de março

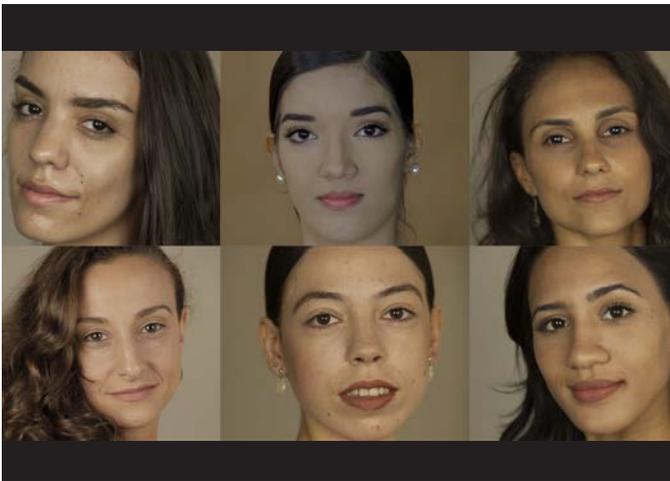
Participantes: Rose Pavanelli, Beatriz Hack e Matheus Queiroz

Horário: 15h30

Participantes: 67 (sessenta e sete) pessoas participaram desta ação.

EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. No primeiro quadrimestre de 2021, foram disponibilizados 2 (dois) conteúdos:



1. Dia Internacional da Mulher: dia 9 de março

Participantes: Luciana Davi, Beatriz Paulino, Michelle Molina, Thamiris Prata, Carolina Pegurelli, Poliana Souza, Luiza Yuk, Ana Roberta Teixeira, Cecília Valadares, Artemis Bastos, Letícia Forattini e Ammanda Rosa

O que é: ao longo do dia 9 de março, as 12 bailarinas da SPCD tomaram a conta da Companhia no Instagram para apresentar sua rotina e revelar um pouco mais sobre sua forma de ver o mundo por meio da dança

Visualizações: 121.872 (cento e vinte e um mil oitocentas e setenta e duas)



2. Dia Internacional da Dança: dia 29 de abril

Participantes: Bailarinos da SPCD e convidados

O que é: para celebrar a data, o canal da Companhia no YouTube exibiu, ao longo 24 horas, performances de mais de 800 pessoas de todas as 5 regiões do Brasil e de 15 países diferentes em um grande movimento que revelou a diversidade e intensidade dessa arte nos mais diferentes contextos.

Visualizações: 5.207 (cinco mil duzentas e sete)

PRINCIPAIS POSTAGENS:

1º QUADRIMESTRE

Instagram – 10.100 visualizações e 16 comentários



Instagram – 5.391 visualizações e 22 comentários



Instagram – 4.635 visualizações e 64 comentários



Instagram – 4.043 curtidas e 288 comentários



Instagram – 1.819 curtidas e 22 comentários



Facebook – 18.471 pessoas alcançadas, 7.315 visualizações e 440 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 8.837 pessoas alcançadas, 5.324 visualizações e 183 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.469 pessoas alcançadas e 273 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 2.149 pessoas alcançadas e 136 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.597 pessoas alcançadas e 40 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 2.401 impressões e 11 engajamentos



Twitter – 1.199 impressões, 164 visualizações e 15 engajamentos



Twitter – 1.808 impressões e 16 engajamentos

SPCD @spciadanca · 20 de mar

Vem com a gente que tem mais Aulas Abertas nesta semana com os bailarinos da #SPCD!

As duas edições gratuitas acontecem na terça (23/3) e na quinta (25/3), às 16h, no nosso Instagram!

Não perca!

@governosp @CulturaSP @ines_bogea

#spcddigital #ballet #balé #aulaabertaspcd



Twitter – 1.292 impressões e 20 engajamentos

SPCD @spciadanca · 19 de mar

Gala Clássica já está no ar - tinyurl.com/spcdgala

Fruto da parceria entre a #SPCD, a @osesp e a @tvcultura, Gala reúne obras de curta duração assinadas por diferentes artistas para revelar as reverberações do #ballet clássico nos dias de hoje.

@CulturaSP #spcddigital



Twitter – 946 impressões, 137 visualizações e 9 engajamentos

SPCD @spciadanca · 31 de mar

#SPCDnaEstrada - Ep. 04 já no ar!

Sinta a energia de Aparições, de Ana Catarina Vieira, diante do belo teatro projetado por Oscar Niemeyer em #Araras.

Você já visitou essa cidade? Dançou nela? Conta pra gente!

@governosp @CulturaSP @ines_bogea #SPCDdigital #CulturaSP #dance



LinkedIn – 412 impressões e 31 reações, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança
461 seguidores
4 m

Deixamos aqui nossos parabéns pelo Dia do Fotógrafo!

Com sua percepção aguçada, esses artistas captam detalhes, gestos e ...ver mais



LinkedIn – 324 impressões, 67 visualizações e 14 reações, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança
461 seguidores
2 m

SPCD na Estrada - #02 Botucatu já está no ar!

No segundo episódio da série, os bailarinos da São Paulo Companhia d ...ver mais



LinkedIn – 329 impressões, 140 visualizações e 24 reações, comentários e compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança
461 seguidores
1 m

Em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, confira a mensagem da diretora da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogea, sobre a importância da atuação feminina no setor cultural e sua capacidade de dar respostas às questões ...ver mais



Linkedin – 242 impressões e 20 reações, comentários e compartilhamentos



Neste Dia Internacional do Obrigado, queremos agradecer a todos que seguem juntos conosco na jornada pela cultura e a arte: @governosp, @culturasp, os integrantes da família SPCD, os parceiros e patrocinadores, os espectac ...ver mais



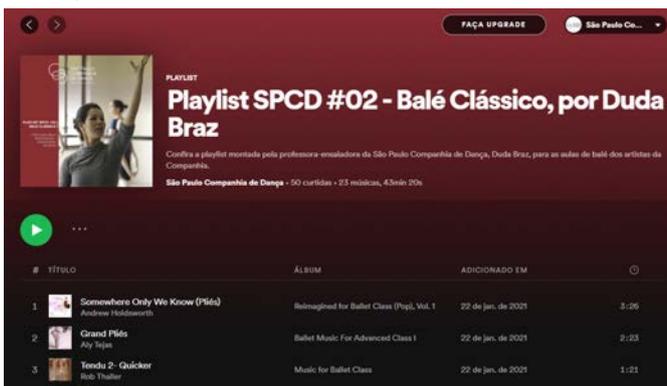
Spotify – 92 curtidas



Spotify – 57 curtidas



Spotify – 50 curtidas



Linkedin – 184 impressões e 14 reações, comentários e compartilhamentos



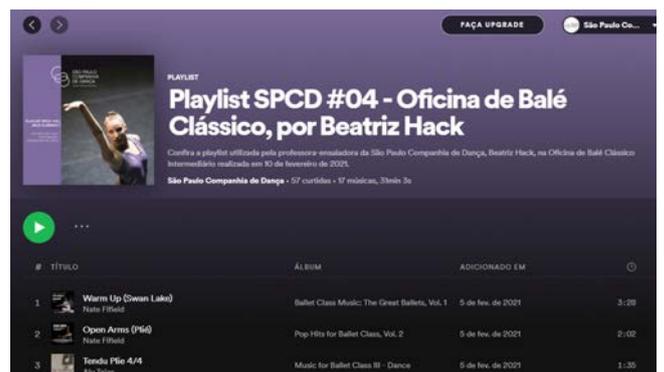
Um dos pilares da São Paulo Companhia de Dança é fomentar a cultura e a experimentação na área da dança, alcançando diferentes públicos. Neste sentido, somamos esforços com diferentes projetos sociais para a realização de ...ver mais



Spotify – 64 curtidas



Spotify – 57 curtidas



IV.5. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no primeiro quadrimestre de 2021 (janeiro a abril) com a publicação de 432 (quatrocentas e trinta e duas matérias espontâneas, em 51 (cinquenta e uma) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 6.247.008,74 (seis milhões, duzentos e quarenta e sete mil, oito reais e setenta e quatro centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Matérias veiculadas em programas de televisão e rádio não são mensuradas no valor total (em reais) da centimetragem.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no primeiro quadrimestre ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Revista Cult (veiculação nacional), Revista ViaG (veiculação nacional), além de spots na Rádio FM 90 (Salto/SP) e impulsionamento de publicações nas redes sociais da Companhia.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO (EM ATUALIZAÇÃO)

No primeiro quadrimestre de 2021 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.
- A Diretora Executiva e Artística, Inês Vieira Bogéa, participou do curso Liderança e Motivação, da Fundação Getúlio Vargas, com carga horária de 24 horas, concluído em 18 de abril.
- A Diretora Executiva e Artística, Inês Vieira Bogéa, participou do curso Advocacy: estratégias para o futuro da cultura, realizado pela ABRAOSC, em parceria com a Impacta Advocacy e Americans for the Arts, Brasil Cena Aberta e ICOM Brasil e apoio financeiro do Consulado Geral dos Estados Unidos (SP), de 23 de março a 27 de abril.
- O auxiliar de Educativo, Jonas Gouveia participou do aulão WhatsApp Live Show - Impulsione suas vendas com estratégias avançadas de Marketing no WhatsApp, realizada pela empresa de comunicação, Resultados Digitais, nos dias 25 e 26 de janeiro.
- A coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do webinar Media Training 4.0: as transformações no treinamento midiático, com Ricardo Nóbrega e Anderson Scardoelli, do portal Comunique-se, no dia 15 de abril.

PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhado pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia, quanto na área de ensaios. Ações vêm sendo desenvolvidas desde 2011 conforme demonstrado nas páginas 21, 38, 85, 87, 88 do Relatório Anual de Atividades da SPCD de 2017 (disponível em http://spcd.com.br/pdf/RelatorioAnual_2017_SPCD.pdf) e nas páginas 84 e 85 do Relatório Anual de Atividades da SPCD de 2020 (disponível em https://spcd.com.br/wp-content/uploads/2020/05/Relatorio-Anual_2020.pdf).

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD. Observou-se o alto nível de inserção de tais profissionais em companhias de grande porte do Brasil e no exterior, bem como a continuidade da relação artística e técnica com a Companhia. Nas páginas 20 e 21 do Relatório Anual de Atividades da SPCD (http://spcd.com.br/pdf/RelatorioAnual_2017_SPCD.pdf), foi apresentada uma relação destes artistas, a qual vem sendo atualizada e está disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

O projeto foi iniciado no primeiro quadrimestre de 2021 com resultados a serem apresentados até o fim do exercício.

As incrições por área foram:

- 8 Coreógrafo
- 3 Professor/Ensaíador
- 1 Produção
- 2 Comunicação
- 1 Jurídico

“Me assisti...que legal (na maratona virtual do Dia Internacional da Dança)! Parabéns à produção toda. Ficou sensacional ver tantas danças e uma música linda de acompanhamento. Arrasaram São Paulo Companhia de Dança.”

POR CARLA GRAZIELLI | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP | 29 DE ABRIL DE 2021

PRINCIPAIS MATÉRIAS

Veículo: IstoÉ | São Paulo/SP | Online

Data: 22/01/2021

Título: Confira a programação cultural para comemorar os 467 anos de São Paulo

Briefing: Lançamento de SPCD na Estrada: #01 São Paulo

Tags: SPCD | SPCDdigital

Link: <https://istoe.com.br/confira-a-programacao-cultural-para-comemorar-os-467-anos-de-sao-paulo/>



Confira a programação cultural para comemorar os 467 anos de São Paulo

ISTOÉ - 22/01/2021

Concerto, contação de histórias, filmes, oficinas, teatro, dança e exposições são algumas das atividades gratuitas, de modo online ou presencial, para toda família

As instituições da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, prepararam uma programação especial e gratuita para comemorar os 467 anos de São Paulo, celebrados no dia 25, durante o fim de semana e no dia do aniversário da capital, com ações virtuais e presenciais. Entre as atrações que o público poderá apreciar estão a exibição de filmes, mostras, oficinas, contação de histórias e concerto especial da Oseesp. Confira abaixo a programação completa:

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo fará um concerto no dia 22 de janeiro em homenagem à cidade, que será transmitido ao vivo nos canais da Oseesp (YouTube, Facebook e Instagram), com regência de Thierry Fischer. Confira o programa completo: <http://www.oseesp.art.br/concertoseingressos/concerto.aspx?IdApresentacao=8326>.

Em homenagem a cidade de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) lançará o primeiro episódio de seu novo projeto: SPCD na Estrada. Na ação, que vai ao ar nas redes sociais da Companhia no dia 25 de janeiro, às 18h, os bailarinos da casa dançam trecho de Odisseia, da coreógrafa Joëlle Bouvier, em plena Avenida Paulista, na frente do Museu de Arte de São Paulo (MASP), com trilha sonora original de André Mehmari e direção de vídeo de Alexandre Cruz, Inês Bogéa e Luciano Cury. Mais informações no site: <http://spcd.com.br/>.

Para a criançada que adora uma história, a Pinacoteca de São Paulo tem a PinaCanção – uma história cantada entre pinturas, criada por Hélio Ziskind. Um espetáculo que faz parte do Pinafamília, projeto destinado a todo tipo de família. Nessa história, dois personagens se encontram na Pinacoteca e, em meio às canções, descobrem juntos tons, texturas e escalas do mundo da pintura. A apresentação, que reúne música, teatro e artes visuais, dura 40 minutos e está disponível no site: <http://pinacoteca.org.br/pinacancao/>.

O Museu da Casa Brasileira irá promover no dia 25 de janeiro, às 10h, uma oficina de desenho on-line, pela plataforma Zoom, em homenagem ao aniversário da cidade. A celebração contará com uma sessão de escuta de músicas que apresentam São Paulo sob diversas perspectivas, além da tradicional proposta de desenhos junto aos participantes. A intenção é compartilhar imagens, ideias, lembranças, afetos e desejos que giram em torno do imaginário paulistano. Mais informações no site: <https://mcb.org.br/pt/>

Já o Museu Catavento traz a oficina "No Profundo Azul", dia 25, que revela um experimento que pode ser reproduzido em casa e demonstra como são divididas as camadas do oceano. Os pequenos podem ainda aprender um pouco mais sobre a grande megalópole no vídeo "Hoje é dia de Aniversário de São Paulo", que destaca a história da cidade, às 12h, também no dia 25. Mais informações no site: <https://museucatavento.org.br/>.

No Museu da Imigração, dia 23 de janeiro haverá oficina "Ponto a Ponto", que vai ensinar ponto cruz para iniciantes. Essa atividade será às 15h, por meio da plataforma Zoom. A oficina tem limitação de público. Os interessados devem se inscrever no site do museu. Haverá ainda uma contação de histórias no jardim da instituição no dia 24 de janeiro, às 15h, que também poderá ser apreciada de casa por meio do Instagram do Museu da Imigração. Já no dia do aniversário da cidade, 25 de janeiro, às 15h, o museu vai promover mais uma atividade presencial, chamada "Procura-se Olhar nos Olhos", com a aplicação de lambe-lambes com o rosto de pessoas nos muros em frente ao museu. No mesmo dia, no Instagram, os artistas vão falar sobre esse trabalho. Mais informações no site: <https://museudaimigracao.org.br/>.

Nas Bibliotecas de São Paulo e do Parque Villa-Lobos, a criançada também poderá conferir as contações de histórias temáticas para celebrar o aniversário da capital paulista, nos dias 23 e 24 de janeiro. As atividades presenciais têm vagas limitadas, preenchidas por ordem de chegada, e acontecem das 14h às 14h45. Confira os detalhes: no dia 23 de janeiro, sábado, a BVL recebe Kelly Orasi para performance baseada em "Crônicas de São Paulo: um olhar indígena", de Daniel Munduruku e, no dia seguinte, "Paula de São Paulo", de Mariângela Bueno e Sofia Dreyfuss, será interpretada por Paula Dugaich. Dia 24, domingo, a comemoração é na BSP com o Grupo Tricotando Palavras, que apresenta "Um passeio pela cidade de São Paulo", de Iracema Cerdán Galves. Opções para aproveitar em família e comemorar de uma maneira diferente o aniversário desta cidade. Mais informações nos sites das respectivas unidades: <https://bsp.org.br/> e <https://bvl.org.br/>.

No Memorial da Resistência de São Paulo, referência na preservação de memórias da resistência e da repressão, o público pode visitar o acervo do espaço, além das mostras "Canto Geral: a luta dos direitos humanos", com gravuras de cerca de 30 artigos da "Declaração Universal dos Direitos Humanos" e ainda conferir a exposição "Orgulho e Resistência: LGBT na Ditadura", uma parceria com o Museu da Diversidade Sexual, sob a curadoria de Renan Quinhalha. A exposição faz um recorte sobre as relações entre autoritarismo e diversidade sexual e de gênero, mas vai além de demonstrar a narrativa da repressão durante a Ditadura e se volta à série de ações de resistência que surgiram, neste período, em defesa da diversidade. A entrada é gratuita e a reserva de ingressos deve ser previamente realizada pelo site <https://estacaopinacoteca.byinti.com/>

Para celebrar o aniversário da cidade, o MIS-SP lançará no próprio dia 25 de janeiro um selo especial de John Lennon, em parceria com os Correios. O selo parte de uma imagem cedida pelo fotógrafo Bob Gruen, que integra a exposição "John Lennon em Nova York por Bob Gruen" em cartaz no MIS – e que estará aberta na data e com entrada gratuita. Mais informações no site: <https://www.mis-sp.org.br/>. A folha comemorativa de selos estará à venda na loja do MIS e nas agências dos Correios de todo o Brasil.

A Casa das Rosas traz uma reflexão com Júlio Mendonça – coordenador do Centro de Referência Haroldo de Campos da Casa das Rosas -, com trechos de entrevista do poeta e seu cosmopolitismo conjugado ao fato de Haroldo ter residido toda sua vida no mesmo bairro da cidade de São Paulo. Acontece dia 25 de janeiro, das 19h às 21h, a atividade "De Perdizes às Galáxias – O cosmopolitismo de Haroldo de Campos". Mais informações no site: <https://www.casadasrosas.org.br/>.

Já a Casa Guilherme de Almeida irá exibir o documentário "AFRO-SAMPAS", via plataforma zoom, com Rose Satiko G. Hikiji e Jasper Chalcraff, no dia 23 de janeiro, às 15h. A obra recebeu o prêmio de melhor filme no Encontro da ANPOCS 2020 e revela a presença africana na música brasileira de diversas formas. As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas até 22 de janeiro por meio do site: <http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/salacinematografos/ver-programacao.php?idprogramacao=247&iddata=686>.

Na Casa Mário de Andrade a dica é a aula-show "Água do meu Tietê, onde me queres levar?", com Victor Kinjo e convidados, no dia 23 de janeiro, das 16h30 às 18h, que destaca a importância da sustentabilidade e do meio-ambiente, baseados no mesmo rio que outrora inspirou Mário de Andrade a escrever seu último poema, "A Meditação sobre o Tietê (1945)". Vagas limitadas a 200 pessoas, gratuita, mas é necessária inscrição prévia até a data do evento, no site: <https://poiesis.education1.com.br/publico/inscricao/af4161293572560283efc7a6ee751f1b>.

As unidades das Fábricas de Cultura na Zona Leste e São Bernardo do Campo preparam atividades especiais com shows e grafite em tela durante apresentações, que podem ser conferidos on-line no instagram das unidades: fabricasdecultura.org.br/. No dia 23 de janeiro, às 10h30, o sertanejo Giovani Gandolfi irá animar a Fábrica de Cultura Parque Belém, enquanto no dia 24 de janeiro, às 10h30, o show é com o RAP dos Monarckas. A unidade da Cidade Tiradentes recebe a música de Marco Santos, no dia 23 de janeiro, às 11h30 e o MPB de Bea Pozza, no domingo, às 11h30. Já na Fábrica da Vila Curuçá, o Trio Sacolejo chega com muito forró, às 12h30 do dia 23 de janeiro, enquanto no dia 24 de janeiro é a vez do pagode de Aliton, às 12h30. No Itaim Paulista a celebração é com a cantora de MPB, Clara, no dia 23 de janeiro, às 13h30 e de Bea Valero, com o seu Pop, às 14h30. Para quem gosta de Rock, na Unidade de Sapopemba, às 14h30, do dia 23 de janeiro, a banda Innome comanda o som e Gabi Valentin encerra com muita música brasileira. A Fábrica de São Bernardo do Campo também irá celebrar os 467 anos da capital, no dia 23 de janeiro com o rap de Pedro Simples, às 16h e o forró de Luiz Amorim, no dia 24 de janeiro, às 16h.

Já a Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, faz um encontro de artistas das palavras cantadas e escritas na atividade "Palavras de afetos: músicas e poesias de amor à São Paulo", no estilo Hip-Hop, no dia 24 de janeiro, às 19h, no YouTube da unidade. Entre os artistas estão a cantora Luana Bayó, as poetas Mayana Vieira, Midria da Silva e do poeta Igor Chico.

A Oficina Cultura Maestro Juan Serrano tem atrações voltadas para todos os públicos, que vão de artes visuais, gastronomia, literatura, música, grafite e teatro, no dia 25 de janeiro. O evento será realizado ao vivo pela plataforma Zoom e terá transmissão pelo Facebook: @OficinasCulturais. O espetáculo teatral "O gato de botas", da Cia Teatral Condoreira, será às 11h; a oficina de dobraduras artística "Criando animais divertidos", com Belem e Belem Produções Artísticas, às 12h, (necessita de inscrição prévia); e, por fim, o show musical "Clássicos da Jovem Guarda" com a banda NB, às 15h.

Veículo: O Estado de S.Paulo (Direto da Fonte) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 24/02/2021

Título: Polaroid

Briefing: Pré-estreia de Madrugada em Salto/SP

Tags: SPCD | Temporada 2021



H2 | Especial | QUARTA-FEIRA, 24 DE FEVEREIRO DE 2021

O ESTADO DE S. PAULO

DIRETO DA FONTE SONIA RACY

Blog: estado.com.br/diretofonte Facebook: facebook.com/SoniaRacyEstados Instagram: @colunadiretofonte



Colaboração
Marcelo Pass marcelo.pass@estado.com
Paula Bonelli paula.bonelli@estado.com
Sofia Patsch sofia.patsch@estado.com

Prejuízo maior

O rasgo de impulsividade de Bolsonaro, determinando a troca de Roberto Castello Branco na presidência da Petrobras, não só provocou dano direto à estatal e investidores.

Assustou outros integrantes da equipe econômica. Afinal, muitos deles deixaram empregos cobçados na iniciativa privada – todos convencidos por Paulo Guedes – para dar sua contribuição ao Brasil.

Nova casa

Fabio Barbosa se tornou sócio da agência Profile – fundada por Rodrigo Cunha e Dario Guarita Neto. A ideia é reforçar o foco da agência na comunicação de sustentabilidade e ESG.

Lição educativa

A Justiça determinou que o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil não imponha qualquer restrição ao registro profissional de estudantes com diplomas de cursos de arquitetura e urbanismo realizados a distância, desde que reconhecidos pelo Ministério da Educação.

A sentença dita, segundo o advogado José Roberto Covaci, que essa deliberação é ilegal pois não compete aos conselhos profissionais estabelecer critérios para definir quando um diploma é válido.

Alto Falante

O Procon-SP notificou a Vulcabris Anzela por deixar os consumidores sem feedback. A empresa teve no ano passado, mais de 220 reclamações registradas no órgão de defesa do consumidor. Respondeu a... três.



POLAROID
A São Paulo Companhia de Dança chega para Salto, no interior paulista, para suas primeiras apresentações presenciais de 2021, nos dias 26 e 27. Os espetáculos marcam a reabertura do Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro, após quase um ano fechado. O repertório inclui uma novidade: a pré-estreia de Madrugada, criação original de Antonio Gomes para a Companhia. Com toques de Lo Lo Lond, os atores Carolina Pegarelli e Nielson Souza posaram para o cartaz da peça.

Boca a boca

Conhecida nas redes sociais depois que seus poemas caíram no gosto de artistas como Tomy Garrido e Rincos Sapientia, Luciene Nascimento lança seu primeiro livro pelo selo Estação Brasil, da Sextante.

Em *Tudo Nela é de se Amar* – que tem prefácio escrito por Lázaro Ramos – a autora trata temas como o movimento negro e debates raciais.

Capítulo

Os netos de Luiz Carlos Prestes voltam a origem. Em homenagem às avós que enfrentaram a ditadura, lançam o livro *Minha Valente Avó*, com narrativa sobre a vida de Maria Prestes, mãe de nove filhos – sete deles com o líder comunista.

De autoria de Ana, Andréia e Eduardo Prestes, sai pela editora Quase Otto.

RESPONSABILIDADE SOCIAL

- Akko Academy lança 1º curso online com Michel Temer sobre Governo, Direito e Constituição. Faz parte da plataforma de educação política da Arko Advico.
- Para facilitar o acesso à internet em Paraisópolis e Heliópolis, a Faculdade Anhanguera deu início ao projeto de Wi-Fi gratuito. Vai atender 300 mil pessoas.
- Correção: a estreia dos filmes *A Menina Que Matou os Pais* e *O Menino Que Matou Meu País* não será no dia 2 de abril. A data ainda não está definida.



Isabel Almeida mora em Juiz de Fora, Minas Gerais, e Luiza Brenner em Vancouver, no Canadá. Elas nunca se viram ao vivo, mas isso não impediu que se juntassem para lançar a Marisco Edições. "Uma editora e loja de materiais gráficos", conta Luiza, que começou a sócia pela internet. "Coisas da pandemia", acrescenta. Algumas coleções de cadernos depois, estão lançando o primeiro título sob o selo da editora: *Respiro – Diários da Pandemia*. "O livro é um diário dos primeiros 80 dias de pandemia vividos por Amanda Foschini, em Barcelona", explica Isabel.

Caderno2

Julio Luiz Simpelio
ESPECIAL PARA O ESTADO

Por que não gravar os trios de Heitor Villa-Lobos? O assunto voltava sempre nas conversas entre o maestro e violinista Claudio Cruz e o violoncelista Antônio Meneses. Mas o plano esbarrava sempre na mesma parede: faltava um pianista. "São obras difíceis para todos, mas a parte do piano é monstruosa", conta Cruz. "E tocar os trios exigiria uma integração enorme. O grupo precisaria soar como uma unidade, desenvolver um só pensamento em termos de sonoridade."

Mas a resposta estava ali perto o tempo todo. Depois de reger alguns concertos com o pianista Ricardo Castro, Cruz procurou Meneses: "Ele é o cara".

E foi assim que um verdadeiro dream team da música brasileira, que inclui ainda o violonista Gabriel Marín, se reuniu para gravar o álbum dedicado a Villa-Lobos. Lançado em formato digital pelo Selo Sesc, é um acréscimo fundamental à discografia do compositor e, neste começo de ano, não foi lançado com o Coro da Osespe pelo selo Naxos, acaba de sair álbum com as transcrições de Villa-Lobos de peças célebres para piano.

A gravação do Selo Sesc, realizada no Estádio Montevardi, de André Mahman, após dois anos de preparação, reúne os três trios para piano, violino e violoncelo e o trio para violino, viola e violoncelo. O primeiro grupo é dos anos 1910; o último trio foi escrito nos anos 1940.

Para Cruz, são dois compositores diferentes os que se revelam por meio das obras. "Os trios com piano foram escritos quando Villa tinha 25, 26 anos. Ele ainda não havia tido contato com a música de Stravinski, com a cena experimental euro-



Obra. Em transcrições para peças escritas para piano, autor criou versões pessoais de Schubert, Bach e Beethoven

DUAS VEZES VILLA

Discos com trios e peças para coro oferecem novos olhares para a produção do compositor brasileiro

peia. Havia a influência da música francesa, de Debussy, mas é impressionante como ele já era um autor fantástico. O Trio n.º 1 pode ser comparado a qualquer obra do gênero", diz Cruz.

O trio de cordas, por sua vez, revela, para o violinista, "a mes-

ma cabeça, mas com um know-how diferente, influenciado pela linguagem do século 20".

Nos últimos anos, Cruz tem gravado obra de autores brasileiros, sempre com a preocupação de estabelecer novas edições de partitura. Foi assim

com os quartetos de Alexandre Levy ou Gláucio Velosoque. E também com os trios.

"No material disponível, há muitas notas erradas, disparidades entre as partes do piano e dos outros instrumentos. Então é preciso revisar a obra, fazer escolhas", ele explica. "E o problema nem sempre é o manuscrito, como se costuma dizer. Muitos equívocos estão nas primeiras edições das obras. Se você olha o manuscrito do Trio n.º 1, por exemplo, ele é muito claro, e os erros aparecem na edição da Max Eschig".

Desafio semelhante foi enfrentado pela maestrina Valerina Pellegrini ao montar a gravação das transcrições para coro que Villa-Lobos fez de peças para piano de Bach, Schumann, Schubert, Bachmannini, Massenet e Beethoven. Elas foram escritas dentro do projeto de Camilo Orféonico, iniciativa de ensino musical empreendida pelo compositor, que tinha a música coral como foco principal.

ÁLBUM REÚNE VERDADEIRO 'DREAM TEAM' DA MÚSICA BRASILEIRA

"Foram quase dois anos de pesquisa e preparação das partituras, corrigindo notas erradas, buscando outras obras corais para compreender as intenções do compositor. Mas é fascinante o trabalho, pois permite a você entender o que ele buscava em termos de sonoridade", explica Pellegrini, diretora da Sinfônica de Richmond (EUA).

Entre as peças reimaginações por Villa-Lobos para serem cantadas estão prelúdios e fugas de Bach, valses de Chopin e Sona a Partitura, de Beethoven. "É impressionante perceber que, quando traduz para o coro as obras, o compositor encontra cores e atmosferas que não estão no original, consegue criar sonoridades muito próprias e contrastantes, explorando as diferenças de cada naipe de vozes", diz a maestrina.

Legado. Claudio Cruz já tem engatilhados outros projetos de discos dedicados a Villa-Lobos. E, com o Quarteto Carlos Gomes, gravou os quartetos de Menelau Campos, compositor paranaense do início do século 20 – o disco será lançado no meio do ano pelo Selo Sesc. Aqui também o registro foi acompanhado da edição das partituras.

"Para mim é cada vez mais clara a importância de deixar um legado para as próximas gerações. O fato de sermos os primeiros brasileiros gravando os trios significou a necessidade de registrar um registro de referência. E a edição das partituras faz com que elas fiquem disponíveis a outros músicos."

Um dos problemas do nosso meio musical é o modo como algumas pessoas estão só preocupadas em usufruir estruturas criadas por outros, sem a preocupação de deixar algo construído para quem vem depois."

Veículo: Folha de S.Paulo (Mônica Bergamo) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 03/03/2021

Título: Movimento

Briefing: Audição para novas bailarinas na SPCD

Tags: SPCD | Temporada 2021



B12 QUARTA-FEIRA, 3 DE MARÇO DE 2021

FOLHA DE SÃO PAULO ***

ilustrada

MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

CORRIDA DRAMÁTICA

O agravamento da epidemia do novo coronavírus está acelerando a busca de recursos para a abertura de centenas de novos leitos de UTI em SP. Os médicos do centro de contingência para a Covid-19, que se reuniram na terça (2), calculam que, se nada for feito, em duas semanas não haverá mais vagas nas redes hospitalares do estado.

CORRIDA 2 O consórcio que reúne as cidades do ABC Paulista acaba de pedir ao governo estadual que financie 112 novos leitos. Já a Prefeitura de SP inaugura, nesta semana, 100 novos leitos em hospitais de diferentes regiões da capital.

MAPA Segundo o secretário municipal de Saúde de São Paulo, Edson Aparecido, eles estão distribuídos entre M'Boi Mirim, Tatuapé, São Miguel e Jabaquara.

RÉGUA A região do Grande ABC tem um índice de 224 leitos de UTI por 100 mil habitantes —maior que o do interior, com 81 leitos por 100 mil pessoas. Não desmobilizar a estrutura emergencial montada para a Covid-19 quando os casos começaram a cair. Mesmo assim, as UTIs estão lotadas, com algumas cidades registrando até 100% de ocupação.

PARA ONTEM Na carta ao governo, o Consórcio Intermunicipal Grande ABC, que reúne sete cidades, diz que precisa abrir ainda mais leitos para "evitar o colapso iminente".

NO MÁXIMO "A velocidade agora de disseminação do vírus está sendo tão grande que mesmo uma região com tantos leitos precisa de ainda mais, com urgência", diz Paulo Serra, prefeito de Santo André e presidente do consórcio.

PIRÂMIDE "Não estamos vivendo a segunda onda do coronavírus, e sim uma nova pandemia. As variantes são mais agressivas e se disseminam com maior velocidade, em população jovem", diz ele.

PIRÂMIDE 2 No ano passado, no auge da epidemia, os internados em UTI com Covid na cidade tinham idade média de 67 anos. Agora, a metade deles tem entre 22 e 49 anos.

PIRÂMIDE 3 A única cidade que mantém níveis aceitáveis de ocupação de leitos de UTI para Covid é São Caetano. Segundo Paulo Serra, a população de idosos na cidade é maior que a dos vizinhos —que a levou a ter hoje 12% das pessoas já vacinadas, diminuindo, segundo diz, as interações.

NACOLA Airton Soligo, o "Cascavel", assessor de confiança do ministro da Saúde, Edmar Pazuello, acompanha a visita de governadores à União Química, que vai fabricar a vacina russa Sputnik no Brasil. Ele realizou a intenção da pasta de adquirir dez milhões de doses do imunizante.

ENCONTRO O livro "Tratado de Proteção de Dados Pessoais" será lançado nesta quarta (3) em debate transmitido pela TV Conjur, da editora Con Jur. O livro é de autoria de Lúcia Rodrigues Jr. e Bruno Bioni, que organizaram a obra, vão participar do evento.

com Bruno B. Soraggi, Bianka Vieira e Victoria Azevedo

QUARENTENA



Zezé Motta no Instagram



Shonda Rhimes no Instagram



Guilherme Lima no Instagram

"Liberte-se", escreveu a atriz Zezé Motta **II** em legenda de foto. A produtora Shonda Rhimes **III** posou para um retrato. O cantor Gustavo Lima **IV** publicou uma selfie

DEVER DE CASA O MBL (Movimento Brasil Livre), que apoiou o impeachment de Dilma Rousseff, vai oferecer uma aula sobre o PT. O conteúdo abordará a formação de agremiações de esquerda, as suas sobrevivências e clandestinidade na ditadura militar, e culminará na formação do Partido dos Trabalhadores, em 1980. O material será ministrado pelo advogado Luiz Felipe Panelli.

CHAMADA Segundo o MBL, a iniciativa abordará a história da legenda até o momento atual, "marcado pelo radicalismo", passando pela liderança de Lula e pela "resiliência do partido aos escândalos de corrupção". O conteúdo é parte da Academia MBL, de formação de lideranças. Uma próxima aula terá como tema o PSOL.

MOVIMENTO A São Paulo Companhia de Dança recebeu 147 inscrições de bailarinas mulheres de 14 estados brasileiros, além da Argentina e da Bulgária, para participar de seu corpo artístico. No total, há nove vagas disponíveis para a composição do elenco de 2021.

DELONGA O cantor Toquinho fará show ao vivo do Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, às 20h de sábado (6). A atração será transmitida virtualmente pela plataforma #CulturaEmCasa, do governo estadual. O show integra o projeto Virada SP Online, que ocorre das 12h do sábado até a 1h de domingo (7).



O vocalista do BaianaSystem, Russo Passapusso Reprodução

Disco do BaianaSystem junta Carnaval e ritmo acelerado da Tanzânia

Banda conecta América Latina e África em 'Navio Pirata', primeiro de três atos que compõem o álbum 'OxeAxeExu'

Lucas Brêda

SÃO PAULO. Há cerca de um ano, o navio do BaianaSystem atracou em Salvador. "A gente fez um Carnaval muito explosivo né? Foi o Carnaval da tampa da panela. A gente estava 'pe-la boca' em Salvador, no furúnculo, questionando se dava ou não para a gente sair certos dias por causa da quantidade de gente", diz o vocalista Russo Passapusso. "Depois que acabou o Carnaval, tudo lá em cima, a gente foi enclausurado dentro de casa". Nos últimos cinco anos, a banda lançou dois discos eletrificados —"Duas Cidades", de 2016, e "O Futuro Não Demora", de 2019—, com uma sonoridade que vai do dub e do hip-hop ao frevo, tudo a partir da música de Carnaval de Salvador. O grupo ficou conhecido pelos shows eufóricos e pelo trio elétrico Navio Pirata, que se tornou um dos mais concorridos da festa baiana e também passa por São Paulo.

Em fevereiro, o BaianaSystem lançou a primeira das três partes de seu novo disco, "OxeAxeExu". O primeiro terço —os outros saem em março— chamado de "Navio Pirata", foi feito já no isolamento social, mas a banda ainda estava "com o corpo aquecido". "Shows com Gilberto Gil, Carnaval, festivais, tudo estava muito quente. A gente estava tocando e ensaiando", diz Roberto Barreto, ícone da guitarra baiana, fundamental para a sonoridade da banda.

Em comparação com os shows de BaianaSystem e Gil, "Navio Pirata" tem um som mais sintetizado e calcado

na pesquisa musical. A faixa "Catraca" usa um sample de um clássico do Carnaval baiano, "Buzu", de Tonho Matéria, cantor e compositor dos blocos afro de Salvador, conhecida na versão da Banda Fuzú.

Já "Nauliza" aproxima Bahia e Tanzânia, com a guitarra baiana dialogando com o estilo musical-singeli, que existe há cerca de 15 anos no país africano. A música tem trechos em suahili e participações do MC Makaveli e do DJ e produtor Jay Mita, que a banda conheceu na internet junto ao agenciador cultural Abbas Jazza. Acelerada e energética, a música singeli pode bater 300 BPM e tem um estilo de dança chamado chura, em que as pessoas mexem a bunda no ritmo, apoiadas no chão ou em outras pessoas. "É uma rima muito diferente, e tem uma referência diferente da costa leste, influência árabe, outras coisas", diz Barreto. "É super acelerado, tem uma relação forte com o público".

Passapusso diz que estava buscando expressões da África que não passassem por Estados Unidos ou Europa. "É um jeito de dançar que eles tremem, vibram, abrem e fecham todas. É diferente da estrutura da roda do rock and roll, do frevo ou dos índios". Além do jeito de rimar dos artistas de singeli, Passapusso diz que a trilha da palavra falada, o ritmo e poesia, também guiou o grupo para o grime, rap britânico feito por imigrantes jamaicanos com desdobramentos no Brasil.

A base da faixa "Monopólio" é um jungle, tipo de música eletrônica também usada no

grime. "A gente tem uma referência muito grande do grime. Esses flows não são propriamente do rap nem dos jamaicanos em Londres. É eu que estava cantando solto nesse perfil de flow. Só que eu vinha com uma ladainha muito fina da [no canto das] lavadeiras".

O vocalista destaca o jeito de cantar em "Reza Forte", primeira faixa de "Navio Pirata", com participação do rapper B'Negão. No refrão, ele canta "folha de arruda, pé de coelho e sal grosso", evocando uma espiritualidade que desemboca numa prece da rezadeira Dona Ritinha, da Paraíba —retirada do documentário "O Ramo"— na faixa "Baminho". "Navio Pirata" ainda traz "O que me Destruí Não me Fortalece", com participação de Céu e dois pés no dub. "Chapéu Panamá", que encerra o primeiro ato, anuncia a partida do navio da África com direção à América. Os próximos atos são "Recital Instrumental", nesta sexta (5), e "América do Sul", no dia 26 de março.

"O que me desmaia o pé de coelho, o que me desmaia o pé de coelho", diz Barreto. "Cada ato tem uma cara. Navio tem essa coisa do verbo, urbana. O Recital passa pela música brasileira, entendendo o instrumental como uma coisa ampla que inclui o canto. E o América adentra na América Latina, algo que já tínhamos começado em "O Futuro Não Demora".

OxeAxeExu
Artista: BaianaSystem. Produção: Daniel Geraman. Gravadora: Máquina de Locomo. Nas plataformas digitais, a partir de 12/3 (Navio Pirata), 5/3 (Recital Instrumental) e 26/3 (América do Sul)

Veículo: TV Cultura/Jornal da Cultura | São Paulo/SP | TV

Data: 29/04/2021

Briefing: ação colaborativa da SPCD no Dia Internacional da Dança

Tags: SPCD | SPCDdigital



Link: https://www.youtube.com/watch?v=IRAG_f5L_VI

#JornalDaCultura

Fundação Padre Anchieta é parcialmente ou totalmente financiada pelo governo do Estado de São Paulo. [Wikipedia](#)

#JornalDaCultura
Jornal da Cultura | 29/04/2021

53.744 visualizações • Transmitido ao vivo em 29 de abr. de 2021

2,2 MIL 69 COMPARTILHAR SALVAR

Veículo: TV Brasil/Repórter São Paulo | São Paulo/SP | TV

Data: 03/03/2021

Briefing: Temporada da SPCD no Theatro São Pedro

Tags: SPCD | Temporada 2021

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dsXVGz8XxzU>



“Muito top (a maratona virtual do Dia Internacional da Dança). Dançar é filosofia de vida. Parabéns a todos que transformam o mundo mais feliz!”

POR JAQUELINE MAIA | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP | 29 DE ABRIL DE 2021

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Robb Report	Impresso	São Paulo/SP	13/jan
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	18/jan
Revista Viag	Online	São Paulo/SP	19/jan
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	19/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	19/jan
Ops	Online	São Paulo/SP	21/jan
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	21/jan
Ribeirão Notícias	Online	São Paulo/SP	21/jan
Diego na balada	Online	São Paulo/SP	21/jan
Viajar no Blog	Online	São Paulo/SP	21/jan
BaresSP	Online	São Paulo/SP	21/jan
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	22/jan
Jornal Capital do Entorno	Online	Brasília/DF	22/jan
O Universo da TV	Online	São Paulo/SP	22/jan
TELE VIVA News	Online	São Paulo/SP	22/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	22/jan
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	22/jan
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	22/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	22/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	22/jan
Agito SP	Online	São Paulo/SP	22/jan
Clique ABC	Online	São Paulo/SP	22/jan
Super Top Motor	Online	São Paulo/SP	22/jan
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	26/jan
Agenda de Dança	Online	Rio Grande do Norte/RN	26/jan
Jornal Daqui	Online	São Paulo/SP	26/jan
Sinuhe Silva Vieira	Online	São Paulo/SP	26/jan
Cadeia Logística do Frio	Online	São Paulo/SP	26/jan
Marquesi	Online	São Paulo/SP	26/jan
Guia Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	26/jan
Jornal Estação	Online	São Paulo/SP	26/jan
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	26/jan
RG	Online	São Paulo/SP	26/jan
Topview	Online	Curitiba/PR	26/jan
Marramaque	Online	Espírito Santo/ES	26/jan
Live News	Online	São Paulo/SP	26/jan
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	26/jan
Revista RMC	Online	Campinas/SP	26/jan
Portal das Manas	Online	São Paulo/SP	26/jan
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	26/jan
O Beijo	Online	São Paulo/SP	26/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/jan
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	26/jan
O Laboratório do Doutor Nin	Online	São Paulo/SP	26/jan
Click Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	26/jan
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	26/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/jan
Blog Ana Cláudia Thorpe	Online	São Paulo/SP	26/jan
Brand	Online	São Paulo/SP	26/jan
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	26/jan
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	26/jan
Mercados & Eventos	Online	Rio de Janeiro/RJ	26/jan
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	26/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	27/jan
A Crítica	Impresso	Amazonas/AM	28/jan
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	28/jan
A Gazeta - Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	29/jan
Revista do Tatuapé	Impresso	São Paulo/SP	29/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	29/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/jan
Marramaque	Online	Espírito Santo/ES	29/jan
Revista Viag	Online	São Paulo/SP	29/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	29/jan
Total: 63 inserções	2 meios	13 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	01/fev
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	01/fev
Diário do Aço	Online	Ipatinga/MG	01/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	03/fev
Dicas BH	Online	Belo Horizonte/MG	03/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	04/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	05/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	05/fev
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	05/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	05/fev
Vale News	Online	São José dos Campos/SP	08/fev
FEDAP	Online	São Paulo/SP	08/fev
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	08/fev
JBA Jornais	Online	São Paulo/SP	08/fev
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/fev
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/fev
Papo da Fama	Online	São Paulo/SP	10/fev
TV Prime	Online	São Paulo/SP	10/fev
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	10/fev
O Tempo Não Para	Online	São Paulo/SP	10/fev
Maryworks	Online	São Paulo/SP	10/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	10/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	10/fev
Portal Tá na Área PB	Online	João Pessoa/PB	10/fev
Gazeta Web	Online	Sergipe/AL	10/fev
Blog do Zé Beto	Online	Curitiba/PR	10/fev
Head Topics	Online	São Paulo/SP	10/fev
Área Vip	Online	São Paulo/SP	10/fev
Revista RMC	Online	Campinas/SP	11/fev
TV Foco	Online	São Paulo/SP	11/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	11/fev
Eu Já Estive Em	Online	Botucatu/SP	11/fev
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	12/fev
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	15/fev
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	15/fev
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	15/fev
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	15/fev
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	15/fev
DL News	Online	São Paulo/SP	15/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	15/fev
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	15/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	15/fev
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	16/fev
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	16/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	16/fev
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	17/fev
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	17/fev
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/fev
Meio Norte	Online	Teresina/PI	18/fev
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	19/fev
Florianópolis News	Online	Teresina/PI	22/fev
Jornal de Jundiá	Online	Jundiá/SP	22/fev
Meio Norte	Online	Teresina/PI	22/fev
A Crítica	Impresso	Manaus/AM	22/fev
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	23/fev
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	23/fev
Jornal de Jundiá	Impresso	Jundiá/SP	23/fev
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	23/fev
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	24/fev
Exame	Online	São Paulo/SP	24/fev
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	24/fev
Estadão	Online	São Paulo/SP	24/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	24/fev
Gazeta de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	24/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	24/fev
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	24/fev
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	24/fev
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	24/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	24/fev
Cruzeiro do Sul	Online	São Paulo/SP	24/fev
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	24/fev
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	24/fev

Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	24/fev
Terra Tavares	Online	São Paulo/SP	24/fev
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	25/fev
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	25/fev
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	25/fev
Terra	Online	São Paulo/SP	25/fev
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	25/fev
Estadão	Online	São Paulo/SP	25/fev
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	25/fev
Jornal de Itatiba	Online	São Paulo/SP	25/fev
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	25/fev
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	25/fev
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	25/fev
CGN	Online	Curitiba/PR	25/fev
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	25/fev
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	25/fev
O Liberal online	Online	Americana/SP	25/fev
Vitória News	Online	Vitória/ES	25/fev
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	25/fev
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	25/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	25/fev
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	25/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/fev
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	25/fev
Fastemet	Online	São Paulo/SP	25/fev
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	25/fev
Tribuna do Agreste	Online	Maceió/AL	25/fev
Tribuna do Sertão	Online	Maceió/AL	25/fev
Revista RCM	Online	São Paulo/SP	25/fev
Jornal Periscópio	Online	São Paulo/SP	25/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/fev
Portal Nine	Online	São Paulo/SP	25/fev
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	26/fev
Tribuna Independente	Impresso	Maceió/AL	26/fev
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	26/fev
Head Topics	Online	São Paulo/SP	26/fev
Portal Primeira Feira	Online	São Paulo/SP	26/fev
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	26/fev
Sim Notícias	Online	Vitória/ES	26/fev
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	26/fev
Novo dia	Online	São Paulo/SP	26/fev
Total: 114 inserções	2 meios	27 cidades	1 país

Primeira Página	Impresso	São Carlos/SP	09/mar
Agenda da dança	Online	Natal/RN	09/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	09/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	10/mar
JBA Jornais	Online	São Paulo/SP	10/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	11/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	11/mar
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	11/mar
Agito SP	Online	São Paulo/SP	15/mar
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/mar
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/mar
Das Artes	Online	Rio de Janeiro/RJ	15/mar
FURB	Online	Blumenal/SC	16/mar
Segs	Online	São Paulo/SP	18/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	18/mar
Correio Braziliense	Online	Brasília/DF	18/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	18/mar
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	18/mar
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	18/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	18/mar
JBA Jornais	Online	São Paulo/SP	18/mar
Agora São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	19/mar
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	19/mar
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	19/mar
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	19/mar
Concerto	Online	São Paulo/SP	19/mar
Defesa	Online	Brasília/DF	19/mar
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	19/mar
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	19/mar
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/mar
Mix vale	Online	São Paulo/SP	19/mar
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	19/mar
Notícias de Paulínia	Online	São Paulo/SP	22/mar
ABGC	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/mar
Portal Ternura FM	Online	São Paulo/SP	22/mar
Jornal Imprensa Regional	Online	São Paulo/SP	22/mar
Diário de Votuporanga	Online	São Paulo/SP	22/mar
FEDAP	Online	São Paulo/SP	22/mar
Primeiro Edição	Online	Maceió/AL	22/mar
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	22/mar
Oeste Paulista	Online	São Paulo/SP	22/mar
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	22/mar
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	22/mar
Mix vale	Online	São Paulo/SP	22/mar
Marramaque	Online	São Paulo/SP	23/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	23/mar
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	23/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	23/mar
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	24/mar
DICAS DA DINDA	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/mar
Agenda da dança	Online	Natal/RN	25/mar
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	25/mar
Prefeitura de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	25/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	25/mar
Music Non Stop	Online	São Paulo/SP	26/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	26/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	26/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	26/mar
Portal Jardins SP	Online	São Paulo/SP	26/mar
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	26/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	26/mar
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	29/mar
Rc 8	Online	São Paulo/SP	29/mar
Revista Museu	Online	São Paulo/SP	29/mar
Aprodança SC	Online	Florianópolis/SC	29/mar
Gazeta da Zona Leste	Impresso	São Paulo/SP	30/mar
Marramaque	Online	São Paulo/SP	30/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	30/mar
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	30/mar
Total: 101 inserções	2 meios	17 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	01/mar
Live News	Online	São Paulo/SP	02/mar
A Reposa	Online	São Paulo/SP	02/mar
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	03/mar
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	03/mar
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	03/mar
Segs	Online	São Paulo/SP	03/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	03/mar
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	03/mar
Leite Quente News	Online	Curitiba/PR	03/mar
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	03/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	03/mar
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	03/mar
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	04/mar
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	04/mar
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	04/mar
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	04/mar
Mix vale	Online	São Paulo/SP	04/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	05/mar
Portal Ternura FM	Online	São Paulo/SP	05/mar
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	05/mar
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	05/mar
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	05/mar
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	05/mar
Jornal Primeira Feira	Online	São Paulo/SP	05/mar
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	08/mar
Contexto Exato	Online	Brasília/DF	08/mar

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Vídeos de Ballet Clássico	online	São Paulo/SP	05/abr
SPTV 1/TV Globo	TV	São Paulo/SP	09/abr
SPTV 2/TV Globo	TV	São Paulo/SP	09/abr
Jornal Hoje/TV Globo	TV	São Paulo/SP	09/abr
TV Cultura/Estação Cultura	TV	São Paulo/SP	09/abr
Finanças Yahoo!	online	São Paulo/SP	09/abr
G1 - Pop & Arte	online	São Paulo/SP	09/abr
Noticiasbh	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Jornal Pampulha	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
O Tempo	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Super Notícia	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Jornal da Cidade de Bauru	online	Bauru/SP	09/abr
DL News	online	São Paulo/SP	09/abr
Folha de Pernambuco	online	Recife/PE	09/abr
Folha de Londrina	online	Londrina/PR	09/abr
FolhaMT	online	Cuiabá/MT	09/abr
Portal do Holanda	online	Manaus/AM	09/abr
Yahoo! (Brasil)	online	São Paulo/SP	09/abr
Z1 Portal de Notícias	online	São Paulo/SP	09/abr
BSB Notícias	online	Brasília/DF	09/abr
Jornal de Mato Grosso	online	Cuiabá/MT	09/abr
Jornal Página Zero	online	São Paulo/SP	09/abr
Litoral Hoje	online	São Paulo/SP	09/abr
Nova Onda FM	online	Goiânia/GO	09/abr
Mix vale	online	São José dos Campos/SP	09/abr
Ultradicas o Blog da Informação	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Vídeos de Ballet Clássico	online	São Paulo/SP	09/abr
O Estado de S. Paulo/Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	12/abr
Folha de Londrina	Impresso	Londrina/PR	12/abr
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	12/abr
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	12/abr
Folha de S. Paulo/Ilustrada	online	São Paulo/SP	12/abr
Professor Desiderio	online	São Paulo/SP	12/abr
Jornal de Uberaba	online	Uberaba/MG	12/abr
Diário de Cuiabá	online	Cuiabá/MT	12/abr
Bahia Notícias	online	Salvador/BA	12/abr
Guia Folha de S. Paulo	online	São Paulo/SP	12/abr
DL News	online	São Paulo/SP	12/abr
Folha de Londrina	online	Londrina/PR	12/abr
Midiafest	online	Salvador/BA	12/abr
Alagoas Brasil Notícias	online	Sergipe/AL	12/abr
Portal do Holanda	online	Manaus/AM	12/abr
TV Cultura/Estação Cultura	online	São Paulo/SP	12/abr
Data Mercantil	online	São Paulo/SP	12/abr
Bonde	online	Curitiba/PR	12/abr
ClickPB	online	João Pessoa/PB	12/abr
Blog do Riella	online	Brasília/DF	12/abr
IMBAU FM	online	Curitiba/PR	12/abr
Liberdade FM 87.9	online	Porto Alegre/RS	12/abr
Nova Onda FM	online	Goiânia/GO	12/abr
Rádio Cidade de Nova Jauru	online	Nova Jauru/MT	12/abr
Rádio Cultura FM 101,7	online	Curitiba/PR	12/abr
Rádio Pequi FM	online	Palma/TO	12/abr
Ufw	online	São Paulo/SP	12/abr
Ação Notícias	online	Salvador/BA	12/abr
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	13/abr
Meio Norte	Impresso	Teresina/PI	13/abr
Clickondance	online	São Paulo/SP	14/abr
Cmd	online	São Paulo/SP	19/abr
Brazil Journal	online	Rio de Janeiro/RJ	19/abr
Jornal Hoje/GloboPlay	online	São Paulo/SP	23/abr
SPTV 1/GloboPlay	online	São Paulo/SP	23/abr
SPTV 2/TV Globo/GloboPlay	online	São Paulo/SP	23/abr
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	26/abr
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	26/abr
Portal SESCSP	online	São Paulo/SP	26/abr
Teatro Jornal	online	São Paulo/SP	26/abr
Clickondance	online	São Paulo/SP	27/abr
Vídeos de Ballet Clássico	online	São Paulo/SP	27/abr

Dança Brasil	online	São Paulo/SP	27/abr
Cultura 930	online	Curitiba/PR	27/abr
Terra	online	São Paulo/SP	28/abr
O Estado de S.Paulo/Cultura	online	São Paulo/SP	28/abr
Folha de S. Paulo/Cultura	online	São Paulo/SP	28/abr
Fala Varginha	online	Varginha/MG	28/abr
Marramaque	online	Vitória/ES	28/abr
Carta Campinas	online	Campinas/SP	28/abr
Jornal do Oeste	online	Ponta Grossa/PR	28/abr
Escrituras Cênicas	online	Rio de Janeiro/RJ	28/abr
Rc 8	online	São Paulo/SP	28/abr
Agenda de Dança	online	São Paulo/SP	28/abr
Kleber Patricio Online	online	São Paulo/SP	28/abr
O Globo/Segundo Caderno	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	29/abr
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	29/abr
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	29/abr
IstoÉ	online	São Paulo/SP	29/abr
Ocimar	online	São Paulo/SP	29/abr
Revista Projeto AutoEstima	online	São Paulo/SP	29/abr
Kleber Patricio Online	online	São Paulo/SP	29/abr
Gou Outside	online	São Paulo/SP	29/abr
Estado de Minas	online	Belo Horizonte/MG	29/abr
Leite Quentee News	online	Ponta Grossa/PR	29/abr
Folha de Londrina	online	Londrina/PR	29/abr
Agenda Cultural do Recife	online	Recife/PE	29/abr
Blog da Juliska	online	Natal/RN	29/abr
Jornal Dia Dia	online	Campo Grande/MS	29/abr
Leoa Ruiva	online	São Paulo/SP	29/abr
Nova Bahia Online	online	Salvador/BA	29/abr
Tabocas Notícias	online	Itabuna/BA	29/abr
Le Grand Capital News	online	São Paulo/SP	29/abr
Aqui Tem Diversão	online	São Paulo/SP	29/abr
Correio Braziliense	online	Brasília/DF	29/abr
RCI Araraquara	online	Araraquara/SP	29/abr
O Beijo	online	São Paulo/SP	29/abr
Head Topics	online	São Paulo/SP	29/abr
Bem Paraná	online	Curitiba/PR	29/abr
Correio Popular	online	São Paulo/SP	29/abr
Portal do Holanda	online	Manaus/AM	29/abr
Guia Folha de S. Paulo	online	São Paulo/SP	29/abr
Notícias da TV Brasileira	online	São Paulo/SP	29/abr
Ópera & Ballet	online	São Paulo/SP	29/abr
Concerto	online	São Paulo/SP	29/abr
Concerto	online	São Paulo/SP	29/abr
Diário do Sudoeste	online	Ponta Grossa/PR	29/abr
Jornal do Oeste	online	Londrina/PR	29/abr
Portal RBN	online	Salvador/BA	29/abr
Nova Bahia Online	online	Salvador/BA	29/abr
Alpha FM	rádio	São Paulo/SP	29/abr
Rádio Cultura/De Volta Pra Casa	rádio	São Paulo/SP	29/abr
Revista Veja	Impresso	São Paulo/SP	30/abr
O Tempo	Impresso	Belo Horizonte/MG	30/abr
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	30/abr
Folha de Londrina	Impresso	Londrina/PR	30/abr
Jornal O Hoje	Impresso	Goiânia/GO	30/abr
O Globo	online	Rio de Janeiro/RJ	30/abr
O Tempo	online	Belo Horizonte/MG	30/abr
Super Notícia	online	Belo Horizonte/MG	30/abr
Meio	online	São Paulo/SP	30/abr
Tribuna Online	online	Vitória/ES	30/abr
TV Cultura	online	São Paulo/SP	30/abr
TV Cultura/Jornal da Cultura	TV	São Paulo/SP	30/abr
Divulgando o Sapateado	online	São Paulo/SP	30/abr
Correio do Povo	online	Porto Alegre/RS	30/abr
Chicken or pasta	online	São Paulo/SP	30/abr
Correio Popular	online	São Paulo/SP	30/abr
Nova Bahia Online	online	Salvador/BA	30/abr
Portal RBN	online	Salvador/BA	30/abr
TV Brasil/ Repórter São Paulo	TV	São Paulo/SP	30/abr
TV Brasil/ RSP	online	São Paulo/SP	30/abr
Total: 139 inserções	4 meios	31 cidades	1 país

IV.6. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

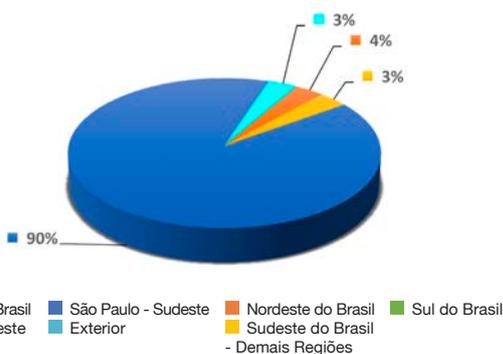
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No primeiro quadrimestre de 2021, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Informamos que 148 (cento e quarenta e oito) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de 30 (trinta) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

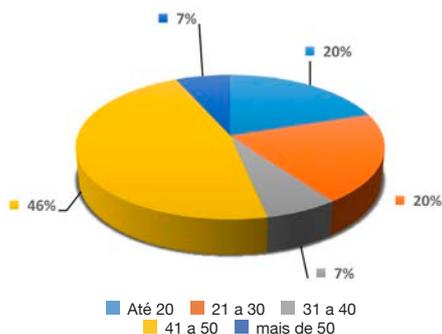
Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

ESPETÁCULOS

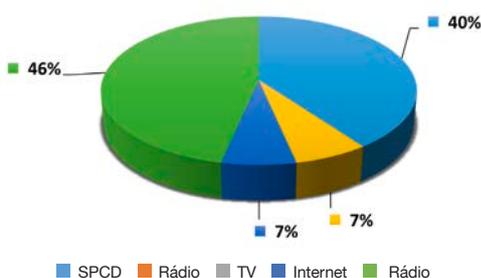
Respondentes por área



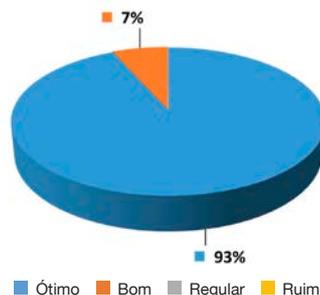
Faixa etária



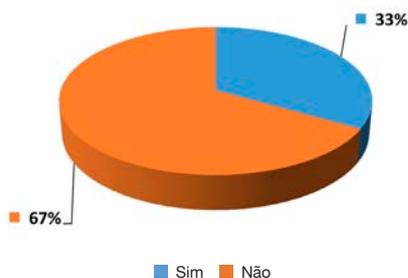
Como soube da atividade



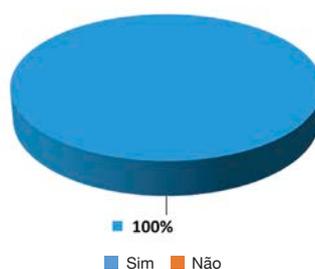
Avaliação da atividade



Primeira vez que participa das atividades

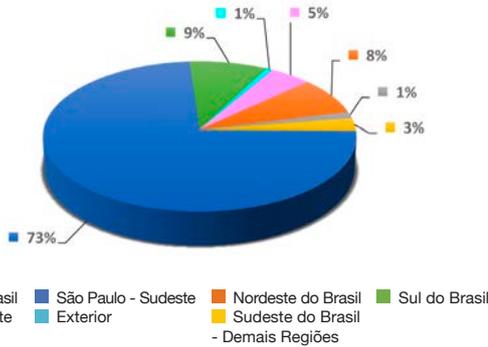


Recomendaria as atividades

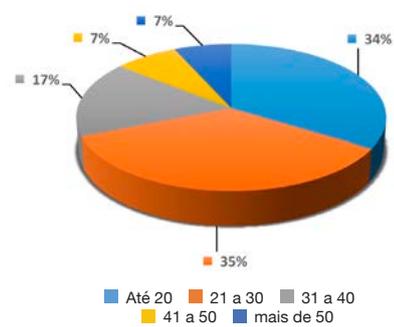


OFICINAS

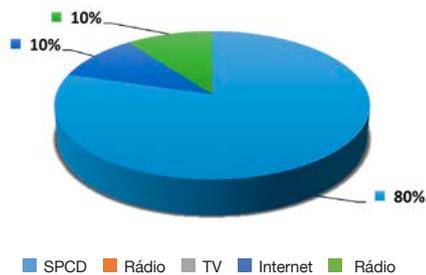
Respondentes por área



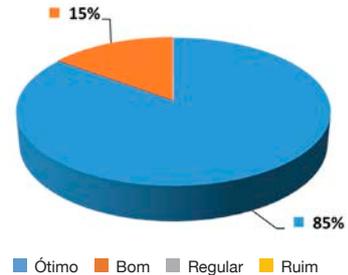
Faixa etária



Como soube da atividade



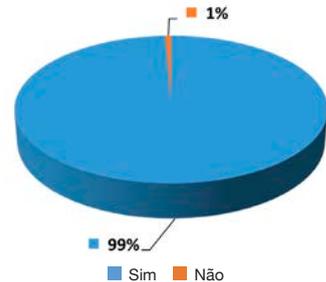
Avaliação da atividade



Primeira vez que participa das atividades



Recomendaria as atividades



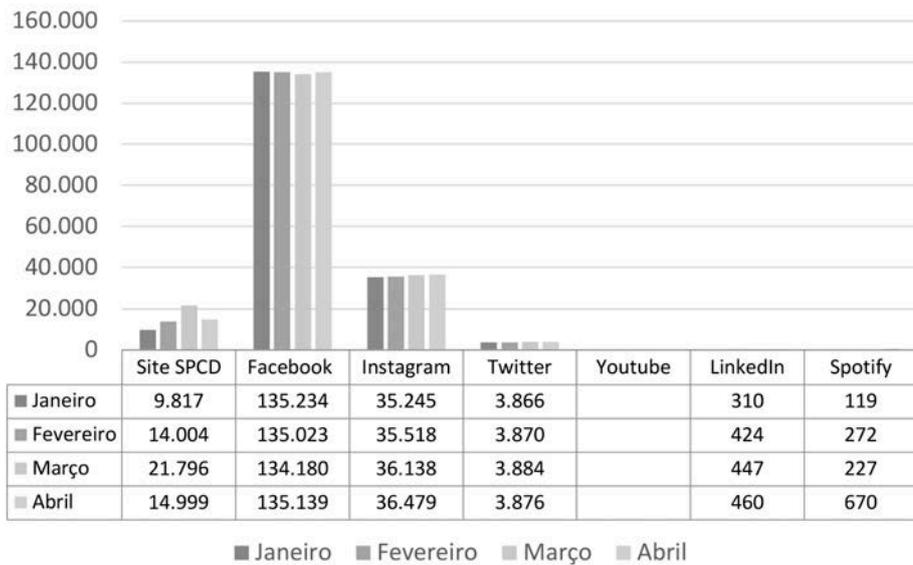
REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 60.616 (sessenta mil, seiscentas e dezesseis) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Itália, Argentina, França, Canadá, Reino Unido e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 135.139 (cento e trinta e cinco mil, cento e trinta e nove) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 36.479 (trinta e seis mil, quatrocentos e setenta e nove) seguidores em 30 de abril de 2021, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.876 (três mil, oitocentos e setenta e seis) seguidores, a conta no Spotify apresentou 670 (seiscentos e setenta) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 460 (quatrocentos e sessenta) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 52.020 (cinquenta e duas mil e vinte) visualizações e possuiu 6.711 (seis mil setecentas e onze) inscritos em 30 de abril de 2021.

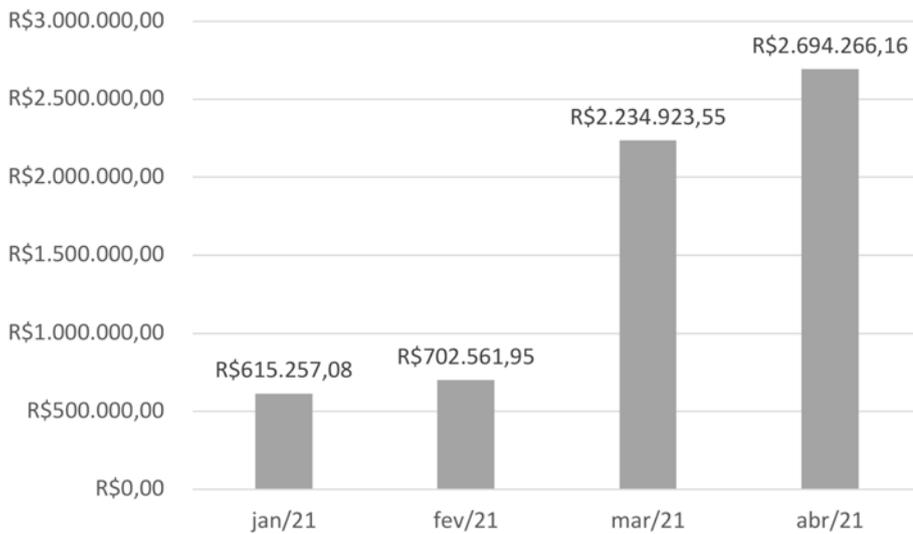
PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens).

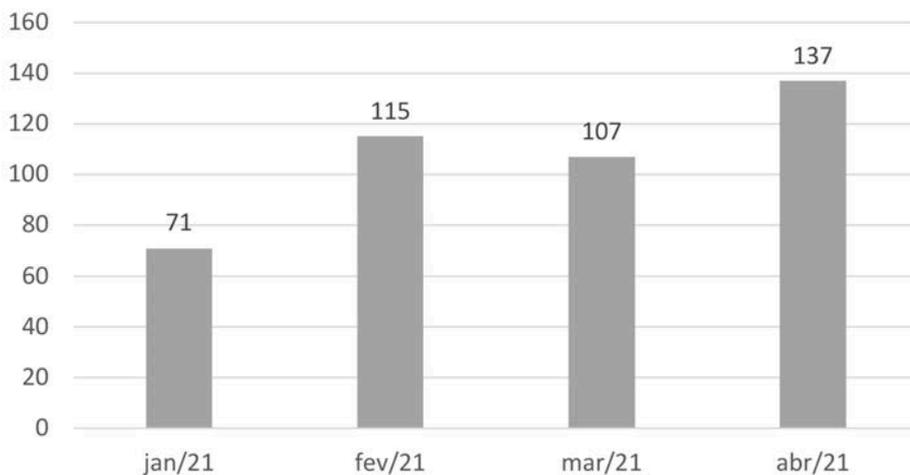
CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES



IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2021	
Cidade	Material
São Paulo/SP	7 flyers eletrônicos Agenda Aulas abertas
	3 flyers eletrônicos Audição
	5 Cartas para assinantes
	14 cabeçalhos para educativo
	8 Cartas para Cultura contra a fome
	4 flyers eletrônicos Dia Internacional da Dança
	4 artes para Stories Dia Internacional da Dança
	8 artes Dia da Mulher
	7 flyers eletrônicos Espetáculo em Salto/SP
	6 artes Amigo da SPCD
	12 artes Stories Amigo da SPCD
	4 artes para redes sociais Aulas Abertas
	5 Trípticos para Instagram SPCD na Estrada
	1 Tríptico Dia Internacional da Dança
	8 artes Figuras da Dança
	1 Flyer eletrônico Nuvens
	7 Flyers eletrônicos SPCD na Estrada
	6 artes para Olhares
	12 artes para Instagram
	4 Flyers eletrônicos Carreira de Bailarino
	2 Flyers eletrônicos Live Grandes Clássicos
	2 Flyers eletrônicos Música e Dança
	4 Flyers eletrônicos Obras à la Carte
	4 Flyers eletrônicos Oficina de Audiovisual
	5 Flyers eletrônicos Oficina Beatriz Hack
	4 Flyers eletrônicos Oficina Milton Coatti
	2 Flyers eletrônicos Oficina Duda Braz
	2 Flyers eletrônicos Oficina Lars Van Cauwenbergh
	2 Flyers eletrônicos Palestra Inês Bogéa
	15 Capas para Playlists Spotify
	1 arte Prospects patrocinadores
	2 artes sorteio
	7 Flyers eletrônicos Temporada Theatro São Pedro
	Thumbnail Dia Internacional da Dança
	4 Thumbnail Theatro São Pedro
	Apresentação Oficina Audiovisual
	6 artes para podcast Contos do Balé
	5 newsletter #SPCDnaEscola
	10 newsletter #SPCDdigital
	2 newsletter Temporada Theatro São Pedro
13 Artes moodboards	
3 anúncios Revista Cult	
2 anúncios Revista ViaG	
Book 2021	
Book Duda e Cadu	
Apresentação Mastercard	
Pesquisa Theatro São Pedro	
Apresentação Itaú	
Relatório Patrocinadores	
Apresentação Tex	

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

1º QUADRIMESTRE DE 2021

ANEXOS ADMINISTRATIVOS