

São Paulo Companhia de Dança lança 10º episódio do podcast **Contos do Balé**

*Trama apresenta a história do clássico Giselle, que estreia na
Temporada 2021 da São Paulo Companhia de Dança*



*Capa do Contos do Balé - Ep #10 Giselle, já disponível nos principais tocadores de áudio
Arte: Tician Pinzon*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, apresenta o 10º episódio do podcast **Contos do Balé**, ação do selo #SPCDdigital, voltado à difusão da dança no meio virtual. Ele estará disponível a partir das 11h do dia 21 de junho no canal da SPCD no YouTube e na playlist especial criada no perfil da Companhia no Spotify, além dos principais tocadores de áudio online.

Direcionado ao público infantil, o episódio apresenta a história de *Giselle*, marco do balé romântico criado originalmente em 1841 por Jules Perrot (1810-1892) e Jean

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380
Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

Coralli (1779-1854) e que, na Temporada 2021 da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso, ganha uma versão especial de seu segundo ato assinada por Lars Van Cauwenbergh.

A história trata do amor entre o nobre Albrecht e a aldeã Giselle, que morre após descobrir uma traição do amado. Tomado pelo remorso, ele visita o túmulo da jovem, mas é atacado pelas willis, espíritos de moças mortas antes do casamento devotados a fazer os homens que ali aparecem a dançarem até seu próprio fim. Giselle – agora também uma willi – busca então a todo custo proteger seu amor.

Com narração de Inês Bogéa, diretora da São Paulo Companhia de Dança, e Luca Baldovino, superintendente de produção da SPCD, o episódio tem roteiro assinado por Inês e faz parte de seu livro *Contos do Balé*, publicado pela Editora Sesi-SP. Com trechos da trilha de *Giselle* Adolphe Adam (1803-1856), o podcast *Giselle* é conduzido pela sonorização de Rodolfo Dias Paes (DiPa), técnico de som da SPCD.

Produzido e distribuído desde 2020, *Contos do Balé* apresenta histórias de grandes clássicos do balé de repertório com uma linguagem própria para o público infantil. Os demais episódios já disponíveis são *O Lago dos Cisnes*, *O Corsário*, *La Sylphide*, *Pássaro de Fogo*, *A Flauta Mágica*, *Dom Quixote*, *A Bela Adormecida*, *Petrouchka* e *A Menina Mal Olhada*. Juntos eles somam mais de 7 mil visualizações.

Temporada 2021

A São Paulo Companhia de Dança segue com sua Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, tradicional palco das temporadas anuais da SPCD na capital paulista. Entre os dias 24 e 27 (quinta a sábado, às 19h, e domingo, às 17h), será apresentado o programa com a estreia do clássico ***Giselle – Ato II***, com remontagem de Lars Van Cauwenbergh, e a apresentação de ***Agora***, de Cassi Abranches. As apresentações acontecem de modo presencial e



Thamiris Prata e Geivison Moreira em *Giselle – Ato II*,
remontagem de Lars Van Cauwenbergh /
Crédito: Nanah D'Luize

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380
Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

também serão transmitidas no canal da SPCD no YouTube e na plataforma Cultura em Casa.

Depois de assinar *A Morte do Cisne*, em 2019, para a São Paulo, Lars – que também é professor da Companhia – lança ***Giselle – Ato II***, inspirada livremente no original de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854). Apontada por estudiosos como o ápice do romantismo na dança clássica, *Giselle* vem recebendo inúmeras releituras ao longo dos séculos e agora chega ao repertório da São Paulo.

A Temporada de junho da SPCD se despede com a premiada ***Agora***, de Cassi. Eleita a melhor coreografia de 2019 pelo júri do Prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte), a obra se soma a outras três criadas pela coreógrafa paulista para o repertório da Companhia, que inclui ainda *Gen (2014)*, o segundo ato de *Schumann ou Os Amores do Poeta (2018)* e *Respiro (2020)*.

Os ingressos para a Temporada da São Paulo Companhia de Dança podem ser adquiridos na plataforma symppla.com.br nos valores de R\$ 70 (plateia/inteira) e R\$ 45 (balcão/inteira). Os quatro espetáculos também contarão com transmissões gratuitas no canal da Companhia no YouTube (youtube.com/AudiovisualSPCD) e na plataforma Cultura em Casa (www.culturaemcasa.com.br). Nos dias 26 e 27, quem assistir ao streaming também poderá conferir ***Giselle – Ato II*** com o recurso de acessibilidade de audiodescrição.

Serviço:

Podcast Contos do Balé - Ep. #10 Giselle (Estreia)

Quando: 21/06, às 11h

Onde: Perfis da São Paulo Companhia de Dança no YouTube (youtube.com/AudiovisualSPCD) e no Spotify (tinyurl.com/podcast-contos-do-bale), e nos demais tocadores de áudio online.

São Paulo Companhia de Dança | Temporada 2021 | Teatro Sérgio Cardoso

Endereço: R. Rui Barbosa, 153 - Bela Vista, São Paulo/SP

Online: spcd.com.br/temporada-2021-transmissoes-ao-vivo e www.culturaemcasa.com.br

Programa 2

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

Repertório: Estreia de *Giselle – Ato II*, remontagem de Lars Van Cauwenbergh | *Agora*, de Cassi Abranches

Datas: 24 a 27 de junho

Horários: quinta-feira, sexta-feira e sábado, às 19h | domingo, às 17h

Ficha técnica das obras (por ordem de apresentação):

Giselle – Ato II (2021) - ESTREIA

Remontagem: Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)

Música: Adolphe Adam (1803-1856)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Marilda Fontes

Cenografia: Vera Hamburger

Assistência de Cenografia: Fernando Passetti

Execução de cenografia (boca de cena e túmulo): Jorge e Denis Produções
Cenográficas

Tratamento de Imagens: MR Estúdio Digital

Iconografia: Telão: foto de Cássio Vasconcellos/Bridgeman Images

Pernas: composição com gravuras de Jean Baptiste Debret cedidas pela Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin; de Charles Othon Frederic Jean-Baptiste de Clarac e de Friedrich Philipp von Martius (a partir de Thomas Ender e de Benjamin Mary) - Coleção Martha e Erico Stickel – cedidas pelo Acervo Instituto Moreira Salles

Visagismo: Augusto Sargo

Professora de Interpretação: Vivien Backup

Este marco do balé romântico acompanha o romance entre a aldeã Giselle e Albrecht, um nobre disfarçado de camponês. Após ser traída por ele, a jovem, que tem o coração frágil, morre. No segundo ato, o príncipe, tomado pelo remorso, visita o túmulo de Giselle, mas é atacado pelas Willis. Elas são espíritos de moças mortas antes do casamento devotados a fazer os homens que ali aparecem a dançarem até seu próprio fim. Giselle – agora também uma willi – busca a todo custo proteger seu amado. O tom de despedida domina a cena: Giselle está pronta para perdoar Albrecht e deixá-lo partir em paz.

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Trilha Sonora Original: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Janaína Castro

Agora explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de melhor coreografia de 2019.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 764 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por cerca de 145 cidades em mais de 1.000 apresentações e acumulando mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de setenta documentários sobre dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.spcd.com.br em Comunicação | Releases.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Amanda Queirós – Coordenadora de Comunicação e Educativo | amanda.queiros@spcd.com.br | (11) 99223-6080

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Educativo | lais.colombini@spcd.com.br

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h