O MINISTÉRIO DO TURISMO E O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA,
APRESENTAM:

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO ARTÍSTICA
INÊS BOGÉA

TEMPORADA
2020 I PERMANÊNCIA E INOVAÇÃO

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Foto de Capa Wilian Aguiar | Alan Marques e Carolina Pegurelli em *Rococo Variations* **Foto** Charles Lima

PERMANÊNCIA E INOVAÇÃO

O mais importante é a mudança,
o movimento, o dinamismo, a energia.
[...] Repito por pura alegria de viver:
a salvação é pelo risco, sem o qual
a vida não vale a pena!

Clarice Lispector

Há possibilidade do convívio entre permanência e inovação. Uma companhia de repertório é, em alguma medida, um espaço público de memória viva da dança, que se mantém na sua essência e se transforma no corpo de cada bailarino que dança.

A Temporada 2020 da São Paulo Companhia de Dança se adapta às questões sociais e sanitárias provocadas pela Covid-19. O repertório contempla obras criadas especialmente para este momento, respeitando o distanciamento e o convívio pessoal dos bailarinos, o que permite um certo grau de contato físico. A inventividade e a experiência abrem espaço para mais liberdade criativa.

Os três trabalhos de grupo – *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire; *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho; e *Aparições*, de Ana Catarina Vieira – foram criados ou adaptados seguindo essas recomendações. E a participação dos bailarinos na escolha do repertório foi fundamental para que cada um se sentisse à vontade para este retorno aos palcos, que será transmitido de forma gratuita no meio digital, uma experiência única que promete levar a experiência das temporadas anuais da SPCD a um público ainda mais amplo.

A cada vez que dançamos, vivemos uma experiência singular, seja pelo bailarino ou pela plateia. O que permanece e o que se modifica? A essência dos movimentos e da criação permanecem, mas sempre será diferente no corpo de cada um que vier a integrar a obra e na percepção de quem vê. Toda dança é feita de mudança – integrando novas qualidades, sem perder a essência.

Então, fica o convite para você assistir e viver o movimento, o dinamismo e a energia da arte da São Paulo Companhia de Dança.

Inês Bogéa
Diretora Artística

Thamiris Prata em *Pas de Quatre* **Foto** Andre Porto

PROGRAMA 1 7

Grand Pas de Deux de Giselle - II Ato 8
Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza 10
Grand Pas de Deux de Dom Quixote 12
A Morte do Cisne 14
Estreia de *Rococo Variations (work in progress)* 16

PROGRAMA 2 21

Pas de Deux de Gnawa 22
Dualidade 24
Objeto do Meu Próprio Desejo 26
Instante 28
Estreia de *Só Tinha de Ser com Você* 30

PROGRAMA 3 35

Grand Pas de Quatre 36
Esmeralda 38
Pas de Deux de La Sylphide 40
Estreia na Temporada de *Aparições* 42

Currículo dos criadores 46

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Realizações 57
Registro e Memória da Dança 61
Amigo da SPCD 62
Projeto incentivado 64
Expediente 65

Hiago Castro em *Rococo Variations* **Foto** Charles Lima

PROGRAMA 1

10 de Setembro

20h

Grand Pas de Deux de Giselle - II Ato

Grand Pas de Deux de
Carnaval em Veneza

Grand Pas de Deux de Dom Quixote

A Morte do Cisne

Estreia de Rococo Variations
(work in progress)

GRAND PAS DE DEUX DE GISELLE – II ATO

2020 Estreia

Coreografia
Lars Van Cauwenbergh, inspirado livremente na obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)

Música
Adolphe Adam (1803-1856)

Iluminação
Wagner Freire

Figurino
Marilda Fontes

Elenco
Carolina Pegurelli
Vinícius Vieira

Um marco na história do balé, *Giselle* conta a história de amor entre uma aldeã e um nobre disfarçado de camponês. Ao descobrir a verdade e ser traída por ele, Giselle fica inconsolável e morre. Tomado pelo remorso, Albrecht visita o túmulo de Giselle quando é atacado por Willis, espíritos de moças mortas antes do casamento que o obrigam a dançar até a morte. Neste *pas de deux*, vemos Giselle - agora também uma Willi - em uma tentativa de proteger seu amado. O tom de despedida domina toda cena. Ela está pronta para perdoar Albrecht e deixá-lo partir em paz.

Cena de *Grand Pas de Deux de Giselle - II Ato* **Foto** Andre Porto

GRAND PAS DE DEUX DE CARNAVAL EM VENEZA

2020

Coreografia
Duda Braz, a partir de *Carnival de Venise* (1859) de Marius Petipa (1818-1910)

Música
Cesare Pugni (1802-1870)

Iluminação
Nicolas Marchi

Figurino
Marilda Fontes

Elenco
Marina Peña
Alan Marques

Criada originalmente sob inspiração de temas da peça *Carnavale di Venezia* (Op. 10), de Niccolò Paganini, essa obra integra o repertório clássico de grandes companhias. O *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza* traz para a cena um duo clássico vibrante e virtuoso, que remete aos bailes de máscaras da Europa do século XVII.

Marina Peña e Alan Marques em *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza* **Foto** Charles Lima

GRAN PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE

1869

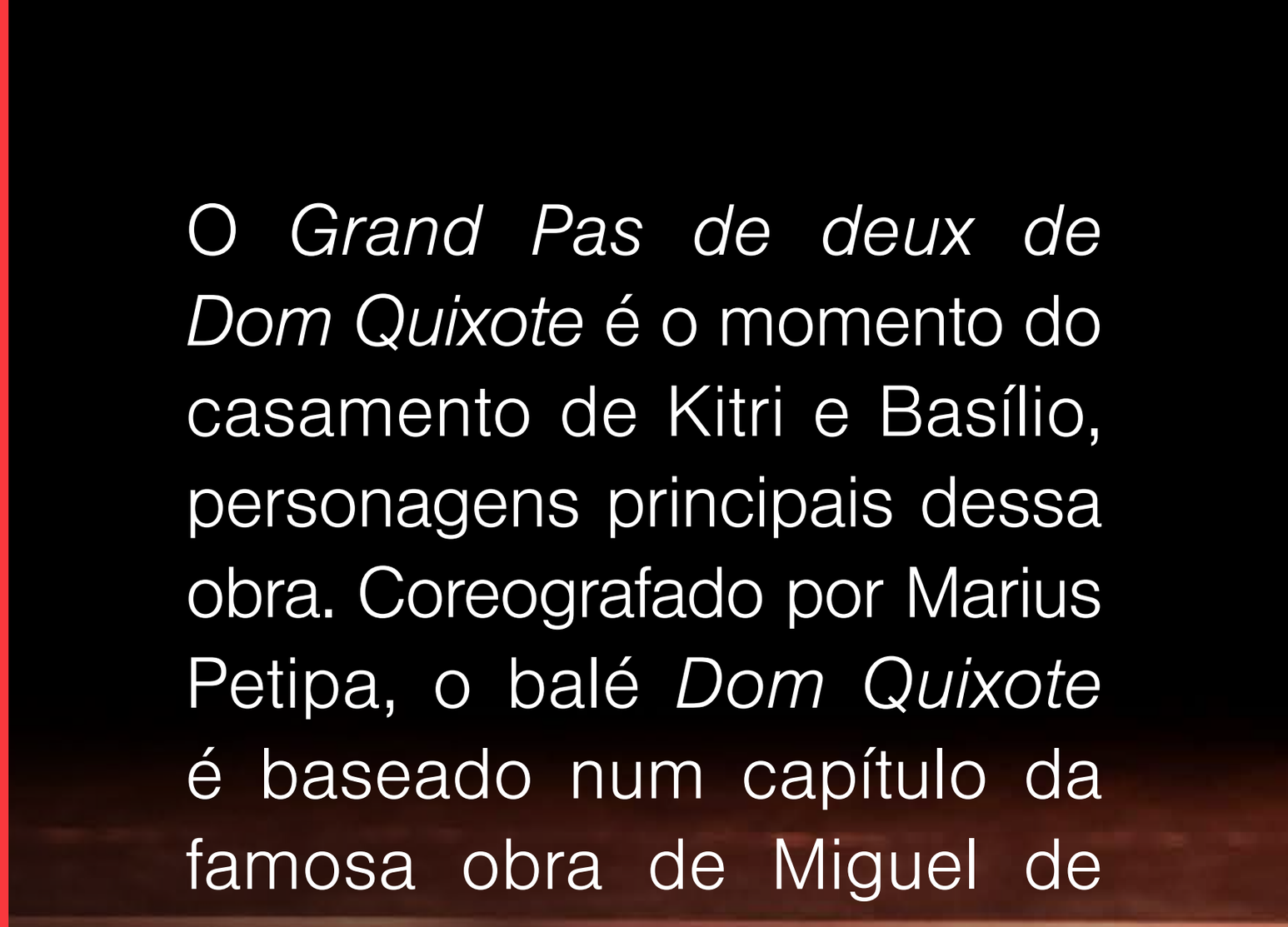
Coreografia
Duda Braz

Música
Leon Minkus (1826-1917)

Iluminação
Wagner Freire

Figurino
Tânia Agra

Elenco
Luciana Davi
Luan Barcelos



O *Grand Pas de deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

Luciana Davi e Luan Barcelos em *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* **Foto** Fernanda Kirmayr

A MORTE DO CISNE

2019

Coreografia
Lars Van Cauwenbergh, inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)

Música
O Cisne, extrato de *Carnaval dos Animais* (1866), de Camile Saint-Saëns (1835-1921)

Iluminação
Wagner Freire

Figurino
Marilda Fontes

Elenco
Luiza Yuk

O balé criado em 1907 por Fokine para Anna Pavlova é um solo emocionante, que dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo, inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809-1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida. Esse solo é interpretado por grandes estrelas da dança e ganha novos acentos e dinâmicas no corpo de uma bailarina da São Paulo Companhia de Dança.

Luiza Yuk em *A Morte do Cisne* **Foto** Silvia Machado

ROCOCO VARIATIONS

2020 *(work in progress)*

Coreografia, iluminação e figurino
Stephen Shropshire

Música
Variations on a Rococo Theme, de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Elenco
Alan Marques
Ana Roberta Teixeira
Carolina Pegurelli
Poliana Souza
Mateus Rocha
Hiago Castro
Vinícius Vieira
Yoshi Suzuki

Stephen Shropshire estreia no repertório da São Paulo Companhia de Dança com *Rococo Variations*, conduzida pela música *Variations in a Rococo Theme,* de Tchaikovsky. Na obra - que será apresentada na Temporada em formato de *work in progress* - , ele investiga a relação da dança contemporânea com o virtuosismo da dança clássica a partir de diálogo direto com a música. A obra é uma parceria entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) com a Associação Pró-Dança/ São Paulo Companhia de Dança.

Ana Roberta Teixeira em *Rococo Variations* **Foto** Charles Lima

Vinícius Vieira em *Rococo Variations* **Foto** Charles Lima

Poliana Souza e Mateus Rocha em *Rococo Variations* **Foto** Charles Lima

Cena de *Só Tinha de Ser com Você* **Foto** Wilian Aguiar

PROGRAMA 2

17 de Setembro

20h

Pas de Deux de Gnawa

Dualidade

Objeto do Meu Próprio Desejo

Instante

Estreia de *Só Tinha de Ser com Você*

PAS DE DEUX DE GNAWA

2020

Coreografia
Nacho Duato

Música
Hassan Hakmoun
Adam Rudolph
Juan Alberto Arteche
Javier Paxariño
Rabih Abou-Khalil Velez
Kusur e Sarkissian

Iluminação
Nicolás Fischtel

Figurino
Luis Devota
Modesto Iomba

Remontagem
Hilde Koch
Tony Fabre

Organização e produção original
Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL

Elenco
Daniel Reca
Michelle Molina

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os gnawas são uma confraria mística adepta ao islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do Sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente. Seguindo os protocolos de distanciamento social, será apresentado um *pas de deux* da obra.

Michelle Molina e Daniel Reca em *Pas de Deux de Gnawa* **Foto** Charles Lima

DUALIDADE

2020 Estreia

Coreografia
Mônica Proença
Jonathan dos Santos

Música
Lingering Darkness,
de Logan Jones

Iluminação
Nicolas Marchi

Figurino
Yuk Dancewear

Elenco
Letícia Forattini
Luiza Yuk

Dois coreógrafos, duas intérpretes, duas linguagens dentro de uma mesma dança. A obra conecta artistas presentes em três diferentes países – Alemanha, Canadá e Brasil –, em um diálogo entre a dança clássica e a contemporânea.

Luiza Yuk e Letícia Forattini em *Dualidade* **Foto** Wilian Aguiar

OBJETO DO MEU PRÓPRIO DESEJO

2020 Estreia

Coreografia e Música
Esdras Hernández Villar

Iluminação
Nicolas Marchi

Figurino
Edmeia Evaristo

Elenco
Daniel Reca

A obra é um convite a um mergulho no pensamento de um dos maiores bailarinos e coreógrafos do século XX, o russo Vaslav Nijinsky (1889-1950). O trabalho visa fazer uma releitura das criações desse artista, em especial do momento anterior a seu confinamento devido à esquizofrenia. Os fantasmas de seu passado artístico vêm visitá-lo uma última vez para lembrá-lo de quem ele foi e avisá-lo quem ele será na história.

Daniel Reca em *Objeto do Meu Próprio Desejo* **Foto** Wilian Aguiar

INSTANTE

2017

Coreografia
Lucas Lima

Música
On the Nature of Daylight, de Max Richter

Iluminação
Nicolas Marchi

Figurino
Fábio Namatame

Elenco
Luan Barcelos
Poliana Souza

Instante é uma criação de Lucas Lima para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros e tem como ponto de partida a música de Max Richter, que ganhou novas dinâmicas no movimento dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança. Segundo o coreógrafo, a obra trata de "um instante para se encontrar, e outro para se perder. Um instante para decidir, para seguir, para voltar, para se arrepender". É uma coreografia que introduz novos impulsos e dinâmicas nos movimentos do balé, dialogando com a contemporaneidade.

Luan Barcelos e Poliana Souza em *Instante* **Foto** Charles Lima

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

2020 Estreia

Coreografia e Iluminação
Henrique Rodovalho

Música
Extrato do Álbum *Elis&Tom*, de Elis Regina (1945-1982) e Tom Jobim (1927-1994)

Figurino
Cássio Brasil

Cenografia
Letycia Rossi

Assistente de Coreografia
Vivian Navega

Elenco
Ammanda Rosa
Ana Roberta Teixeira
Artemis Bastos
Letícia Forattini
Renata Peraso
Thamiris Prata
Geivison Moreira
Joca Antunes
Luan Barcelos
Nielson Souza
Otávio Portela
Yoshi Suzuki

A obra é uma sensível e singular releitura coreográfica do álbum *Elis & Tom* (1974), clássico da música brasileira. Este grande sucesso do coreógrafo Henrique Rodovalho foi criado originalmente em 2005 para sua companhia, a Quasar Cia de Dança, e, agora, estreia pela SPCD em uma versão especial pensada para os bailarinos da Companhia.

Geivison Moreira em *Só Tinha de Ser com Você* **Foto** Wilian Aguiar

Joca Antunes, Letícia Forattini e Artemis Bastos em *Só Tinha de Ser com Você* **Foto** Wilian Aguiar

Nielson Souza e Otávio Portela em *Só Tinha de Ser com Você* **Foto** Wilian Aguiar

Poliana Souza e Alan Marques em *Aparições* **Foto** Fernanda Kirmayr

PROGRAMA 3

24 de Setembro

20h

Grand Pas de Quatre

Pas de Deux de La Sylphide

Esmeralda

Estreia na temporada de *Aparições*

GRAND PAS DE QUATRE

2020 Estreia

Coreografia
Diego de Paula, inspirado livremente na obra de 1854 de Jules Perrot (1810-1892)

Música
Cesare Pugni (1802-1870)

Iluminação
Wagner Freire

Figurino
Acervo SPCD

Elenco
Ana Roberta Teixeira (Fanny Cerrito)
Luiza Yuk (Lucille Grahn)
Marina Peña (Carlotta Grisi)
Thamiris Prata (Marie Taglioni)

Criada originalmente no século XIX para reunir as quatro principais bailarinas do período romântico, a obra apresenta as características artísticas de cada uma delas em variações e conjunto. A versão de Diego de Paula – bailarino da SPCD que integra o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança como coreógrafo – posiciona as bailarinas em focos separados de luz e cria formações que destacam a delicadeza da obra.

Cena de *Pas de Quatre* **Foto** Andre Porto

PAS DE DEUX DE LA SYLPHIDE

2014

Coreografia
Mario Galizzi, a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1870)

Música
La Sylphide, de Herman Severin Lovenskiold (1815-1870)

Iluminação
José Luis Fiorruccio

Figurino
Beth Filipecki (James)
Marilda Fontes (Sylphide)

Elenco
Carolina Pegurelli
Yoshi Suzuki

La Sylphide é um marco do balé romântico que traz para o palco um mundo imaginário habitado por criaturas mágicas. Conhecemos James, um jovem que está prestes a se casar quando se apaixona por uma sílfide, um ser alado que vive em florestas. Seguindo os protocolos de distanciamento social, será apresentado o *pas de deux* do segundo ato da obra.

Carolina Pegurelli e Yoshi Suzuki em *Pas de Deux de La Sylphide* **Foto** Charles Lima

ESMERALDA

2020 Estreia

Coreografia
Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)

Música
Cesare Pugni
(1802-1870)

Iluminação
Wagner Freire

Figurino
Marilda Fontes

Elenco
Artemis Bastos
Poliana Souza
Diego de Paula

Inspirada no livro *Notre-Dame* de Paris, de Victor Hugo (1802-1885), *Esmeralda* conta a história de uma cigana que se apaixona por Phoebus, um oficial da guarda francesa, na Paris do século XV. A criação da SPCD contempla um *grand pas de deux* da obra original criada por Jules Perrot, onde o casal comemora a liberdade e a possibilidade de viver o amor, e variações assinadas por Marius Petipa com movimentos cheios de energia e vivacidade.

Poliana Souza e Diego de Paula em *Esmeralda* **Foto** Charles Lima

APARIÇÕES
2020

Coreografia
Ana Catarina Vieira

Música
Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana (1955) e *Ponteado* (1955), de César-Guerra Peixe (1914-1993), gravada pela Orquestra Jovem do Estado com regência de Cláudio Cruz

Iluminação
Wagner Freire

Figurino e adereços
Marco Lima

Cenografia
Marco Lima, com imagens de Candido Portinari (1903-1962): *Pipas* (1942); *Ilha de Paquetá*, *Circo* e *Desfile de Carnaval* (1941), do livro Maria *Rosa* (1942) de Vera Kelsey (Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari)

Assistente de cenografia e figurino
Cesar Bento

Dramaturgia
Vivien Buckup

Execução de Figurinos
Judith Lima (macacões), FCR Produções Artísticas (demais figurinos e adereços)

Elenco
Ana Silva
Beatriz Paulino
Cecília Valadares
Marina Peña
Poliana Souza
Alan Marques
Bruno Veloso
Diego de Paula
João Gabriel
Inocêncio
Leonardo Pedro

Primeira criação de Ana Catarina Vieira para a São Paulo Companhia de Dança, *Aparições* é inspirada nas obras de Candido Portinari, César Guerra-Peixe e nas danças populares do nordeste do Brasil. Os figurinos e os elementos cênicos ampliam o gesto no espaço, enquanto a luz dialoga com os diversos elementos e contribui para a dramaturgia da obra. O que se vê no palco são imagens do Brasil elaboradas de maneira poética e com muita liberdade criativa.

Cena de *Aparições* **Foto** Fernanda Kirmayr

Poliana Souza e Beatriz Paulino em *Rococo Variations* **Foto** Fernanda Kirmayr

Ana Silva, Leonardo Pedro e João Gabriel Inocêncio em *Rococo Variations* **Foto** Fernanda Kirmayr

CURRÍCULO DOS CRIADORES

COREOGRAFIAS

ANA CATARINA VIEIRA

Formou-se no método *Vaganova* com Sacha Svetloff e em *Estudos sobre as Danças dos Orixás* com Armando Vallado. Em 2000, iniciou o processo de pesquisa de linguagem com Ângelo Madureira – com quem já havia estudado danças populares brasileiras. Com ele, produziu, criou e dirigiu mais de dezenove obras e recebeu dois prêmios APCA em 2003 e 2007. Na Temporada 2020, assina a coreografia de *Aparições*.

DIEGO DE PAULA

Em 2001, foi admitido na Akademie des Tanzes (Alemanha) e, em 2003, foi contratado pela Badisches Staatstheater Karlsrule, também na Alemanha, onde foi promovido a solista em 2006 e primeiro-bailarino em 2008, cargo que ocupou até 2011. Integrante do elenco da SPCD desde então, participa do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança como coreógrafo e, por meio dele, criou a versão de *Grand Pas de Quatre* para a Temporada 2020.

DUDA BRAZ

Formada pela Escola Municipal de Bailados de São Paulo, conquistou diferentes premiações e homenagens em festivais nacionais e internacionais ao longo da carreira. Atuou como professora da Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo e integra a São Paulo Companhia de Dança desde 2008 - sendo bailarina do primeiro elenco da SPCD. Hoje, é professora-ensaiadora na Companhia e, para a Temporada 2020, assina as obras *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza* e *Esmeralda*.

ESDRAS HERNÁNDEZ VILLAR

O bailarino espanhol iniciou seus estudos de dança aos 8 anos e hoje é solista no Ballet de Santiago, no Chile. Como coreógrafo, realizou mais de vinte peças que vão desde balés clássicos completos a obras originais e vídeodança, além de concertos, musicais e videoclipes. Ele assina o solo *Objeto do Meu Próprio Desejo* para a Temporada 2020 da SPCD.

HENRIQUE RODOVALHO

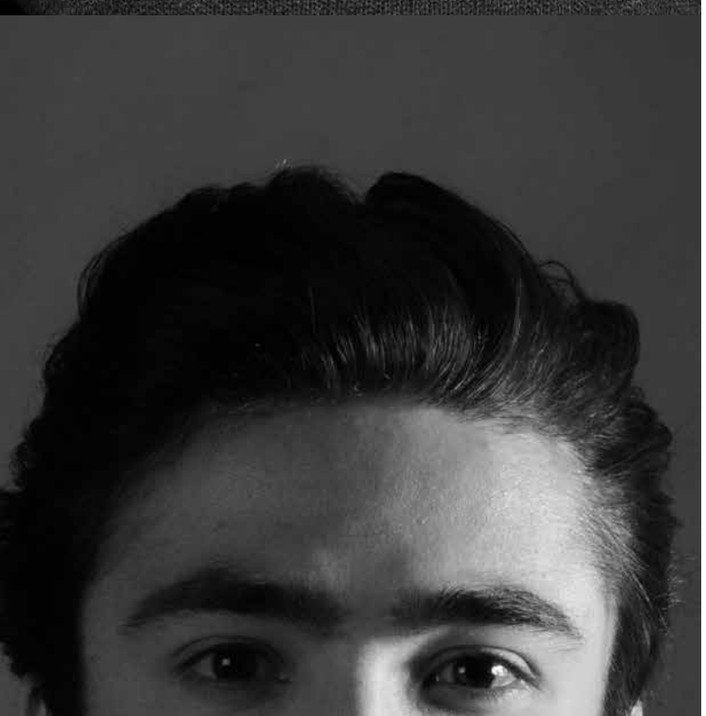
Diretor artístico e coreógrafo residente da Quasar Cia. de Dança, uma das mais importantes do Brasil. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma. Ganhou diversos prêmios nacionais e internacionais como o Prêmio Mambembe e XXI Prêmio de Composição Coreográfica, no México. Para a SPCD, coreografou *Inquieto* (2011) e *Melhor Único Dia* (2018). Na Temporada 2020, assina uma versão especial de *Só Tinha de Ser com Você*.

JONATHAN DOS SANTOS

Terminou estudos em dança em Vancouver (Canadá) e logo foi pra Alemanha, onde vive há 12 anos. Nos últimos 6 anos, é bailarino no Gauthier Dance, em Stuttgart, onde trabalha com coreógrafos como Ohad Naharin e Marco Goecke. Em transição para atuar como coreógrafo clássico, já criou para bailarinas de companhias alemãs em Viena, Berlim e Karlsruhe. Para a Temporada 2020 da SPCD, assina o duo *Dualidade*.

LARS VAN CAUWENBERGH

Dançou no English National Ballet, no Sttatstheater Wiesbaden e em outras grandes companhias do mundo. Já foi professor de Técnica Clássica e assistente de direção na Cia de Dança Palácio das Artes, Grupo Corpo, Studio 3 e Ballet Jovem de Minas Gerais. Atualmente, atua no IOA Dança (Jundiaí/SP) e é professor na SPCD. Para a Temporada 2020 da Companhia, assina o *Grand Pas de Deux de Giselle – II ato* e *A Morte do Cisne.*



LUCAS LIMA

É solista do Norwegian National Ballet e, nos últimos anos, iniciou sua carreia de coreógrafo criando obras para grandes companhias do mundo, como o próprio Norwegian National Ballet e o Balé da Cidade de São Paulo. *Instante*, sua criação para a SPCD apresentada na Temporada 2020 foi criada durante o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros de 2017.

MARIO GALIZZI

É uma das referências do balé na América Latina. Foi diretor duas vezes do Ballet Artístico do Teatro Argentino de La Plata, Conselheiro do Sodre, assessor artístico do Instituto Dança Colón Teatro de Arte, Coordenador de ensaio da SPCD (2015-2016) e, entre 2017 e 2018, dirigiu a Compañia Nacional de Danza do México. A Temporada 2020 contempla um *pas de deux* de sua obra *La Sylphide*.

MÔNICA PROENÇA

Graduada pela Escola de Artes de São Francisco (Estados Unidos), foi aluna de Gisèle Santoro e Eugenia Feodorova e indicada ao Prêmio Latino Americano de Arte e Cultura em Vancouver (Canadá), onde mora há 18 anos. Como coreógrafa e professora, ensinou e criou em instituições de dança pelo mundo. Para a Temporada 2020 da SPCD, assina *Dualidade*.

NACHO DUATO

Em 1981, Jirí Kylián contratou Nacho Duato como bailarino no Nederlands Dans Theater, mas o seu talento também o fez coreógrafo. Dirigiu a Compañía Nacional de Danza (2010-2011) e esteve à frente do balé do Berlin State Ballet (2014-2018), da Alemanha. Atualmente, é diretor artístico do balé do Teatro Mikhailovsky de São Petersburgo. A Temporada 2020 contempla um *pas de deux* de sua obra *Gnawa*.

STEPHEN SHROPSHIRE

É coreógrafo, curador e pesquisador independente de dança, graduado pela Juilliard School em Nova York e mestre em Artes e Patrimônio pela Universidade de Maastricht. Entre 2009 e 2012, foi o diretor artístico da Noord Nederlandse Dans, na Holanda. Em 2016, criou uma fundação homônima para facilitar o desenvolvimento contínuo e a apresentação de novos trabalhos coreográficos. Faz sua estreia no repertório da SPCD com a obra *Rococo Variations*.

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA

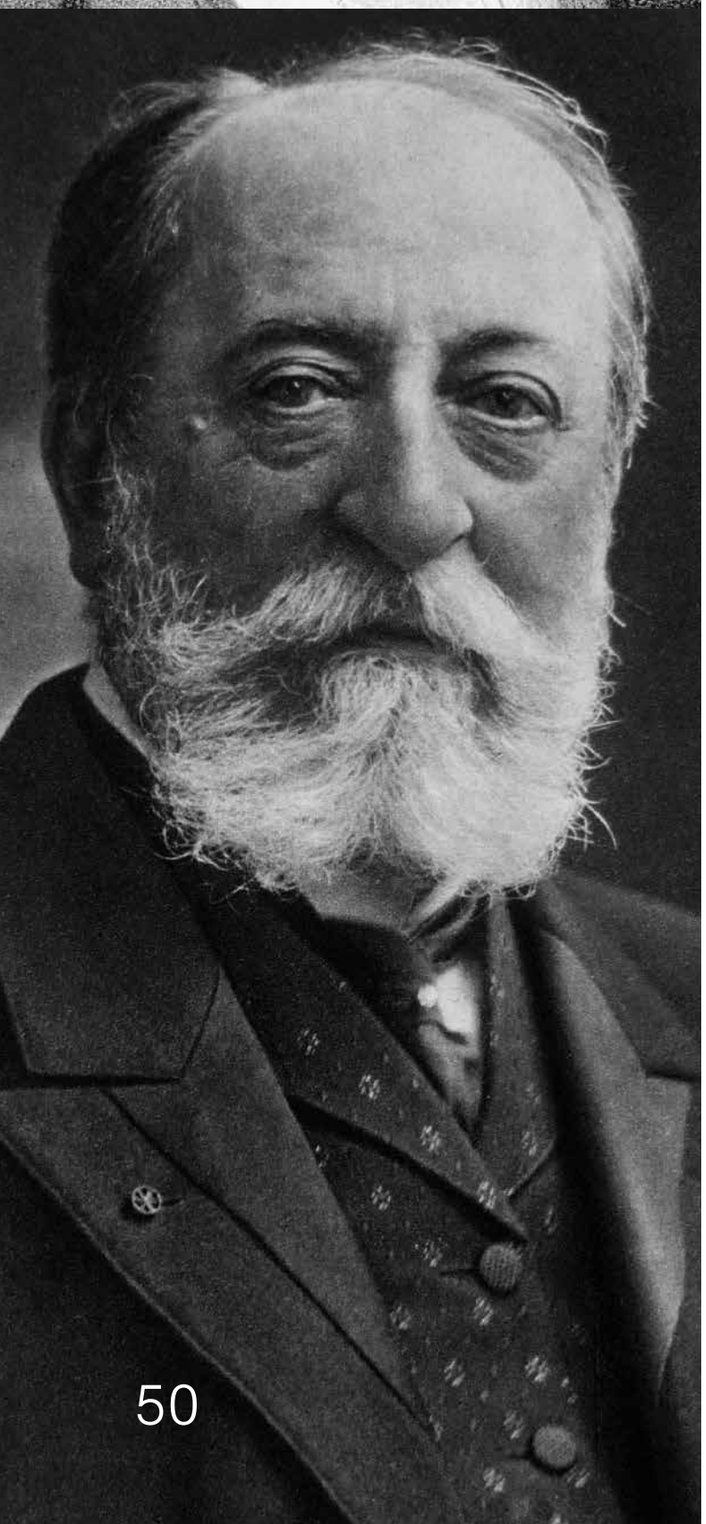
VIVIAN NAVEGA

A bailarina integrou o elenco de importantes companhias nacionais. Em 2016 e 2017, atuou respectivamente como assistente dos coreógrafos Itzik Galili e Ivaldo Bertazzo. Desde 2019, colabora com o coreógrafo Henrique Rodovalho como bailarina e diretora de remontagem de diferentes criações, como a versão especial de *Só Tinha de Ser com Você* para a Temporada 2020 da SPCD.

MÚSICAS

ADOLPHE ADAM (1803-1856)

O compositor e crítico musical francês criou diferentes composições para óperas e balés durante seu trabalho no Conservatório de Paris. Dentre suas obras mais conhecidas, destacam-se as músicas para *Le postillon de Lonjumeau* (1836), a canção de natal *Minuit, chrétiens!* (1844), *Giselle* (1841) e *Le Corsaire* (1856), sua última obra. O *Grand Pas de Deux de Giselle – II Ato* é conduzido pela sua trilha.



CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Compositor francês, começou a aprender piano aos dois anos e meio de idade. Até 1855, compôs as suas duas primeiras sinfonias e, em 1861, foi nomeado professor de piano na Escola. Três anos mais tarde, foi membro fundador da Escola Nacional de Música, uma organização destinada a divulgar a música francesa. Trecho de sua composição *Carnaval dos Animais* conduz o solo *A Morte do Cisne*.

CÉSAR-GUERRA PEIXE (1914-1993)

Compositor, arranjador, regente, violinista, professor e pesquisador, Guerra-Peixe se dedicou à música erudita brasileira, criando composições de tom nacionalista que unem a técnica tradicional europeia (tonal) a materiais melódicos e rítmicos inspirados no folclore nacional. Suas obras *Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana* (1955) e *Ponteado* (1955) conduzem a *Aparições*.

CESARE PUGNI (1802-1870)

Foi um dos mais importantes compositores de obras para balé, tendo criado cerca de 100 partituras originais e adaptando ou complementando muitas outras obras. O artista italiano compôs peças para óperas, sinfonias e várias outras formas de música orquestral. Suas composições conduzem as obras *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, *Grand Pas de Quatre* e *Esmeralda*.

HERMAN SEVERIN LOVENSKIOLD (1815-1870)

O compositor norueguês possuía uma grande desenvoltura para melodia e instrumentação, impressionando August Bournonville (1805-1879), que encomendou ao jovem a música para a montagem de *La Sylphide*. Versátil, compôs obras musicais de diversos gêneros, como concertos para piano, obras de balés e óperas. Na Temporada 2020 da SPCD, o *Pas de Deux de La Sylphide* é conduzida por sua melodia.

LEÓN MINKUS (1826-1917)

Foi um compositor austríaco de músicas de balé, além de violinista e professor. É conhecido pelas músicas criadas enquanto trabalhava como compositor oficial do St. Petersburg Imperial Theatre, na Rússia. Dentre suas composições, destacam-se *Dom Quixote* (1869) e *La Bayadère* (1877). Na Temporada 2020 da SPCD, sua melodia conduz o *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*.

LOGAN JONES

O música e compositor compõe trilhas para violão, bateria, teclado e instrumentos de sopro, tendo gravado composições autorais em estilo que misturam gêneros clássicos, jazz e pop. Além de álbuns solos, já criou temas e músicas para programas televisivos, filmes e obras de balé. Na Temporada 2020 da SPCD, sua trilha *Lingering Darkness* conduz a obra *Dualidade*.

MAX RICHTER

Seu trabalho inclui música de concerto, trilha sonora de filmes e uma série de aclamados álbuns solo, onde explora os pontos de encontro de várias linguagens artísticas contemporâneas. Suas trilhas são base de inúmeras obras de dança de diferentes companhias internacionais. Sua música *On the Nature of Daylight* conduz a obra *Instante*.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Foi um grande compositor russo de meados do século XIX, compondo sinfonias, concertos, óperas, música de câmara, obras para coro e foi o primeiro a dar plena dimensão orquestral ao balé. Contribuiu fortemente para a dança, seja pelas suas grandes três criações específicas para balé, seja pelo uso de sua música nas criações de grandes coreógrafos do século XX. Sua obra *Variations on a Rococo Theme* conduz a obra *Rococo Variations*.

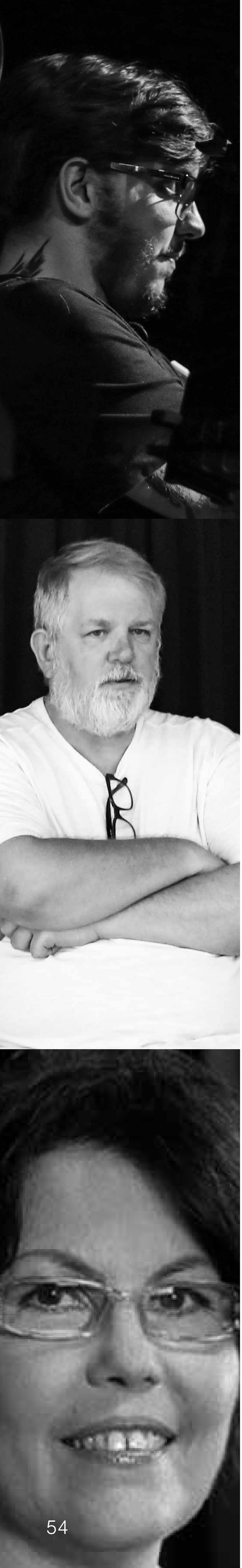
ILUMINAÇÃO

JOSÉ LUIS FIORRUCCIO

Especializou-se em iluminação cênica na Universidade da Califórnia, tendo realizado, nos últimos anos, o desenho de luz de grandes óperas e balés. Trabalhou com grandes companhias como o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e o Teatro Municipal de Santiago do Chile. Foi diretor técnico do Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) em 2013 e do Teatro Colón e de seu departamento de iluminação. Assina a luz no *Pas de Deux de La Sylphide*.

NICOLÁS FISCHTEL

De grande prestígio no mundo da dança, o iluminador espanhol já recebeu por duas vezes o Prêmio *Josep Solbes* de Melhor Iluminação no *Performing Arts Awards* da Generalitat Valenciana e foi nomeado para o Spanish Theatre Awards (Max Awards). É vice-presidente da Associação de Autores de Iluminação da Espanha e membro da Academia Espanhola de Artes Cênicas. A luz do *Pas de Deux de Gnawa* leva sua assinatura.



NICOLAS MARCHI

Ganhou os prêmios de Melhor Iluminação no *Festival Curta Cenas* em 2012 e *FECT* 2013 pela obra *Agreste*. Em 2014, recebeu o prêmio pelo espetáculo *Tempestade de Petálas*. É iluminador da São Paulo Companhia de Dança desde 2015. Na Temporada 2020, assina a luz de *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, *Dualidade*, *Objeto do Meu Próprio Desejo* e *Instante*.

WAGNER FREIRE

Desde 1995, assina diversos projetos para dança, óperas, teatros e shows musicais. Já recebeu os prêmios *Shell*, *Coca-Cola*, *APETESP*, *Cultura Inglesa* e *APCA*. Na Temporada 2020 da São Paulo Companhia de Dança, criou a luz das obras *Grand Pas de Deux de Giselle – II ato*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *A Morte do Cisne*, *Grand Pas de Quatre*, *Esmeralda* e *Aparições*.

FIGURINOS

BETH FILIPECKI

Figurinista formada em cenografia e indumentária pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Há cerca de 30 anos tem criado regularmente ambientações e figurinos para montagens teatrais, programas de televisão e para cinema. Assina o figurino do personagem James no *Pas de Deux de La Sylphide*.

CÁSSIO BRASIL

Comtemplado com dois Prêmios *Shell*, criou figurinos para peças teatrais, óperas e filmes. Na televisão, assinou os figurinos de *Escrava Isaura*, *Essas Mulheres*, *Retrato Falado* e *Te Quero América*. Para a dança, além da SPCD, já trabalhou com diversas companhias brasileiras. O figurino de *Só Tinha de Ser com Você* leva sua assinatura.

FÁBIO NAMATAME

Um dos estilistas mais requisitados no Brasil, já desenhou figurinos para diversas peças de teatro, musicais, apresentações de dança e ópera. Recebeu diversos premiações como: *SHELL*, *APETESP*, *APCA*, *Mambembe*, *Cultura Inglesa*, *Sesc São Paulo*, *Paulínia de Cinema*, *Carlos Gomes de Ópera*, entre outros. O figurino de *Instante* leva sua assinatura.

MARILDA FONTES

Formada em balé clássico pela Fundação do Teatro Guaíra, em Curitiba/PR, criou sua própria marca especializada em figurinos e acessórios para dança após deixar os palcos. Foi contemplada com o prêmio de melhor figurino em festivais de dança no Brasil e em outros países. Para a Temporada 2020, criou os figurinos de *Grand Pas de Deux de Giselle – II ato*, *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, *A Morte do Cisne*, *Pas de Deux de La Sylphide* (figurino da *Sylphide*) e *Esmeralda*.

TÂNIA AGRA

Criou figurinos para produções de diversos coreógrafos como Carlos Moraes, Eleonora Olisi, Flavio Sampaio, Jorge Teixeira, Regina Sauer, Vitor Navarro e Heron Nobre, além de trajes de acervo particular de grandes bailarinos brasileiros. Na Temporada 2020 da São Paulo Companhia de Dança, criou os figurinos do *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*.

CENOGRAFIA

LETYCIA ROSSI

Arquiteta, diretora de arte e cenógrafa desde 2004, iniciou a carreira em uma das mais renomadas companhias de dança do Brasil - Quasar Cia de Dança -, para a qual crio o cenário de 4 apresentações, incluindo a versão original de *Só Tinha de Ser com Você*. Também assina o cenário da releitura desta obra, criada especialmente para a Temporada 2020 da SPCD.

MARCO LIMA

É cenógrafo, figurinista e bonequeiro há mais de 30 anos. Entre suas principais criações em cenografia para teatro figuram *Três Dias de Chuva* e *Vidas Privadas*. Criou os bonecos da série infantil da TV Brasil *Igarapé Mágico* e dos espetáculos teatrais *O Pequeno Príncipe* e *Pedro e o Lobo*. Concebeu figurino e cenografia para *Édipo Rei* e *Uma Trilha para sua História*. Em *Aparições*, assina figurino, adereços e cenografia.

REALIZAÇÕES

Janeiro de 2008 a agosto de 2020

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

46

criações para a Companhia
(**29** de coreógrafos brasileiros
e **17** de coreógrafos internacionais)

23

obras canônicas
da dança

37

prêmios e indicações
recebidos ao longo
dos anos

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Pesquisa, fomento e formação de plateia e profissionais

222

Palestras de Dança
9 Palestras de Dança virtual

45

visitas do projeto *Meu Amigo Bailarino*

263

Oficinas de Dança
2 Oficinas de Dança virtual

1

seminário de Dança

3

ateliês Internacionais de Dança

23

Aulas abertas
8 Aulas abertas vituais

5

intercâmbios com projetos sociais

3

Capacitação de Cadeia Longa virtual

Luiza Yuk em *A Morte do Cisne* **Foto** Silvia Machado

REGISTRO E MEMORIA DA DANÇA

7
livros de ensaio

12
exposições de fotos

17
depoimentos públicos

35
documentários da série *Figuras da Dança*

6
Documentários para Educadores

7
documentários *Canteiro de Obras*, exibidos no Canal Arte 1, Curta!, TV Cultura e Univesp TV e disponíveis para download no site da Companhia www.spcd.com.br

Marina Peña em Grand *Pas de Deux de Carnaval em Veneza* **Foto** Charles Lima

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

999
espetáculos e performances

17
cidades em **14** Estados do Brasil

70
cidades do Estado de São Paulo (incluindo São Paulo Capital)

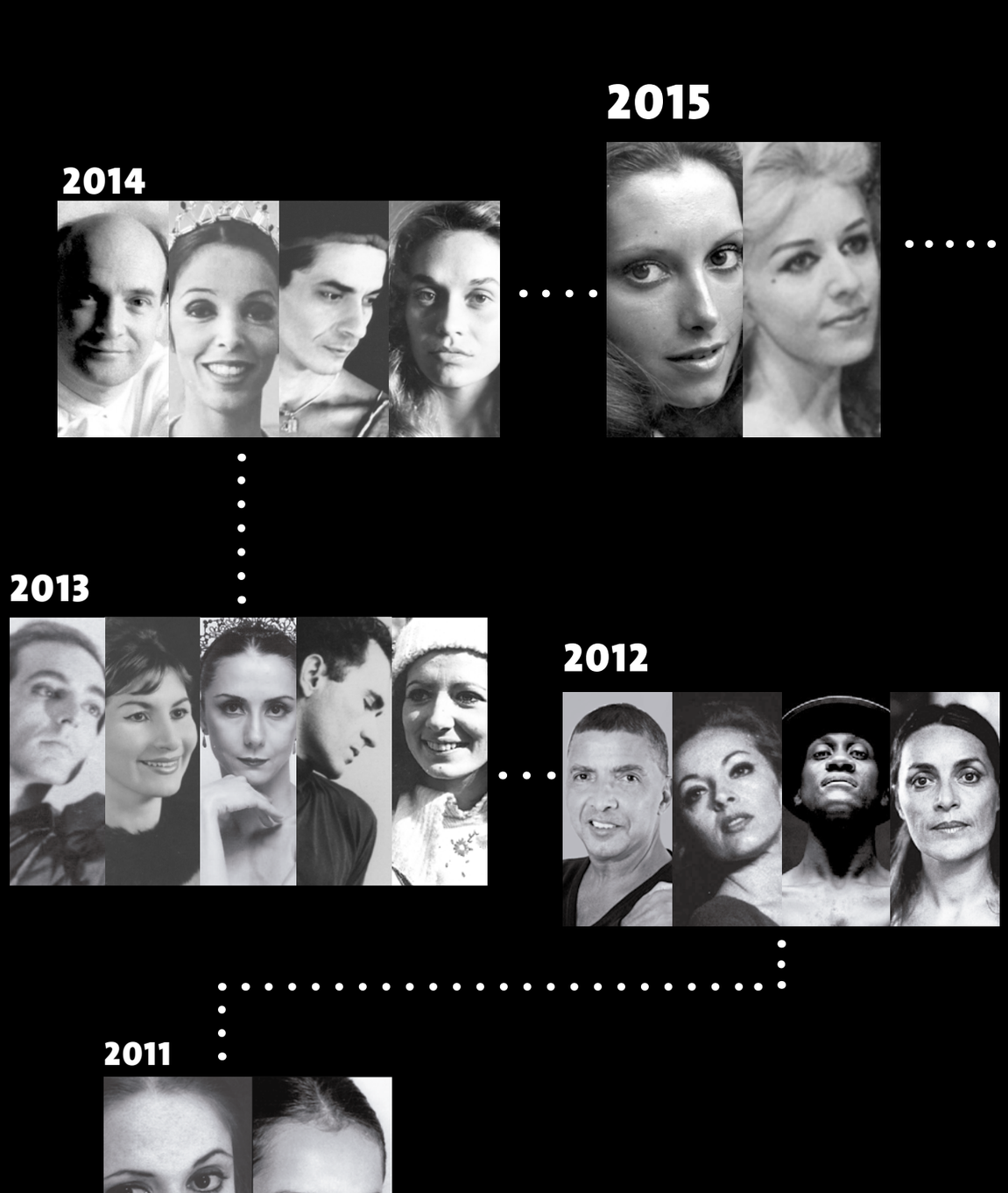
57
cidades de **17** diferentes países (Europa, América do Norte, América do Sul e Ásia

762.498
de pessoas no público presencial

15.026
de pessoas no público virtual

Geivison Moreira em *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* **Foto** Clarissa Lambert

REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA



Figuras da Dança

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta com 36 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes (1936-2015), Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, Janice Vieira, Cecilia Kerche, J.C. Violla, Eva Schul, Paulo Pederneiras, Eliana Caminada, Jair Moraes, Mara Borba, Nora Esteves, Maria Pia Finócchio, José Possi Neto, Aracy Evans, Tíndaro Silvano e Neyde Rossi. Os documentários foram codirigidos por Inês Bogéa e Antonio Carlos Rebesco (2008), Sérgio Roizenblit (2009) e Moira Toledo (2010). Desde 2011, tem direção de Inês Bogéa.

A dança continua viva nas palavras e nas imagens. Conheça os **livros da Companhia!**

Descubra os bastidores da SPCD na série de documentários ***Canteiro de Obras.***

AMIGO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Gerida pela Associação Pró-Dança desde 2009, a São Paulo Companhia de Dança tem como missão ser uma organização de referência no desenvolvimento do ecossistema da dança e de seu papel no mundo.

Ao apoiar a Companhia, você contribui para o fortalecimento de um trabalho que se multiplica em diferentes eixos:

- Criação, produção artística e difusão da dança;
- Sensibilização e ampliação da plateia para dança;
- Educação profissional;
- Registro e memória da dança;
- Cidadania e inclusão social.

12 ANOS DE ATIVIDADES

70 cidades visitadas do Estado de São Paulo
14 estados brasileiros visitados
55 cidades visitadas em 17 países
Média de 90 apresentações por ano
44 obras já montadas de coreógrafos brasileiros e internacionais

VOCÊ TAMBÉM PODE FAZER PARTE DESTA DANÇA!

DOAÇÃO COM INCENTIVO FISCAL

PESSOA FÍSICA I COTAS SEMESTRAIS

COTA AZUL

Acima de
R$5.000

COTA LARANJA

R$1.000 a
R$4.999,99

COTA LILÁS

R$500 a
R$999,99

COTA VERDE

R$150 a
R$499,99

COTA VERMELHA

R$50
Cota exclusiva para estudantes

CONTRAPARTIDAS

Cota Azul | Encontro com direção e bailarinos + Visita a um ensaio na sede + bastidores + nome no programa de sala + Kit da Cia + Livro São Paulo Companhia de Dança 10 Anos com mensagem da diretora artística e executiva Inês Bogéa

Cota Laranja | Encontro com direção e bailarinos + Visita a um ensaio na sede + bastidores + nome no programa de sala + Kit da Cia

Cota Lilás | Visita a um ensaio na sede + bastidores + nome no programa de sala + Kit da Cia

Cota Verde | Visita aos bastidores de um espetáculo + nome no programa de sala

Cota Vermelha | Visita aos bastidores de um espetáculo

DOAÇÃO COM INCENTIVO FISCAL | LEI DE INCENTIVO À CULTURA

PLANO BI-ANUAL | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

O projeto Plano Bi-Anual | São Paulo Companhia de Dança procura contribuir para a continuidade e o incremento das atividades previstas, bem como completar a estratégia de trabalho estabelecida no planejamento da Companhia na montagem de um calendário prévio de médio/longo prazo com o oferecimento de eventos e atividades continuadas à população de forma garantida, gratuita e com preços mais acessíveis.

PESSOA JURÍDICA I COTAS SEMESTRAIS

COTA DOURADA

Acima de
R$500.000

COTA TURQUESA

Acima de
R$200.000

COTA MARROM

R$100.000 a
R$199.999,99

COTA VINHO

R$50.000 a
R$99.999,99

COTA MARINHO

R$10.000 a
R$49.999,99

COTA PRATA

R$1.000 a
R$9.999,99

CONTRAPARTIDAS

Serão aplicadas as contrapartidas previstas em Lei, assim como poderão ser negociadas outras possibilidades diretamente com cada patrocinador.

PRONAC 184819 | Incentivo Federal | Valor aprovado: R$ 3.454.693

Fotos João Caldas, Silvia Machado

Para mais informações sobre como apoiar, entre em contato por telefone (11) 3224-1380 ou através do e-mail marketing@spcd.com.br

A São Paulo Companhia de Dança agradece aos patrocinadores, apoiadores e doadores que contribuíram para a realização desta temporada.

PATRONOS PRATA

Philippe Reichstul

PATRONOS OURO

Ana Maria Diniz
Carmo e Jovelino Mineiro

PATRONOS PLATINA

Rachel Coser
Ricardo Uchoa Alves Lima
Rodolfo Villela Marino

AMIGO VERDE

Danielle de Freitas Torres

AMIGO LARANJA

Bárbara Moral

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

João Doria
Governador do Estado de São Paulo

Rodrigo Garcia
Vice-Governador do Estado

Sérgio Sá Leitão
Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

Cláudia Pedrozo
Secretária Executiva de Estado de Cultura e Economia Criativa

Frederico Mascarenhas
Chefe de Gabinete de Estado de Cultura e Economia Criativa

Christiano Lima Braga
Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Ricardo Uchoa Alves de Lima
Vice-presidente | Rachel Coser
Membros | Ana Grisanti de Moura | Ana Maria Diniz | Andrea Calabi | Celso Curi | Daniel Reca | Danilo Santos de Miranda | Eduardo Saron | Elisa Marsiaj Gomes | Eugênia Gorini Esmeraldo | Flavia Regina de Souza Oliveira | Gioconda Bordon | José de Oliveira Costa | Letícia Forattini Martins | Luciano Cury

CONSELHO FISCAL

Presidente | Helio Nogueira da Cruz
Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita | José Carlos de Souza | Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino
Membros | Anna Beatriz Galvão | Eduardo Toledo Mesquita | Eric Alexander Klug | Fernando José de Almeida | Jorj Petru Kalman | José Fernando Perez | Lygia da Veiga Pereira Carramaschi | Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro | Maria Cristina Frias | Ricardo Campos Caiuby Ariani | Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO
Inês Bogéa

SUPERINTENDÊNCIA
Luca Baldovino | José Galba de Aquino

ENSAIO

Gerente de Ensaio | Milton Coatti
Professoras Ensaiadoras | Beatriz Hack Canabal, Duda Braz
Professor | Lars Van Cauwnbergh
Bailarinos | Alan Marques, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Ana Silva, Artemis Bastos, Beatriz Paulino, Bruno Veloso, Carolina Pegurelli, Cecília Valladares, Daniel Reca, Diego de Paula, Geivison Moreira, Hiago Castro, João Gabriel Inocencio, Joca Antunes, Kaique Barbosa, Leonardo Pedro, Letícia Forattini, Luan Barcelos, Luciana Davi, Luiza Yuk, Marina Peña, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Nielson Souza, Otávio Portela, Poliana Souza, Renata Peraso,Thamiris Prata, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki
Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

PRODUÇÃO

Gerente de Produção | Antonio Magnoler
Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias
Produtor | André Souza
Assistente de Produção | Renato Tado Oliveira
Técnico de Som | Rodolfo Dias Paes
Iluminador | Nicolas Marchi
Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos
Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Coordenadora de Comunicação e Educativo | Amanda Queirós
Coordenadora de Comunicação e Marketing | Rita Pimentel
Analista de Comunicação e Educativo | Laís Colombini
Diagramador | Rafael Rojas

MEMÓRIA

Coordenador de Memória | Charles Lima
Auxiliar Audiovisual | Gustavo Bernardes

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno
Coordenador Administrativo-Financeiro | Anderson Paulo de Brito
Assessora de Direção | Melinda Grienda Sliominas
Analista Administrativo-Financeiro | Ana Sarah de Lima
Assistentes Administrativo-Financeiro | Carlos Soares, Jeferson de Souza Dias
Assistente Contábil | Diego Mendes Martins
Arquivista | Priscilla Baptista Casas
Auxiliar Administrativo-Financeiro | Ivani Melo
Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos Nery

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados | Barbosa, Pontes e Gaertner Advogados
Contratos Internacionais | Olivieri Associados
Contabilidade | Quality Associados
Fisioterapia | Clínica Reactive
Website | VAD – Projetos Multimídia

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance Productions
Guy Darmet | Guypanema Promoções Artísticas
Offer Zaks | Oz Productions

FIQUE PERTO DA SPCD

São Paulo Companhia de Dança | saopaulociadedanca | /audiovisualspcd | spciadedanca

www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380

Yoshi Suzuki em *Rococo Variations* **Foto** Charles Lima

PATROCÍNIO

APOIO

VEÍCULOS APOIADORES

APOIO INSTITUCIONAL

REALIZAÇÃO