

**ANEXO II. PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES
DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE
CULTURA – PARA GESTÃO DO OBJETO CULTURAL
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA NO PERÍODO: 2021**

[Handwritten signature]



SCECCAP202114233





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ÍNDICE DO PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

I. PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES 2021	3
II. QUADRO DE METAS/AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2021	6
III. PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS AÇÕES FINALÍSTICAS – ANO 2021	10
IV. QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS	16
V. DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2021.....	17





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

I. PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES 2021

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SEC e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressas nesses documentos.

I. APRESENTAÇÃO

Tendo em vista o ofício UDBL TT nº 01-2021, de 05 de fevereiro de 2021, a Associação Pró-Dança (APD) apresenta uma proposta de plano de trabalho que se adequa às diretrizes programáticas, ao hibridismo em razão da pandemia do Coronavírus (Covid-19), bem como ao orçamento proposto para o período, sem perder o foco na continuidade e no aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança, interrelacionado com outras áreas do conhecimento e da arte, além de manter a excelência e inovação nas formas de gestão de equipamentos culturais de relevância para o Estado.

A qualidade esperada para as atividades da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança, na vigência do CG 01/2019, é de manutenção da excelência conquistada nos seus primeiros 13 anos de atuação. Hoje a SPCD é uma referência na sua área, pelo público e crítica, que a considera como uma das mais significativas companhias de dança da América do Sul, com desempenho comparável às grandes companhias tradicionais no mundo, motivo de orgulho para o Estado de São Paulo.

As ações da Associação Pró-Dança seguem as diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e, neste momento em que ainda vivemos a Pandemia de COVID-19, daremos ênfase a ações dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à Internet. Assim, levando em conta os efeitos da pandemia até o momento, a Associação Pró-Dança realizará suas atividades com ações virtuais. As atividades presenciais, por sua vez, observarão as recomendações das autoridades quanto à restrição e distanciamento de público, bem como as dos teatros nos quais se apresentar. Tais circunstâncias poderão impactar as metas e a quantidade de público.

Serão mantidas as ações de aproximação e fortalecimento do diálogo com instituições públicas e privadas – do Estado, do Brasil e internacionais; o fortalecimento da rede da dança, além do fortalecimento da marca São Paulo Companhia de Dança. Vale destacar que ao longo dos anos a APD, na gestão da SPCD, conquistou o mercado internacional permitindo sustentabilidade destas turnês, consolidando e ampliando o reconhecimento desta importante marca da cultura paulista.

A missão da Associação Pró-Dança, por meio do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por

306 





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

meio da **Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias; da Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais e do Mapeamento, Registro e Memória da Dança.**

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade.

No ano de **2021**, serão incorporadas novas obras ao repertório: uma delas com orquestração inédita de músicas de Francisco Mignone escritas originalmente para piano; além de mais criações de outros coreógrafos brasileiros e internacionais. Serão mantidas obras de seu repertório, oferecendo ao público e à cena brasileira um leque de opções artísticas, composta por obras já testadas e aprovadas pelo público a novas criações de coreógrafos brasileiros e importantes criadores internacionais.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD, na gestão da APD, será realizada, presencial ou virtualmente, com ênfase no Estado de São Paulo, fortalecendo as parcerias com os Municípios, sem deixar de contemplar outras cidades do Brasil e do exterior visando a democratização e valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. Vale ressaltar que o público estimado poderá sofrer alteração em virtude de ações que visem o distanciamento de segurança face à pandemia, dentro das salas de espetáculos e outros espaços.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de sensibilização de novas plateias para a dança, ampliando os espaços de formação, pesquisa, fomento, mapeamento, registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias (**Eixo 3**) no período de **2021** buscarão favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos, inclusive com a execução de ações digitais nas Oficinas de Dança, Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, palestras, dentre outras ações, em função da pandemia Covid-19.

Na área de Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais (**Eixo 4**) a APD, na gestão da SPCD, buscará conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais gestores atuantes na área, nas metas condicionadas.

Considerando a necessidade de readequar atividades em razão da pandemia causada pelo Covid-19, no ano de 2021 *não* serão realizadas pesquisas de impacto econômico e de impacto social; de outra parte, serão mantidas as pesquisas salarial e de índices de satisfação do público.

Para o período **2021** na área de Mapeamento, Registro e Memória (**Eixo 5**) a APD

4





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

realizará atividades de mapeamento, disponibilizando em seu site o Dança em Rede; registro de suas novas obras, além da manutenção do selo #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa da Secretaria de Estado da Cultura.

Como meta condicionada promoverá a memória e documentação da história da dança no Estado e no País.

A APD salienta que a utilização de todos os recursos integrantes para a viabilização do Plano de Trabalho será devidamente demonstrada na prestação de contas e que os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis a qualquer tempo para fiscalização por parte dos órgãos públicos do Estado ou de auditorias independentes contratadas.

Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do Plano de Trabalho serão comunicadas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso a APD realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no Contrato de Gestão e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis.

Em todas as atividades buscar-se-á fortalecer a marca da SPCD enquanto equipamento do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

Em tempo, por solicitação da SEC, as metas e atividades passam a ser organizadas por quadrimestres e não por trimestres.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**II. QUADRO DE METAS/AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2021**

**PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS
PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE
OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL	3
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	2
					2º Quad	4
					3º Quad	8
					META ANUAL	14

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	5	
					2º Quad	11	
					3º Quad	0	
		META ANUAL					16
		3.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Quad	1.750	
					2º Quad	3.850	
3º Quad	0						
META ANUAL					5.600		
4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	
					2º Quad	2	
					3º Quad	1	
		META ANUAL					4
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	
					2º Quad	3	
					3º Quad	2	
		META ANUAL					7
		4.3	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Quad	700	
2º Quad	1.050						
3º Quad	700						
META ANUAL					2.450		

6





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	1	
					2º Quad	3	
					3º Quad	0	
		META ANUAL					4
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de espectadores	1º Quad	350	
					2º Quad	1.050	
3º Quad	0						
META ANUAL					1.400		
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	Previsão Quadrimestral		
					1º Quad	3	
					2º Quad	2	
		META ANUAL					7
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	69	
					2º Quad	46	
3º Quad	46						
META ANUAL					161		
7	Palestras de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	Previsão Quadrimestral		
					1º Quad	2	
					2º Quad	2	
		META ANUAL					6
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	130	
					2º Quad	130	
3º Quad	130						
META ANUAL					390		
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	Previsão Quadrimestral		
					1º Quad	2	
					2º Quad	2	
		META ANUAL					5
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	
					2º Quad	46	
3º Quad	22						
META ANUAL					114		

Handwritten signature





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10
					2º Quad	10
					3º Quad	10
					META ANUAL	30

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL	3

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto anual	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 16% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 1.760.000,00

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
					META ANUAL	> ou = 75%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
					META ANUAL	> ou = 75%



SCECCAP202114233





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | METAS OBRIGATÓRIAS

Para 2021, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA prevê a realização de 11 (onze) mensurações de produtos e 9 (nove) de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro abaixo:

Metas-Produto	Total Previsto Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5
10. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	30
11. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3
Metas-Resultado	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	5.600
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	2.450
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	390
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114
7. Captação de recursos - 16% do repasse anual de 2020	R\$ 1.760.000,00
8. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%
9. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público – Espetáculos	> ou = 75%

9/6





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

III. PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS – ANO 2021

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
					1º Quad	2º Quad
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0
					2º Quad	4
					3º Quad	0
					META ANUAL	4
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	0
					2º Quad	4
					3º Quad	5
					META ANUAL	9
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0
					2º Quad	2
					3º Quad	3
					META ANUAL	5
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	2
					META ANUAL	5

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
					1º Quad	2º Quad
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	1
					2º Quad	12
					3º Quad	13
					META ANUAL	26
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0
					2º Quad	5
					3º Quad	5
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0
					2º Quad	6
					3º Quad	7
					META ANUAL	13

10



SCECCAP202114233





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	
					2º Quad	2	
					3º Quad	2	
		META ANUAL					4
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	
					2º Quad	2	
3º Quad	3						
META ANUAL					5		

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	0	
					2º Quad	1	
					3º Quad	4	
		META ANUAL					5
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	
					2º Quad	1	
3º Quad	14						
META ANUAL					15		
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	
					2º Quad	1	
					3º Quad	29	
					META ANUAL		30

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2
					2º Quad	5
					3º Quad	3
					META ANUAL	
26	Streaming de Apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1
					2º Quad	6
					3º Quad	7
					META ANUAL	

11/05/21





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
27	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0
					2º Quad	2
					3º Quad	10
					META ANUAL	12

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	3
					2º Quad	4
					3º Quad	3
					META ANUAL	10
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	10
					2º Quad	10
					3º Quad	10
					META ANUAL	30
30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0
					2º Quad	2
					3º Quad	2
					META ANUAL	4
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braile	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					META ANUAL	1
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					META ANUAL	1
30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	1º Quad	0		
			2º Quad	4		
			3º Quad	2		
			META ANUAL	6		
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	Previsão Quadrimestral	
					1º Quad	2
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL	4





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

32	Ações/Visitas a Instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Quad	6
					2º Quad	6
					3º Quad	6
					META ANUAL	18
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	Previsão Quadrimestral	
					1º Quad	0
					2º Quad	4
					3º Quad	6
					META ANUAL	10

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Quad	3
					2º Quad	4
					3º Quad	3
					META ANUAL	10

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
37	Programa <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	35
					2º Quad	85
					3º Quad	50
					META ANUAL	170
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6
					2º Quad	6
					3º Quad	8
					META ANUAL	20
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	1
					2º Quad	4
					3º Quad	3
					META ANUAL	8

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Documentários de dança	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0
					2º Quad	0

13





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				Criados	3º Quad	2
	(Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais				META ANUAL	2
	Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.2	Meta-Produto	Número de DVDs Reproduzidos	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	2.000
					META ANUAL	2.000
41	Livro de Ensaios e Fotos	41.1	Meta-Produto	Número de Livros criados e impressos	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					META ANUAL	1
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de exposições	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL	2

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	4
2. Manutenção de obras do repertório - número de obras mantidas	9
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	5
4. Realização de Vídeodança - nº de vídeos dança criados	5
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De espetáculos (presencial e virtual)	26
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades (presencial e virtual)	10
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos (presencial e virtual)	13
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de cidades (presencial e virtual)	4
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de espetáculos (presencial e virtual)	5
10. Turnês internacionais - Qts. de turnês (presencial e virtual)	5
11. Turnês internacionais - Qts. de cidades (presencial e virtual)	15
12. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos (presencial e virtual)	30
13. Apresentações em outros espaços culturais - nº apresentações (presencial e	10

14



SCECCAP202114233





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

virtual)	
14. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	14
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qts de espetáculos (presencial e virtual)	12
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30
18. Acessibilidade - nº de audiodescrição de novas obras	4
19. Acessibilidade – publicações em braile	1
20. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1
21. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6
22. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4
23. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18
24. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10
25. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos (presencial e/ou virtual)	10
26. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170
27. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	20
28. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	8
29. Documentários de Dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	2
30. Documentários de Dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVDs reproduzidos	2.000
31. Livros de Ensaio e Fotos - número de livros criados e impressos	1
32. Exposição de Imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2

15/04





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

IV. QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS

Indicadores	Pontuação
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 - Produção Artística	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 - Difusão	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades Educativas	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 - Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 - Mapeamento, Registro e Memória	1,15%
Não cumprimento das Metas mínimas de público	1%
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	1%
Não cumprimento dos compromissos de informação	1%
Atraso na entrega do Relatório Quadrimestral / Anual	1%

COMUNICAÇÃO

Descumprimento de obrigações da categoria "Manuais"	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Comunicação"	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Integração OS - Secretaria"	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Redes Sociais"	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Agenda"	0,05%
TOTAL	10%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 01/2019. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na Planilha Orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

V. DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2021

incluindo metas obrigatórias (Pactuadas) e Condiçionadas

Eixo 1: Produção artística: criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagem de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para seu corpo de bailarinos.

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) Produção de novas obras de coreógrafos Brasileiros e/ou Internacionais.
- 2) Manutenção e reapresentação de obras de seu repertório artístico.

Metas Condiçionadas

- 1) Produção de novas obras para o repertório, inclusive com a continuação da residência artística do coreógrafo americano radicado na Holanda, Stephen Shropshire, cuja obra deste ano tem estreia prevista para o mês de maio, sujeito a alterações, na Pinacoteca. O coreógrafo residente criará três obras ao longo dos cinco anos (uma já criada no ano de 2020 – Rocoó Variations, uma no ano de 2021 e uma terceira em 2022) e fará uma palestra e uma oficina (no ano de 2021) aberta a pesquisadores, professores, alunos, bailarinos e interessados em geral, de forma presencial ou virtual.
- 2) Manutenção de obras do repertório.
- 3) Ateliês de coreógrafos brasileiros que procuram incentivar jovens coreógrafos a criarem obras para a São Paulo Companhia de Dança fomentando a cadeia produtiva desta área.
- 4) Vídeodanças: criações pensadas para o vídeo em espaços alternativos que serão difundidos em mídias digitais com duração variada de acordo com as obras produzidas. Estas criações permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

EIXO 2 - Difusão: Temporadas e circulação de espetáculos

Para 2021 a SPCD estará presente na cidade de São Paulo e em diferentes cidades do Estado de São Paulo, no Brasil e no Exterior.

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) **Temporadas na cidade de São Paulo** em teatros como o Teatro Sérgio Cardoso; Teatro São Pedro e outros espaços.

17/06



SCECCAP202114233





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Os teatros do Estado possuem plateias com capacidades variadas e condições técnicas bem distintas, e as pautas dos teatros são raramente confirmadas no ano anterior, o que demanda uma agilidade da gestão da Companhia no agendamento e confirmação das condições para cada apresentação.

É importante salientar que a programação dos teatros no Brasil é feita com pouca antecedência, não sendo possível no momento apresentar uma agenda fechada para esta circulação, especialmente no contexto da pandemia do Coronavírus (Covid-19).

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros e em função dos protocolos de cada teatro em função da evolução da pandemia. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

Metas Condicionadas

1) Temporadas na cidade de São Paulo: em diversos teatros da cidade a fim de ampliar a difusão da dança

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo

3) Apresentações em Outros Estados do Brasil

As apresentações em outros Estados do Brasil fazem parte das metas condicionadas e serão realizadas em parcerias com instituições públicas e privadas de cada local e dependem do interesse dos mesmos, bem como da obtenção de recursos, patrocínios, apoios e parcerias para sua realização.

4) Turnês Internacionais

As turnês internacionais serão custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do repasse do Governo do Estado de São Paulo. São também uma forma de validação da qualidade do trabalho da companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo. As agendas são definidas pelo menos um ano antes de cada turnê. Convém registrar que os efeitos da pandemia





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

causada pelo Covid-19 ainda poderão ser sentidos em relação às turnês previstas para 2021, caso as apresentações do exterior sejam canceladas.

5) Apresentações em outros espaços culturais.

6) Streaming de apresentações: transmissão de alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de *streaming*, visando ampliação do público e o fortalecimento da marca SPCD.

EIXO 3 – Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos com intuito de aproximá-los do universo da dança. Estes espetáculos contam com mediação que contextualiza as obras apresentadas e instiga o público a experimentar alguns movimentos das coreografias que serão apresentadas.

2) Oficinas de Dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Procuram dar oportunidade a estudantes de dança de experimentarem aulas com professores renomados e artistas aprimorando seus aprendizados técnicos e artísticos. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 23 pessoas por oficina.

3) Palestras de dança: Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador, os estudantes de dança e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

Estas palestras seguem, em parte, a agenda da SPCD no Estado de São Paulo e dependem da definição do calendário de apresentações em São Paulo e no Estado. Pelos mesmos motivos citados acima, a programação destas atividades será definida ao longo do ano.

4) Capacitação em Cadeia Longa: oficinas de técnica de palco, audiovisual ou produção ampliando o entendimento da cadeia produtiva da dança. Podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. Serão oferecidas oficinas de: 1) Dança, 2) Técnica de palco e 3) Produção audiovisual ou de artes cênicas. A estimativa de público é de 23 pessoas por oficina.

Estas oficinas de dança e de capacitações seguem, em parte, a agenda da SPCD no Estado de São Paulo e dependem da definição do calendário de apresentações em São Paulo e no Estado. Pelos mesmos motivos citados acima, a programação destas atividades será definida ao longo do ano.

Metas Condicionadas

- 1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos
- 2) Oficinas de dança.

19





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

- 3) Palestras de dança
- 4) Intercâmbio com projetos sociais visando o fortalecimento do diálogo com instituições, a democratização e a experimentação na área da dança;
- 5) Aulas abertas permitindo que bailarinos venham dividir a sala de aulas com a Companhia, promovendo o intercâmbio entre artistas e favorecendo a formação pelo contato com professores e artistas de nível internacional.
- 6) Ações / visitas com instituições de saúde e/ou assistenciais: Visitas a hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura em diferentes locais do Estado de São Paulo, incluindo periferias. A ação é adaptada em diálogo com instituição. Pode atender também pessoas com deficiência, incluindo motoras e comunicacionais (cegos, surdos, mudos, com redução de acuidade intelectuais).
- 7) Acessibilidade: compreende audiodescrição de novas obras do repertório visando a acessibilidade comunicacional dos espetáculos da SPCD, publicações em braile, ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais e tradução de palestras em libras.

EIXO 4: Pesquisa, fomento e formação de professores

Metas Condicionadas

- 1) Atendimento de estudantes de graduação e pós graduação: busca estimular o estudo e as reflexões sobre as ações desenvolvidas direta e indiretamente na área da Dança com interface com as ações da SPCD.

EIXO 5 - Mapeamento, Registro e Memória

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) Será mantido o Programa Dança em Rede, inspirado na ferramenta Wikipedia e que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (<http://www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede>), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. O Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio. Os verbetes serão conferidos pela equipe da





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

SPCD.

- 2) Em 2020 foi criado o selo #SPCDdigital, com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão à internet. As iniciativas deste selo estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, da SEC, e visam oferecer conteúdos específicos de qualidade que conectam o público a diversas ações de dança da São Paulo Companhia de Dança através de suas redes sociais, dentre outras plataformas digitais mantidas pela SPCD, além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. O selo #SPCDdigital permite que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:
- a) Obras à la Carte (transmissão de obras, exibição de videodanças e teasers, veiculação de produções infantis, participações em eventos online);
 - b) Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast Contos do Balé e websérie Brincar e Dançar;
 - c) Figuras da Dança (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
 - d) Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
 - e) Eventuais outros conteúdos.

Importante ressaltar que parte dos conteúdos disponibilizados no segmento Obras à la Carte será lançada inicialmente como espetáculo virtual e, somente após as primeiras 24 horas da estreia, terá suas visualizações contabilizadas para o #SPCDdigital

Metas Condicionadas

- 1) Programa Dança em Rede: também serão incluídos verbetes do Programa como metas condicionadas.
- 2) Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.
- 3) Documentários de Dança para exibição em TVs e distribuídos em plataformas digitais, a fim de preservar a memória imaterial da dança.
- 4) Registro em vídeo das novas obras do repertório para venda e difusão dos trabalhos da SPCD.
- 5) Livro de Ensaios e fotos.
- 6) Exposição de imagens da SPCD ampliando o público e fortalecendo a marca SPCD.

21



