

## Salto recebe apresentações da São Paulo Companhia de Dança

Espectáculos gratuitos acontecem nos dias 25 e 26 de fevereiro;  
SPCD realiza ainda oficina e palestra na cidade paulista



Foto 1 – Carolina Pegurelli e Joca Antunes em Trick Cell Play, de Édouard Lock |

Foto: Silvia Machado

Foto 2 – Beatriz Paulino e Leonardo Pedro em Pas de Deux de Esmeralda, versão de Duda Braz |

Foto: Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, volta ao interior paulista para duas apresentações presenciais em Salto, no palco do Teatro Municipal - Sala Palma de Ouro, nos dias 25 de fevereiro (sexta), às 20h, e 26 de fevereiro (sábado), às 19h30, com entrada franca mediante retirada de ingressos 1 hora antes dos espetáculos na bilheteria do Teatro.

Seguindo os protocolos governamentais estabelecidos de enfrentamento à Covid-19, a ocupação do espaço estará limitada a 70% dos lugares e será obrigatório o uso de máscaras pelo público durante a permanência no Teatro. De acordo com os Decretos 65.897/2021 e 66.179/2021 do Governo do Estado de São Paulo, cada espectador também deve apresentar seu comprovante original de vacinação completa contra a Covid-19 (duas doses ou dose única) ou comprovante digital, disponível nas plataformas e-SaúdeSP, PoupaTempo ou ConectSUS.

Esta é a quarta passagem da SPCD pela cidade, e a programação inclui ainda atividades como Oficina de Dança e Palestra, todas gratuitas. As apresentações abrem com **Trick Cell Play**, obra do coreógrafo canadense Édouard Lock. Em uma produção da Associação Pró-Dança em coprodução com o Festival

Movimentos de Wolfsburg, na Alemanha, a obra tem como trilha sonora uma composição original de Gavin Bryars inspirada em trechos de óperas icônicas da era romântica, reveladas de forma desconstruída. Esta será a primeira vez que a *Trick Cell Play* é reencenada no Brasil desde a sua estreia em 2019.

Na sequência, os bailarinos apresentam o ***Pas de Deux de Esmeralda***, em versão de Duda Braz a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910). Inspirado no livro *Notre-Dame de Paris* (também conhecido como *O Corcunda de Notre Dame*), escrito em 1831 por Victor Hugo (1802-1885), este duo apresenta Esmeralda e Phoebus comemorando a liberdade e a possibilidade de viverem juntos esse amor.

O encerramento fica por conta de ***Mamihlapinatapai***, criação original de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro que parte de elementos desconstruídos da dança de salão para contar, na cena da dança contemporânea, os caminhos e descaminhos da relação de amor entre homens e mulheres. O título da obra vem do termo homônimo da língua yaghan que significa "um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age".

"Que felicidade é voltar a Salto, que sempre recepciona com muito carinho os artistas da Companhia. Para esta quarta passagem da SPCD pela cidade, preparei um programa que une obras clássicas e contemporâneas, explorando diferentes facetas da dança, com um repertório que tem encantado também plateias internacionais. É a dança feita no Estado de São Paulo se fazendo presente em diversos palcos", afirma a diretora artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa.

### **Atividades Educativas**

A SPCD irá realizar ainda em Salto duas atividades educativas gratuitas. No sábado (26/2), às 10h, acontece uma oficina prática de dança contemporânea, conduzida pelo gerente de ensaio Milton Coatti, que terá como foco obras do repertório da Companhia. Voltado para jovens e adultos acima de 16 anos com nível técnico intermediário em dança contemporânea, o encontro acontece na Sala Giuseppe Verdi/Teatro Verdi e tem vagas limitadas. O uso de máscara será obrigatório durante toda a atividade, bem como a apresentação do comprovante de vacinação. As inscrições devem ser feitas diretamente com a Secretaria de Cultura da cidade pelo e-mail [cultura@salto.sp.gov.br](mailto:cultura@salto.sp.gov.br).

No mesmo dia (26/2), a diretora da SPCD, Inês Bogéa, recepciona o público às 19h na Sala Palma de Ouro com uma palestra sobre o programa que será apresentado na cidade. A ação acontece antes do início do espetáculo e podem

participar todos que já tiverem retirado o ingresso para a noite na bilheteria do Teatro Municipal.

As apresentações e as atividades educativas em Salto acontecem via parceria institucional da Secretaria Municipal de Cultura de Salto e têm realização da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança e Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

### **Serviço:**

**São Paulo Companhia de Dança no Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro**

**Programa:** *Trick Cell Play*, de Édouard Lock; *Pas de Deux de Esmeralda*, versão de Duda Braz; *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

**Datas:** 25 e 26 de fevereiro

**Horários:** Sexta, às 20h; sábado, às 19h30

**Endereço:** Rua Prudente de Moraes, 580 – Salto/SP

**Capacidade física:** 342 lugares (limitada a 70% da ocupação total do espaço)

**Entrada Franca**

**Retirada de ingressos 1 hora antes dos espetáculos na bilheteria**

### **Oficina Repertório em Movimento**

Atividade ministrada pelo gerente de Ensaio da SPCD, Milton Coatti

**Data:** 26 de fevereiro (sábado)

**Horário:** 10h

**Local:** Sala Giuseppe Verdi/Teatro Verdi (Rua José Galvão, 104 – Salto/SP)

**Inscrições gratuitas via Secretaria de Cultura de Salto pelo e-mail [cultura@salto.sp.gov.br](mailto:cultura@salto.sp.gov.br)**

### **Palestra Repertório SPCD**

Atividade ministrada pela diretora da Companhia, Inês Bogéa

**Data:** 26 de fevereiro (sábado)

**Horários:** 19h

**Local:** Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro (Rua Prudente de Moraes, 580 – Salto/SP)

**Inscrições gratuitas na bilheteria no Teatro**

### **Ficha técnica das obras (por ordem de apresentação):**

***Trick Cell Play* (2019)**

**Coreografia e Iluminação:** Édouard Lock

**Composição musical:** Gavin Bryars, interpretado pelo Percorso Ensemble

**Diretor musical do Percorso:** Ricardo Bologna

**Figurino:** Ulrika Van Gelder (vestidos) e Édouard Lock (corset)

**Assistente de figurinos:** Edmeia Evaristo (corsets)

*Produção da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança e coprodução com Movimentos Festwochen der Autostadt, em Wolfsburg, na Alemanha*

Movimentos ligados a óperas icônicas e suas memórias coletivas e desconstruídas, a suavidade abandonada gradualmente para a entrada em um terreno niilista, refletindo tanto uma visão mais sombria das paixões expressas nessas árias quanto a fragmentação da utopia social que lhes deu origem. Uma dança como o vento na grama entre o crepúsculo e a noite. *Trick Cell Play* é a segunda obra do coreógrafo para a São Paulo Companhia de Dança

***Pas de Deux de Esmeralda*** (2020)

**Coreografia:** Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)

**Música:** Cesare Pugni (1802-1870)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Marilda Fontes

*Esmeralda* é um balé inspirado no livro *Notre-Dame de Paris* (também conhecido como *O Corcunda de Notre Dame*), escrito em 1831 por Victor Hugo (1802-1885). A obra foi apresentada pela primeira vez em 1844 por Jules Perrot (1810-1892) e, em 1886, Marius Petipa (1818-1910) a revisitou e incluiu novos elementos. *Esmeralda* conta a história de uma cigana que se apaixona por Phoebus, um oficial da guarda francesa, na Paris do século XV. Entre as dificuldades do casal apaixonado em viver esse amor, estão a noiva do oficial, uma jovem da alta sociedade, e a obsessão pela cigana do homem mais poderoso da Paris. Neste pas de deux, *Esmeralda* e Phoebus comemoram a liberdade e a possibilidade de viver o amor.

***Mamihlapinatapai*** (2012)

**Coreografia:** Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

**Músicas:** *Te Amaré Y Después*, de Silvio Rodríguez cantada por Marina de La Riva; *No Se Nada*, de Rodrigo Leão; *Tema Final*, de Cris Scabello; *As Rosas não Falam*, de Cartola e Grupo Planetangos

**Iluminação:** Joyce Drummond

**Figurino:** Cláudia Schapira

Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é o significado de *Mamihlapinatapai*, palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo. O coreógrafo Jomar Mesquita utiliza elementos desconstruídos da dança de salão para criar a peça, com movimentos que tratam da relação entre homens e mulheres.

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 865 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.060 apresentações e acumulando mais de 40 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital, criado em 2020, realizou mais de 40 espetáculos virtuais e transmissões de apresentações que somam quase um milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

### **Para entrevistas ou mais informações**

#### **São Paulo Companhia de Dança**

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Amanda Queirós – Coordenadora de Educativo e Comunicação

[amanda.queiros@spcd.com.br](mailto:amanda.queiros@spcd.com.br) | (11) 99223-6080

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Educativo

[lais.colombini@spcd.com.br](mailto:lais.colombini@spcd.com.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

#### **Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)

#### **São Paulo Companhia de Dança**

Rua Três Rios 363- 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h