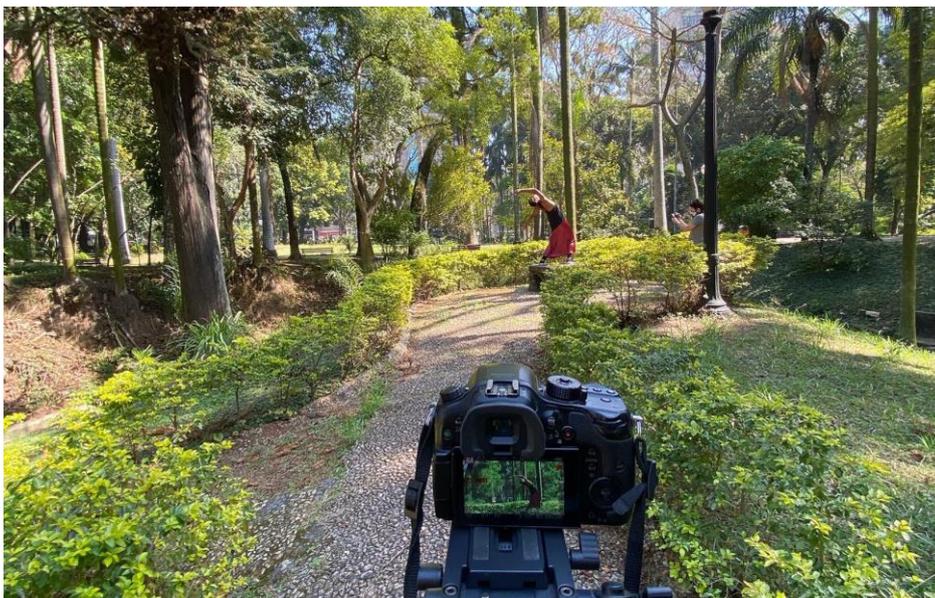


São Paulo Companhia de Dança intensifica atividades virtuais durante a quinzena de 09 a 19 de março

Programação gratuita inclui aulas abertas, oficinas, bate-papo e lançamento na internet da primeira edição da Gala Clássica



*Companhia recebe vídeos para ação a ser realizada no Dia Internacional da Dança
Foto: Kleber Pessolato*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, intensifica as ações virtuais do selo #SPCDdigital durante a quinzena de 09 a 19 de março. A programação oferece diferentes conteúdos ligados à dança com o objetivo de estimular o diálogo de todos com a arte durante o período de isolamento social.

Bailarinos, estudantes e interessados em dança poderão colocar o corpo em movimento com a realização das **Aulas Abertas**. Adaptadas ao contexto atual e às limitações do espaço doméstico, as atividades acontecem gratuitamente, ao vivo, no perfil da companhia no Instagram. Serão duas edições: no dia 16/03, às 16h, o bailarino da Companhia, Yoshi Suzuki, ministra uma aula de balé clássico de nível intermediário. Já no dia 18/03, às 16h, a solista da SPCD, Thamiris Prata, ensina técnicas e exercícios de preparação física para a dança.

Para educadores, profissionais ligados à dança e pessoas que buscam trocar experiências sobre rítmica e musicalização em aulas de dança, a pianista da SPCD, Rose Pavanelli, comanda o **Encontro Música e Dança**, que acontece ao

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

vivo, via Zoom, no dia 19/03, às 15h30. A atividade é gratuita mediante inscrição, que pode ser feita a partir das 11h do dia 12/03 no site spcd.com.br/educativo/inscricoes.

Outra atividade formativa é a **Oficina de Produção Audiovisual em Dança: Registros de Espetáculos**, a ser realizada via Zoom no dia 12/03, às 15h30, sob a condução do coordenador de Memória da Companhia, Charles Lima. Partindo do acervo audiovisual da SPCD, a oficina vai discutir possibilidades estéticas para esse tipo de conteúdo, abordando diferenças técnicas desde a captação de imagens com câmeras profissionais até smartphones e oferecendo orientações de como obter melhores ângulos ou planos para cada tipo de registro, entre outros assuntos. As inscrições são gratuitas e já podem ser feitas pelo site spcd.com.br/educativo/inscricoes.

A Companhia também realiza duas lives em seu perfil no Instagram. No dia 10/03, às 19h, a diretora da SPCD, Inês Bogéa, se une a Diego de Paula para comentar as várias facetas da carreira de bailarino. Durante o bate-papo ao vivo, eles interagem com o público virtual e respondem a perguntas. Na segunda live, que acontece no dia 17/03, às 19h, Inês se reúne a Tíndaro Silvano, artista retratado no Figuras da Dança 2019, para discutir a importância e as nuances do trabalho de remontagem de Grandes Clássicos da Dança.

A atividade é uma preparação para o novo lançamento na faixa *Obras à la Carte: Gala Clássica*, que reúne solos, duos e quartetos de curta duração assinados por diferentes artistas de forma a revelar as reverberações do balé clássico nos dias de hoje.

A partir do dia 19/03, às 18h, no canal da Companhia no YouTube, o público vai poder conferir a **Gala** gravada em 2020, na Sala São Paulo, e que contempla versões criadas especialmente para a SPCD de trechos de clássicos do balé como *Grand Pas de Quatre*, *La Esmeralda*, *Giselle*, *Paquita* e *A Bela Adormecida*, além de uma criação original intitulada *Bagatelle*.

Já as crianças poderão se divertir com livretos de atividades infantis disponíveis para impressão no site www.spcd.com.br. No canal da Companhia no YouTube, elas têm a chance de soltar a imaginação com os oito episódios já disponíveis do podcast **Contos do Balé**, que apresenta histórias de grandes clássicos da dança, e ainda colocar o corpo em movimento ao lado de toda a família com a primeira temporada da websérie **Brincar e Dançar**.

Durante a quinzena, a SPCD dá sequência ao processo de seleção de novas bailarinas para seu elenco por meio de audição virtual, nos dias 15 e 16/03, com candidatas pré-selecionadas após envio de currículo. Também seguem abertas as inscrições para a ação especial que a São Paulo Companhia de Dança

vai apresentar no **Dia Internacional da Dança**, em abril. Até 29/03, brasileiros de diferentes estados ou presentes em outros países podem enviar vídeos dançando uma coreografia de autoria própria ou improviso registrado em um espaço aberto de sua cidade. A gravação deve ter entre 2 e 3 minutos e ser realizada com a câmera na horizontal e em alta resolução. A ação conta com curadoria musical do compositor André Mehmari e tomará conta das redes sociais no dia 29/04 com o objetivo de promover um grande movimento global de celebração à dança.

“Continuamos conectados com as pessoas, vivendo intensamente o nosso tempo com a arte da dança permeando o nosso dia a dia. Convido vocês a participarem e nos enviarem mensagens de como a dança da São Paulo está perto da sua vida”, comenta a diretora artística da SPCD, Inês Bogéa.

O selo #SPCDdigital pode ser conferido em todas as redes sociais da SPCD: Facebook (@spciadedanca), Instagram (@saopaulociadedanca), Twitter (@spciadedanca), YouTube (São Paulo Companhia de Dança) e Spotify (São Paulo Companhia de Dança). A iniciativa se soma à ação #CulturaEmCasa, criada pelo Governo do Estado de São Paulo em enfrentamento à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), estimulando a permanência das pessoas em suas casas.

#SPCDdigital – Cronograma de 09 a 19 de março

Data: 10/03 (quarta-feira), às 15h

Conteúdo: Oficina de Balé Clássico Intermediário

O que é: A professora-ensaiadora da SPCD, Duda Braz, ministra uma oficina de dança clássica. Com vagas já esgotadas, os mais de 90 inscritos acompanham de modo remoto a atividade gratuita ao vivo via Zoom.

Data: 10/03 (quarta-feira), às 19h

Conteúdo: Carreira de bailarino, com Inês Bogéa e Diego de Paula

O que é: Live no perfil da SPCD no Instagram na qual Inês e Diego batem um papo com o público sobre as diferentes possibilidades para um artista da dança.

Meio: Ao vivo no perfil da São Paulo Companhia de Dança no Instagram.

Data: 12/03 (sexta-feira), às 15h30

Conteúdo: Oficina de Audiovisual: Registro de Espetáculos

O que é: Ministrada por Charles Lima, coordenador de Memória da SPCD, a oficina apresenta técnicas para o aperfeiçoamento de registros de criações em dança em diferentes suportes. Não é necessário conhecimento prévio para participar da atividade. A inscrição é gratuita e deve ser feita previamente pelo site www.spcd.com.br/educativo/inscricoes.

Meio: Ao vivo via Zoom (acesso restrito para os inscritos).

Data: 14/03 (domingo), às 14h

Conteúdo: Playlist SPCD Aulas Abertas

O que é: Antecipando as duas aulas abertas da semana (Balé Clássico e Preparação Física), a Companhia libera em seu perfil no Spotify as faixas que serão utilizadas nas atividades.

Meio: Playlists disponíveis no perfil da Companhia no Spotify.

Data: 16/03 (terça-feira), às 16h

Conteúdo: Aula Aberta – Balé Clássico Intermediário

O que é: O bailarino da SPCD, Yoshi Suzuki, ministra uma aula pública de balé clássico para bailarinos e estudantes interessados em conhecer a rotina de condicionamento do elenco da Companhia.

Meio: Ao vivo no perfil da São Paulo Companhia de Dança no Instagram.

Data: 17/03 (quarta-feira), às 19h

Conteúdo: Grandes Clássicos, com Inês Bogéa e Tíndaro Silvano

O que é: Live no perfil da SPCD no Instagram na qual Inês e Tíndaro, retratado pelo Figuras da Dança 2019, comentam a importância dessas obras para a dança.

Meio: Ao vivo no perfil da São Paulo Companhia de Dança no Instagram.

Data: 18/03 (quinta-feira), às 16h

Conteúdo: Aula Aberta – Preparação Física para Dança

O que é: A solista da SPCD, Thamiris Prata, ministra uma aula pública com dicas e exercícios para preparar os músculos para atividades de dança.

Meio: Ao vivo no perfil da São Paulo Companhia de Dança no Instagram.

Data: 19/03 (sexta-feira), às 15h30

Conteúdo: Encontro Música e Dança

O que é: Neste encontro virtual voltado aos professores de balé e interessados, a pianista da SPCD, Rose Pavanelli, compartilha experiências sobre rítmica e musicalização no aperfeiçoamento profissional dos alunos. A inscrição é gratuita e deve ser feita a partir das 11h do dia 12/03 no site spcd.com.br/educativo/inscricoes.

Meio: Ao vivo via Zoom (acesso restrito para os inscritos).

Data: 19/03 (sexta-feira), às 18h

Conteúdo: Obra à la Carte – *Gala Clássica*

O que é: Espetáculo gravado em 2020 com versões criadas especialmente para a SPCD de trechos de balés como *Grand Pas de Quatre*, *La Esmeralda*, *Giselle*, *Paquita* e *A Bela Adormecida*, além de uma nova obra intitulada *Bagatelle*.

Meio: Transmissão da íntegra no canal da São Paulo Companhia de Dança no YouTube.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes,

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 762 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.000 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já conquistou quase 40 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora dos textos do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de setenta documentários sobre dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.spcd.com.br em Comunicação | Releases.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Amanda Queirós – Coordenadora de Educativo e

Comunicação | amanda.queiros@spcd.com.br | (11) 99223-6080

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Marketing | lais.colombini@spcd.com.br

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

Cintia Ruiz | (11) 98080-9800

Davi Franzon | (11) 93411-6428

Simone Blanes | (11) 94003-1711

imprensaculturasp@sp.gov.br