

O MINISTÉRIO DO TURISMO E O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, APRESENTAM:



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

TEMPORADA 2021
TEMPO DA TRAVESSIA

DIREÇÃO ARTÍSTICA
INÊS BOGÉA



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa



TEMPO DA TRAVESSIA

“Há um tempo em que é preciso abandonar as roupas usadas, que já têm a forma do nosso corpo, e esquecer os nossos caminhos, que nos levam sempre aos mesmos lugares. É o tempo da travessia: e, se não ousarmos fazê-la, teremos ficado, para sempre, à margem de nós mesmos.”

Fernando Teixeira de Andrade

Nós, da São Paulo Companhia de Dança, seguimos no Tempo da Travessia, com seus desafios e inquietudes que nos levam a ampliar as formas de levar a nossa arte a todos os seus públicos.

Nesta fase da Temporada 2021, convidamos você a viajar por suas emoções, seja através da força do coletivo e da delicadeza do balé clássico ou por meio da pulsação e da energia da dança contemporânea em um programa composto pela estreia de *Giselle - Ato II*, em remontagem de Lars Van Cauwenbergh, e a apresentação de *Agora*, de Cassi Abranches.

Giselle é um clássico absoluto do romantismo na dança. Como dizia o mestre George Balanchine (1904-1983), é um balé atemporal porque “combina inovação com drama, e a dança nos faz esquecer tudo sobre a história”. O segundo ato se inspira na lenda dos países eslavos das Willis – jovens noivas que morreram antes do dia de seu casamento. Em seus corações, elas ainda mantêm a paixão pela dança e, à meia noite, juntam-se e atraem com sua beleza rapazes os quais fazem dançar até caírem mortos.

Na história, Giselle enfrenta Myrtha, a rainha das Willis, para defender seu amor, Albrecht, um nobre apaixonado, triste e melancólico. Ela dança por ele e com ele a fim de salvá-lo das Willis. A música de Adolphe Adam apresenta melodias de suave tristeza e está profundamente em sintonia com as várias situações dessa obra, um drama lírico que vem emocionando gerações e que ganha novas leituras a partir do olhar coreográfico de Lars e dos demais talentos envolvidos nesta criação, como Vera Hamburger, responsável por incorporar ao cenário imagens de florestas brasileiras retratadas por Debret, De Clarac, Von Martius e Cássio Vasconcellos, além de Wagner Freire, que assina a luz, e Marilda Fontes, responsável pelos figurinos.

O programa segue com *Agora*. Premiada pela Associação Paulista de Críticos de Artes como melhor coreografia de 2019, a obra de Cassi Abranches foi criada especialmente para a SPCD a partir de uma trilha sonora original de Sebastian Piracés e conta com luz de Gabriel Pederneiras e figurinos de Janaína Castro. Esta é uma obra vibrante e sensual, na qual Cassi explora sua assinatura coreográfica para abordar os diferentes significados da palavra “tempo”.

Que a beleza e a vibração dessas obras nos inspirem a sempre encontrar o tempo da arte e do relacionamento.

Bom espetáculo!

Inês Bogéa

Diretora Artística e Executiva

São Paulo Companhia de Dança | Associação Pró-Dança

<i>Giselle</i> através do tempo	6
PROGRAMA	11
<i>Giselle - Ato II</i>	12
<i>Agora</i>	16
Sobre os criadores	20

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Realizações	25
Circulação de Espetáculos	25
Programas Educativos	26
Registro e Memória	27
Agradecimentos	28
Expediente	30

GISELLE ATRAVÉS DO TEMPO



Paris, Challamel, edit. R. de l'Abbaye

Imp. Bentz, 212, rue de la Harpe

M^{lle} CARLOTTA GRISI
dans Giselle

106. GISELLE, CARLOTTA GRISI

Ilustrações e fotos retiradas do livro *Le Ballet par Boris Kochno*, de 1954.



105. GISELLE, BAILLET FANTASTIQUE, 1841.

DEUXIÈME ACTE



174. GISELLE. TAMARA KARSAVINA ET NIJINSKY



173. GISELLE. TAMARA KARSAVINA ET NIJINSKY

Ilustrações e fotos retiradas do livro *Le Ballet par Boris Kochno*, de 1954.



Cenário idealizado por Alexandre Benois (1870-1960) para o Ato I de *Giselle* em 1948



Cenário idealizado por Alexandre Benois (1870-1960) para o Ato II de *Giselle* em 1948

GISELLE

OU

LES WILIS,

Ballet fantastique en 2 Actes,

PAR

MM. DE SAINT-GEORGES, THÉOPHILE GAUTIER
ET CORALY;

MUSIQUE DE M. ADOLPHE ADAM;

Décorations de M. Cicéri.

Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale
de Musique,

Le Lundi 28 Juin 1841.



NOUVELLE ÉDITION.

Paris.

M^{me} V^o Jouas, Libraire de l'Opéra.

Et chez MICHEL FRÈRES, LIBRAIRES,

Rue et Terrasse Vivienne, 1, et rue Marie-Stuart, 6.



Cena de Giselle - Ato II **Foto** Charles Lima

PROGRAMA

24, 25 E 26

DE SETEMBRO

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Giselle - Ato II - Estreia

Agora

GISELLE - ATO II

2021 Estreia

REMONTAGEM

Lars Van Cauwenbergh,
a partir do original
de 1841 de Jules
Perrot (1810-1892) e
Jean Coralli (1779-1854)

MÚSICA

Adolphe Adam
(1803-1856)

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

CENOGRAFIA

Vera Hamburger

FIGURINO

Marilda Fontes

VISAGISMO

Augusto Sargo

PROFESSORA DE INTERPRETAÇÃO

Vivien Buckup

ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA

Fernando Passetti

EXECUÇÃO DE CENOGRAFIA

Jorge e Denis Produções
Cenográficas

TRATAMENTO DE IMAGENS

MR Estúdio Digital

ICONOGRAFIA

Telão ao fundo: foto de
Cássio Vasconcellos/
Bridgeman Images

Telões laterais: composição
com gravuras de Jean
Baptiste Debret cedidas
pela Biblioteca Brasileira
Guita e José Mindlin; de
Charles Othon Frederic
Jean-Baptiste de Clarac
e de Friedrich Philipp
von Martius (a partir
de Thomas Ender e de
Benjamin Mary) - Coleção
Martha e Erico Stickel
– cedidas pelo Acervo
Instituto Moreira Salles

Este marco do balé romântico acompanha o amor da aldeã Giselle e Albrecht, um nobre disfarçado de camponês. Após ser traída por ele, a jovem, que tem o coração frágil, morre. No segundo ato, o príncipe, tomado pelo remorso, visita o túmulo de Giselle, mas é atacado pelas Willis. Elas são espíritos de moças mortas antes do casamento devotados a fazer os homens que ali aparecem dançarem até seu próprio fim. Giselle – agora também uma willi – busca a todo custo proteger seu amado. O tom de despedida domina a cena: Giselle está pronta para perdoar Albrecht e deixá-lo partir em paz.



ELENCO

GISELLE

Carolina Pegurelli
ou Thamiris Prata

ALBRECHT

Vinícius Vieira ou
Geivison Moreira

HILARION

Mateus Rocha ou
Hiago Castro ou
Diego de Paula

MYRTHA

Beatriz Paulino
ou Luciana Davi

MOYNE

Luiza Yuk

ZULME

Ana Roberta Teixeira

WILLIS

Ana Paulino
Artemis Bastos
ou Nayla Ramos
Cecília Valadares
Dandara Caetano
Giovanna Fioravanti
Letícia Forattini
Luiza Almeida
Mayara Veronezi
Pâmella Rocha
Paula Rosa
Poliana Souza
Sofia Tarragó





AGORA

2019

COREOGRAFIA

Cassi Abranches

TRILHA SONORA ORIGINAL

Sebastian Piracés

ILUMINAÇÃO

Gabriel Pederneiras

FIGURINO

Janaína Castro



Agora explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de melhor coreografia de 2019.



ELENCO

Ammanda Rosa ou
Ana Roberta Teixeira
Artemis Bastos
Hiago Castro
Letícia Forattini
Luan Barcelos
Luiza Yuk
Mateus Rocha
Matheus Queiroz
Michelle Molina
Nielson Souza
Poliana Souza
Yoshi Suzuki





SOBRE OS CRIADORES

COREOGRAFIAS

CASSI ABRANCHES

Abranches dedica-se à dança há mais de 20 anos como bailarina e coreógrafa da cena e de obras audiovisuais. Já atuou no Raça Cia de Dança, no Balé do Teatro Castro Alves, no Balé do Teatro Guaíra e permaneceu 12 anos como bailarina do Grupo Corpo. Como coreógrafa, assina obras para o Ballet Jovem do Palácio das Artes, a Cia Jovem Bolshoi Brasil, Cia Sesc de Dança, Grupo Corpo e a São Paulo Companhia de Dança, para a qual criou *Gen* (2014), *2º Ato de Schumann* ou *Os Amores do Poeta* (2018), *Agora* (2019) e *Respiro* (2020).

LARS VAN CAUWENBERGH

Dançou no English National Ballet, no Sttats theater Wiesbaden e em outras grandes companhias do mundo. Já foi professor de técnica clássica e assistente de direção na Cia de Dança Palácio das Artes, Grupo Corpo, Studio 3 e Ballet Jovem de Minas Gerais. Atualmente atua no IOA Dança, em Jundiaí-SP, e é professor na São Paulo Companhia de Dança, para qual já assinou as obras *A Morte do Cisne* (2019) e *Giselle – Ato II* (2021).

MÚSICA

ADOLPHE ADAM (1803-1856)

O compositor e crítico musical francês criou diferentes composições para óperas e balés durante seu trabalho no Conservatório de Paris. Dentre suas obras mais conhecidas, destacam-se as músicas para *Le postillon de Lonjumeau* (1836), a canção de natal *Minuit, chrétiens!* (1844) e *Le Corsaire* (1856), sua última obra. A versão da SPCD para *Giselle – II Ato* é conduzida pela sua trilha.



SEBASTIAN PIRACÉS

O criador da banda *Francisco, el Hombre* tem uma múltipla carreira. Cantor, baterista, multi-instrumentista, pesquisador cultural, modelo, DJ e produtor, Piracés já circulou por inúmeros festivais ao redor do mundo, em países como: México, Colômbia, Chile, Equador e Cuba, além do Brasil. Participou de programas de televisão em emissoras como: MTV, Televisa, Multishow e Globo e já tocou em rádios nacionais e internacionais. Foi indicado ao Prêmio Técnico de Dança da APCA pela trilha sonora original de *Agora* (2019), criada para a São Paulo Companhia de Dança.



CENOGRAFIA

VERA HAMBURGER

Formada em arquitetura e urbanismo, é mestre pelo Departamento de Artes Ciências da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Atua, desde 1985, nas áreas da direção de arte e cenografia para teatro, dança, ópera, cinema e exposições, além de dedicar-se à pesquisa e ao ensino sobre o mesmo tema. Atuou como diretora de arte e cenógrafa de longas-metragens ao lado de diretores como Hector Babenco, Walter Lima Jr., Cacá Diegues, Sérgio Rezende, Cao Hamburger, Tata Amaral, Eliane Caffé e Philipe Barcinski. A cenografia de *Giselle – Ato II* (2021) é seu primeiro trabalho para a SPCD.





ILUMINAÇÃO

GABRIEL PEDERNEIRAS

Cresceu nos bastidores dos teatros ao redor do mundo. Em 2001, tornou-se técnico de palco do Grupo Corpo, sendo promovido a coordenador técnico em 2007. Em 2013, fundou a Blecaute Produções, por meio da qual já assinou o projeto de iluminação de diversos trabalhos no Brasil e no exterior, como *Come With Me*, para Limon Dance Company (Nova Iorque); *Triz*, *Suíte Branca*, *Dança Sinfônica* e *Gira*, para o Grupo Corpo; *Rouge*, para Les Ballets Jazz de Montreal e *Plano*, para a Cia Sesc de Dança. Para a SPCD, Pederneiras já criou a luz de *Gen* (2014), *Respiro* (2020) e *Agora* (2019), presente na Temporada 2021.



WAGNER FREIRE

Desde 1995, assina diversos projetos para dança, óperas, teatros e shows musicais. Já recebeu os prêmios *Shell*, *Coca-Cola*, *Apetesp*, *Cultura Inglesa* e *APCA*. Colabora regularmente para a São Paulo Companhia de Dança, tendo criado a luz de obras como *O Lago dos Cisnes* (2018) e *Madrugada* (2021). Na Temporada 2021, assina a luz de *Giselle – Ato II*.



FIGURINOS

JANAÍNA CASTRO

É bailarina do Grupo Corpo desde 2000 e fundadora da Blecaute Produções, na qual atua como figurinista e diretora de arte. Assinou o figurino de diversas obras, como *6 Instantes de Solidão* (2010), de Rodrigo Pederneiras; *São como Palavras* (2013), de Henrique Rodovalho; o espetáculo *Oratório, a Saga de D. Quixote e Sancho Pança*, da Cia. Burlantis. Foi contemplada com o prêmio Simparc de Artes Cênicas na categoria de melhor figurino teatro adulto (2012). Para a São Paulo Companhia de Dança, assinou os figurinos de *Gen* (2014) e *Agora* (2019), presente na Temporada 2021.

MARILDA FONTES

Formada em balé clássico pela Fundação do Teatro Guaíra, em Curitiba-PR, criou sua própria marca especializada em figurinos e acessórios para dança após deixar os palcos. Foi contemplada com o prêmio de melhor figurino em festivais de dança no Brasil e em outros países. Para a SPCD, já criou os figurinos de obras como *A Morte do Cisne* (2019), *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza* (2020) e *Esmeralda* (2020). Na Temporada 2021, assina os figurinos de *Giselle - Ato II* (2021).



VISAGISMO

AUGUSTO SARGO

Começou sua experiência, ainda adolescente, com maquiagem cênica no teatro amador e no balé clássico. Formou-se em Artes Plásticas no Liceu de Artes e Ofícios e na Faculdade de Belas Artes de São Paulo. Depois aperfeiçoou sua formação em visagismo na École Internationale D’Esthétique Francaise em Paris. Foi make-up artist e formador da Yves Saint Laurent durante 10 anos. Lecionou maquiagem de caracterização na Faculdade Paulista de Artes, Escola-Teatro Macunaíma e Senac. Nesta temporada, prepara o visagismo de *Les Sylphides (Chopiniana)* (2021) e *Giselle – Ato II* (2021).





REALIZAÇÕES

De janeiro de 2008 a agosto de 2021

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Mais de

1.000

espetáculos e performances
presenciais e virtuais

Cerca de

770.000

espectadores em
espetáculos presenciais

Cerca de

590.000

visualizações em
atividades virtuais

40

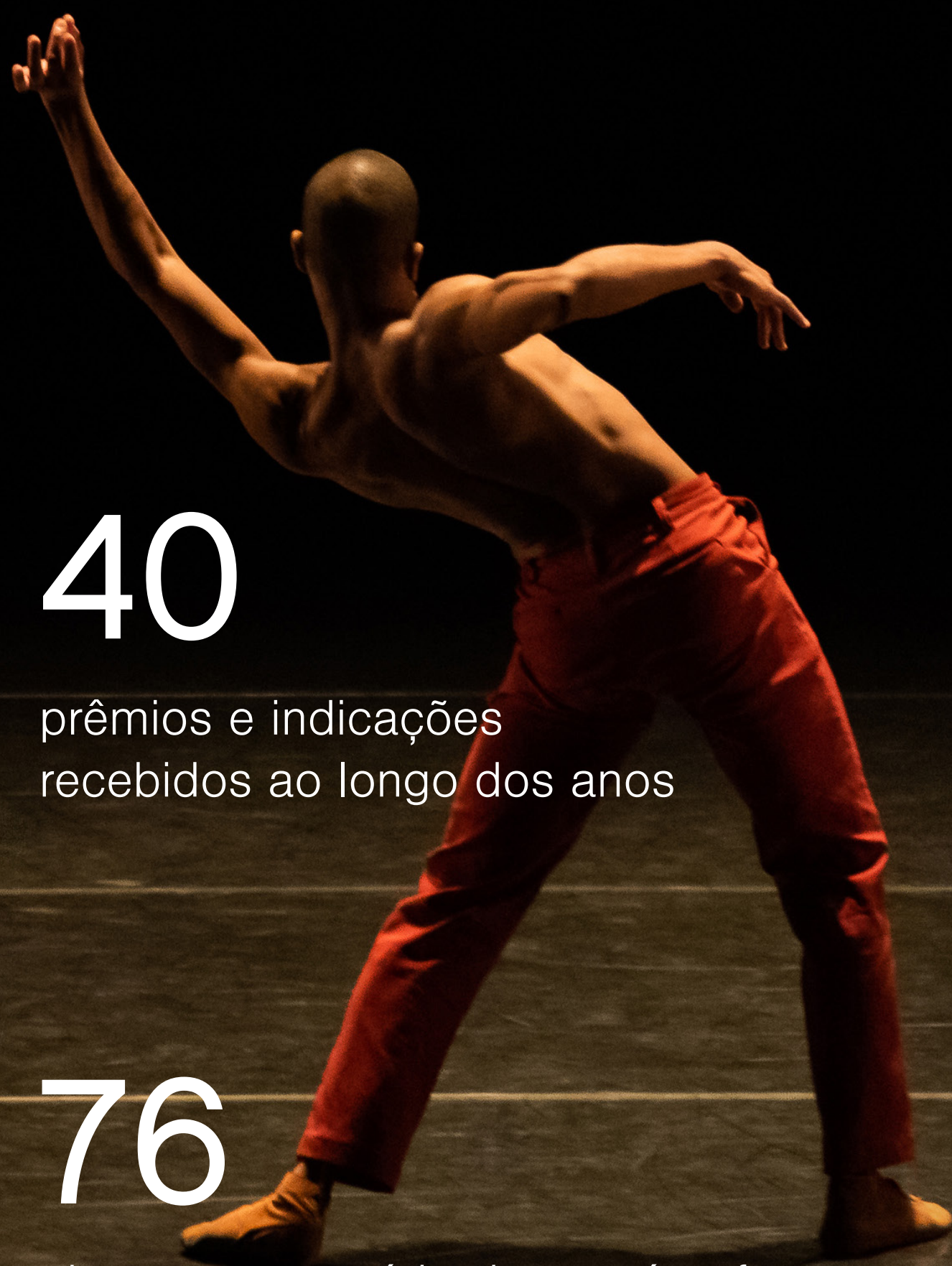
prêmios e indicações
recebidos ao longo dos anos

76

obras no repertório de coreógrafos
brasileiros e internacionais

144

idades visitadas em **18** diferentes
países na Europa, América do Norte,
América do Sul e Ásia, incluindo o Brasil





PROGRAMAS EDUCATIVOS

Pesquisa, fomento e formação de plateia e profissionais

253

palestras de dança*

56

visitas do projeto *Meu Amigo Bailarino**

282

oficinas de dança*

1

seminário de dança

3

ateliês Internacionais de dança

37

aulas abertas*

9

intercâmbios com projetos sociais*

8

oficinas de capacitação técnica em cadeia longa*

* Ações presenciais e virtuais

REGISTRO
E MEMÓRIA
DA DANÇA

7

livros de
ensaio

12

exposições
de fotos

16

depoimentos
públicos

37

documentários
da série *Figuras
da Dança*

13

documentários
de dança

46

videodanças

AGRADECIMENTOS

A São Paulo Companhia de Dança agradece aos patronos, amigos e doadores que ajudam a nossa instituição a levar para diferentes plateias e localidades a cultura da dança em suas diversas formas, por meio de espetáculos, oficinas de dança, oficinas de capacitação técnica, aulas abertas, webséries, podcasts, livros, documentários entre outras ações presenciais e virtuais!

Nossos mais sinceros agradecimentos pela confiança em nosso trabalho de excelência!

Nossos agradecimentos a:

Rodolfo Villela Marino (Patrono Platina), **Gioconda Bordon** (Patrono Bronze), **José Mauro Peixoto** (Cota Laranja), **Eric Alexander Klug** (Cota Laranja), **Larry G. Ludwig** (Doador), **Nivea Cristina Matias** (Cota Verde) e **Sandro Zambonini** (Cota Verde)

REGISTRO E
MEMÓRIA DA DANÇA

2014



2015



2013



2012



2011



2010



2009



2008



2016



2017



2019



2020



Figuras
da
Dança

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta com 37 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes (1936-2015), Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, Janice Vieira, Cecilia Kerche, J.C. Violla, Eva Schul, Paulo Pederneiras, Eliana Caminada, Jair Moraes, Mara Borba, Nora Esteves, Maria Pia Finóccchio, José Possi Neto, Aracy Evans, Tíndaro Silvano, Neyde Rossi e Gisèle Santoro. Os documentários foram codirigidos por Inês Bogéa e Antonio Carlos Rebesco (2008), Sérgio Roizenblit (2009) e Moira Toledo (2010). Desde 2011, tem direção de Inês Bogéa.

A dança continua viva nas palavras e nas imagens. Conheça os **livros da Companhia!**

Descubra os bastidores da SPCD na série de documentários ***Canteiro de Obras.***



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

João Doria
Governador do Estado de São Paulo

Rodrigo Garcia
Vice-Governador do Estado

Sérgio Sá Leitão
Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

Cláudia Pedrozo
Secretária Executiva de Estado de Cultura e Economia Criativa

Frederico Mascarenhas
Chefe de Gabinete de Estado de Cultura e Economia Criativa

Christiano Lima Braga
Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-presidente | Flavia Regina de Souza Oliveira

Membros | Ana Grisanti de Moura, Andrea Calabi, Celso Curi, Danilo Santos de Miranda, Eduardo Toledo Mesquita, Eduardo Saron, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Flávia Fortuneé de Picciotto Terpins, Gioconda Bordon, Letícia Forattini Martins, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Priscilla Zogbi, Ricardo Uchoa Alves Lima

CONSELHO FISCAL

Presidente | Helio Nogueira da Cruz

Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza, Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino

Membros | Anna Beatriz Galvão, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flávia Kolchraiber, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Walter Appel

ASSOCIADOS

Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Eduardo Saron, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto e Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO
Inês Bogéa

SUPERINTENDÊNCIA
Luca Baldovino, Jose Galba de Aquino

ENSAIO

Gerente de Ensaio | Milton Coatti

Professoras Ensaadoras | Beatriz Hack Canabal, Duda Braz

Professor | Lars Van Cauwenbergh

Bailarinos | Alan Marques, Ammanda Rosa, Ana Paulino, Ana Roberta Teixeira, Artemis Bastos, Beatriz Paulino, Carolina Pegurelli, Cecília Valadares, Dandara Caetano, Daniel Reca, Diego de Paula, Geivison Moreira, Giovanna Fioravanti, Hiago Castro, Joca Antunes, Leonardo Pedro, Letícia Forattini, Luan Barcelos, Luciana Davi, Luiza Almeida, Luiza Yuk, Marina Peña, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Mayara Veronezi, Michelle Molina, Nayla Ramos, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Paula Rosa, Poliana Souza, Sofia Tarragó, Thamiris Prata, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Auxiliar de Ensaio | Poliana Ferreira

PRODUÇÃO

Gerente de Produção | Antonio Magnoler

Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor | André Souza

Técnico de Som | Rodolfo Dias Paes

Iluminador | Nicolas Marchi

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

COMUNICAÇÃO E EDUCATIVO

Coordenadora | Amanda Queirós

Analista | Laís Colombini

Auxiliar de Educativo | Jonas Gouveia

Diagramador | Rafael Rojas

MARKETING

Coordenadora | Renata Forato

Aprendiz | Gustavo Gonçalves Ferreira da Silva

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima

Auxiliares de Audiovisual | Rafaela Zavisch Araújo, Marcelo Machado Junior

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro | Anderson Paulo de Brito

Assessora de Direção | Melinda Grienda Sliominas

Analistas Administrativo-Financeiro | Ana Sarah de Lima, Carlos Soares, Jeferson de Souza Dias

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos Nery

Aprendiz | Cinthia Ribeiro

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados | Canonico Pontes Sociedade Individual de Advocacia

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clínica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance Productions

Guy Darnet | Guypanema Promoções Artísticas

 São Paulo Companhia de Dança

 saopaulociadedanca

 /audiovisualspcd

 spciadedanca

 são-paulo-companhia-de-dança

www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380

Thamiris Prata e Geivison Moreira em Giselle - Ato II Foto Nanah D`Luize



PATROCÍNIO
SPCD

APOIO SPCD



CDF.

PARCERIA

PARCERIA INSTITUCIONAL



amigos
da arte

REALIZAÇÃO

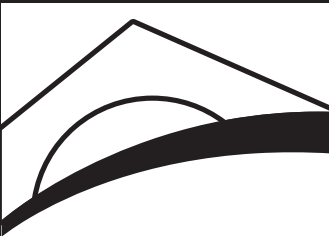


Secretaria de
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL