

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, APRESENTA:



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

TEMPORADA 2019

TEATRO SÉRGIO CARDOSO







Com atividades inspirativas e dinâmicas, a São Paulo Companhia de Dança completa o ano de 2019 com grandes conquistas, incluindo teatros com lindas plateias nas apresentações por onde passou e a premiação pelos críticos franceses de Melhor Companhia de Dança da Temporada (2018/2019) em seu território, entre outros prêmios recebidos. Além disso, o público também prestigiou os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança que ampliam as possibilidades de alcance desta arte à toda a população.

É com essa trajetória de validação das plateias e críticos nacionais e internacionais, que este corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo retorna ao palco do Teatro Sérgio Cardoso para sua segunda Temporada em 2019 na capital paulista!

Durante duas semanas, o público terá a chance de conferir diferentes programas com grandes estreias (*Vai*, do coreógrafo norte-americano Shamel Pitts, e *Anthem*, criação do espanhol Goyo Montero). Os repertórios escolhidos também irão proporcionar ao público a oportunidade de assistir novamente a obras premiadas: *Ngali...*, de Jomar Mesquista com colaboração de Rodrigo Castro; *Odisseia*, de Jöelle Bouvier; e *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho, além da marcante *Supernova*, de Marco Goecke.

Com trajetória de 11 anos, a São Paulo continua a atrair novos espectadores e promover a inclusão de públicos diversos, aproximando-os cada vez mais desta arte. Seu repertório com obras clássicas e contemporâneas exalta a versatilidade artística, a excelência técnica e o comprometimento cultural da Companhia.

Sejam bem-vindos e ótimo espetáculo a todos!
Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo



PROGRAMA 1	09
<i>Ngali...</i>	11
Currículo dos criadores	12
<i>Odisseia</i>	17
Currículo dos criadores	18
<i>Vai</i>	23
Currículo dos criadores	24
PROGRAMA 2	29
<i>Melhor Único Dia</i>	31
Currículo dos criadores	32
<i>Supernova</i>	37
Currículo dos criadores	38
<i>Anthem</i>	42
Currículo dos criadores	47
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA	
Realizações	52
Registro e Memória da Dança	53
Amigo da SPCD	54
Projeto incentivado	55
Expediente	57

TEMPORADA 2019

SEM FRONTEIRAS

“São precisamente as perguntas para as quais não existem respostas que marcam os limites das possibilidades humanas e traçam as fronteiras da nossa existência”.

Milan Kundera

Nesta segunda parte da Temporada 2019 no Teatro Sérgio Cardoso, a São Paulo traz em seu repertório obras atuais que falam de amor, chegadas, partidas, busca de felicidade, encontros, identidade e descobrimento. Em cena, criações de grandes nomes da dança do Brasil e do mundo calcadas em passos de dança sem fronteiras, em um diálogo com o momento presente – turbulento, vivo, acelerado e intenso – de questionamentos, encontros e desencontros.

As seis obras que veremos propõem questões sobre a realidade que nos cerca, em distintos olhares sobre aquilo que nos separa e nos une: barreiras, sentimentos, histórias... Pelo olhar dos artistas, esses elementos servem de mote para o surgimento de possibilidades de mundos que expandem as fronteiras da existência humana.

Na primeira semana, temos: *Ngali...*, de Jomar Mesquita, que traz para a cena relações a dois, com encontros, desencontros e novos amores. E duas obras que estreiam agora na temporada de assinaturas: *Odisseia*, de Jöelle Bouvier, uma coprodução com o Théâtre National de Chaillot (França) que fala dos grandes fluxos migratórios da atualidade. E *Vai*, de Shamel Pitts, é uma obra poética, com movimentos contrastantes de muita energia e de plena suavidade.

A Temporada 2019 termina com o divertido *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodvalho. Ele se inspirou nos grupos de animais que percorrem o espaço no chão ou no ar. A obra traz também um jogo de encontros, relacionamentos e provocações entre homens e mulheres. A instigante *Supernova*, de Marco Goecke, uma coreografia de contrastes na qual a morte e a vida, luz e escuridão, estão ligadas pela energia de cada corpo. E *Anthem*, de Goyo Montero, é uma dança exuberante cheia de energia que retira dos corpos sua beleza puramente plástica e faz cada passo ressoar de sentidos.

Obrigada pelo carinho com a São Paulo em 2019 e que em 2020 continuemos caminhando – e nos emocionando – juntos!

Inês Bogéa

Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança



Daniel Reça e Ana Roberta Teixeira em *Ngali...*



PROGRAMA 1

DE 31 DE OUTUBRO A 03 DE NOVEMBRO

NGALI...

ODISSEIA

VAI

“Em *Vai*, sinto que cheguei a uma das experiências mais significativas da minha carreira. [...] Os bailarinos são generosos, habilidosos e seres humanos incríveis. Essa foi uma enorme surpresa para mim! [...] Agradeço à Inês Bogéa por permitir a oportunidade de me juntar à família da São Paulo, um grupo tão fantástico de bailarinos e artistas. Espero poder voltar em breve à Companhia”

Por Shamel Pitts



NGALI... (2016)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo Castro

Música: *Por toda a Minha Vida*, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, executada por Cibelle; *Melancolia* e *Uma Canção Pra Você (Jaqueta Amarela)*, de Assucena Assucena, executadas por As Bahias e a Cozinha Mineira; *Segunda Chance*, composta e executada por Johnny Hooker; *Volta*, de Lupicínio Rodrigues, executada por Adriana Calcanhoto; *Desejo*, de Celso Sim e Pepê Mata Machado; *Vai Saber*, de Adriana Calcanhoto, executada por Marisa Monte

Iluminação: Joyce Drummond

Figurino: Fernanda Yamamoto

Estreia pela SPCD: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Elenco: Ana Roberta Teixeira, Artemis Bastos, Letícia Forattini, Michelle Molina, Renata Peraso, Thamiris Prata, Daniel Reça, Geivison Moreira, Joca Antunes, Nielson Souza, Otávio Portela e Vinícius Vieira

Segunda criação de Jomar Mesquita para a SPCD, a obra *Ngali...* tem como referência a peça teatral *La Ronde*, de Arthur Schnitzler (1862-1931) – escrita em 1897 – e retrata diferentes relações amorosas que incluem um terceiro e traz elementos da dança de salão para retratar as diferentes formas de amar.

Ngali é uma palavra de origem aborígine da Austrália Ocidental, cujo significado, sem correspondente em outro idioma, é: “nós dois, incluindo você”. Em oposição a outro pronome da mesma língua - *Ngaliju* - que quer dizer: “nós dois, excluindo você”.

No ano da estreia, 2016, *Ngali...* conquistou o prêmio de Melhor Espetáculo de Dança pelo Guia da Folha de S. Paulo na categoria voto popular.

CURRÍCULO DOS CRIADORES



COREOGRAFIA | JOMAR MESQUITA COM COLABORAÇÃO DE RODRIGO CASTRO

É coreógrafo, bailarino e diretor de dança. Desenvolve um extenso trabalho de pesquisa das danças a dois e suas relações com a dança contemporânea, desenvolvendo uma linguagem própria e inovadora. É diretor da Mimulus Cia. De Dança e da Mimulus Escola de Dança, de Belo Horizonte. Paralelo à sua atuação na direção, cria para diversas companhias como Cia. Sociedade Masculina, Balé Teatro Castro Alves, Grupo Galpão, Cia. Jovem da Escola do Teatro Bolshoi, entre outros. Suas obras já receberam inúmeras premiações e reconhecimento por parte da crítica especializada nacional e internacional, sendo apresentadas em diferentes países.



ILUMINAÇÃO | JOYCE DRUMMOND

Com mais de 20 anos de experiência na criação de projetos de iluminação para montagens de óperas, teatros, dança e eventos em geral, o iluminador iniciou seus trabalhos aos 14 anos no Grupo de Teatro Rio Branco e entre 1998 e 2002 coordenou o departamento de iluminação do Teatro Alfa em São Paulo. Em 2015, foi convidado a fazer o desenho de luz para a ópera “*Os Pescadores de Pérolas*”, com direção de Fernando Meirelles. Entre os principais trabalhos com desenho de luz estão “*Cavalleria Rusticana*” e “*I Pagliacci*”, com direção de Aidan Lang, “*Paixão e Fúria – Callas O Mito*”, de José Possi Neto e Anselmo Zolla, entre outros.



FIGURINO | FERNANDA YAMAMOTO

Com grife própria desde 2007, a estilista é reconhecida no cenário da moda nacional por seu estilo único e que combina processos artesanais, materiais nobres, cores e texturas às dobraduras que lembram origamis e à modelagem elaborada. Além de desfiles no São Paulo Fashion Week, suas criações já estiveram presentes em semanas internacionais de moda. Tendo como tutores Alexandre Herchcovitch e Jum Nakao, o resultado do trabalho da estilista é uma extensão dos sentimentos que perduram na roupa atemporal.



Thamiris Prata e Lucas Valente em *Ngali...*





Cena de Ngali...



ODISSEIA (2018)

Coreografia: Joëlle Bouvier

Música: trechos de *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos; trechos de *Paixão Segundo São Mateus*, de Johann Sebastian Bach; *Melodia Sentimental*, de Villa Lobos (letra de Dora Vaconcellos); e poema *Pátria Minha*, de Vinícius de Moraes

Iluminação: Renaud Lagier

Figurino: Fábio Namatame

Assistente de coreografia: Emilio Urbina e Rafael Pardillo

Estreia pela SPCD: 2018, Teatro Alfa, São Paulo, Brasil

Elenco: Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Renata Peraso, Thamiris Prata, Bruno Veloso, Daniel Reca, Hiago Castro, Joca Antunes, Nielson Souza, Otávio Portela e Yoshi Suzuki

Odisseia é uma viagem, um reencontro consigo mesmo. Movida pela questão dos migrantes da atualidade, a coreógrafa constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor. “Neste momento, somos todos sensíveis a esta questão, que é forte no mundo”, comenta Joëlle. Bouvier explica que procurou misturar fragmentos de *Bachianas Brasileiras* com a composição de Bach, *Paixão Segundo São Mateus*. Ao final, temos na voz de Maria Bethânia, a música *Melodia Sentimental* e o poema *Pátria Minha*. A obra tem coprodução com *Chaillot – Théâtre National de la Danse*, na França.

“Se foi preciso emoção para fechar esse momento excepcional, não poderia haver melhor escolha do que a *Odisseia*, criada especialmente para a Companhia em 2018 por Joëlle Bouvier [...]. Se a música, muito heterogênea, pula de Johann Sebastian Bach para Heitor Villa-Lobos e marca bem os vários episódios que se sucedem, o trabalho é de homogeneidade e um poder evocativo raro. [...] A longa ovação final é a melhor homenagem a um corpo artístico jovem, que demonstrou sua capacidade de subir ao nível das melhores companhias e queremos ver novamente em breve em Paris”

Por Philippe Escalier | Un Fauteuil Pour L’orchestre | 22 de abril 2019 | Paris – FR

CURRÍCULO DOS CRIADORES



COREOGRAFIA | JÖELLE BOUVIER

Fundadora do grupo L'Esquisse em 1980, juntamente com o coreógrafo Régis Obadia. Uma das pioneiras da Nouvelle Danse francesa, iniciou sua carreira solo em 1998. Coreógrafa e diretora de cinema, Joëlle foi também vice-diretora do Centre Choréographiques National de Havre e vice-diretora do Centre National de Danse Contemporaine em Angers. Recebeu vários prêmios ao longo da sua carreira.



ILUMINAÇÃO | RENAUD LAGIER

O profissional iniciou sua carreira em 1989 com o encontro de Gilbert Morel e Gérard Morel no Théâtre de la Chenille. Seguem-se muitas experiências teatrais que foram seu treinamento inicial. Desde então, já realizou desenhos de luz para performances de dança, teatro, música e performance, colaborando com artistas como Jean Lambert Wild e JL Therminarias na cooperativa 326, Joëlle Bouvier, Phillippe Jamet, Laurent Meninger, Nasser Djemaï, entre outros.



FIGURINO | FÁBIO NAMATAME

Um dos estilistas mais requisitados no Brasil, já desenhou figurinos para diversas peças de teatro, musicais, apresentações de dança e ópera. Na dança, tem em seu currículo a criação de vários figurinos para a SPCD e outras companhias nacionais. Recebeu diversos premiações como: SHELL, APETESP, APCA, Mambembe, Cultura Inglesa, Sesc São Paulo, Paulínia de Cinema, Carlos Gomes de Ópera, entre outros.

“A São Paulo Companhia de Dança executou movimentos tecnicamente difíceis, ágeis e muito precisos, comprovando a versatilidade da Companhia [...]”

Por Alexandra Albrecht | Frankfurter Allgemeine Zeitung | 22 de julho 2019 | Wolfsburg – DE



Cena de *Odiseia*





Cena de *Odisseia*



Michelle Molina, Ana Silva
e Cecília Valadares em *Vai*

VAI (2019)

Coreografia: Shamel Pitts

Trilha sonora: Remix de Shamel Pitts e DiPa das músicas *Into the tranquility*, de Ryoji Ikeda; *Spring break Anthem*, de The Lonely Island; *Obatalá*, de Metá Metá; *Spirit Caller*, de Alleged Witches; *Banomoya*, de Prince Keybee ft. Busiswa; *Freedom is a Feeling*, de Nina Simone; *Zion*, de Fluke; *Prismis*, de Tim Hecker; *F****t*, de Arca; *Ode*, de Nils Frahm; *Tudo Que Você Podia Ser*, de Clube da Esquina

Iluminação: Mirella Brandi

Figurino: Tushrik Fredericks

Assistente de coreografia: Mirelle Martins

Estreia pela SPCD: 2019, Sesc Guarulhos, São Paulo, Brasil

Elenco: Ana Silva, Cecília Valadares, Luciana Davi, Michelle Molina, Paula Alves, Bruno Veloso, Luan Barcelos, Matheus Queiroz e Vinícius Vieira

Vai é a primeira criação do norte-americano Shamel Pitts para uma companhia brasileira. A obra traz um futuro pós-apocalíptico criado não pela necessidade ou destruição, mas pela capacidade humana de recomeçar. “É uma jornada individual e coletiva baseada na euforia, excentricidade, descobrimento, encantamento e compartilhamento. Após o fim, a leveza e a suavidade de ser humano são as essências para criar um novo mundo, um momento de descoberta do que está dentro de nós, entre nós e ao nosso redor”, comenta o coreógrafo.

Após esse despertar de consciência, o grupo se reúne em uma comemoração, onde a energia coletiva é aprimorada pelo potencial de cada indivíduo. O dueto final de *Vai* representa a humanidade em harmonia após o recomeçar, onde a suavidade do toque e da pele, a confiança e o compromisso de avançar juntos conduzem a cena. “Descobrir o outro e a si mesmo, como espelhos um do outro”.

“Pitts é um bailarino e coreógrafo muito capaz. Ele tem presença e fortes impulsos criativos que são expressos em percepções muito pessoais de espaço e luz, chamando nossa atenção para as relações entre corpos e arquitetura, música e texto. Ele traz ao palco sua sensibilidade única em relação à sua arte, juntamente com uma promessa do que está por vir”

Por Ora Brafman | The Jerusalem Post | 09 de dezembro de 2017 | Jerusalém – IL

CURRÍCULO DOS CRIADORES



COREOGRAFIA | SHAMEL PITTS

O artista norte-americano é bailarino, coreógrafo performático e especialista na linguagem de movimento Gaga. Integrou a Batsheva Dance Company, em Israel, por sete anos. Atualmente, Shamel leciona na Harvard University e na Julliard School, se apresentando com Sharon Eyal e a Companhia de Dança L-E-V de Gai Behar, além de remontar o repertório de Ohad Naharin em muitas Companhias ao redor do mundo. Já recebeu importantes premiações como o prêmio Martha Hill por excelência em dança e Princess Grace Award por coreografia. Faz sua primeira criação no Brasil para a SPCD.



TRILHA SONORA | SHAMEL PITTS E DIPRA

Dipa é atualmente técnico de som na São Paulo Companhia de Dança. Produtor musical, ator, diretor e compositor. Gravou e produziu trilhas para teatro, dança, televisão, publicidade e cinema. Em 2012, assume a direção do Estúdio Audiorama onde produziu e gravou ao lado de grandes artistas. Dirigiu programas para TV Cultura, Itaú Cultural, instalações e exposições para SESC SP. Em 2017, recebe indicação ao APCA e ao 18º Latin Grammy pela produção do disco “Ascensão”, de Serena Assumpção.



ILUMINAÇÃO | MIRELLA BRANDI

É uma artista multimídia e designer de luz. Italiana, reside entre São Paulo e Berlim, pesquisa a luz como linguagem autônoma na condução de narrativas. Desenvolve inúmeros projetos pessoais com essa linguagem, além de realizar projetos de iluminação em diversas outras áreas como a dança, música, ópera, teatro, artes visuais e tantas outras. Mirella cria experiências singulares para o público, amplificadas e intensificadas pelo universo cênico e pelas narrativas visuais. Seu trabalho subverte o uso convencional de equipamentos de luz para estimular distintos estados de percepção.

FIGURINO | TUSHRIK FREDERICKS

Bailarino de Johannesburg, África do Sul, o profissional faz parte de diferentes projetos com Shamel Pitts e Mirelle Martins, sendo o mais recente *Black Hole*. Formou-se no Programa de Certificação Peridance Capezio Center em Nova York em 2015, onde recebeu a maior parte de seu treinamento formal. Devido à sua vivência na dança, tem trabalhado em design de figurinos, especialmente direcionados a obras contemporâneas. Em *Vai*, o figurino é elemento importante que ajuda a contar a história.



ASSISTENTE DE COREOGRAFIA | MIRELLE MARTINS

A artista brasileira é produtora cultural independente e performer. Trabalha em projetos de intercâmbio com artistas internacionais no Brasil desde 2010. Iniciou a pesquisa na linguagem de movimento Gaga em 2013, durante curso intensivo no Mark Morris Dance Group, em Nova Iorque. Além de produtora das aulas de Gaga no Brasil, é artista parceira de Shamel Pitts, com quem criou em 2016 o dueto de dança e performance *Black Velvet*.



“A precisão e a dinâmica desta jovem Companhia, fundada em 2008 e uma das líderes mundiais, entusiasma!”

Por Matthias Leitzke |Hamburger Abendblatt | Wolfsburg/Alemanha | 22 de julho de 2019





Cena de *Vai*



Foto: Charles Lima

Cena de Anthem



PROGRAMA 2

DE 07 A 10 DE NOVEMBRO

MELHOR ÚNICO DIA

SUPERNOVA

ANTHEM

SPCD CONVIDA

Nessa semana, a SPCD recebe o Solidarietança no saguão do Teatro Sérgio Cardoso para apresentações. A ação, que acontece desde 2014, tem como objetivo divulgar a dança do Estado de São Paulo e sua pluralidade de estilos.

Dia 09/11, às 19h45

Dia 10/11, às 16h45

“A Companhia é fantástica, tem um repertório bem amplo [...], uma característica que, acredito, seja reforçada por Inês para que possam compartilhar com o público um grande leque de opções. Os bailarinos tem uma intensidade maravilhosa, e se entregaram à obra desde o primeiro ensaio [...]. *Anthem* foi um dos processos criativos mais plenos que já fiz, me senti compreendido e apoiado nesta viagem.

Por Goyo Montero



Cena de Melhor Único Dia

MELHOR ÚNICO DIA (2018)

Coreografia e Iluminação: Henrique Rodovalho

Música: Criação original de Pupillo com voz de Céu

Figurino: Cássio Brasil

Estreia pela SPCD: 2018, Sesc Santos, Santos, Brasil

Elenco: Ammanda Rosa, Ana Silva, Carolina Pegurelli, Cecília Valadares, Luiza Yuk, Luciana Davi, Michelle Molina, Bruno Veloso, Hiago Castro, João Gabriel, Kaique Barbosa, Otávio Portela, Vinícius Vieira e Yoshi Suzuki

Rodvalho comenta que neste trabalho experimenta movimentos expandidos e continuados a partir da relação dos bailarinos que permanecem todo o tempo em cena. “As referências sobre esta característica vieram de grandes grupos de animais em movimento e como se desenvolvem e se relacionam”, diz o coreógrafo. A obra trata sobre ‘o que tem de acontecer’, neste breve espaço de tempo de existência de um grande grupo, relacionado principalmente a algum tipo de prazer. Por isso, o nome *Melhor Único Dia*. “Para tentar traduzir, de alguma forma, a curta existência que se expressa através do movimento em grupo”, completa Rodvalho.

No ano da estreia, 2018, *Melhor Único Dia* conquistou o Prêmio APCA como Melhor Estreia do Ano e o terceiro lugar como Melhor Espetáculo de Dança pelo Guia da Folha de S. Paulo na categoria voto popular.

CURRÍCULO DOS CRIADORES



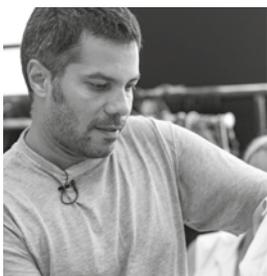
COREOGRAFIA E ILUMINAÇÃO | HENRIQUE RODOVALHO

É diretor artístico e coreógrafo da Quasar Cia. de Dança. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma, culminando em peças que alternam momentos de vigor e pungência, humor e simplicidade. Além dos artifícios cênicos tradicionais, o coreógrafo investe em estratégias multimídia para propor interação entre o mundo real e o universo imaginário recriado no palco. Ganhador de vários prêmios nacionais e internacionais, foi convidado para coreografar para o Nederlands Dans Theater em 2006, na Holanda. Além desta obra, também já criou para a SPCD *Inquieto* em (2011).



MÚSICA | PUPILLO

É músico, compositor de trilhas sonoras e produtor musical brasileiro. Foi membro da banda Nação Zumbi desde 1994 e junto com Marcelo Soares e Cacá Barreto fundou o selo Candeeiro Records, em 1999. No seu portfólio de discos produzidos, estão grandes nomes do cenário brasileiro, como Gal Costa, Erasmo Carlos, Nando Reis, entre outros.



FIGURINO | CÁSSIO BRASIL

Contemplado com dois Prêmios Shell, criou figurinos para peças como *Frankensteins*, e óperas como *O Barbeiro de Sevilha*. No cinema, vestiu o elenco de *Falsa Loura* (Carlos Reichenbach), *Contador de Histórias* (Luiz Villaça) e *Linha de Passe* (Walter Salles). Na televisão, assinou os figurinos de *Escrava Isaura*, *Essas Mulheres*, *Retrato Falado* e *Te Quero América*. Para a dança, além da SPCD, já trabalhou com diversas outras companhias brasileiras.

“A peça *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho, é uma obra impiedosamente moderna, musical e dançante. Rodovalho coreografa surpreendentes cenas de conjunto, deixando movimentos como ondas deslizarem pelos corpos dos dançarinos”

Por Falk Schreiber | Tanz WEB | 05 de abril de 2019 | Heerlen – CU



Cena de *Melhor Único Dia*





Cena de *Melhor Único Dia*



Nielson Souza e Ana Paula
Camargo em *Supernova*

SUPERNOVA (2009)

Coreografia e figurino: Marco Goecke

Música: Pierre Louis Garcia-Leccia (*Ohimé* - faixa *Aka*), Antony & The Johnsons (*Another Word* - faixa *Shake That Devil*)

Iluminação original: Udo Haberland

Remontagem: Giovanni Di Palma

Dramaturgia: Nadja Kadel

Estreia pela SPCD: 2011, Teatro Alfa, São Paulo, Brasil

Elenco: Artemis Bastos, Letícia Forattini, Renata Peraso, Diego de Paula, Hiago Castro, Joca Antunes e Nielson Souza

Inspirado pelo fenômeno astronômico das supernovas – estrelas que explodem e brilham no espaço – Marco Goecke criou *Supernova*, uma coreografia de contrastes na qual morte e vida, luz e escuridão, estão ligadas pela energia de cada corpo. Os bailarinos aparecem e desaparecem do palco misteriosamente e a movimentação é marcada por sequências muito rápidas, precisas e controladas que fazem os corpos vibrarem. Para Goecke, cada movimento pode acontecer somente uma vez. “Você pode fazê-lo cada vez mais rápido, então dificilmente ele vai existir no final”. A São Paulo Companhia de Dança foi a primeira companhia no Brasil a dançar uma obra de Marco Goecke.

“Os brasileiros dançam com grande energia. Uma super Companhia”

Por Andreas Berger | Wolfsburger Nachrichten | 20 de julho de 2019 | Wolfsburg – DE

CURRICULO DOS CRIADORES



COREOGRAFIA E FIGURINO | MARCO GOECKE

Coreógrafo alemão residente do Nederlands Dans Theater e do Ballet de Stuttgart, é diretor de balé do State Opera Hannover. Com mais de 60 criações dançadas ao redor do mundo, ele recebeu em 2006 o prêmio Nijinsky Award. Goecke é um dos coreógrafos mais procurados do mundo, devido à sua linguagem de movimento específica. Seu trabalho é realizado por companhias de dança em todo o mundo. Em 2013, criou *Peekaboo* especialmente para a SPCD, que também tem em seu repertório *Pássaro de Fogo* (2010).



ILUMINAÇÃO | UDO HABERLAND

É designer de luz, especialista em iluminação e fotógrafo. Criou desenhos de luz para coreografias de Marco Goecke para Stuttgart Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Les Ballets de Monte Carlo, Nederlands Dans Theater I e II, Staatsballet Berlin, Norwegian National Ballet. Criou ainda projetos de iluminação para as obras *Carmem*, de Cayetano Soto, *Eroica*, de Örjan Andersson e *I Shall Die in Florence*, de Jérôme Delbey, em Gotemburgo.



DRAMATURGIA | NADJA KADEL

Como dramaturga, trabalhou com o coreógrafo Marco Goecke em *Sweet Sweet Sweet*, para o Stuttgart Ballet; *Bravo Charlie*, *Supernova* e *Pierrot Lunaire*, para o Scapino Ballet Rotterdam; *Le Spectre de la Rose* e *Dearest Earthly Friend*, para o Les Ballets de Monte Carlo; *Garbo Laughs*, para o Nederlands Dans Theater; entre outros. É representante artística de companhias de dança e coreógrafos e autora do livro *Uwe Scholz - Leaps in Time*.

REMONTAGEM | GIOVANNI DI PALMA

Foi bailarino da Opéra de Nice, do Dresden Semperoper e do Leipziger Ballet, onde foi promovido a bailarino principal. Trabalhou no Architzanz, em Tóquio. Desde 2009, é convidado para ministrar aulas, além de atuar na remontagem de obras de grandes coreógrafos para companhias ao redor do mundo. Tem obras de sua autoria para o Tokyo City Ballet, para a São Paulo Companhia de Dança, entre outros. Também atuou na SPCD como coordenador de ensaios entre 2016 e 2018. Tem vários prêmios e títulos em sua carreira: Novos Talentos da Dança Contemporânea pela Revista Ballettanz, Prêmio da Arte da Dança Leonide Massine, Prêmio da 5ª edição do Les Étoiles du Ballet2000, Prêmio Anita Bucchi de Produção, entre outros.



“ A precisão e dinamismo destes jovens da Companhia fundada em 2008, os torna líderes do mundo”

Por Annette Stiebele | Hamburger Abendblatt | 22 de julho de 2019 | Wolfsburg – DR





Cena de *Supernova*

ANTHEM (2019)

Coreografia: Goyo Montero

Música: Owen Belton

Iluminação: Nicolas Fischtel e Goyo Montero

Figurino: Goyo Montero e Fábio Namatame

Organização: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)

Estreia pela SPCD: 2019, Teatro Castro Mendes, Campinas, Brasil

Elenco: Ana Roberta Teixeira, Letícia Forattini, Luiza Yuk, Poliana Souza, Renata Peraso, Thamiris Prata, Daniel Reça, Geivison Moreira, Hiago Castro, Joca Antunes, Mateus Rocha, Nielson Souza, Otávio Portela e Yoshi Suzuki



ROTEIRO DRAMATÚRGICO

ALENTO

Um começo, algo que nasce e toma forma a partir da respiração, o começo do canto.

AMOR

A voz do organismo se transforma em duas, que começam a dialogar, a comunicar-se.

PROCLAMA

A voz, o canto de uma multidão como uma metáfora irônica à ilusão de pertencer, de possuir algo único, como é irreal pensar que algo é “nosso” em vez de todos.



Cena de *Anthem*



Cena de *Anthem*

NINAR

Da multidão fragilizada, surge uma mulher que não quer que seu filho pertença a nenhuma ideologia, mas que nasça puro e livre de influências.

GRITO

A criança nasce com um grito que se torna uma multidão e que levará ao confronto entre quem tem o poder e quem não tem nada a perder.

HINO

Em outra dimensão, mais energética que real, os dois polos são eternamente confrontados, o belo e o horrível no ser humano, em um ciclo infinito de destruição e nascimento.





Cena de Anthem

CURRÍCULO DOS CRIADORES

COREOGRAFIA | GOYO MONTERO

É bailarino, diretor de balé e coreógrafo espanhol. Após uma carreira de sucesso como bailarino – na qual se dedicou desde os nove anos –, decidiu seguir como coreógrafo. É diretor e coreógrafo principal do Nuremberg Ballet, onde criou mais de vinte obras. Também já criou para outras renomadas companhias como Les Ballets de Monte Carlos, Ballet de Zurich, Ballet de Sodre. Desde 2019, é coreógrafo residente do Acosta Danza, sendo eleito em 2018 como Melhor Diretor pela Revista Dance Europe. Com as suas coreografias, participou de vários festivais ao redor do mundo e recebeu importantes prêmios ao longo de sua carreira como prêmio Nacional de Dança pelo Ministério da Cultura da Espanha (2012), Coreógrafo do Ano pela Dance for You; Melhor Coreógrafo pela Danza & Danza, entre outros.



MÚSICA | OWEN BELTON

O canadense escreve música para dança desde 1994, quando criou uma partitura para o Ballet Jorgen. Desde então, criou músicas para diferentes companhias de dança, incluindo Kidd Pivot, The National Ballet do Canadá, Nederlands Dans Theatre (NDT), entre outros. Em junho de 2009, Owen ganhou o Prêmio Dora Mavor Moore de Melhor Trilha Sonora para *Emergence*, realizada pelo The National Ballet of Canada. O músico incorpora uma ampla gama de instrumentos acústicos e eletrônicos em suas criações, além de incorporar sons cotidianos e encontrados de tempos em tempos. Para ele, nada é estranho demais para não ser considerado.



ILUMINAÇÃO | NICOLAS FISCHTEL E GOYO MONTERO

De grande prestígio no mundo da dança, o iluminador espanhol também já assinou projetos de iluminação para shows, teatros e musicais internacionais. Ele recebeu por duas vezes o Prêmio Josep Solbes de Melhor Iluminação no Performing Arts Awards da Generalitat Valenciana e foi nomeado para o Spanish Theatre Awards (Max Awards). Atualmente, é vice-presidente da Associação de Autores de Iluminação da Espanha (AAI-ADADI) e membro da Academia Espanhola de Artes Cênicas.





Ensaio de Vai



Ensaio de Vai



Ensaio de *Vai*





Ensaio de Anthem



Renata Peraso e Joca Antunes
em Ensaio de Anthem



Ensaio de Anthem



REALIZAÇÕES DE JANEIRO 2008 A SETEMBRO 2019



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

959 espetáculos e performances
70 cidades do Estado de São Paulo
(incluindo São Paulo Capital)
17 cidades em 14 Estados do Brasil
55 cidades de 17 diferentes países
(Europa, América do Norte, América do Sul e Ásia)
Público de 732.169 pessoas

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

23 obras canônicas da dança
45 criações para a Companhia
(28 de coreógrafos brasileiros e
17 de coreógrafos internacionais)
33 prêmios recebidos ao longo dos anos

REGISTRO E MEMORIA DA DANÇA

7 livros de ensaio
11 exposições de fotos
16 Depoimentos públicos
35 documentários da série *Figuras da Dança*
7 documentários *Canteiro de Obras*,
exibidos no Canal Arte 1, Curta!, TV Cultura
e Univesp TV e disponíveis para download
no site da Companhia www.spcd.com.br

PROGRAMAS EDUCATIVOS

PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO
DE PLATEIA E PROFISSIONAIS

212 Palestras de Dança
257 Oficinas de Dança
1 Seminário de Dança
3 Ateliês Internacionais de Dança
38 visitas do projeto Meu Amigo Bailarino
5 Intercâmbios com projetos sociais
21 Aulas abertas



Luan Barcelos, Bruno Veloso
e Luciana Davi em *Vai*



Figuras da Dança

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta com 35 episódios: **Ady Addor**, **Ismael Guiser** (1927-2008), **Ivonice Satie** (1950-2008), **Marilena Ansaldi**, **Penha de Souza**, **Antonio Carlos Cardoso**, **Hulda Bittencourt**, **Luis Arrieta**, **Ruth Rachou**, **Tatiana Leskova**, **Angel Vianna**, **Carlos Moraes** (1936-2015), **Márcia Haydée**, **Décio Otero**, **Sônia Mota**, **Célia Gouvêa**, **Ana Botafogo**, **Ismael Ivo**, **Lia Robatto**, **Marilene Martins**, **Edson Claro** (1949-2013), **Hugo Travers**, **Janice Vieira**, **Cecilia Kerche**, **J.C. Violla**, **Eva Schul**, **Paulo Pederneiras**, **Eliana Caminada**, **Jair Moraes**, **Mara Borba**, **Nora Esteves**, **Maria Pia Finóchio**, **José Possi Neto**, **Aracy Evans** e **Tíndaro Silvano**. Os documentários foram codirigidos por **Inês Bogéa** e **Antonio Carlos Rebesco** (2008), **Sérgio Roizenblit** (2009) e **Maira Toledo** (2010). Desde 2011, tem direção de **Inês Bogéa**.

A dança continua viva nas palavras e nas imagens. Conheça os **livros da Companhia!**

Descubra os bastidores da **SPCD** na série de documentários *Canteiro de Obras*.



AMIGO DA SPCD

Ao apoiar a Associação Pró-Dança, via patrocínio direto ou leis de incentivo, você se associa a uma instituição que tem como objetivo apoiar, assistir, desenvolver, preservar a arte da dança, educação, memória, pesquisa, fomento, formação, entre outros; e agrega valor como modernidade, elegância, sofisticação, inovação e democratização.

Como amigo ou parceiro da APD, você e/ou sua empresa podem entrar nessa dança!

PESSOA JURÍDICA | COTAS SEMESTRAIS

 <p>COTA DOURADA Acima de R\$500.000</p>	 <p>COTA TURQUESA Acima de R\$200.000</p>	 <p>COTA MARROM R\$100.000 a R\$199.999,99</p>
 <p>COTA VINHO R\$50.000 a R\$99.999,99</p>	 <p>COTA MARINHO R\$10.000 a R\$49.999,99</p>	 <p>COTA PRATA R\$1.000 a R\$9.999,99</p>

PESSOA FÍSICA | COTAS SEMESTRAIS

 <p>COTA AZUL Acima de R\$5.000</p>	 <p>COTA LARANJA R\$1.000 a R\$4.999,99</p>	
 <p>COTA LILÁS R\$500 a R\$999,99</p>	 <p>COTA VERDE R\$150 a R\$499,99</p>	 <p>COTA VERMELHA R\$50 Cota exclusiva para estudantes</p>

BENEFÍCIOS DA PESSOA FÍSICA

Cotas Laranja e azul | Encontro com direção e bailarinos + Visita a um ensaio na SPCD + bastidores + nome no programa de sala + Kit SPCD

Cota Lilás | Visita a um ensaio na SPCD + bastidores + nome no programa de sala + Kit SPCD

Cota Verde | Visita aos bastidores de um espetáculo + nome no programa de sala + postais imantados SPCD

Cota Vermelha | Visita aos bastidores de um espetáculo + postais imantados SPCD

COTAS E CONTRAPARTIDAS DE PATROCÍNIO DE PESSOA JURÍDICA EM APORTE DIRETO OU VIA LEI DE INCENTIVO:

Todas as contrapartidas serão negociadas diretamente com o patrocinador para melhor atender a empresa.

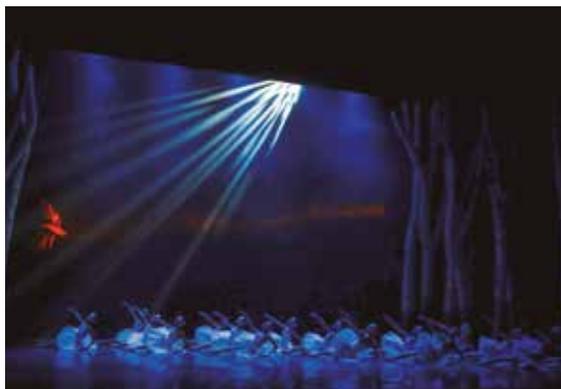
Ações como palestras, livros, DVDs, cotas de convites para espetáculos vespertinos e noturnos, inserção de logomarcas, marketing, redes sociais e comunicação estão previstas.

Projeto Incentivado | Lei Rouanet

Conheça o nosso projeto incentivado, Plano Bi-Anual – São Paulo Companhia de Dança!

O projeto Plano Bi-Anual- São Paulo Companhia de Dança procura contribuir para a continuidade e o incremento das atividades previstas, bem como completar a estratégia de trabalho estabelecida no planejamento da Companhia na montagem de um calendário prévio de médio/longo prazo com o oferecimento de eventos e atividades continuadas à população de forma garantida, gratuita e com preços mais acessíveis.

PRONAC 184819 | Incentivo Federal | Valor aprovado: R\$ 3.454.693



AGRADECIMENTOS

A São Paulo Companhia de Dança agradece aos parceiros, doadores e apoiadores que ajudam à instituição a levar para diferentes plateias e localidades a cultura da dança em suas diversas formas: espetáculos, oficinas, aulas abertas, livros, documentários entre outras ações!

Nossos mais sinceros agradecimentos pela confiança em nosso trabalho de excelência!



Cena de Vai

Os nossos agradecimentos aos patrocinadores:

Banco Itaú, Tegma Gestão Logística Ltda e CDF Central de Funcionamento Tecnologia e Participações S. A.

e aos doadores:

Eric Alexander Klug, José Mauro Silva Peixoto, Juliana Silva Altgauzen, Larry G. Ludwig e Tereza Rachel Coser.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

João Doria

Governador do Estado de São Paulo

Sérgio Sá Leitão

Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

Cláudia Pedrozo

Secretária Executiva de Estado de Cultura e Economia Criativa

ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Ricardo Uchoa Alves de Lima

Vice-presidente | Paula Theophilo de Saboia

Membros | Ana Grisanti de Moura | Ana Maria Diniz | Andrea Sandro Calabi | Celso Curi | Danilo Santos de Miranda | Eduardo Saron | Elisa Marsiaj Gomes | Flavia Regina de Souza Oliveira | Gioconda Bordon | José de Oliveira Costa | Letícia Forattini Martins | Luanda Ferreira Scandura | Luciano Cury | Rachel Coser

CONSELHO FISCAL

Presidente | Helio Nogueira da Cruz

Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita | José Carlos de Souza | Adelino Dias Pinho (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino

Membros | Anna Beatriz Galvão | Eduardo Toledo Mesquita | Eric Alexander Klug | Eugênia Gorini Esmeraldo | Fernando José de Almeida | Jorj Petru Kalman | José Fernando Perez | Lygia da Veiga Pereira Carramaschi | Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro | Maria Cristina Frias | Ricardo Campos Caiuby Ariani | Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO

Inês Bogéa

SUPERINTENDÊNCIA

Luca Baldovino | José Galba de Aquino

ENSAIO

Gerente de Ensaio | Milton Coatti

Professor(a) Ensaíador(a) | Igor Vieira, Duda Braz

Professor | Lars Van Cauwbergh

Bailarinos | Alan Marques, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Ana Silva, Artemis Bastos, Beatriz Paulino, Bruno Veloso, Carolina Pegurelli, Cecilia Valadares, Daniel Reça, Diego de Paula, Geivison Moreira, Hiago Castro, João Gabriel Inocencio, Joca Antunes, Kaique Barbosa, Leonardo Pedro, Letícia Forattini, Luan Barcelos, Luciana Davi, Luiza Yuk, Marina Peña, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Nielson Souza, Otávio Portela, Paula Alves, Poliana Souza, Renata Peraso, Thamiris Prata, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio e Produção do Educativo | Ana Carolina Florêncio Nogueira

PRODUÇÃO

Gerente de Produção | Antonio Magnoler

Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias

Coordenadora de Produção | Luanda Ferreira Scandura

Produtor | André Souza

Assistente de Produção | Renato Tado Oliveira

Técnico de Som | Rodolfo Dias Paes

Iluminador | Nicolas Marchi

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Coordenadora | Morgana Lima

Assessora de Comunicação | Laís Colombini

Diagramador | Rafael Rojas

MEMÓRIA

Coordenador | Charles Lima

Auxiliar Audiovisual | Gustavo Bernardes

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno

Assessora de Direção | Melinda Grienda Sliominas

Analista Administrativo-Financeiro | Ana Sarah de Lima

Assistentes Administrativo-Financeiro | Carlos Soares, Jeferson de Souza Dias

Assistente Contábil | Diego Mendes Martins

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Auxiliar Administrativo-Financeiro | Ivani Melo

Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos Nery

Aprendiz | Keith Lopes Nascimento

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados | Barbosa, Pontes e Gaertner Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clínica Reactive

Website | VAD – Projetos Multimídia

FIQUE PERTO DA SPCD



São Paulo Companhia de Dança



saopaulociadadanca



/audiovisualspcd



spciadadanca

www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224-1380



Assista



APOIO



APOIO INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO



Secretaria de
Cultura e Economia Criativa