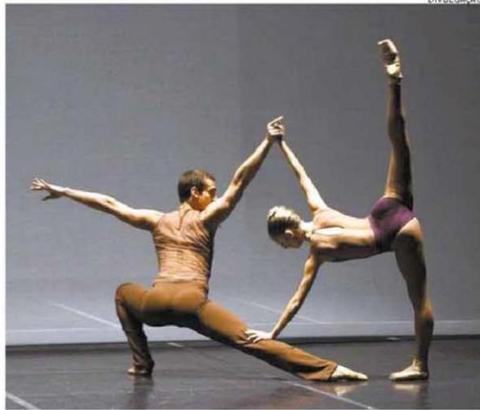


DMULGAÇÃO



Felipe Antunes e Luiza Lopes em cena de *Polígono Revisitado* (2009)

O universo da dança dentro de casa

DA REDAÇÃO

Um dos maiores expoentes da cultura no Estado, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) adaptou bem o seu conteúdo para o mundo digital. Desde o último dia 4, documentários, aulas e palestras foram compartilhados com o público.

Desde a última sexta-feira, o público pode conferir na íntegra a transmissão de *Polígono Revisitado*, criada por Alessio Silvestrin em 2009, em uma versão

revisitada da primeira coreografia criada para a Companhia, em 2008.

O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz, sempre às sextas-feiras.

Adaptando o programa educativo *Palestras de Dança* para o mundo virtual, a ação #SPCDdigital passa a disponibilizar os conteúdos da atividade pa-

ra aos profissionais ligados a esta arte em formato *on demand*. Os conteúdos serão divididos em quatro partes e enviados diretamente aos participantes, sempre às sextas-feiras, e ficarão disponíveis por 30 dias. Para se inscrever, basta acessar o site da Companhia: www.spcd.com.br/inscricoes.php.

Amanhã, o documentário *Figuras da Dança*, de José Possi Neto, será disponibilizado para o público. O

filme aborda o bailarino que se tornou referência à frente da direção de dança de diferentes grupos.

Na quarta, às 19h, no Instagram da SPCD, é a vez da live *Obra Comentada - Mira* por Milton Coatti e Otávio Portela. O criador da obra recebe um dos principais bailarinos da coreografia para comentar um trecho de *Mira*, contando curiosidades e bastidores do balé. Na sequência tem bate-papo.