

## São Paulo Companhia de Dança reabre Teatro Municipal de Salto com *Madrugada*, de Antonio Gomes

*Obra inspirada em músicas de Francisco Mignone ganha pré-estreia em espetáculos gratuitos nos dias 26 e 27 de fevereiro*



(1) Carolina Pegurelli, Nielson Souza e Ana Roberta Teixeira em **Madrugada**, de Antonio Gomes | Foto: Charles Lima

(2) Alan Marques e Marina Peña em **Aparições**, de Ana Catarina Vieira | Foto: Fernanda Kirmayr

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, visita Salto, no interior de São Paulo, para suas primeiras apresentações presenciais de 2021.

Os espetáculos acontecem nos dias 26 e 27 de fevereiro, às 18h30, e marcam a reabertura para espetáculos presenciais do Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro. A entrada é franca, limitada a 150 lugares, e a distribuição da plateia obedece aos protocolos de distanciamento exigidos pelas entidades governamentais, com retirada de ingresso antecipada já disponível pelo site [www.ingressodigital.com](http://www.ingressodigital.com).

O programa, que reúne bailarinos que já convivem entre si para além da sala de ensaio, abre com **Aparições**, obra de Ana Catarina Vieira inspirada nas obras de Candido Portinari (1903-1962), César Guerra-Peixe (1914-1993) e nas danças populares do nordeste do Brasil. O trabalho evoca imagens do Brasil de maneira poética e com muita liberdade criativa.

Na sequência, os bailarinos apresentam o ***Pas de Deux de Dom Quixote***, em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Vibrante e virtuoso, este duo clássico coloca em cena o momento do casamento de Kitri, filha do taberneiro, com o barbeiro Basílio.

O encerramento fica por conta de ***Madrugada***, obra assinada pelo coreógrafo brasileiro residente na Suíça, Antonio Gomes, que será apresentada em pré-estreia. Criada especialmente para a São Paulo Companhia de Dança, a obra parte das *Valsas de Esquina* de Francisco Mignone (1897-1986) para embalar os bailarinos em um baile atemporal no qual ingenuidade e nostalgia se encontram com jovialidade e romantismo, em uma dança ao mesmo tempo suave, intensa e com muita leveza. A música conta com orquestração de Rubens Ricciardi e execução pela Orquestra do Teatro São Pedro sob a regência do maestro Claudio Cruz. Os figurinos são de Fábio Namatame e a iluminação é de Wagner Freire.

“É uma grande alegria voltar a encontrar os aplausos do nosso querido público de Salto, que sempre nos recebe tão bem. Nesta terceira vez que subimos ao palco do Teatro Municipal, faremos a pré-estreia de ***Madrugada***, uma obra inspirada pelo clima de serenatas de uma outra São Paulo, assinada por Antonio Gomes. Estar no teatro com esse repertório é um modo de mostrar a beleza, a força e a resiliência da dança feita em São Paulo”, afirma a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

As apresentações têm o apoio da Lei de Incentivo à Cultura, com patrocínio de Itaú e Tec Total, realização da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo, Governo Federal).

Além dos espetáculos da São Paulo Companhia de Dança na reabertura do Teatro Municipal de Salto, o público vai poder conferir bastidores e detalhes do evento pelos canais da SPCD no Facebook (**@spciadedanca**), Instagram (**@saopaulociadedanca**) e Twitter (**@spciadedanca**).

#### **Serviço:**

**São Paulo Companhia de Dança na reabertura do Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro**

**Programa:** ***Aparições***, de Ana Catarina Vieira; ***Pas de Deux de Dom Quixote***, versão de Duda Braz; pré-estreia de ***Madrugada***, de Antonio Gomes

**Datas:** 26 e 27 de fevereiro de 2021

**Horários:** Sexta e Sábado, às 18h30

**Endereço:** R. Prudente de Moraes, 580 – Centro - Salto/SP

**Capacidade física:** 150 lugares

**Entrada franca pelo site** [www.ingressodigital.com](http://www.ingressodigital.com)

### **Ficha técnica das obras:**

**Aparições** (2020)

**Coreografia:** Ana Catarina Vieira

**Música:** *Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana* (1955) e *Ponteado* (1955), de César-Guerra Peixe (1914-1993)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino e adereços:** Marco Lima

**Cenografia:** Marco Lima, com imagens de quatro desenhos de Candido Portinari (1903-1962): *Pipas* (1942); *Ilha de Paquetá*, *Circo* e *Desfile de Carnaval* (1941), usados nas ilustrações do livro *Maria Rosa* (1942) de Vera Kelsey (Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari)

**Assistente de cenografia e figurino:** Cesar Bento

**Dramaturgia:** Vivien Backup

**Execução de figurinos:** Judith Lima (macacões), FCR Produções Artísticas (demais figurinos e adereços)

Primeira criação da coreógrafa contemporânea Ana Catarina Vieira para a São Paulo Companhia de Dança, *Aparições* é inspirada nas obras de Candido Portinari, César Guerra-Peixe e nas danças populares do nordeste do Brasil. Os figurinos e os elementos cênicos de Marco Lima ampliam o gesto no espaço. E a luz de Wagner Freire dialoga com os diversos elementos a contribuir para a dramaturgia da obra. *Aparições* – nome que remete ao poema homônimo de Portinari –, traz imagens do Brasil de maneira poética e com muita liberdade criativa.

### **Pas de Deux de Dom Quixote (1869)**

**Coreografia:** versão de Duda Braz a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Leon Minkus (1826-1917)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Tânia Agra

O *Pas de Deux de Dom Quixote* apresenta o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado num capítulo da famosa obra homônima de Miguel de Cervantes (1547-1616) que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

### **Madrugada (pré-estreia 2021)**

**Coreografia:** Antonio Gomes

**Música:** *Valsas de Esquina*, de Francisco Mignone (1897-1986), com orquestração de Rubens Ricciardi e gravação da Orquestra do Theatro São Pedro sob a regência do maestro Claudio Cruz

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Fábio Namatame

Inspirado pelas *Valsas de Esquina* de Francisco Mignone, Antonio Gomes propõe um baile atemporal à luz do luar, onde ingenuidade e nostalgia se encontram com

jovialidade e romantismo, captando o clima efêmero e singelo das serenatas, agregando elementos contemporâneos baseados em traços da música popular já presentes nas composições.

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 762 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por cerca de 145 cidades em mais de 1.000 apresentações e acumulando mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) em Comunicação | Releases.

## **Para entrevistas ou mais informações**

### **São Paulo Companhia de Dança**

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Amanda Queirós – Coordenadora de Educativo e Comunicação

[amanda.queiros@spcd.com.br](mailto:amanda.queiros@spcd.com.br) | (11) 99223-6080

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Marketing

[lais.colombini@spcd.com.br](mailto:lais.colombini@spcd.com.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

**Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Cintia Ruiz | (11) 98080-9800

Davi Franzon | (11) 93411-6428

Simone Blanes | (11) 94003-1711

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)