

São Paulo Companhia de Dança encerra agenda de apresentações de 2021 em Vinhedo

Teatro Municipal da cidade paulista recebe a Companhia pela primeira vez nos dias 3 e 4 de dezembro em espetáculos gratuitos



(1) SPCD – Alan Marques e Poliana Souza em *Pas de Deux de Esmeralda*, versão de Duda Braz

(2) Hiago Castro e Pâmella Rocha em *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Fotos: Marcelo Machado

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, se apresenta pela primeira vez na cidade de Vinhedo com dois espetáculos gratuitos no palco do Teatro Municipal Sylvania de Alencar Matheus. As sessões encerram a agenda de apresentações presenciais da Companhia em 2021 e acontecem nos dias 3 e 4 de dezembro (sexta e sábado), às 20h, com entrada gratuita mediante retirada dos ingressos 1 hora antes dos espetáculos na bilheteria.

Seguindo os protocolos governamentais estabelecidos de enfrentamento à Covid-19, será obrigatório o uso de máscaras pelo público durante a permanência no local, com ocupação da plateia liberada em sua capacidade total de 507 lugares. De acordo com os Decretos 65.897 e 66.179 do Governo do Estado de São Paulo, cada espectador também deve apresentar seu comprovante original de vacinação completa contra a Covid-19 (duas doses ou dose única), ou comprovante digital, disponível nas plataformas e-SaúdeSP, PoupaTempo ou ConectSUS. Quem ainda não tiver concluído o esquema vacinal, deverá apresentar, além do comprovante com a primeira dose, teste negativo do tipo PCR realizado em até 48 horas antes

do ingresso no evento; ou teste negativo de antígeno realizado nas últimas 24 horas. Os testes também serão exigidos para as pessoas não elegíveis para a vacinação. Menores de 12 anos não precisam portar o certificado. Quem se recusar a mostrar os documentos não poderá entrar na sala.

As apresentações abrem com **Mamihlapinatapai**, criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro e que parte de elementos desconstruídos da dança de salão para contar, na cena da dança contemporânea, os caminhos e descaminhos da relação de amor entre homens e mulheres. O título da obra vem do termo homônimo da língua yaghan que significa "um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age".

Na sequência, os bailarinos apresentam o **Pas de Deux de Esmeralda**, em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Inspirado no livro *Notre-Dame de Paris* (também conhecido como *O Corcunda de Notre Dame*), escrito em 1831 por Victor Hugo (1802-1885), este duo da obra original apresenta Esmeralda e Phoebus comemorando a liberdade e a possibilidade de viverem juntos esse amor.

O encerramento fica por conta de **Pivô**, obra de Fabiano Lima eleita o terceiro melhor espetáculo de dança pelo júri do Guia da Folha de S.Paulo em 2016, ano de estreia da coreografia. A criação trabalha movimentos do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea ao som de composições brasileiras como a ópera *O Guarani* (1870), de Carlos Gomes (1836-1896).

"É sempre uma grande alegria levar a arte da São Paulo Companhia de Dança a tantas cidades do nosso Estado onde, a cada apresentação, encontramos o carinho dos mais diversos públicos. Na reta final do calendário de espetáculos presenciais neste desafiador ano de 2021, subimos pela primeira vez ao palco do Teatro Municipal de Vinhedo com um programa assinado por artistas brasileiros que demonstra a beleza e a força da dança feita em São Paulo", afirma a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

As apresentações em Vinhedo contam com parceria institucional da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo/Prefeitura de Vinhedo e realização da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Serviço:

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

São Paulo Companhia de Dança em Vinhedo/SP

Programa: *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Pas de Deux de Esmeralda*, versão de Duda Braz; *Pivô*, de Fabiano Lima

Datas: 3 e 4 de dezembro de 2021

Horário: 20h

Local: Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus

Endereço: Rua Monteiro de Barros, 101 – Centro - Vinhedo/SP

Capacidade física: 507 lugares

Entrada Franca

Retirada de ingressos: 1 hora antes dos espetáculos na bilheteria do Teatro Municipal

Ficha técnica das obras (por ordem de apresentação):

Mamihlapinatapai (2012)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Músicas: *Te Amaré Y Después*, de Silvio Rodríguez cantada por Marina de La Riva; *No Se Nada*, de Rodrigo Leão; *Tema Final*, de Cris Scabello; *As Rosas não Falam*, de Cartola e Grupo Planetangos

Iluminação: Joyce Drummond

Figurino: Cláudia Schapira

Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é o significado de *Mamihlapinatapai*, palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo. O coreógrafo Jomar Mesquita utiliza elementos desconstruídos da dança de salão para criar a peça, com movimentos que tratam da relação entre homens e mulheres.

Pas de Deux de Esmeralda (2020)

Coreografia: Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)

Música: Cesare Pugni (1802-1870)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Marilda Fontes

Esmeralda é um balé inspirado no livro *Notre-Dame de Paris* (também conhecido como *O Corcunda de Notre Dame*), escrito em 1831 por Victor Hugo (1802-1885). A obra foi apresentada pela primeira vez em 1844 por Jules Perrot (1810-1892) e, em 1886, Marius Petipa (1818-1910) a revisitou e incluiu novos elementos. *Esmeralda* conta a história de uma cigana que se apaixona por Phoebus, um oficial da guarda francesa, na Paris do século XV. Entre as dificuldades do casal apaixonado em viver esse amor, estão a noiva do oficial, uma jovem da alta sociedade, e a obsessão pela cigana do homem mais poderoso da Paris. Neste pas de deux da obra original, *Esmeralda* e Phoebus comemoram a liberdade e possibilidade de viver o amor.

Pivô (2016)

Coreografia: Fabiano Lima

Músicas: *Quem sabe?* (1859), cantada por Adriana de Almeida e executada ao piano por Olinda Allessandrini, e *Bailado dos Índios* da ópera *O Guarani* (1870), de Carlos Gomes (1836-1896), executada pela Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo, sob regência de Armando Bellardi

Iluminação: Guilherme Paterno

Figurino: Cássio Brasil

A obra se vale de referências do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea. Com músicas de Carlos Gomes, a coreografia traz para a cena o ambiente brasileiro com sonoridades conhecidas. O figurino de Cássio Brasil dialoga com a luz de Guilherme Paterno e evidencia as diferentes camadas de cor da obra. "É uma coreografia de troca e percepção para entendermos como essa dança passa de um corpo para o outro. Gosto de trabalhar com elementos cênicos, dá identidade aos meus trabalhos", diz Fabiano. A obra foi premiada com o terceiro lugar na escolha do júri como Melhor Espetáculo de Dança de 2016 pelo Guia da Folha de S.Paulo.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 764 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por cerca de 145 cidades em mais de 1.000 apresentações e acumulando mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Amanda Queirós – Coordenadora de Educativo e Comunicação

amanda.queiros@spcd.com.br | (11) 99223-6080

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Educativo

lais.colombini@spcd.com.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br