

São Paulo Companhia de Dança e Theatro São Pedro abrem 2022 com produções audiovisuais repletas de movimento e música

*Videodanças inéditas estreiam nos dias 30/12 e 1º/1
nas redes sociais da Companhia*



(1) Ana Roberta Teixeira em *Coabito*, de André Grippi, que integra o projeto
(2) Vinícius Vieira e Nielson Souza em *Colapso*, de Beatriz Hack | Fotos: Marcos Alonso

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – e o **Theatro São Pedro** – gerido pela Santa Marcelina Cultura, sob direção artístico-pedagógica de Paulo Zuben – se unem para o lançamento de videodanças que vão levar muita arte às festas de Ano Novo. Nos dias 30/12 e 1º/1, às 18h, os equipamentos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo fazem a estreia dos curtas *Reflexos de um Tempo Presente* em suas redes sociais.

Os filmes, que integram a série *Dança Hoje*, iniciada em 2020, apresentam o trabalho de jovens coreógrafos a partir de 8 obras contemporâneas inéditas criadas especialmente para o audiovisual e que têm, em comum, um fino entrosamento entre música e movimento.

Dividida em dois volumes, cada qual com quatro obras distintas, a produção foi gravada em diferentes ambientes do Theatro São Pedro – fachada, saguão, corredores, balcões, plateia e palco –, revelando esse patrimônio arquitetônico da capital paulista sob novas perspectivas a partir da interação entre a dança e a música orquestral na forma de videodanças nos quais os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança dialogam com instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro.

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

Sob a direção de Inês Bogéa, também diretora da SPCD, e direção musical do maestro Cláudio Cruz, as criações são assinadas pelos coreógrafos André Grippi, Irupé Sarmiento e Vinícius Anselmo, além de integrantes da Companhia que participam do Programa de Desenvolvimento de Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD), lançado com o intuito de provocar o corpo artístico a olhar para diferentes perspectivas de carreira dentro da SPCD, investigando novas áreas de atuação.

“Dirigir um videodança é um pouco diferente de dirigir uma Companhia na cena aberta. Aqui o trabalho é descobrir novas possibilidades de criação neste outro palco que é a tela. É uma alegria contar com a parceria da Orquestra do Theatro São Pedro nesta segunda edição do projeto *Dança Hoje*, que visa dar vazão a processos criativos coletivos”, ressalta a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

“O prédio do Theatro São Pedro tem mais de 100 anos, é um patrimônio histórico da cidade. ***Reflexos de um Tempo Presente*** vem para promover um olhar diferente sobre este espaço onde você pode fazer arte e cultura e mostrar nossa disposição de continuar trabalhando criativamente”, diz Paulo Zuben, diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura, gestora do Theatro e da Orquestra.

O público também poderá descobrir um pouco mais sobre o processo criativo que deu origem a esses videodanças no documentário ***Sobre Reflexos de um Tempo Presente – Dança Hoje***, já disponível no canal da SPCD no YouTube.

Reflexos de um Tempo Presente conta com parceria cultural de UMA | Raquel Davidowicz e Highstil, fotografia de Nicolas Marchi e Charles Lima (também responsável pela montagem e finalização), dramaturgia musical e platô de Rodolfo Dias Paes (DiPa), operação de câmera de Charles Lima e Alan Fabio Gomes, assistência de regência de Gesiel Vilarubia, making of de Alan Fabio Gomes e still de Marcos Alonso.

As exposições acontecem nos canais da Companhia no YouTube ([youtube.com/AudiovisualSPCD](https://www.youtube.com/AudiovisualSPCD)), no Facebook ([@spciadedanca](https://www.facebook.com/spciadedanca)) e no Instagram ([@saopaulociadedanca](https://www.instagram.com/saopaulociadedanca)) e também no YouTube do Theatro São Pedro ([youtube.com/TheatroSãoPedroTSP](https://www.youtube.com/TheatroSãoPedroTSP)).

Serviço

***Reflexos de um Tempo Presente*, por São Paulo Companhia de Dança e Santa Marcelina Cultura (Estreia)**

Quando: 30 de dezembro de 2021 (Parte 1) e 1º de janeiro de 2022 (Parte 2)

Horário: 18h

Onde: Canais da Companhia no YouTube ([youtube.com/AudiovisualSPCD](https://www.youtube.com/AudiovisualSPCD)), no Facebook ([@spciadedanca](https://www.facebook.com/spciadedanca)) e no Instagram ([@saopaulociadedanca](https://www.instagram.com/saopaulociadedanca)) e

também no YouTube do Theatro São Pedro ([youtube.com/TheatroSãoPedroTSP](https://www.youtube.com/TheatroSãoPedroTSP)).

Ficha Técnica – Reflexos de um Tempo Presente – Parte 1

Coabito

Coreografia e figurino: André Grippi

Música: *Prelúdio nº 3*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Iluminação: Nicolas Marchi

Execução de figurino: Edmeia Evaristo

Bailarina: Ana Roberta Teixeira

Violonista: Gesiel Vilarubia

A partir da percepção de detalhes do movimento frente a uma imensidão – representada pela cidade de São Paulo e o Theatro São Pedro –, o solo traça um diálogo entre o espaço, a arquitetura e a dança, refletindo a respeito dos momentos da vida em que temos que conciliar universos distintos que não necessariamente dependem um do outro para existirem, mas que coexistem em situações diversas.

Oblivion

Coreografia e figurino: Irupé Sarmiento

Música: *Oblivion*, de Astor Piazzolla (1921-1992)

Iluminação: Nicolas Marchi

Execução de figurino: Edmeia Evaristo (camisas)

Poema: *Los Espejos*, de Jorge Luis Borges (1899-1986) na voz de Luiz Arrieta

Bailarinos: Daniel Reça e Geivison Moreira

Bailarino convidado: Luis Arrieta

Instrumentistas: Renan Gonçalves (violino), Anderson Santoro (violino), Mariela Micheletti (violino), Diogo Guimarães (viola), Franklin Martins (violoncelo)

A partir do encontro entre diferentes gerações da dança – um mestre da arte e dois jovens bailarinos –, a obra explora o embate interno sobre quem somos, o que vemos em nosso próprio reflexo no espelho e o entendimento de que apenas quando abraçamos a nossa totalidade é que nos tornamos plenos.

Colapso

Coreografia e figurino: Beatriz Hack

Música: *Fantasia nº3 em Ré Menor K.397*, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Iluminação: Nicolas Marchi

Objeto cênico: Luiz Antônio Dias

Bailarinos: Nielson Souza, Otávio Portela e Vinícius Vieira

Pianista: Andrey Ivanov

A obra levanta reflexões sobre o sistema em que vivemos e provoca questionamentos sobre a forma como estamos inseridos na sociedade, incitando novas maneiras de pensar sobre o individualismo para que se possa potencializar uma vivência mais integrada e harmônica entre as pessoas e o ambiente ao redor.

Perspectiva

Coreografia e figurino: Matheus Queiroz

Música: *Adágio para Cordas*, de Samuel Barber (1910-1981)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Highstil (camisas)

Bailarinos: Artemis Bastos, Beatriz Paulino, Beatriz Hack, Cecília Valadares, Letícia Forattini, Leonardo Pedro, Luiza Yuk, Milton Coatti e Otávio Portela

Instrumentistas: Renan Gonçalves (violino), Hugo Leonardo (violino), Fabio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo)

A obra explora como os sentimentos influenciam a forma como percebemos aquilo que está ao nosso redor ao mesmo tempo em que o mundo externo se reflete no interior de cada um.

Ficha Técnica – *Reflexos de um Tempo Presente – Parte 2*

Momentum

Coreografia: Letícia Forattini

Música: *Sonata para Violino nº 1 em Sol Menor, BWB 1001 /II. Fuga*, de J.S. Bach (1685-1750)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Raquel Davidowicz – UMA

Cenografia: Luiz Antônio Dias

Bailarinos: Ana Roberta Teixeira, Cecília Valadares, Hiago Castro, Luan Barcelos, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Otávio Portela, Thamiris Prata e Yoshi Suzuki

Violinista: Claudio Cruz

A partir de uma discussão sobre o conflito entre o individual e o coletivo, a obra propõe a dança como um elo de confiança entre indivíduos, como uma ferramenta de identidade coletiva que denota consonância entre os que dançam um mesmo ritmo, em um movimento pulsante que contrasta com o individual.

"Il Cast"

Coreografia e figurino: Artemis Bastos

Música: Abertura da ópera *O Barbeiro de Sevilha*, de Gioachino Rossini (1792-1868)

Iluminação: Nicolas Marchi

Execução de figurino: Edmeia Evaristo

Bailarinos: Alan Marques, Beatriz Paulino, Cecília Valadares, Luan Barcelos, Poliana Souza e Vinícius Vieira

Instrumentistas: Andrey Ivanov (piano), Franklin Martins (violoncelo), Mariela Micheletti (violino)

Participação especial: André Souza e Luiz Antônio Dias

Com humor e leveza, a obra brinca com a questão do ego e do desejo do ser humano de se destacar frente aos demais. Cada bailarino trava uma disputa com o outro de maneira divertida em uma dança contemporânea cômica que se utiliza da música clássica.

O Voo

Coreografia e figurino: Vinícius Anselmo

Música: *En Nacelle*, de Henrique Oswald (1852-1931)

Iluminação: Nicolas Marchi

Execução de figurino: Edmeia Evaristo

Poema: *O Voo*, de Rubem Alves, na voz de Inês Bogéa

Bailarinos: Beatriz Paulino e Luciana Davi

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

Pianista: Andrey Ivanov

Neste duo, que se apropria da linguagem clássica, as bailarinas representam a dicotomia em nossa mente, que ora imprime coragem para nos lançarmos ao vazio, experimentando coisas novas, ora nos prende ao que é seguro e conhecido.

Totentanz**Coreografia, figurino e interpretação:** Ammanda Rosa e Nielson Souza**Música:** *Trio nº 2 para piano, violino e violoncelo Op 67 / IV Allegretto*, de Dmitri Shostakovich (1906-1975)**Iluminação:** Nicolas Marchi**Execução de figurino:** Edmeia Evaristo**Efeitos cênicos:** André Souza, Luiz Antônio Dias e Nicolas Marchi**Poema:** Johannes Klöcking na voz de Bastian Thurner**Instrumentistas:** Anderson Santoro (violino), Franklin Martins (violoncelo), Andrey Ivanov (piano)

A obra parte do tema Memento Mori (frase que significa "Lembre-se que você é mortal") para refletir sobre a potência e efemeridade de nossos corpos, em um convite para dançarmos e aproveitarmos a vida, refletindo sobre cada momento presente e as possibilidades dessa vivência.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 764 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por cerca de 145 cidades em mais de 1.000 apresentações e acumulando mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; e Sábado, das 10h às 14h

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Amanda Queirós – Coordenadora de Comunicação e Educativo |

amanda.queiros@spcd.com.br | (11) 3224.1380 ramal 389

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Educativo | lais.colombini@spcd.com.br

(11) 3224.1380 ramal 345

Santa Marcelina Cultura / Teatro São Pedro

www.santamarcelinacultura.org.br / www.theatrosaopedro.org.br

Renata Franco | renata.franco@santamarcelinacultura.org.br | (11) 3585-9897

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br