

SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



## RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2º QUADRIMESTRE DE 2021

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança  
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



## SUMÁRIO

<b>I. Introdução .....</b>	<b>4</b>
<b>II. Apresentação .....</b>	<b>5</b>
II.1. Os impactos da pandemia covid-19 nas atividades da Associação Pró-Dança no 2º quadrimestre de 2021 .....	6
II.2. Campanha Cultura Contra a Fome .....	9
II.3. Manifestações APD.....	11
II.4. Destaques do 2º quadrimestre de 2021 .....	13
II.5. Resumo das atividades do 2º quadrimestre de 2021 .....	14
<b>III. Quadro de metas pactuadas realizadas 2º quadrimestre de 2021 .....</b>	<b>16</b>
III.1. Resumo do plano de trabalho no período – metas pactuadas .....	18
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas – 2º quadrimestre de 2021 .....	19
III.3. Resumo do plano de trabalho no período – metas condicionadas .....	23
<b>IV. Anexos Técnicos.....</b>	<b>24</b>
IV.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas .....	24
IV.2. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países .....	26
IV.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas .....	29
IV.4. Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	37
IV.5. Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança .....	37
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	49
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	71
IV.8. Lista de materiais gráficos.....	74
<b>VI. Anexos administrativos .....</b>	<b>75</b>
V.1. Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado.....	77
V.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos.....	83
V.3. Relatório de Captação de Recursos.....	87
V.4. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC).....	91
V.5. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas .....	109
V.6. Demonstrativo de Indicadores Econômicos.....	113
V.7. Relatório do Programa de Edificações e Manutenção.....	117

# I. INTRODUÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/05/2021 a 31/08/2021, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019.

Face à continuidade da pandemia de Covid-19, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança (APD), seguiu acompanhando as diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus, realizando atividades presenciais quando possível e concentrando os esforços em manter e ampliar ações em ambiente virtual, permitindo que o público tenha acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à Internet.

A APD se adaptou à nova realidade da pandemia – com atividades virtuais e presenciais – o que possibilitou a continuidade de suas ações de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ Com metas previstas no Contrato de Gestão, foram oferecidas pela SPCD **32** atividades com público de 14.991 pessoas/visualizações (12.182 online e 2.809 presenciais), e **39** atividades que ampliam a produção artística, a acessibilidade comunicacional e o registro e memória da dança.

✓ Foi mantido o selo #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 267.536 (duzentas e sessenta e sete mil quinhentas e trinta e seis) visualizações nas redes sociais da Companhia.

✓ Os documentários Canteiro de Obras e Figuras da Dança tiveram 211 (duzentas e onze) exibições nos canais Arte 1 e Curta! (TVs Fechadas) e na TV Cultura (canal aberto). Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 185.788 (cento e oitenta e cinco mil, setecentos e oitenta e oito) pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital no 2º quadrimestre de 2021. Este número não contempla as visualizações informadas no item acima (#SPCDdigital).

✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

“Adoro estes bailarinos da  
São Paulo Companhia de  
Dança. São espetaculares.”

POR REGINA CARVALHO | PERFIL DA SPCD NO  
INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 28 DE JULHO  
DE 2021

## II. APRESENTAÇÃO

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:



### EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

### EIXO 2

Difusão da dança

### EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

### EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

### EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança

Foto Marcelo Machado

## II.1 OS IMPACTOS DA PANDEMIA COVID-19 NAS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA NO 2º QUADRIMESTRE DE 2021

Em atenção à pandemia, a Associação Pró-Dança continuou a observar as diretrizes do Plano São Paulo, instituído pelo Decreto 64.994/2020 e objeto de sucessivas alterações. As atividades presenciais, quando realizadas, seguiram as normas do Protocolo de Retorno das atividades da Associação Pró-Dança - São Paulo Companhia de Dança, elaborado com a consultoria de médica infectologista e observando as orientações da Organização Mundial da Saúde (OMS), da Secretaria de Saúde e do Governo do Estado de São Paulo, subsidiadas pelas indicações da equipe de especialistas do Centro de Contingência do Coronavírus de São Paulo, bem como os requisitos previstos pelo art. 4º, II, do Decreto Municipal nº 59.473/2020.

Em junho a SPCD iniciou sua temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a qual previa apresentações no período de 17 a 20/06 e de 24 a 27/06/2021. No entanto, considerando casos positivos detectados na primeira semana de espetáculos, após entendimentos havidos em consenso com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e com a direção do Teatro Sérgio Cardoso, a segunda semana da temporada foi adiada e a APD houve por bem colocar todos os seus empregados em quarentena domiciliar com trabalho em home office por 14 dias.

Reproduzimos abaixo o comunicado conjunto, de 22/06/2021, para adiamento da temporada, considerando em especial os espetáculos previstos para 24 a 27/06/2021.

### COMUNICADO

Comunicamos que as apresentações da Temporada 2021 da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso, instituições da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, programadas para os dias 24 a 27 de junho, foram adiadas após a detecção de casos de Covid-19 na equipe da SPCD durante as testagens regulares realizadas como parte dos protocolos de segurança para a produção dos espetáculos.

O público que adquiriu ingressos para a temporada, bem como os assinantes da São Paulo Companhia de Dança, poderão utilizar os créditos em futuras apresentações da Companhia nos termos da Lei 14.046, de 2020. Para solicitação de reembolso dos ingressos adquiridos de forma avulsa, por cartão de crédito ou boleto, entre em contato pelo chat disponível no site <https://ajuda-bileto-sympia.zendesk.com/hc/pt-br>. Em caso de compra em dinheiro, é necessário comparecer presencialmente à bilheteria do teatro.

A saúde é prioridade inquestionável para o funcionamento dos programas e instituições culturais. Em consequência, esta medida foi tomada para garantir a segurança do público, da equipe de bailarinos, produção e técnicos. As novas datas das apresentações estão previstas para setembro e serão divulgadas em breve.

São Paulo Companhia de Dança, Teatro Sérgio Cardoso e  
Secretaria de Cultura e Economia Criativa



A observância de protocolos de saúde, higiene e segurança foi objeto de fiscalização pelo Ministério Público do Trabalho no âmbito do procedimento NF 003780.2021.02.000/5. Após manifestação da Associação Pró-Dança e regular instrução, a Procuradoria do Trabalho concluiu pela regularidade dos protocolos adotados pela APD, tendo submetido para homologação em instância superior a proposta de arquivamento do procedimento.

O Decreto 65.897, de 30 de julho de 2021, instituiu o período de quarentena no Estado até o dia 16 de agosto de 2021, portanto a partir de 17 de agosto de 2021 o Estado de São Paulo encontra-se na fase denominada Retomada Segura, sem limitações quanto à capacidade de ocupação nos teatros. Deste modo, a APD passou a seguir sua programação considerando as diretrizes das cidades e dos teatros pelos quais se apresentou. Todos os protocolos de saúde seguem rigorosamente cumpridos.

Com relação aos procedimentos adotados na sede da Companhia para enfrentamento da doença, a APD obteve a certificação Safe Guard da empresa Bureau Veritas, o que reforça o cuidado e adequação de cada local e atividade ao contexto pandêmico.



## ATESTADO DE CERTIFICAÇÃO

Concedido a  
ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA  
SAO PAULO COMPANHIA DE DANÇA / SAO PAULO  
ATIVIDADE : Esportes  
ESTABO: Confirmado

BVQI do Brasil Sociedade Certificadora Ltda avaliou o site específico aqui designado de acordo com os requisitos da SAFE GUARD versão 1 - 04/2020

[ ] Após uma auditoria remota \* e com base nas informações fornecidas por ou em nome do representante legal do site a ser auditado.

[ ✓ ] Após uma auditoria on-site do local específico aqui designado

Esse atestado nº 160-2021-006157-PT foi emitido em 24/08/2021 após a avaliação satisfatória realizada em 05/08/2021 \*\*

Por BVQI do Brasil Sociedade Certificadora Ltda  
José Antonio Ferreira da Cunha

Atestado válido até : 05/02/2022

Para verificar a validade deste atestado, escaneie o QR code ou acesse o site <https://restartwith.bureauveritas.com/pages/home>



(\*) Esta inspeção foi realizada usando dispositivos portáteis de videoconferência. Embora uma auditoria remota possa fornecer algumas indicações preliminares de que o site do cliente auditado cumpre ou não os requisitos do nome SAFE GUARD do Bureau Veritas, deve ser complementado por uma auditoria presencial realizada no local com avaliação in loco de documentos e evidências, apenas após o cliente habilitar o acesso quanto à entrega de sua conformidade e também ainda mais o risco de erro se houver.

(\*\*) Este atestado refere-se apenas às informações revisadas na(s) data(s) da avaliação e está sujeito à implementação contínua e satisfatória de medidas que atendam aos requisitos estabelecidos na norma SAFE GUARD do Bureau Veritas mencionada acima.

Este atestado não constitui uma garantia da ausência de risco associado a bactérias ou vírus (incluindo o Covid-19) no local específico que foi inspecionado. O relatório de inspeção entregue não pode substituir nenhum relatório de inspeção regulamentar das autoridades relevantes.



Ao longo do quadrimestre a APD adotou e continua a adotar rígidos protocolos de saúde, segurança e higiene para proteção de seus empregados. As apresentações e gravações foram, em geral, precedidas de testagens dos bailarinos e equipe técnica. Vale registrar, ainda, que as atividades desenvolvidas pelos bailarinos são equiparadas à prática desportiva de alta performance, de modo que o uso de máscaras no palco, durante ensaios e apresentações, é excepcionado com fundamento na Portaria PREF 747, de 17/07/2020, e em recomendações da Organização Mundial de Saúde.

A título de informação, a APD tem atualmente 67 funcionários e 2 aprendizes, dos quais 35 já estão completamente imunizados e 34 aguardam a segunda dose após terem tomado a primeira. A previsão para que todos estejam completamente imunizados é dia 21 de novembro de 2021.

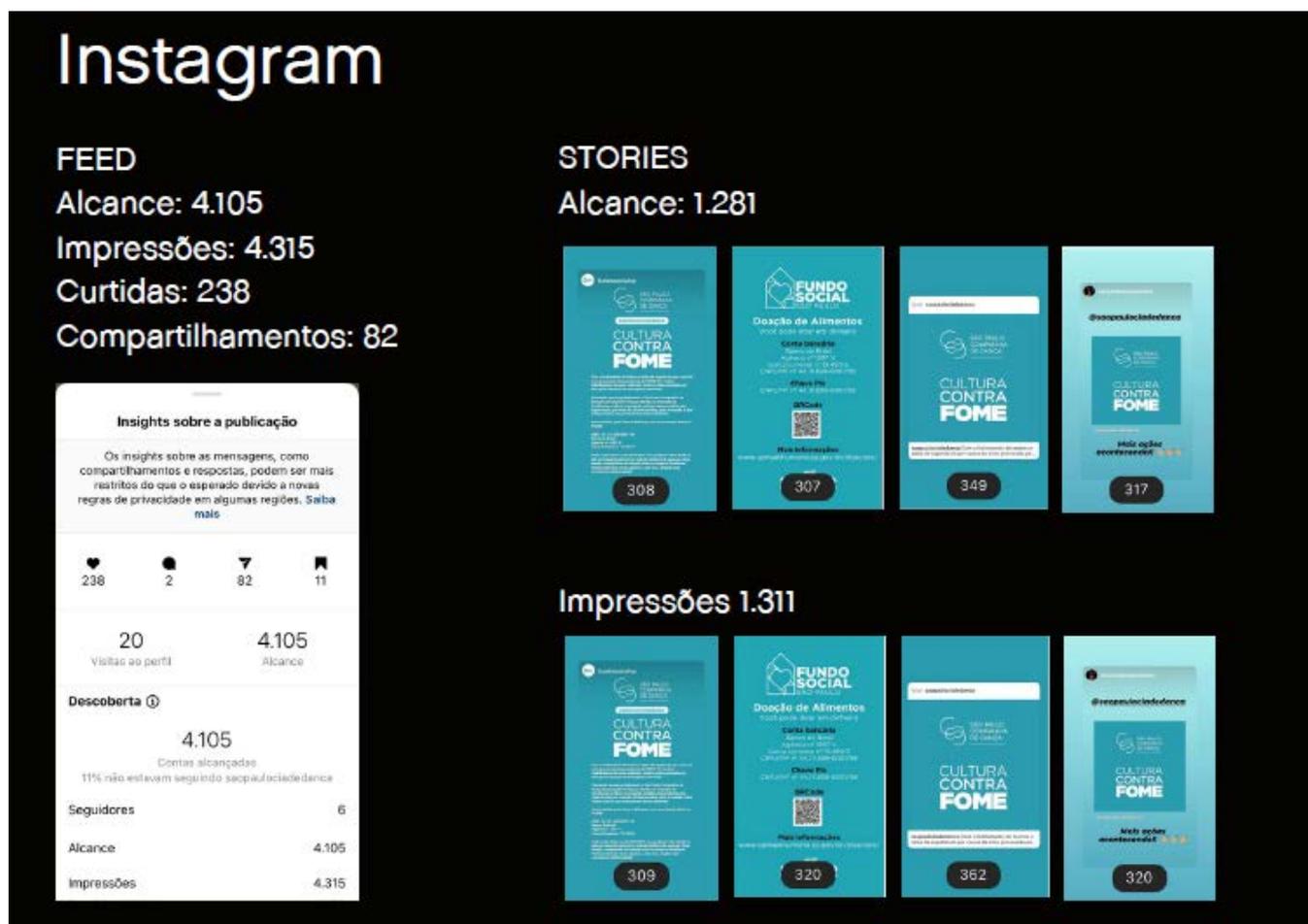
## II. 2. CAMPANHA CULTURA CONTRA A FOME

No dia 26 de abril de 2021 a Associação Pró-Dança recebeu o Ofício GS/SEC nº 75/2021 com o convite para adesão à campanha solidária desenvolvida pelo Governo de Estado de São Paulo, por meio do Fundo Social de São Paulo – FUSSP, com a finalidade de arrecadar e doar cestas básicas para trabalhadores do setor cultural e criativo em situação de emergência alimentar provocada pela crise da pandemia da COVID-19.

Tal iniciativa reforça a preocupação, que é de todos, com as condições de trabalho e sobrevivência desta classe de trabalhadores, especialmente afetada pela pandemia.

A Associação Pró-Dança se solidarizou a tal iniciativa e, de sua parte, convidou seus associados, conselheiros, empregados, assinantes, parceiros e fornecedores a participarem desta campanha, por meio de doação de recursos diretamente na conta bancária do FUSSP (CNPJ 44.111.698/0001-98, Banco do Brasil, Agência no 1897-x, conta corrente no 19.490-5).1

Entre os dias 4 e 5 de maio de 2021, foram realizadas postagens de convocação à doação de cestas básicas. A ação abrangeu as redes de atuação da SPCD (Instagram, Facebook, Twitter e LinkedIn), além da base de público alcançada via ações de e-mail marketing, cuja adesão é demonstrada nas informações e gráficos a seguir.



# Facebook

Alcance: 926  
Curtidas: 17  
Compartilhamentos: 7



# Twitter

Curtidas: 8  
Compartilhamentos: 1

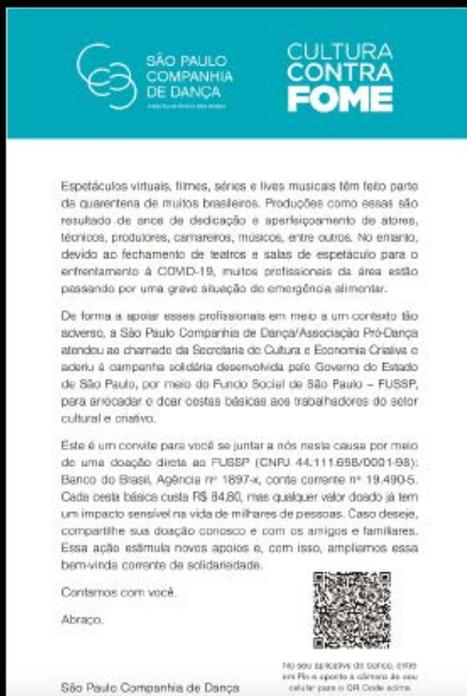


# LinkedIn

Curtidas: 6  
Alcance: 206



# E-mail marketing



## II.3 MANIFESTAÇÕES APD

Em 10 de junho de 2021 a Associação Pró-Dança enviou o ofício APD 012/2021, em resposta à solicitação da Unidade de Monitoramento da Secretaria (e-mail de 04/junho p.p), com esclarecimentos e requerimentos de correções à minuta do Parecer Econômico-Financeiro Anual de Monitoramento e Avaliação da Prestação de Contas de 2020 (PA-UM).

Em 21 de julho a Unidade de Monitoramento enviou uma mensagem por e-mail informando que as correções foram acatadas e incorporadas na versão final do Parecer, o qual indicou que eventuais respostas e complementos deveriam ser apresentados pela OS no próximo relatório periódico.

A Associação observa que algumas das correções solicitadas em 10 de junho não constaram na versão finalizada do Parecer, disponível no Portal da Transparência Cultura (<https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/busca-contratos-de-gestao/>). Nesse sentido:

1. Página 10, item I (EFICÁCIA E EFETIVIDADE), letra A, “CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO”: a APD identifica haver cumprido integralmente 10, e não 9 metas condicionadas de um total de 31, conforme Plano de Trabalho. Assim, onde se lê:

<b>EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	-	20
Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas	-	20
% de cumprimento integral do plano de trabalho	-	100%
Nº de mensuração de ações condicionadas à captação adicional ou otimização de recursos	5	28**
Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas	4	9**
% de cumprimento integral de mensurações de ações condicionadas	80%	32,14%**
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	-	-
Avaliação de satisfação*	n/a	100%

Fonte: Quadro resumo In: Relatório de Prestação de Contas 2019 e 2020.

Leia-se:

<b>EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	-	20
Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas	-	20
% de cumprimento integral do plano de trabalho	-	100%
Nº de mensuração de ações condicionadas à captação adicional ou otimização de recursos	5	31
Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas	4	10
% de cumprimento integral de mensurações de ações condicionadas	80%	32,26%**
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	-	-
Avaliação de satisfação*	n/a	100%

2. Página 10, item I (EFICÁCIA E EFETIVIDADE), letra A, “CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO”: na primeira nota explicativa do quadro, sobre Avaliação de Satisfação a Unidade de Monitoramento informa que: “No relatório, APD informa que obteve 100% de ótimo e bom nas avaliações do público em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas (p.4). A informação não foi preenchida no Quadro-resumo” (grifamos).

A APD demonstra que a informação foi apresentada no Quadro-Resumo, nas páginas 15 e 18 do Relatório Anual de Atividades de 2020:

Página 15:

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2020	Fonte	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	20	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	✓
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	20	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, páginas 19 a 22.	✓
Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	100%	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	✓
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 <sup>(a)</sup>	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	✓
Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	5	Relatório Anual de atividades 2020, página 14.	✓

Notas explicativas: (a) Número inclui a cidade de São Paulo.

(III) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2020	Fonte	Validação UGE
Nº de mensuração de ações condicionadas previstas	31	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	✓
Nº de metas condicionadas cumpridas	27	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, páginas 23 a 26.	✓
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	87%	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno	100% <sup>(b)</sup>	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	✓
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	17 <sup>(c)</sup>	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	✓
Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	6 <sup>(d)</sup>	Relatório Anual de atividades 2020, página 14	✓

Notas explicativas: (b) O índice de satisfação de público/aluno considerou atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide Quadro de Metas na página 22.

(c) Número representa a cidade de São Paulo mais 16.

(d) A cidade de Bauru/SP foi atendida tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas e contabilizada apenas uma vez.

Página 18:

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
<p>A Associação Pró-Dança realiza <b>pesquisas de satisfação de público</b> após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2020 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas <b>107 e 108</b>. Para ilustrar os <b>indicadores de satisfação do público</b> - além das fichas de avaliação - foram incluídos <b>depoimentos espontâneos</b> de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas <b>112 e 123</b>.</p>		

Apesar de a APD haver obtido avaliação satisfatória da execução contratual, com nota 9,5 (nove e meio), e dos pontos acima indicados não ensejarem necessariamente a revisão de tal nota, a APD houve por bem apontá-los, a bem da transparência.

“A performance de Les Sylphides (Chopiniana), remontagem e Ana Botafogo, foi apresentada virtualmente como parte do programa educativo da Companhia e foi seguida por uma palestra de 30 minutos sobre a obra e sua produção (...) notavelmente traduzida simultaneamente em linguagem de sinais (uma conquista ainda a ser estabelecida na Europa).”

POR ILONA LANDGRAF | LANDGRAF ON DANCE | WURTZBURGO/  
ALEMANHA | 29 DE JUNHO DE 2021

## II. 4. DESTAQUES DO 2º QUADRIMESTRE DE 2021



1) A São Paulo Companhia de Dança realizou, entre metas pactuadas e condicionadas, **32** atividades com público de 14.991 pessoas/visualizações e **39** ações que ampliam a produção artística, a acessibilidade comunicacional e o registro e memória da dança.

2) Destaque para a produção das obras *Les Sylphides (Chopiniana)*, remontagem de Ana Botafogo estreada na temporada realizada no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo/SP; e de *Umbó*, de Leilane Teles com pré-estreia em Santa Bárbara D'Oeste, Teatro Municipal Manoel Lyra.

3) Os espetáculos realizados pela SPCD nas cidades de Santa Bárbara D'Oeste e Jundiaí tiveram média de 93% de ocupação permitida dos teatros. A Companhia foi recebida por um público entusiasmado e ávido por espetáculos de dança.

## II.5. RESUMO DAS ATIVIDADES DO 2º QUADRIMESTRE DE 2021

No segundo quadrimestre, as **32** atividades da Companhia, com público de 14.991 pessoas/visualizações e as **39** outras ações que ampliam a produção artística, a acessibilidade comunicacional e o registro e memória da dança, foram realizadas em cada eixo conforme segue:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): A SPCD estreou 2 (duas) coreografias: *Les Sylphides (Chopiniana)*, de Ana Botafogo e *Umbó*, de Leilane Teles. Foram mantidas ativas 9 (nove) obras do repertório, possibilitando atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 11 (onze) apresentações para o público em geral (8 presenciais e 3 virtuais), 2 (duas) apresentações para Estudantes e Idosos (1 presencial e 1 virtual), 2 (dois) streamings de apresentações e 12 (doze) atividades educativas (palestras, oficinas de dança e de capacitação em cadeia longa, e Meu Amigo Bailarino), tendo atingido 4.096 (quatro mil e noventa e seis) pessoas/visualizações (70 presenciais e 4.026 virtuais). Realizada audiodescrição de 1 (uma) obra e 2 (duas) traduções de palestra em Libras.

No **eixo 4** (metas condicionadas): 1 (uma) aluna de graduação foi atendida pela SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 22 (vinte e dois) novos verbetes no Dança em Rede; realizada 1 (uma) manutenção do selo #SPCDdigital, com a disponibilização de conteúdos ao público, com 267.536 (duzentas e sessenta e sete mil quinhentas e trinta e seis) visualizações; foram realizadas 4 (quatro) gravações de conteúdo para disponibilização nas plataformas digitais, foram realizadas 2 (duas) filmagens de espetáculo de nova obra do repertório e 1 (uma) exposição de imagens da SPCD.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, mensagens em redes sociais, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no segundo quadrimestre de 2021 (maio a agosto) com a publicação de 658 (seiscentas e cinquenta e oito) matérias espontâneas, em 47 (quarenta e sete) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 10.376.590,34 (dez milhões trezentos e setenta e seis mil, quinhentos e noventa reais e trinta e quatro centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Matérias veiculadas em programas de televisão e rádio não são mensuradas no valor total (em reais) da centimetragem.

No período de 01 de maio a 31 de agosto, o portal da APD/SPCD, apresentou 80.304 (oitenta mil, trezentos e quatro) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Canadá, França, Itália, Reino Unido e Espanha. No Facebook, a SPCD chegou a 134.630 (cento e trinta e quatro mil, seiscentos e trinta) fãs até 31 de agosto. No mesmo período, a conta da SPCD no Instagram apresentou 37.916 (trinta e sete mil, novecentos e dezesseis) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.823 (três mil, oitocentos e vinte e três) seguidores, a conta no Spotify apresentou 995 (novecentos e noventa e cinco) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 569 (quinhentos e sessenta e nove) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 68.660 (sessenta e oito mil, seiscentas e sessenta) visualizações e possuiu 7.855 (sete mil oitocentos e cinquenta e cinco) inscritos em 31 de agosto de 2021.

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o segundo quadrimestre com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAC - Associação Pinacoteca Arte e Cultura; ACAM Portinari - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa Portinari e APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

## PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 11 (onze) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Pinacoteca do Estado (APAC -Associação Pinacoteca Arte e Cultura); **2.** Secretaria de Turismo de São Vicente (Setur); **3.** Secretaria de Cultura e Turismo Santa Bárbara D'Oeste; **4.** Prefeitura de Jundiá; **5.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **6.** Associação Paulista de Amigos da Arte (APAA); **7.** Prefeitura de Piracicaba; **8.** Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari) **9.** Renaissance, **10.** Novo Hotel, **11.** Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels;

## PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 32 (trinta e dois) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

- a.** Veículos de Comunicação: **1.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, **2.** Folha de São Paulo, **3.** Secretaria da pessoa com deficiência, **4.** Revista ViAG, **5.** JcDecaux; **6.** Metrô SP;
- b.** Parceiros | Produtos: **7.** UMA | Raquel Davidowicz, **8.** Balletto, **9.** CAPEZIO, **10.** Plié Confecções, **11.** Giuliana Flores, **12.** Natura, **13.** Lupo, **14.** Uhnika;
- c.** Parceiros | Serviços: **15.** Monq, **16.** NTZ;
- d.** Instituições Culturais: **17.** Masp – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **18.** MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; **19.** Instituto Tomie Ohtake; **20.** Centro Coreográfico do Rio de Janeiro; **21.** Grupo Corpo Molde;
- e.** Instituições Sociais: **22.** Ballet Paraisópolis; **23.** IBEAC, Litera Sampa e Cia Teatral Artemanha; **24.** Instituto Francklin Bernardes, **25.** Casas André Luiz;
- f.** Convênios: **26.** Renaissance, **27.** Novotel, **28.** Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels, **29.** Restaurante Novotel Jaraguá, **30.** Shopping Light, **31.** Abraço Cultural, **32.** Seven Idiomas.

## PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 5 (cinco) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; **2.** Canal Curta!; **3.** Arte 1 **4.** Ballett am Rhein; **5.** Itaú Cultural Play.

## EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Gisèle Santoro, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Neyde Rossi, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova e Tíndaro silvano**, além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012 e 2014**; em um total de 38 (trinta e oito) títulos e 211 (duzentos e onze) exposições assim divididas: 24 (vinte e quatro) documentários e 114 (cento e quatorze) exposições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes**, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 17 (dezessete) documentários e 77 (setenta e sete) exposições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes; e 20 (vinte) títulos e 20 (vinte) exposições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

## CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais, no segundo quadrimestre a Associação obteve o resultado de R\$648.334,70(seiscentosequarentaeoitomiltrezentosetrintaeequatroreaissetentacentavos)nametapactuadade R\$ 24.991,94 (vinte e quatro mil novecentos e noventa e um reais e noventa e quatro centavos), na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

# III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 2º Quadrimestre/2021

## PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

**NOTA EXPLICATIVA GERAL:** Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), algumas atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica (i) a ampliação do público das atividades e (ii) a apresentação das metas em duas colunas (Presencial / Virtual).

### EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
					1º Quad	2º Quad	1º Quad	2º Quad
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	2 <sup>(1)</sup>
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
							<b>ICM%</b>	<b>100%</b>
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	4	2º Quad	9 <sup>(2)</sup>
					3º Quad	8	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>Total realizado</b>	<b>11</b>
							<b>ICM%</b>	<b>79%</b>

Notas explicativas: (1) Meta foi antecipada para à atender demanda do Teatro.

(2) O aumento no número de obras mantidas no segundo quadrimestre refere-se a adaptações de atividades com repertórios pensados para o ano, em decorrência da Covid-19, bem como a obras apresentadas no 1º quadrimestre que não haviam sido lançadas no relatório de atividades do período. O total de obras mantidas no ano de 2021 não sofrerá impacto.

### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	2º Quad	1º Quad	2º Quad	1º Quad	2º Quad
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	5	1º Quad	0	1º Quad	3
					2º Quad	11	2º Quad	4 <sup>(3)</sup>	2º Quad	2 <sup>(4)</sup>
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	Realizado presencial	4	Realizado virtual	5
							<b>Total realizado</b>	<b>9</b>	<b>ICM%</b>	<b>56%</b>
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.750	1º Quad	0	1º Quad	5.815
					2º Quad	3.850	2º Quad	972	2º Quad	6.046
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.600</b>	Realizado presencial	972	Realizado virtual	11.861
							<b>Total realizado</b>	<b>12.833</b>	<b>ICM%</b>	<b>229%</b>
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>3</b>	<b>ICM%</b>	<b>75%</b>
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	4 <sup>(5)</sup>	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	Realizado Presencial	6	Realizado Virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>6</b>	<b>ICM%</b>	<b>86%</b>
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	300	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.589	2º Quad	0
					3º Quad	700	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.450</b>	Realizado Presencial	1.889	Realizado Virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>1.889</b>	<b>ICM%</b>	<b>77%</b>

Notas explicativas: (3) A segunda semana da temporada no Teatro Sérgio Cardoso na cidade de São Paulo/SP durante o mês de junho de 2021 foi adiada, conforme comunicado divulgado nas redes sociais e informado na página 6 deste Relatório.

(4) Em função das restrições da fase de transição face à pandemia de Covid-19, a temporada no Theatro São Pedro iniciada em abril foi postergada em uma semana, sendo dois espetáculos realizados em abril e dois em maio, conforme apresenta o quadro de metas.

(5) Meta antecipada para atender à demanda do teatro.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	3	2º Quad	1 <sup>(6)</sup>	2º Quad	1 <sup>(6)</sup>
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	2
							<b>Total realizado</b>	<b>3</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>75%</b>					
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	350	1º Quad	0	1º Quad	646
					2º Quad	1.050	2º Quad	178	2º Quad	1.828
					3º Quad	0	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.400</b>	Realizado Presencial	178	Realizado Virtual	2.474
					<b>Total realizado</b>	<b>2.652</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>189%</b>							

Nota explicativa: (6) Com o adiamento de parte da temporada no Teatro Sérgio Cardoso para o terceiro quadrimestre, a apresentação prevista foi remanejada para o mesmo período.

6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	3	1º Quad	0	1º Quad	4
					2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	6
				<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>					
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>86%</b>					
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	69	1º Quad	0	1º Quad	180
					2º Quad	46	2º Quad	0	2º Quad	87
					3º Quad	46	3º Quad	-	3º Quad	-
<b>META ANUAL</b>	<b>161</b>				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	267		
					<b>Total Realizado</b>	<b>267</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>166%</b>							
7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	3 <sup>(7)</sup>
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	6
				<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>					
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>					
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	130	1º Quad	0	1º Quad	9.580
					2º Quad	130	2º Quad	0	2º Quad	3.180
					3º Quad	130	3º Quad	-	3º Quad	-
<b>META ANUAL</b>	<b>390</b>				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	12.760		
					<b>Total Realizado</b>	<b>12.760</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>3.272%</b>							

Nota explicativa: (7) Antecipação de meta para atender ao remanejamento de agenda, sem comprometimento ao cumprimento total do exercício.

8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
					1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	2
					2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	1 <sup>(8)</sup>
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	3
				<b>Total Realizado</b>	<b>3</b>					
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>60%</b>					
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	0	1º Quad	115
					2º Quad	46	2º Quad	0	2º Quad	72
					3º Quad	22	3º Quad	-	3º Quad	-
<b>META ANUAL</b>	<b>114</b>				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	187		
					<b>Total Realizado</b>	<b>187</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>164%</b>							

Nota explicativa: (8) Com o adiamento de parte da temporada no Teatro Sérgio Cardoso para o terceiro quadrimestre, a oficina de capacitação prevista foi remanejada para o mesmo período.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	30
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>30</b>
		<b>ICM%</b>	<b>100%</b>					

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>2</b>
							<b>ICM%</b>	<b>67%</b>

**AÇÕES DE GOVERNANÇA**

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto anual		Realizado 2021	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 16% sobre o repasse	<b>META ANUAL</b>	<b>R\$ 1.760.000,00</b>	1º Quad	R\$ 331.693,39
							2º Quad	R\$ 648.334,70
							3º Quad	-
							<b>Total</b>	<b>R\$ 980.028,09</b>
							<b>ICM%</b>	<b>56%</b>

**MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>100%</b>
							<b>ICM%</b>	<b>100%</b>
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>100%</b>
							<b>ICM%</b>	<b>100%</b>

**III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2021 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS**

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Total Realizado 2021	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	11	79%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	9	56%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4	3	75%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	6	86%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	3	75%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	6	86%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	3	60%
10. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	30	30	100%
11. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	2	67%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Total Realizado 2021	ICM %
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	5.600	12.833	229%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	2.450	1.889	77%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	2.652	189%
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	267	166%
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	390	12.760	3.272%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	187	164%
7. Captação de recursos - 16% do repasse anual de 2020	R\$ 1.760.000,00	R\$ 980.028,09	56%
8. Programa digital #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa (número de acessos/visualizações)	NA	534.108	100%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

### III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2º QUADRIMESTRE 2021

#### PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

##### EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
						<b>ICM%</b>	<b>0%</b>	
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	0
					3º Quad	5	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
						<b>ICM%</b>	<b>0%</b>	
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
						<b>ICM%</b>	<b>0%</b>	
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					1º Quad	2	1º Quad	0
					1º Quad	2	1º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
						<b>ICM%</b>	<b>20%</b>	

##### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	12	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	13	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	0
						<b>Total realizado</b>	<b>0</b>			
						<b>ICM%</b>	<b>0%</b>			
						<b>(presencial + virtual)</b>				
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	5	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>0</b>		
							<b>ICM%</b>	<b>0%</b>		
							<b>(presencial + virtual)</b>			
	21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
2º Quad				6	2º Quad	0	2º Quad	0		
3º Quad				7	3º Quad	-	3º Quad	-		
<b>META ANUAL</b>				<b>13</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	0		
						<b>Total realizado</b>	<b>0</b>			
						<b>ICM%</b>	<b>0%</b>			
						<b>(presencial + virtual)</b>				

##### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	1
							<b>Total realizado</b>	<b>1</b>		
							<b>ICM%</b>	<b>25%</b>		
							<b>(presencial + virtual)</b>			
	22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
2º Quad				2	2º Quad	0	2º Quad	1		
3º Quad				3	3º Quad	-	3º Quad	-		
<b>META ANUAL</b>				<b>5</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	1		
						<b>Total realizado</b>	<b>1</b>			
						<b>ICM%</b>	<b>20%</b>			
						<b>(presencial + virtual)</b>				

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>0</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>					
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	14	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	0
					<b>Total realizado</b>	<b>0</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>							
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	29	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	0
							<b>Total realizado</b>	<b>0</b>		
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>							

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
		<b>ICM%</b>	<b>0%</b>					
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	2
					3º Quad	7	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>Total</b>	<b>4</b>
		<b>ICM%</b>	<b>29%</b>					

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>
		<b>ICM%</b>	<b>0%</b>					

“Eletrizante (trecho de The Seasons, de Édouard Lock)! Ritmo surpreendente, extraído brilhantemente da base musical. Jogo de sombras magnífico. Fiquei encantado com a apresentação. Obrigado por compartilhar!”

POR WILSON LINDER | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK | SÃO PAULO/SP | 03 DE AGOSTO DE 2021

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	3	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	4	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	1
							<b>Total Realizado</b>	<b>2</b>		
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>20%</b>							
29	Palestra de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	10	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0	2º Quad	5
					3º Quad	10	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
							<b>Total Realizado</b>	<b>5</b>		
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>17%</b>							
30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Números de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	1º Quad	0		
					2º Quad	2	2º Quad	1		
					3º Quad	2	3º Quad	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>25%</b>
		30.2	Meta-Produto	Publicações em Braille	1º Quad	0	1º Quad	0		
					2º Quad	0	2º Quad	0		
					3º Quad	1	3º Quad	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	1º Quad	0		
					2º Quad	0	2º Quad	0		
					3º Quad	1	3º Quad	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	1º Quad	0		
					2º Quad	4	2º Quad	2		
					3º Quad	2	3º Quad	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>33%</b>
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2021</b>		<b>Realizado Virtual 2021</b>	
					1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	3
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	3
		<b>Total Realizado</b>	<b>3</b>							
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>75%</b>							
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2021</b>		<b>Realizado Virtual 2021</b>	
					1º Quad	6	1º Quad	0	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	2
		<b>Total Realizado</b>	<b>3</b>							
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>17%</b>							
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2021</b>		<b>Realizado Virtual 2021</b>	
					1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	6
					2º Quad	4	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	6
		<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>							
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>60%</b>							

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	1
					3º Quad	3	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
						<b>ICM%</b>	<b>10%</b>	

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
37	Programa <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	35	1º Quad	8
					2º Quad	85	2º Quad	22
					3º Quad	50	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>170</b>	<b>Total</b>	<b>30</b>
						<b>ICM%</b>	<b>18%</b>	
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	4
					2º Quad	6	2º Quad	4
					3º Quad	8	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>Total</b>	<b>8</b>
						<b>ICM%</b>	<b>40%</b>	
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	4	2º Quad	2
					3º Quad	3	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
						<b>ICM%</b>	<b>38%</b>	

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
40	Documentários de dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
				<b>Total Realizado</b>	<b>0</b>					
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>0%</b>					
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0	2º Quad	0
3º Quad	2.000				3º Quad	-	3º Quad	-		
<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>				Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0		
		<b>Total Realizado</b>	<b>0</b>							
		<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>0%</b>							
41	Livro de Ensaios e Fotos	41.1	Meta-Produto	Número de Livros criados e impressos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	0
		<b>Total Realizado</b>	<b>0</b>							
		<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>0%</b>							
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposição	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	0
		<b>Total Realizado</b>	<b>1</b>							
		<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>50%</b>							

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Captação Metas Condicionada	Realizado 2021	
Captação de Recursos	1º Quad	R\$ 12.713,31
	2º Quad	R\$ 24.991,94
	3º Quad	-
	<b>Realizado</b>	<b>R\$ 37.705,25</b>

### III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS REALIZADAS**

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Total Realizado
1. Produção de novas Obras para Repertório - nº de obras criadas	4	0
2. Manutenção de Obras para o Repertório - nº de obras mantidas	9	0
3. Realização Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	5	0
4. Realização de Vídeodança - nº de vídeos dança criados	5	1
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26	0
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	10	0
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13	0
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	1
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	5	1
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	5	0
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	15	0
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	30	0
13. Apresentação em outros espaços culturais - nº apresentações (presencial e virtual)	10	0
14. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	14	4
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	0
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	2
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30	5
18. Acessibilidade - nº de audiodescrição de novas obras	4	1
19. Acessibilidade - publicações em braile	1	0
20. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
21. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	2
22. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	3
23. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	3
24. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	6
25. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	1
26. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170	30
27. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	20	8
28. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	8	3
29. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	2	0
30. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVD 's reproduzidos	2.000	0
31. Livros de Ensaio e Fotos - número de livros criados e impressos	1	0
32. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	1

Informativo de Público das Metas Condicionadas Realizadas	
Atividades	Público do ano
1. Apresentações na cidade de São Paulo/SP (presencial e virtual)	0
2. Apresentações no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP (presencial e virtual)	0
3. Apresentações em outros Estados do Brasil (presencial e virtual)	281
4. Turnês Internacionais (presencial e virtual)	0
5. Apresentações em outros espaços culturais (presencial e virtual)	0
6. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	0
7. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	37
8. Palestras de Dança (presencial e virtual)	687
9. Público presente no Meu Amigo Bailarino (presencial e virtual)	98
10. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	30.236
11. Alunos de pós-graduação atendidos	1
12. Exposições	0 <sup>(9)</sup>

Nota explicativa: (9) A exposição iniciada em 11 de agosto terminará em 12 de setembro, quando a Associação terá a informação de público.

## IV. Anexos técnicos

### IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

#### EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis – humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

#### META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Criação de 2 (duas) coreografias como metas pactuadas no segundo quadrimestre de 2021.



Foto Charles Lima

##### 1. *Les Sylphides* (2021)

**Remontagem:** Ana Botafogo, a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942)

**Música:** Frédéric Chopin (1810-1849)

**Iluminação:** André Boll

**Figurino:** Tânia Agra

**Assistência de remontagem:** Duda Braz e Teresa Augusta

**Visagismo:** Augusto Sargo

**Professora de Interpretação:** Vivien Buckup

**Duração e elenco:** 30 minutos com 20 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 17 de junho de 2021 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP – Brasil



Foto Rafaela Zavisch

##### 2. *Umbó* (2021)

**Coreografia:** Leilane Teles

**Músicas:** *Nzambi Kakala Ye Bikamazu*, *Muloloki e Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana, e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

**Iluminação:** Gabriele Souza

**Figurino:** Teresa Abreu

**Assistência de figurino:** Priscilla Bastos

**Duração e elenco:** 18 minutos com 8 bailarinos

**Pré-estreia pela SPCD:** 13 de agosto de 2021 | Teatro Municipal Manoel Lyra, Santa Bárbara D'Oeste/SP – Brasil

## META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

No segundo quadrimestre de 2021, foram mantidas 9 (nove) obras\* no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza*; *Odisseia*; *Ngali...*; *Melhor Único Dia*; *Mamihlapinatapai*; *Agora*; *Inquieto*; *Só Tinha de Ser com Você*; *Pivô*.

\* Vale registrar que as obras *Odisseia*, *Ngali...*, *Melhor Único Dia*, *Mamihlapinatapai* e *Agora* foram apresentadas exclusivamente na websérie *Na Estrada*, disponível no canal do Youtube da SPCD. Eventualmente serão também apresentadas em espetáculos previstos para o decorrer do terceiro quadrimestre.



Foto Marcelo Machado



Foto Luciano Cury



Foto Luciano Cury

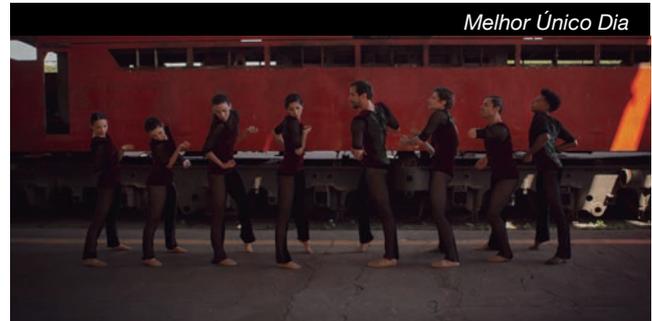


Foto Luciano Cury



Foto Alexandre Cruz



Foto Raíaela Zavisch



Foto Willian Aguiar



Foto Willian Aguiar



Foto Marcelo Machado

## IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

### EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

No segundo quadrimestre de 2021, face à pandemia do novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança seguiu as medidas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas. Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

- Os teatros retornaram aos poucos com capacidade de assentos entre 40% e 60%, com lotação máxima definida a critério de cada teatro mediante percentual autorizado pelo Plano São Paulo, motivo pelo qual a capacidade dos teatros segue expressa a fim de demonstrar que o número de público presente está condicionado à disponibilidade de assentos;
- É necessário reprogramar as ações previstas de acordo com a agenda dos teatros e dos decretos e diretrizes sanitárias vigentes em cada espetáculo;
- Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público muito maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isto, além da própria necessidade de isolamento social, o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

### EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

#### **METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos, número de espectadores**

No segundo quadrimestre foram realizados 6 (seis) espetáculos para 7.018 (sete mil e dezoito) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas, sendo:

“Ontem foi tudo tão lindo  
(apresentação em Santa  
Bárbara d’Oeste) que eu  
vou hoje de novo!”

POR MARCIELLO MAICON | PERFIL DA SPCD NO  
INSTAGRAM | SANTA BÁRBARA D’OESTE/SP |  
13 DE AGOSTO DE 2021

## ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Fernanda Kirmayr

**1 a 4. São Paulo:** de 17 a 20 de junho  
4 (quatro) espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso, apresentados ao vivo e transmitidos via Internet simultaneamente

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)*, *Só Tinha de Ser com Você*

**Público total presencial:** 972 (novecentas e setenta e duas) pessoas. A capacidade da sala estava reduzida a 40% do total (330 lugares disponíveis de 835 assentos).

**Público total virtual:** 4.509 (quatro mil quinhentas e nove) visualizações.

## ESPETÁCULOS VIRTUAIS



**1 a 2. São Paulo:** dias 01 e 02 de maio

2 (dois) espetáculos no Theatro São Pedro

**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Madrugada*

**Público total:** 1.537 (mil quinhentas e trinta e sete) visualizações.

## EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

### METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos no segundo quadrimestre de 2021, como metas pactuadas, nas cidades de Santa Bárbara D'Oeste e Jundiaí, para 1.589 (mil quinhentas e oitenta e nove) pessoas:

## ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

**1 e 2. Santa Bárbara D'Oeste:** dias 13 e 14 de agosto

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Manoel Lyra

**Repertório:** *Pivô*, *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, *Umbó (pré-estreia)*

**Público:** 510 (quinhentas e dez) pessoas\*

\* A Prefeitura de Santa Bárbara D'Oeste tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 608 para 255 lugares. Os dois espetáculos tiveram 100% de ocupação da sala.



**3 e 4. Jundiaí:** dias 20 e 21 de agosto

2 (duas) apresentações no Teatro Polytheama

A abertura dos espetáculos foi com a Cia. Jovem de Dança de Jundiaí, com a estreia de *Link*, de Alex Soares, permitindo fortalecer o intercâmbio entre as duas Companhias.

**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, *Umbó (pré-estreia)*

**Público:** 1.079 (mil e setenta e nove) pessoas\*

\* A Prefeitura de Jundiaí tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 1200 para 621 lugares. Os dois espetáculos tiveram média de 76% de ocupação da sala.

## EIXO 2 - CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

### METAS CONDICIONADAS 22.1 E 22.2: Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos

Foi realizado 1 (um) espetáculo virtual no segundo quadrimestre de 2021, como meta condicionada, com 281 (duzentas e oitenta e uma) pessoas/visualizações:

#### ESPETÁCULO VIRTUAIS



**1. Belo Horizonte:** dia 27 de maio de 2021

1 (um) apresentação no Simpósio Internacional de Dança, via YouTube

**Repertório:** *Melhor Único Dia*

**Público total:** 281 (duzentas e oitenta e uma) pessoas/visualizações

### META CONDICIONADA 26.1: Streaming de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No segundo quadrimestre de 2021, foram realizadas 2 (duas) transmissões:



**1. Festival Internacional Viva Dança:** dias 1º e 2 de maio de 2021

**Repertório:** *Dobras* (videodança criado em parceria com Cristian Borges, USP)



**1. Teatro Sérgio Cardoso/São Paulo:** dia 17 de junho de 2021

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)*, *Só Tinha de Ser com Você*

### IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

#### EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

#### METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e terceira idade (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foram realizados 2 (dois) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade no segundo quadrimestre de 2021, na cidade de São Paulo, para 2.006 (duas mil e seis) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas.

#### ESPETÁCULO PRESENCIAL



Foto Fernandá Kirmayr

**1. São Paulo:** dia 18 de junho

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, ao vivo e transmitida via Internet simultaneamente\*

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)*

**Público:** 178 (cento e setenta e oito) pessoas. A capacidade da sala estava reduzida a 40% do total (330 lugares disponíveis de 835 assentos).

**Público virtual:** 1.488 (mil quatrocentas e oitenta e oito) visualizações

## ESPETÁCULO VIRTUAL



**1. São Paulo:** dia 25 de junho

1 (uma) apresentação gravada no Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)*

**Público:** 340 (trezentos e quarenta) visualizações

## EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 33) independentemente do formato presencial ou virtual.

As Oficinas de Dança fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019. Elas são realizadas ora em ambiente virtual, ora em ambiente presencial.

### METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No segundo quadrimestre de 2021 foram realizadas 2 (duas) oficinas para 87 (oitenta e sete) participantes, incluindo os ouvintes.

## OFICINAS VIRTUAIS

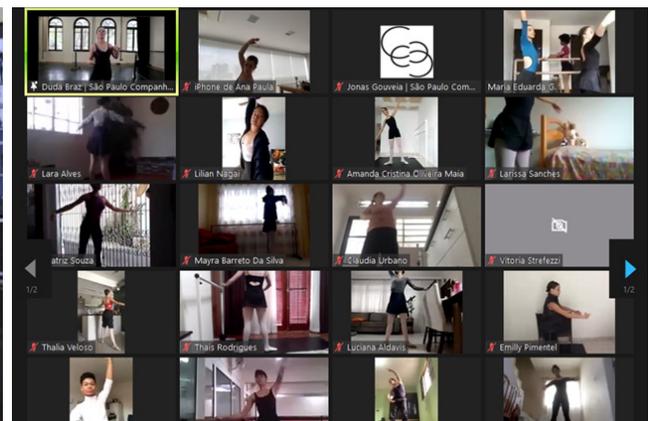


Foto Rafaela Zavisch

**1. Ambiente Virtual:** dia 26 de maio  
Oficina de Balé Clássico Intermediário

**Professora:** Beatriz Hack

**Participantes:** 49 (quarenta e nove) pessoas



**2. Ambiente Virtual:** dia 11 de agosto

Oficina de Balé Clássico Intermediário

**Professora:** Duda Braz

**Participantes:** 38 (trinta e oito) pessoas

## EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019, as palestras de dança foram realizadas no formato de lives no Instagram e no YouTube, portanto sem barreiras geográficas para a participação do público, o que explica a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

### METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no segundo quadrimestre de 2021: 3 (três) palestras para 3.180 (três mil cento e oitenta) participantes/visualizações.

### PALESTRAS VIRTUAIS



**1. Ambiente virtual:** dia 03 de junho  
1 (uma) palestra/live, no perfil da SPCD no Instagram  
**Tema:** *Temporada 2021 no Teatro Sérgio Cardoso*  
**Palestrantes:** Inês Bogéa e Ana Botafogo, Henrique Rodovalho, Lars Van Cauwenbergh, Cassi Abranches  
**Visualizações:** 2.455 (duas mil quatrocentos e cinquenta e cinco)



Foto Marcelo Machado

**2. Ambiente virtual:** dia 16 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube e Facebook  
**Tema:** *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*  
**Palestrantes:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes  
**Visualizações:** 456 (quatrocentos e cinquenta e seis)



Foto Marcelo Machado

**3. Ambiente virtual:** dia 17 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube  
**Tema:** *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*  
**Palestrantes:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes  
**Visualizações:** 269 (duzentos e sessenta e nove)

## META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Realizado como metas condicionadas no segundo quadrimestre de 2021: 5 (cinco) palestras para 687 (seiscentas e oitenta e sete) participantes/visualizações.

### PALESTRAS VIRTUAIS



**1. Ambiente virtual:** dia 06 de maio

1 (uma) palestra/live, no perfil do Grupo Corpo Molde no Instagram

**Tema:** *Dança e Cultura*

**Palestrantes:** Inês Bogéa e Renan Marangoni

**Visualizações:** 35 (trinta e cinco)



**2. Ambiente virtual:** dia 18 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube

**Tema:** *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*

**Palestrantes:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 310 (trezentos e dez)



**3. Ambiente virtual:** dia 19 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube

**Tema:** *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*

**Palestrantes:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 194 (cento e noventa e quatro)



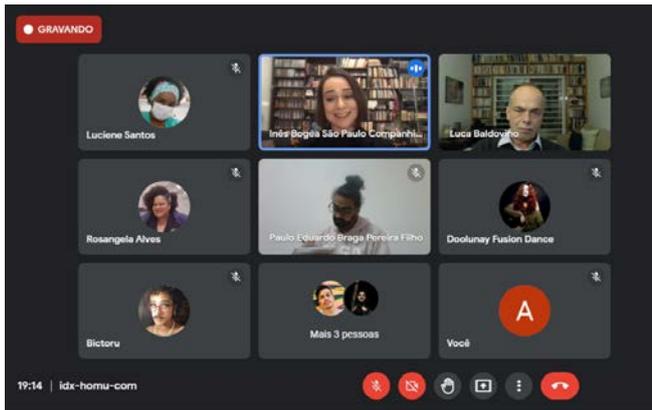
**4. Ambiente virtual:** dia 20 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube

**Tema:** *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*

**Palestrantes:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 139 (cento e trinta e nove)



### 5. Ambiente virtual: dia 01 de julho

1 (uma) palestra/live via Google Meet em parceria com o Grupo Corpo Molde

**Tema:** *Captação, Parcerias, Planejamento e Produção na SPCD*

**Palestrantes:** Inês Bogéa e Luca Baldovino

**Visualizações:** 9 (nove)

## EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

### METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver abaixo).

As Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

No segundo quadrimestre de 2021, a São Paulo Companhia de Dança realizou 1 (uma) oficina de Capacitação em Cadeia Longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 72 (setenta e duas) pessoas.



### 1. Oficina de Capacitação Técnica

**Ambiente virtual:** dia 21 de maio

**Tema:** *Figurino*

**Ministrante:** Edmeia Evaristo dos Santos

**Mediação:** Renato Tado

**Participantes:** 72 (setenta e duas) pessoas

## MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



## EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

### **META CONDICIONADA 30.1: Acessibilidade – número de audiodescrição de novas obras**

No segundo quadrimestre de 2021 a SPCD realizou 1 (uma) adaptação de nova obra para audiodescrição:



Foto Marcelo Machado

#### **1. Madrugada, de Antonio Gomes\***

\* A audiodescrição de Madrugada foi apresentada via transmissão on-line nos dias 1º e 2 de maio de 2021, nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube, alcançando um público de 460 visualizações.

### **META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade – tradução de palestras em Libras**

No segundo quadrimestre de 2021 a SPCD realizou 2 (duas) traduções de palestras em Libras:



#### **1. Palestra sobre Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você**

Dia 16 de junho de 2021



#### **2. Palestra sobre Les Sylphides (Chopiniana) (espetáculo para estudantes e terceira idade)**

Dia 18 de junho de 2021

“Eu adorei a apresentação da São Paulo Companhia de Dança (temporada com a Orquestra do Theatro São Pedro). Eu achei os espetáculos bem lindos como sempre e a beleza e arte e qualidade de sempre! Parabéns pelo grande trabalho e arte, mesmo!”

POR EMMANUEL TRINCONI BORGATTO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK  
| SÃO PAULO/SP | 02 DE MAIO DE 2021

## EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

### META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbios com instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança, possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate-papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

No segundo quadrimestre a Associação Pró-Dança deu continuidade aos intercâmbios realizados com os Projetos Sociais abaixo, com novas ações.



#### 1. São Paulo: Ballet Paraisópolis

**Ação:** Participação em ações realizadas pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Oficina de Capacitação Técnica de Manutenção de Figurino e Acervo
- Oficina de Balé Clássico com Beatriz Hack
- Apresentações da Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em junho



#### 2. São Paulo: IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário

**Ação:** Disponibilização de ingressos/aceessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em junho



#### 3. São Paulo: Instituto Francklin Bernardes

**Ação:** Disponibilização de ingressos/aceessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em junho

Foto Fernanda Kirmayr

Foto Fernanda Kirmayr

## EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

### META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto Meu Amigo Bailarino, as visitas estão sendo reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e reprogramadas no decorrer do exercício.

No segundo quadrimestre de 2021, foi realizada 1 (uma) ação para um público de 70 (setenta) pessoas, conforme segue:

### VISITA PRESENCIAL



Foto Marcelo Machado

**1. Guarulhos/SP:** dia 25 de agosto

**Entidade:** Casas André Luiz

**Horário:** 14h

**Participantes:** 70 (setenta) pessoas

“Que belo (Figuras da Dança Gisèle Santoro), a arte sendo reverenciada através desses profissionais maravilhosos, ou melhor, ambos sendo reverenciados !!”

POR MARISOL CARVALHO | PÁGINA DA SPCD NO  
FACEBOOK | SÃO PAULO/SP | 11 DE AGOSTO DE 2021

#### IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

##### EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

##### **META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos**

Durante o segundo quadrimestre de 2021, a Associação atendeu 1 (um) projeto acadêmico, de 1 (uma) aluna interessada em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD

<b>JULHO   1 PROJETO   1 ALUNO</b>
<b>Aluna:</b> Isabella França Diniz <b>Contato:</b> isabellafdiniz@outlook.com <b>Instituição:</b> Universidade Presbiteriana Mackenzie <b>Curso:</b> Jornalismo <b>Assunto:</b> "Documentário sobre a figura masculina no balé " <b>Publicação:</b> a definir

#### IV.5. EIXO 5 DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

##### EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

##### EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Gisèle Santoro, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Neyde Rossi, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova e Tindaro silvano**, além da série ***Canteiro de Obras* 2010, 2012 e 2014**; em um total de 38 (trinta e oito) títulos e 211 (duzentos e onze) exibições assim divididas: 24 (vinte e quatro) documentários e 114 (cento e quatorze) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes**, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 17 (dezessete) documentários e 77 (setenta e sete) exibições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes; e 20 (vinte) títulos e 20 (vinte) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

## ARTE 1

### 2º QUADRIMESTRE – 24 DOCUMENTÁRIOS I 114 EXIBIÇÕES

**Ana Botafogo I** 2 exposições I Dias 26 e 27 de julho  
**Angel Vianna I** 2 exposições I Dias 05 e 06 de julho  
**Antonio Carlos Cardoso I** 4 exposições I Dias 05, 06, 10 e 11 de junho  
**Aracy Evans I** 12 exposições I Dias 03 e 05 de maio; 07 e 08 de junho; 18, 19, 20, 21, 23 e 24 de agosto  
**Carlos Moraes I** 2 exposições I Dias 05 e 06 de julho  
**Célia Gouvêa I** 2 exposições I Dias 16 e 17 de agosto  
**Décio Otero I** 2 exposições I Dias 05 e 06 de julho  
**Edson Claro I** 5 exposições I Dias 26, 27, 30 e 31 de julho; 01 de agosto  
**Eliana Caminada I** 8 exposições I Dias 31 de maio; 01, 07, 08, 09, 10, 12 e 13 de julho  
**Hulda Bittencourt I** 5 exposições I Dias 13, 15, 17 e 19 de junho  
**Ismael Ivo I** 2 exposições I Dias 16 e 17 de agosto  
**Jair Moraes I** 8 exposições I Dias 31 de maio; 01 de junho; 14, 15, 16, 17, 19 e 20 de junho  
**José Possi Neto I** 3 exposições I Dias 03 de maio; 07 e 08 de junho  
**Lia Robatto I** 2 exposições I Dias 16 e 17 de agosto  
**Luis Arrieta I** 5 exposições I Dias 19, 22, 23, 24 e 26 de junho  
**Mara Borba I** 7 exposições I Dias 19, 20, 22, 24 e 25 de maio; 28 e 29 de junho  
**Maria Pia Finóccchio I** 7 exposições I Dias 31 de maio; 01 de junho; 16, 17, 18, 19 e 20 de julho  
**Marilene Martins I** 4 exposições I Dias 25, 28, 30 e 31 de agosto  
**Nora Esteves I** 6 exposições I Dias 07, 08, 09, 26, 28 e 29 de junho  
**Paulo Pederneiras I** 4 exposições I Dias 03 e 04 de maio; 28 e 29 de junho  
**Ruth Rachou I** 4 exposições I Dias 26 e 27 de junho; 01 e 03 de julho  
**Sônia Mota I** 2 exposições I Dias 26 e 27 de julho  
**Tatiana Leskova I** 7 exposições I Dias 03, 04, 06, 08, 09 e 10 de julho  
**Tindaro Silvano I** 9 exposições I Dias 03 e 04 de maio; 16, 17, 18, 19, 21, 22 e 23 de junho

## CANAL CURTA!

### 2º QUADRIMESTRE – 17 DOCUMENTÁRIOS I 77 EXIBIÇÕES

**Ady Addor I** 5 exposições I Dias 03, 04, 05 e 07 de agosto  
**Cecília Kerche I** 5 exposições I Dias 20, 21, 22 e 24 de julho  
**Edson Claro I** 5 exposições I Dias 08, 09, 10 e 12 de junho  
**Eliana Caminada I** 5 exposições I Dias 27, 28, 29 e 31 de julho  
**Hugo Travers I** 5 exposições I Dias 13, 14, 15 e 17 de julho  
**Ismael Guiser I** 5 exposições I Dias 24, 25, 26 e 28 de agosto  
**Ismael Ivo I** 5 exposições I Dias 15, 16, 17 e 19 de junho  
**Ivone Satie I** 1 exposição I Dia 31 de agosto  
**J.C. Viola I** 1 exposição I Dia 15 de maio  
**Jair Moraes I** 5 exposições I Dias 25, 26, 27 e 29 de maio  
**Janice Vieira I** 5 exposições I Dias 06, 07, 08 e 10 de julho  
**Lia Robatto I** 5 exposições I Dias 29 e 30 de junho; 01 e 03 de julho  
**Mara Borba I** 5 exposições I Dias 01, 02, 03 e 05 de junho  
**Marilena Analdi I** 5 exposições I Dias 10, 11, 12 e 14 de agosto  
**Marilene Martins I** 5 exposições I Dias 22, 23, 24 e 26 de junho  
**Paulo Pederneiras I** 5 exposições I Dias 18, 19, 20 e 22 de maio  
**Penha de Souza I** 5 exposições I Dias 17, 18, 19 e 21 de agosto

## TV CULTURA I 2021

### 2º QUADRIMESTRE – 20 DOCUMENTÁRIOS I 20 EXIBIÇÕES

**Angel Vianna I** 1 exposição I Dia 07 de junho  
**Aracy Evans I** 1 exposição I Dia 28 de junho  
**Canteiro de Obras 2010 I** 1 exposição I Dia 14 de junho  
**Canteiro de Obras 2012 I** 1 exposição I Dia 03 de maio  
**Canteiro de Obras 2014 I** 1 exposição I Dia 23 de agosto  
**Carlos Moraes I** 1 exposição I Dia 10 de maio  
**Décio Otero I** 1 exposição I Dia 17 de maio  
**Eliana Caminada I** 1 exposição I Dia 26 de julho  
**Gisèle Santorol I** 1 exposição I Dia 11 de agosto  
**Hugo Travers I** 1 exposição I 30 de agosto  
**Jair Moraes I** 1 exposição I Dia 02 de agosto  
**José Possi Neto I** 1 exposição I Dia 05 de julho  
**Mara Borba I** 1 exposição I Dia 09 de agosto  
**Márcia Haydée I** 1 exposição I Dia 24 de maio  
**Maria Pia Finóccchio I** 1 exposição I Dia 12 de julho  
**Neyde Rossi I** 1 exposição I Dia 04 de agosto  
**Nora Esteves I** 1 exposição I Dia 19 de julho  
**Paulo Pederneiras I** 1 exposição I Dia 16 de agosto  
**Sônia Mota I** 1 exposição I Dia 31 de maio  
**Tindaro Silvano I** 1 exposição I Dia 21 de junho

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

*Dança em Rede*: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança ([www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede](http://www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede)), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso as informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio

### META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas condicionadas, foram incluídos 22 (vinte e dois) novos verbetes na plataforma.

### META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Foram realizadas 4 (quatro) gravações para disponibilização no Youtube da SPCD, no segundo quadrimestre de 2021\*:



#### 1. Dia 07 de maio: SPCD Na Estrada – Episódio 5 (Piracicaba)

Link: <https://youtu.be/7WIKwSCzKx4>



#### 2. Dia 29 de junho: SPCD Na Estrada – Episódio 6 (Salto)

Link: <https://youtu.be/oKfUyOTDI58>



#### 3. Dia 21 de julho: SPCD Na Estrada – Episódio 7 (Campos do Jordão)

Link: <https://youtu.be/wSq-zKGvIS8>



#### 4. Dia 25 de agosto: SPCD Na Estrada – Episódio 8 (São Vicente)

Link: <https://youtu.be/b9EJlesrj5U>

\* Vale ressaltar que as visualizações a estes conteúdos estão contabilizadas no selo #SPCDdigital. Vale ressaltar também que as obras apresentadas se somam àquelas mantidas em Repertório (meta pactuada 2.1)

## META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No segundo quadrimestre de 2021 foi realizada 2 (duas) filmagem de espetáculo da coreografia:



Foto Fernanda Kirmayr

### 1. *Les Sylphides (Chopiniana)* - 2021, de Ana Botafogo

Dia 19 de junho de 2021, no Teatro Sérgio Cardoso



Foto Marcelo Machado

### 1. *Umbó* (2021), de Leilane Teles

Dia 13 de agosto, no Teatro Municipal Manoel Lyra

## META CONDICIONADA 42.1: Exposição de imagens da SPCD – número de exposições

Em parceria com a Linha da Cultura, a São Paulo Companhia de Dança iniciou em 11 de agosto uma exposição gratuita na Estação Paraíso do Metrô de São Paulo. Por meio de imagens e vídeos acessados via QR Codes, a instalação parte da websérie SPCD na Estrada para convidar os usuários do Metrô a perceber como a arquitetura influencia a dança e como a dança modifica os espaços nos quais se insere.

No segundo quadrimestre de 2021 foi realizada 1 (uma) exposição prevista para terminar em 12 de setembro, momento em que teremos a informação de público.



Foto Marcelo Machado

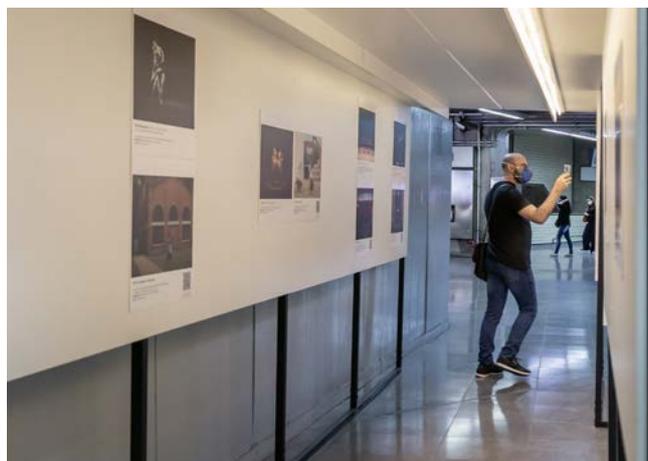


Foto Marcelo Machado

## **META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo**

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido às medidas tomadas pelo Governo do Estado durante o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade à difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas ao selo #SPCDDigital permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:

- *Obras à la Carte* (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);
- Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast *Contos do Balé* e websérie *Brincar e Dançar*;
- *Figuras da Dança* (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
- Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
- Eventuais outros conteúdos.

O selo #SPCDDigital foi mantido no segundo quadrimestre de 2021 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 267.536 (duzentos e sessenta e sete mil quinhentas e trinta e seis) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no segundo quadrimestre de 2021, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 72.

“Com brilhantismo ímpar para tempos pandêmicos, da São Paulo Cia de Dança em dois envolventes momentos coreográficos disponíveis nas plataformas digitais. De um lado, uma visceral parceria virtual une duas cias do maior relevo no universo contemporâneo da dança: a São Paulo Cia de Dança e o Ballet Am Rhein, de Dusseldorf, com apresentação simultânea das coreografias *Come In*, da canadense Azure Barton, e *Inquieto*, da lavra de Henrique Rodovalho. As duas obras funcionando como um provocativo experimento dos jogos de movimento num contexto cênico.”

POR WAGNER CORRÊA DE ARAÚJO | ÓPERA & BALLET | RIO DE JANEIRO/RJ |  
21 DE JUNHO DE 2021

## OBRAS À LA CARTE

O programa consiste na transmissão de obras na íntegra, bem como exibição de videodanças, webséries e participações em galas e festivais online. Também são contabilizadas aqui visualizações de produções inéditas que ficam disponíveis nos canais da Companhia após as primeiras 24 horas de sua estreia como espetáculo.

No segundo quadrimestre de 2021 obtivemos o alcance de 67.978 (sessenta e sete mil novecentos e setenta e oito) visualizações nesta ação, com destaque para os seguintes vídeos disponibilizados no selo #SPCDdigital:



**1) SPCD na Estrada – EP#05 Piracicaba**

**Lançamento:** dia 07 de maio

**Link:** <https://youtu.be/7WIKwSCzKx4>



**2) SPCD na Estrada – EP#06 Salto**

**Lançamento:** dia 29 de junho

**Link:** <https://youtu.be/oKfUyOTDI58>



**3) SPCD na Estrada – EP#07 Campos do Jordão**

**Lançamento:** dia 21 de julho

**Link:** <https://youtu.be/wSq-zKGvIS8>



**4) SPCD na Estrada – EP#08 São Vicente**

**Lançamento:** dia 25 de agosto

**Link:** <https://youtu.be/b9EJlesrj5U>

## CONTEÚDOS INFANTIS

Com o objetivo de estimular a imaginação nas crianças e a interação delas com seus familiares durante o período de quarentena, a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu novas produções audiovisuais: **1)** o podcast *Contos do Balé*, no qual a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, se une a um convidado para narrar a história de grandes clássicos da dança; **2)** a websérie *Brincar e Dançar*, que incentiva o movimento e a criatividade a partir de instruções lúdicas transmitidas por meio de ferramentas digitais.

No segundo quadrimestre de 2021 obtivemos 127.818 (cento e vinte e sete mil oitocentas e dezoito) visualizações nesta ação, destacando-se os lançamentos de:



### 1) Podcast Contos do Balé – Episódio #10 - Giselle

**Link para visualização:** [https://youtu.be/Mcd\\_BV\\_xl\\_Y](https://youtu.be/Mcd_BV_xl_Y)

**Lançamento:** 21 de junho

**Narração:** Inês Bogéa e Luca Baldovino



### 2) Podcast Contos do Balé – Episódio #11 - La Bayadère

**Link para visualização:** [https://youtu.be/\\_vN9rHV2Cm4](https://youtu.be/_vN9rHV2Cm4)

**Lançamento:** 6 de agosto

**Narração:** Inês Bogéa, Luca Baldovino, Rodolfo Dias Paes e Thamiris Prata



Foto Marcelo Machado

### 3) Websérie Brincar e Dançar – Segunda Temporada (10 episódios)

**Link para visualização:** <https://youtube.com/playlist?list=PLDEffFLSOTHJ0U-HxoMsgKZm1DTotHnHX>

**Link para visualização com Libras, Legendagem e Audiodescrição:** <https://youtube.com/playlist?list=PLDEffFLSOTHJxJ3CpFMUGyDuJFYbZW54>

**Lançamento:** EP#01 (15 de maio); EP#02 (22 de maio); EP#03 (29 de maio); EP#04 (5 de junho); EP#05 (12 de junho); EP#06 (17 de julho); EP#07 (24 de julho); EP#08 (31 de julho); EP#09 (7 de agosto); EP#10 (14 de agosto).

## EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. No segundo quadrimestre de 2021, destaca-se o lançamento de 2 (dois) conteúdos:



Foto Wílian Aguiar



### 1. Exibição Internacional On-line

**O que é:** Parceria entre a SPCD e a companhia Ballet am Rhein, da Alemanha, que possibilitou a exibição on-line de gravação das obras *Come In*, de Aszure Barton para o Ballett am Rhein e *Inquieto*, de Henrique Rodovalho para a SPCD, ao longo de dois fins de semana, tendo sido retiradas do ar após o período acordado.

**Lançamento:** entre 11 e 13/6 e 18 e 20/6

**Onde:** Canal do Ballett am Rhein no YouTube (<https://www.youtube.com/ballettamrhein>)

### 2. Websérie Conheça o Artista

**O que é:** Websérie em 11 episódios na qual cada episódio apresenta um depoimento de um bailarino da São Paulo Companhia de Dança sobre sua trajetória. Esta produção é resultado do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança e foi realizada pelos bailarinos sob orientação da Direção e das equipes de Comunicação, Produção e Memória da SPCD.

**Link para visualização:** <https://youtube.com/playlist?list=PLDEfflLSOTHJnaiSpUQiPQwO5peULGg9G>

**Lançamento:** EP#01 – Yoshi Suzuki (1 de julho); EP#02 – Cecília Valadares (2 de julho); EP#03 – Thamiris Prata (3 de julho); EP#04 – Vinícius Vieira (4 de julho); EP#05 – Diego de Paula (5 de julho); EP#06 – Beatriz Paulino (6 de julho); EP#07 – Geivison Moreira (7 de julho); EP#08 – Luan Barcelos (8 de julho); EP#09 – Nielson Souza (9 de julho); EP#10 – Carolina Pegurelli (10 de julho) EP#11 – Ammanda Rosa (11 de julho).

“Parabéns pelo projeto (websérie Conheça o Artista), SPCD! Muito importante mostrar aos jovens bailarinos pelo Brasil o que se passa no caminho e além da dança. Incentivá-los a explorar suas habilidades e visões de mundo. Parabéns à equipe SPCD.”

POR TATIANA NAHUZ | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP | 01 DE JULHO DE 2021

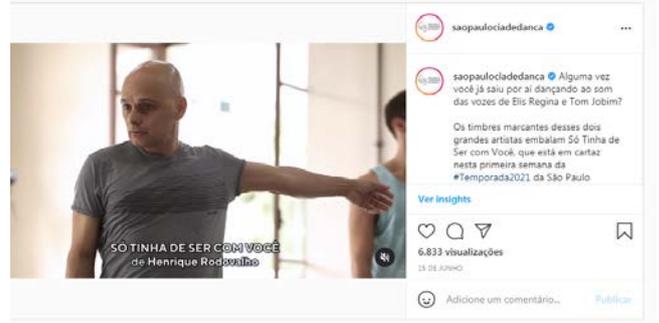
PRINCIPAIS POSTAGENS:

2º QUADRIMESTRE

Instagram – 13.356 visualizações, 1.813 curtidas e 26 comentários



Instagram – 6.833 visualizações, 1.733 curtidas e 46 comentários



Instagram – 7.406 visualizações, 343 curtidas e 11 comentários



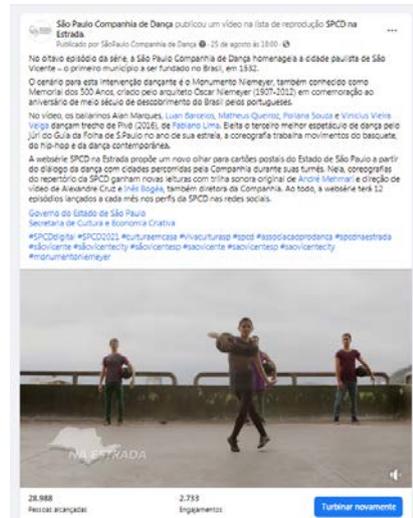
Instagram – 3.146 curtidas e 118 comentários



Instagram – 2830 curtidas e 57 comentários



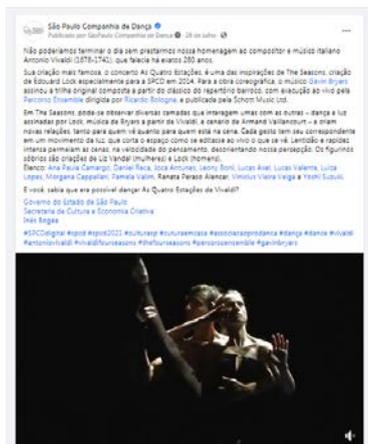
Facebook – 28.988 pessoas alcançadas, 12.362 visualizações e 164 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 3.140 pessoas alcançadas, 825 visualizações e 130 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.324 pessoas alcançadas, 502 visualizações e 86 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.451 pessoas alcançadas e 268 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.953 pessoas alcançadas e 34 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 5.212 impressões e 25 engajamentos



Twitter – 3.392 impressões e 22 engajamentos



Twitter – 2.712 impressões e 39 engajamentos

É de graça e exibição única: o espetáculo não ficará gravado!

[youtube.com/watch?v=glrUOL...](https://www.youtube.com/watch?v=glrUOL...)

@governosp @CulturaSP #spcdigitala



Twitter – 1.952 impressões, 171 visualizações e 35 engajamentos

Anote na agenda!

@governosp @CulturaSP

#SPCDdigital #culturasp #spcd #osesp #culturaemcasa



Twitter – 1.128 impressões e 14 engajamentos



SPCD @spciadedanca · 5 de jun

Final de semana chegou e com ele o quarto episódio de Brincar e Dançar!

Reúna as crianças e venha se divertir com os artistas da SPCD!

Já disponível em: [youtube.com/watch?v=n6ZUs5...](https://www.youtube.com/watch?v=n6ZUs5...)

@governosp @CulturaSP

#culturaemcasa #culturasp #SPCDdigital #infantil #kids



LinkedIn – 372 impressões e 21 reações, comentários e compartilhamentos

24 a 27 de junho: Giselle – Ato II (estrela), remontagem de Lars van Cauwenbergh, e Agora, de Cassi Abranches

A bilheteria abre no dia 1º de junho em [sympla.com.br](https://www.sympla.com.br).

A Temporada 2021 da SPCD é viabilizada pela Lei de Incentivo à Cultura, com patrocínio de Itaú Unibanco apoio de CDF e realização da ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA/São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo, Governo Federal).



LinkedIn – 400 impressões e 20 reações, comentários e compartilhamentos

As apresentações da SPCD em Jundiá são viabilizadas com recursos da Lei de Incentivo à Cultura, com patrocínio de Itaú, apoio de #CDF e parceria institucional da Fundação Casa da Cultura / Cultura Jundiá / Teatro Polytheama, realização da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo, Governo do Brasil).

#SPCDdigital #SPCD2021 #culturaemcasa #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanca #culturajundiá #teatropolytheama #poly #jundiá #jundiá #jundiásp #jundiacity



20 · 1 comentário

LinkedIn – 210 impressões, 214 visualizações e 5 reações, comentários e compartilhamentos

No sétimo episódio da série, a São Paulo Companhia de Dança homenageia a cidade paulista de Campos do Jordão.

O cenário para esta intervenção dançante é o poético jardim e as instigantes obras do Museu Felícia Leimer, no qual as criações assinadas pela artista homônima estão distribuídas ao ar livre criando diferentes cenas com a vegetação.

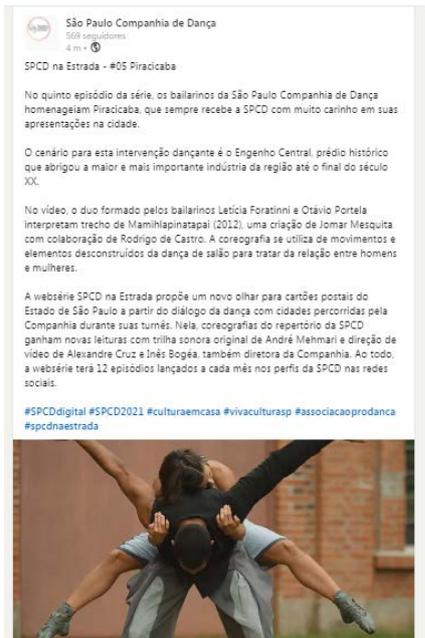
No vídeo, as bailarinas Ammanda Rosa, Artemis Bastos e Thamiaris Prata dançam trecho de 50 Tinha de Ser com Você (2020), do coreógrafo residente da SPCD Henrique Rodovalho. A coreografia é uma sensível e singular releitura do álbum Elis & Tom (1974), clássico da música brasileira. No curta, as artistas são conduzidas pela trilha sonora original composta por André Mehmari.

A websérie SPCD na Estrada propõe um novo olhar para cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo da dança com cidades percorridas pela Companhia durante suas turnês. Nela, coreografias do repertório da SPCD ganham novas leituras com trilha sonora original de Mehmari e direção de vídeo de Alexandrie Cruz e Inês Bogéa, também diretora da Companhia. Ao todo, a websérie terá 12 episódios lançados a cada mês nos perfis da SPCD nas redes sociais.

#SPCDdigital #SPCD2021 #culturaemcasa #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanca #spcdnaestrada #camposdojordão #camposdojordao #camposdojordao #camposdojordacity



LinkedIn – 194 impressões, 34 visualizações e 4 reações, comentários e compartilhamentos



Spotify – 26 curtidas



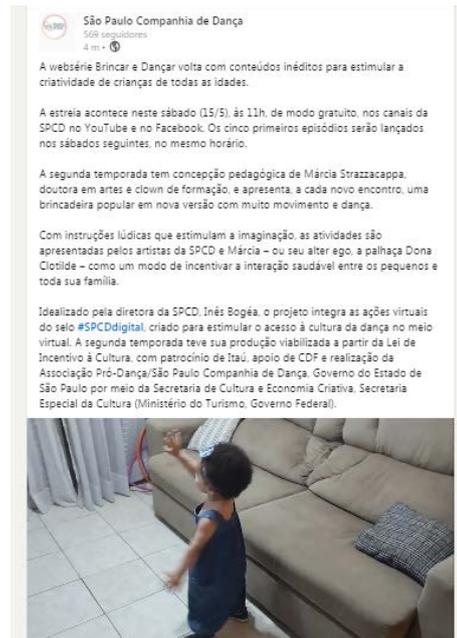
Spotify – 13 curtidas



Spotify – 10 curtidas



LinkedIn – 163 impressões, 167 visualizações e 4 reações, comentários e compartilhamentos



Spotify – 23 curtidas



Spotify – 11 curtidas



## IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

### MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional no segundo quadrimestre de 2021 (janeiro a abril) com a publicação de 658 (seiscentas e cinquenta e oito) matérias espontâneas, em 47 (quarenta e sete) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

### MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 10.376.590,34 (dez milhões, trezentos e setenta e seis mil, quinhentos e noventa reais e trinta e quatro centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. Matérias veiculadas em programas de televisão e rádio não são mensuradas no valor total (em reais) da centimetragem.

### MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no segundo quadrimestre ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos de veiculação nacional: Revista Cult, Folha de S.Paulo, Folha.com, O Estado de S.Paulo, Estadão.com, Revista Concerto, Agenda de Dança, Portal MUD. No âmbito local, foram realizados anúncios nas rádios Eldorado (São Paulo/SP), Dumont e Difusora AM (Jundiaí/SP), além de veiculação de carro de som na cidade de Santa Bárbara d'Oeste. No período, também foi realizado o impulsionamento de publicações nas redes sociais da Companhia.

### AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No segundo quadrimestre de 2021 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas.
- Participação da Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, na Oficina “Gestão de Comunicação e Mídias Sociais para a Dança”, com Marcela Benvegno, no dia 8 de maio, totalizando 8 horas de atividades compondo as ações do projeto Dança por Toda Parte da Cooperativa Paulista de Dança.
- Participação da Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no webinar UX: A produção de conteúdo com foco no usuário, nos dias 24, 25 e 26 de agosto, promovido pela Escola Britânica de Artes Criativas & Tecnologia (Ebac), totalizando 4h30 de conteúdo.
- A diretora executiva e artística, Inês Bogéa, iniciou em abril o MBA em Gestão Estratégica de pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores, na FGV, com previsão de término em fevereiro de 2022.

### PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

Este ano as inscrições por área foram, 8 Coreógrafo, 3 Professor/Ensaiador, 1 Produção, 2 Comunicação e 1 Jurídico, com atividades ao longo do ano.

## PRINCIPAIS MATÉRIAS

**Veículo:** Gazeta de Piracicaba | Piracicaba - SP | Impresso

**Data:** 06/05/2021

**Título:** SPCD Na Estrada

**Briefing:** SPCD Na Estrada EP. 05 – Piracicaba (Estreia)

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



6 GAZETA DE PIRACICABA **Gente**

Piracicaba, quinta-feira, 6 de maio de 2021

# SPCD na Estrada

Curta-metragem que explora o Engenho Central, da cidade de Piracicaba, estreia em 7 de maio

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, lança o quinto episódio da web série SPCD na Estrada, desta vez em homenagem a Piracicaba, cidade que já recebeu a Companhia em suas turnês pelo Estado de São Paulo. O lançamento do curta-metragem acontece de modo gratuito nas redes sociais da SPCD, amanhã, 7 de maio, às 18h.

O cenário desta intervenção dançante é o Engenho Central, prédio histórico que abrigou a maior e mais importante indústria da região até o final do século XX. No vídeo, os bailarinos interpretam trecho de Mamihlapinatapi (2012), uma criação do coreógrafo Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro. A coreografia se utiliza de movimentos e elementos desconstruídos da dança de salão para tratar da

relação entre homens e mulheres.

Assim como o nome Piracicaba, o título da obra também tem origem indígena: o termo vem de uma tribo da Terra do Fogo e se refere ao olhar compartilhado por duas pessoas, quando cada uma deseja que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça sem que, no entanto, nenhuma delas aja.

Com trilha sonora original de André Mehmari e direção de vídeo de Alexandre Cruz e Inês Bogéa, a web série SPCD na Estrada propõe um novo olhar para cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo desses espaços com a dança. A cada novo episódio, os bailarinos dialogam com a arquitetura e a história desses locais interpretando trechos de obras do repertório da Companhia. Salto e Guaratinguetá serão alguns dos próximos locais visitados pelo projeto, que conta com quatro episódios já disponíveis nas redes sociais da Companhia, visitando as



**Cenário** Leticia Forattini e Otávio Protela dançam trecho de Mamihlapinatapi, de Jomar Mesquita

idades de São Paulo, Botucatu, Bauri e Araras.

"Um dos compromissos constantes da São Paulo Companhia de Dança é difundir a arte da dança para todos os públicos do Estado de São Paulo por meio de ações educativas, de preservação da memória da dança e, principalmente, de apresenta-

ções de espetáculos. A web série SPCD na Estrada vem para instigar as pessoas a redescobrirem espaços singulares de suas cidades a partir da dança, além de ser uma forma de a Companhia retribuir todo o carinho com o qual o público do Estado recebe nossa equipe nas turnês", explica Inês Bogéa, diretora ar-

tística e executiva da SPCD.

Os episódios do SPCD na Estrada serão lançados ao longo de 2021, com periodicidade mensal, e integram as ações do site #SPCDdigital. A exibição acontece nos canais da Companhia no YouTube (São Paulo Companhia de Dança), no Facebook (@spciadedanca), no Instagram (@saopaulocidadedanca), no Twitter (@spciadedanca) e no LinkedIn (@sao-paulo-companhia-de-danca).

**Serviço**

SPCD na Estrada - EP.05 Piracicaba (Estreia)

Data: 07/05 (sexta-feira)

Horário: 18h

Onde: Vídeo na íntegra nos canais da São Paulo Companhia de Dança no YouTube (youtube.com/AudiovisualSPCD), Instagram (instagram.com/saopaulocidadedanca) Twitter (twitter.com/spciadedanca), Facebook (facebook.com/spciadedanca) e LinkedIn (linkedin.com/company/sao-paulo-companhia-de-danca).

## Divirta-se

### Canal 1



Flávio Rêgo

## A vida e os dramas de Casagrande serão contados em série documental

Terá quatro episódios e exibição no streaming a série da cineasta Susanna Lira sobre a vida do ex-jogador Walter Casagrande, comentarista da TV Globo. Tudo indica que será no Globoplay, mas ainda não tem nada fechado.

As gravações devem começar na semana que vem e o projeto promete destacar toda a sua trajetória, desde a infância, o sucesso nos gramados e os problemas que enfrentou, principalmente com as drogas, sem esconder nenhum de-

talhe.

De acordo com Susanna, durante todo o processo de filmagens, "vamos usar necessários protocolos de segurança, testando os entrevistados e com equipe super-reduzida. E sempre de acordo com os protocolos da Síndrome".

Importante: este trabalho não tem qualquer relação com o projeto do filme "Casagrande e Seus Demônios", parado há anos.

### Terceira temporada

- Na Globo, depois do "BBB", na noite de hoje, depois de "Imperio", começa o "Meatres do Sabor". Sob o comando de Claude Troisgros, com Batista e Monique Aftandjue, o programa tem os chefs Kátia Barbosa, Leo Patzold e Raula Costa e Silva nas avaliações. (Crédito: João Cotta/Globo)



### TRATAMENTOS PARA DISFUNÇÃO ERETEL E EJACULAÇÃO PRECOCE



MAIS DE 1 MILHÃO DE HOMENS ATENDIDOS NO MUNDO

SALA DE ESPERA INDIVIDUAL

TOTAL CONFIDENCIALIDADE

NÓS PODEMOS TE AJUDAR!

AGUARDUE SUA CONDIÇÃO

0800 205 1900

ON ACCESS

www.bostonmenhealth.com.br

BOSTON MEN'S HEALTH CENTER

### TV Tudo

**Falta de responsabilidade** - Que o mundo, fora tantos outros problemas, está muito mais cruel, não há dúvida nenhuma. Solidariedade e respeito ao próximo estão sumindo do mapa. Lamentavelmente, o Paulo Gustavo nos deixou na noite de terça-feira. Foram quase dois meses de luta.

**Mas teve quem** - Desde o dia que ele, Paulo Gustavo, deu entrada naquele hospital até os seus últimos momentos, vivemos um completo terrorismo em cima do seu estado de saúde. As mais impiedosas inverdades foram divulgadas o tempo todo, inclusive no dia do próprio falecimento, ampliando de forma brutal o sofrimento dos seus parentes e amigos mais próximos. Foi revoltante. Aliás, por favor, Tatá Werneck, toda a nossa solidariedade. Poucos sabem o que você passou.

**Sem aliviar** - A internet, no caso as redes sociais, além de um tribunal a céu aberto, também se transformou em uma terra de ninguém. É um vale tudo o tempo todo. Mas muito pior é verificar que alguns setores da imprensa entraram nesse embalo. Notícias são divulgadas sem checagem nenhuma, só

por audiência ou clique. Uma irresponsabilidade completa. Onde isso vai, impossível saber.

**Concorrência** - Programa "Superbonita", apresentado pelo GNT, ainda não tem uma produtora definida para sua próxima temporada. Independentemente de quem irá assumir a sua realização, a ideia é continuar com Tais Araujo à frente.

**Casa da Hebe** - Otávio Mesquita vai exibir nesta quinta-feira, no SBT, uma matéria inédita com cenas de uma visita à casa de Hebe Camargo. Recebido pelo filho dela, Marcelo, são mostradas diversas peças do acervo pessoal da apresentadora. Em um momento especial, Marcelo permite que Otávio leve de presente um dos Troféus Imprensa que sua mãe ganhou.

**Tudo pronto** - Ticiane Villas Boas vai iniciar, em junho, as gravações do seu novo programa na Band. Já estão acertadas as participações de César Menotti e Fabiano, João Neto e Francisco, Jorge e Mateus, Bruno e Marrone, Zezé Di Camargo, Livia Aragão, Rubens Minotouro e o chef Felipe Schaedler.

### Bate - Rebate

- Muito triste verificar que a TV Gazeta foi 31ª colocada na lista de audiência em abril, com 0,06...
- ... Tem 20 canais da TV fechada na frente dela...
- ... Pior ainda é imaginar o seu futuro.
- Mara Maravilha participa de um especial de Dia das Mães no programa "Sensacional" desta quinta-feira, às 22h30, na Rede TV!
- Ainda vai ter o dia que o "Conversa com Bial" vai entregar para o "Hora Um", às 4 da manhã, na Globo...
- ... Ontem, quase chegou lá.
- Está mantida a exibição do "Vai que Cola", sábado, na Globo, depois do especial do "BBB".
- Luan Santana e a dupla Fernando e Sorocaba se unem neste sábado, 20h, na live "O Início". Tudo a ver com o "Dia das Mães".
- A situação na Globo com o Luciano Huck ainda é a mesma.

Veículo: Cruzeiro do Sul | Sorocaba - SP | Impresso

Data: 17/05/2021

Título: Brincar e Dançar

Briefing: Pré-estreia de Madrugada em Salto/SP

Tags: SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



CRUZEIRO DO SUL+ SOROCABA • DOMINGO  
• 16 DE MAIO DE 2021

CRUZEIRINHO

9 - 0 = 7

## 'Brincar e Dançar' é atração para toda a família

**A** São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, celebra o Dia Internacional da Família, comemorado ontem (15), com a estreia da segunda temporada de Brincar e Dançar, web série que convida crianças e seus familiares a se reunirem para explorar a criatividade de forma divertida e lúdica. O primeiro episódio foi lançado ontem (15), nos canais da SPCD no YouTube ([youtube.com/AudiovisualSPCD](https://www.youtube.com/AudiovisualSPCD)) e Facebook ([facebook.com/spciadedanca](https://www.facebook.com/spciadedanca)).

A série dá novas roupagens a brincadeiras populares do universo infantil, mostrando como é possível desdobrar uma mesma ideia por caminhos diferentes com o movimento e a

dança. A cada episódio, Márcia Strazzacappa, doutora em Artes — ou a clown Dona Clotilde, seu alterego —, une-se aos artistas da SPCD para explorar as brincadeiras a partir de instruções lúdicas que estimulam a imaginação de toda a família ao mesmo tempo em que proporcionam um momento de interação saudável entre todos que estão em casa.

Com trilha sonora original de Pipo Pegoraro, a segunda temporada de "Brincar e Dançar" tem 10 episódios divididos em dois blocos de cinco capítulos cada. No primeiro, "Elefante desengonçado", Márcia Strazzacappa, a pianista da SPCD Rose Pavanelli e os bailarinos da Companhia Diego de Paula, Carolina Pegurelli e Nielson Souza se divertem interpretando o modo de andar, rastejar e pular de diferentes animais. **(Da Redação)**



DIVULGAÇÃO

A série dá novas roupagens a brincadeiras populares do universo infantil



## Cruzeirinho Retrô: Elisa Flemer

Jéssica Nascimento

Na última semana, a notícia da adolescente que trocou a escola convencional pelo home school e passou no vestibular da Universidade de São Paulo (USP) ganhou grande repercussão na internet. Você ficou sabendo? A parte mais legal é que quando pesquisamos o nome da menina nos arquivos do jornal **Cruzeiro do Sul**, percebemos que a estudante Elisa Flemer, de 17 anos, já foi personagem de reportagens publicadas no **Cruzeirinho** nos últimos anos. Que bacana, não é mesmo?

A Elisa foi destaque da nossa edição de 26 de outubro de 2014. A repórter Sthefany Lara foi conversar com a autora do blog Lei-

tura Delicada, onde compartilha dicas de livros, resenhas e espaço para comentários. A garota na época tinha 12 anos e contou sobre uma história que escreveu e publicou no blog.

"O Futuro de Melissa Menina", escrito por Elisa, fala sobre uma menina apaixonada por tecnologia e que possui o grande sonho de viajar para o futuro, mas, quando ela consegue realizar seu desejo, se vê presa em outra dimensão. Uma história divertida e intrigante, não acha?

Como vimos nas reportagens, desde pequena a Elisa se dedicava aos estudos. Não é a toa que ela passou no vestibular de uma das melhores universidades do País. Parabéns pela sua conquista!

**Veículo:** TV Cultura/Jornal da Tarde | São Paulo/SP | TV

**Data:** 11/06/2021

**Título:** Nova Temporada da São Paulo Cia de Dança

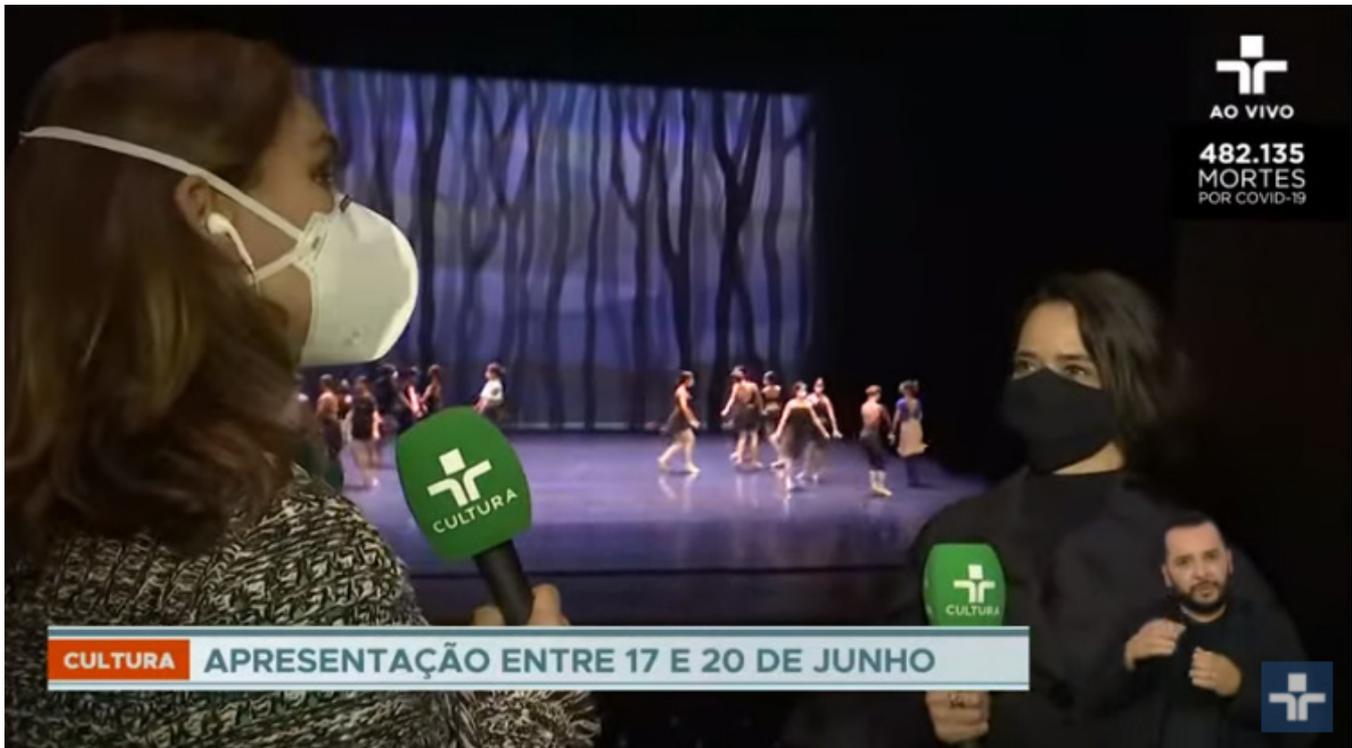
**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** [www.youtube.com/watch?time\\_continue=1601&v=F\\_4xHcCl08s&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1601&v=F_4xHcCl08s&feature=emb_logo)



SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA



"Elas são bailarinas da São Paulo Companhia de Dança, nas duas estreias desta temporada, "Les Sylphides (Chopiniana)" e o segundo ato de "Giselle". Entre elas, as 11 contratadas na última audição da companhia –cinco são negras. "Não houve cota. Todas foram escolhidas por sua capacidade técnica e artística", conta Inês Bogéa, diretora da companhia. Mas ainda há, no Brasil, pouquíssimas mulheres negras dançando clássicos de repertório em grandes conjuntos. "Os coreógrafos brasileiros entendem que é o momento de dar mais voz a essa diversidade", diz Bogéa."

POR IARA BIDERMAN | FOLHA DE S.PAULO | SÃO PAULO/SP | 16 DE JUNHO DE 2021

**Veículo:** TV Band/ Jornal da Band | São Paulo/SP| TV

**Data:** 12/06/2021

**Título:** Espetáculos voltam a ter plateia, mas com restrições

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



“Que legal (episódio de websérie SPCD na Estrada – Piracicaba)! Ver o Engenho Central da minha amada cidade, fazendo cenário para esse trabalho incrível! Parabéns!”

POR ESPAÇO VENTRE VIDA | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | PIRACICABA/SP | 07 DE MAIO DE 2021

Veículo: O Estado de S.Paulo/ Na Quarentena | São Paulo/SP | Impreso

Data: 14/06/2021

Título: Leveza e graça

Briefing: Temporada 2021

Tags: SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



# O ESTADO DE S. PAULO



**A Leveza do balé em meio à pandemia**  
Assim, Ana Botafogo e Enda Bogna, coreógrafas de Leveza e Graça (Chaparrão) teve testes e ensaios e, nas semanas em que haverá público presente, é transmitido online. **PÁG. 42**

## Imposto sobre múltiplos pode render R\$ 5,6 bi ao ano ao País

Acordo do G-7 em torno da tributação de grandes empresas, o que inclui as big techs, amplia arrecadação

O acordo do G-7, os sete maiores economicamente mundialmente para tributar empresas multinacionais com alguma presença em 75 países, pode mudar o cenário da guerra fiscal entre os países e garantir ao Brasil que receberá R\$ 5,6 bilhões a ano. Hoje, a perda de arrecadação ocorre porque grandes companhias — que incluem as empresas de tecnologia — migram “para países com baixa tributação”. O acordo de pesquisa do Observatório de Tributação da União Europeia, em laboratório de investigação independente, aponta tributação nos países da OCDE de Economia de Paris. O estudo considerou a vários países para a implementação de um acordo global. País sinaliza

## SP promete vacinar todos os adultos até 15 de setembro

Em suas mudanças no cronograma de vacinação, o governador João Dória (PSDB) afirmou a sistema que vai vacinar contra a covid-19.

Os líderes do G-7 afirmaram desejo de acabar com a pandemia da covid-19, por meio de distribuição de vacinas, e de agir em favor do clima. A saída foi realizada por uma comissão voltada ao multilateralismo. **INTERNACIONAL, PÁG. 40**

## Israel tira Bibi do poder após 12 anos

Com 60 votos a favor, 59 contra e uma abstenção, o Parlamento de Israel deu o veredicto de derrota para o primeiro-ministro e foi reeleito para o cargo de primeiro-ministro. A mudança foi resultado das eleições de domingo. A mudança foi resultado das eleições de domingo. A mudança foi resultado das eleições de domingo.



**A pandemia no Brasil**

ÓBITOS EM 24 HORAS	487.476
ÓBITOS DIÁRIOS EM MÉDIA	1.110
MORTES DIÁRIAS EM MÉDIA	1.987
TOTAL DE ÓBITOS	17.413.990
RECUPERAÇÃO DIÁRIA	30.000
TOTAL DE RECUPERAÇÃO	54.007.404
TOTAL DE SUSCRITOS	15.794.548

## Summit discute mudanças com base no ESG

Empresas, ONGs e representantes do setor acadêmico debatem de maneira aberta sobre o futuro do planeta e o papel da tecnologia.

## Leite de vacinadas tem anticorpos de covid-19

Em pandemia, herpes zoster cresce 35%

## O 'evangelho' segundo Bolsonaro

A nova versão do evangelho que popularizou Bolsonaro, o presidente brasileiro, é a ideia de que todos os brasileiros são imortais e que não precisam de cuidados médicos.



**Brasil estreia com 3 a 0 sobre a Venezuela**  
Foi com Neymar autor de um gol. Seleção jogou mais desafiada pela covid-19 na Copa América. **ESPORTES, PÁG. 44**

## EX-PRESIDENTE DO BC MORRE AOS 76 ANOS

Presidente do Banco Central brasileiro faleceu de causas naturais.

## Projeto prevê federação para salvar sigilosidade

Projeto de lei cria comissão que avaliará a possibilidade de criar uma federação de sigilosidade para garantir a segurança da informação.

## Carlos Pereira Vê o fim da balneabilidade

Carvalho vê o fim da balneabilidade em São Paulo devido à falta de saneamento básico.

## Formal Zolotarev À beira da pandemia digital

Formal Zolotarev, fundador da empresa de tecnologia, discute o impacto da pandemia digital.

Tempo em SP  
19h 30min

# NA QUARENTENA



## LEVEZA E GRAÇA

Ana Botafogo assina remontagem de balé clássico para a SPCD

LEVEZA E GRAÇA, o balé clássico de Michel Fokine, é uma obra-prima da dança. Ana Botafogo, coreógrafa de Leveza e Graça, assina a remontagem do clássico para a SPCD. A obra, que já foi montada em São Paulo, é uma homenagem ao mestre da dança. Ana Botafogo, que já trabalhou com Fokine, assina a remontagem do clássico para a SPCD. A obra, que já foi montada em São Paulo, é uma homenagem ao mestre da dança.

**Coreógrafa**, Ana Botafogo assina a tarefa da remontagem do clássico de Michel Fokine

“Extremamente emocionante (episódio de websérie SPCD na Estrada – Campos do Jordão), parabéns pelo trabalho.”

POR NINA BASSETI | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP | 21 DE AGOSTO DE 2021

Veículo: Folha de S.Paulo/Ilustrada | São Paulo/SP | Impresso

Data: 17/06/2021

Título: Corpo de Baile

Briefing: Temporada 2021

Tags: SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



# FOLHA DE S.PAULO

HÁ 100 ANOS UM JORNAL A SERVIÇO DA DEMOCRACIA

ANO 102 Nº 23.679

QUINTA-FEIRA, 17 DE JUNHO DE 2021

R\$ 5,00

## Lula estuda ir a protesto, e aliados pesam consequências

O ex-presidente pondera a possibilidade de ir a manifestação convocada por Bolsonaro marcada para sábado (19) em São Paulo. Ele tem endossado o movimento. Não há, porém, nenhuma declaração de que a participação viria a narrativas de que até agora seriam em apoio ao pedido. Eventual aglomeração ainda se aguarda no âmbito do curso de Lula de tentar se contrapor ao negacionismo de Bolsonaro. **Paula 14**

## Vacinação no Brasil

% de população vacinada*	Brasil	PAíses em desenvolvimento	PAíses desenvolvidos
100	18,4	43,2	85,8
95	18,2	43,9	85,8
90	18,2	44,2	85,8

\*Cobertura da primeira dose\*

## Senado amplia privilégios e custos em MP da Eletrobras

Emendas de governistas elevam conta a consumidor; texto vai a voto hoje

O Senado incluiu na última hora emendas exigidas que atendem a grupos privados de energia na proposta de Medida Provisória que visa à privatização da Eletrobras. O relator, Marcos Rogério (DEM-RS), acata as mudanças, e a votação do texto, que já passou pela Câmara, foi adiada para hoje.

Para especialistas, as alterações encampadas pela ala governista geram custos bilionários que culminarão na conta de luz dos brasileiros. Entre outras coisas, o resultado a unificar a carga mensal, as multas por atraso, e a previsão de até 20% em vez de 10% o preço anterior.

Também foram incluídas sete de dez anos à extinção de sociedades subsidiárias. Chefes, Furnas, Eletroeste e CTEI tiveram porque contribuíram para o desenvolvimento regional, e entidades como a Associação Nacional de Indústrias (ANIP) para incentivar o Brasil em 85 anos em Bovespa pela perda da Copisa.

Funcionários da estatal também foram barrados a privatização da indústria de energia. A medida entra em vigor após ser publicada, em fevereiro, mas para sobreviver precisa da aprovação do Congresso em até 180 dias. O prazo acaba no próximo dia 12. **Marcelo 19**

## Huck descarta candidatura à Presidência em 2022

O apresentador confidenciou a Pedro Bial, que substituirá Fátima Silva na grade dominical da TV Globo a partir do ano que vem. Ele afirma que quer se dedicar ao trabalho de apresentador nos bastidores, e ressalta que permanecerá no debate público. **Paula 17**

## Pedágio contou 6.661 veículos em motocicla de SP

Companhia foi furo por sistema de arrecadação da rodovia das Bandeirantes, por onde passou evento de motos que em São Paulo não são cobrados. Apesar de presidente da Associação Paulista de Motociclistas (APM) de não estar presente e em um momento recorde, não foi confirmado. **Paula 12**

## Busca por 'serial killer' mobiliza polícia em GO e DF

Pelo 1º dia seguido, centenas de policiais militares e civis procuraram por Liliana Barbosa de Sousa, 36, acusada de assassinar quatro membros de uma família em Goiânia. As autoridades descobriram o corpo prescrito. **Camille 16**

## Buy Castro não tomar Coca faz bem, pelo visto

Esporte 19

Na Copa América, Brasil encara Peru, 5º jogo contra este rival em dois anos



## EM CÚPULA PRAGMÁTICA, BIDEN E PUTIN CONCORDAM EM DISCORDAR

Presidentes conversam antes do encontro em Gênes, na qual americano cobrou russo sobre Ucrânia — ambos falaram em solução negociada; Biden disse que reagirá a eventuais ataques cibernéticos, e Putin negou responsabilidade. **Marcelo 18**



## BAILARINAS NEGRAS ESTREIAM EM CLÁSSICOS DO BALÉ

Coreografia por Elio Faria Companhia de Dança. "Les Sphères (Chaplines)" e o 2º ato de "Giselle" encenados por São Paulo Companhia de Dança. **Marcelo 18**

## Copom eleva juro a 4,75%, que volta a nível pré-pandemia

Para tentar conter a inflação, o Copom elevou a taxa básica de juros em 25 pontos percentuais, a 4,75% anual. A decisão ocorreu em 17 de maio de março de 2020, quando o Copom reduziu a taxa para 2% em reação aos efeitos da pandemia na economia. **Marcelo 12**

## Dólar chega a ficar abaixo de R\$ 5, mas fecha em alta

A Câmara aprovou projeto que muda a Lei de Imprecidência Administrativa e passa a exigir que se comprove intenção de fazer a administração pública para a concessão da Prorrogativa sem licitação. O chefe da Casa, Arthur Lira (PP-AL), pode ser beneficiado. **Paula 18**

## Dez capitais estão com lotação de UTI de até 90%

A ocupação de leitos de UTI continua em alta em dez capitais do Brasil. Curitiba tem o maior índice, com 100%, seguida de Aracaju e Palmas, com 97%. **Marcelo 18**

## As vacinadas são a melhor forma de prevenção contra o gripe.

Experto afirma que a melhor forma de prevenção contra o gripe é a vacinação. O texto afirma que a melhor forma de prevenção contra o gripe é a vacinação. **Marcelo 18**



Corpo de baile. Bailarinas negras quebram o tabu dos tutus brancos e agora encenam clássicos do balé

É algo, aliás, histórico — o balé negro, com uma tradição que remonta a décadas, mas que só ganhou visibilidade nos últimos anos. Isso aconteceu em 2019, quando o corpo de baile da Companhia de Dança de São Paulo, sob a direção de Elio Faria, realizou o espetáculo "Les Sphères (Chaplines)", encenado por Elio Faria. O espetáculo foi uma homenagem ao cinema mudo e ao balé clássico, com uma abordagem inovadora que trouxe bailarinas negras para o centro da cena. O espetáculo foi uma grande sucesso de público e crítica, e marcou um momento importante na história da dança brasileira.

Desde então, o corpo de baile da Companhia de Dança de São Paulo tem buscado promover a diversidade e a inclusão no mundo da dança. Isso aconteceu em 2020, quando o corpo de baile realizou o espetáculo "Giselle", encenado por Elio Faria. O espetáculo foi uma homenagem ao balé clássico, com uma abordagem inovadora que trouxe bailarinas negras para o centro da cena. O espetáculo foi uma grande sucesso de público e crítica, e marcou um momento importante na história da dança brasileira.

Em 2021, o corpo de baile da Companhia de Dança de São Paulo realizou o espetáculo "Les Sphères (Chaplines)", encenado por Elio Faria. O espetáculo foi uma homenagem ao cinema mudo e ao balé clássico, com uma abordagem inovadora que trouxe bailarinas negras para o centro da cena. O espetáculo foi uma grande sucesso de público e crítica, e marcou um momento importante na história da dança brasileira.

“Excelente! Trabalho muito bom (episódio de websérie SPCD na Estrada – Salto)! Eu adorei.”

POR LARRY LUDWIG | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP | 02 DE AGOSTO DE 2021

**Veículo:** TV Globo/Bom Dia São Paulo | São Paulo/SP | TV

**Data:** 17/06/2021

**Título:** Passo marcado

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://globoplay.globo.com/v/9611266/>



“Parabéns por essa genial iniciativa (websérie Conheça o Artista) de trazer ao público esse verdadeiro universo de magia, que é o que a Arte da Dança proporciona aos espectadores. Sinto-me honrado em apreciar as fantásticas performances que embarcam-nos para outros mundos. Congratulo-os pela excelência e qualidade. Obrigado!”

POR PAULO CAMPOS | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP |  
01 DE JULHO DE 2021

**Veículo:** TV Brasil/Repórter Brasil | Brasília/DF | TV

**Data:** 17/06/2021

**Título:** São Paulo Cia de Dança

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=v3zXJwwebFY>



“Essa coreografia (episódio de websérie SPCD na Estrada – São Vicente), ficou ótima... maravilha!”

POR CESAR LEIVA | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK  
| SÃO PAULO/SP | 26 DE AGOSTO DE 2021

**Veículo:** TV Cultura/Metrópolis | São Paulo/SP | TV

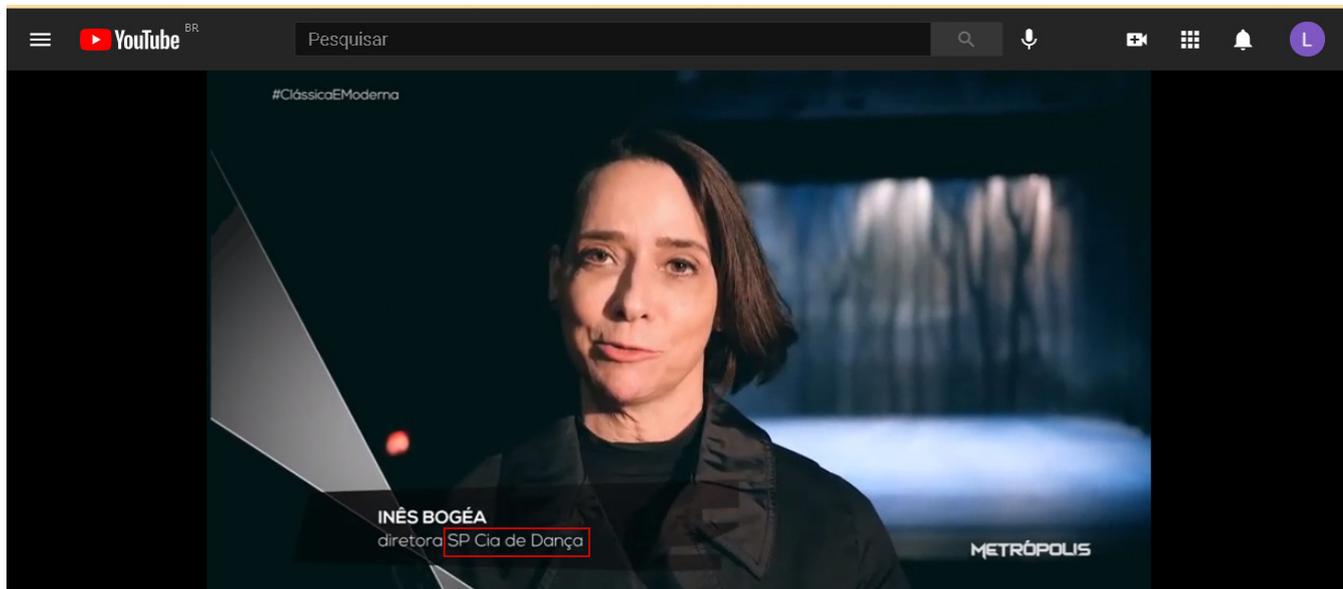
**Data:** 17/06/2021

**Título:** Clássica E Moderna

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=A7-F1EouD-o>



“Parabéns a todos pela iniciativa (maratona virtual no Dia Internacional da Dança)! Ficou maravilhoso... Tantas danças diferentes, quanta expressividade! Lindo de se ver e rever!!! Adorei fazer parte disso e poder estar junto com tantos bailarinos!!! Muito obrigada por essa oportunidade!”

POR CRISTINA GABRIEL | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | SÃO PAULO/SP | 05 DE MAIO DE 2021

**Veículo:** Arte1/Arte1 em Movimento | São Paulo/SP | TV

**Data:** 17/06/2021

**Título:** Les Sylphides

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** [drive.google.com/file/d/1aKYCBdcIVAAc1F6rJrBboBLgWFykVty/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1aKYCBdcIVAAc1F6rJrBboBLgWFykVty/view?usp=sharing)



“Que super legal (estreia da segunda temporada da websérie Brincar e Dnaçar) para aplicar com as pequenas do preparatório!”

POR PAULA SANCHEZ | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 13 DE MAIO DE 2021

**Veículo:** Cultura FM/De volta Pra Casa | São Paulo/SP | Rádio

**Data:** 17/06/2021

**Título:** De Volta 'Pra' Casa aborda projeto que altera Lei da Improbidade Administrativa e convida para Temporada 2021 da SPCD; Ouça a íntegra da edição de hoje!



**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** [https://cultura.uol.com.br/radio/programas/de-volta-pra-casa/2021/06/17/552\\_de-volta-pra-casa-aborda-projeto-que-altera-lei-da-improbidade-administrativa-e-convida-para-temporada-2021-da-spcd-ouca-a-integra-da-edicao-de-hoje.html](https://cultura.uol.com.br/radio/programas/de-volta-pra-casa/2021/06/17/552_de-volta-pra-casa-aborda-projeto-que-altera-lei-da-improbidade-administrativa-e-convida-para-temporada-2021-da-spcd-ouca-a-integra-da-edicao-de-hoje.html)

# DE VOLTA 'PRA' CASA COM ALEXANDRE MACHADO

Cultura FM

“Ilara Lopes merece todos os aplausos e o reconhecimento! São Paulo Companhia de Dança, estou emocionada (anúncio do Figuras da Dança sobre a artista). A arte vive e a dança é inspiração!”

POR MÁRCIA ARAÚJO DAILYN | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM |  
SÃO PAULO/SP | 27 DE JULHO DE 2021

**Veículo:** Cultura FM/Estação Cultura | São Paulo/SP | Rádio

**Data:** 17/06/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança estreia Temporada 2021

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



**Link:** [https://cultura.uol.com.br/radio/programas/estacao-cultura/2021/06/17/398\\_sao-paulo-companhia-de-danca-estreia-temporada-2021.html](https://cultura.uol.com.br/radio/programas/estacao-cultura/2021/06/17/398_sao-paulo-companhia-de-danca-estreia-temporada-2021.html)

Cena de Les Sylphides

### Saiba mais sobre as apresentações:



A **São Paulo Companhia de Dança** inicia nesta quinta (17) a Temporada 2021, com apresentações para o público no Teatro Sérgio Cardoso e transmissões simultâneas *online*. De acordo com as diretrizes de enfrentamento à covid-19, os espetáculos terão duração aproximada de uma hora, sem intervalo, com ocupação limitada da plateia e protocolos sanitários.

“Mas não é exagero dizer que o momento em que a iluminação começou a revelar as sylphides (da obra Les Sylphides (Chopiniana), remontagem de Ana Botafogo) no palco foi um dos poucos no último ano que me fizeram desligar da crise sanitária, e de tantas outras, pela qual estamos atravessados. (...) A sensação catártica que atravessou o público ganhou seu contorno mais claro ao fim de Só Tinha de Ser com Você, de Henrique Rodovalho. Ao som de Águas de Março, a plateia aplaudiu a companhia em pé, seguindo os versos da música, e era possível ouvir mais de um espectador comentando o alívio que sentiu com essa apresentação.”

POR CAROLINA MORAES | FOLHA DE S.PAULO | SÃO PAULO/SP | 22 DE JUNHO DE 2021

**Veículo:** CBN/Curta SP | São Paulo/SP | Site

**Data:** 18/06/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança estreia duas coreografias

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://cbn.globoradio.globo.com/media/audio/344445/sao-paulo-companhia-de-danca-estrea-duas-coreogra.htm>



The screenshot shows a CBN website interface. At the top, there is a red navigation bar with 'MENU', 'AO VIVO', the 'CBN' logo, and a search bar labeled 'Buscar'. Below the navigation bar is a dark banner with the text '\*Para mais informações acesse LG.com/br'. The main content area features a date 'SEXTA, 18/06/2021, 12:07' and the author 'Curta SP - Adriana Ferreira'. The article title is 'São Paulo Companhia de Dança estreia duas coreografias', which is highlighted with a red box. The text of the article reads: 'Adriana Ferreira faz um compilado de indicações para quem pretende prestigiar, presencialmente ou virtualmente, movimentos artísticos em São Paulo. São dicas de exposições no Instituto Tomie Ohtake, espetáculos da Companhia de Dança e mais.' Below the text is a video player with a play button icon and the text 'DURAÇÃO: 00:04:29'. To the right of the article is a 'COMENTARISTAS' section with a photo of two soccer players and the text 'Quatro em Campo - Rafael Marques, Gabriel Dudziak' and 'São Paulo e Atlético-MG avançam na Copa Libertadores'. Below that is another comment header 'Sala de Música - João Marcello Bôscoli'.

"Pés no palco, mãos no alto, olhos cheios de esperança. Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança ensaiam à espera do dia em que poderão mostrar novamente todo o talento para o público. (...) Eles estão treinando sem máscara, mas todos foram testados antes, assim como todas as pessoas que acompanharam este momento – até a nossa equipe -, uma cuidadosa adaptação para o retorno aos palcos durante a pandemia."

POR MONIELE NOGUEIRA | BOM DIA SP/TV GLOBO | SÃO PAULO/SP | 17 DE JUNHO DE 2021

Veículo: O Liberal Online | Americana/SP | Impresso

Data: 10/08/2021

Título: A força da dança

Briefing: SPCD em Santa Bárbara d'Oeste

Tags: SPCD | SPCDdigital



# o LIBERAL

NO COBROÇÃO  
E NO RESPEITO  
COM O COMPROMISSO  
COM A VERDADE

R\$ 2,00

Ass. 70, Nº 10.508  
Bairro de Jd. São José



Proprietário  
Dr. Josely Bianco

AMERICANA • BORTOLANDA • NINA ODESSA • SANTA BÁRBARA D'OESTE • SUMARÉ

10 de agosto de 2021 TERÇA-FEIRA

## Americana abre faixa de 18 anos e fica perto de encerrar 1ª dose em adultos

Segundo a prefeitura, 84,5% da população maior de idade já tomou uma dose contra Covid-19, e 33% finalizaram o esquema. » 04

### Covid: creche e escola particular suspendem aulas

Uma semana após volta das atividades presenciais, doença faz unidades em Americana e SB pararem. » 04



HEIDIDA. Creche Unupê, da rede pública de Americana, confirmou caso positivo de Covid e suspendeu aulas até o próximo dia 18

### PEC do voto impresso divide opinião de deputados

Os dois deputados federat da região têm opiniões diferentes sobre a PEC (Proposta de Emenda à Constituição) que torna obrigatório o voto impresso na eleição de 2022. » 05

### Governo federal confirma novo Bolsa Família

O governo federal distribuiu nota segunda para confirmar que o Programa Auxílio Brasil irá substituir o Bolsa Família. Hoje o valor é de R\$ 190, e alta deve ser de 30%. » 07

### Libertadores: São Paulo encara o Palmeiras hoje. » 08

### +CULT

Teatro em SB abre com espetáculo de dança



SPCD (São Paulo Companhia de Dança) apresenta na reabertura do Teatro Municipal Manoel Lyra para o público presencial, nesta sexta-feira e sábado, às 19h30, com entrada gratuita. » 09

# +CULT

o LIBERAL  
TERÇA-FEIRA, 10 DE AGOSTO DE 2021

09

RUA Valério Bortolan,  
10000-000 Americana/SP

## +ESPETÁCULO

# A força da DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança reabre o Teatro Municipal 'Manoel Lyra', em Santa Bárbara d'Oeste, no próximo final de semana, com apresentações gratuitas mediante reserva de ingressos



Isabella Hübner  
na reabertura do  
Teatro Municipal  
de Santa Bárbara

e a ocupação da plateia será limitada a 42% da capacidade total, garantindo o distanciamento entre os públicos.

O corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia, Criativa, do Governo do Estado de São Paulo e gerido pela Associação Pró-Dança é dirigido por Inês Boglia. Em nota divulgada à imprensa, ela comemorou o retorno a Santa Bárbara d'Oeste, para a quinta apresentação da companhia na cidade.

"É uma alegria voltar a encontrar o carinho do público de Santa Bárbara d'Oeste, agora com a pré-entrada de Umbó, que revela o talento de uma jovem coreógrafa e fala sobre inspiração e representatividade. Escar no palco com um repertório animado por artistas brasileiros demonstra a criatividade do nosso povo e a força da dança feita em São Paulo", afirma a diretora artística e executiva.

As apresentações incluem: o novo espetáculo de Fabiano Lima eleito o terceiro melhor espetáculo de dança pelo Juri do Guia da Folha de São Paulo em 2016, ano de estreia da coreógrafa. A criação trabalha movimentos de ballet, do hip-hop e da dança contemporânea ao som de composições brasileiras como a ópera O Guarani (1971), de Carlos Gomes (1813-1890).

Na sequência, os bailarinos apresentam o Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza, em versão de Duão Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Vitrane virtuosos, esse duo clássico torna como inspiração os bailes de máscara da Europa do século XVIII. O encerramento fica por conta da pré-entrada de Umbó, primeiro trabalho original da coreógrafa Isabella Hübner para São Paulo Companhia de Dança na reabertura do Teatro Municipal Manoel Lyra.

Programa Privê, de Fabiano Lima, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza, versão de Duão Braz, pré-entrada de Umbó, de Liliane Teles. Datas: 13 e 14 de agosto. Horário: Sexta e sábado, às 19h30. Endereço: R. João XXIII, 61 - Centro - Santa Bárbara d'Oeste/SP. Capacidade física: 255 lugares. Entrada franca mediante reserva em www.ingressospcd.com a partir das 15h do dia 12 de agosto.

A ocupação da plateia estará limitada a 42% da capacidade total, garantindo o distanciamento



“Eu quero um espetáculo (projeto Meu Amigo Bailarino) na minha escola quando passar a pandemia, mesmo!”

POR EMMANUEL TRICONI BORGATTO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK | SÃO PAULO/SP | 30 DE AGOSTO DE 2021

**Veículo:** Rádio Cidade Jundiaí | Jundiaí/SP | Rádio

**Data:** 19/08/2021

**Título:** Apresentação da São Paulo Companhia de Dança em Jundiaí

**Briefing:** Apresentações da SPCD em Jundiaí

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://soundcloud.com/radio-cidade-jundiai/apresentacao-da-sao-paulo-companhia-de-danca-em-jundiai>

“Criada em 2008, a São Paulo Companhia de Dança, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, se firmou no cenário das artes e se mantém como um grupo que vive em busca do diálogo entre gerações, como afirma sua diretora Inês Bogéa. Prova disso é a parceria que faz agora com a carioca Ana Botafogo, primeira-bailarina do Theatro Municipal do Rio. (...) Claro que, em momento de isolamento social, montar um espetáculo de dança exigiu o máximo de cuidado, o que foi seguido rigorosamente pelos envolvidos.”

POR ELIANA SILVA DE SOUZA | O ESTADO DE S.PAULO | SÃO PAULO/SP |  
14 DE JUNHO DE 2021

## RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Gazeta de Limeira	Impresso	Limeira/SP	03/mai
O Liberal	Impresso	Belém/PA	03/mai
Veja	Online	São Paulo/SP	03/mai
Blog Novidades Online	Online	São Paulo/SP	03/mai
Mundo da Dança	Online	São Paulo/SP	03/mai
EBC Rádios	Online	Brasília/DF	03/mai
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	03/mai
O Liberal	Impresso	Belém/PA	04/mai
O Liberal	Impresso	Belém/PA	04/mai
Athos GLS	Online	São Paulo/SP	05/mai
O Beijo	Online	São Paulo/SP	05/mai
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	05/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	05/mai
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	05/mai
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	06/mai
G1 Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	06/mai
Rc 8	Online	São Paulo/SP	06/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	06/mai
Opera & Ballet	Online	São Paulo/SP	07/mai
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	07/mai
Revista Marie Claire	Online	São Paulo/SP	10/mai
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	10/mai
Ajuze - Associação dos Juízes Federais do Brasil	Online	São Paulo/SP	10/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	10/mai
Textile Industry	Online	Aracajú/SE	11/mai
K01	Online	Guarulhos/SP	11/mai
Guarulhos em Rede	Online	São Paulo/SP	11/mai
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	11/mai
Cabresto Blogspot	Online	Salvador/BA	11/mai
Click Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	11/mai
Portal do Alto Tietê	Online	São Paulo/SP	11/mai
FM Metropolitana Online	Online	São Paulo/SP	11/mai
Revista Marie Claire	Online	São Paulo/SP	11/mai
Isto É	Online	São Paulo/SP	12/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
Exame Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
R7	Online	São Paulo/SP	12/mai
Época Negócios - Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
Estadão	Online	São Paulo/SP	12/mai
Isto É	Online	São Paulo/SP	12/mai
Terra	Online	São Paulo/SP	12/mai
Terra	Online	São Paulo/SP	12/mai
Terra	Online	São Paulo/SP	12/mai
Estadão	Online	São Paulo/SP	12/mai
Isto É	Online	São Paulo/SP	12/mai
Isto É Dinheiro	Online	São Paulo/SP	12/mai
UOL	Online	São Paulo/SP	12/mai
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	12/mai
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
A Gazeta Online	Online	Vitória/ES	12/mai
Muita Informação	Online	Salvador/BA	12/mai
Jornal de Itatiba	Online	São Paulo/SP	12/mai
Folha de Valinhos	Online	São Paulo/SP	12/mai
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	12/mai
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	12/mai
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	12/mai
CGN	Online	Curitiba/PR	12/mai
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	12/mai
Meon	Online	São Paulo/SP	12/mai
O Liberal Online - Americana (SP)	Online	Americana/SP	12/mai
Vitoria News	Online	Vitória/ES	12/mai

HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	12/mai
RSC Portal	Online	São Paulo/SP	12/mai
A critica de Campo Grande-MS	Online	Campo Grande/MS	12/mai
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	12/mai
Mundo e Negócio	Online	Curitiba/PR	12/mai
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	12/mai
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	12/mai
Fasternet	Online	São Paulo/SP	12/mai
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	12/mai
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	12/mai
Tribuna do Sertão	Online	Alagoas/AL	12/mai
Nova Alvorada News	Online	São Paulo/SP	12/mai
Campo Belo em Foco	Online	Belo Horizonte/MG	12/mai
TNH1	Online	Sergipe/AL	12/mai
Planeta Osasco	Online	São Paulo/SP	12/mai
ValadaresnaTV.com.br	Online	Belo Horizonte/MG	12/mai
Cenário MT	Online	Cuiabá/MT	12/mai
Roraima Hoje	Online	Boa Vista/RR	12/mai
Bocaina Informa Geral	Online	São Paulo/SP	12/mai
Jornal do Vale	Online	Goiânia/GO	12/mai
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	13/mai
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	13/mai
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	13/mai
Veja SP - Blogs	Online	São Paulo/SP	13/mai
Revista de Cultura	Online	Belo Horizonte/MG	13/mai
Bahia em Revista	Online	Salvador/BA	13/mai
Leoa Ruiva	Online	São Paulo/SP	13/mai
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/mai
DF Imparcial	Online	São Paulo/SP	13/mai
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	13/mai
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	13/mai
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	13/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/mai
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	13/mai
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/mai
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	13/mai
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	13/mai
Coisas da Vida	Online	Recife/PE	13/mai
Falando de Gestão	Online	Ceará/CE	13/mai
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	13/mai
Jornalismo 24 horas	Online	Salvador/BA	13/mai
Marcas & Mercados	Online	São Paulo/SP	13/mai
Portal de Finanças	Online	São Paulo/SP	13/mai
Portal Fator Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/mai
Blogue da Luiza Valio	Online	São Paulo/SP	13/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	14/mai
Crônicas	Online	Belo Horizonte/MG	14/mai
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	14/mai
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	14/mai
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	14/mai
Alo Alo Bahia	Online	Salvador/BA	14/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	14/mai
FM Metropolitana Online	Online	São Paulo/SP	14/mai
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	14/mai
Jornal Estação	Online	São Paulo/SP	14/mai
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	17/mai
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	17/mai
Todo Dia	Impresso	Americana/SP	17/mai
Exame	Online	São Paulo/SP	17/mai
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	17/mai
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	17/mai
Agenda Cultural do Recife	Online	Recife/PE	17/mai
Portalrondonia.com - Exame	Online	Porto Velho/RO	17/mai
Cruzeiro do Sul	Online	São Paulo/SP	17/mai
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	17/mai
Dicas da Dinda	Online	Rio de Janeiro/RJ	17/mai

Portal GR News	Online	Belo Horizonte/MG	17/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/mai
Revista Projeto	Online	São Paulo/SP	17/mai
O Vale	Online	São Paulo/SP	17/mai
Empresas S/A	Online	Palmas/TO	17/mai
Blogue da Luiza Valio	Online	São Paulo/SP	17/mai
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	18/mai
Correio do Povo	Online	Porto Alegre/RS	18/mai
Tribuna Região	Online	São Paulo/SP	18/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/mai
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	20/mai
Das Artes	Online	Rio de Janeiro/RJ	20/mai
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	20/mai
Gazeta Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	21/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	21/mai
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	21/mai
Correio	Impresso	Salvador/BA	24/mai
Revista e Magazine	Impresso	São Paulo/SP	24/mai
Revista e Magazine	Impresso	São Paulo/SP	24/mai
Correios 24 Horas	Online	Salvador/BA	24/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	24/mai
Brooklin News	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Higienópolis News	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal Butantã	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal Campo Belo	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal da Zona Sul	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal do Morumbi	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal dos Jardins e Itaim Bibi Augusta	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Moema News	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	25/mai
Ajufe – Associação dos Juizes Federais do Brasil	Online	São Paulo/SP	25/mai
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	25/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/mai
Gama Cidadão	Online	Brasília/DF	25/mai
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/mai
Guia do Ator	Online	São Paulo/SP	26/mai
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	27/mai
Valor Econômico	Impresso	São Paulo/SP	28/mai
O Reporter Regional	Online	São Paulo/SP	28/mai
Opera & Ballet	Online	São Paulo/SP	28/mai
Jornal Rol	Online	São Paulo/SP	28/mai
Resenhando	Online	Rio de Janeiro/RJ	28/mai
Brasil Fashion News	Online	Curitiba/PR	28/mai
Revista RMC	Online	Campinas/SP	28/mai
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	28/mai
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	28/mai
Agora ES	Online	Vitória/ES	28/mai
Diário em Foco	Online	Salvador/BA	28/mai
O Reporter Regional	Online	São Paulo/SP	28/mai
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	28/mai
DF Agora	Online	Brasília/DF	28/mai
Diário de Alogoa	Online	Sergipe/AL	28/mai
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/mai
Brasil em Folhas	Online	Goiânia/GO	28/mai
FEDAP	Online	São Paulo/SP	28/mai
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	28/mai
Portal R3	Online	São Paulo/SP	28/mai
CMD	Online	São Paulo/SP	31/mai
Gaúcha ZH - TV	Online	Porto Alegre/RS	31/mai
Portal da Cidade - Registro SP	Online	São Paulo/SP	31/mai
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	31/mai
Expresso Regional	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	31/mai
Gui Limeira	Online	São Paulo/SP	31/mai

Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	31/mai
Expresso Regional	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/mai
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	31/mai
Zatum	Online	São Paulo/SP	31/mai
O Beijo	Online	São Paulo/SP	31/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	31/mai
TV Cultura - Entretenimento	Online	São Paulo/SP	31/mai
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	31/mai
RadarC	Online	São Paulo/SP	31/mai
News Total Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/mai
Giro Comunicação	Online	São Paulo/SP	31/mai
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	31/mai
Mustach	Online	São Paulo/SP	31/mai
Jornal A Voz do Povo	Online	Belo Horizonte/MG	31/mai
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	31/mai
Diário em Foco	Online	Salvador/BA	31/mai
Agora ES	Online	São Paulo/SP	31/mai
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	31/mai
DF Agora	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	31/mai
Brasil em Folhas	Online	Goiânia/GO	31/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	31/mai
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	31/mai
Primeira Edição	Online	Sergipe/AL	31/mai
Primeira Edição	Online	Sergipe/AL	31/mai
<b>Total: 224 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>31 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
RC 8	Online	São Paulo/SP	01/jun
Diário Gaúcho	Online	Porto Alegre/RS	01/jun
Radar C	Online	São Paulo/SP	02/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	02/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	03/jun
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	03/jun
Cardoso Advogados	Online	Rio de Janeiro/RJ	03/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	03/jun
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	04/jun
Gui Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jun
Canal de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jun
Portal PopNow	Online	São Paulo/SP	04/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	04/jun
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jun
Canal Contemporâneo	Online	Recife/PE	04/jun
Evento Fashion	Online	São Paulo/SP	07/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	07/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	07/jun
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	08/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	08/jun
ABC Repórter	Impresso	Santo André/SP	09/jun
Folha da Região	Online	Araçatuba/SP	09/jun
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	09/jun
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	10/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	10/jun
O Beijo	Online	São Paulo/SP	10/jun
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	11/jun
Segs	Online	São Paulo/SP	11/jun
Boomerang Music	Online	São Paulo/SP	11/jun
TV Cultura/Jornal da Tarde	Online	São Paulo/SP	11/jun
Site TV Cultura	Online	São Paulo/SP	11/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	11/jun
TV Band/Jornal da Band	TV	São Paulo/SP	12/jun
Site TV Band/Jornal da Band	Online	São Paulo/SP	12/jun

O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	14/jun
Terra/Cultura	Online	São Paulo/SP	14/jun
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jun
Carta Campinas	Online	São Paulo/SP	14/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	14/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	14/jun
O Diário	Impresso	Mogi das Cruzes/SP	15/jun
Isto É	Online	São Paulo/SP	15/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	15/jun
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	15/jun
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	15/jun
Cabresto Blogspot	Online	Salvador/BA	15/jun
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	15/jun
GCN	Online	São Paulo/SP	15/jun
Reporter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/jun
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	15/jun
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto/ SP	15/jun
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/ SP	15/jun
Guia Olá São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/jun
Folha de Valinhos	Online	São Paulo/SP	15/jun
Sheilla Martins Blog	Online	Belo Horizonte/MG	15/jun
Vale do Iguaçu 106,5 FM	Online	Foz do Iguaçu/PR	15/jun
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	15/jun
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	15/jun
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	15/jun
CGN	Online	Londrina/PR	15/jun
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/jun
Meon	Online	São Paulo/SP	15/jun
O Liberal online	Online	Americana/SP	15/jun
Vitória News	Online	Vitória/ES	15/jun
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	15/jun
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	15/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	15/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	15/jun
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	15/jun
Diário do Sudoeste	Online	Londrina/PR	15/jun
Fasternet	Online	São Paulo/SP	15/jun
Jornal do oeste	Online	Curitiba/PR	15/jun
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	15/jun
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	15/jun
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	16/jun
Tribuna do Norte	Impresso	Natal/RN	16/jun
Folha de S. Paulo/ Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
O Estado de S. Paulo/ Direto na Fonte	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	17/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto/SP	17/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	17/jun
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	17/jun
Folha de S. Paulo/ Ilustrada	Online	São Paulo/SP	17/jun
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	17/jun
Campo Grande News	Online	Campo Grande/MS	17/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/jun
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	17/jun
Metrô Jornal	Online	São Paulo/SP	17/jun
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	17/jun
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	17/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	17/jun
Athos GLS	Online	São Paulo/SP	17/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	17/jun

Correio Popular	Online	Campinas/SP	17/jun
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	17/jun
TV Globo/Bom Dia São Paulo	TV	São Paulo/SP	17/jun
Globo News/Jornal das Dez	TV	São Paulo/SP	17/jun
G1/São Paulo	Online	São Paulo/SP	17/jun
TV Brasil/Repórter Brasil	TV	Brasília/DF	17/jun
TV Brasil/Repórter São Paulo	TV	Brasília/DF	17/jun
Site TV Brasil/Repórter São Paulo	Site	Brasília/DF	17/jun
Site TV Brasil/Repórter Brasil	Site	Brasília/DF	17/jun
TV Cultura/Metrópolis	TV	São Paulo/SP	17/jun
Site TV Cultura/Metrópolis	Online	São Paulo/SP	17/jun
Arte1/Arte1 em Movimento	TV	São Paulo/SP	17/jun
Cultura FM/De volta Pra Casa	Rádio	São Paulo/SP	17/jun
Site Cultura FM/De Volta Pra Casa	Online	São Paulo/SP	17/jun
Cultura FM/Estação Cultura	Rádio	São Paulo/SP	17/jun
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	18/jun
Jornal do Comercio	Impresso	Recife/PE	18/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	18/jun
Isto É	Online	São Paulo/SP	18/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	18/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	18/jun
Exame	Online	São Paulo/SP	18/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	18/jun
Diário da Amazônia	Online	Porto Velho/RO	18/jun
Jornal Nova Metropoli	Online	São Paulo/SP	18/jun
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	18/jun
Site TV Cultura	Online	São Paulo/SP	18/jun
Claudia - Abril.com	Online	São Paulo/SP	18/jun
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	18/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	18/jun
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	18/jun
O Povo	Online	Fortaleza/CE	18/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	18/jun
Tela Viva News	Online	São Paulo/SP	18/jun
Planeta Tela	Online	São Paulo/SP	18/jun
Diário do Nordeste Online	Online	Fortaleza/CE	18/jun
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	18/jun
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	18/jun
Portal Metrôpole Online	Online	Goiania/GO	18/jun
Jornal do Comércio - RS	Online	Porto Alegre/RS	18/jun
TV Cultura - Estação Cultura	Online	São Paulo/SP	18/jun
TV Brasil	Online	Brasília/DF	18/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	18/jun
Jornal do Comercio	Online	Recife/PE	18/jun
Diário do Sudoeste	Online	Londrina/PR	18/jun
CBN/Curta SP	Rádio	São Paulo/SP	18/jun
CBN/Curta SP	Online	São Paulo/SP	18/jun
Índices Bovespa	Online	São Paulo/SP	18/jun
SeLecT	Online	São Paulo/SP	18/jun
Site TV Cultura/ De volta pra casa	Online	São Paulo/SP	18/jun
Jornal Cidade	Online	Rio Claro/SP	18/jun
Folha de Londrina	Impresso	Londrina/PR	21/jun
Revista Meio & Mensagem	Impresso	São Paulo/SP	21/jun
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	21/jun
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	21/jun
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	21/jun

Notícias do Mundo	Online	São Paulo/SP	21/jun
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	21/jun
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	21/jun
Bem Paraná	Online	Londrina/PR	21/jun
Mundo da Daça	Online	São Paulo/SP	21/jun
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	21/jun
O Liberal online	Online	Americana/SP	21/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	21/jun
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	21/jun
Abi	Online	Rio de Janeiro/RJ	21/jun
A Tarde	Online	Salvador/BA	21/jun
Estado de Minas	Online	Belo Horizonte/MG	21/jun
Uai	Online	Belo Horizonte/MG	21/jun
Dom Total	Online	Belo Horizonte/MG	21/jun
Frontliner	Online	São Paulo/SP	21/jun
Cinemascope	Online	São Paulo/SP	21/jun
Jornal da Usp	Online	São Paulo/SP	21/jun
Site TV Cultura/ De volta pra casa	Online	São Paulo/SP	21/jun
A Gazeta Online	Online	Vitória/ES	21/jun
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	21/jun
TV Cultura - Estação Cultura	Online	São Paulo/SP	21/jun
Joomla News Magazine Template	Online	São Paulo/SP	21/jun
Nominuto.com	Online	Natal/RN	21/jun
O Beijo	Online	São Paulo/SP	21/jun
Bem Paraná	Impresso	Curitiba/PR	22/jun
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	22/jun
Jornal da Cidade de Bauru	Impresso	Bauru/SP	22/jun
ABGC - Associação Brasileira de Gestão Cultural	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	22/jun
Folha de S. Paulo/ Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	22/jun
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/jun
Bachtrack	Online	Londres/Inglaterra	23/jun
CBN	Rádio	São Paulo/SP	23/jun
Jornal Estação Free São Paulo - SP	Impresso	São Paulo/SP	23/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	23/jun
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	23/jun
Meio e Mensagem - Marketing	Online	São Paulo/SP	23/jun
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	23/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	23/jun
Terra	Online	São Paulo/SP	23/jun
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Estadão/ O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Jornal da Cidade de Bauru - JcNET	Online	Bauru/SP	23/jun
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	23/jun
Reporter Diário	Online	São Paulo/SP	23/jun
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
Head Topics - Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	23/jun
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	23/jun
Correio Braziliense	Online	Brasília/DF	23/jun
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	23/jun
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	23/jun
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	23/jun

Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	23/jun
CGN	Online	Curitiba/PR	23/jun
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	23/jun
Meon	Online	São Paulo/SP	23/jun
O Liberal online	Online	Americana/SP	23/jun
Tribuna de Petrópolis	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/jun
Vitória News	Online	Vitória/ES	23/jun
DL News	Online	São Paulo/SP	23/jun
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	23/jun
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	23/jun
A Critica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	23/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	23/jun
Yahoo! (Brasil)	Online	São Paulo/SP	23/jun
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	23/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	23/jun
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	23/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	23/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	23/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	23/jun
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	23/jun
Fasternet	Online	São Paulo/SP	23/jun
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	23/jun
Jornal do oeste	Online	Curitiba/PR	23/jun
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	23/jun
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	23/jun
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	23/jun
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	24/jun
Jornal da Cidade - Bauru	Impresso	Bauru/SP	24/jun
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	24/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	24/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	24/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	24/jun
Canal do Ensino	Online	São Paulo/SP	25/jun
Resenhando	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/jun
Jornal Cultura Viva	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	28/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	28/jun
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	28/jun
Porta Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	28/jun
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	28/jun
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	28/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	28/jun
Beto Ribeiro Repórter	Online	São Paulo/SP	28/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	28/jun
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	28/jun
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	28/jun
Blog do Parceiro	Online	Fortaleza/CE	28/jun
Rede Guma	Online	São Paulo/SP	28/jun
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	28/jun
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	28/jun
Portal Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/jun
Guys	Online	São Paulo/SP	28/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	28/jun
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	28/jun
Landgraf on Dance	Online	Würzburg/Alemanha	29/jun
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	29/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	29/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	29/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	29/jun
Universal.uol - Retratos	Online	São Paulo/SP	30/jun
Curta Mais	Online	São Paulo/SP	30/jun
<b>Total: 268 inserções</b>	<b>5 meios</b>	<b>34 cidades</b>	<b>3 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Folha de São Paulo - Guia Folha	Impresso	São Paulo/SP	02/jul
O Estado de São Paulo - Especial	Impresso	São Paulo/SP	02/jul
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	02/jul
Terra	Online	São Paulo/SP	02/jul
O Estado de São Paulo - Cultura/Estadão	Online	São Paulo/SP	02/jul
Exame - Bussola	Online	São Paulo/SP	02/jul
Marramaque	Online	Vitória/ES	02/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	02/jul
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	02/jul
RC 8	Online	São Paulo/SP	05/jul
Flertai	Online	São Paulo/SP	05/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	05/jul
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	05/jul
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	07/jul
Exame - Bussola	Online	São Paulo/SP	12/jul
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	12/jul
Mundo e Negócio	Online	Curitiba/PR	12/jul
Diário de Tatuí	Online	São Paulo/SP	12/jul
Cardoso Advogados	Online	Rio de Janeiro/RJ	12/jul
Fundação Cultural do Estado da Bahia	Online	Salvador/BA	12/jul
Gangurus News	Online	São Paulo/SP	12/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jul
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	14/jul
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	15/jul
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	15/jul
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	15/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	15/jul
Segs	Online	São Paulo/SP	15/jul
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	15/jul
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	15/jul
Das Artes	Online	Rio de Janeiro/RJ	16/jul
Ensaio Geral	Online	Campo Grande/MS	16/jul
O Fluminense	Online	Niterói/RJ	19/jul
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	19/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/jul
Portal R3	Online	São Paulo/SP	19/jul
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	19/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	20/jul
Folha de São Paulo - Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	21/jul
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	21/jul
Folha de São Paulo - Ilustrada	Online	São Paulo/SP	21/jul
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	21/jul
Frisson Online	Online	Fortaleza/CE	21/jul
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	21/jul
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	21/jul
Yahoo! (Brasil)	Online	São Paulo/SP	21/jul
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	21/jul
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	21/jul
RC 8	Online	Fortaleza/CE	21/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/jul
Cultura e Negócios	Online	São Paulo/SP	23/jul
News Total BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/jul

Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	23/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jul
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	23/jul
RC 8	Online	São Paulo/SP	26/jul
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	26/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jun
Rush Vídeo	Online	São Paulo/SP	27/jun
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jul
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	28/jul
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	28/jul
News Total BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	28/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	28/jul
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	28/jul
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	28/jul
Revista de Cultura	Online	Belo Horizonte/MG	29/jul
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	29/jul
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	29/jul
Folha de São Paulo - Guia Folha	Impresso	São Paulo/SP	30/jul
Guia Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	30/jul
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	30/jul
<b>Total: 75 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>11 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Agência Jovem de Notícias	Online	São Paulo/SP	02/ago
Programa Balada da Fada	Online	São Paulo/SP	02/ago
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	04/ago
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	04/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	04/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	04/ago
Dicas da Dinda	Online	Rio de Janeiro/RJ	04/ago
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	06/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	06/ago
Jornal Americaense	Online	São Paulo/SP	09/ago
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	09/ago
Felipe Hart	Online	Rio de Janeiro/RJ	09/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	09/ago
G1 - Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	10/ago
O Liberal Online	Online	Americana/SP	10/ago
O Liberal	Impresso	Americana/SP	11/ago
G1 - Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	11/ago
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	11/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	São Paulo/SP	11/ago
Diário Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	11/ago
Difundir	Online	São Paulo/SP	11/ago
JorNow	Online	Curitiba/PR	11/ago
Rede BCN	Online	Curitiba/PR	11/ago
Jornal Americaense	Online	Americana/SP	12/ago
O Liberal Online	Online	Americana/SP	12/ago
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	12/ago
Revista Cultura Mix	Online	São Paulo/SP	12/ago
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/ago
Isto É	Online	São Paulo/SP	13/ago
Terra	Online	São Paulo/SP	13/ago
Estadão	Online	São Paulo/SP	13/ago
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	13/ago
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	13/ago
Tribuna de Petrópolis	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/ago

Portal Novo Momento de Notícias	Online	São Paulo/SP	13/ago
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	13/ago
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	13/ago
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	13/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	13/ago
Guia Olá SP	Online	São Paulo/SP	13/ago
Portal Novo Momento de Notícias	Online	São Paulo/SP	13/ago
Diário do Litoral	Online	São Paulo/SP	13/ago
Diário Santa Bárbara D'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	13/ago
Região Hoje	Online	São Paulo/SP	13/ago
Diário do Rio Claro	Online	Rio Claro/SP	16/ago
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	16/ago
Nation Pop	Online	São Paulo/SP	16/ago
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	16/ago
ABIME Brasil	Online	São Paulo/SP	16/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	16/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	16/ago
Diário de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste/ SP	16/ago
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	16/ago
Portal ABC Paulista	Impresso	São Paulo/SP	17/ago
Jornal de Bairro em Bairro	Online	São Paulo/SP	17/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	17/ago
Portal Novo Momento de Notícias	Online	São Paulo/SP	17/ago
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	17/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste/ SP	17/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	17/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	17/ago
Regional News	Online	São Paulo/SP	17/ago
Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro/SP	18/ago
Rápido no Ar	Online	São Paulo/SP	18/ago
Jornal Tribuna de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	18/ago
Jornal Tribuna de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	18/ago
Novo Dia - Digital	Online	São Paulo/SP	18/ago
Rede TVTREC	Online	São Paulo/SP	18/ago
Cultura Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	18/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	18/ago
Concerto	Online	São Paulo/SP	19/ago
Jornal A Verdade	Online	Jundiaí/SP	19/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	19/ago
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	19/ago
Diário de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	19/ago
Rede TVTEC	Online	São Paulo/SP	19/ago
Rede TVTEC	Online	São Paulo/SP	19/ago
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí/SP	20/ago
Jornal Tribuna de Minas - Juiz de Fora	Impresso	Juiz de Fora/MG	20/ago
Tribuna de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	20/ago
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	20/ago
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	20/ago
RS Notícias Web	Online	São Paulo/SP	20/ago
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	20/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	20/ago
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	20/ago
Sound Cloud - Rádio Cidade Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	20/ago
Marramaque	Online	Vitória/ES	20/ago
Jornal A Verdade	Online	São Paulo/SP	23/ago
Jornal Tribuna de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	23/ago
RS Notícias Web	Online	São Paulo/SP	23/ago
Rede TVTEC	Online	São Paulo/SP	23/ago
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	23/ago

Cultura Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	23/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	25/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	25/ago
Mais Santos	Online	Santos/SP	25/ago
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	26/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	26/ago
ABIME Brasil	Online	São Paulo/SP	26/ago
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	27/ago
Terra	Online	São Paulo/SP	27/ago
Estadão - Cultura	Online	São Paulo/SP	27/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/ago
Agenda Da Dança	Online	Natal/RN	27/ago
Revista RMC	Online	Campinas/SP	27/ago
Concerto	Online	São Paulo/SP	30/ago
Concerto	Online	São Paulo/SP	30/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	30/ago
Portal Pepper	Online	São Paulo/SP	30/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	31/ago
Agenda Da Dança	Online	Natal/RN	31/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	31/ago
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	31/ago
Blog Cultura & Futebol	Online	São Paulo/SP	31/ago
FAPESP Na Mídia	Online	São Paulo/SP	31/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	31/ago
<b>Total: 124 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>16 cidades</b>	<b>1 país</b>

## IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

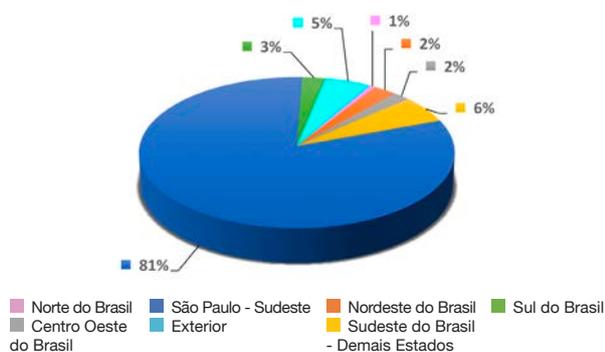
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes ou após o seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Para o segundo quadrimestre de 2021, informamos que 69 (sessenta e nove) pessoas responderam às pesquisas das Atividades Educativas (palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de 155 (cento e cinquenta e cinco) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais realizadas no período.

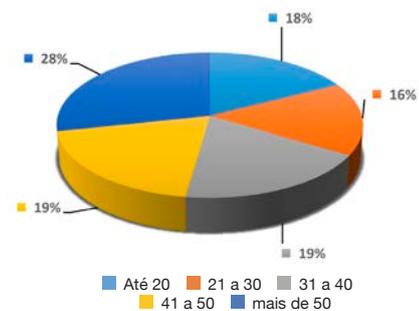
Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

### ESPETÁCULOS

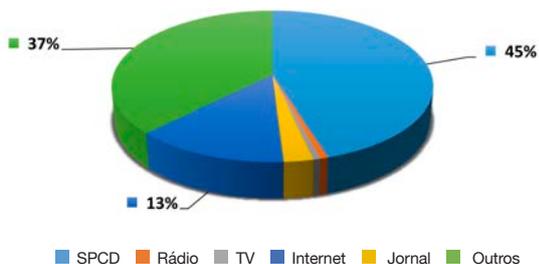
**Respondentes por área**



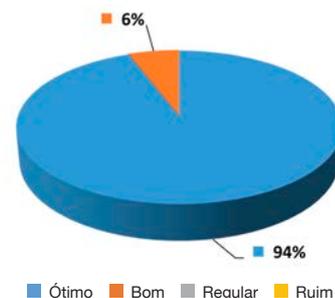
**Faixa etária**



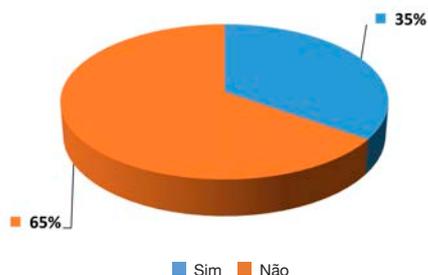
**Como soube da atividade**



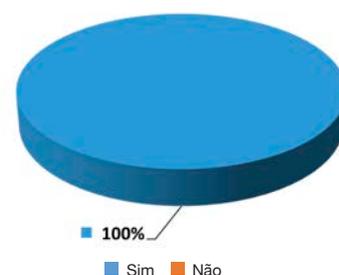
**Avaliação da atividade**



**Primeira vez que participa das atividades**

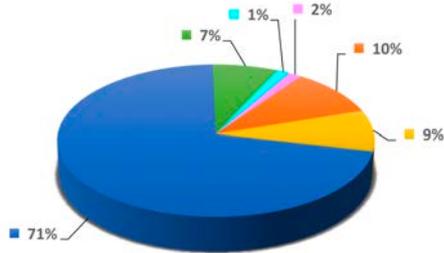


**Recomendaria as atividades**



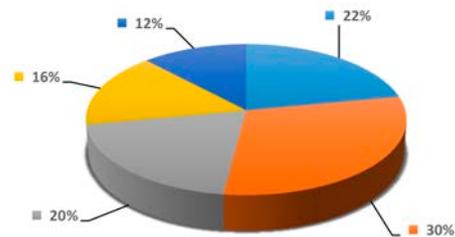
## OFICINAS

Respondentes por área



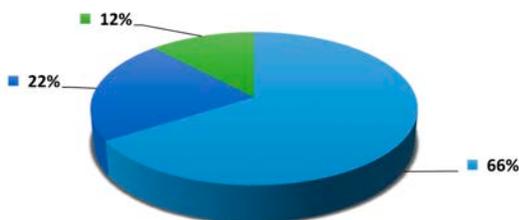
■ Norte do Brasil  
■ São Paulo - Sudeste  
■ Nordeste do Brasil  
■ Sul do Brasil  
■ Centro Oeste do Brasil  
■ Exterior  
■ Sudeste do Brasil - Demais Estados

Faixa etária



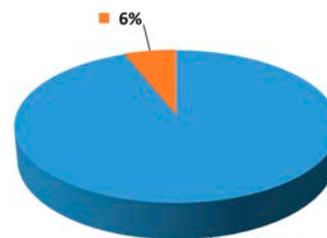
■ Até 20  
■ 21 a 30  
■ 31 a 40  
■ 41 a 50  
■ mais de 50

Como soube da atividade



■ SPCD  
■ Rádio  
■ TV  
■ Internet  
■ Outros

Avaliação da atividade



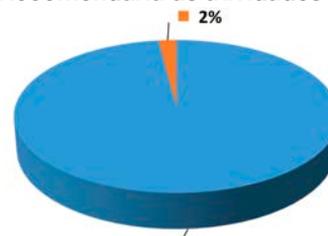
■ Ótimo  
■ Bom  
■ Regular  
■ Ruim

Primeira vez que participa das atividades



■ Sim  
■ Não

Recomendaria as atividades



■ Sim  
■ Não

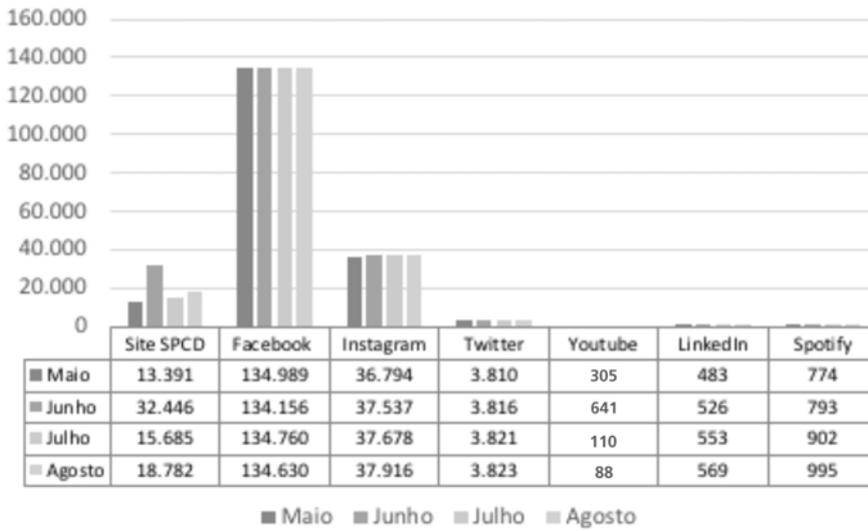
## REDES SOCIAIS

No período do segundo quadrimestre de 2021, o portal da APD/SPCD, apresentou 80.304 (oitenta mil, trezentos e quatro) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Canadá, França, Itália, Reino Unido e Espanha. No Facebook, a SPCD chegou a 134.630 (cento e trinta e quatro mil, seiscentos e trinta) fãs até 31 de agosto. No mesmo período, a conta da SPCD no Instagram apresentou 37.916 (trinta e sete mil, novecentos e dezesseis) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.823 (três mil, oitocentos e vinte e três) seguidores, a conta no Spotify apresentou 995 (novecentos e noventa e cinco) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 569 (quinhentos e sessenta e nove) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 85.489 (oitenta e cinco mil quatrocentas e oitenta e nove) visualizações e possuiu 8.349 (oito mil trezentos e quarenta e nove) inscritos em 31 de agosto de 2021.

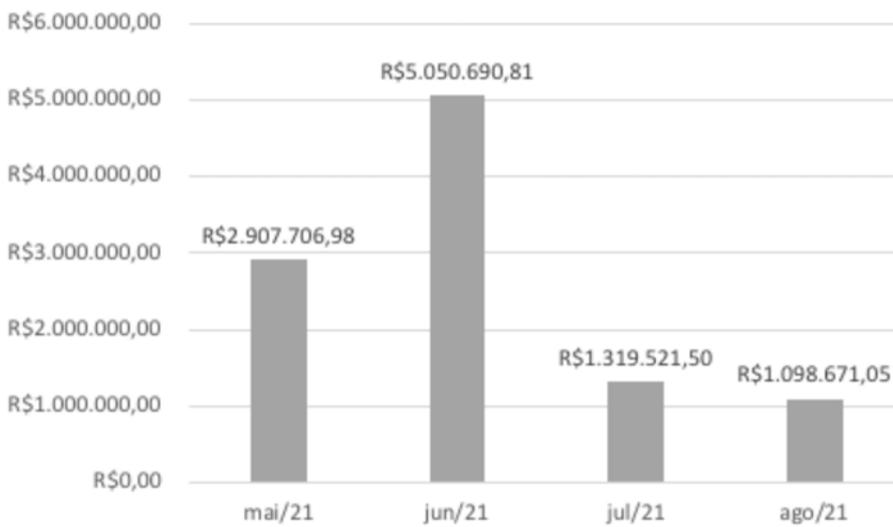
### PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, quarta e sexta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens).

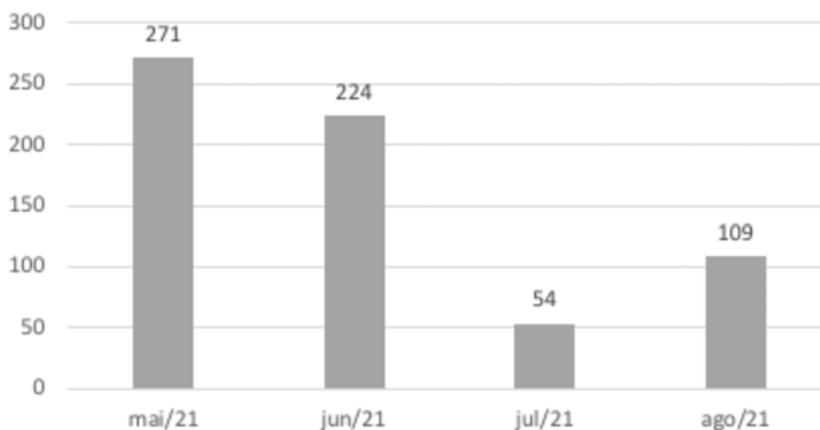
### CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



### CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



### CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES



## IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2021	
Cidade	Material
São Paulo/SP	4 flyers eletrônicos Agenda SPCD
	4 cabeçalhos pesquisa de opinião - Educativo
	2 comunicados assinantes
	15 flyers eletrônicos Figuras da Dança
	2 Flyers eletrônicos Oficina Beatriz Hack
	2 Flyers eletrônicos Oficina Duda Braz
	2 Flyers eletrônicos Oficina Edmeia Evaristo
	3 livretos Olhares
	12 capas Playlist SPCD
	1 flyer eletrônico SPCD e Ballet am Rhein
	6 artes para Instagram - Temporada 2021 Teatro Sérgio Cardoso
	15 flyers eletrônicos - Temporada 2021 Teatro Sérgio Cardoso
	1 banner pesquisa de opinião - Temporada 2021 Teatro Sérgio Cardoso
	Programa - Temporada 2021 Teatro Sérgio Cardoso
	4 sticker - Temporada 2021 Teatro Sérgio Cardoso
	22 Thumbnail Brincar e Dançar
	19 flyers eletrônicos Brincar e Dançar
	18 artes exposição Metrô - SPCD na Estrada
	8 flyers eletrônicos SPCD na Estrada
	4 tripticos SPCD na Estrada
	15 newsletter #SPCDDigital
	13 flyers Eletrônicos Infinitos Traçados Theatro São Pedro
	2 banners Infinitos Traçados Theatro São Pedro
Programa Infinitos Traçados Theatro São Pedro	
1 thumbnail Infinitos Traçados Theatro São Pedro	
Apresentação Captação e relacionamento	
Santa Barbara D'Oeste	6 flyers eletrônicos Santa Bárbara D'Oeste
	4 Banners Santa Bárbara D'Oeste
Jundiaí	6 flyers eletrônicos Jundiaí
	1 Banner Jundiaí
Marília	6 flyers eletrônicos Marília
	3 banners Marília
	2 anúncios Marília

# RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2º QUADRIMESTRE DE 2021

## ANEXOS ADMINISTRATIVOS