

## São Paulo Companhia de Dança faz últimas apresentações do ano na capital paulista acompanhada pela Orquestra do Theatro São Pedro

Temporada que vai de 10 a 13 de dezembro reúne clássicos da dança e música ao vivo com direito a transmissão ao vivo direto do palco



(1) Poliana Souza e Mateus Rocha em **Rococo Variations**, de Stephen Shropshire. Foto: Fernanda Kirmayr  
(2) Alan Marques, Carolina Pegurelli e Mateus Rocha em **Carnaval em Veneza**, versão de Duda Braz. Foto: Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, em parceria com a **Santa Marcelina Cultura** – com direção artística-pedagógica de Paulo Zuben –, realiza apresentações entre os dias 10 e 13 de dezembro (quinta à sábado, às 20h; domingo, às 17h) no Theatro São Pedro. Esses serão os últimos espetáculos da Companhia na capital paulista em 2020 e eles contarão com plateia limitada a 40% da lotação máxima do Theatro, seguindo os protocolos de distanciamento exigidos pelas entidades governamentais. A apresentação também será transmitida gratuitamente, no dia 13 de dezembro (domingo), às 17h, em exibição única, no canal do Theatro no YouTube.

O espetáculo é composto por cinco partes, sendo dois momentos somente com a Orquestra do Theatro São Pedro, sob regência do maestro Claudio Cruz, e outros três com a SPCD e a Orquestra. As coreografias selecionadas pela Companhia para integrar o programa contêm número reduzido de intérpretes e seguem a atual necessidade de distanciamento social, levando em consideração os protocolos sanitários vigentes e o convívio pessoal entre os bailarinos. Na Orquestra, também foi limitado o número de musicistas participantes: as apresentações contarão com um quinteto de cordas, dois percussionistas e um piano, além de um violoncelo solo. Os músicos serão distribuídos

em respeito ao distanciamento social e todos usarão máscara, já que não há instrumentos de sopro e, por este motivo, eles não terão divisórias de acrílico entre si.

A abertura das apresentações será com a execução, pela Orquestra, da Abertura de *O Quebra-Nozes*, de Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893), de Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893), peça musical clássica nas temporadas de final de ano.

Na segunda parte, temos o encontro da Orquestra com a SPCD em ***Le Spectre de La Rose***, versão criada por Mario Galizzi a partir do original de 1911 de Michel Fokine (1880-1942). Acompanhado pela música de Carl Maria von Weber (1786-1826), este balé é um clássico moderno que revela a relação entre uma jovem e o espírito de uma rosa recebida por ela por um pretendente em seu primeiro baile.

Em seguida, os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança sobem ao palco novamente acompanhados pela Orquestra para ***Carnaval em Veneza***, coreografia de Duda Braz a partir de *Carnival de Venise* de Marius Petipa (1818-1910), ao som da composição de Cesare Pugni (1802-1870). A obra integra o repertório clássico de grandes companhias e, nesta versão para conjunto da SPCD, traz para a cena uma coreografia clássica vibrante e virtuosa que remete aos bailes de máscaras da Europa do século XVII. Na sequência, os músicos da Orquestra executam *Valsa das Flores*, de Tchaikovski, também de *O Quebra Nozes*.

Para encerrar a noite, será apresentada pela primeira vez para o público presencial ***Rococo Variations***, do americano Stephen Shropshire. Nomeado este ano como coreógrafo residente da Companhia, Stephen desenvolveu toda a concepção e construção da obra virtualmente, diretamente de sua casa, na Holanda, visto que não pôde vir ao Brasil. Conduzida pela música *Variações sobre um Tema Rococó*, outra peça de Tchaikovski que será executada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro, a coreografia propõe uma investigação da relação da dança contemporânea com o virtuosismo da dança clássica a partir de um diálogo direto com a música. Segundo o coreógrafo, a exuberância desta composição traz um tom de celebração ao ato de dançar.

“Depois de um ano tão desafiador, é uma enorme alegria chegar ao fim de 2020 junto do público da São Paulo Companhia de Dança e, ainda mais, no palco do Theatro São Pedro, que sempre nos recebe com muito carinho. Poder dançar com a música ao vivo executada pela Orquestra do Theatro torna este momento ainda mais especial tanto para os artistas quanto para o público, que poderá acompanhar as apresentações de modo presencial ou virtual. A transmissão do espetáculo se soma às várias outras atividades que a Companhia vem desenvolvendo como parte do selo #SPCDdigital”, afirma Inês Bogéa, diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança.

“É um espetáculo especial, pois fecha um ano de muitos desafios para a cultura de São Paulo. E também marca mais uma etapa na parceria entre a Santa Marcelina Cultura e a São Paulo Companhia de Dança, que começou em 2017, quando assumimos a gestão do Theatro São Pedro. Durante a pandemia fizemos dois espetáculos conjuntos para plataformas virtuais, Matrizes e Imaginária Serenata, e dessa vez podemos levar essa parceria ao palco do São Pedro, com presença do nosso público. É como um presente de fim de ano para todos nós”, declara Paulo Zuben, diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura.

Os interessados em assistir às apresentações presencialmente já podem adquirir os ingressos exclusivamente no site do Theatro São Pedro ([www.theatrosaopedro.byinti.com](http://www.theatrosaopedro.byinti.com)). Os valores variam de R\$ 20 (meia) a R\$ 40 (inteira). Quem optar por assistir à transmissão ao vivo do dia 13/12 basta acompanhar os canais digitais do Theatro. O público vai poder conferir ainda bastidores e detalhes das apresentações nas redes sociais da SPCD no Facebook ([@spciadedanca](https://www.facebook.com/spciadedanca)), Instagram ([@saopaulociadedanca](https://www.instagram.com/saopaulociadedanca)) e o Twitter ([@spciadedanca](https://twitter.com/spciadedanca)).

Para mais informações, acesse: [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) e [www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br)

### **Serviço**

#### **São Paulo Companhia de Dança e Orquestra do Theatro São Pedro**

**Datas:** 10, 11, 12 e 13 de dezembro de 2020

**Horários:** Quinta, sexta e sábado, às 20h | Domingo, às 17h

**Local:** Theatro São Pedro

**Endereço:** Rua Barra Funda, 161 – Barra Funda – São Paulo/SP

**Capacidade:** 154 lugares

**Acessibilidade:** sim

**Preços:** de R\$ 20 (meia) a R\$ 40 (inteira), à venda exclusivamente no site [www.theatrosaopedro.byinti.com](http://www.theatrosaopedro.byinti.com)

**Transmissão ao vivo no dia 13/12, às 17h:** Canal do Theatro no YouTube – <https://tinyurl.com/spcdtsp2020>

### **Ficha técnica das obras:**

Abertura orquestral de **O Quebra Nozes**, executada pela Orquestra do Theatro São Pedro sob regência do maestro Cláudio Cruz

**Composição:** Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893)

**Músicos:** Renan Gonçalves (violino - spalla), Mariela Micheletti (violino), Fábio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo), Fernando Freitas (contrabaixo) e Carlos dos Santos (percussão), e o musicista convidado pela Orquestra Andrey Ivanov (piano)

### ***Le Spectre de La Rose (2014)***

**Coreografia:** Mario Galizzi a partir do original de 1911 Michel Fokine (1880-1942)

**Música:** *Convite à Dança, Op. 65*, de Carl Maria von Weber (1786-1826), com execução da Orquestra do Theatro São Pedro sob regência do maestro Cláudio Cruz

**Músicos:** Renan Gonçalves (violino - spalla), Mariela Micheletti (violino), Fábio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo) e Fernando Freitas (contrabaixo), e os convidados pela Orquestra Andrey Ivanov (piano) e Kayami Satomi (violoncelo – solista)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino e cenário:** Fabio Namatame

**Elenco:** Luiza Yuk e Yoshi Suzuki ou Carolina Pegurelli e Vinícius Vieira

Este clássico moderno criado em 1911 por Michel Fokine (1880-1942) ganhou versão especial para a SPCD, assinada por Mario Galizzi, em 2014. Conduzida pela música de Carl Maria von Weber (1786-1826), a obra revela a relação entre uma jovem e o espírito de uma rosa recebida por ela por um pretendente em seu primeiro baile. Ao retornar para casa, ela adormece e sonha com o perfume da flor, que se materializa em uma figura masculina: o jovem que a presenteou.

### ***Carnaval em Veneza (2020)***

**Coreografia:** Duda Braz a partir de *Carnival de Venise* (1859) de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Cesare Pugni (1802-1870), com execução da Orquestra do Theatro São Pedro sob regência do maestro Cláudio Cruz

**Músicos:** Renan Gonçalves (violino - spalla), Mariela Micheletti (violino), Fábio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo) e Fernando Freitas (contrabaixo), e o convidado pela Orquestra Andrey Ivanov (piano)

**Iluminação:** Nicolas Marchi

**Figurino e cenário:** Marilda Fontes (solistas) e Acervo SPCD

**Elenco:** Carolina Pegurelli ou Marina Peña e Diego de Paula (solistas), Ana Silva, Alan Marques, Cecília Valadares, João Gabriel Inocencio Marina Peña ou Beatriz Paulino, Mateus Rocha, Poliana Souza e Vinícius Vieira ou Leonardo Pedro

Criada originalmente sob inspiração de temas da peça *Carnavale di Venezia* (Op. 10), de Niccolò Paganini, a obra integra o repertório clássico de grandes companhias. Esta versão para conjunto traz para a cena uma coreografia clássica vibrante e virtuosa que remete aos bailes de máscaras da Europa do século XVII.

Peça orquestral ***Valsa das Flores (O Quebra Nozes)***, executada pela Orquestra do Theatro São Pedro sob regência do maestro Cláudio Cruz

**Composição:** Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893)

**Músicos:** Renan Gonçalves (violino - spalla), Mariela Micheletti (violino), Fábio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo), Fernando Freitas (contrabaixo), Rubens Oliveira (tímpanos) e Carlos dos Santos (percussão), e o convidado pela Orquestra Andrey Ivanov (piano)

### **Rococo Variations (2020)\***

**Coreografia, figurino e iluminação:** Stephen Shropshire

**Trilha Sonora:** *Variações sobre um Tema Rococó*, de Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893), com execução da Orquestra do Theatro São Pedro sob regência do maestro Cláudio Cruz

**Músicos:** Renan Gonçalves (violino - spalla), Mariela Micheletti (violino), Fábio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo) e Fernando Freitas (contrabaixo), e os convidados pela Orquestra Andrey Ivanov (piano) e Kayami Satomi (violoncelo – solista)

**Elenco:** Alan Marques, Ana Roberta Teixeira, Carolina Pegurelli, Hiago Castro, Mateus Rocha ou Geivison Moreira, Poliana Souza ou Luciana Davi, Vinícius Vieira ou Nielson Souza e Yoshi Suzuki

Nesta criação, Stephen Shropshire propõe uma investigação da relação da dança contemporânea com o virtuosismo da dança clássica a partir de um diálogo direto com a música. *Rococo Variations* é fruto de uma parceria entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança.

\* A obra **Rococo Variations** tem o apoio da Lei de Incentivo à Cultura, patrocínio Itaú, Rede, Tegma Gestão Logística e CDF, e realização Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado de São Paulo – por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa – e Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo, Governo Federal)

### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

*Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa*

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 732 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 142 cidades em cerca de 960 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp,

2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

## **SANTA MARCELINA CULTURA**

*Direção Artística-Pedagógica | Paulo Zuben*

Eleita a melhor ONG de Cultura de 2019, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs do ano, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Criada em 2008, é responsável pela gestão do Guri na Capital e região Metropolitana de São Paulo e da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim). O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade. Desde maio de 2017, a Santa Marcelina Cultura também gere o Theatro São Pedro, desenvolvendo um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara com apresentações regulares no Theatro. Para acompanhar a programação artístico-pedagógica do Guri Capital e Grande São Paulo, da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro, baixe o aplicativo da Santa Marcelina Cultura. A plataforma está disponível para download gratuito nos sistemas operacionais Android, na Play Store, e iOS, na App Store. Para baixar o app, basta acessar a loja e digitar na busca "Santa Marcelina Cultura".

**PAULO ZUBEN - Direção Artístico-Pedagógica | Paulo Zuben** é doutor em Musicologia (2009) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA – USP) e mestre em Comunicação e Semiótica (2003) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP). Possui graduação em Música (2000), com Bacharelado em Composição pela Faculdade Santa Marcelina (FASM), e graduação em Administração de Empresas (1991) pela Fundação Getúlio Vargas de São Paulo. Foi Bolsista da FAPESP nos anos de 1997-99 e 2001-03. Atualmente, é o diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura, organização social responsável pela gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, Projeto Guri Santa Marcelina e Theatro São Pedro.

**Para entrevistas ou mais informações**

**São Paulo Companhia de Dança**

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Amanda Queirós – Coordenadora de Educativo e Comunicação | [amanda.queiros@spcd.com.br](mailto:amanda.queiros@spcd.com.br) |  
(11) 99223-6080

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Marketing | [lais.colombini@spcd.com.br](mailto:lais.colombini@spcd.com.br)

**Santa Marcelina Cultura / Theatro São Pedro**

[www.santamarcelinacultura.org.br](http://www.santamarcelinacultura.org.br) / [www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br)

Renata Franco | [renata.franco@santamarcelinacultura.org.br](mailto:renata.franco@santamarcelinacultura.org.br) | (11) 3585-9897

Rafael Zanatto | [rafael.zanatto@santamarcelinacultura.org.br](mailto:rafael.zanatto@santamarcelinacultura.org.br) | (11) 3585-9855

**Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Stephanie Gomes | 3339-8243 | 9.9240-5718

Davi Franzon | 9.3411-6428

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)