

SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



## RELATÓRIO DE ATIVIDADES ANUAL DE 2021

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança  
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



Foto Charles Lima

## SUMÁRIO

<b>I. Introdução .....</b>	<b>5</b>
<b>II. Apresentação .....</b>	<b>7</b>
II.1. Impactos da Pandemia Covid-19 em 2021 .....	9
II.2. Campanha Cultura contra a Fome.....	12
II.3. Números da SPCD em 2021 .....	14
II.4. Destaques do ano.....	16
II.5. Listagem de Municípios.....	19
II.6. Quadro resumo da Secretaria.....	20
<b>III. Quadro de metas pactuadas realizadas.....</b>	<b>24</b>
III.1. Resumo do plano de trabalho de 2021 – metas pactuadas.....	26
III.2. Quadro de metas condicionadas condicionadas.....	27
III.3. Resumo do plano de trabalho de 2021 – metas condicionadas.....	31
<b>IV. Anexos Técnicos.....</b>	<b>32</b>
IV.1. Eixo 1 - Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas.....	32
IV.2. Eixo 2 - Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países .....	40
IV.3. Eixo 3 - Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias .....	50
IV.4. Eixo 4 - Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais .....	71
IV.5. Eixo 5 - Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança .....	72
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	86
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados .....	144
IV.8. Lista de materiais gráficos.....	160
IV.9. Detalhamento de atividades realizadas (metas pactuadas e condicionadas) .....	162
IV.10. Gratuidade .....	171
IV.11. Plano de Comunicação 2021 da SPCD.....	173
<b>V. Relatório de Clipagem 2021 .....</b>	<b>177</b>
<b>VI. Anexos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais .....</b>	<b>179</b>
VI.1. Plano Orçamentário (Execução Orçamentária - Previsto x Realizado) .....	181
VI.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos .....	185
VI.3. Relatório Analítico de Recursos Humanos.....	189
VI.4. Relatório de Captação de Recursos .....	197
VI.5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet.....	201
VI.6. Relatório do Programa de Edificações contendo o relatório dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança.....	205
VI.7. Relação de Municípios atendidos com ações presenciais do CG 2021 .....	211
VI.8. Quadro Resumo.....	215
VI.9. Relação de Contratos e respectivos aditamentos.....	221
VI.10. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – CADA.....	231

VI.11. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com tabela de valores da cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2021)....	261
VI.12. Balancetes Contábeis analíticos (REFERÊNCIA: NBC) .....	263
VI.13. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas.....	275
VI.14. Demonstrativo de Indicadores Econômicos (índices do período).....	279
VI.15. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ .....	283
VI.16. Certificado de regularidade do FGTS-CRF .....	287
VI.17. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União.....	291
VI.18. Certidão Negativa de Débitos Tributários da Dívida Ativa do Estado de São Paulo .....	295
VI.19. Certidão de Tributos Mobiliários.....	299
VI.20. Certificado do CADIN Estadual .....	303
VI.21. Relação de apenados do TCE.....	307
VI.22. Sanções administrativas .....	311
VI.23. Certificado de Regularidade Cadastral da Entidade – CRCE .....	315
VI.24. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT .....	319
VI.25. Cópia da ata com aprovação do Conselho de Administração caso o Manual de Compras e Contratações tenha sido alterado em 2021 - sem alterações no período.....	323
VI.26. Cópia da ata da Reunião do Conselho de Administração com aprovação da atualização do Manual de RH contendo Plano de Cargos e Salários .....	325
VI.27. Cópia das apólices de seguros vigentes.....	451
VI.28. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (comunicado SDG TCE-SP 16/2018,19/2018 e 49/2020 .....	467

# I. INTRODUÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2021 a 31/12/2021, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 01/2019 e as orientações recebidas pela Unidade de Monitoramento e Avaliação em e-mail de 20 de dezembro de 2021.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, manteve as atividades adaptadas à realidade da pandemia Covid-19, seguindo as diretrizes constantes no 3º aditamento do plano de trabalho – com atividades virtuais e presenciais, o que possibilitou a continuidade de suas ações de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ A APD obteve 100% de ótimo e bom nas avaliações do público em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.

✓ Todas as metas pactuadas estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas e parte significativa das metas condicionadas foi realizada por meio de uma busca intensa de parcerias, apoios e patrocínios, aumentando a atuação e o alcance da Companhia.

✓ As **166** ações da Companhia em 2021 obtiveram alcance de **822.772** pessoas/visualizações, sendo 71 presenciais para 101.586 pessoas e 95 virtuais com 721.186 visualizações em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica e de diversas partes do mundo como Argentina, México, Uruguai, Estados Unidos, Canadá, Austrália, Japão, Itália, Reino Unido, Alemanha, Portugal, Espanha, Holanda, Suíça e França. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD também foi continuado.

✓ O selo #SPCDdigital foi mantido e ampliado, em consonância com as diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, na campanha #CulturaEmCasa, com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 629.640 (seiscentos e vinte e nove mil, seiscentas e quarenta) visualizações nas redes sociais da Companhia.

✓ 17 (dezesete) cidades receberam atividades (metas obrigatórias e condicionadas), virtuais e presenciais sendo: 8 (oito) cidades do Estado de São Paulo (São Paulo, Campos do Jordão, Guarulhos, Santa Bárbara, Salto, Jundiaí, Marília, Vinhedo), 01 (uma) fora do Estado de São Paulo; e 8 (oito) cidades no Exterior.

✓ Em 2021, foram realizadas 2 (duas) turnês internacionais: Em Dubai, pela primeira vez e a convite do Governo do Estado de São Paulo, e na Alemanha/Suíça. Nas apresentações internacionais, a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo como produtor de excelência, eficiência e qualidade. Elas são uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

✓ A Companhia segue como importante centro de formação de bailarinos, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência, da prática de palco e do pioneiro Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD). Artistas que integraram seu elenco foram admitidos em companhias internacionais de renome, como por exemplo a bailarina Renata Peraso (Staatsballet Nürnberg, Alemanha) e o bailarino Otávio Portela (Ballet-X Schwerin, Alemanha).

✓ O trabalho socioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Essa área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Estado de São Paulo.

✓ Em 2021 foram realizados intercâmbios com os projetos sociais: Ballet Paraisópolis, com doação de sapatilhas e participação das bailarinas do projeto em oficinas de dança virtuais; IBEAC - Instituto Brasileiro de Estudos de Apoio Comunitário, com oferecimento de ingressos para espetáculos da Companhia, realização de oficinas e visitas do projeto Meu Amigo Bailarino; e Instituto Francklin Bernardes, com oferecimento de ingressos para os espetáculos da Companhia e doação de sapatilhas.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 410 (quatrocentas e dez) exibições, divididas nos Canais Arte1, com a distribuição do conteúdo para 13 milhões de assinantes; Curta! com a distribuição para 11 milhões de assinantes com valoração total de ambos canais de R\$ 11.606.477,20; além da TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do YouTube somaram mais de 596 mil visualizações/seguidores. Este número não contempla as visualizações informadas no #SPCDdigital.

✓ A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. A Associação acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2021 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

“Antes de retomar suas turnês internacionais, a São Paulo Companhia de Dança abriu sua temporada no Brasil no Teatro Sérgio Cardoso com uma nota dupla refrescantemente ousada que contrastou o segundo ato de Giselle – peça fundamental da era romântica – com Agora, uma vigorosa criação de 2019 da coreógrafa Cassi Abranches. (...) Por enquanto, a SPCD não tem planos de encenar uma Giselle completa – mas, dado seu domínio do desafiador Ato II, pode valer a pena repensar essa decisão.”

POR ILONA LANDGRAF | LANDGRAF ON DANCE | WURTZBURGO/ALEMANHA |  
8 DE OUTUBRO DE 2021

## II. APRESENTAÇÃO

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

### EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

### EIXO 2

Difusão da dança

### EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

### EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

### EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança

As atividades em cada eixo no ano de 2021, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD estreou 7 (sete) coreografias em 2021: Madrugada, de Antonio Gomes, Les Sylphides (Chopiniana), de Ana Botafogo, Umbó, de Leilane Teles, Infinitos Traçados, de Monica Proença, Jonathan dos Santos e Esdras Hernández Villar, Giselle – Ato II, de Lars Van Cauwenbergh, Paixões Brasileiras, de Milton Coatti e Marmórea, de Stephen Shropshire. Estreou 3 (três) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: Interfaces Gala/Moda, de Milton Coatti, Dança Hoje, Reflexos de um Tempo Presente – Parte 1 e Dança Hoje, Reflexos de um Tempo Presente – Parte 2, ambos compostos por quatro coreografias contemporâneas em cada parte. Foram mantidas ativas 17 (dezesete) obras do repertório, possibilitando-a atender as necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e a montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos. Foram desenvolvidos 3 (três) vídeodanças.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 75 (setenta e cinco) espetáculos, (60 presenciais e 15 virtuais), sendo 10 delas via *streaming*, para o público em geral, estudantes e idosos; e 67 (sessenta e sete) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), sendo 10 presenciais e 57 virtuais. O público total destes eixos soma 193.129 (cento e noventa e três mil, cento e vinte e nove) pessoas/visualizações (101.585 presenciais e 91.544 virtuais). Nas ações de acessibilidade foram realizadas 2 (duas) audiodescrições de novas obras e 4 (quatro) traduções de palestras em libras.

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 3 (três) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 200 (duzentos) novos verbetes no Dança em Rede, disponíveis no [www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede](http://www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de diversos conteúdos ao público, com 629.640 (seiscentas e vinte e nove mil, seiscentas e quarenta) visualizações; foram gravados 10 (dez) conteúdos para disponibilização nas plataformas digitais; foram realizadas 5 (cinco) filmagens de espetáculos de coreografias. Ainda neste eixo, foi produzido 1 (um) documentário da série Figuras da Dança, sobre a trajetória de Ilara Lopes e realizada 1 (uma) exposição de imagens da SPCD na estação Paraíso do metrô.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

## II.1. OS IMPACTOS DA PANDEMIA COVID-19 NAS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA EM 2021

A pandemia se iniciou no ano de 2020 e até o momento ainda se faz presente no mundo.

Desde então a Associação Pró-Dança observou as diretrizes do Plano São Paulo, instituído pelo Decreto 64.994/2020 e objeto de sucessivas alterações e, ao realizar atividades presenciais, aplicou as normas do Protocolo de Retorno das atividades da Associação Pró-Dança - São Paulo Companhia de Dança, elaborado com a consultoria de médica infectologista e observando as orientações da Organização Mundial da Saúde (OMS), da Secretaria de Saúde e do Governo do Estado de São Paulo, subsidiadas pelas indicações da equipe de especialistas do Centro de Contingência do Coronavírus de São Paulo, bem como os requisitos previstos pelo art. 4º, II, do Decreto Municipal nº 59.473/2020.

A Associação Pró-Dança implementou sistemas de trabalho em home office e retorno gradual de atividades presenciais, observando as limitações de ocupação e os protocolos de higiene. As atividades e transmissões online, bem como as filmagens, continuaram acontecendo também com observação de protocolos sanitários rigorosos (distanciamento social, o uso de máscaras e de álcool em gel, entre outros). Outra medida presente dentre as ações de cautela da APD foi a testagem periódica dos funcionários, especialmente nas atividades externas da Companhia.

Em junho de 2021 a SPCD iniciou sua temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a qual previa apresentações no período de 17 a 20/06 e de 24 a 27/06/2021. No entanto, considerando casos positivos detectados na primeira semana de espetáculos, após entendimentos havidos em consenso com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e com a direção do Teatro Sérgio Cardoso (Amigos da Arte), a segunda semana da temporada foi adiada e a APD houve por bem colocar todos os seus empregados em quarentena domiciliar com trabalho em home office por 14 dias, conforme comunicado conjunto divulgado em 22 de junho de 2021, reproduzido abaixo:

### COMUNICADO

Comunicamos que as apresentações da Temporada 2021 da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso, instituições da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, programadas para os dias 24 a 27 de junho, foram adiadas após a detecção de casos de Covid-19 na equipe da SPCD durante as testagens regulares realizadas como parte dos protocolos de segurança para a produção dos espetáculos.

O público que adquiriu ingressos para a temporada, bem como os assinantes da São Paulo Companhia de Dança, poderão utilizar os créditos em futuras apresentações da Companhia nos termos da Lei 14.046, de 2020. Para solicitação de reembolso dos ingressos adquiridos de forma avulsa, por cartão de crédito ou boleto, entre em contato pelo chat disponível no site <https://ajuda-bileto-sympia.zendesk.com/hc/pt-br>. Em caso de compra em dinheiro, é necessário comparecer presencialmente à bilheteria do teatro.

A saúde é prioridade inquestionável para o funcionamento dos programas e instituições culturais. Em consequência, esta medida foi tomada para garantir a segurança do público, da equipe de bailarinos, produção e técnicos. As novas datas das apresentações estão previstas para setembro e serão divulgadas em breve.

São Paulo Companhia de Dança, Teatro Sérgio Cardoso e  
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Convém ressaltar que a resposta do público ao comunicado e ao cancelamento dos espetáculos durante a temporada foi positiva, com declarações de apoio e de empatia à decisão tomada.

 hamoedo Força e rápidas melhoras. Parabéns por tudo, também pela decisão tomada e clareza na comunicação 🙌🙌❤️

 bru\_dancer Triste que não vou ver mais 😞 mas aliviada pela sábia decisão, fiquem bem 🙌

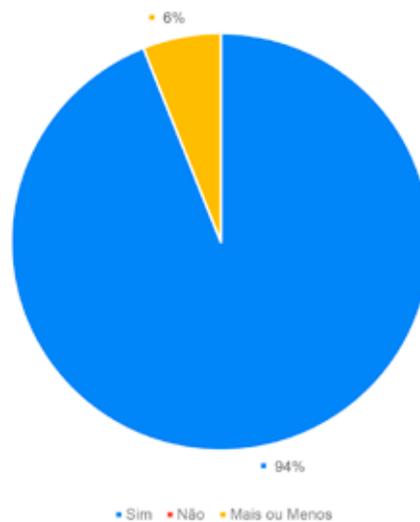
 lopesjlopes Essa decisão nos faz confiar ainda mais em vcs! Orando para todos fiquem bem 🙏❤️

 armandobarrosjunior Notícia triste, mas sensata! Saúde em primeiro lugar 🙏

 mp\_zaupe Só reforça a seriedade do trabalho da Cia e o quanto se importam com o público e toda a equipe! Espero que fiquem bem! 🙌

Vale ressaltar ainda a confiança do público frente aos protocolos de segurança adotados durante as apresentações da Companhia, como comprovado nas pesquisas de satisfação realizadas ao fim dos espetáculos.\*

**Você sentiu segurança em relação aos protocolos adotados para o combate Covid-19 neste espetáculo?**



\* A circulação do questionário passou a ser realizada por meio de formulário eletrônico acessado via QR Code ao final de todos os espetáculos presenciais a partir de 20/08/2021, com preenchimento de forma voluntária.

Após a Temporada do Teatro Sérgio Cardoso foram detectados 3 (três) novos casos até 31/12/2021. Os profissionais que tiveram testagem positiva seguiram em acompanhamento médico domiciliar, retornando as suas atividades posteriormente.

A observância de protocolos de saúde, higiene e segurança foi objeto de fiscalização pelo Ministério Público do Trabalho no âmbito do procedimento NF 003780.2021.02.000/5. Após manifestação da Associação Pró-Dança e regular instrução, a Procuradoria do Trabalho concluiu pela regularidade dos protocolos adotados pela APD, sendo homologado em instância superior com o arquivamento em 17/08/2021 por não constar irregularidades.

O Decreto 65.897, de 30 de julho de 2021, instituiu o período de quarentena no Estado até o dia 16 de agosto de 2021, portanto a partir de 17 de agosto de 2021 a APD passou a seguir sua programação considerando as diretrizes das cidades e dos teatros pelos quais se apresentou. Todos os protocolos de saúde seguem rigorosamente cumpridos.



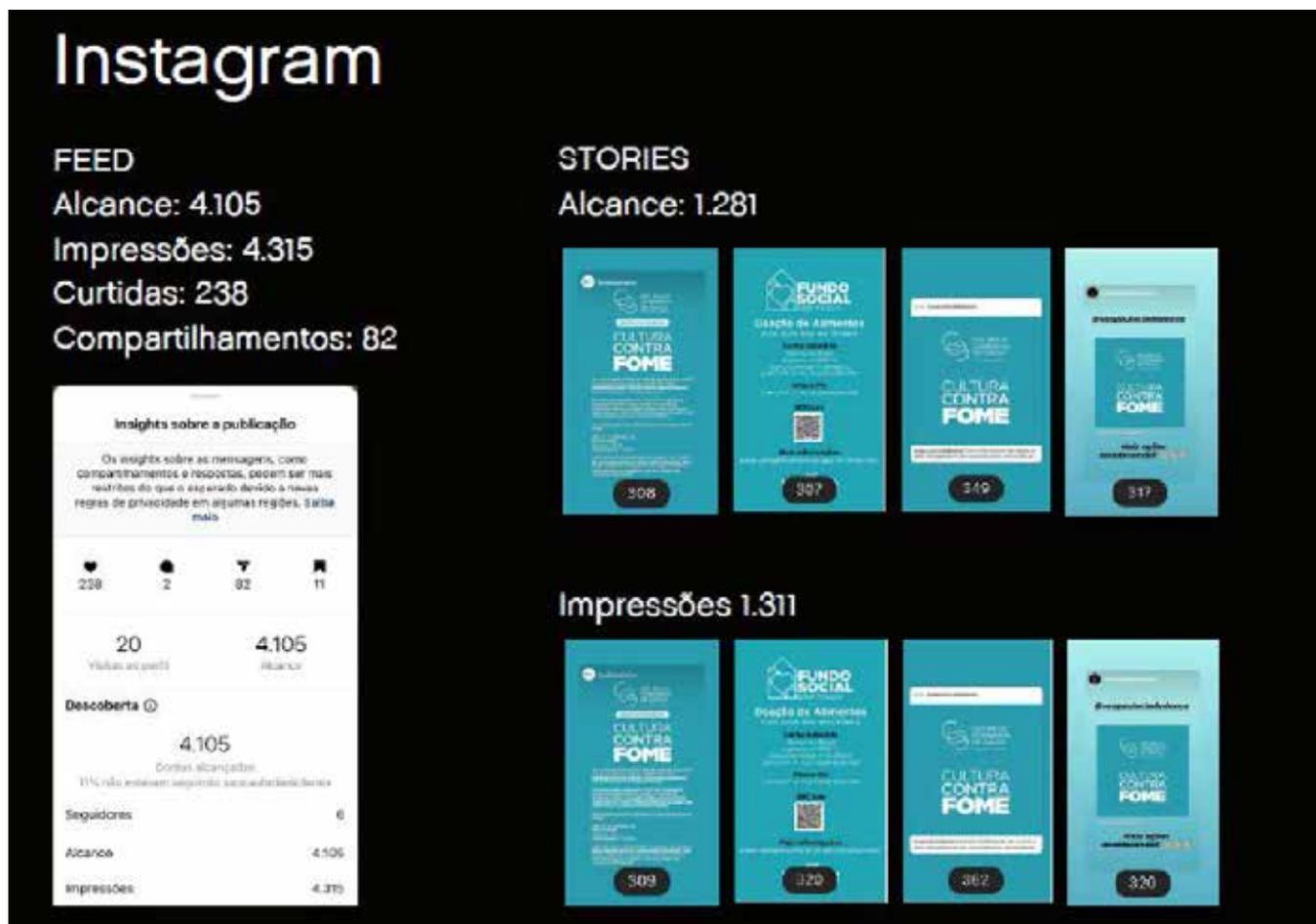
Assim, a APD adotou e continua a adotar rígidos protocolos de saúde, segurança e higiene para proteção de seus empregados. As apresentações e gravações foram, em geral, precedidas de testagens dos bailarinos e equipe técnica. Vale registrar, ainda, que as atividades desenvolvidas pelos bailarinos são equiparadas à prática desportiva de alta performance, de modo que o uso de máscaras no palco, durante ensaios e apresentações, é excepcionado com fundamento na Portaria PREF 747, de 17/07/2020, e em recomendações da Organização Mundial de Saúde.

A título de informação, dos 62 colaboradores da APD, todos já foram completamente imunizados, e parte deles já tomou a terceira dose, seguindo o calendário governamental.

## II. 2. CAMPANHA CULTURA CONTRA A FOME

A Associação Pró-Dança se solidarizou à iniciativa do Fundo Social de São Paulo – FUSSP, com a finalidade de arrecadar e doar cestas básicas para trabalhadores do setor cultural e criativo em situação de emergência alimentar provocada pela crise da pandemia da COVID-19, conforme convite recebido no final de abril de 2021, e convidou seus associados, conselheiros, empregados, assinantes, parceiros e fornecedores a participarem desta campanha, por meio de doação de recursos diretamente na conta bancária do FUSSP (CNPJ 44.111.698/0001-98, Banco do Brasil, Agência no 1897-x, conta corrente no 19.490-5).

Entre os dias 4 e 5 de maio de 2021, foram realizadas postagens de convocação à doação de cestas básicas. A ação abrangeu as redes de atuação da SPCD (Instagram, Facebook, Twitter e LinkedIn), além da base de público alcançada via ações de e-mail marketing, cuja engajamento é demonstrado nas informações e gráficos a seguir.



# Facebook

Alcance: 926  
Curtidas: 17  
Compartilhamentos: 7



# Twitter

Curtidas: 8  
Compartilhamentos: 1



# LinkedIn

Curtidas: 6  
Alcance: 206



# E-mail marketing



### II.3. NÚMEROS DA SPCD EM 2021

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão a São Paulo Companhia de Dança realizou em 2021 **166** ações da Companhia com alcance de **822.772** pessoas/visualizações, por eixo:

#### **EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

##### Metas Pactuadas

- ✓ 3 novas obras criadas para o repertório;
- ✓ 14 obras mantidas no repertório.

##### Metas Condicionadas

- ✓ 4 novas obras criadas para o repertório;
- ✓ 3 obras mantidas no repertório;
- ✓ 3 novas obras no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros;
- ✓ 3 vídeodanças criados.

#### **EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPERÁCULOS**

##### Metas Pactuadas

- ✓ 16 apresentações de espetáculos em São Paulo, para um público de 15.748 pessoas/visualizações, sendo:
  - 11 apresentações presenciais para 2.871 pessoas; e
  - 5 apresentações virtuais para 12.877 pessoas/visualizações.
- ✓ 8 apresentações de espetáculos presenciais em 4 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 2.265 pessoas.

##### Metas Condicionadas

- ✓ 6 apresentações de espetáculos em São Paulo, para um público de 11.043 pessoas/visualizações, sendo:
  - 3 apresentações presenciais para 1.686 pessoas; e
  - 3 apresentações virtuais para 9.357 pessoas/visualizações.
- ✓ 4 apresentações de espetáculos presenciais em 2 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 693 pessoas
- ✓ 1 apresentação virtual em outros estados do Brasil, em 1 cidade, para público de 281 pessoas.
- ✓ 2 turnês internacionais com apresentação de 27 espetáculos presenciais em 8 cidades do exterior, para um público de 92.279 pessoas
- ✓ 3 apresentações em outros espaços culturais (museu) para 4.246 pessoas/visualizações, sendo:
  - 2 apresentações presenciais para 54 pessoas; e
  - 1 apresentação virtual para 4.192 pessoas/visualizações.
- ✓ 10 transmissões em streaming de apresentações da SPCD.

### **EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

#### Metas Pactuadas

- ✓ 4 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 2.851 pessoas/visualizações, sendo:
  - 2 apresentações presenciais para 377 pessoas; e
  - 2 apresentações virtuais para 2.474 pessoas/visualizações.
- ✓ 7 oficinas de dança, virtuais, para 292 participantes.
- ✓ 6 palestras virtuais para 12.760 participantes/visualizações.
- ✓ 5 oficinas de capacitação virtuais para 314 participantes.

#### Metas Condicionadas

- ✓ 6 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 8.959 pessoas/visualizações, sendo:
  - 3 apresentações presenciais para 429 pessoas; e
  - 3 apresentações virtuais para 8.530 pessoas/visualizações.
- ✓ 5 oficinas de dança para 159 participantes, sendo:
  - 1 oficina presencial para 16 participantes; e
  - 4 oficinas virtuais para 143 participantes.
- ✓ 18 palestras virtuais para 6.444 participantes/visualizações.
- ✓ 2 audiodescrições de novas obras - acessibilidade.
- ✓ 4 traduções de palestras em libras - acessibilidade.
- ✓ 3 intercâmbios com projetos sociais.
- ✓ 13 ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais (Meu Amigo Bailarino), com público de 985 pessoas, sendo:
  - 9 ações/visitas presenciais para 915 participantes; e
  - 4 ações/visitas virtuais para 70 participantes.
- ✓ 10 aulas abertas, virtuais, para 33.810 participantes/visualizações.

### **EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

#### Metas Condicionadas

- ✓ 3 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos.

### **EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA**

#### Metas Pactuadas

- ✓ Manutenção do selo #SPCDdigital nos 3 quadrimestres, com 629.640 visualizações.
- ✓ 30 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*.

#### Metas Condicionadas:

- ✓ 170 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*.
- ✓ 10 gravações de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.
- ✓ 5 registros em vídeo das novas obras do repertório da SPCD.
- ✓ 1 documentário *Figuras da Dança* produzido
- ✓ 1 exposição realizada para um público circulante diário de 119.000 pessoas\*, por 33 dias (público circulante total de 3.927.000 pessoas).

\* Público informado pelo Metrô de São Paulo (exposição realizada na estação Paraíso)

## AÇÕES DE GOVERNANÇA

### FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 1.656.746,37 de Recursos Captados em Metas Pactuadas.
- ✓ R\$ 1.308.743,86 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

#### Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 100% de satisfação do público com espetáculos.

## II.4. DESTAQUES DO ANO



✓ Duas ações inovadoras da SPCD em 2021: no dia 25 de janeiro, aniversário da cidade de São Paulo, foi ao ar o primeiro episódio da websérie SPCD Na Estrada, que propõe um novo olhar para cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo desses espaços com a dança, com 154.733 (cento e cinquenta e quatro mil setecentos e trinta e três) acessos até 31/dezembro/2021. Já no dia 29 de abril, Dia Internacional da Dança, o canal da SPCD no YouTube e a plataforma Cultura em Casa sediaram uma maratona: ao longo de 24 horas, foram apresentadas performances de mais de 800 pessoas de todas as 5 regiões do Brasil e de 15 países diferentes, em um grande movimento que revelou a diversidade e intensidade dessa arte nos mais diferentes contextos. O número de acessos a esta ação foi de 6.207 (seis mil duzentos e sete) até 31/12/2021;

✓ Presença da São Paulo Companhia de Dança no interior do Estado de São Paulo, com apresentações presenciais e gratuitas, nas cidades de Campos do Jordão, Jundiaí, Marília, Salto, Santa Bárbara D'Oeste e Vinhedo, além de ação educativa em Guarulhos;

✓ A SPCD representou o Estado de São Paulo na Expo Dubai, feira internacional voltada ao desenvolvimento de negócios e cooperação entre diferentes nações, se apresentando pela primeira vez em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos, para um público presencial de 83.889 pessoas com música executada ao vivo pela Orquestra Brasil Jazz Sinfônica, presença de artistas diversos como Fabiana Cozza, Wilson Simoninha, entre outros artistas;

✓ Lançamento do Programa de Patronos da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, uma rede pioneira de apoio à dança, resultando em uma captação de quase R\$ 130 mil em 2021;

✓ 3 (três) indicações ao Prêmio APCA 2021: Melhor Coreografia/Criação para *Umbó*, de Leilane Teles; Prêmio Técnico para Vera Hamburger, pela cenografia de *Giselle - Ato II*; e Projeto/Programa/Difusão/Memória, pelas atividades de formação e difusão da dança da SPCD durante a pandemia.

✓ Em 2021, a APD contribuiu ativamente para a ampliação dos espaços de trabalho para pessoas negras no campo da dança. Destaca-se a contratação de 5 (cinco) bailarinas para a temporada de *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Giselle - Ato II*, sendo que 3 (três) passaram a integrar o elenco fixo de bailarinos da SPCD. Houve ainda a contratação da Leilane Teles, que assinou a coreografia de *Umbó*. Essa obra foi criada especialmente para a SPCD e sua equipe contou com 4 (quatro) pessoas negras, incluindo figurinistas e iluminadora, além da coreógrafa. *Umbó* reflete sobre memória, ancestralidade e inspiração a partir de uma homenagem de Leilane a três importantes artistas negros: Virgínia Rodrigues, Tiganá Santana e Matias Santiago.

✓ A Associação Pró-Dança foi declarada vencedora da convocação pública promovida pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para gestão da São Paulo Escola de Dança, tendo firmado com o Estado de São Paulo o Contrato de Gestão nº. 5/2021, com vigência até 2026. Referido equipamento cultural foi criado pelo Decreto Estadual 66.412, de 29 de dezembro de 2021, publicado no Diário Oficial do Estado de 30 de dezembro de 2021, e tem por atribuições a formação artística especializada na área de dança, o fomento à criação, à difusão formativa e à sustentação da arte da dança, podendo desenvolver programas de formação profissional.

#### PARCERIAS FIRMADAS EM 2021

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; Catavento Cultural e Educacional e Pinacoteca de São Paulo. As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

#### PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 24 (vinte e quatro) parcerias na área de produção e difusão:

**1.** Ricardo Almeida; **2.** Renaissance; **3.** Novotel; **4.** Pinacoteca; **5.** Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; **6.** Prefeitura da Estância Turística de Salto/Secretaria da Cultura; **7.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **8.** Gol; **9.** Pinacoteca do Estado (APAC -Associação Pinacoteca Arte e Cultura); **10.** Secretaria de Turismo de São Vicente (Setur); **11.** Secretaria de Cultura e Turismo Santa Bárbara D'Oeste; **12.** Prefeitura de Jundiaí; **13.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; **14.** Associação Paulista de Amigos da Arte (APAA); **15.** Prefeitura de Piracicaba; **16.** Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari); **17.** Renaissance; **18.** Novo Hotel; **19.** Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; **20.** Secretaria Municipal de Cultura de Marília; **21.** Teatro Alfa; **22.** InvestSP – Agência Paulista de Promoção de Investimentos e Competitividade; **23.** Governo do Estado de São Paulo; **24.** Secretaria Municipal de Cultura de Vinhedo.

## PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 97 (noventa e sete) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, a saber:

**a)** Escolas e instituições de ensino e educação: **1.** 1º Ato; **2.** Academia de Ballet Tania Ferreira; **3.** Academia de Dança Ana Eliza; **4.** Academia de Dança Cristiana Moreno; **5.** Academia de Dança Sigma; **6.** Arte em Studio; **7.** Ballet Educart; **8.** Ballet Evelyn; **9.** Ballet Maior; **10.** BSTS Unit Dances; **11.** CEI Jardim Julieta; **12.** Centro de Estudos do Balé; **13.** Centro Educacional Luz e Lápis; **14.** Estúdio Cisne Negro; **15.** DRE Pirituba; **16.** Escola de Dança de São Paulo (Edasp); **17.** EMEF Assad Abdala; **18.** EMEF Celso Leite Filho; **19.** EMEF Doutor Fábio da Silva Prado; **20.** EMEF Euclides de Oliveira Figueiredo; **21.** EMEF General Osório; **22.** EMEF Padre Antonio Vieira; **23.** EMEF Pedroso de Moraes; **24.** EMEF Professor Aurélio Arrobas Martins; **25.** EMEI Aparecida Candida dos Santos de Jesus; **26.** EMEI Augusto Froebel, EMEI Leila Maria; **27.** EMEI Professor Antônio Branco Lefrever; **28.** EMEI Sena Madureira; **29.** EPG Dorcelina de Oliveira; **30.** Escola de Comunicações e Artes – USP; **31.** Escola de Dança Pássaro de Fogo; **32.** Escola DUO Dança; **33.** Escola Estadual Adelina Issa Ashcar; **34.** Escola Estadual Jamil Pedro Sawaya; **35.** IOA Dança; **36.** Movimento Livre; **37.** Núcleo Luz; **38.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; **39.** SP Escola de Teatro; **40.** UniCEU Perus.

**b)** Instituições e Ações Sociais: **41.** Associação Meninos de Deus; **42.** Ballet Paraisópolis; **43.** Casa 1; **44.** Casa André Luiz; **45.** CCA Núcleo Coração Materno; **46.** CCA São José do Operário; **47.** CPDDH Frei Tito de Alencar Lima; **48.** Ibeac; **49.** Instituto Francklin Bernardes; **50.** Lar Batista; **51.** Projeto Educa Dança; **52.** Projeto Estrela; **53.** Projeto PIÁ; **54.** Projeto Vem Dançar; **55.** SEFRAS; **56.** Solidariedança.

**c)** Organizações Culturais: **57.** Balé da Cidade de São Paulo; **58.** Ballet Stagium; **59.** Catavento Cultural; **60.** Centro Coreográfico do Rio de Janeiro; **61.** Fábrica de Cultura Tiradentes; **62.** Fábrica de Cultura Vila Curuçá; **63.** Grupo Corpo Molde; **64.** Guri Santa Marcelina (Polo CEU São Carlos); **65.** Guri Santa Marcelina (Polo CEU São Rafael); **66.** Masp – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **67.** MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; **68.** Instituto Tomie Ohtake; **69.** Centro Coreográfico do Rio de Janeiro; **70.** Grupo Corpo Molde; **71.** Ballet Paraisópolis; **72.** IBEAC, Litera Sampa e Cia Teatral Artemanha; **73.** Instituto Francklin Bernardes, **74.** Arte Despertar.

**d)** Convênios: **75.** Renaissance; **76.** Novotel; **77.** Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; **78.** Restaurante Novotel Jaraguá; **79.** Shopping Light; **80.** Abraço Cultural; **81.** Seven Idiomas.

**e)** Veículos de Comunicação: **82.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; **83.** Folha de São Paulo; **84.** Secretaria da pessoa com deficiência; **85.** Revista ViAG; **86.** JcDecaux; **87.** Metrô SP.

**f)** Parceiros | Produtos: **88.** UMA | Raquel Davidowicz; **89.** Balletto; **90.** CAPEZIO; **91.** Plié Confecções; **92.** Giuliana Flores; **93.** Natura; **94.** Lupo; **95.** Uhnika.

**g)** Parceiros | Serviços: **96.** Monq; **97.** NTZ

## PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 6 (seis) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; **2.** Canal Curta!; **3.** Arte 1; **4.** Ballett am Rhein; **5.** Itaú Cultural Play; **6.** Theatro São Pedro.

## CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange a captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R\$ 1.656.746,37 (um milhão seiscentos e cinquenta e seis mil, setecentos e quarenta e seis reais e trinta e sete centavos) na meta pactuada e R\$ R\$ 1.308.743,86 (um milhão trezentos e oito mil, setecentos e quarenta e três reais e oitenta e seis centavos), na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

Em 2021 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Ballet Paraisópolis e Instituto Francklin Bernardes.

## II.5. LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

<b>QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS PRESENCIAIS E VIRTUAIS - ESTADO DE SÃO PAULO</b>	
<b>Município</b>	<b>São Paulo Companhia de Dança</b>
Campos do Jordão	1
Guarulhos	1
Jundiaí	1
Marília	1
Salto	1
Santa Bárbara D'Oeste	1
São Paulo	1
Vinhedo	1
<b>Total</b>	<b>8</b>
<b>QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CUTURAIS PRESENCIAIS E VIRTUAIS - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	
Belo Horizonte/MG	1
<b>Total</b>	<b>1</b>
<b>QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CUTURAIS PRESENCIAIS E VIRTUAIS - EXTERIOR</b>	
Dubai/Emirados Árabes Unidos	1
Fürth/Alemanha	1
Gütersloh/Alemanha	1
Fribourg/Suíça	1
Friedrichshafen/Alemanha	1
Ludwigsburg/Alemanha	1
Ludwigshafen/Alemanha	1
Morges/Suíça	1
<b>Total</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2021</b>	<b>17</b>

“Vocês são maravilhosos. Orgulho de ser brasileira como vocês, que não ficam atrás de nenhuma companhia de dança estrangeira. Saio dos seus espetáculos sempre muito feliz, querendo mais! PARABÉNS.”

POR PAULA MARINUZZI | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 25 DE SETEMBRO DE 2021

## II.6. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 3º TA

### QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2021

(I) CONFORMIDADE	2021	Fonte	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 9.098.601,83	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 8.991.117,42	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 755.237,39	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 750.249,16	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2021)	62	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2021 (posição em 31/12/2021)	20	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2021 (posição em 31/12/2021) (R\$)	R\$ 120.596,95	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2021	Fonte	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	20	Plano de Trabalho   3º TA ao CG 01/2019	✓
Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	20 <sup>(a)</sup>	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2021, páginas 24 a 26.	✓
Nº de mensurações condicionadas previstas	32	Plano de Trabalho   3º TA ao CG 01/2019	
Nº de mens. condicionadas cumpridas	28	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2021, páginas 27 a 31.	✓
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2021, página 26.	✓

Notas explicativas: (a) 100% de cumprimento das metas-produto (atividades) e 98% de cumprimento das metas-resultado.

(b) O índice de satisfação do público/aluno considera atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide em Quadro de Metas na página 26.

### RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas)		2021 (metas condicionadas)	
	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Produção de novas obras para seu repertório - nº de obras criadas	5	5	7	3	3	4	4
Manutenção de obras do repertório - nº de obras mantidas	21	11	17	14	14	9	3
Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	1	3	3	N/A	N/A	5	3
Realização de Videodança - nº de videodanças criadas	-	15	3	N/A	N/A	5	3

(III) EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA   CIRCULAÇÃO EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA   EXPOSIÇÕES	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas e condicionadas)			2021 (metas pactuadas)			2021 (metas condicionadas)		
	Realizado	Realizado	Realizado Total	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado		Previsto	Realizado	
				Presencial	Virtual		Presencial	Virtual		Presencial	Virtual
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	28	19	22	14	8	16	11	5	26	3	3
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	17.118	42.075	26.791	4.557	22.234	5.600	2.871	12.877	N/A	1.686	9.357
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	16	7	12	12	0	7	8	0	13	4	0
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	5.868	3.249	2.958	2.958	0	2.450	2.265	0	N/A	693	0
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	1	1	1	0	1	N/A	N/A	N/A	5	0	1
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	752	107	281	0	281	N/A	N/A	N/A	N/A	0	281
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	20	5	27	27	0	N/A	N/A	N/A	30	27	0
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	17.662	3.158	92.279	92.279	0	N/A	N/A	N/A	N/A	92.279	0
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	12	6	10	5	5	4	2	2	12	3	3
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	4.442	5.253	11.810	806	11.004	1.400	377	2.474	N/A	429	8.530
Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô <sup>(e)</sup>	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô <sup>(e)</sup>	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Apresentação em outros espaços culturais - nº instalações	2	1	3	0	1	N/A	N/A	N/A	10	2	1
Quantidade de público nas apresentações em outros espaços culturais	391	13315	4.246	0	13.315	N/A	N/A	N/A	N/A	54	4.192
Streaming de apresentações - nº de transmissões	-	4	10	0	4	N/A	N/A	N/A	14	0	10
Quantidade total de apresentações (espetáculos e instalações/performances)	79	43	85	36	19	27	21	7	110	39	18
Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performances)	46.233	67.157	138.365	11.479	46.834	9.450	5.513	15.351	N/A	95.141	22.360
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	38	35	36	1	35	13	0	13	40	1	22
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	2.110	21.150	19.655	16	19.639	551	0	13.052	N/A	16	6.587
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	37	4	0	0	0	N/A	0	0	N/A	0	0
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Quantidade de Capacitações	-	5	5	0	5	5	0	5	N/A	N/A	N/A
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Número de Participantes	-	342	314	0	314	114	0	314	N/A	N/A	N/A
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	2	1	3	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	3
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	0	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
Quantidade de visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	17	9	13	1	8	N/A	N/A	N/A	18	9	4

Quantidade de público nas visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	1.852	190	985	70	120	N/A	N/A	N/A	N/A	915	70
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	6	10	10	2	8	N/A	N/A	N/A	10	0	10
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	13	5.814	33.810	2	5.812	N/A	N/A	N/A	N/A	0	33.810
Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - Nº de estudantes atendidos	13	5	3	2	3	N/A	N/A	N/A	10	1	2
Quantidade de exposições de dança <sup>(f)</sup>	2	0	1	0	0	N/A	N/A	N/A	2	1	0
Quantidade de público nas exposições de dança <sup>(f)</sup>	9.074	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de conteúdos gravados <sup>(f)</sup>	-	1	10	0	1	N/A	N/A	N/A	20	0	10
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de visualizações	-	5.000	0	0	5.000	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - Manutenção do selo <sup>(f)</sup>	-	4	3	0	4	3	0	3	N/A	N/A	N/A
Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - número de acessos/visualizações <sup>(f)</sup>	-	88.348	629.640	0	88.348	N/A	0	629.640	N/A	N/A	N/A
Quantidade total das atividades SPCD	144	108	166	40	81	50	18	32	139	16	42
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	59.319	188.010	822.772 <sup>(g)</sup>	11.569	166.098	9.040	5.400	139.595	10	4.148	38.867
Realizar Audiodescrição de novas obras - nº de Obras adaptadas	0	2	2	0	2	N/A	N/A	N/A	4	0	2
Realizar tradução de palestras em libras - número de traduções <sup>(h)</sup>	0	0	4	0	2	N/A	N/A	N/A	6	0	4

Notas explicativas: (e) Atividade realizada apenas em 2018.

(f) Embora exposição de dança, gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais e o programa #SPCDDigital sejam ações do Eixo 5 no Plano de Trabalho, as atividades e respectivos públicos foram inseridos neste quadro pois incorporam número de atividades e público atingido da Companhia.

(g) Ampliação do público relacionada aos acessos do selo #SPCDDigital e a participação da SPCD na Expo Dubai (Pavilhão Brasil).

(h) Ação iniciada em 2021.

(III) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas)		2021 (metas condicionadas)	
	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Ação							
Realizar Documentário Figuras da Dança	1	2	1	N/A	N/A	2	1
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário Figuras da Dança	1.000	2.000	0	N/A	N/A	2.000	0
Exibições dos Documentários Figuras da Dança, Canteiro de Obras e Documentários sobre a Companhia   Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV	211	99	99	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Acessos no Portal da APD/SPCD	172.204	143.571	229.892	N/A	N/A	N/A	229.892
Número de fãs   Página SPCD Facebook	129.583	135.336	137.305	N/A	N/A	N/A	137.305
Número de seguidores   Página SPCD Instagram	29.004	35.075	40.580	N/A	N/A	N/A	40.580
Número de seguidores   Página SPCD Twitter	3.750	3.865	3.855	N/A	N/A	N/A	3.855
Número de seguidores   Página SPCD Spotify			1.096	N/A	N/A	N/A	1.096
Número de seguidores   Página SPCD LinkedIn			676	N/A	N/A	N/A	676
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	52.283	177.995	173.830	N/A	N/A	N/A	173.830
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.608	5.817	8.797	N/A	N/A	N/A	8.797
Incluir novos verbetes no Dança em Rede	151	195	200	30	30	170	170
Registro de novas obras do repertório da SPCD	5	4	4	N/A	N/A	8	5
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	4	-	-	N/A	N/A	N/A	N/A
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	-	-	N/A	N/A	N/A	N/A

<b>(IV)</b>	<b>A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?</b>	<b>( ) NÃO</b>	<b>(X) SIM</b>
<p>A Associação Pró-Dança realiza <b>pesquisas de satisfação de público</b> após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2021 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 144 e 145.</p> <p>Para ilustrar os <b>indicadores de satisfação do público</b> – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 147 e 159.</p>			

<b>(V)</b>	<b>A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?</b>	<b>( ) NÃO</b>	<b>(X) SIM</b>
<p>No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (<b>Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; Catavento Cultural e Educacional; Pinacoteca de São Paulo</b>). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.</p>			

<b>(VI)</b>	<b>RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021</b>		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
<b>( ) VALIDA INTEGRALMENTE</b>		<b>( ) VALIDA PARCIALMENTE</b>	<b>( ) NÃO VALIDA</b>
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE			UGE PREENCHER
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?			<b>( ) NÃO</b> <b>( ) SIM</b>
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)			

“Três coreógrafos, três linguagens de dança muito diferentes: desde que foi fundada há treze anos, a São Paulo Companhia de Dança se tornou uma companhia única no Brasil em termos de perspectiva múltipla. A cena da dança brasileira é tão parte de sua identidade quanto a diversidade europeia da dança moderna e da tradição clássica. Em sua mais recente apresentação em Ludwigsburg, a companhia apresentou um programa fascinante que trouxe à luz suas melhores qualidades.”

POR DIETHOLF ZERMECK | LUDWIGSBURG KREISZEITUNG | LUDWIGSBURG / ALEMANHA | 22 DE NOVEMBRO DE 2021

## III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 3º Quadrimestre/2021

### PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

**NOTA EXPLICATIVA GERAL:** Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), algumas atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica (i) a ampliação do público das atividades e (ii) a apresentação das metas em duas colunas (Presencial / Virtual)..

#### EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
1	Produção de novas obras para repertório	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
			2º Quad	1	2º Quad	2 <sup>(1)</sup>
			3º Quad	1	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
				<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	
2	Manutenção de Obras do Repertório	Número de Obras Mantidas	1º Quad	2	1º Quad	2
			2º Quad	4	2º Quad	9 <sup>(2)</sup>
			3º Quad	8	3º Quad	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>Total realizado</b>	<b>14</b>
				<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	

Notas explicativas: (1) Meta foi antecipada para à atender demanda do Teatro.

(2) O aumento no número de obras mantidas no segundo quadrimestre refere-se a adaptações de atividades com repertórios pensados para o ano, em decorrência da Covid-19, bem como a obras apresentadas no 1º quadrimestre que não haviam sido lançadas no relatório de atividades do período. O total de obras mantidas no ano de 2021 não sofreu impacto.

#### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	5	1º Quad	0	1º Quad	3
			2º Quad	11	2º Quad	4 <sup>(3)</sup>	2º Quad	2 <sup>(4)</sup>
			3º Quad	0	3º Quad	7	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>Realizado presencial</b>	<b>11</b>	<b>Realizado virtual</b>	<b>5</b>
					<b>Total realizado</b>	<b>16</b>		
					<b>ICM%</b>	<b>100%</b>		
					<b>(presencial + virtual)</b>			
		Número de Espectadores	1º Quad	1.750	1º Quad	0	1º Quad	5.815
			2º Quad	3.850	2º Quad	972	2º Quad	6.046
			3º Quad	0	3º Quad	1.899	3º Quad	1.016
<b>META ANUAL</b>	<b>5.600</b>		<b>Realizado presencial</b>	<b>2.871</b>	<b>Realizado virtual</b>	<b>12.877</b>		
			<b>Total realizado</b>	<b>15.748</b>				
			<b>ICM%</b>	<b>281%</b>				
			<b>(presencial + virtual)</b>					
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1	1º Quad	0
			2º Quad	2	2º Quad	2	2º Quad	0
			3º Quad	1	3º Quad	1	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Realizado Presencial</b>	<b>4</b>	<b>Realizado Virtual</b>	<b>0</b>
					<b>Total realizado</b>	<b>4</b>		
					<b>ICM%</b>	<b>100%</b>		
					<b>(presencial + virtual)</b>			
		Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	0
			2º Quad	3	2º Quad	4 <sup>(5)</sup>	2º Quad	0
			3º Quad	2	3º Quad	2	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>Realizado Presencial</b>	<b>8</b>	<b>Realizado Virtual</b>	<b>0</b>
					<b>Total realizado</b>	<b>8</b>		
					<b>ICM%</b>	<b>114%</b>		
					<b>(presencial + virtual)</b>			
		Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	300	1º Quad	0
2º Quad	1.050		2º Quad	1.589	2º Quad	0		
3º Quad	700		3º Quad	376	3º Quad	0		
<b>META ANUAL</b>	<b>2.450</b>		<b>Realizado Presencial</b>	<b>2.265<sup>(6)</sup></b>	<b>Realizado Virtual</b>	<b>0</b>		
			<b>Total realizado</b>	<b>2.265</b>				
			<b>ICM%</b>	<b>92%</b>				
			<b>(presencial + virtual)</b>					

Notas explicativas: (3) A segunda semana da temporada no Teatro Sérgio Cardoso na cidade de São Paulo/SP durante o mês de junho de 2021 foi adiada, conforme comunicado divulgado nas redes sociais e informado na página 9 deste Relatório.

(4) Em função das restrições da fase de transição face à pandemia de Covid-19, a temporada no Teatro São Pedro iniciada em abril foi postergada em uma semana, sendo dois espetáculos realizados em abril e dois em maio, conforme apresenta o quadro de metas.

(5) Meta antecipada para atender à demanda do teatro.

(6) A capacidade de todos os teatros do interior do Estado de São Paulo nos quais a SPCD se apresentou seguiu o Plano São Paulo, com redução do número de assentos.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	1
			2º Quad	3	2º Quad	1 <sup>(7)</sup>	2º Quad	1
			3º Quad	0	3º Quad	1	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	2
					<b>Total realizado</b>	<b>4</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>			
		Quantidade de Espectadores	1º Quad	350	1º Quad	0	1º Quad	646
			2º Quad	1.050	2º Quad	178	2º Quad	1.828
			3º Quad	0	3º Quad	199	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.400</b>	Realizado Presencial	377	Realizado Virtual	2.474
			<b>Total realizado</b>	<b>2.851</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>204%</b>					

Nota explicativa: (7) Com o adiamento de parte da temporada no Teatro Sérgio Cardoso para o terceiro quadrimestre, a apresentação prevista foi remanejada para o mesmo período.

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
6	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Quad	3	1º Quad	0	1º Quad	4
			2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	2
			3º Quad	2	3º Quad	0	3º Quad	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	7
					<b>Total Realizado</b>	<b>7</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>			
		Número de Participantes	1º Quad	69	1º Quad	0	1º Quad	180
			2º Quad	46	2º Quad	0	2º Quad	87
			3º Quad	46	3º Quad	0	3º Quad	25
			<b>META ANUAL</b>	<b>161</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	292
			<b>Total Realizado</b>	<b>292</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>181%</b>					
7	Palestra de Dança	Quantidade de Palestras	1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	3
			2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	3 <sup>(8)</sup>
			3º Quad	2	3º Quad	0	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	6
					<b>Total Realizado</b>	<b>6</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>			
		Número de Participantes	1º Quad	130	1º Quad	0	1º Quad	9.580
			2º Quad	130	2º Quad	0	2º Quad	3.180
			3º Quad	130	3º Quad	0	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>390</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	12.760
			<b>Total Realizado</b>	<b>12.760</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>3.272%</b>					

Nota explicativa: (8) Antecipação de meta para atender ao remanejamento de agenda, sem comprometimento ao cumprimento total do exercício.

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	Quantidade de Capacitações	1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	2
			2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	1 <sup>(9)</sup>
			3º Quad	1	3º Quad	0	3º Quad	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	5
					<b>Total Realizado</b>	<b>5</b>		
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>			
		Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	0	1º Quad	115
			2º Quad	46	2º Quad	0	2º Quad	72
			3º Quad	22	3º Quad	0	3º Quad	127
			<b>META ANUAL</b>	<b>114</b>	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	314
			<b>Total Realizado</b>	<b>314</b>				
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>275%</b>					

Nota explicativa: (9) Com o adiamento de parte da temporada no Teatro Sérgio Cardoso para o terceiro quadrimestre, a oficina de capacitação prevista foi remanejada para o mesmo período..

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
10	Programa Dança em Rede	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	30
			2º Quad	10	2º Quad	0
			3º Quad	10	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>30</b>
					<b>ICM%</b>	<b>100%</b>

### EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
			2º Quad	1	2º Quad	1
			3º Quad	1	3º Quad	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>3<sup>(10)</sup></b>
				<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	

Nota explicativa: (10) Os conteúdos do selo obtiveram 629.640 visualizações nas redes sociais da Companhia.

## AÇÕES DE GOVERNANÇA

### FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsto anual		Realizado 2021	
11	Captação de Recursos	Mínimo de 16% sobre o repasse	<b>META ANUAL</b>	<b>R\$ 1.760.000,00</b>	1º Quad	R\$ 331.693,39
					2º Quad	R\$ 648.334,70
					3º Quad	R\$ 676.718,28
					<b>Total</b>	<b>R\$ 1.656.746,37</b>
					<b>ICM%</b>	<b>94%</b>

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
12	Satisfação do Público-Atividades Educativas	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
			2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
			3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
			<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>100%</b>
					<b>ICM%</b>	<b>100%</b>
13	Satisfação do Público - Espetáculos	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
			2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
			3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
			<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>100%</b>
					<b>ICM%</b>	<b>100%</b>

## III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2021 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Total Realizado 2021	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	16	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	8	114%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	5	100%
10. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	30	30	100%
11. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	2	100%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Total Realizado 2021	ICM %
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	5.600	15.748	281%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	2.450	2.265	92%
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	2.851	204%
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	292	181%
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	390	12.760	3.272%
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	314	275%
7. Captação de recursos - 16% do repasse anual de 2021	R\$ 1.760.000,00	R\$ 1.656.746,37	94%
8. Programa digital #SPCDigital, na campanha #CulturaEmCasa (número de acessos/visualizações)	NA	629.640	NA
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

### III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - ANUAL 2021

#### PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

##### EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
16	Produção de novas Obras para Repertório	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	4	2º Quad	0
			3º Quad	0	3º Quad	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>4</b>
				<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	
17	Manutenção de Obras para o Repertório	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	4	2º Quad	0
			3º Quad	5	3º Quad	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
				<b>ICM%</b>	<b>33%</b>	
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	2	2º Quad	0
			3º Quad	3	3º Quad	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
				<b>ICM%</b>	<b>60%</b>	
19	Realização de Videodança	Número de videodanças criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
			2º Quad	2	2º Quad	0
			3º Quad	2	3º Quad	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
				<b>ICM%</b>	<b>60%</b>	

##### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021		
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	12	2º Quad	0	2º Quad	0	
			3º Quad	13	3º Quad	3	3º Quad	3	
			<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	Realizado presencial	3	Realizado virtual	3	
				<b>Total realizado</b>	<b>6</b>				
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>23%</b>				
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	5	2º Quad	0	2º Quad	0	
			3º Quad	5	3º Quad	2	3º Quad	0	
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado presencial	2	Realizado virtual	0	
						<b>Total realizado</b>	<b>2</b>		
						<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>20%</b>		
		Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	6	2º Quad	0	2º Quad	0	
3º Quad	7		3º Quad	4	3º Quad	0			
<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>		Realizado presencial	4	Realizado virtual	0			
				<b>Total realizado</b>	<b>4</b>				
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>31%</b>				

##### EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021		
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	1	
			3º Quad	2	3º Quad	0	3º Quad	0	
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	Realizado presencial	0	Realizado virtual	1	
						<b>Total realizado</b>	<b>1</b>		
						<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>25%</b>		
		Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	1	
3º Quad	3		3º Quad	0	3º Quad	0			
<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>		Realizado presencial	0	Realizado virtual	1			
				<b>Total realizado</b>	<b>1</b>				
				<b>ICM%</b> (presencial + virtual)	<b>20%</b>				

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021		
23	Turnês Internacionais	Quantidade de Turnês	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0	
			3º Quad	4	3º Quad	2*	3º Quad	0	
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	Realizado presencial	2	Realizado virtual	0	
					<b>Total realizado</b>	<b>2</b>			
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>40%</b>				
		Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0	
			3º Quad	14	3º Quad	8	3º Quad	0	
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	Realizado presencial	8	Realizado virtual	0	
			<b>Total realizado</b>	<b>8</b>					
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>53%</b>						
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0	
			3º Quad	29	3º Quad	27	3º Quad	0	
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	Realizado presencial	27	Realizado virtual	0	
					<b>Total realizado</b>	<b>27</b>			
					<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>90%</b>			

\* Nota explicativa: A SPCD participou da Expo Dubai em 2021 com apresentações no Pavilhão Brasil para um público circulante de 83.889 pessoas.

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021	
25	Apresentações em outros espaços culturais	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	5	2º Quad	0	2º Quad	0
			3º Quad	3	3º Quad	2	3º Quad	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	Realizado presencial	2	Realizado virtual	1
					<b>Total realizado</b>	<b>3</b>		
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>30%</b>					
26	Streaming de apresentações	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	2		
			2º Quad	6	2º Quad	2		
			3º Quad	7	3º Quad	6		
			<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>Total</b>	<b>10</b>		
					<b>ICM%</b>	<b>71%</b>		

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021		Realizado virtual 2021	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	0
			3º Quad	10	3º Quad	3	3º Quad	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	Realizado presencial	3	Realizado virtual	3
					<b>Total realizado</b>	<b>6</b>		
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>50%</b>					

“O que é aquilo os dançarinos caminhando parecendo que estavam flutuando (estreia de Umbó)? Foi lindo demais.”

POR LIS DE CARVALHO | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 16 DE OUTUBRO DE 2021

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
			1º Quad	2º Quad	3º Quad	Realizado Presencial	Realizado Virtual	1º Quad
28	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Quad	3	1º Quad	1	1º Quad	1
			2º Quad	4	2º Quad	0	2º Quad	0
			3º Quad	3	3º Quad	0	3º Quad	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>Total Realizado</b>	1	<b>Realizado Virtual</b>	4
					<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>5%</b>		
29	Palestra de Dança	Quantidade de Palestras	1º Quad	10	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	10	2º Quad	0	2º Quad	5
			3º Quad	10	3º Quad	0	3º Quad	13
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>Total Realizado</b>	0	<b>Realizado Virtual</b>	18
					<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>60%</b>		
30	Acessibilidade	Números de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	2	2º Quad	1		
			3º Quad	2	3º Quad	1		
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>50%</b>
		Publicações em Braille	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	0	2º Quad	0		
			3º Quad	1	3º Quad	0		
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>
		Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	0	2º Quad	0		
			3º Quad	1	3º Quad	0		
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>0%</b>
		Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	4	2º Quad	2		
			3º Quad	2	3º Quad	2		
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>67%</b>
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	Número de Intercâmbios entre organizações	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2021</b>		<b>Realizado Virtual 2021</b>	
			1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	3
			2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
			3º Quad	1	3º Quad	0	3º Quad	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>Total Realizado</b>	0	<b>Realizado Virtual</b>	3
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>75%</b>					
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	Número de Ações/Visitas	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2021</b>		<b>Realizado Virtual 2021</b>	
			1º Quad	6	1º Quad	0	1º Quad	2
			2º Quad	6	2º Quad	1	2º Quad	0
			3º Quad	6	3º Quad	8	3º Quad	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>Total Realizado</b>	9	<b>Realizado Virtual</b>	4
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>72%</b>					
33	Aulas abertas na SPCD	Número de Aulas	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado Presencial 2021</b>		<b>Realizado Virtual 2021</b>	
			1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	6
			2º Quad	4	2º Quad	0	2º Quad	0
			3º Quad	6	3º Quad	0	3º Quad	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>Total Realizado</b>	0	<b>Realizado Virtual</b>	10
		<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>100%</b>					

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado presencial 2021	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	Número de estudantes atendidos	1º Quad	3	1º Quad	0
			2º Quad	4	2º Quad	1
			3º Quad	3	3º Quad	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
				<b>ICM%</b>	<b>30%</b>	

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2021	
37	Programa <i>Dança em Rede</i>	Número de verbetes	1º Quad	35	1º Quad	8
			2º Quad	85	2º Quad	22
			3º Quad	50	3º Quad	140
			<b>META ANUAL</b>	<b>170</b>	<b>Total</b>	<b>170</b>
				<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	4
			2º Quad	6	2º Quad	4
			3º Quad	8	3º Quad	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>Total</b>	<b>10</b>
				<b>ICM%</b>	<b>50%</b>	
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	Número de gravações	1º Quad	1	1º Quad	1
			2º Quad	4	2º Quad	2
			3º Quad	3	3º Quad	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>
				<b>ICM%</b>	<b>63%</b>	

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2021		Realizado Virtual 2021	
40	Documentários de dança ( <i>Figuras da Dança</i> ) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	0	2º Quad	0		
			3º Quad	2	3º Quad	1		
		<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>1</b>			
		Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	0	2º Quad	0		
3º Quad	2.000		3º Quad	0				
<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>0</b>					
41	Livro de Ensaios e Fotos	Número de Livros criados e impressos	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	0	2º Quad	0		
			3º Quad	1	3º Quad	0		
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>Total Realizado</b>	<b>0</b>		
42	Exposição de Imagens da SPCD	Número de Exposição	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	0
			2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
			3º Quad	1	3º Quad	1	3º Quad	0
		<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	0	
				<b>Total Realizado</b>	<b>1*</b>			
				<b>ICM% (presencial + virtual)</b>	<b>50%</b>			

\* Nota explicativa: Exposição realizada na estação Paraíso do metrô, para um público circulante diário de 119.000 pessoas, por 33 dias (público circulante total de 3.927.000 pessoas conforme informado pelo Metrô de São Paulo). O público não foi considerado no total do ano para não distorcer a série histórica da SPCD.

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Captação Metas Condicionada	Realizado 2021
Captação de Recursos	R\$ 12.713,31
	R\$ 24.991,94
	R\$ 1.271.038,61
	<b>R\$ 1.308.743,86</b>

“Se o vídeo está emocionante assim, imaginem o espetáculo (estreia de Giselle-Ato II)! Muito sucesso a todos! Nos vemos no teatro!”

POR LUANA ESPINDOLA | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM | JUNDIAÍ/SP | 23 DE SETEMBRO DE 2021

**INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS | 2021**

ATIVIDADES	PÚBLICO DO ANO
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	11.043
2. Apresentações no interior e litoral do Estado de São Paulo (presencial)	693
3. Apresentações em outros Estados do Brasil (virtual)	281
4. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	92.279
5. Apresentações em outros espaços culturais (presencial e virtual)	4.246
6. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	8.959
7. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	159
8. Palestras de Dança (presencial e virtual)	6.444
9. Público presente no Meu Amigo Bailarino (presencial e virtual)	985
10. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	33.810
11. Alunos de pós-graduação atendidos	3

**III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS**

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS REALIZADAS**

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Total Realizado
1. Produção de novas Obras para Repertório - nº de obras criadas	4	4
2. Manutenção de Obras para o Repertório - nº de obras mantidas	9	3
3. Realização Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	5	3
4. Realização de Vídeodança - nº de vídeos dança criados	5	3
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26	6
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	10	2
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13	4
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	1
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	5	1
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	5	2
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	15	8
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	30	27
13. Apresentação em outros espaços culturais - nº apresentações (presencial e virtual)	10	2
14. Streaming de Apresentações - nº de transmissões	14	10
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	6
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	5
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30	18
18. Acessibilidade - nº de audiodescrição de novas obras	4	2
19. Acessibilidade - publicações em braile	1	0
20. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
21. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	4
22. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	3
23. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	13
24. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	10
25. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	3
26. Programa Dança em Rede - nº de verbetes	170	170
27. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	20	10
28. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	8	5
29. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	2	1
30. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVD´s reproduzidos	2.000	0
31. Livros de Ensaios e Fotos - número de livros criados e impressos	1	0
32. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	1*

Nota explicativa: (9) Nota explicativa: (9) Exposição realizada para um público circulante diário de 119.000 pessoas\*, por 33 dias (público circulante total de 3.927.000 pessoas). \* Público informado pelo Metrô de São Paulo (exposição realizada na estação Paraíso).

## IV. Anexos técnicos

### IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

#### EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

#### META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Criação de 3 (três) coreografias como meta pactuada no ano de 2021.



Foto Charles Lima

##### 1. *Madrugada* (2021)

**Coreografia:** Antonio Gomes

**Música:** *Valsas de Esquina*, de Francisco Mignone (1897-1986), com orquestração de Rubens Ricciardi e gravação da Orquestra do Theatro São Pedro sob a regência do maestro Cláudio Cruz

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Fábio Namatame

**Duração e elenco:** 35 minutos com 10 bailarinos

**Pré-estreia pela SPCD:** 26 de fevereiro de 2021, no Theatro Municipal de Salto – Salto/SP, Brasil

**Estreia pela SPCD:** 29 de abril de 2021 | no Theatro São Pedro – São Paulo/SP, Brasil



Foto Charles Lima

##### 2. *Les Sylphides (Chopiniana)* (2021)

**Remontagem:** Ana Botafogo, a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942)

**Música:** Frédéric Chopin (1810-1849)

**Iluminação:** André Boll

**Figurino:** Tânia Agra

**Cenografia:** Fábio Namatame

**Assistência de Remontagem:** Duda Braz e Teresa Augusta

**Visagismo:** Augusto Sargo

**Professora de Interpretação:** Vivien Backup

**Duração/elenco:** 30 minutos com 20 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 17 de junho de 2021 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP – Brasil



Foto Marcelo Machado

### 3. *Umbó* (2021)

**Coreografia:** Leilane Teles

**Música:** *Nzambi Kakala Ye Bikamazu, Muloloki e Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana, e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

**Iluminação:** Gabriele Souza

**Figurino:** Teresa Abreu

**Assistência de Figurino:** Priscilla Bastos

**Duração/elenco:** 20 minutos com 8 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 16 de outubro de 2021 | Teatro Alfa, São Paulo/SP – Brasil

★ Indicação prêmio APCA 2021 na categoria Melhor Coreografia/Criação

## META CONDICIONADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Criação de 4 (quatro) coreografias como meta condicionada no ano de 2021.



Foto Charles Lima

### 1. *Infinitos Traçados* (2021)

**Direção artístico-pedagógica da Santa Marcelina Cultura:** Paulo Zuben

**Gestor artístico da Santa Marcelina Cultura:** Ricardo Appezzato

**Direção artística e executiva da São Paulo Companhia de Dança:** Inês Bogéa

**Concepção e Direção Cênica:** William Pereira

**Direção Musical:** Ricardo Ballestero

**Direção de Dança:** Inês Bogéa

**Música:** Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Camargo Guarnieri (1907-1993), Alberto Ginastera (1916-1983), Miguel del Águila

**Coreografia:** Monica Proença, Jonathan dos Santos e Esdras Hernández Villar

**Iluminação:** Caetano Vilela

**Figurino:** Balletto (mulheres) e Acervo SPCD (homens)

**Duração/elenco:** 42 minutos com 8 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 2021 | Theatro São Pedro, São Paulo/SP – Brasil

### 2. *Giselle - Ato II* (2021)

**Remontagem:** Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)

**Música:** Adolphe Adam (1803-1856)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Marilda Fontes

**Cenografia:** Vera Hamburger

**Assistência de Cenografia:** Fernando Passetti

**Execução de cenografia (boca de cena e túmulo):** Jorge e Denis Produções Cenográficas

**Tratamento de Imagens:** MR Estúdio Digital

**Iconografia: Telão:** foto de Cássio Vasconcellos/Bridgeman

**Images | Pernas:** composição com gravuras de Jean Baptiste Debret cedidas pela Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin;

de Charles Othon Frederic Jean-Baptiste de Clarac e de Friedrich Philipp von Martius (a partir de Thomas Ender e de Benjamin Mary) – Coleção Martha e Erico Stickel – cedidas pelo Acervo Instituto Moreira Salles

**Visagismo:** Augusto Sargo

**Professora de Interpretação:** Vivien Backup

**Duração/elenco:** 45 minutos com 18 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 24 de setembro de 2021 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP – Brasil

★ Indicação prêmio APCA 2021 na categoria Prêmio Técnico



Foto Charles Lima

Foto Beatriz Hack



### 3. *Paixões Brasileiras* (2021)

**Coreografia:** Milton Coatti

**Música:** *Mourão*, de Guerra Peixe, *Odeon*, de Ernesto Nazareh, *Carinhoso*, de Pixinguinha, *A Sereia Voou*, de Mozart Terra, *Improviso de Pandeiro*, *Vassourinhas*, de Joana Batista Ramos e Matias da Rocha, executadas pela Brasil Jazz Sinfônica

**Figurino:** Raquel Davidowicz | UMA

**Duração/elenco:** 25 minutos com 10 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 25 de outubro de 2021 | Expo Dubai

Foto Rafaela Zavisch



### 4. *Marmórea* (2021)\*

**Coreografia e montagem:** Stephen Shropshire

**Fotografia:** Charles Lima e Nicolas Marchi

**Música:** Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Figurino:** Plié

**Duração/elenco:** 7 minutos com 2 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 19 de novembro de 2021 | YouTube

\* Com direção geral de Inês Bogéa – diretora da SPCD – e Stephen Shropshire, *Marmórea* é uma parceria entre a São Paulo Companhia de Dança, a Pinacoteca de São Paulo e The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL, da Holanda.

## META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 14 (quatorze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Aparições*; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*; *Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza*; *Odisseia*; *Ngali...*; *Melhor Único Dia*; *Mamihlapinatapai*; *Agora*; *Inquieto*; *Só Tinha de Ser com Você*; *Pivô*; *Grand Pas de Deux Giselle*; *Respiro*; *Anthem*.

Foto Fernanda Kirmayr



Grand Pas de Deux de Dom Quixote



Foto Fernanda Kirmayr

Foto Marcelo Machado



Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza



Odisseia

Foto Rodolfo Dias Paes



Foto Luciano Cury



Foto Luciano Cury



Foto Alexandre Cruz



Foto Fernanda Kirmayr



Foto Willian Aguiar



Foto Willian Aguiar



Foto Marcelo Machado



Foto Marcelo Machado



Foto Silvia Machado



Foto Charles Lima

### META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 3 (três) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta condicionada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Carmen*; *A Morte do Cisne*; *Grand Pas de Deux Esmeralda*.



*Carmen*

Foto Raíaela Zavisch



*A Morte do Cisne*

Foto Sílvia Machado



*Grand Pas de Deux Esmeralda*

Foto Denis Augusto

### META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) obras, como metas condicionadas, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em 2021.



Foto Beatriz Hack

#### 1. Interfaces Gala/Moda

**Coreografia:** Milton Coatti

**Música:** DJ set

**Figurino:** Plié e UMA | Raquel Davidowicz

**Duração/elenco:** 30 minutos com 10 bailarinos

**Estreia pela SPCD:** 25 de outubro de 2021 | na Expo Dubai

## 2. Dança Hoje | Reflexos de um Tempo Presente parte 1

Com concepção e direção artística de Inês Bogéa, este projeto desenvolvido em parceria com a Organização Social Santa Marcelina Cultura é composto por 4 curtas inéditos encenados em diferentes espaços do Theatro São Pedro. Eles exploram a contemporaneidade da dança a partir de um fino entrosamento entre movimento, música e audiovisual e podem ser conferidos nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube, pelo link <https://youtu.be/dOJnwEN-y0o>.



Foto Marcos Alonso

### 2.1. Coabito

**Coreografia e figurino:** André Grippi  
**Música:** *Prelúdio nº 3*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Elenco:** Ana Roberta Teixeira  
**Violonista:** Gesiel Vilarubia



Foto Marcos Alonso

### 2.2. Oblivion

**Coreografia e figurino:** Irupé Sarmiento  
**Música:** *Oblivion*, de Astor Piazzolla (1921-1992)  
**Poema:** *Los Espejos*, de Jorge Luis Borges (1899-1986) na voz de Luiz Arrieta  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Elenco:** Daniel Reca e Geivison Moreira  
**Bailarino convidado:** Luis Arrieta  
**Instrumentistas:** Renan Gonçalves (violino), Anderson Santoro (violino), Mariela Micheletti (violino), Diogo Guimarães (viola), Franklin Martins (violoncelo)



Foto Marcos Alonso

### 2.3. Colapso

**Coreografia e figurino:** Beatriz Hack  
**Música:** *Fantasia nº 3 em Ré Menor K.397*, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Elenco:** Nielson Souza, Otávio Portela e Vinícius Vieira  
**Pianista:** Andrey Ivanov  
**Objeto cênico:** Luiz Antônio Dias



Foto Marcos Alonso

### 2.4. Perspectiva

**Coreografia e figurino:** Matheus Queiroz  
**Música:** *Adágio para Cordas*, de Samuel Barber (1910-1981)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Elenco:** : Artemis Bastos, Beatriz Paulino, Beatriz Hack, Cecília Valadares, Letícia Forattini, Leonardo Pedro, Luiza Yuk, Milton Coatti e Otávio Portela  
**Instrumentistas:** Renan Gonçalves (violino), Hugo Leonardo (violino), Fabio Schio (viola), Fabrício Rodrigues (violoncelo)  
**Figurino:** Highstil (camisas)

### 3. Dança Hoje | Reflexos de um Tempo Presente parte 2

Com concepção e direção artística de Inês Bogéa, este projeto desenvolvido em parceria com a Organização Social Santa Marcelina Cultura é composto por 4 curtas inéditos encenados em diferentes espaços do Theatro São Pedro. Eles exploram a contemporaneidade da dança a partir de um fino entrosamento entre movimento, música e audiovisual e podem ser conferidos nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube, pelo link <https://youtu.be/coderQNP07c>.

Foto Marcos Alonso



#### 3.1. Momentum

**Coreografia:** Letícia Forattini  
**Música:** Sonata para Violino nº 1 em Sol Menor, BWB 1001 /II. Fuga, de J.S. Bach (1685-1750)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Figurino:** Raquel Davidowicz – UMA  
**Cenografia:** Luiz Antônio Dias  
**Elenco:** Ana Roberta Teixeira, Cecília Valadares, Hiago Castro, Luan Barcelos, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Otávio Portela, Thamiris Prata e Yoshi Suzuki  
**Violinista:** Claudio Cruz

Foto Marcos Alonso



#### 3.2. "Il Cast"

**Coreografia e figurino:** Artemis Bastos  
**Música:** Abertura da ópera O Barbeiro de Sevilha, de Gioachino Rossini (1792-1868)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Elenco:** Alan Marques, Beatriz Paulino, Cecília Valadares, Luan Barcelos, Poliana Souza e Vinícius Vieira  
**Instrumentistas:** Anderson Santoro (violino), Franklin Martins (violoncelo), Andrey Ivanov, (piano)  
**Participação especial:** André Souza e Luiz Antônio Dias

Foto Marcos Alonso



#### 3.3. O Voo

**Coreografia e figurino:** Vinícius Anselmo  
**Música:** *En Nacelle*, de Henrique Oswald (1852-1931)  
**Poema:** O Voo, de Rubem Alves (1933-2014), na voz de Inês Bogéa  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Elenco:** Beatriz Paulino e Luciana Davi  
**Pianista:** Andrey Ivanov

Foto Marcos Alonso



#### 3.4. Totentanz

**Coreografia, figurino e interpretação:** Ammanda Rosa e Nielson Souza  
**Música:** *Trio nº 2* para piano, violino e violoncelo *Op 67 / IV Allegretto*, de Dmitri Shostakovich (1906-1975)  
**Iluminação:** Nicolas Marchi  
**Poema:** Johannes Klöcking na voz de Bastian Thurner  
**Instrumentistas:** Anderson Santoro (violino), Franklin Martins (violoncelo), Andrey Ivanov (piano)  
**Efeitos cênicos:** André Souza, Luiz Antônio Dias e Nicolas Marchi

## META CONDICIONADA 19.1: Realização de Videodança – nº de vídeodanças criadas

Produção de vídeodanças (criações coreográficas da meta condicionada) que serão difundidos em mídias digitais.

Estas criações coreográficas realizadas por coreógrafos brasileiros e internacionais são pensadas para o enquadramento da câmera e permitem grande difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

No ano de 2021, foram criadas 3 (três) vídeodanças:



Foto Guilherme Pinheiro

**1. Nuvens**, lançado em 28 de janeiro de 2021, no aniversário de 13 anos da SPCD

**Coreografia:** Milton Coatti

**Trilha sonora original:** Pipo Pegoraro

**Figurino:** UMA | Raquel Davidowicz

**Gravação:** Guilherme Pinheiro

**Concepção geral do projeto:** Inês Bogéa

**Link:** <https://youtu.be/ZgAITVCuHe8>

O vídeodança *Nuvens* revela um percurso sensível e poético por espaços marcantes na história da SPCD, como o bairro do Bom Retiro, o Parque da Luz, a Oficina Cultural Oswald de Andrade e o Teatro Sérgio Cardoso.



Foto Rataela Zavisch

**2. Marmórea**, lançado em 19 de novembro de 2021

**Direção geral:** Inês Bogéa e Stephen Shropshire

**Coreografia e montagem:** Stephen Shropshire

**Fotografia:** Charles Lima e Nicolas Marchi

**Música:** Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Figurino:** Plié

**Link:** <https://youtu.be/-3bh76LJadM>

O vídeodança *Marmórea* é uma fusão entre as linguagens da dança, da música, do audiovisual e das artes visuais. Um duo no qual os bailarinos são como esculturas que tomam vida em diálogo com a música do compositor Domenico Scarlatti (1685-1757) interpretada ao violão.



Foto Marcos Alonso

**3. Dança Hoje | Reflexos de um tempo presente - Parte 1**, lançado em 30 de dezembro de 2021

**Concepção e direção artística:** Inês Bogéa

**Direção musical:** Cláudio Cruz

**Coreografia:** André Grippi, Irupé Sarmiento, Beatriz Hack e Matheus Queiroz

**Fotografia:** Charles Lima e Nicolas Marchi

**Montagem e finalização:** Charles Lima

**Dramaturgia musical e platô:** Rodolfo Dias Paes (DiPa)

**Operação de câmera:** Charles Lima e Alan Fabio Gomes

**Assistente de regência:** Gesiel Vilarubia

**Link:** <https://youtu.be/dOJnwEN-y0o>

Projeto dividido em dois volumes, cada qual com quatro coreografias distintas, no qual os filmes apresentam diferentes ambientes do Teatro São Pedro – fachada, saguão, corredores, balcões, plateia e palco –, revelando esse patrimônio arquitetônico da capital sob novas perspectivas a partir da interação com a dança e a música orquestral. Bailarinos da SPCD dialogam com instrumentistas da Orquestra do Teatro.

## IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

### EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

No ano de 2021, face à pandemia do novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança seguiu com a reformulação dos espetáculos apresentados para se adaptar às medidas restritivas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas.

Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

- Os teatros retornaram aos poucos com capacidade de assentos entre 40%, 60% e mais para o fim do ano de até 100%, com lotação máxima definida a critério de cada teatro mediante percentual autorizado pelo Plano São Paulo, motivo pelo qual a capacidade vigente dos teatros segue expressa a fim de demonstrar que o número de público presente está condicionado à disponibilidade de assentos. Os espetáculos cujo impacto de público foi maior foram os realizados no Interior do Estado de São Paulo, cujos assentos foram reduzidos em todas as apresentações, sem transmissão online;
- Foi necessário reprogramar as ações previstas de acordo com a agenda dos teatros e dos decretos e diretrizes sanitárias vigentes em cada espetáculo;
- Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isto o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

“Foi lindo demais (estreia de Infinitos Traçados no Theatro São Pedro)! Obrigada por esse espetáculo! Quanta beleza!”

POR FABIANA ALMEIDA | PERFIL DA SPCD NO  
INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 6 DE SETEMBRO  
DE 2021

## EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

### METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos, número de espectadores

No ano de 2021 foram realizados 16 (dezesesseis) espetáculos para 15.748 (quinze mil setecentos e quarenta e oito) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas, sendo:

#### ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Fernanda Kirmayr

**1 a 4.** São Paulo: de 17 a 20 de junho  
4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso, transmitida via *streaming*, ao vivo, direto do Teatro<sup>(1)</sup>

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)* (estreia) / *Só Tinha de Ser com Você*

**Público presencial:** 972 (novecentos e setenta e duas) pessoas, no total das quatro apresentações

**Capacidade do teatro:** 330 lugares

**Público virtual:** 4.509 (quatro mil quinhentas e nove) visualizações



Foto Charles Lima

**5 a 8.** São Paulo: de 02 a 05 de setembro<sup>(2)</sup>  
4 (quatro) apresentações no Theatro São Pedro, sendo 1 transmitida via *streaming*, ao vivo, direto do Theatro

**Repertório:** *Infinitos Traçados*

**Público presencial:** 777 (setecentos e setenta e sete) pessoas no total das quatro apresentações

**Capacidade do teatro:** 298 lugares

**Público virtual:** 1.016 (mil e dezesesseis) visualizações



Foto Fernanda Kirmayr

**9 a 11.** São Paulo: de 24 a 26 de setembro  
3 (três) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Giselle - Ato II, Agora*

**Público presencial:** 1.122 (um mil cento e vinte e duas) pessoas

**Capacidade do teatro:** 538 lugares

(1) Espetáculos transmitidos simultaneamente ao vivo e pela Internet consideram a contagem do número de espetáculo, para a mensuração da meta, apenas no presencial.

(2) Apenas o espetáculo de 05 de setembro foi transmitido pela Internet nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube.

## ESPETÁCULOS VIRTUAIS

Still da Obra



**12.** São Paulo: dia 28 de janeiro

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/ZgAITVCuHe8>

1 (uma) apresentação virtual

**Repertório:** *Nuvens*

**Público:** 4.264 (quatro mil, duzentas e sessenta e quatro) visualizações

Foto Marcelo Machado



**13, 14, 15 e 16.** São Paulo: de 29 de abril a 02 de maio  
4 (quatro) apresentações virtuais, apenas ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura, com a participação da Orthesp (Orquestra Sinfônica do Theatro São Pedro) sob a regência de Cláudio Cruz.

**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Quarteto nº 1* (Heitor Villa-Lobos)\*, *Madrugada*

**Público:** 3.088 (três mil e oitenta e oito) visualizações

\* Obra da Orthesp

## METAS CONDICIONADAS 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos

No ano de 2021 foram realizados 6 (seis) espetáculos para 11.043 (onze mil e quarenta e três) pessoas/visualizações, nas metas condicionadas, sendo:

## ESPETÁCULOS PRESENCIAIS

Foto Fernanda Kirmayr



**1.** São Paulo: dia 25 de setembro

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Giselle - Ato II, Agora*

**Público:** 346 (trezentas e quarenta e seis) pessoas.

A capacidade da sala estava reduzida a 64% do total (538 lugares disponíveis de 835 assentos).

Foto Charles Lima



**2 e 3.** São Paulo: dias 16 e 17 de outubro

2 (duas) apresentações no Teatro Alfa

**Repertório:** *Umbó, Respiro, Anthem*

**Público:** 1.340 (mil trezentos e quarenta) pessoas

**Capacidade do teatro:** 786 lugares

## ESPETÁCULOS VIRTUAIS



Foto Fernanda Kirmayr

**4 e 5.** São Paulo: dias 02 e 03 de outubro

2 (duas) apresentações a partir do Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Giselle - Ato II, Agora*

**Público:** 4.576 (quatro mil quinhentas e setenta e seis) visualizações



Foto Charles Lima

**6.** São Paulo: dia 30 de dezembro

1 (uma) apresentação virtual, a partir do Theatro São Pedro.

**Repertório:** *Dança Hoje | Reflexos de um Tempo Presente - Parte 1*

**Público:** 4.781 (quatro mil setecentos e oitenta e uma) visualizações

## EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

### METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 8 (oito) espetáculos no ano de 2021, em 4 (quatro) cidades, como metas pactuadas para 2.265 (duas mil duzentas e sessenta e cinco) pessoas:

## ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

**1 e 2.** Salto: dias 26 e 27 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal – Sala Palma de Ouro

**Repertório:** *Aparições, Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Madrugada* (pré-estreia)

**Público:** 300 (trezentas) pessoas<sup>(3)</sup>

**Capacidade do teatro:** 150 lugares

<sup>(3)</sup> A Prefeitura de Salto tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 453 para 150 lugares. Os dois espetáculos tiveram 100% de ocupação da sala.



Foto Marcelo Machado

**3 e 4.** Santa Bárbara D´Oeste: dias 13 e 14 de agosto  
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Manoel Lyra

**Repertório:** *Pivô, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Umbó* (pré-estreia)

**Público:** 510 (quinhentas e dez) pessoas<sup>(4)</sup>

**Capacidade do teatro:** 255 lugares

<sup>(4)</sup> A Prefeitura de Santa Bárbara D'Oeste tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 608 para 255 lugares. Os dois espetáculos tiveram 100% de ocupação da sala.

Foto Rodolfo Dias Paes



**5 e 6.** Jundiaí: dias 20 e 21 de agosto  
2 (duas) apresentações no Teatro Polytheama

A abertura dos espetáculos foi com a Cia. Jovem de Dança de Jundiaí, com a estreia de Link, de Alex Soares, permitindo fortalecer o intercâmbio entre as duas Companhias.

**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Umbó* (pré-estreia)

**Público:** 1.079 (mil e setenta e nove) pessoas<sup>(5)</sup>

**Capacidade do teatro:** 621 lugares

(5) A Prefeitura de Jundiaí tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 1200 para 621 lugares. Os dois espetáculos tiveram média de 87% de ocupação da sala

Foto Rodolfo Dias Paes



**7 e 8.** Marília: dias 10 e 11 de setembro  
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Waldir Silveira de Mello

**Repertório:** *Pivô, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Umbó*

**Público:** 376 (trezentas) pessoas<sup>(6)</sup>

**Capacidade do teatro:** 219 lugares

(6) A Prefeitura de Marília tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e a capacidade do teatro foi reduzida de 438 para 219 lugares. Os dois espetáculos tiveram média de 86% de ocupação da sala.

## **METAS CONDICIONADAS 21.1 e 21.2: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos**

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos no ano de 2021, como metas condicionadas, em 2 (duas) cidades para 693 (seiscentos e noventa e três) pessoas:

### **ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

Foto Rodolfo Dias Paes



**1 e 2.** Campos do Jordão: dias 08 e 09 de outubro  
2 (duas) apresentações no Auditório Cláudio Santoro / Museu Felícia Leirner

**Repertório:** *A Morte do Cisne, Pivô, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Melhor Único Dia*

**Público:** 315 (trezentas e quinze) pessoas<sup>(7)</sup>

**Capacidade do teatro:** 357 lugares

(7) A capacidade do teatro foi reduzida de 814 para 357 lugares.

Foto Rafeela Zavisch



**3 e 4.** Vinhedo: dias 03 e 04 de dezembro  
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Sylvania de Alencar Matheus

**Repertório:** *Mamihlapinatapai; Pas de Deux de Esmeralda e Pivô*

**Público:** 378 (trezentos e setenta e oito) pessoas

**Capacidade do teatro:** 507 lugares

## **METAS CONDICIONADA 22.1 e 22.2: Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil - quantidade de espetáculos**

No ano de 2021 foi realizado 1 (um) espetáculo para 281 (duzentos e oitenta e uma ) pessoas/visualizações, nas metas condicionada, sendo:

### **ESPETÁCULOS VIRTUAIS**



Still da Transmissão

**1.** Belo Horizonte: dia 27 de maio

1 (uma) apresentação no Simpósio Internacional de Dança, via YouTube

**Repertório:** Melhor Único Dia

**Público:** 281 (duzentas e oitenta e uma) visualizações

“Se tivesse que escolher um dos mais lindos momentos da dança brasileira em 2021, ocuparia um lugar especial os solos dos bailarinos Nielson Souza e Dandara Caetano, logo no início de "Umbó", ao som de uma música interpretada pela magnífica Virgínia Rodrigues. Em seguida, a coreografia, criada por Leilane Teles para a São Paulo Companhia de Dança, apresenta movimentos da dança de salão, com figuras do malandro cheios de malemolência e personagens femininas que impõem personalidade e graciosidade, com saias esvoaçantes, um figurino de Teresa de Abreu. Ao fim da montagem, a que assisti no Teatro Alfa, com o público aplaudindo, subiram ao palco Leilane, Teresa e Gabriela Souza – responsável pela iluminação –, três mulheres negras, em uma arte dominada por pessoas brancas. Teresa, diga-se de passagem, vestia uma camiseta com os dizeres "Acredite no seu Axé", se não me engano do estilista baiano Isaac Silva, um dos destaques da moda nacional. Foi uma noite especial. Quem viu viu.”

POR ALAN DE FARIA | INGRESSENAARTE | SÃO PAULO/SP | 09 DE NOVEMBRO DE 2021

## EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

No ano de 2021 foram realizadas 2 turnês internacionais presenciais, sendo uma nos Emirados Árabes Unidos, representando o Governo do Estado de São Paulo na Expo Dubai, e outra na Europa, ambas sem onerar o Contrato de Gestão.

### **METAS CONDICIONADA 23.1, 23.2 e 24.1: Turnês Internacionais - quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos**

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pelos Emirados Árabes Unidos e pela Europa passando por 8 (oito) cidades, com 27 (vinte e sete) espetáculos presenciais para 92.279 (noventa e duas mil, duzentas e setenta e nove) pessoas:



Foto Beatriz Hack

**1 a 14.** Dubai / Emirados Árabes Unidos: de 25 a 31 de outubro (2 apresentações por dia)\*

14 (quatorze) apresentações artísticas que exaltaram a tradição e a modernidade do Estado e revelam o caráter único e vibrante de São Paulo

**Local:** Pavilhão Brasil na Expo Dubai, feira internacional voltada ao desenvolvimento de negócios e cooperação entre diferentes nações

**Repertório:** *Paixões Brasileiras, Gala/Moda*

**Público total:** 83.889 (oitenta e três mil oitocentos e oitenta e nove) pessoas

**Exibição de um show, nos canais #CulturaemCasa no dia 15 de novembro:** <https://culturaemcasa.com.br/video/expo-dubai/>

\* A São Paulo Expo Week foi promovida pelo Governo do Estado de São Paulo por meio da InvestSP e foi custeada integralmente com investimento privado

**15 a 19.** Fürth / Alemanha: de 10 a 14 de novembro  
5 (cinco) apresentações no Stadttheater Fürth

**Repertório:** *Melhor Único Dia, Agora e Odisseia*

**Público total:** 2.526 (duas mil quinhentas e vinte e seis) pessoas



Foto Rodolfo Dias Paes

**20 e 21.** Gütersloh / Alemanha: dias 17 e 18 de novembro

2 (duas) apresentações no Theater Gütersloh

**Repertório:** *Melhor Único Dia, Agora e Ngali...*

**Público total:** 480 (quatrocentos e oitenta) pessoas (100% de ocupação do teatro nos dois espetáculos)



Foto Rodolfo Dias Paes

Foto Rodolfo Dias Paes



**22 e 23.** Ludwigsburg / Alemanha: dias 20 e 21 de novembro

2 (duas) apresentações no Theater im Forum am Schlosspark

**Repertório:** *Anthem, Agora e Odisseia*

**Público total:** 2.360 (dois mil trezentas e sessenta) pessoas (98% de ocupação do teatro nos dois espetáculos)

Foto Rodolfo Dias Paes



**24.** Ludwigshafen / Alemanha: dia 24 de novembro  
1 (uma) apresentação no Theater im Pfalzbau

**Repertório:** *Agora, Anthem* e *Só Tinha de Ser com Você*

**Público total:** 1.038 (mil e trinta e oito) pessoas (91% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



**25.** Friedrichshafen / Alemanha: dia 27 de novembro  
1 (uma) apresentação no Graf-Zeppelin-Haus

**Repertório:** *Anthem, Agora e Ngali...*

**Público total:** 641 (seiscentos e quarenta e uma) pessoas (95% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



**26.** Fribourg / Suíça: dia 01 de dezembro  
1 (uma) apresentação no Théâtre Equilibre

**Repertório:** *Anthem, Agora e Ngali...*

**Público total:** 656 (seiscentos e cinquenta e seis) pessoas (99% de ocupação do teatro)

Foto Rodolfo Dias Paes



**27.** Morges / Suíça: dia 03 de dezembro  
1 (uma) apresentação no Théâtre de Beausobre

**Repertório:** *Anthem, Agora e Ngali...*

**Público total:** 689 (seiscentos e oitenta e nove) pessoas

## EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS – OUTROS ESPAÇOS

### META CONDICIONADA 25.1: Apresentações em outros espaços culturais – Número de apresentações

No ano de 2021 foram realizadas 3 (três) apresentações para 4.246 (quatro mil duzentas e quarenta e seis) pessoas/visualizações, nas metas condicionada, sendo:

#### APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS

Foto Marcos Alonso



**1 e 2.** São Paulo: dias 30 de setembro e 01 de outubro

2 (duas) apresentações no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), para o Projeto Clareira 2021

**Repertório:** *Amálgama* e *Melhor Único Dia*

**Público total:** 54 (cinquenta e quatro) pessoas

#### APRESENTAÇÕES VIRTUAIS

Arte Rafael Rojas



**3.** São Paulo: dia 19 de novembro

1 (uma) apresentação gravada na Pinacoteca do Estado de São Paulo

**Repertório:** *Marmórea*

**Público:** 4.192 (quatro mil cento e noventa e duas) visualizações

### META CONDICIONADA 26.1: Streaming de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No ano de 2021, foram realizadas 10 (dez) transmissões via YouTube:

Foto Charlés Lima



**1.** São Paulo: dia 28 de abril

**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Madrugada*

Foto Charles Lima



2. São Paulo: dia 30 de abril\*

**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Quarteto nº 1* (Heitor Villa-Lobos), *Madrugada*

\* Vale ressaltar que a temporada no Theatro São Pedro iniciou no dia 29 de abril de 2021 com espetáculo transmitido via internet pelo pelo canal do Theatro no YouTube. Mais detalhes na página 35.

Still da Transmissão



3. São Paulo: dias 1º e 2 de maio | *Festival Internacional Vivadança*

**Repertório:** *Dobras*

Arte Rafael Rojas



4. São Paulo: dia 17 de junho, Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)* - estreia e *Só Tinha de Ser com Você*

Arte Rafael Rojas



5. São Paulo: dia 05 de setembro, Theatro São Pedro

**Repertório:** *Infinitos Traçados*

Artes Rafael Rojas



6 e 7. São Paulo: dia 29 de setembro 10h e 15h (2 transmissões), Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Giselle - Ato II*

Arte Rafael Rojás



**8 e 9.** São Paulo/Youtube: dias 02 e 03 de outubro, Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Giselle - Ato II e Agora*

Arte Rafael Rojás



**10.** dia 19 de outubro | World Ballet Day

**Repertório:** *Umbó e GPDD de Carnaval em Veneza*

### IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

### EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

#### METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos gratuitos para estudantes e idosos em 2021, na cidade de São Paulo, para 2.851 (duas mil, oitocentas e cinquenta e uma) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas, sendo:

#### ESPETÁCULOS PRESENCIAIS

Foto Fernanda Kirmayr



**1.** São Paulo: dia 18 de junho, com palestra de mediação com acessibilidade (LIBRAS) \*

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)* - estreia

**Público:** 178 (cento e setenta e oito) pessoas

**Capacidade do teatro:** 396 lugares

**Público virtual:** 1.488 (mil quatrocentos e oitenta e oito) visualizações

\* A apresentação foi transmitida via Internet simultaneamente. Foi considerada a contagem do número de espectadores, para a mensuração da meta, apenas no presencial.



Foto Charles Lima

- 2.** São Paulo: dia 01 de setembro  
1 (uma) apresentação no Teatro São Pedro  
**Repertório:** *Infinitos Traçados*  
**Público:** 199 (cento e noventa e nove) pessoas  
**Capacidade do teatro:** 298 lugares

## ESPETÁCULOS VIRTUAIS



Foto Charles Lima

- 3.** São Paulo: dia 28 de abril  
1 (uma) apresentação no Teatro São Pedro  
**Repertório:** *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* e *Madrugada*  
**Público:** 646 (seiscentos e quarenta e seis) visualizações



Arte Rafael Rojas

- 4.** São Paulo: dia 25 de junho  
1 (uma) apresentação gravada no Teatro Sérgio Cardoso  
**Repertório:** *Les Sylphides (Chopiniana)*  
**Público:** 340 (trezentos e quarenta) visualizações

## METAS CONDICIONADAS 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 6 (seis) espetáculos para Estudantes e Idosos no ano 2021, na cidade de São Paulo, para 8.959 (oito mil novecentas e cinquenta e nove) pessoas/visualizações, nas metas condicionadas, sendo:

## ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

- 1.** São Paulo: dia 11 de novembro  
1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Sapopemba  
**Repertório:** *Mamihlapinatapai*, *Pas de Deux de Esmeralda* e *Pivô*  
**Público:** 86 (oitenta e seis) pessoas  
**Capacidade do teatro:** 300 lugares

Foto Marcelo Machado



Foto Rafaela Zavisch



**2.** São Paulo: dia 18 de novembro  
1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Itaim Paulista

**Repertório:** *Mamihlapinatapai*, *Pas de Deux de Esmeralda* e *Pivô*

**Público:** 43 (quarenta e três) pessoas

**Capacidade do teatro:** 300 lugares

**4.** São Paulo: dia 25 de novembro  
1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Tiradentes

**Repertório:** *Mamihlapinatapai*, *Pas de Deux de Esmeralda* e *Pivô*

**Público:** 300 (trezentas) pessoas

**Capacidade do teatro:** 300 lugares

## ESPETÁCULOS VIRTUAIS

Artes Rafael Rojias



**5 e 6.** São Paulo: dia 29 de setembro (2 espetáculos)  
2 (duas) apresentações virtuais, no Teatro Sérgio Cardoso com palestra de mediação com acessibilidade (LIBRAS)

**Repertório:** *Giselle - Ato II*

Arte Rafael Rojias



**7.** São Paulo: dia 19 de outubro  
1 (uma) apresentação virtual no World Ballet Day

**Repertório:** *Umbó* e *GPDD de Carnaval em Veneza*

**Público:** 7.195 (sete mil cento e noventa e cinco) visualizações



### EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 63) independentemente do formato presencial ou virtual.

As Oficinas de Dança fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019. Elas são realizadas ora em ambiente virtual, ora em ambiente presencial.

#### **METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes**

Realizado: No ano de 2021 foram realizadas 7 (sete) oficinas para 292 (duzentos e noventa e dois) participantes, incluindo os ouvintes.

#### **OFICINAS VIRTUAIS**



Foto Rataela Zavisch

**1.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 15 de janeiro  
Oficina de Dança Contemporânea

**Professor:** Milton Coatti

**Participantes:** 37 (trinta e sete) pessoas

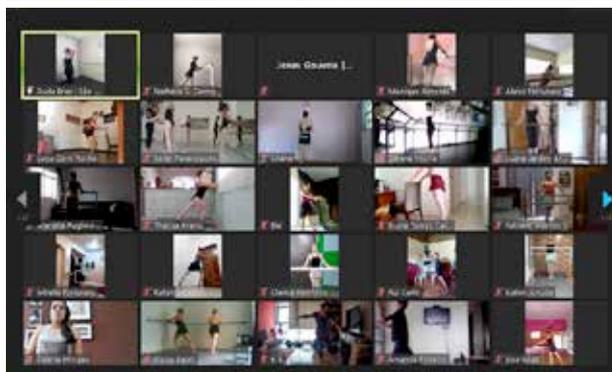


Foto Rataela Zavisch

**2.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 10 de fevereiro  
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

**Professora:** Beatriz Hack

**Participantes:** 38 (trinta e oito) pessoas



Still da Oficina

**3.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 10 de março  
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário

**Professora:** Duda Braz

**Participantes:** 54 (cinquenta e quatro) pessoas

Still da Oficina



- 4.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 08 de abril  
Oficina de Técnica de Balé Clássico  
**Professor:** Lars Van Cauwenbergh  
**Participantes:** 51 (cinquenta e uma) pessoas

Foto Raíaela Zavisich



- 5.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 26 de maio  
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário  
**Professora:** Beatriz Hack  
**Participantes:** 49 (quarenta e nove) pessoas

Still da Oficina



- 6.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 11 de agosto  
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário  
**Professora:** Duda Braz  
**Participantes:** 38 (trinta e oito) pessoas

Still da Oficina



- 7.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 23 de setembro  
Oficina Repertório em Movimento  
**Professora:** Duda Braz  
**Participantes:** 25 (vinte e cinco) pessoas

## METAS CONDICIONADAS 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

Realizado: No ano de 2021, como meta condicionada, foram realizadas 5 (cinco) oficinas para 159 (cento e cinquenta e nove) participantes.

### OFICINA PRESENCIAL



Foto Charles Lima

**1. Salto/SP: dia 27 de fevereiro\***  
Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Participantes:** 16 (dezesesseis) pessoas

\* Seguindo os protocolos vigentes de distanciamento na data de realização

### OFICINA VIRTUAL



Foto Rafaela Zavisch

**2. Ambiente Virtual\*\*:** dia 10 de abril  
Oficina Repertório em Movimento

**Professor:** Milton Coatti

**Participantes:** 21 (vinte e uma) pessoas

\*\* A convite da plataforma canadense Danse Danse, a oficina foi ministrada em inglês e direcionada ao público de Montréal/Canadá.



Still da Oficina

**3. Ambiente Virtual:** dia 24 de novembro  
Oficina Repertório em Movimento: *Madrugada*

**Professor:** Antonio Gomes e Beatriz Hack

**Participantes:** 39 (trinta e nove) pessoas



Still da Oficina

**4. Ambiente Virtual:** dia 30 de novembro  
Oficina Repertório em Movimento: *Umbó*

**Professora:** Leilane Teles

**Participantes:** 37 (trinta e sete) pessoas

Still da Oficina



**5. Ambiente Virtual:** dia 02 de dezembro  
Oficina Repertório em Movimento: *Giselle - Ato II*  
**Professor:** Lars Van Cauwenbergh  
**Participantes:** 46 (quarenta e seis) pessoas

### EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019, as palestras de dança foram realizadas no formato de *lives* no perfil da Companhia no Instagram, portanto sem barreiras geográficas para a participação do público, o que explica a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

#### METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no ano de 2021: 6 (seis) palestras para 12.760 (doze mil setecentos e sessenta) participantes/visualizações.

#### PALESTRAS VIRTUAIS

Still da Palestra



**1. Ambiente Virtual / Instagram:** dia 10 de fevereiro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram  
**Tema:** Carreira de Bailarino  
**Palestrante:** Inês Bogéa e Thamiris Prata  
**Participantes / Visualizações:** 3.309 (três mil trezentos e nove)

Still da Palestra



**2. Ambiente Virtual / Instagram:** dia 10 de março  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram  
**Tema:** Carreira de Bailarino  
**Palestrante:** Inês Bogéa e Diego de Paula  
**Participantes / Visualizações:** 1.971 (mil novecentos e setenta e um)

Still da Palestra



**3.** Ambiente Virtual / Facebook: dia 14 de abril  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Facebook

**Tema:** Captação de Recursos para Projetos Culturais

**Palestrante:** Inês Bogéa e Marcos Librantz

**Visualizações:** 4.300 (quatro mil e trezentas)

Still da Palestra



**4.** Ambiente Virtual / Instagram: dia 03 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

**Tema:** Temporada 2021 - Teatro Sérgio Cardoso

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Henrique Rodovalho, Lars Van Cauwenbergh e Cassi Abranches

**Visualizações:** 2.455 (dois mil quatrocentos e cinquenta e cinco)

Foto Marcelo Machado



**5.** Ambiente Virtual / YouTube e Facebook: dia 16 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube/  
Facebook

**Tema:** Les Sylphides (*Chopiniana*) - estreia e *Sóinha de Ser com Você*

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 456 (quatrocentos e cinquenta e seis)

Foto Marcelo Machado



**6.** Ambiente Virtual / YouTube: dia 17 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Les Sylphides (*Chopiniana*) - estreia e *Sóinha de Ser com Você*

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 269 (duzentas e sessenta e nove)

## METAS CONDICIONADAS 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Realizado como metas condicionadas no ano de 2021: 18 (dezoito) palestras para 6.444 (seis mil quatrocentos e quarenta e quatro) participantes/visualizações.

### PALESTRAS VIRTUAIS

Stills da Palestra



**1. Ambiente Virtual / Instagram:** dia 06 de maio  
1 (uma) palestra/live no perfil do Grupo Corpo Molde no Instagram

**Tema:** Dança e Cultura

**Palestrante:** Renan Marangoni e Inês Bogéa

**Visualizações:** 35 (trinta e cinco)

Stills da Palestra



**2. Ambiente Virtual / YouTube:** dia 18 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Les Sylphides (*Chopiniana*) e *Só Tinha de Ser com Você*

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 310 (trezentos e dez)

Stills da Palestra



**3. Ambiente Virtual / YouTube:** dia 19 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Les Sylphides (*Chopiniana*) e *Só Tinha de Ser com Você*

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 194 (cento e noventa e quatro)

Stills da Palestra



**4. Ambiente Virtual / YouTube:** dia 20 de junho  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Les Sylphides (*Chopiniana*) e *Só Tinha de Ser com Você*

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ana Botafogo, Poliana Souza e Joca Antunes

**Visualizações:** 139 (cento e trinta e nove)

Still da Palestra



**5. Ambiente Virtual / Google Meet:** dia 01 de julho  
1 (uma) palestra/live via Google Meet em parceria com o Grupo Corpo Molde

**Tema:** Captação, Parcerias, Planejamento e Produção na SPCD

**Palestrante:** Inês Bogéa e Luca Baldovino

**Participantes:** 9 (nove)

Still da Palestra



**6. Ambiente Virtual / YouTube e Facebook:** dia 16 de setembro

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube e Facebook (com acessibilidade LIBRAS)

**Tema:** Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos

**Palestrantes:** Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza e Thamiris Prata

**Visualizações:** 2.187 (dois mil cento e oitenta e sete)

Still da Palestra



**7. Ambiente Virtual / YouTube:** dia 24 de setembro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos

**Palestrante:** Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza e Thamiris Prata

**Visualizações:** 99 (noventa e nove)

Still da Palestra



**8. Ambiente Virtual / YouTube:** dia 25 de setembro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos

**Palestrante:** Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza e Thamiris Prata

**Visualizações:** 180 (cento e oitenta)

Still da Palestra



**9. Ambiente Virtual / YouTube:** dia 26 de setembro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos

**Palestrante:** Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza e Thamiris Prata

**Visualizações:** 111 (cento e onze)

Still da Palestra



**10.** Ambiente Virtual / YouTube: dia 02 de outubro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos  
**Palestrante:** Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh,  
Beatriz Paulino, Nielson Souza e Thamiris Prata  
**Visualizações:** 316 (trezentos e dezesseis)

Still da Palestra



**11.** Ambiente Virtual / YouTube: dia 03 de outubro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Youtube

**Tema:** Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos  
**Palestrante:** Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh,  
Beatriz Paulino, Nielson Souza e Thamiris Prata  
**Visualizações:** 179 (cento e setenta e nove)

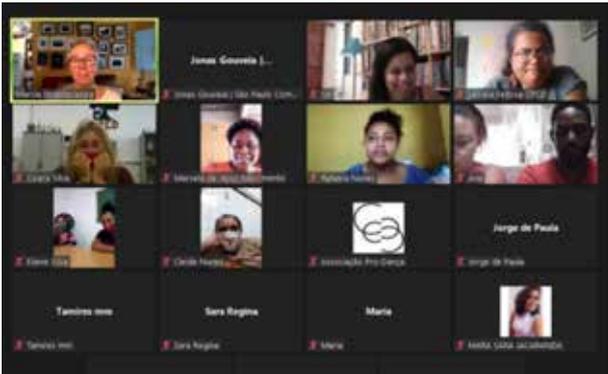
Still da palestra



**12.** Ambiente Virtual / Instagram: dia 13 de outubro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

**Tema:** Carreira de Bailarino  
**Palestrante:** Inês Bogéa, Hiago Castro e  
Dandara Caetano  
**Visualizações:** 1.931 (mil novecentos e trinta e uma)

Still da palestra



**13.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 13 de outubro  
1 (uma) palestra/live na plataforma virtual

**Tema:** Brincar e Dançar  
**Palestrante:** Márcia Strazzacappa  
**Participantes:** 21 (vinte e uma)

Foto Marcelo Machado



**14.** Ambiente Virtual / YouTube: dia 03 de novembro  
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube

**Tema:** Figuras da Dança: Ilara Lopes  
**Palestrante:** Inês Bogéa e Ilara Lopes  
**Visualizações:** 600 (seiscentas)

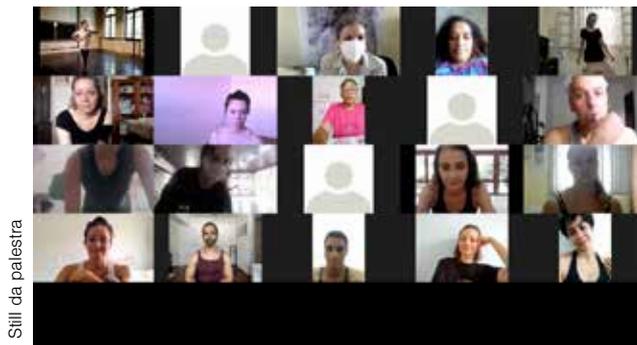


**15.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 24 de novembro  
1 (uma) palestra/live na plataforma virtual

**Tema:** Madrugada

**Palestrante:** Antonio Gomes

**Participantes:** 38 (trinta e oito)



**16.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 30 de novembro  
1 (uma) palestra/live na plataforma virtual

**Tema:** Umbó

**Palestrante:** Leilane Teles

**Participantes:** 37 (trinta e sete)



**17.** Ambiente Virtual / Zoom com IBEAC: dia 01  
de dezembro

1 (uma) palestra/live na plataforma virtual

**Tema:** Contos de Balé

**Palestrante:** Amanda Lioli, Fabio Rosa e  
Gabriela Gasparotto

**Participantes:** 12 (doze)



**18.** Ambiente Virtual / Zoom: dia 02 de dezembro  
1 (uma) palestra/live na plataforma virtual

**Tema:** *Giselle Ato II*

**Palestrante:** Lars Van Cauwenbergh

**Participantes:** 46 (quarenta e seis)

“Maravilhoso!! Assisti hoje (estreia de Infinitos Traçados no Theatro São Pedro)! Parabéns a todos! Foi muito boa a sensação de retornar ao teatro!!!”

POR MICHELLE GOMES | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM |  
SANTA BÁRBARA D'OESTE/SP | 5 DE SETEMBRO DE 2021

### EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

#### METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes foi concedido certificado digital de participação (ver na página 62).

As Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 3º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

No ano de 2021, a São Paulo Companhia de Dança realizou 5 (cinco) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 314 (trezentas e quatorze) pessoas.

Foto Rafaela Zavisch



#### 1. Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual

**Ambiente virtual:** dia 29 de janeiro

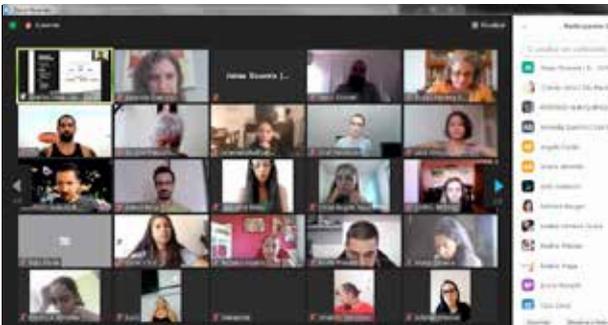
**Tema:** Documentário de Dança

**Ministrante:** Charles Lima

**Mediação:** Amanda Queirós

**Participantes:** 55 (cinquenta e cinco) pessoas

Still da Oficina



#### 2. Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual

**Ambiente virtual:** dia 12 de março

**Tema:** Registro de Espetáculos

**Ministrante:** Charles Lima

**Mediação:** Amanda Queirós

**Participantes:** 60 (sessenta) pessoas

Foto Rafaela Zavisch



#### 3. Oficina de Capacitação Técnica Manutenção de Figurino e Acervo

**Ambiente virtual:** dia 21 de maio

**Tema:** Figurino

**Ministrante:** Edmeia Evaristo

**Mediação:** Renato Tado

**Participantes:** 72 (setenta e duas) pessoas

Foto Charles Lima



#### 4. Oficina de Capacitação Técnica de Palco

**Ambiente virtual:** 19 de outubro

**Tema:** Técnica de Palco

**Ministrante:** Luiz Antonio Dias (Titão)

**Mediação:** Rodolfo Dias Paes (DiPa)

**Participantes:** 68 (setenta e oito) pessoas

Foto Marcelo Machado



## 5. Oficina de Capacitação de Iluminação

**Ambiente virtual:** dia 26 de outubro

**Tema:** Iluminação

**Ministrante:** Nicolas Marchi

**Mediação:** Rodolfo Dias Paes (DiPa)

**Participantes:** 59 (cinquenta e nove) pessoas

## MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



## EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

### META CONDICIONADA 30.1: Acessibilidade – número de audiodescrição de novas obras

No ano de 2021 a SPCD realizou 2 (duas) adaptações de nova obra para audiodescrição:

Foto Marcelo Machado



#### 1. *Madrugada*, de Antonio Gomes\*

\* A audiodescrição de *Madrugada* foi apresentada via transmissão on-line nos dias 1º e 2 de maio de 2021, nos canais da SPCD e do Teatro São Pedro no YouTube, alcançando um público de 460 visualizações.

Foto Fernanda Kirmayr



#### 1. *Giselle - Ato II*, de Lars Van Cauwenbergh\*

\* A audiodescrição de *Giselle - Ato II* foi apresentada via transmissão on-line nos dias 02 e 03 de outubro de 2021 nos canais da SPCD e do Teatro Sérgio Cardoso no YouTube, alcançando um público de 949 visualizações

## META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade – tradução de palestras em Libras

No ano de 2021 a SPCD realizou 4 (quatro) traduções de palestras em Libras:



Still da Palestra

**1.** Dia 16 de junho de 2021  
Palestra sobre *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*



Still da Palestra

**2.** Dia 18 de junho de 2021  
Palestra sobre *Les Sylphides (Chopiniana)* (espetáculo para estudantes e terceira idade)



Still da Palestra

**3.** Dia 16 de setembro de 2021  
Palestra sobre *Giselle - Ato II* e *Agora*



Still da Palestra

**4.** Dia 29 de setembro de 2021  
Palestra sobre *Giselle - Ato II* (espetáculo para estudantes e terceira idade)

## EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

### META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate-papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

Foram realizados 3 (três) intercâmbios com Projeto Social cujas ações foram adaptadas ao contexto da pandemia do novo Coronavírus.

Stylli da Atividade



Foto Marcelo Machado



Foto Rataela Zavisch



### 1. São Paulo: Ballet Paraisópolis

**Ação:** Doação de sapatilhas, visita virtual à Instituição pelo projeto Meu Amigo Bailarino, participação em Oficina de Capacitação Técnica e Oficinas de Dança e disponibilização de ingressos de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a ser:

- Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro, em abril;
- Apresentações da temporada de *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*, no Teatro Sérgio Cardoso, em junho;
- Apresentações da temporada de *Giselle - Ato II e Agora*, no Teatro Sérgio Cardoso, em setembro..

### 2. São Paulo: IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário

**Ação:** Participação em palestras, visitas virtuais pelo projeto Meu Amigo Bailarino, disponibilização de ingressos/ acessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro, em abril;
- Apresentações da temporada de *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*, no Teatro Sérgio Cardoso, em junho;
- Apresentações da temporada de *Giselle - Ato II e Agora*, no Teatro Sérgio Cardoso, em setembro;
- Apresentações da temporada de *Umbó*, no Teatro Alfa, em outubro

### 3. São Paulo: Instituto Francklin Bernardes

**Ação:** Doação de sapatilhas e disponibilização de ingressos/acessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro, em abril;
- Apresentações da temporada de *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Só Tinha de Ser com Você*, no Teatro Sérgio Cardoso, em junho;
- Apresentações da temporada de *Giselle - Ato II e Agora*, no Teatro Sérgio Cardoso, em setembro.

## EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

### META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto Meu Amigo Bailarino, as visitas estão sendo reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e reprogramadas no decorrer do exercício.

No ano de 2021, foram realizadas 13 (treze) ações para um público de 985 (novecentas e oitenta e cinco) pessoas/visualizações, conforme segue:

## VISITAS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

- 1.** Guarulhos: dia 25 de agosto  
**Entidade:** Casas André Luiz  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 70 (setenta) pessoas



Foto Rodolfo Dias Paes

- 2.** Guarulhos: dia 22 de outubro\*  
**Entidade:** Projeto EducaDança  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 143 (cento e quarenta e três) pessoas  
**Participantes virtuais:** 31 (trinta e uma) pessoas

\* Transmitido simultaneamente pela Internet, considerado na contagem da meta apenas o presencial



Foto Rodolfo Dias Paes

- 3.** São Paulo: dia 25 de outubro  
**Entidade:** Projeto Guri - Polo Céu São Rafael  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 53 (cinquenta e três) pessoas



Foto Marcelo Machado

- 4.** São Paulo: dia 12 de novembro  
**Entidade:** Centro para Crianças e Adolescentes em São José do Operário  
**Horário:** 14h30  
**Participantes:** 48 (quarenta e oito) pessoas



Foto Marcelo Machado

**5.** São Paulo: dia 20 de novembro  
**Entidade:** EMEI Aparecida Candida dos Santos de Jesus  
**Horário:** 11h  
**Participantes:** 70 (setenta) pessoas



Foto Marcelo Machado

**6.** Guarulhos: dia 23 de novembro  
**Entidade:** EPG Dorcelina de Oliveira Folador  
**Horário:** 16h  
**Participantes:** 408 (quatrocentos e oito) pessoas



Foto Marcelo Machado

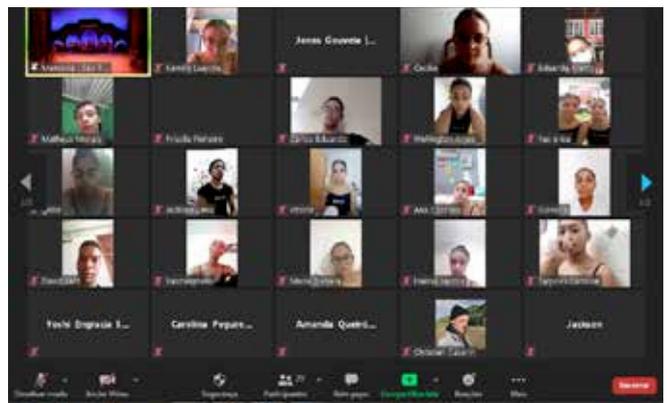
**7.** São Paulo: dia 30 de novembro  
**Entidade:** Projeto Guri - Polo Céu São Carlos  
**Horário:** 14h30  
**Participantes:** 105 (cento e cinco) pessoas

## VIRTUAIS



Still da atividade

**8.** Ambiente virtual / Zoom: dia 23 de março  
**Entidade:** Lar Batista, São Paulo/SP  
**Horário:** 10h  
**Participantes:** 5 (cinco) pessoas



Still da atividade

**9.** Ambiente virtual / Zoom: dia 24 de março  
**Entidade:** Ballet Paraisópolis, São Paulo/SP  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 23 (vinte e três) pessoas



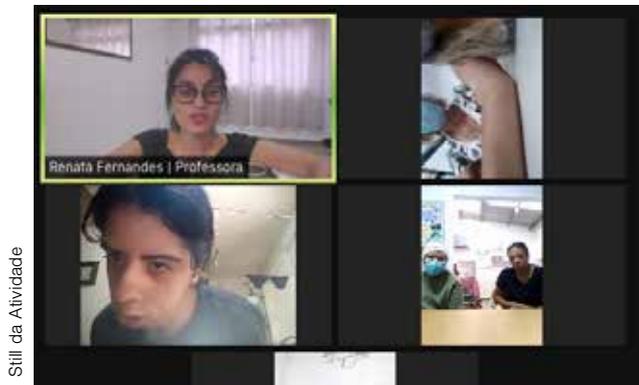
Still da Atividade

**10.** São Paulo: dia 17 de novembro  
**Entidade:** IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário  
**Horário:** 17h  
**Participantes:** 10 (dez) pessoas



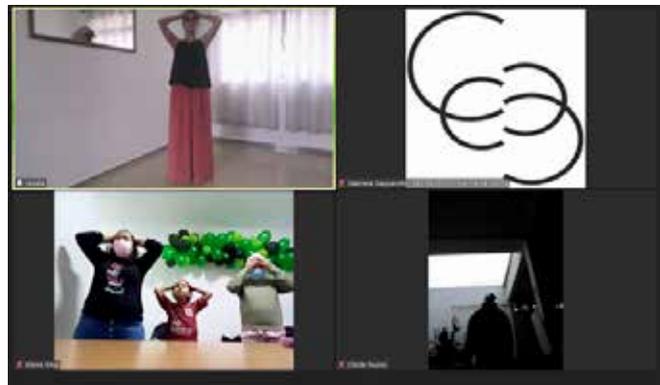
Still da Atividade

**11.** São Paulo: dia 24 de novembro  
**Entidade:** IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário  
**Horário:** 17h  
**Participantes:** 8 (oito) pessoas



Still da Atividade

**12.** Ambiente virtual / Zoom: dia 01 de dezembro  
**Entidade:** IBEAC, São Paulo/SP  
**Horário:** 17h  
**Participantes:** 7 (sete) pessoas



Still da Atividade

**13.** Ambiente virtual: dia 08 de dezembro  
**Entidade:** IBEAC, São Paulo/SP  
**Horário:** 17h  
**Participantes:** 4 (quatro) pessoas

### EXIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

#### META CONDICIONADA 33.1: AULAS ABERTAS NA SPCD – NÚMERO DE AULAS

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional.

Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança durante o período da pandemia, a SPCD adaptou para o ambiente virtual o programa de Aulas Abertas. Essa foi uma forma de a SPCD continuar a compartilhar com bailarinos e estudantes de dança o cotidiano dos trabalhos de seus profissionais e dividir com eles a rotina profissional dentro do ambiente virtual.

As aulas abertas virtuais realizadas no formato de *lives*, no perfil da Companhia no Instagram, tiveram superação do número de participantes em comparação à meta prevista para o quadrimestre, visto que não há barreiras geográficas para acesso à atividade.

No ano de 2021 foram realizadas 10 (dez) aulas abertas para 33.810 (trinta e três mil oitocentas e dez) participantes/visualizações, conforme abaixo:

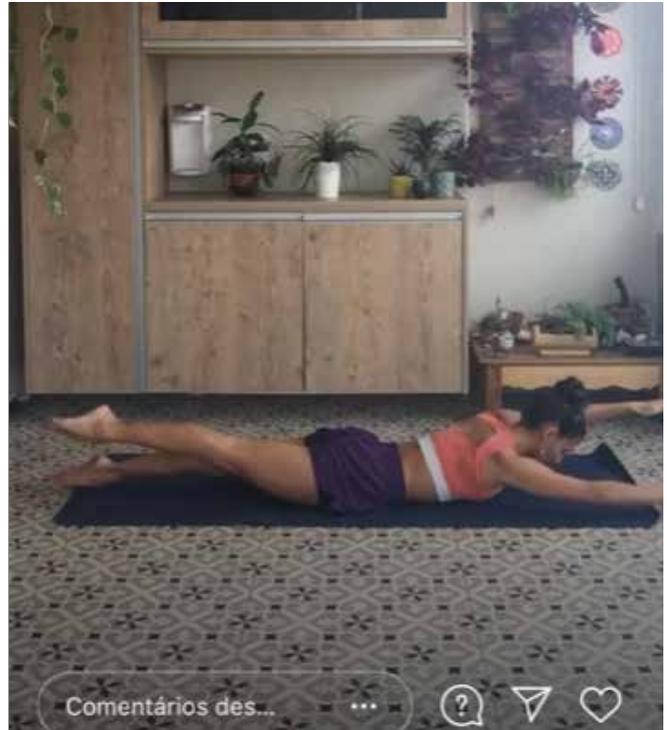
## AULAS VIRTUAIS



Still da Aula aberta

**1.** Balé Clássico, com Yoshi Suzuki,  
16 de março

**Visualizações:** 9.581 (nove mil, quinhentas e oitenta e uma)



Still da Aula aberta

**2.** Preparação Corporal para a Dança,  
com Thamiris Prata, 18 de março

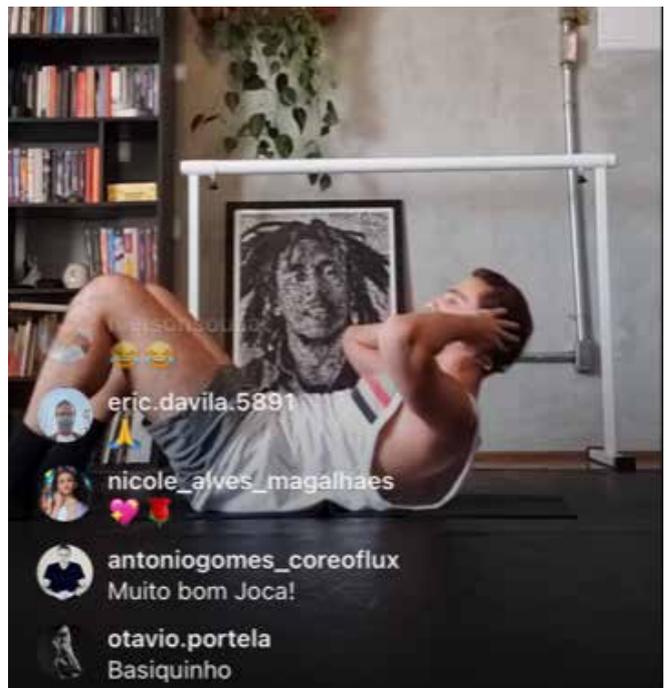
**Visualizações:** 5.462 (cinco mil, quatrocentas e sessenta e duas)



Still da Aula aberta

**3.** Balé Clássico, com Artemis Bastos,  
23 de março

**Visualizações:** 7.599 (sete mil, quinhentas e noventa e nove)



Still da Aula aberta

**4.** Preparação Corporal para a Dança,  
com Joca Antunes, 25 de março

**Visualizações:** 3.043 (três mil e quarenta e três)

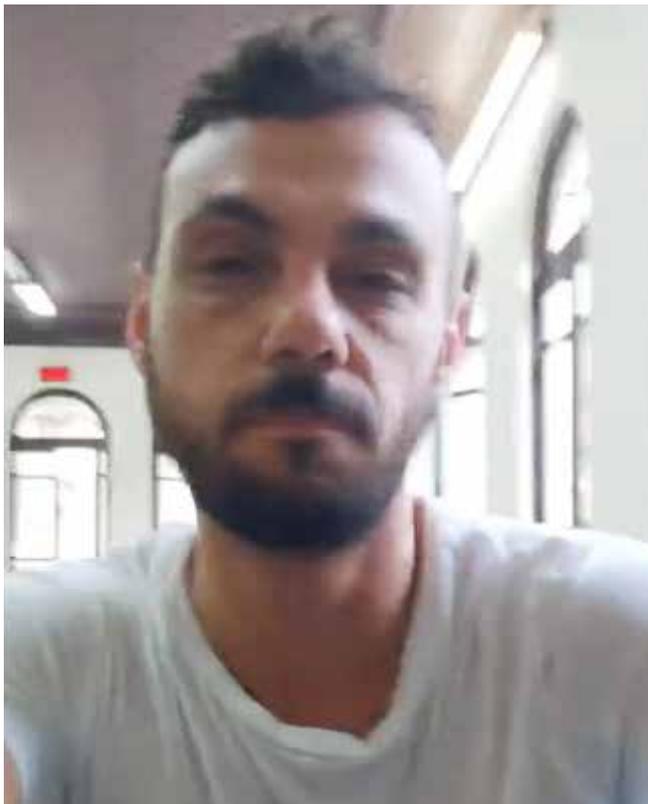
Still da Aula aberta



**5. Balé Clássico, com Luan Barcelos,**  
13 de abril

**Visualizações:** 2.608 (duas mil, seiscentas e oito)

Still da Aula aberta



**6. Dança Contemporânea, com Milton Coatti,**  
15 de abril

**Visualizações:** 1.943 (mil e novecentas e quarenta e três)

Still da Aula aberta



**7. Balé Clássico, com Duda Braz,**  
22 de setembro

**Visualizações:** 919 (novecentas e dezenove)

Still da Aula aberta



**8. Balé Clássico, com Lars Van Cauwenbergh,**  
28 de outubro

**Visualizações:** 1.023 (mil e vinte e três)



Stiil Aula Aberta

**9.** Balé Clássico, com Beatriz Hack,  
10 de novembro

**Visualizações:** 899 (oitocentos e noventa e nove)



Stiil Aula Aberta

**10.** Balé Clássico, com Milton Coatti,  
01 de dezembro

**Visualizações:** 733 (setecentos e trinta e três)

#### IV.4. EIXO 4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

##### EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

##### **META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos**

Durante o ano de 2021 a Associação atendeu 3 (três) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

<p><b>JULHO   1 PROJETO   1 ALUNA</b></p> <p><b>Aluna:</b> Isabella França Diniz  <b>Instituição:</b> Universidade Presbiteriana Mackenzie  <b>Curso:</b> Graduação em Jornalismo  <b>Assunto:</b> "Documentário sobre a figura masculina no balé "  <b>Publicação:</b> a definir</p>
<p><b>SETEMBRO   1 PROJETO   1 ALUNA</b></p> <p><b>Aluna:</b> Monica Evelyn dos Santos  <b>Instituição:</b> Universidade Estadual de São Paulo (USP)  <b>Curso:</b> Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da USP (FEUSP)  <b>Assunto:</b> "Papel dos Figuras da Dança na construção de uma ideia de dança e educação no Brasil"  <b>Publicação:</b> a definir</p>

**NOVEMBRO | 1 PROJETO | 1 ALUNO**

**Aluno:** Daniel Alberto Reça

**Instituição:** Universidade Anhembi Morumbi

**Curso:** Graduação em Marketing

**Assunto:** “Trabalho de conclusão da disciplina Projeto Aplicado 2 - Comunicação e Audiovisual na SPCD”

**Publicação:** a definir

**IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

**EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV ANUAL**

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Addy Ador, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Gisèle Santoro, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Neyde Rossi, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova e Tíndaro Silvano**, além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014**; em um total de 40 (quarenta) títulos e 410 (quatrocentos e dez) exibições assim divididas: 25 (vinte e cinco) documentários e 182 (cento e oitenta e duas) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (fibra canal) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 36 (trinta e seis) documentários e 178 (cento e setenta e oito) exibições no canal Curta!, que vai ao ar **nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes**; e 31 (trinta e um) títulos e 50 (cinquenta) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

**ARTE 1**

**ANUAL 2021 – 25 Documentários | 182 exibições**

**Ana Botafogo |** 2 exibições | Dias 26 e 27 de julho

**Angel Vianna |** 4 exibições | Dias 05, 06 de julho; 25 e 26 de outubro

**Antonio Carlos Cardoso |** 6 exibições | Dias 05, 06, 10, 11 de junho; 27 e 29 de setembro

**Aracy Evans |** 14 exibições | Dias 29 de abril; 03, 05 de maio; 07, 08 de junho; 18, 19, 20, 21, 23, 24 de agosto e 09 de novembro

**Carlos Moraes |** 3 exibições | Dias 05, 06 de julho e 15 de novembro

**Célia Gouvêa |** 2 exibições | Dias 16 e 17 de agosto

**Décio Otero |** 2 exibições | Dias 05 e 06 de julho

**Edson Claro |** 7 exibições | Dias 26, 27, 30, 31 de julho; 01 de agosto; 18 e 19 de outubro

**Eliana Caminada |** 8 exibições | Dias 31 de maio; 01, 07, 08, 09, 10, 12 e 13 de julho

**Hulda Bittencourt |** 12 exibições | Dias 13, 15, 17, 19 de junho; 27, 28 de setembro; 03, 04, 06 e 08 de novembro

**Ismael Ivo |** 8 exibições | Dias 14, 15, 17, 19 e 20 de abril; 16 e 17 de agosto

**Jair Moraes |** 14 exibições | Dias 03, 04, 06, 08 e 09 de março; 31 de maio; 01 de junho; 14, 15, 16, 17, 19 e 20 de julho

**José Possi Neto |** 15 exibições | Dias 29 de abril; 03 de maio; 07, 08 de junho; 03, 04, 05, 07 de setembro; 24, 25, 27, 29 e 30 de novembro

**Lia Robatto |** 2 exibições | Dias 16 e 17 de agosto

**Luis Arrieta** | 7 exibições | Dias 19, 22, 23, 24, 26 de junho; 18 e 19 de outubro  
**Mara Borba** | 11 exibições | Dias 10, 11 de março; 19, 20, 22, 24, 25 de maio; 28, 29 de junho; 25 e 26 de outubro  
**Márcia Haydée** | 1 exibição | Dia 16 de novembro  
**Maria Pia Finóccchio** | 7 exibições | Dias 31 de maio; 01 de junho; 16, 17, 18, 19 e 20 de julho  
**Marilene Martins** | 6 exibições | Dias 25, 28, 30, 31 de agosto; 01 e 02 de setembro  
**Nora Esteves** | 8 exibições | Dias 07, 08, 09, 26, 28, 29 de junho; 25 e 26 de outubro  
**Paulo Pederneiras** | 4 exibições | Dias 03 e 04 de maio; 28 e 29 de junho  
**Ruth Rachou** | 6 exibições | Dias 26, 27 de junho; 01, 03 de julho; 27 e 29 de setembro  
**Sônia Mota** | 3 exibições | Dias 26, 27 de julho e 16 de novembro  
**Tatiana Leskova** | 9 exibições | Dias 03, 04, 06, 08, 09, 10 de julho; 18 e 19 de outubro  
**Tíndaro Silvano** | 21 exibições | Dias 22, 24, 25, 26, 28 de fevereiro; 01 de março; 03, 04 de maio; 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23 de junho; 15, 16, 17, 18, 20 e 21 setembro

## CANAL CURTA!

### ANUAL 2021 – 36 DOCUMENTÁRIOS | 178 EXIBIÇÕES

**Ady Addor** | 5 exibições | Dias 03, 04, 05 e 07 de agosto  
**Ana Botafogo** | 5 exibições | Dias 20, 21, 22 e 24 de abril  
**Angel Vianna** | 5 exibições | Dias 16, 17, 18 e 20 de março  
**Antonio Carlos Cardoso** | 5 exibições | Dias 09, 10, 11 e 13 de fevereiro  
**Aracy Evans** | 5 exibições | Dias 28, 29, 30 de setembro e 02 de outubro  
**Canteiro de Obras 2013** | 5 exibições | Dias 25, 26, 28 e 29 de março  
**Canteiro de Obras 2014** | 5 exibições | Dias 01, 02, 04 e 05 de abril  
**Carlos Moraes** | 5 exibições | Dias 23, 24, 25 e 27 de março  
**Cecília Kerche** | 5 exibições | Dias 20, 21, 22 e 24 de julho  
**Célia Govéa** | 4 exibições | Dias 27, 28 e 29 de abril  
**Décio Otero** | 5 exibições | Dias 30 e 31 de março, 01 e 03 de abril  
**Edson Claro** | 5 exibições | Dias 08, 09, 10 e 12 de junho  
**Eliana Caminada** | 5 exibições | Dias 27, 28, 29 e 31 de julho  
**Hugo Travers** | 5 exibições | Dias 13, 14, 15 e 17 de julho  
**Hulda Bittencourt** | 5 exibições | Dias 16, 17, 18 e 20 de fevereiro  
**Ismael Guiser** | 5 exibições | Dias 24, 25, 26 e 28 de agosto  
**Ismael Ivo** | 5 exibições | Dias 09, 10 e 11 de abril; 15, 16, 17 e 19 de junho  
**Ivonce Satie** | 5 exibições | Dias 31 de agosto; 01, 02 e 04 de setembro  
**J.C. Violla** | 1 exibição | Dia 15 de maio  
**Jair Moraes** | 5 exibições | Dias 25, 26, 27 e 29 de maio  
**José Possi Neto** | 5 exibições | Dias 21, 22, 23 e 25 de setembro  
**Janice Vieira** | 5 exibições | Dias 06, 07, 08 e 10 de julho  
**Lia Robatto** | 5 exibições | Dias 29 e 30 de junho; 01 e 03 de julho  
**Luis Arrieta** | 5 exibições | Dias 23, 24, 25 e 27 de fevereiro  
**Mara Borba** | 5 exibições | Dias 01, 02, 03 e 05 de junho  
**Márcia Haydée** | 5 exibições | Dias 06, 07, 08 e 10 de abril  
**Maria Pia Finóccchio** | 5 exibições | Dias 14, 15, 16 e 18 de setembro  
**Marilena Ansaldi** | 5 exibições | Dias 10, 11, 12 e 14 de agosto  
**Marilene Martins** | 5 exibições | Dias 22, 23, 24 e 26 de junho  
**Nora Esteves** | 5 exibições | Dias 07, 08, 09 e 11 de setembro  
**Paulo Pederneiras** | 5 exibições | Dias 18, 19, 20 e 22 de maio  
**Penha de Souza** | 5 exibições | Dias 17, 18, 19 e 21 de agosto  
**Ruth Rachou** | 5 exibições | Dias 02, 03, 04 e 06 de março  
**Sônia Mota** | 5 exibições | Dias 13, 14, 15 e 17 de abril  
**Tatiana Leskova** | 5 exibições | Dias 09, 10, 11 e 13 de março  
**Tíndaro Silvano** | 5 exibições | Dias 05, 06, 07 e 09 de outubro

## TV CULTURA | 2021

### ANUAL 2021 – 31 DOCUMENTÁRIOS | 50 EXIBIÇÕES

**Ana Botafogo** | 2 exposições | Dias 25 de abril e 02 de novembro  
**Angel Vianna** | 1 exposição | Dia 07 de junho  
**Aracy Evans** | 1 exposição | Dia 28 de junho  
**Canteiro de Obras 2010** | 1 exposição | Dia 14 de junho  
**Canteiro de Obras 2012** | 3 exposições | Dias 11 de abril; 03 de maio e 08 de novembro  
**Canteiro de Obras 2013** | 2 exposições | Dias 07 de março e 04 de outubro  
**Canteiro de Obras 2014** | 2 exposições | Dias 31 de janeiro e 23 de agosto  
**Carlos Moraes** | 2 exposições | Dias 10 de maio e 29 de novembro  
**Cecília Kerche** | 2 exposições | Dias 28 de fevereiro e 27 de setembro  
**Célia Gouvêa** | 2 exposições | Dias 18 de abril e 15 de novembro  
**Décio Otero** | 1 exposição | Dia 17 de maio  
**Edson Claro** | 2 exposições | Dias 14 de março e 11 de outubro  
**Eliana Caminada** | 1 exposição | Dia 26 de julho  
**Eva Schul** | 2 exposições | Dias 14 de fevereiro e 13 de setembro  
**Gisèle Santoro** | 1 exposição | Dia 11 de agosto  
**Hugo Travers** | 2 exposições | Dias 24 de janeiro e 30 de agosto  
**Ismael Ivo** | 2 exposições | Dias 21 de Março e 18 de outubro  
**J.C. Violla** | 2 exposições | Dias 07 de fevereiro e 06 de setembro  
**Jair Moraes** | 2 exposições | Dias 03 de janeiro e 02 de agosto  
**Janice Vieira** | 2 exposições | Dias 21 de fevereiro e 20 de setembro  
**José Possi Neto** | 1 exposição | Dia 05 de julho  
**Lia Robato** | 2 exposições | Dias 28 de março e 25 de outubro  
**Mara Borba** | 2 exposições | Dias 10 de janeiro e 09 de agosto  
**Márcia Haydée** | 1 exposição | Dia 24 de maio  
**Maria Pia Finóccchio** | 1 exposição | Dia 12 de julho  
**Marilene Martins** | 2 exposições | Dias 04 de abril e 01 de novembro  
**Neyde Rossi** | 1 exposição | Dia 04 de agosto  
**Nora Esteves** | 1 exposição | Dia 19 de julho  
**Paulo Pederneiras** | 2 exposições | Dias 17 de janeiro e 16 de agosto  
**Sônia Mota** | 1 exposição | Dia 31 de maio  
**Tíndaro Silvano** | 1 exposição | Dia 21 de junho

“O trabalho desse conjunto é, simplesmente, belo e magnífico. Apreciei as apresentações incrivelmente mágicas da SPCD e concluo que é uma verdadeira referência na área da dança. Bastante elogiável e notável os programas da Companhia. Congratulo-o(a)s pelo primoroso trabalho. Viva a Arte!  
viva a Cultura!”

POR PAULO GIOVANI DE ARAUJO CAMPOS | PERFIL DA SPCD NO  
INSTAGRAM | SÃO PAULO/SP | 16 DE SETEMBRO DE 2021

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

*Dança em Rede*: Inspirada na ferramenta Wikipédia, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (<https://spcd.com.br/memoria/danca-em-rede/>), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados.

O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A *Dança em Rede* traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

### META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuadas, foram incluídos 30 (trinta) verbetes na plataforma Dança em Rede, no ano de 2021.

### META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas condicionadas, foram incluídos 170 (cento e setenta) novos verbetes na plataforma.

### META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

Foram realizadas 10 (dez) gravações para disponibilização no Youtube da SPCD, no ano de 2021\*:



**1.** Dia 25 de janeiro: SPCD Na Estrada – Episódio 1 (São Paulo)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/aCXogneMX9A>



**2.** Dia 23 de fevereiro: SPCD Na Estrada – Episódio 2 (Botucatu)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/iGVY-cqybHc>



**3.** Dia 05 de março: SPCD Na Estrada – Episódio 3 (Bauru)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/kMD658AOduY>



**4.** Dia 31 de março: SPCD Na Estrada – Episódio 4 (Araras)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/ZYSx7mRlivM>



**5.** Dia 07 de maio: SPCD Na Estrada – Episódio 5 (Piracicaba)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/7WIKwSCzKx4>



**6.** Dia 29 de junho: SPCD Na Estrada – Episódio 6 (Salto)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/oKfUyOTDI58>



**7.** Dia 21 de julho: SPCD Na Estrada – Episódio 7 (Campos do Jordão)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/wSq-zKGvIS8>



**8.** Dia 25 de agosto: SPCD Na Estrada – Episódio 8 (São Vicente)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/b9EJlesrj5U>



9. Dia 23 de setembro: SPCD Na Estrada – Episódio 9 (Jundiaí)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/axVtfxkrvNs>



10. Dia 27 de outubro: SPCD Na Estrada – Episódio 10 (Santa Bárbara D'Oeste)

**Link para visualização:**

<https://youtu.be/dl8fPIVMq8k>

\* Vale ressaltar que as visualizações a estes conteúdos estão contabilizadas no selo #SPCDdigital. Vale ressaltar também que as obras apresentadas se somam àquelas mantidas em Repertório (meta pactuada 2.1)

**META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)**

No ano de 2021 foram realizadas 5 (cinco) filmagens de espetáculo da coreografia:



1. *Madrugada* (2021), de Antonio Gomes  
Dia 30 de abril de 2021, no Theatro São Pedro



2. *Les Sylphides - Chopiniana* (2021),  
de Ana Botafogo  
Dia 19 de junho de 2021, no Teatro Sérgio Cardoso



3. *Umbó* (2021), de Leilane Teles  
Dia 13 de agosto de 2021, no Teatro Municipal  
Manoel Lyra



4. *Infinitos Traçados* (2021), de Monica Proença e  
Jonathan dos Santos  
Dia 02 de setembro de 2021, no Theatro São Pedro

Foto Charles Lima



5. *Giselle - Ato II* (2021), de Lars Van Cauwenbergh  
Dia 24 de setembro de 2021, no Teatro Sérgio  
Cardoso

### **META CONDICIONADA 40.1: Documentário de Dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados**

Foi produzido, na meta condicionada, 1 (um) documentário que aborda a trajetória da artista Ilara Lopes. O projeto tem patrocínio do Itaú e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 204081 – “Plano Bi-Anual 2021-2022 da São Paulo Companhia de Dança”).

Os documentários da série *Figuras da Dança* podem ser vistos no website da São Paulo Companhia de Dança, em: [https://youtube.com/playlist?list=PLDEffLSOTHIne2wWpSFfe4fh7Rj\\_ay6R\\_](https://youtube.com/playlist?list=PLDEffLSOTHIne2wWpSFfe4fh7Rj_ay6R_)

### **META CONDICIONADA 42.1: Exposição de imagens da SPCD – número de exposições**

Em parceria com a Linha da Cultura, a São Paulo Companhia de Dança iniciou em 11 de agosto uma exposição gratuita na Estação Paraíso do Metrô de São Paulo. Por meio de imagens e vídeos acessados via QR Codes, a instalação parte da websérie SPCD na Estrada para convidar os usuários do Metrô a perceber como a arquitetura influencia a dança e como a dança modifica os espaços nos quais se insere.

No ano de 2021 foi realizada 1 (uma) exposição com duração de 33 dias e público circulante, informado pelo Metrô de São Paulo, foi de 119.000 mil pessoas por dia (público total circulante de 3.927.000).

Foto Marcelo Machado



Foto Marcelo Machado

## **META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo**

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido as medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pro-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pro-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas ao selo #SPCDDigital iniciaram em março de 2020 e permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:

- *Obras à la Carte* (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);
- Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast *Contos do Balé* e websérie *Brincar e Dançar*;
- *Figuras da Dança* (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
- Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
- Eventuais outros conteúdos.

O selo #SPCDDigital foi mantido em 2021 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 629.640 (seiscentos e vinte e nove mil, seiscentas e quarenta) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia em 2021, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 157.

## **OBRAS À LA CARTE**

O programa consiste na transmissão de obras na íntegra, bem como exibição de videodanças, webséries e participações em galas e festivais online. Também são contabilizadas aqui visualizações de produções inéditas que ficam disponíveis nos canais da Companhia 24 horas após sua estreia como espetáculo.

No primeiro quadrimestre de 2021 obtivemos o alcance de 213.929 (duzentas e treze mil novecentas e vinte e nove) visualizações visualizações nesta ação, na qual se destacam os seguintes vídeos disponibilizados no selo #SPCDDigital:



Still da websérie

**1. SPCD na Estrada – EP#01 São Paulo**  
**Lançamento:** dia 25 de janeiro  
**Link:** <https://youtu.be/aCXogneMX9A>



Still do videodança

**2. Nuvens**  
**Lançamento:** dia 29 de janeiro  
**Link:** <https://youtu.be/ZgAITVCuHe8>

Still da websérie



**3. SPCD na Estrada – EP#02 Botucatu**  
**Lançamento:** dia 12 de fevereiro  
**Link:** <https://youtu.be/iGVY-cqybHc>



**4. SPCD na Estrada – EP#03 Bauru**  
**Lançamento:** dia 5 de março  
**Link:** <https://youtu.be/kMD658AOduY>

Still da websérie

Still do videodança



**5. Gala Clássica**  
**Lançamento:** dia 19 de março  
**Link:** <https://youtu.be/l3d4-R7Z-cc>



**6. SPCD na Estrada – EP#04 Araras**  
**Lançamento:** dia 31 de março  
**Link:** <https://youtu.be/ZYSx7mRlivM>

Still da websérie

Still da websérie



**7. SPCD na Estrada – EP#05 Piracicaba**  
**Lançamento:** dia 07 de maio  
**Link:** <https://youtu.be/7WIKwSCzKx4>



**8. SPCD na Estrada – EP#06 Salto**  
**Lançamento:** dia 29 de junho  
**Link:** <https://youtu.be/oKfUyOTDI58>

Still da websérie

Still da websérie



**9. SPCD na Estrada – EP#07 Campos do Jordão**  
**Lançamento:** dia 21 de julho  
**Link:** <https://youtu.be/wSq-zKGvIS8>



**10. SPCD na Estrada – EP#08 São Vicente**  
**Lançamento:** dia 25 de agosto  
**Link:** <https://youtu.be/b9EJlesrj5U>

Still da websérie

Still da websérie



**11. SPCD na Estrada – EP#09 Jundiá**  
**Lançamento:** dia 23 de setembro  
**Link:** <https://youtu.be/axVfXkrvNs>

Still da websérie



Still da websérie

**12. SPCD na Estrada – EP#10 Santa Bárbara D'Oeste**  
**Lançamento:** dia 27 de outubro  
**Link:** <https://youtu.be/dl8fPIVMq8k>

**13. Marmórea**  
**Lançamento:** dia 19 de novembro  
**Link:** <https://youtu.be/-3bh76LJadM>

## CONTEÚDOS INFANTIS

Com o objetivo de estimular a imaginação nas crianças e a interação delas com seus familiares durante o período de quarentena, a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu novas produções audiovisuais: **1)** o podcast *Contos do Balé*, no qual a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, se une a um convidado para narrar a história de grandes clássicos da dança; **2)** a websérie *Brincar e Dançar*, que incentiva o movimento e a criatividade a partir de instruções lúdicas transmitidas por meio de ferramentas digitais.

No ano de 2021 obtivemos 135.963 (cento e trinta e cinco mil novecentos e sessenta e três) visualizações nesta ação, destacando-se o lançamento de:



**1. Podcast Contos do Balé –**  
Episódio #08 - *Petrouchka*  
**Link para visualização:** <https://youtu.be/TJsUyFok15Q>  
**Lançamento:** 5 de fevereiro  
**Narração:** Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes  
**Visualizações:** 366 (trezentos e sessenta e seis)



**2. Podcast Contos do Balé –**  
Episódio #09 – *A Menina Mal Olhada*  
**Link para visualização:** [https://youtu.be/IA1qJtS\\_d-4](https://youtu.be/IA1qJtS_d-4)  
**Lançamento:** 26 de março  
**Narração:** Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes  
**Visualizações:** 605 (seiscentos e cinco)



**3. Podcast Contos do Balé –**  
Episódio #10 - *Giselle*

**Link para visualização:** [https://youtu.be/Mcd\\_BV\\_xl\\_Y](https://youtu.be/Mcd_BV_xl_Y)

**Lançamento:** 21 de junho

**Narração:** Inês Bogéa e Luca Baldovino

**Visualizações:** 680 (seiscentos e oitenta)



**4. Podcast Contos do Balé –**  
Episódio #11 - *La Bayadère*

**Link para visualização:** [https://youtu.be/\\_vN9rHV2Cm4](https://youtu.be/_vN9rHV2Cm4)

**Lançamento:** 6 de agosto

**Narração:** Inês Bogéa, Luca Baldovino, Rodolfo Dias Paes e Thamiris Prata

**Visualizações:** 308 (trezentos e oito)



**5. Podcast Contos do Balé –**  
Episódio #12 - *Coppélia*

**Link para visualização:** <https://youtu.be/emeHLZtim8Q>

**Lançamento:** 20 de outubro

**Narração:** Inês Bogéa, Rodolfo Dias Paes e Carolina Pegurelli

**Visualizações:** 255 (duzentos e cinquenta e cinco)



**6. Podcast Contos do Balé –**  
Episódio #13 - *O Quebra-Nozes*

**Link para visualização:** <https://youtu.be/llyY-tl3Qs0>

**Lançamento:** 24 de dezembro

**Narração:** Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes

**Visualizações:** 202 (duzentos e duas)



**7. Websérie Brincar e Dançar –**  
Segunda Temporada (10 episódios)

**Link para visualização:** <https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHJ0U-HxoMsgKZm1DT0tHnHX>

**Link para visualização com Libras, Legendagem e Audiodescrição:** <https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHJxJ3CpFMUGyDujFYbZW54>

**Lançamento:** EP#01 (15 de maio); EP#02 (22 de maio); EP#03 (29 de maio); EP#04 (5 de junho); EP#05 (12 de junho); EP#06 (17 de julho); EP#07 (24 de julho); EP#08 (31 de julho); EP#09 (7 de agosto); EP#10 (14 de agosto).

## FIGURAS DA DANÇA

Em 2021, a ação se desdobrou em lives/palestras com personalidades retratadas na série *Figuras da Dança*. A ação se realiza no ambiente virtual a partir de uma conversa pública entre Inês Bogéa, diretora da São Paulo Companhia de Dança, com os convidados acerca de um tema específico. O público pode participar e interagir enviando perguntas.

Em 2021, foi realizada 1 (uma) palestra/live de Figuras da Dança:



**1. Ambiente virtual:** dia 24 de março

**Participantes:** Inês Bogéa e Tíndaro Silvano

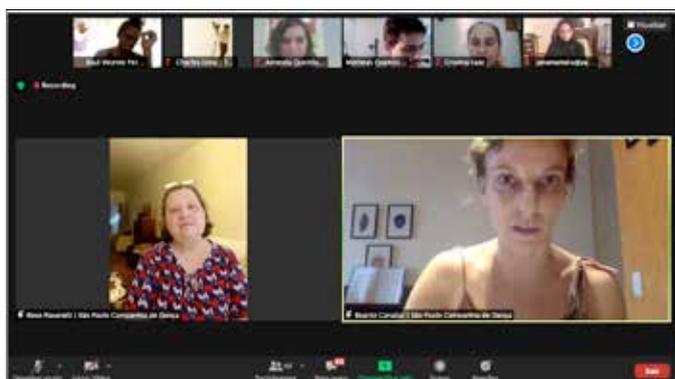
**Horário:** 19h

**Visualizações:** 1.528 (mil quinhentas e vinte e oito) pessoas

## ENCONTROS VIRTUAIS

Voltados aos profissionais das mais diversas áreas ligadas à dança, os encontros são momentos de diálogo entre diferentes artistas nos quais um instiga o outro a ver os diferentes prismas de sua própria atividade.

Em 2021, foi realizado 1 (um) encontro:



**1. Ambiente virtual / Encontro Dança e Música:** dia 19 de março

**Participantes:** Rose Pavanelli, Beatriz Hack e Matheus Queiroz

**Horário:** 15h30

**Participantes:** 67 (sessenta e sete) pessoas participaram desta ação.

## EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. Em 2021, obtivemos 271.896 (duzentos e setenta e um mil oitocentas e noventa e seis) visualizações nesta ação, destacando-se::



### 1. Dia Internacional da Mulher: dia 9 de março

**Participantes:** Luciana Davi, Beatriz Paulino, Michelle Molina, Thamiris Prata, Carolina Pegurelli, Poliana Souza, Luiza Yuk, Ana Roberta Teixeira, Cecília Valadares, Artemis Bastos, Letícia Forattini e Ammanda Rosa

**O que é:** ao longo do dia 9 de março, as 12 bailarinas da SPCD tomaram a conta da Companhia no Instagram para apresentar sua rotina e revelar um pouco mais sobre sua forma de ver o mundo por meio da dança



### 2. Dia Internacional da Dança: dia 29 de abril

**Participantes:** Bailarinos da SPCD e convidados

**O que é:** para celebrar a data, o canal da Companhia no YouTube exibiu, ao longo 24 horas, performances de mais de 800 pessoas de todas as 5 regiões do Brasil e de 15 países diferentes em um grande movimento que revelou a diversidade e intensidade dessa arte nos mais diferentes contextos.



### 3. Exibição Internacional On-line

**O que é:** Parceria entre a SPCD e a companhia Ballet Am Rhein, da Alemanha, que possibilitou a exibição on-line de gravação das obras Come In, de Aszure Barton para o Ballett Am Rhein e Inquieto, de Henrique Rodvalho par aa SPCD, ao longo de dois fins de semana, tendo sido retiradas do ar após o período acordado.

**Lançamento:** entre 11 e 13/6 e 18 e 20/6

**Onde:** Canal do Ballet am Rhein no YouTube (<https://www.youtube.com/ballettamrhein>)



#### 4. Websérie Conheça o Artista

**O que é:** Websérie em 11 episódios na qual cada episódio apresenta um depoimento de um bailarino da São Paulo Companhia de Dança sobre sua trajetória. Esta produção é resultado do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança e foi realizada pelos bailarinos sob orientação da Direção e das equipes de Comunicação, Produção e Memória da SPCD.

**Link para visualização:** <https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHJnaiSpUQiPQwO5peULGg9G>

**Lançamento:** EP#01 – Yoshi Suzuki (1 de julho); EP#02 – Cecília Valadares (2 de julho); EP#03 – Thamiris Prata (3 de julho); EP#04 – Vinícius Vieira (4 de julho); EP#05 – Diego de Paula (5 de julho); EP#06 – Beatriz Paulino (6 de julho); EP#07 – Geivison Moreira (7 de julho); EP#08 – Luan Barcelos (8 de julho); EP#09 – Nielson Souza (9 de julho); EP#10 – Carolina Pegurelli (10 de julho) EP#11 – Ammanda Rosa (11 de julho).



#### 5. Por Dentro da Dança

**O que é:** Exibição de mini documentários nas redes sociais da Companhia (Facebook, Instagram, LinkedIn) detalhando os bastidores da criação de obras presentes no repertório da SPCD. Em 2021, foram lançados 3 (três) Por Dentro da Dança: *Giselle - Ato II + Agora*, *Respiro* e *Umbó*.

“Os dançarinos da São Paulo Companhia de Dança pertencem ao crême de la crême da arte do Brasil.”

POR ULRIKE NEHRBASS | LANDESART - SWR |  
LUDWIGSBURG /ALEMANHA | 27 DE NOVEMBRO DE 2021

## IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

### MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2021 com a publicação de 1.787 (um mil, setecentos e oitenta e sete) matérias espontâneas, em 83 (oitenta e três) cidades, de três diferentes países (Brasil, Alemanha e Reino Unido), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

### MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea de 2021 foi de R\$ 28.527.749,90 (vinte e oito milhões, quinhentos e vinte e sete mil, setecentos e quarenta e nove reais e noventa centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem e número de páginas de cada veículo. A valoração dos conteúdos exibidos na TV pelos canais Curta! e Arte 1 em 2021 foi de R\$ 11.606.477,20.

### MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou em 2021 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Agenda da Dança (veiculação nacional), Cult (veiculação nacional), Revista Dança Brasil (São Paulo), Estadão.com (veiculação nacional), O Estado de S.Paulo (São Paulo e Nacional), Folha de S. Paulo (São Paulo e Nacional), Rádio Eldorado (São Paulo), Revista Concerto (Nacional), Folha.com (Nacional), Portal MUD (veiculação nacional), Portal ViaG (veiculação nacional), Rádio FM 90 (Salto/SP), Rádio Santos Dumont (Jundiaí), Rádio Difusora Jundiaense (Jundiaí), além de veiculação de chamada em carro de som em Santa Bárbara d'Oeste/SP e Vinhedo/SP, e também de veiculações de spots na TV Cena (Jundiaí), além de e impulsionamento de publicações nas redes sociais da Companhia.

### AÇÕES DE CAPACITAÇÃO (EM ATUALIZAÇÃO)

No ano de 2021 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.
- A Diretora Executiva e Artística, Inês Vieira Bogéa, participou do curso Liderança e Motivação, da Fundação Getúlio Vargas, com carga horária de 24 horas, concluído em 18 de abril.
- A Diretora Executiva e Artística, Inês Vieira Bogéa, participou do curso Advocacy: estratégias para o futuro da cultura, realizado pela ABRAOSC, em parceria com a Impacta Advocacy e Americans for the Arts, Brasil Cena Aberta e ICOM Brasil e apoio financeiro do Consulado Geral dos Estados Unidos (SP), de 23 de março a 27 de abril.
- O auxiliar de Educativo, Jonas Gouveia participou do aulão WhatsApp Live Show - Impulsione suas vendas com estratégias avançadas de Marketing no WhatsApp, realizada pela empresa de comunicação, Resultados Digitais, nos dias 25 e 26 de janeiro.
- A coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do webinar Media Training 4.0: as transformações no treinamento midiático, com Ricardo Nóbrega e Anderson Scardoelli, do Portal Comunique-se, no dia 15 de abril.
- A arquivista, Priscilla Casas, acompanhou as diversas Lives na 5ª Semana Nacional de Arquivos, com os temas: Os Arquivos Públicos e a governança de dados governamentais; 23º Encontro Paulista sobre Gestão Documental e Acesso à Informação; #ArquivoNossoDeCadaDia 2021: Tudo isso é arquivo pessoal?; O Arquivo Público do Estado de São Paulo e os órgãos de controle externo: parcerias que deram certo; Lançamento da Exposição Virtual Saúde Pública em São Paulo: uma viagem pelo acervo do Arquivo do Estado; 30 anos da Lei de Arquivos e políticas arquivísticas, no portal do Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos dias 07 a 11 de junho.

- Participação da Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, na Oficina “Gestão de Comunicação e Mídias Sociais para a Dança”, com Marcela Benvegno, no dia 8 de maio, totalizando 8 horas de atividades compondo as ações do projeto Dança por Toda Parte da Cooperativa Paulista de Dança.
- Participação da Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no webinar UX: A produção de conteúdo com foco no usuário, nos dias 24, 25 e 26 de agosto, promovido pela Escola Britânica de Artes Criativas & Tecnologia (Ebac), totalizando 4h30 de conteúdo.
- A diretora executiva e artística, Inês Bogéa, iniciou em abril o MBA em Gestão Estratégica de pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores, na FGV, com previsão de término em fevereiro de 2022.
- A arquivista, Priscilla Casas, participou do curso Gestão Documental e Eliminação de Documentos de Arquivo, no portal do Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos dias 17 de novembro.
- A arquivista, Priscilla Casas, participou do webinar III Encontro Estadual dos Serviços de Informação ao Cidadão, no portal do Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos dias 24 e 25 de novembro.
- Participação da Analista de Educativo Gabriela Gasparotto no Seminário Somos Plurais, sobre acessibilidade a cultura e educação para pessoas com deficiência, realizado pela Folha de S.Paulo e Itaú Cultura em transmissão virtual, com 2h30 de duração, em 7 de dezembro de 2021.

## **PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA**

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD, a qual vem sendo atualizada e está disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

No ano de 2021 as inscrições por área foram, 8 Coreógrafo, 3 Professor/Ensaíador, 1 Produção, 2 Comunicação e 1 Jurídico, com atividades ao longo do ano.

## PRINCIPAIS MATÉRIAS

**Veículo:** IstoÉ | São Paulo/SP | Online

**Data:** 22/01/2021

**Título:** Confira a programação cultural para comemorar os 467 anos de São Paulo

**Briefing:** Lançamento de SPCD na Estrada: #01 São Paulo

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://istoe.com.br/confira-a-programacao-cultural-para-comemorar-os-467-anos-de-sao-paulo/>



## Confira a programação cultural para comemorar os 467 anos de São Paulo

ISTOÉ - 22/01/2021

Concerto, contação de histórias, filmes, oficinas, teatro, dança e exposições são algumas das atividades gratuitas, de modo online ou presencial, para toda família.

As instituições da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de **São Paulo**, prepararam uma programação especial e gratuita para comemorar os 467 anos de **São Paulo**, celebrados no dia 25, durante o fim de semana e no dia do aniversário da capital, com ações virtuais e presenciais. Entre as atrações que o público poderá apreciar estão a exibição de filmes, mostras, oficinas, contação de histórias e concerto especial da Orquestra. Confira abaixo a programação completa:

A Orquestra Sinfônica do Estado de **São Paulo** fará um concerto no dia 22 de janeiro em homenagem à cidade, que será transmitido ao vivo nos canais da Cesp (YouTube, Facebook e Instagram), com regência de Thierry Fischer. Confira o programa completo: <http://www.cesp.art.br/concerto/ingressos/concerto.aspx?IDApresentacao=8226>.

Em homenagem a cidade de **São Paulo**, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** lançará o primeiro episódio de seu novo projeto: **SPCD** na Estrada. A ação, que vai ao ar nas redes sociais da Companhia no dia 22 de janeiro, às 18h, os bailarinos da casa dançam trecho de Odiasele, da coreógrafa Joëlle Bouvier, em plena Avenida Paulista, na frente do Museu de Arte de **São Paulo** (MASP), com trilha sonora original de André Mehmari e direção de vídeo de Alexandre Cruz, Inês Boges e Luciano Cury. Mais informações no site: <http://spcd.com.br/>.

Para a criançada que adora uma história, a Pinacoteca de **São Paulo** tem a PinaCanção – uma história cantada entre pinturas, criada por Hélio Ziskind. Um espetáculo que faz parte do Pinafamiliar, projeto destinado a todo tipo de família. Nessa história, dois personagens se encontram na Pinacoteca e, em meio às canções, descobrem juntos tons, texturas e escalas do mundo da pintura. A apresentação, que reúne música, teatro e artes visuais, dura 40 minutos e está disponível no site: <http://pinacoteca.org.br/pinacancao/>.

O Museu da Casa Brasileira irá promover no dia 25 de janeiro, às 10h, uma oficina de desenho on-line, pela plataforma Zoom, em homenagem ao aniversário da cidade. A celebração contará com uma sessão de escuta de músicas que apresentam **São Paulo** sob diversas perspectivas, além da tradicional proposta de desenhos junto aos participantes. A intenção é compartilhar imagens, ideias, lembranças, afetos e desejos que giram em torno do imaginário paulistano. Mais informações no site: <https://mcb.org.br/pt/>

Já o Museu Catavento traz a oficina "No Profundo Azul", dia 25, que revela um experimento que pode ser reproduzido em casa e demonstra como são divididas as camadas do oceano. Os pequenos podem ainda aprender um pouco mais sobre a grande megalópole no vídeo "Hoje é dia de Aniversário de **São Paulo**", que destaca a história da cidade. Às 12h, também no dia 25. Mais informações no site: <https://museucatavento.org.br/>.

No Museu da Imigração, dia 23 de janeiro haverá oficina "Ponto a Ponto", que vai analisar ponto-a-ponto para iniciantes. Essa atividade será às 15h, por meio da plataforma Zoom. A oficina tem limitação de público. Os interessados devem se inscrever no site do museu. Haverá ainda uma contação de histórias no jardim da instituição no dia 24 de janeiro, às 15h, que também poderá ser apreciada de casa por meio de Instagram do Museu da Imigração. Já no dia de aniversário da cidade, 25 de janeiro, às 15h, o museu vai promover mais uma atividade presencial, chamada "Procurar-se Olhar nos Olhos", com a aplicação de lã-embalagem com o rosto de pessoas nos muros em frente ao museu. No mesmo dia, no Instagram, os artistas vão falar sobre esse trabalho. Mais informações no site: <https://museudaimigracao.org.br/>.

Nas Bibliotecas de **São Paulo** e do Parque Villa-Lobos, a criançada também poderá conferir as contações de histórias temáticas para celebrar o aniversário da capital paulista, nos dias 23 e 24 de janeiro. As atividades presenciais têm vagas limitadas, preenchidas por ordem de chegada, e acontecem das 14h às 14h45. Confira os detalhes: no dia 23 de janeiro, sábado, a BVL recebe Kelly Orasi para performance baseada em "Crônicas de **São Paulo**: um olhar indígena", de Daniel Munduruku e, no dia seguinte, "Paula de **São Paulo**", de Mariângela Bueno e Sofia Dreyfuss, será interpretada por Paula Duganich. Dia 24, domingo, a comemoração é na BSP com o Grupo Tricotando Palavras, que apresenta "Um passeio pela cidade de **São Paulo**", de Iracema Cerdán Galves. Opções para aproveitar em família e comemorar de uma maneira diferente o aniversário desta cidade. Mais informações nos sites das respectivas unidades: <https://bso.org.br/> e <https://bvl.org.br/>.

No Memorial da Resistência de **São Paulo**, referência na preservação de memórias da resistência e da repressão, o público pode visitar o acervo do espaço, além das mostras "Canto Geral: a luta dos direitos humanos", com gravuras de cerca de 30 artigos da "Declaração Universal dos Direitos Humanos" e ainda conferir a exposição "Orgulho e Resistência: LGTB na Ditadura", uma parceria com o Museu da Diversidade Sexual, sob a curadoria de Renan Quinhalta. A exposição faz um recorte sobre as relações entre autoritarismo e diversidade sexual e de gênero, mas vai além de demonstrar a narrativa da repressão durante a Ditadura e se volta à série de ações de resistência que surgiram, neste período, em defesa da diversidade. A entrada é gratuita e a reserva de ingressos deve ser previamente realizada pelo site <https://estacaopinacoteca.bvint.com/>.

Para celebrar o aniversário da cidade, o MIS-SP lançará no próprio dia 25 de janeiro um selo especial de John Lennon, em parceria com os Correios. O selo parte de uma imagem esculpida pelo fotógrafo Bob Gruen, que integra a exposição "John Lennon em Nova York por Bob Gruen" em cartaz no MIS – a que estará aberta na data e com entrada gratuita. Mais informações no site: <https://www.mis-sp.org.br/>. A folha comemorativa de selos estará à venda na loja do MIS e nas agências dos Correios de todo o Brasil.

A Casa das Rosas traz uma reflexão com Júlio Mendonça – coordenador do Centro de Referência Haroldo de Campos da Casa das Rosas –, com trechos de entrevista do poeta e seu cosmopolitismo conjugado ao fato de Haroldo ter resido toda sua vida no mesmo bairro da cidade de **São Paulo**. Acontece dia 25 de janeiro, das 19h às 21h, a atividade "De Perdizes às Galáxias – O cosmopolitismo de Haroldo de Campos". Mais informações no site: <https://www.casadasrosas.org.br/>.

Já a Casa Guilherme de Almeida irá exibir o documentário "AFRO-SAMPAS", via plataforma zoom, com Rosa Satiko G. Hikiji e Jasper Chalcraft, no dia 23 de janeiro, às 15h. A obra recebeu o prêmio de melhor filme no Encontro das ANPOCS 2020 e revela a presença africana na música brasileira de diversas formas. As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas até 22 de janeiro por meio do site: <http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/sala-cinematografica/ver-programacao.php?idprogramacao=247&iddata=666>.

Na Casa Mário de Andrade a dica é a aula-show "Água do meu Tietê, onde me queres levar?", com Victor Kinjo e convidados, no dia 23 de janeiro, das 16h30 às 18h, que destaca a importância da sustentabilidade e do meio-ambiente, baseados no mesmo rio que outrora inspirou Mário de Andrade a escrever seu último poema, A Meditação sobre o Tietê (1945). Vagas limitadas a 200 pessoas, gratuita, mas é necessária inscrição prévia até a data do evento, no site: <https://pplasia.education1.com.br/publico/inscricao/af4161293572560282efc7a6ee751f5b>.

As unidades das Fábricas de Cultura na Zona Leste e São Bernardo do Campo preparam atividades especiais com shows e grafite em bela durante apresentações, que podem ser conferidos on-line no Instagram das unidades: fabricasdecultura.br. No dia 23 de janeiro, às 10h30, o sertanejo Giovanni Gandolfi irá animar a Fábrica de Cultura Parque Belém, enquanto no dia 24 de janeiro, às 10h30, o show é com o RAP dos Monarquias. A unidade de Cidade Tiradentes recebe a música de Marcy Santos, no dia 23 de janeiro, às 11h30 e o MPB de Bea Rosa, no domingo, às 11h30. Já na Fábrica da Vila Curuçá, o Trio Sacolero chega com muito forró, às 12h30 do dia 23 de janeiro, enquanto no dia 24 de janeiro é a vez do pagode de Altoni, às 12h30. No Itaim Paulista a celebração é com a cantora de MPB, Clara, no dia 23 de janeiro, às 13h30 e de Bea Valero, com o seu Pop, às 14h30. Para quem gosta de Rock, na Unidade de Socopomba, às 14h30, do dia 23 de janeiro, a banda Innoce comanda o som e Gabi Valentin encerra com muita música brasileira. A Fábrica de São Bernardo do Campo também irá celebrar os 467 anos da capital, no dia 23 de janeiro com o rap de Pedro Simples, às 16h e o forró de Luis Amorim, no dia 24 de janeiro, às 16h.

Já a Fábrica de Cultura Vila Nova Cochoerinha, faz um encontro de artistas das palavras cantadas e escritas na atividade "Palavras de afetos: músicas e poesias de amor à **São Paulo**", no estilo Hip-Hop, no dia 24 de janeiro, às 19h, no YouTube da unidade. Entre os artistas estão a cantora Luana Bayó, as poetas Mayana Vieira, Míria da Silva e do poeta Igor Chico.

A Oficina Cultural Mestre Juan Serrano tem atrações voltadas para todos os públicos, que vão de artes visuais, gastronomia, literatura, música, grafite e teatro, no dia 25 de janeiro. O evento será realizado ao vivo pela plataforma Zoom e terá transmissão pelo Facebook: @OficinasCulturais. O espetáculo teatral "O gato de botas", da Cia Teatral Condoreira, será às 11h; a oficina de dobraduras artística "Criando animais divertidos", com Belém e Belém Produções Artísticas, às 12h, (necessita de inscrição prévia); e, por fim, o show musical "Clássicos da Jovem Guarda" com a banda Nô, às 15h.



Veículo: Folha de S.Paulo (Mônica Bergamo) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 03/03/2021

Título: Movimento

Briefing: Audição para novas bailarinas na SPCD

Tags: SPCD | Temporada 2021



013 QUARTA-FEIRA, 3 DE MARÇO DE 2021

FOLHA DE SÃO PAULO

ilustrada

# MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@folha.com.br

## CORRIDA DRAMÁTICA

O agravamento da epidemia do novo coronavírus está acelerando a busca de recursos para a abertura de centenas de novos leitos de UTI em SP. Os médicos do centro de contingência para a Covid-19 que se reuniram na terça (2), calculam que, se nada for feito, em duas semanas não haverá mais vagas nas redes hospitalares do estado.

**CORRIDA** O Ministério de Saúde anunciou que a Prefeitura de SP tem o direito de pedir ao governo estadual que financie 17 mil leitos em UTI. A Prefeitura de SP, no entanto, sexta semana, não recebeu nada em hipótese alguma de diferentes regiões da capital.

**MAPA** Segundo o secretário municipal de Saúde de São Paulo, Fábio Aquino, os leitos estão distribuídos entre Niterói, Maricá, Itaboraí, São José do Rio Preto e Itaquara.

**REGIÃO** A região do Grande ABC tem a maior capacidade de leitos de UTI por ser o maior pólo econômico do Estado. Mas, devido ao alto custo, a região não consegue atender a demanda por leitos. A região do ABC tem, em média, 10 leitos por cama, enquanto a região do ABC tem, em média, 10 leitos por cama.

**PARA ENTÃO** Na quarta-feira, o governador anunciou que a região do ABC tem o direito de pedir ao governo estadual que financie 17 mil leitos em UTI. A Prefeitura de SP, no entanto, sexta semana, não recebeu nada em hipótese alguma de diferentes regiões da capital.

**NO MÁXIMO** A velocidade com que se disseminou o vírus está sendo tão grande que impede a abertura de novos leitos. A velocidade com que se disseminou o vírus está sendo tão grande que impede a abertura de novos leitos.

## QUARENTENA



Andréa Pires/Divulgação



Shirley Ribeiro/Divulgação



Juliana Lima/Divulgação

## LIBERTOS

de São Paulo



O vocalista do BaianaSystem, Paulo Passapassi

# Disco do BaianaSystem junta Carnaval e ritmo acelerado da Tanzânia

Banda conecta América Latina e África em 'Navio Pirata', primeiro de três atos que compõem o álbum 'Oxe Axe Xeu'

## Lucas Ribeiro

**BAIANA** Filhos da terra, os membros do BaianaSystem são um misto de brasileiros e tanzanianos. A banda nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

**LIBERTOS** de São Paulo. O grupo nasceu em Salvador, no Brasil, mas tem raízes na Tanzânia. O grupo lançou o primeiro álbum, 'Oxe Axe Xeu', em 2019. O disco é dividido em três atos: 'Navio Pirata', 'Oxe Axe Xeu' e 'Tanzânia'. 'Navio Pirata' é o primeiro ato e conta com o vocalista Paulo Passapassi. O disco é uma mistura de samba, funk e música africana.

com Bruno B. Souza, Bianca Vieira e Victoria Arcevaldo

**Veículo:** TV Cultura/Jornal da Cultura | São Paulo/SP | TV

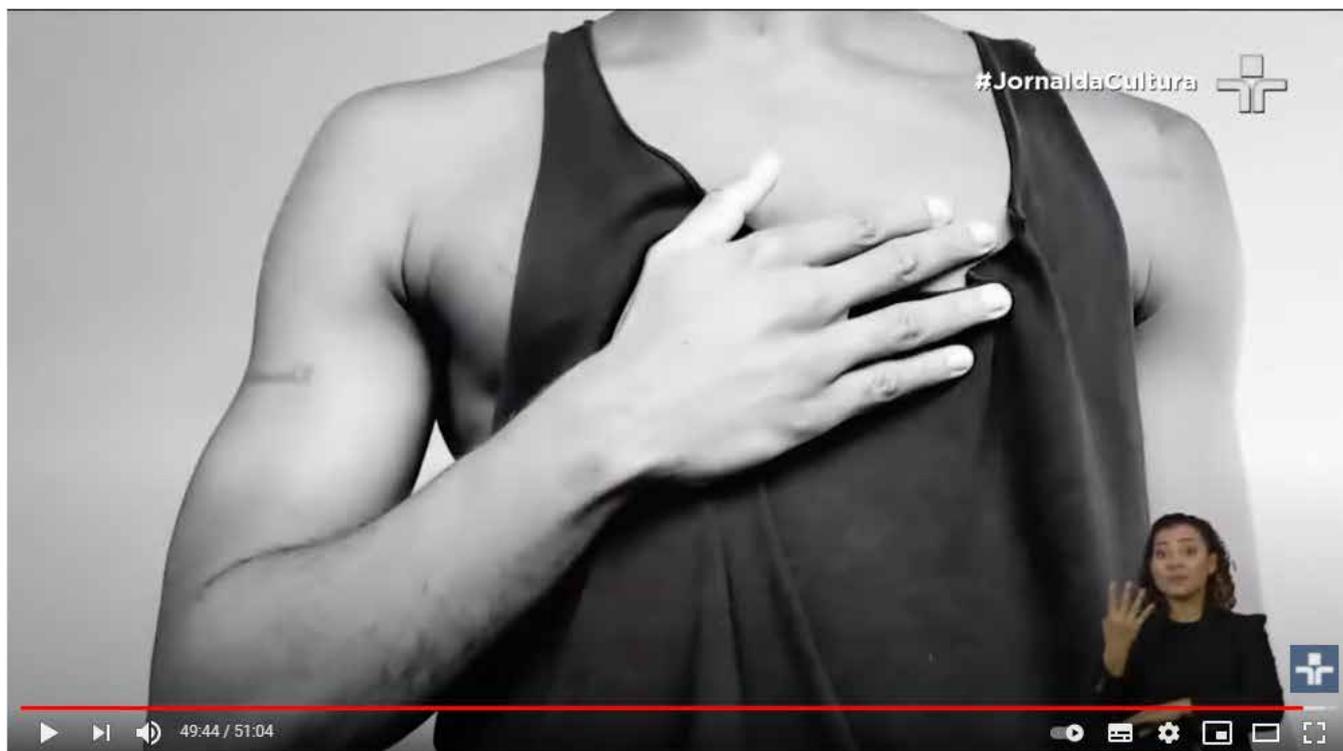
**Data:** 29/04/2021

**Briefing:** Ação colaborativa da SPCD no Dia Internacional da Dança

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** [https://www.youtube.com/watch?v=IRAG\\_f5L\\_VI](https://www.youtube.com/watch?v=IRAG_f5L_VI)



**Veículo:** TV Brasil/Repórter São Paulo | São Paulo/SP | TV

**Data:** 03/03/2021

**Briefing:** Temporada da SPCD no Theatro São Pedro

**Tags:** SPCD | Temporada 2021



**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=dsXVGz8XxzU>



Veículo: Gazeta de Piracicaba | Piracicaba - SP | Impresso

Data: 06/05/2021

Título: SPCD Na Estrada

Briefing: SPCD Na Estrada EP. 05 – Piracicaba (Estreia)

Tags: SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



6 GAZETA DE PIRACICABA Gente

Piracicaba, quinta-feira, 6 de maio de 2021

# SPCD na Estrada

Curta-metragem que explora o Engenho Central, da cidade de Piracicaba, estreia em 7 de maio

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogá, lança o quinto episódio da web série SPCD na Estrada, desta vez em homenagem a Piracicaba, cidade que já recebeu a Companhia em suas turnês pelo Estado de São Paulo. O lançamento do curta-metragem acontece de modo gratuito nas redes sociais da SPCD, amanhã, 7 de maio, às 18h.

O cenário desta intervenção dançante é o Engenho Central, prédio histórico que abrigou a maior e mais importante indústria da região até o final do século XX. No vídeo, os bailarinos interpretam trechos de Mamilhapiatapai (2012), uma criação do coreógrafo Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro. A coreografia se utiliza de movimentos e elementos desconstruídos da dança de salão para tratar da

relação entre homens e mulheres.

Assim como o nome Piracicaba, o título da obra também tem origem indígena: o termo vem de uma tribo da Terra do Fogo e se refere ao olhar compartilhado por duas pessoas, quando cada uma deseja que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça sem que, no entanto, nenhuma delas aja.

Com trilha sonora original de André Mehari e direção de vídeo de Alexandre Cruz e Inês Bogá, a web série SPCD na Estrada propõe um novo olhar para cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo desses espaços com a dança. A cada novo episódio, os bailarinos dialogam com a arquitetura e a história desses locais interpretando trechos de obras do repertório da Companhia. São e Guaratinguetá serão alguns dos próximos locais visitados pelo projeto, que conta com quatro episódios já disponíveis nas redes sociais da Companhia, visitando as



Cenário Letícia Foradini e Otávio Pretzel dançam trecho de Mamilhapiatapai de Jomar Mesquita

idades de São Paulo, Botucatu, Bauri e Araras.

“Um dos compromissos constantes da São Paulo Companhia de Dança é difundir a arte da dança para todos os públicos do Estado de São Paulo por meio de ações educativas, de preservação da memória da dança e, principalmente, de apresenta-

ções de espetáculos. A web série SPCD na Estrada vem para instigar as pessoas a redescobrirem espaços singulares de suas cidades a partir da dança, além de ser uma forma de a Companhia retribuir todo o carinho com o qual o público do Estado recebe nossa equipe nos turnês”, explica Inês Bogá, diretora ar-

tística e executiva da SPCD. Os episódios do SPCD na Estrada serão lançados ao longo de 2021, com periodicidade mensal, e integram as ações do selo #SPCDdigital. A exibição acontece nos canais da Companhia no YouTube (sãopaulociadadedança), no Facebook (@spciadenedanca), no Instagram (@sãopaulociadadedanca), no Twitter (@spciadenedanca) e no LinkedIn (sãopaulociadadedanca).

**Serviço**  
SPCD na Estrada - EP.05 Piracicaba (Estreia)  
Data: 07/05 (sexta-feira)  
Horário: 18h  
Onde: Vídeo na íntegra nos canais da São Paulo Companhia de Dança no YouTube (youtube.com/audiovisualSPCD), Instagram (instagram.com/sãopaulociadadedanca), Facebook (facebook.com/spciadenedanca) e LinkedIn (linkedin.com/company/sãopaulo-companhia-de-danca).

## Divirta-se

### Canal 11

#### A vida e os dramas de Casagrande serão contados em série documental

Terá quatro episódios e exibição no streaming a série da cineasta Susanna Lima sobre a vida do ex-guajajara Walter Casagrande, comentarista da TV Globo. Tudo indica que será no Globoplay, mas ainda não tem nada fechado. As gravações deverão começar na semana que vem e o projeto promete destacar toda a sua trajetória, desde a infância, o sucesso nos gramados e os problemas que enfrentou, principalmente com as drogas, sem esconder nenhum de-

talhe. De acordo com Susanna, durante todo o processo de filmagens, “vamos usar necessários protocolos de segurança, testando os entrevistados e com equipe super-reduzida. E sempre de acordo com os protocolos da ‘Sindicine’”. Importante: este trabalho não tem qualquer relação com o projeto do filme “Casagrande e Seus Demônios”, parado há anos.

**Terceira temporada**  
- Na Globo, depois do “LSE” na noite de fim de semana de “Jeepnis”, estreia o “Mestre do Sabor”, sob a orientação de Claudio Tociagari, com Buzina e Micolique Altrazaga. O programa tem ao elenco Edna Buzina, Leo Falcão e Tatá Werneck e Silva vai apresentar o Cofre João Costa (Globo)

**TRATAMENTOS PARA DISFUNÇÃO ERETEL E EJACULAÇÃO PRECOZE**

**MAIS DE 1 MILHÃO DE MULHERES ATENDIDAS NO MUNDO**  
SALA DE ESPERA INDIVIDUAL  
TOTAL CONFIDENCIALIDADE  
NÓS PODEMOS TE AJUDAR!

0800 205 1900  
www.bonstin.com.br

**TV Tudo**

**Falta de responsabilidade** - Que o mundo, fora tantos outros problemas, está muito mais cruel, não há dúvida nenhuma. Solidariedade e respeito ao próximo estão saindo do mapa. Lamentavelmente, o Paulo Gustavo nos deixou na noite de terça-feira. Foram quase dois meses de luta.

**Mas teve quem** - Desde o dia que ele, Paulo Gustavo, deu entrada naquele hospital até os seus últimos momentos, vivemos um completo terrorismo em cima do seu estado de saúde. As mais impiedosas invenções foram divulgadas o tempo todo, inclusive no dia do pré-por falecimento, ampliando de forma brutal o sofrimento dos seus parentes e amigos mais próximos. Foi revoltante. Aiás, por favor, Tatá Werneck, toda a nossa solidariedade. Poucos sabem a que você passou.

**Sem alívio** - A internet, no caso as redes sociais, além de um tribunal a céu aberto, também se transformou em uma terra de ninguém. É um vale tudo o tempo todo. Mas muito pior é verificar que alguns setores da imprensa entraram nesse embalo. Notícias são divulgadas sem checagem nenhuma, só por audiência ou clique. Uma irresponsabilidade completa. Onde isso vai, impossível saber.

**Concomência** - Programa “Superbonita”, apresentado pelo GNT, ainda não tem uma produtora definida para sua próxima temporada. Independentemente de quem irá assumir a sua realização, a ideia é continuar com Tais Araújo à frente.

**Casa da Hebe** - Otávio Mesquita vai exibir nesta quinta-feira, no SBT, uma matéria inédita com cenas de uma visita à casa de Hebe Camargo. Recebido pelo filho dela, Marcelo, são mostradas diversas peças do acervo pessoal da apresentadora. Em um momento especial, Marcelo permite que Otávio leve de presente um dos Troféus Imprensa que seu mãe ganhou.

**Tudo pronto** - Ticiane Vilas Boas vai iniciar, em junho, as gravações do seu novo programa no Band já estão acertadas as participações de César Menotti e Fabiano, João Neto e Francisco, Jorge e Mateus, Bruno e Marrone, Zezé Di Camargo, Livia Aragão, Rubens Minoura e o chef Felipe Schaefer.

**Bate - Rebate**

- Muito triste verificar que a TV Gazeta foi 3ª colocada na lista de audiência em abril, com 0,05.
- ... Tem 20 canais da TV fechada na frente dela.
- ... Por ainda e imaginar o seu futuro.
- Mara Maravilha participou de um especial de Dia das Mães no programa “Sensacional” desta quinta-feira, às 22h30, na Rede TV!
- Ainda vai ter o dia que o “Conversa com Bial” vai entregar para o “Hora Um”, às 4 da manhã, no Globo.
- ... Outros, quase chegou lá.
- Está mantida a exibição do “Vai que Cola”, sábado, na Globo, depois do especial do “BBB”.
- Luan Santana e o dupla Fernando e Sorocaba se unem neste sábado, 20h, no live “O Início”. Tudo a ver com o “Dia das Mães”.
- A situação no Globo com o Luciano Huck ainda é a mesma.

**Veículo:** Cruzeiro do Sul | Sorocaba - SP | Impresso

**Data:** 17/05/2021

**Título:** "Brincar e Dançar" é atração para toda a família

**Briefing:** Brincar e Dançar

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



CRUZEIRO DO SUL | SOROCABA • DOMINGO  
• 16 DE MAIO DE 2021

CRUZEIRINHO

9 - 0 = 7

## 'Brincar e Dançar' é atração para toda a família

DIVULGAÇÃO

**A** São Paulo Companhia de Dança (SPCD), corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, celebra o Dia Internacional da Família, comemorado ontem (15), com a estreia da segunda temporada de Brincar e Dançar, websérie que convida crianças e seus familiares a se reunirem para explorar a criatividade de forma divertida e lúdica. O primeiro episódio foi lançado ontem (15), nos canais da SPCD no YouTube ([youtube.com/AudiovisualSPCD](https://www.youtube.com/AudiovisualSPCD)) e Facebook ([facebook.com/spciadedanca](https://www.facebook.com/spciadedanca)).

A série dá novas roupagens a brincadeiras populares do universo infantil, mostrando como é possível desdobrar uma mesma ideia por caminhos diferentes com o movimento e a

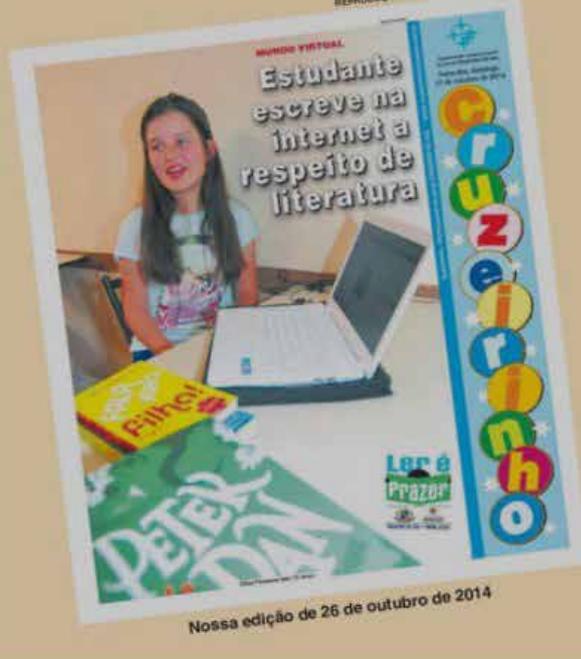
dança. A cada episódio, Márcia Strazzacappa, doutora em Artes pela Universidade de Paris — ou a clown Dona Clotilde, seu alter ego —, une-se aos artistas da SPCD para explorar as brincadeiras a partir de instruções lúdicas que estimulam a imaginação de toda a família ao mesmo tempo em que proporcionam um momento de interação saudável entre todos que estão em casa.

Com trilha sonora original de Pipo Pegoraro, a segunda temporada de "Brincar e Dançar" tem 10 episódios divididos em dois blocos de cinco capítulos cada. No primeiro, "Elefante desengonçado", Márcia Strazzacappa, a pianista da SPCD Rose Pavanelli e os bailarinos da Companhia Diego de Paula, Carolina Pegurelli e Nielson Souza se divertem interpretando o modo de andar, rastejar e pular de diferentes animais. **(Da Redação)**



A série dá novas roupagens a brincadeiras populares do universo infantil

REPRODUÇÃO | PROJETO MEMÓRIA FUA



## Cruzeirinho Retrô: Elisa Flemer

Jéssica Nascimento

Na última semana, a notícia da adolescente que trocou a escola convencional pelo home school e passou no vestibular da Universidade de São Paulo (USP) ganhou grande repercussão na internet. Você ficou sabendo? A parte mais legal é que quando pesquisamos o nome da menina nos arquivos do jornal **Cruzeiro do Sul**, percebemos que a estudante Elisa Flemer, de 17 anos, já foi personagem de reportagens publicadas no **Cruzeirinho** nos últimos anos. Que bacana, não é mesmo?

A Elisa foi destaque da nossa edição de 26 de outubro de 2014. A repórter Sthefany Lara foi conversar com a autora do blog Lei-

tura Delicada, onde compartilha dicas de livros, resenhas e espaço para comentários. A garota na época tinha 12 anos e contou sobre uma história que escreveu e publicou no blog.

"O Futuro de Melissa Menina", escrito por Elisa, fala sobre uma menina apaixonada por tecnologia e que possui o grande sonho de viajar para o futuro, mas, quando ela consegue realizar seu desejo, se vê presa em outra dimensão. Uma história divertida e intrigante, não acha?

Como vimos nas reportagens, desde pequena a Elisa se dedicava aos estudos. Não é a toa que ela passou no vestibular de uma das melhores universidades do País. Parabéns pela sua conquista!

**Veículo:** TV Cultura/Jornal da Tarde | São Paulo/SP | TV

**Data:** 11/06/2021

**Título:** Nova Temporada da São Paulo Cia de Dança

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** [www.youtube.com/watch?time\\_continue=1601&v=F\\_4xHcCI08s&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1601&v=F_4xHcCI08s&feature=emb_logo)



**Veículo:** TV Band/ Jornal da Band | São Paulo/SP | TV

**Data:** 12/06/2021

**Título:** Espetáculos voltam a ter plateia, mas com restrições

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



Veículo: O Estado de S.Paulo/ Na Quarentena | São Paulo/SP| Impresso

Data: 14/06/2021

Título: Leveza e graça

Briefing: Temporada 2021

Tags: SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



Imposto sobre múltiplos pode render R\$ 5,6 bi ao ano ao País

Acordo do G-7 em torno da tributação de grandes empresas, o que inclui as big techs, ampliará arrecadação

Um acordo assinado em novembro de 2020 por sete países (Estados Unidos, Reino Unido, França, Alemanha, Itália, Canadá e Japão) prevê a criação de um imposto sobre as multinacionais...

SP promete vacinar todos os adultos até 15 de setembro

Com o objetivo de reduzir o número de casos e mortes, o governo estadual anunciou o plano de vacinação em massa...

Em uma reunião com o governador Tarcísio de Freitas, o secretário de Saúde, Alexandre Padilha, anunciou o plano de vacinação...

Israel tira Bibi do poder após 12 anos



SP promete vacinar todos os adultos até 15 de setembro

Leite de vacinadas tem anticorpos de covid-19



EX-PRESIDENTE DO BCMORRE AOS 76 ANOS

Projeto prevê federação para salvar siglas nacionais



LEVEZA E GRAÇA

Ana Botafogo assina remontagem de balé clássico para a SPCD

Uma nova montagem para o balé clássico 'A Noiva de Silesia' assinada por Ana Botafogo para a SPCD. A coreógrafa revisou o clássico de Marius Petipa...



**Veículo:** TV Globo/Bom Dia São Paulo | São Paulo/SP | TV

**Data:** 17/06/2021

**Título:** Passo marcado

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://globoplay.globo.com/v/9611266/>



**Veículo:** TV Brasil/Repórter Brasil | Brasília/DF | TV

**Data:** 17/06/2021

**Título:** São Paulo Cia de Dança

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=v3zXJwwebFY>



**Veículo:** TV Cultura/Metrópolis | São Paulo/SP | TV

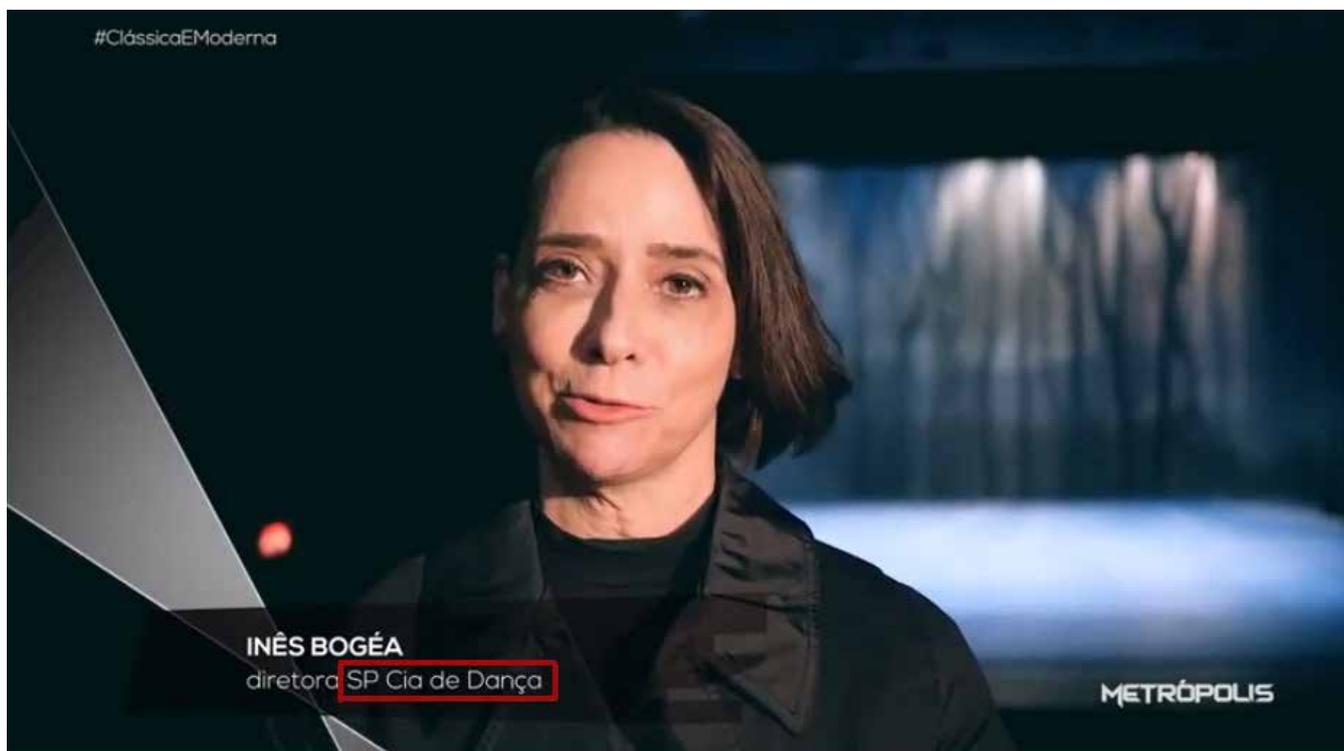
**Data:** 17/06/2021

**Título:** Clássica E Moderna

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=A7-F1EouD-o>



**Veículo:** Arte1/Arte1 em Movimento | São Paulo/SP | TV

**Data:** 17/06/2021

**Título:** Les Sylphides

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021

**Link:** [drive.google.com/file/d/1aKlYCBdcIvAAc1F6rJrBboBLgWFykVty/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1aKlYCBdcIvAAc1F6rJrBboBLgWFykVty/view?usp=sharing)



**Veículo:** Cultura FM/De volta Pra Casa | São Paulo/SP | Rádio

**Data:** 17/06/2021

**Título:** De Volta 'Pra' Casa aborda projeto que altera Lei da Improbidade Administrativa e convida para Temporada 2021 da SPCD; Ouça a íntegra da edição de hoje!

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



**Link:** [https://cultura.uol.com.br/radio/programas/de-volta-para-casa/2021/06/17/552\\_de-volta-para-casa-aborda-projeto-que-altera-lei-da-improbidade-administrativa-e-convida-para-temporada-2021-da-spcd-ouca-a-integra-da-edicao-de-hoje.html](https://cultura.uol.com.br/radio/programas/de-volta-para-casa/2021/06/17/552_de-volta-para-casa-aborda-projeto-que-altera-lei-da-improbidade-administrativa-e-convida-para-temporada-2021-da-spcd-ouca-a-integra-da-edicao-de-hoje.html)



**Veículo:** Cultura FM/Estação Cultura | São Paulo/SP | Rádio

**Data:** 17/06/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança estreia Temporada 2021

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



**Link:** [https://cultura.uol.com.br/radio/programas/estacao-cultura/2021/06/17/398\\_sao-paulo-companhia-de-danca-estreia-temporada-2021.html](https://cultura.uol.com.br/radio/programas/estacao-cultura/2021/06/17/398_sao-paulo-companhia-de-danca-estreia-temporada-2021.html)

### Saiba mais sobre as apresentações:



A **São Paulo Companhia de Dança** inicia nesta quinta (17) a Temporada 2021, com apresentações para o público no Teatro Sérgio Cardoso e transmissões simultâneas *online*. De acordo com as diretrizes de enfrentamento à covid-19, os espetáculos terão duração aproximada de uma hora, sem intervalo, com ocupação limitada da plateia e protocolos sanitários.

**Veículo:** CBN/Curta SP | São Paulo/SP | Site

**Data:** 18/06/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança estreia duas coreografias

**Briefing:** Temporada 2021

**Tags:** SPCD | SPCDdigital | Temporada 2021



**Link:** <https://cbn.globoradio.globo.com/media/audio/344445/sao-paulo-companhia-de-danca-estrela-duas-coreogra.htm>

SEXTA, 18/06/2021, 12:07

Curta SP - Adriana Ferreira

## São Paulo Companhia de Dança estreia duas coreografias

Adriana Ferreira faz um compilado de indicações para quem pretende prestigiar, presencialmente ou virtualmente, movimentos artísticos em São Paulo. São dicas de exposições no Instituto Tomie Ohtake, espetáculos da Companhia de Dança e mais.



DURAÇÃO: 00:04:29



**Veículo:** O Liberal Online | Americana/SP | Impresso

**Data:** 10/08/2021

**Título:** A força da dança

**Briefing:** SPCD em Santa Bárbara d'Oeste

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



# o LIBERAL

AMERICANA • POPULAREDA • SÃO PAULO • SANTA BÁRBARA D'OESTE • PALMEIRAS

## Americana abre faixa de 18 anos e fica perto de encerrar 1ª dose em adultos

Segundo a prefeitura, 84,5% da população maior de idade já tomou uma dose contra COVID-19, e 82% finalizaram o esquema. »

### Covid: creche e escola particular suspendem aulas

Uma semana após volta das atividades presenciais, dança faz unidades em Americana e 10 parcerias. »



MEICIA. Creche inaugurada na rede pública de Americana, confere o seu primeiro dia de aulas e suspende aulas até o próximo dia 18

### PEC do voto impresso divide opinião de deputados

Dois deputados votaram de acordo com o PVE, o Projeto de Lei de Emenda Constitucional que torna obrigatório o voto no pleito no dia de 2022. »

### Governo federal confirma novo Bolsa Família

O governo federal distribuirá nesta segunda para confirmar o Programa de Bolsa Família e o novo Bolsa Família. »

### Libertadores: São Paulo encara o Palmeiras hoje. »

### +CULT

Teatro em SB abre com espetáculo de dança



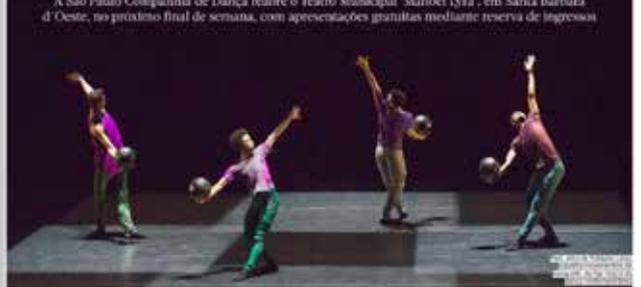
# +CULT

LIBERAL SÃO PAULO, 10 DE AGOSTO DE 2021 09

## +ESPETÁCULO

# A força da DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança reabre o Teatro Municipal 'Manoel Izra', em Santa Bárbara d'Oeste, no próximo final de semana, com apresentações gratuitas mediante reserva de ingresso



**Teatro Municipal** reabre com espetáculo de dança

A São Paulo Companhia de Dança reabre o Teatro Municipal 'Manoel Izra', em Santa Bárbara d'Oeste, no próximo final de semana, com apresentações gratuitas mediante reserva de ingresso. O espetáculo, intitulado 'A força da dança', é uma homenagem ao teatro e à dança, com coreografia de Manoel Izra e direção de dança de Mariana Braga. O espetáculo será apresentado em três dias, nos dias 13, 14 e 15 de agosto, às 20h30, com ingressos gratuitos mediante reserva de ingresso. O teatro municipal de Santa Bárbara d'Oeste, que estava fechado desde o início da pandemia, será reaberto com este espetáculo, que contará com a presença de artistas locais e nacionais.

O espetáculo será apresentado no Teatro Municipal 'Manoel Izra', em Santa Bárbara d'Oeste, no próximo final de semana, com apresentações gratuitas mediante reserva de ingresso. O teatro municipal de Santa Bárbara d'Oeste, que estava fechado desde o início da pandemia, será reaberto com este espetáculo, que contará com a presença de artistas locais e nacionais.

A ocupação da plateia será limitada a 42% da capacidade total, garantindo o distanciamento.

ACONTECE

São Paulo Companhia de Dança reabre o Teatro Municipal Manoel Izra, em Santa Bárbara d'Oeste, no próximo final de semana, com apresentações gratuitas mediante reserva de ingresso. O espetáculo, intitulado 'A força da dança', é uma homenagem ao teatro e à dança, com coreografia de Manoel Izra e direção de dança de Mariana Braga. O espetáculo será apresentado em três dias, nos dias 13, 14 e 15 de agosto, às 20h30, com ingressos gratuitos mediante reserva de ingresso. O teatro municipal de Santa Bárbara d'Oeste, que estava fechado desde o início da pandemia, será reaberto com este espetáculo, que contará com a presença de artistas locais e nacionais.

**Veículo:** Rádio Cidade Jundiá | Jundiá/SP | Rádio

**Data:** 19/08/2021

**Título:** Apresentação da São Paulo Companhia de Dança em Jundiá

**Briefing:** Apresentações da SPCD em Jundiá

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://soundcloud.com/radio-cidade-jundiai/apresentacao-da-sao-paulo-companhia-de-danca-em-jundiai>



Veículo: O Estado de S. Paulo | São Paulo/SP | Online

Data: 20/09/2021

Título: Na Frente

Briefing: SPCD no Teatro Sérgio Cardoso

Tags: SPCD | SPCDdigital



H2 | Especial | 18 ANOS DE 10 DE SETEMBRO DE 2021

## DIRETO DA FONTE SONIA RACY

08 | [Veja as eleições de 2021](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#) | [Google+](#) | [WhatsApp](#)



**Corrida**  
Mesmo podendo fazer inscrição voluntária, Dória decidiu ir à Brasília com uma equipe de apoio. Ela levou o seu próprio material de trabalho, incluindo um computador portátil, uma impressora e uma máquina de escrever. Ela também levou um guarda-chuva, pois o tempo em Brasília é imprevisível. Ela também levou um kit de primeiros socorros e um kit de higiene pessoal. Ela também levou um kit de ferramentas para consertar o carro, pois o trânsito em Brasília é muito congestionado.

**Corrida 2**  
Eduardo Leite também deve completar sua inscrição. Isso aconteceu porque ele não conseguiu ir sozinho. Ele também levou um guarda-chuva, pois o tempo em Brasília é imprevisível. Ele também levou um kit de primeiros socorros e um kit de higiene pessoal. Ele também levou um kit de ferramentas para consertar o carro, pois o trânsito em Brasília é muito congestionado.

**Corrida 3**  
Há em SP, parte da militância do PSDB vai ao encontro de Dória para o Senado. Isso aconteceu porque ela não conseguiu ir sozinho. Ela também levou um guarda-chuva, pois o tempo em Brasília é imprevisível. Ela também levou um kit de primeiros socorros e um kit de higiene pessoal. Ela também levou um kit de ferramentas para consertar o carro, pois o trânsito em Brasília é muito congestionado.

**Saídas**  
Com risco de racionamento e aumento nas tarifas, a energia para o uso de luz elétrica está sendo reduzida. Isso aconteceu porque a energia não está sendo produzida em quantidade suficiente. Isso também aconteceu porque a energia não está sendo distribuída de forma adequada. Isso também aconteceu porque a energia não está sendo consumida de forma responsável.

**Volta à folia**  
A Arma Carrossel SP, da Agência de Eventos, fez uma festa de volta à folia em São Paulo. Isso aconteceu porque a festa foi muito bem-sucedida. Isso também aconteceu porque a festa foi muito divertida. Isso também aconteceu porque a festa foi muito interessante.

**Colaboração**  
Marcelo Passos escreveu para o Estado de S. Paulo. Isso aconteceu porque ele é um jornalista experiente. Isso também aconteceu porque ele é um jornalista muito dedicado. Isso também aconteceu porque ele é um jornalista muito talentoso.

**NA FRENTE**  
A primeira edição do Festival de Cinema de São Paulo aconteceu em São Paulo. Isso aconteceu porque o festival foi muito bem-sucedido. Isso também aconteceu porque o festival foi muito divertido. Isso também aconteceu porque o festival foi muito interessante.

**1. Claudia Cavalcanti e Arthur Nestovski na estreia do filme encenado pela Orquestra Sinfônica de São Paulo, sob regência de Neil Thomson. 2. Soraya Larden e o compositor. 3. O maestro britânico, Arntsen, na Sala São Paulo.**

## Caderno 2

**Madalena**, filme premiado no Peru e na Turquia, aborda a brutalidade contra os LGBT+ de forma silenciosa e tensa



**RAZÕES DISTINTAS PARA MATAR**

“Madalena”, filme premiado no Peru e na Turquia, aborda a brutalidade contra os LGBT+ de forma silenciosa e tensa

“Na diferentes situações à perda em um lugar, de fato, interessa a nós, pois algumas dessas relações estão ligadas a uma ordem de coisas – a família – que seria muito mais, um aspecto um pouco mais. Quero dizer, a ideia de que a família é uma unidade de coesão e de apoio, e a ideia de que a família é uma unidade de coesão e de apoio, e a ideia de que a família é uma unidade de coesão e de apoio.”

**Brasil rural**, “O espectador vai encontrar no filme o Brasil dos agricultores, um país de gente que quer trabalhar a terra de verdade, um país de gente que quer trabalhar a terra de verdade, um país de gente que quer trabalhar a terra de verdade.”

**HÁ O BRASIL TRANS, DIVERSO E OMBULHOSO DE SUA DIVERSIDADE?**

“Sim, há o Brasil trans, diverso e ombulhoso de sua diversidade. Há o Brasil trans, diverso e ombulhoso de sua diversidade. Há o Brasil trans, diverso e ombulhoso de sua diversidade.”

Veículo: O Estado de S.Paulo/Na Quarentena | São Paulo/SP | Impresso

Data: 24/09/2021

Título: Clássicos ao vivo

Briefing: SPCD no Teatro Sérgio Cardoso

Tags: SPCD | SPCDdigital



H4 | Especial | 10/11/2021 | 14/09/2021 | ESTÁDIO DE S. PAULO

# Fim de semana\*

## GASTRONOMIA

### ROLINHOS DOCES DE CANELA EM ALTA

Em formato de cartão, o cinnamon roll é protagonista de diversas edições na capital paulista. Vem onde pedir

**Cleia Oliveira** *reportagem e fotos*

Se quiser fazer um cinnamon roll? É mais fácil do que parece. Bem fofinho, em formato de cartão, é servido por uma mistura de manteiga, açúcar e canela. Também costuma ser decorado com baunilha, a receita de origem americana foi levada para os Estados Unidos e de lá, ganhou diversas variações pelo mundo. Dependendo do recheio, o cinnamon roll ainda pode ganhar uma cobertura extra, seja chocolate ou canela, ou até mesmo baunilha, chocolate ou que seja a criatividade permitir.

Não é de hoje que a receita conquistou o coração dos brasileiros. Diversos padarias abrem espaço em suas lojas para o pão doce encanado com canela. Mas, com a pandemia, muitas delas não conseguem mais manter na capital paulista. Confira aqui uma seleção de endereços.

#### Endereços

Um dos lugares de pandemia quando o empresário João Manoel decidiu mudar do pão doce para o cinnamon roll, foi no bairro de Pinheiros. Confira aqui uma seleção de endereços.

que vive nos Estados Unidos. Como não esquecer o tradicional pão doce, ele resolveu apostar em sua. O resultado foi um pão doce que é uma combinação de canela, açúcar e baunilha de transformar a receita em um doce, que tem uma textura mais macia e um sabor mais doce, com uma cobertura de chocolate (35 g). Outra opção é o roll com cobertura de baunilha e não pode esquecer a cobertura de chocolate (35 g). Existem também outras opções de cobertura de chocolate (35 g) e de baunilha (35 g). Mas não se esqueça de adicionar um pouco de canela e açúcar à cobertura para dar um toque mais doce.

**Maria Bona** *reportagem e fotos*

Uma receita que funciona bem para quem quer fazer um roll de baunilha, é a receita de origem americana, que é feita com uma mistura de manteiga, açúcar e canela. Também costuma ser decorado com baunilha, a receita de origem americana foi levada para os Estados Unidos e de lá, ganhou diversas variações pelo mundo. Dependendo do recheio, o cinnamon roll ainda pode ganhar uma cobertura extra, seja chocolate ou canela, ou até mesmo baunilha, chocolate ou que seja a criatividade permitir.



Pão doce. De cartão com coberturas variadas de chocolate

## LISTA 30 BEST

### Melhores do mundo

Três restaurantes brasileiros estão entre os 100 melhores do mundo de 2021, de acordo com o World's 50 Best, considerado um dos mais prestigiados da gastronomia, que teve a lista oficial divulgada ontem, 23. Ele chega a ser o segundo melhor do mundo - o primeiro é o D.O.M. do chef Alex Atala, de São Paulo, com 100 pontos. No Brasil, os outros dois são o El Celler de Canongues, de Vila Rica, com 97 pontos, e o chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos. Na lista de melhores do mundo de 2021, o chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar.

na lista de 100 melhores do mundo de 2021, o chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar.

**El Celler de Canongues** *reportagem e fotos*

Um dos melhores do mundo de 2021, o chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar.

**El Celler de Canongues** *reportagem e fotos*

Um dos melhores do mundo de 2021, o chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar. O chef brasileiro Alberto Lavigne, que soma 93 pontos, está em 11º lugar.

## DANÇA

### Clássicos ao vivo

A São Paulo Companhia de Dança apresenta uma programação de clássicos ao vivo. Confira aqui uma seleção de endereços.



## MÚSICA

### Novos lançamentos

Confira aqui uma seleção de novos lançamentos musicais. Confira aqui uma seleção de endereços.

### De volta

Confira aqui uma seleção de artistas que estão de volta. Confira aqui uma seleção de endereços.

### À mesa

Confira aqui uma seleção de eventos gastronômicos. Confira aqui uma seleção de endereços.

### Concerto especial

Confira aqui uma seleção de concertos especiais. Confira aqui uma seleção de endereços.

### RS 500RS 300 de lançamento

Confira aqui uma seleção de lançamentos de RS 500RS 300. Confira aqui uma seleção de endereços.

### Dois nomes

Confira aqui uma seleção de dois nomes musicais. Confira aqui uma seleção de endereços.

### RS 500RS 300 de lançamento

Confira aqui uma seleção de lançamentos de RS 500RS 300. Confira aqui uma seleção de endereços.

### Dois nomes

Confira aqui uma seleção de dois nomes musicais. Confira aqui uma seleção de endereços.

### RS 500RS 300 de lançamento

Confira aqui uma seleção de lançamentos de RS 500RS 300. Confira aqui uma seleção de endereços.

### Dois nomes

Confira aqui uma seleção de dois nomes musicais. Confira aqui uma seleção de endereços.

### RS 500RS 300 de lançamento

Confira aqui uma seleção de lançamentos de RS 500RS 300. Confira aqui uma seleção de endereços.

### Dois nomes

Confira aqui uma seleção de dois nomes musicais. Confira aqui uma seleção de endereços.



Asaio Valença. Show no Espaço das Américas no sábado



Sertanejo. Zé Neto e Cristiano retornam aos palcos



Asaio Valença. Show no Espaço das Américas no sábado



Sertanejo. Zé Neto e Cristiano retornam aos palcos



Asaio Valença. Show no Espaço das Américas no sábado

**Veículo:** Veja SP | São Paulo/SP | Impresso

**Data:** 24/09/2021

**Título:** Em dois passos

**Briefing:** SPCD no Teatro Sérgio Cardoso

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



47 of 52

**DANÇA**  
Saulo Yassuda

## EM DOIS PASSOS

Um dos grupos paulistanos mais prestigiados, a **São Paulo Companhia de Dança** já sequência a temporada 2021 no Teatro Sérgio Cardoso. No programa, há a estreia de *Giselle – Ato II*, remontagem de Lars van Cauwenbergh para o balé de Jules Perrot e Jean Coralli que conta a história de amor entre a camponesa Giselle e o nobre disfarçado Albrecht. O grupo também apresenta *Agora*, de Cassi Abranches, prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) de melhor coreografia de 2019. A peça trata de diferentes noções de tempo (musical, cronológico, climático) com uma trilha que mescla percussão afro-brasileira, rock e canto (75min). Livre. *Teatro Sérgio Cardoso. Rua Rui Barbosa, 153, Bela Vista. Sex. (24), 20h. Sáb. (25), 16h e 20h. Dom. (26), 17h. R\$ 45,00 e R\$ 70,00. [sympia.com.br](http://sympia.com.br).*



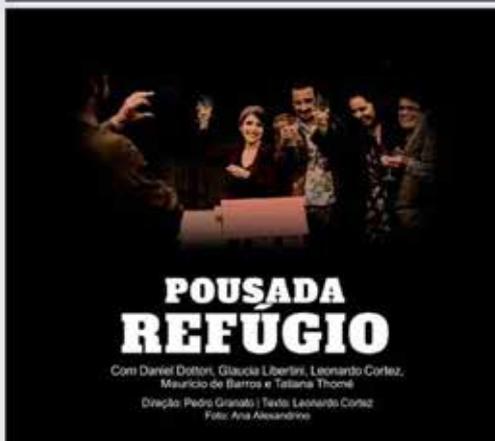
Thamiris Prata e Geivison Moreira em *Giselle*: balé



TEATRO **vivo** ★  
EM CASA

QUADRO: ANDRÉ ACIOLI

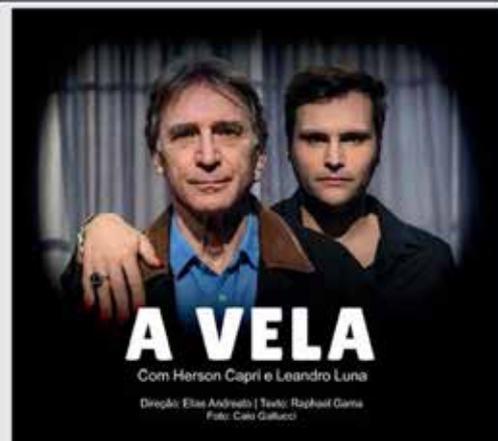
ESTÁ ABERTA A NOVA TEMPORADA DO TEATRO VIVO EM CASA.  
ESPETÁCULOS IMPERDÍVEIS, GRATUITOS E TRANSMITIDOS ONLINE.



### POUSADA REFÚGIO

Com Daniel Dettler, Gláucia Liberman, Leonardo Cortez,  
Maurício de Barros e Tatiana Thome  
Direção: Pedro Granado | Texto: Leonardo Cortez  
Foto: Ana Alexandrina

DATAS 25 E 26/09 // SÁBADO 21H DOMINGO 18H



### A VELA

Com Herson Capri e Leandro Luna  
Direção: Elton Andrade | Texto: Raphael Gama  
Foto: Cati Gallucci

DATAS 02 E 03/10 // SÁBADO 21H DOMINGO 18H



CONFIRA A PROGRAMAÇÃO  
E RESGATE SEU INGRESSO.



**Veículo:** Veja Blogs | São Paulo/SP | Online

**Data:** 01/10/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança lança espetáculos virtuais de ballet

**Briefing:** Espetáculos Virtuais SPCD direto dos palcos do Teatro Sérgio Cardoso

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://veja.abril.com.br/blog/radar/sao-paulo-companhia-de-danca-tera-temporada-de-apresentacoes-de-ballet/>

## São Paulo Companhia de Dança lança espetáculos virtuais de ballet

Veja - Blogs - Radar - 30/09/2021

Público pode assistir às apresentações neste final de semana; uma das faixas terá acessibilidade para pessoas com deficiência visual

A **São Paulo Companhia de Dança**, corpo artístico da Secretaria de Cultura do estado de **São Paulo**, promove uma temporada virtual com exibições de apresentações gravadas direto do palco do Teatro Sérgio Cardoso.

No próximo final de semana, entre os dias 2 e 3 de outubro, é possível assistir, de casa, à estreia de Giselle – Ato II, em remontagem de Lars Van Cauwenbergh, e Agora, de Cassi Abranches.

As transmissões acontecem às 20h, no sábado, e às 17h, no domingo, com elencos distintos a cada dia.

Giselle – Ato II terá, ainda, uma faixa especial com acessibilidade para pessoas com deficiência visual e estará disponível com audiodescrição.

As exibições serão transmitidas no canal da Companhia no YouTube ([youtube.com/AudiovisualSPCD](https://youtube.com/AudiovisualSPCD)) e na plataforma #CulturaEmCasa ([www.culturaemcasa.com.br](http://www.culturaemcasa.com.br)). Vale lembrar que os espetáculos serão veiculados apenas em tempo real, e não ficarão disponíveis posteriormente.

Leia mais

Bandas de rock de donos da Prevent Senior caem no limbo após denúncias

Rami Malek sobre vilão de 007: 'É meu trabalho entrar na mente dele'

Pai de Britney Spears é oficialmente suspenso de tutela



**São Paulo Companhia de Dança** apresenta Giselle – Ato II, em remontagem de Lars Van Cauwenbergh, e Agora, de Cassi Abranches Governo de **SP**/Divulgação (Foto: )

**Veículo:** Revista Dança Em Pauta | São Paulo/SP | Online

**Data:** 04/10/2021

**Título:** SPCD realiza Temporada virtual com transmissões de Giselle – Ato II e Agora

**Briefing:** Espetáculos Virtuais da SPCD direto dos palcos do Teatro Sérgio Cardoso

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://www.dancaempauta.com.br/spcd-realiza-temporada-virtual-com-transmissoes-de-giselle-ato-ii-e-agora/>

## **SPCD** realiza Temporada virtual com transmissões de Giselle – Ato II e Agora

Revista Dança em Pauta - 01/10/2021

Neste sábado e domingo (02 e 03/10), a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** promove uma temporada virtual, com exibições gratuitas no Youtube e na plataforma Cultura em Casa, de apresentações gravadas direto do palco do Teatro Sérgio Cardoso. O público virtual poderá conferir a estreia de Giselle – Ato II, em remontagem de Lars Van Cauwenbergh, e Agora, de Cassi Abranches. As transmissões acontecem às 20h (sábado) e às 17h (domingo), com elencos distintos a cada dia. Giselle – Ato II terá ainda uma faixa especial com acessibilidade para pessoas com deficiência visual e estará disponível com audiodescrição. As exibições serão apenas em tempo real e não ficarão disponíveis posteriormente.

Aos que desejam mergulhar no universo dessas criações, haverá palestras virtuais de mediação sobre o programa. Conduzidos por Inês Bogéa, os bate-papos reúnem artistas envolvidos na criação das obras e serão exibidos 1 hora antes das apresentações virtuais.

“Queremos levar a linda Temporada 2021 a um público ainda mais amplo com essas transmissões gratuitas no meio digital, que transportam a emoção e a energia de Giselle – Ato II e Agora para dentro dos lares das pessoas, proporcionando uma experiência única”, explica Inês Bogéa, diretora executiva e artística da **São Paulo Companhia de Dança**.

A Temporada 2021 da **São Paulo Companhia de Dança** é viabilizada pela Lei de Incentivo à Cultura, com patrocínio de Itaú, apoio de CDF, parceria institucional com a Amigos da Arte, parceria com Giuliana Flores e realização da Associação Pró-Dança/**São Paulo Companhia de Dança**, Governo do Estado de **São Paulo** por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo, Governo Federal).

O que: **São Paulo Companhia de Dança** | Temporada virtual 2021

Quando: 02/10, às 20h | 03/10, às 17h

Quanto: gratuito

Onde: [youtube.com/AudiovisualSPCD](https://youtube.com/AudiovisualSPCD)

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo/SP | Online

Data: 08/10/2021

Título: Conheça dez peças para ver nos teatros de SP presencialmente

Briefing: SPCD no Teatro Alfa

Tags: SPCD | SPCDdigital



C10 SEXTA-FEIRA, 8 DE OUTUBRO DE 2021

guiafolha

# Conheça dez peças para ver nos teatros de SP presencialmente

Com afrouxamento da quarentena, espaços tradicionais da capital como o Tuca e o Sesc voltam a receber público

**Vitória Macedo**  
**São Paulo** Com eventos culturais voltando cada vez com mais força a São Paulo após o alívio momentâneo do plano de quarentena e o avanço da vacinação, faltava ainda um retorno mais consistente do teatro — mas parece que agora o setor, um dos mais atingidos pela pandemia, começa a ganhar segurança para que os espectadores retornem aos palcos com público presencial.

Isso porque, como o Teatro Vivo, o Tuca, o Alfa e algumas unidades do Sesc já têm rotas e destinos. Confira a seguir dez peças em cartaz de forma presencial em teatros em São Paulo. Manteremos a seguir o teatro, que mais ou menos, respectivamente, de acordo com o legendar os locais.

**Amor e Morte**  
 A peça, que estreia em São Paulo, traz três atores e uma coreografia mostrando as reflexões de uma equipe de teatro. O texto de Celia Faria. Dir. José Antônio. Teatro Heliópolis, até maio. De 19 a 21, às 20h, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**As Cargueiras**  
 Seguinte da série "O musical apresenta a história de mulheres que se rebelaram contra as opressões econômicas dentro do campo". Dir. Sérgio Mello. Teatro Vivo + Home Stage. 12a. Período: até maio. De 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Os Casos de São Carlos**  
 O grupo de teatro do Tuca estreia com "Os Casos de São Carlos", uma adaptação da obra clássica de dez anos que Noé, seis outros fazem uma reinterpretação do texto para o momento atual para contar histórias em cinco atos. Dir. Fernando Lemos. Teatro Sesc e do Sesc. 20a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**A Colômbia**  
 O espetáculo de Guillermo Cien mostra a história de um jovem que sobreviveu a um ataque hormonal em um hospital com uma severa deficiência de ferro, que também tem sua história ligada ao evento. Dir. Carlos Henrique. Teatro Vivo + Home Stage. 20a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Mais e Menos**  
 Outra produção da Cia. Elevador de Teatro Puro estreia, depois de 18 meses em seu espaço fechado, em um texto inédito de Marcelo Lazzarotto a investigar a relação entre espaço e tempo no cotidiano e trazer cinco histórias e contos. Dir. Marcelo Lazzarotto. Espaço Elevador / Cia Elevador. 19a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Meu Reino por um Cavalo**  
 A Cia. Vagabundum Teatro faz uma adaptação inédita do clássico "Ricardo III", de Shakespeare, para crianças e jovens. A obra apresenta uma história de um príncipe em um show de rock. Dir. André Mendes. Teatro Vivo + Home Stage. 19a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Meu Abajur de Injeção**  
 Uma obra sobre Cadeira Rolante e Teatro. O espetáculo faz homenagem ao aniversário de nascimento de Cecilia Bacchi, referência na história cultural brasileira. Dir. Luciano Cortesi. Sesc e do Sesc. 20a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Ovo de Outeiro**  
 A obra encenada a função do Sordelhomemanda — os comandos especiais, unidades formadas por prisioneiros selecionados para trabalhar nas câmaras de gás e nos crematórios dos campos de concentração nazistas durante a Segunda Guerra Mundial. Dir. Ricardo Mendes. Teatro Vivo + Home Stage. 12a. Período: até maio. De 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**São Paulo Companhia de Dança**  
 No lançamento de dança do Teatro Alfa, a companhia tem a estreia de "Um", primeira criação original da coreógrafa baiana Eliane Torres, que busca retratar a inspiração no processo de criação. Na mesma apresentação, o grupo apresenta também o espetáculo "Anilhan" (part), de Chico Monteiro e "Branco" (part), de Cassia Abucham. Cada uma das três obras conta com cerca de 20 minutos de duração e foram criadas conjuntamente a montagem do grupo. Teatro Alfa. 19a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Gringo Corpe**  
 Também no palco do Teatro Alfa, a companhia estreia em Miriam Constantino sua nova obra, "Gringo Corpe", que narra a história de uma dança essa história do ano. Além disso, os bailarinos também levam no palco "Cinco", do ano, inspirado nos temas de variação e no corpo desafiado de uma dança africana. A obra é coreografada por Rodrigo Padellaro. Teatro Alfa. 19a. de 19h30 a 21h30, de 19h30 a 21h, de 19h30 a 21h. Venda por aplicativo de 19h30 a 21h.

**Bailarina em Umbrão**, estreia da SPCD. [www.spcd.com.br](https://www.spcd.com.br)

teatro bradesco

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO ESPECIAL DO MÊS DAS CRIANÇAS

BEATLES PARA CRIANÇAS

AMANHÃ

BEATLES PARA CRIANÇAS

11 E 12 OUT

JOÃO CARLOS MARTINS ERA UMA VEZ

24 OUT

SHOW DO BITA

Para todos os eventos presenciais e live, adotamos as medidas de segurança ao público.

+ Informações em [TEATROBRADESCO.com.br](http://TEATROBRADESCO.com.br)

Benefício de 50% de desconto para Crianças e Adolescentes.

Parceiros: Bradesco, Itaú, Caixa, Celso, LABAR, OPUS

Bailarina de Balé à Cidade durante exibição de "Fantasmagoria"

## Mistura de espetáculo e visita guiada exhibe o que há sob o palco do Teatro Municipal

Além de oferecer uma visão de como o teatro funciona por trás das cortinas, o espetáculo também oferece uma visão de como o teatro funciona por trás das cortinas.

Segundo o item, uma das vantagens dessa obra é a possibilidade de uma visita guiada ao teatro, que oferece uma visão de como o teatro funciona por trás das cortinas.

Além disso, o espetáculo também oferece uma visão de como o teatro funciona por trás das cortinas.

Depois de passar vários minutos entre os espaços da obra, a bailarina de balé se apresenta para o público em um espetáculo de dança.

Além disso, o espetáculo também oferece uma visão de como o teatro funciona por trás das cortinas.

Depois de passar vários minutos entre os espaços da obra, a bailarina de balé se apresenta para o público em um espetáculo de dança.

Além disso, o espetáculo também oferece uma visão de como o teatro funciona por trás das cortinas.

Depois de passar vários minutos entre os espaços da obra, a bailarina de balé se apresenta para o público em um espetáculo de dança.

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 13/10/2021

Título: Na frente

Briefing: SPCD no Teatro Alfa

Tags: SPCD | SPCDdigital



Edição Especial | 13 de outubro de 2021 | P. 10

# DIRETO DA FONTE SONIA RACY

Elas são as mulheres que sustentam o Brasil. Contando com elas, o país pode superar a crise econômica e social. Por Mariana Faria

**Poluição**

Dois dias na empresa a SP-040, responsável pelo lixo perigoso. É preciso não apenas separar, mas também tratar o lixo. Mariana Faria

**Livro e TikTok**

A Argentina ganhou o 10º prêmio Pulitzer de melhor livro em espanhol. Mariana Faria

**Postumo**

O escritor espanhol de 100 anos de idade, Alfonso Goni, morreu em um hospital. Mariana Faria

**Polároid**

Uma mulher brasileira é a primeira a ganhar o prêmio de melhor atriz global do Grupo Sesc em SP em 2021. Mariana Faria

**Na Frente**

O teatro brasileiro vive o melhor momento de sua história. Mariana Faria

**Caderno 2**

André Frazão

Quando a diretora portuguesa de cinema Maria Sোধal lançou o filme 'Ficamos Bem' em 2019, não se imaginava que ele se tornaria um sucesso. Mariana Faria

**MEMÓRIAS QUE VIRAM ROTEIRO**

Baseado na experiência da diretora portuguesa Maria Sোধal, 'Ficamos Bem' estreia no Brasil no streaming

Após o sucesso de 'Ficamos Bem', a diretora portuguesa Maria Sोधal volta ao Brasil com o filme 'Memórias que Viram Roteiro'. Mariana Faria

**SAO PAULO FAZEM**

SAO PAULO FAZEM: O teatro brasileiro vive o melhor momento de sua história. Mariana Faria

**Veículo:** Jornal da Zona Sul | São Paulo/SP | Impresso

**Data:** 15/10/2021

**Título:** Teatro Alfa retoma sua programação com dança

**Briefing:** SPCD no Teatro Alfa

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



jornal da

# ZONA SUL



---

**GRUPO JBA - Jornais de Bairros Associados** **44 ANOS** 06 a 15 de outubro de 2021 SEMANAL Edição 2044 GRATUITO

Fundador: Ronaldo G. Côrtes | Editor: Marco César G. Côrtes | Rua Crânio Krugler, 349 | (11) 97209-1000



**SEGURANÇA**  
O Policiante Rodoviano, responsável de policiamento da Polícia Militar de São Paulo, foi criado em 10 de janeiro de 1981, com nome de Grupo Especial de Polícia Rodoviária. Por: Conrado Coelho  
Página 07

**FUTEBOL**  
Apresento o Cristiano Ronaldo para falar sobre o time de futebol renomeado do Corinthians. Será o melhor o melhor time na nossa cidade atualmente. Por: Ricardo Elias  
Página 04

**HOTÉIS**  
Localizado em Taboá, a 100 metros da Praia de Taboá, o Carmo Taboá Exclusive Resort oferece acomodação única e exclusiva. Por: Otávio Bravetti  
Página 06

---

**BAIRRO**

## No Dia das Crianças, Biscoitê lança Pop It comestível e especial de Pedro Coelho

Nesse Dia das Crianças, a Biscoitê apresenta Biscoitê do Neocola, para presente de Brasil, uma coleção de novidades que permitem divertir a garotada. Desde verdadeiras consistências de Pop It, aquelas lembranças coloridas que viraram uma moda, até o personagem Pedro Coelho, se inspirando nas embalagens do cinema. Além à parte de uma gama de biscoitinhos, amarrados para colorir com gizes aquarela, deixando a imaginação livre para se expressar.

O Pop It foi pensado de maneira simples e que em uma embalagem agridoce, biscoitinhos amarelos e para Toy Toy, um biscoito divertido e comestível que vem nos formatos de animais e bichinhos para crianças e meninas se deliciarem com o doce tempo. Preço: R\$34,90 cada.

Devo, sucesso entre as crianças é o aventureiro Pedro Coelho, que na Biscoitê está disponível em três versões: decorada, feita com biscoitos para fazer diversos biscoitos de decoração no tema do filme (R\$37,90), chocolate, uma versão especial de biscoitos de biscoito em formato de coelho que tem uma deliciosa cobertura de chocolate (R\$26,50) e o biscoito de casquinha, que dá a criança para colorir o seu personagem, usando o lápis de cor oficial com o (R\$27,00).

Para os moradores da Zona Sul, a Biscoitê conta com uma unidade Shopping Cidade Jardim (Av. Magalhães de Castro).




---

Mantenha-se informado no nosso portal: [www.jbajornais.com.br](http://www.jbajornais.com.br)

**CULTURA**



**Teatro Alfa retoma sua programação com dança**

Nas dias 16 e 17 de outubro, o público vai ter a chance de conferir a estreia de Lúcio, primeira criação original de [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) a São Paulo Companhia de Dança. Lúcio busca falar sobre como a arte do corpo evoluiu em cada um, evidenciando o papel da inspiração no processo de criação. O programa também é composto por Anfitrião de 2016 e Relevo de 2020 Sábado, 20h e Domingo, 19h. Ingressos de R\$50,00 a R\$100,00. O Teatro Alfa está localizado na R. Bento Branco de Andrade Filho, 722.

**AUTO**

**Arto 6 PRO: nova versão do sedan da Caca Chery**

A Caca Chery apresenta ao mercado nacional o Arto 6 PRO, nova versão premium do sedan da marca, sob a plataforma M1X. O modelo completamente a parte de acoplamento da transmissão, que segue contando com o Arto 6 na versão CSE, a novidade marca ainda a expansão da linha PRO no mercado brasileiro, que teve início com o chegada do Tiggo 8, e caracterizada por modelos amigáveis, tecnológicos, com design sofisticado. Por: Vito Zucchi  
Página 03



**VACINA SAMPA**

Baixar o app e-saúdeSP, veja o calendário e a fila nos postos. Com ele, você também garante o seu Passaporte da Vacina. Agora é a hora da 2ª dose!





---

**CIDADE**



**Prefeitura anuncia a implementação de mais 13,23 km de novas faixas de ônibus**

A iniciativa faz parte do Programa de Menos de Menos da Prefeitura de São Paulo, que prevê um total de 50 km de faixas exclusivas para os ônibus até o fim de 2024. Com esses 13,23 km, a Prefeitura concluirá 20% de mais do previsto até. Página 05

**É NÃO SE INDOÇA**

- NÃO CADA NA VÍDEO
- LAVA MÃOS AS MÃOS
- EVITE AGLOMERAÇÕES




**Veículo:** IstoÉ | São Paulo/SP | Online

**Data:** 15/10/2021

**Título:** Aberta temporada no Teatro Alfa

**Briefing:** SPCD no Teatro Alfa

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://istoe.com.br/aberta-temporada-no-teatro-alfa/>



## Aberta temporada no Teatro Alfa

ISTOÉ - 15/10/2021

Após um período em que ficaram restritas ao online, as companhias mais importantes do País voltam a se apresentar de forma presencial a partir desse mês no Teatro Alfa, na capital paulista. A **São Paulo Companhia de Dança** estreia "Anthem", "Respiro" e "Umbó" (foto), primeira criação original da baiana Lailane Teles (em 16 e 17/10); o Grupo Corpo, liderado pelo mineiro Rodrigo Pederneiras, apresenta "Gira" e "Primavera", novo espetáculo criado durante a pandemia (de 27 a 31/10); a premiada Deborah Colker também exhibe nova coreografia, "CURA" (de 4 a 14/11).



Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 18/10/2021

Título: Portas abertas para a dança

Briefing: SPCD no Teatro Alfa

Tags: SPCD | SPCDdigital



**O ESTADO DE S. PAULO**

**Relator da CPI vai propor o indiciamento do clã Bolsonaro**

Parcer responsável por pelo menos 64 pessoas, entre elas presidente e seus filhos Flávio, Carlos Eduardo

**NA QUARENTENA ASSES DA CRÔNICA**

Empreiteira batizada de 'Asses da Crônica' é alvo de reportagem exclusiva

**A DANÇA VOLTA AOS PALCOS**

Teatro Alfa abre temporada com 'Umbo' da São Paulo Companhia de Dança

**NovoEstadão AMANHÃ, UM JORNAL CHEIO DE NOVIDADES**

Hoje, em sua edição de amanhã, o jornal NovoEstadão traz uma programação especial com notícias, análises e reportagens exclusivas.

**Ório nova da política**

Um novo cenário político se abre com a saída de Bolsonaro e a chegada de Lula.

**Distribuição de absorventes é adotada em 13 Estados do País**

Trabalhadores de limpeza pública recebem kits de higiene pessoal para evitar a disseminação de vírus.

**EUA vão liberar entrada no país de turista vacinado**

País vai permitir a entrada de turistas que se vacinaram contra o coronavírus.

**Muito trabalho, pouco glamour**

Deputado inglês morre esfaqueado em agito

**Falta de fertilizante pode elevar inflação em 2022**

Caroço de fertilizantes pode elevar inflação em 2022

**VACINADOS, APESAR DE BOLSONARO**

Quase metade dos brasileiros já se vacinaram contra o coronavírus.

**Integridade e transparência**

Ministério Público vai investigar possíveis conflitos de interesse.

**VENHA PARA A CAOA CHERY**

NÃO ENTRE EM FILA PARA COMPRAR SUV. VENHA NOS PAGINAS 3 E 7

**Dança\***

**Caderno2**

**Umbo**, de Leilane Teles, nova coreografia de São Paulo Companhia de Dança

**PÚBLICO DE VOLTA AO TEATRO**

Após uma pausa de mais de um ano, o público voltou ao teatro. O Teatro Alfa, da São Paulo Companhia de Dança, abriu sua temporada com o espetáculo 'Umbo', de Leilane Teles, no sábado, 16, com apresentação às 20h.

**PORTAS ABERTAS PARA A DANÇA**

Temporada 2021 de Teatro Alfa acontece no sábado, 16, com apresentação de 'Umbo', de Leilane Teles, nova coreografia de São Paulo Companhia de Dança

**LEILÃO ONLINE**

14, 15, 16, 17 E 18 DE OUTUBRO

EXPOSIÇÃO ABERTA HOJE - 15H AS 18H

Rua de São Paulo, 207 - Aviação

Telefone: (11) 5061-0755 ou (11) 3051-5207

www.livrosarte.com

www.spcd.com.br

**Veículo:** Estadão | São Paulo/SP | Online

**Data:** 18/10/2021

**Título:** Espetáculos de dança abrem a temporada 2021 do Teatro Alfa

**Briefing:** SPCD no Teatro Alfa

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://cultura.estadao.com.br/noticias/teatro-e-danca,espetaculos-de-danca-abrem-a-temporada-2021-do-teatro-alfa,70003869603>



## Espectáculos de dança abrem a temporada 2021 do Teatro Alfa

Estadão - Cultura - 18/10/2021

Apresentações de **São Paulo Companhia de Dança**, do Grupo Corpo e da Cia. de Dança Deborah Colker ocorrem entre outubro e novembro.

Paralela que essa dia não chegaria nunca, que a pandemia nos impediria para sempre de entrar novamente em salas de espetáculos. Mas o por passou e o momento agora é de aproveitar o que a cultura nos pode oferecer de melhor. Ainda com todos os cuidados mantidos, álcool gel, distanciamento e máscara, o certo é que a cidade está vivendo e as pessoas começam a se sentir mais livres. Após longo período, o Teatro Alfa retorna suas atividades e traz de volta sua aguardada Temporada de Dança, que começa nesta fim de semana, dias 16 e 17, com a apresentação da **São Paulo Companhia de Dança**. E segue com o Grupo Corpo, de 27 a 31, e a Cia. de Dança Deborah Colker, de 4 a 14 de novembro. Todos os grupos vão brindar o público com coreografias novas, além de outras de repertório.

"Abrir a Temporada de Dança do Teatro Alfa, de forma presencial, é um momento de comemorarmos juntos a presença misteriosa de vida compartilhada", comemora Inês Bogá, diretora executiva e artista da **SPCD**, que destaca ser o tempo presente o foco dos trabalhos que a companhia apresentará no Alfa. Serão três coreografias, duas de repertório, Anthem (2019), do espanhol Ouy Montem, e Respiro (2020), de Cassi Albanças, e uma nova, Umbú (2021), de Lailane Teles.

Inês explica rapidamente do que se trata cada coreografia. Anthem, segundo ela, lembra da importância de nos reconhecermos como iguais mesmo nas diferenças. Com relação a Respiro, ela conta que a coreógrafa "trouxe uma dança para comemorar e apreciar a vida". Quanto a Umbú, trata-se de uma obra que "fala da cultura e do passado para vivermos mais intensamente o presente e seguirmos juntos", afirma a diretora.

Segundo Inês Bogá, ter essa parceria com a jovem coreógrafa baiana Lailane Teles é fundamental para estabelecer diálogo com as novas gerações de coreógrafos brasileiros. "Como diretora da **São Paulo Companhia de Dança**, procuro conhecer os artistas e buscar conexões das ideias de cada um com a identidade da companhia". O contato com o trabalho de Lailane ocorreu em 2020, conta Inês, que diz que na época buscava artistas para colaborar com a produção audiovisual da Cia. "Me chamou atenção a sua maneira particular de abordar as ideias e os movimentos", diz sobre Lailane e conta que, após conversarem, a coreógrafa lhe apresentou a proposta de Umbú.

Para Lailane, o trabalho com o **SPCD** propicia uma experiência que ela diz ser essencial. "Está sendo incrível, um momento muito especial para mim, para os bailarinos, para minha carreira, para essa história toda que estou tentando comunicar", afirma a coreógrafa. Estar na **São Paulo Companhia de Dança**, trabalhando hoje no Brasil, como artista, é para a bailarina um privilégio. "É muito fácil trabalhar com esses bailarinos, porque eles são muito experientes. Estou muito ansiosa para estar no teatro novamente e ver o trabalho nascer. Rapo dança para o público. Aprender numa arte que além do que eu sinto é o que o outro vai sentir também quando assistir", diz Lailane.

Com carreira plural, tendo em seu currículo não apenas a dança, mas também como atriz, Lailane Teles conta que a palavra Umbú, que dá nome ao espetáculo que apresenta para o **SPCD**, é na verdade uma expressão popular em Salvador que significa "Vamos Ah! Vamos arborar!". Com isso, ela faz um convite ao público para entrar no teatro e apreciar essa coreografia. "Mas, além disso, a minha criação se inspira a partir de uma ideia que chamo de 'a criação do desejo', que é o desejo de se tornar alguém a partir de uma referência."

A concretização dessa ideia veio com a "seleção de três artistas pretos e esteropolitanos, que são o Tigran Santana, a Virginia Rodrigues e o Matias Santiago - que é o meu mentor na dança -, para me inspirarem para essa coreografia". Mas isso não quer dizer que Lailane contará a história deles, nem que o espetáculo tenha cunho biográfico. "A intenção é mostrar como a arte desses três artistas influencia a minha arte, que, por consequência, vai atingir outras pessoas que se identificam com a minha história", reflete a bailarina. Segundo ela, trata-se de "uma ação e reação", com o espetáculo revelando "o que a arte deles provoca em mim e o que posso provocar no público".

Como tantos outros artistas, Lailane Teles também inicia um novo período nesta fase menos intensa da pandemia. "É meu primeiro trabalho depois do processo de ficar em casa, em isolamento, o que já é marcante para mim", conta a também atriz, que revela ser uma bailarina ainda em exercício e, por isso mesmo, acaba experimentando tudo no seu corpo antes de mais nada. "Há três primeiras cenas que a gente construiu, eu trabalhei muito em sala de ensaiozinha", afirma a coreógrafa. Só após esse momento introspectivo é que ela levou para o grupo. "Quando trouxe para eles, começou a descobrir como poderia integrá-los a fazer aquilo que estava me estimulando. E isso foi um desafio inicialmente, mas é muito legal ver a evolução dessas construções."

Público de volta ao teatro

Após um período com programação híbrida, o Alfa retorna nesta sábado, 16, suas atividades presenciais. Para isso, como afirma o gerente de programação Fernando Guimarães, todos os cuidados sanitários estão sendo tomados. "Todas as pessoas acima de 12 anos deverão apresentar o comprovante de vacinação, conforme determina o Decreto Municipal 60486/21", informa.

E assim começa mais uma aguardada Temporada de Dança do Alfa, que tem como primeiro destaque a **SPCD**. E o ciclo terá ainda o Grupo Corpo, de 27 a 31 de outubro, que traz uma nova coreografia, Primavera, de Rodrigo Pedreira. Elaborada durante a pandemia, obra conta com músicas de Talavera Cantada, da dupla Paulo Tait e Sandra Denas. Trupe mostra ainda Gira, obra de 2017.

O encerramento ficará por conta da Cia. de Dança Deborah Colker que estará em cena de 4 a 14 de novembro. A companhia estreia em palco paulista a coreografia Cura. Tala. Colker estabelece uma ponte entre a fé e a ciência, entre aceitar a luta, entre o amor e a genética.

SERVIÇO

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

TEATRO ALFA

RUA BENTO BRANCO DE ANDRADE FILHO, 722, TEL. 5690-6000. Sáb., 20h; Dom., 18h. Ingressos: R\$ 100 (PLATEIA) R\$ 90 (BALCÃO). LOTÇÃO: 780 LUGARES (70% DA CAPACIDADE, COM DISTANCIAMENTO OBRIGATORIO). ATÉ 14/11



Cena do espetáculo 'Umbú', de Lailane Teles. Foto: Marcelo Machado

**Veículo:** Revista Carta da Capital | São Paulo/SP | Online

**Data:** 22/10/2021

**Título:** A dança da Solidão

**Briefing:** Produções virtuais da SPCD

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



## CartaCapital

27 DE OUTUBRO DE 2021 • ANO XXVII • Nº 1180



8 A SEMANA  
9 CIRO GOMES

### Seu País

20 MEIO AMBIENTE

Dois Brasis totalmente diferentes se encontrarão na COP-26

24 MINAS GERAIS O jogo sujo na disputa entre Romeu Zema e Alexandre Kalil

28 ANÁLISE Os riscos autoritários no Brasil e nos EUA, por Marcos Coimbra

**Capa:** Pilar Velloso.  
Foto: Edilson Rodrigues/  
Agência Senado

31 TRANSFOBIA O país que mata e despreza os transexuais

### Economia

34 INFLAÇÃO

A política errática de Paulo Guedes e do BC potencializa o fenômeno global

38 CRÉDITO As incertezas freiam a retomada dos empréstimos

43 OPINIÃO O ICMS não é a causa central do aumento dos combustíveis

44 CAPITAL S/A

### Nosso Mundo

48 THE OBSERVER A vida nas sombras do escritor Roberto Saviano

50 EUA A CIA às voltas com espões duplos

53 JOSÉ BÓCRATES

**10** O RELATÓRIO RENAN  
A CPI DA PANDEMIA APARA  
AS ARESTAS, CONCLUI OS  
TRABALHOS E LISTA OS CRIMES  
DE BOLSONARO E ALIADOS

## Plural

# 54

CORPOS LIVRES

AS COMPANHIAS DE DANÇA ENSAIAM A VOLTA AOS PALCOS E TESTAM A COREOGRAFIA DOS NOVOS TEMPOS

58 CINEMA A 45ª Mostra Internacional  
60 LIVROS *Coração Subterrâneo*, de Olga Savary  
62 MÚSICA A homenagem a John Williams  
63 MARIA FLOR  
64 AFONSIÑO  
65 SAÚDE por Arthur Chioro  
66 CHARGE por Venes Caitano

WAGNER METERICCTY IMAGENS/APP E SILVIA MACHADO

CENTRAL DE ATENDIMENTO FALE CONOSCO: [HTTP://ATENDIMENTO.CARTACAPITAL.COM.BR](http://atendimento.cartacapital.com.br)

**Veículo:** Revista Carta da Capital | São Paulo/SP | Online

**Data:** 22/10/2021

**Título:** A dança da Solidão

**Briefing:** Produções virtuais da SPCD

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Veículo:** Folha de São Paulo | São Paulo/SP | Online

**Data:** 03/11/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança busca novos bailarinos para seu elenco

**Briefing:** Audições da SPCD para a contratação de bailarinos e bailarinas

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/monicabergamo/2021/11/sao-paulo-companhia-de-danca-busca-novos-bailarinos-para-seu-elenco.shtml>

## São Paulo Companhia de Dança busca novos bailarinos para seu elenco

Folha de S. Paulo - colunas - 02/11/2021

Podem participar profissionais de qualquer estado e também estrangeiros

A **São Paulo Companhia de Dança** busca novos bailarinos para seu elenco a partir de janeiro. As inscrições para as audições estão abertas até o próximo dia 12 no site da companhia. Podem participar profissionais de qualquer estado e também estrangeiros, desde que tenham registro profissional de trabalho no país.

PIPOCA

Anita Rocha da Silveira estreou seu filme "Medusa" na Mostra de **SP** ao lado da atriz Mari Oliveira, de Danilo Cabral e dos atores Lara Tremouroux, Inez Viana, Carol Romano, João Oliveira e Bruna G. E a diretora Ana Maria Magalhães recebeu Vera Barreto Leite na sessão de "Já Que Ninguém Me Tira Para Dançar". ?

com LÍGIA MESQUITA, VICTÓRIA AZEVEDO, BIANKA VIEIRA e MANOELLA SMITH



Ana Paulino, Nayla Ramos, Dandara Caetano, Pamella Rocha e Gabriela Evangelista, bailarinas negras da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** que se apresentam em temporada presencial de 17 a 27 de junho no Teatro Sérgio Cardoso. (Foto: Eduardo Knapp/Folhapress)



Ana Paulino, Nayla Ramos, Dandara Caetano, Pamella Rocha e Gabriela Evangelista, bailarinas negras da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** que se apresentam em temporada presencial de 17 a 27 de junho no Teatro Sérgio Cardoso. (Foto: Eduardo Knapp/Folhapress)

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 05/11/2021

Título: Beneficente

Briefing: Lançamento do Programa Patronos da SPCD

Tags: SPCD | SPCDdigital



02
**CULTURA & COMPORTAMENTO**
SEXTA-FEIRA 5 DE NOVEMBRO DE 2021  
O ESTADO DE S. PAULO

---

**Direto da Fonte**  
**Sonia Racy**

**AMARELA PUES**  
MARCELO GONCALVES PERAZZINI  
**PAULA BONELLI**  
PAULA BONELLI GONCALVES PERAZZINI  
**SONIA RACY**  
SONIA RACY GONCALVES PERAZZINI

**BENEFICENTE**

São Paulo Companhia de Dança **abre sua sede, fechada desde o início da pandemia. Para quê? Para o lançamento do Programa de Patronos da SPCD. O evento - fechado para um grupo de convidados - apresenta cassino aberto no palco e o funcionamento deste novo programa.**

Conduzirão o espetáculo Inês Bogá, diretoras de SPCD e Rachel Coser, presidente do conselho de administração da Associação Pró-Dança - a ONG é responsável pela gestão da companhia.

**NOVAS VEREDAS**  
Três de peso vai lançar, nos próximos dias, uma consultoria de direitos humanos, a Veredas. São elas as advogadas Leora Zylberszajn e Mayra Corte mais a advogada política Mariana Melillo.

**DESMPENHO**

Os partidos Podemos, que pretende lançar Moema Praxedes da, e o Pacto, que pode vir a abraçar o MBL, mostram seu apoio ao governo. Substanciam a aprovação da PEC dos Precatórios. Dos 40 votos, o Podemos contribui com quase metade e o Pacto soma outros com todos seus 6 votos.

A votação na Câmara, arrematada, foi adivinhada com precisão por gati e a PEC obtém gati.

**Medida agrária**

Na assembleia da Alter, ontem, Nelson Tannure pediu a inclusão da votação de veto de responsabilidade contra os administradores da empresa. Votou-se segunda-feira na câmara, algo em torno de R\$ 750 milhões, abrangendo o período de 2017 a 2020. Seu pedido não foi aceito e o empresário alegou que vai levar as medidas judiciais cabíveis.

Yasuni, a maior reserva florestal do mundo, é considerada a medicina diagnóstica.

**Onda branca**

Na promoção do programa, conversamos com **Silvia Severina**, a atriz que nos revelou brancos - detida assim para seu antepassado na novela Um Lugar ao Sol - assim não permanecerá.

"Não vou pular o muro", disse, defendendo ser uma companhia, tanto para ela como para muitas outras mulheres.

**Homenagem**

Obra de **Jaider Esbell**, exposta na Bienal, ficando cobertas até o sepultamento do corpo do indígena, que deve ocorrer hoje. O debate Cildo Meireles dos índios - a influência da obra de Sueli Maxakali, marcado para domingo, também foi adiado.

**POLAROID**

**Martina Roy**  
Dançarina brasileira apresenta seu primeiro livro de dança, O cadáver é o Shopping JK abandonado em SP. E também discute sua experiência de ser produtora em meio à pandemia no país. "Era hora de dar um passo além e compreender nossa estratégia digital", disse a atriz e cantora.

**NA FRENTE**

- Com o encerramento de Cynthia, a exposição de **Galéria Mikoszewski** abre, hoje, a exposição **Tudo de Novo** de **Flávio Gomes**, no espaço **Edição Vera**, na Galeria.
- A **Galéria Vertere** abre a mostra **Vertere**, com curadoria de **Vera Simões**. As obras pertencem a artistas, além dos cinco sentidos, também o olfato, o tato e a percepção humana.
- **Yoshiko**, artista, **Carla Chaim** abre a mostra **Fóvea**, na **Galéria Raquel Amaral**.
- **Ana Carolina** faz apresentação única, sábado, no **Tom Brasil**.
- A **CIP** vai homenagear, hoje, o rabino **Henry Sobel** com um **Cabaret Shabat** na **pedra e uma placa**. O evento será presencial e online.

**Os artistas internacionais estão de volta!**

No palco do Bourbon Street e ao vivo nas redes sociais a energia de New Orleans em 3 grandes shows!

**10.11**

**Delvon Lemarr**  
Organs Trio

**11.11**

**Jon Cleary**  
Trio

**14.11**

**Gary Brown & Tedings**

Reservas: | 5095 6100 • sympla.com.br | www.bourbonstreet.com.br

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DE CULTURA | SECRETARIA DE TURISMO

PÉTRA AMADA BRASIL

Veículo: Revista Carta Capital | São Paulo/SP | Impresso

Data: 12/11/2021

Título: Em busca de amigos

Briefing: Programa de Patronos da SPCD

Tags: SPCD | SPCDdigital



**Veículo:** Mannheimer Morgen | Ludwingshafen/Alemanha | Impresso

**Data:** 26/11/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança em Ludwigshafen

**Briefing:** Turnê da SPCD pela Alemanha

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Tanz: São Paulo Dance  
Company in Ludwigshafen**

## Zwischen Licht und Schatten

Von Nora Abdel Rahman

Aus Brasilien angereist und auf Tournee durch Europa zeigen Tänzerinnen und Tänzer im Theater im Pfalzbau ihr vielseitiges Programm. Und es scheint, als hätte das Publikum auf die Anziehungskraft der Lateinamerikaner gewartet. Denn es sind sehr viele Menschen gekommen, obwohl das Theater derzeit nur geimpfte oder genesene einlässt.

### Wie Marionetten

Drei, von ihrer Aussage her, höchst unterschiedliche Stücke hat sich die São Paulo Dance Company an diesem Abend vorgenommen. Und es ist geschickt überlegt, dass das düster anmutende Werk des aus Spanien stammenden Goyo Montero zu Beginn gezeigt wird. Lange war der Choreograph, der jetzt für Acosta Danza auf Kuba arbeitet, Direktor des Nürnberger Balletts. In „Antem“, das übersetzt Hymne bedeutet, verhandelt er die Gesellschaft als Kollektiv aus Einzelgängern. Dabei hüllt er seine Figuren in Nebel, lässt sie anfangs als geschlossener Pulk mit archaisch ritualisierten Bewegungen tanzen. Bald driftet die Gruppe auf den klagenden, bald hymnisch, bald technoid wirkenden Liedern des Komponisten Owen Belton auseinander und lässt die Einzelnen wie Marionetten erscheinen.

Dagegen setzt die Tänzerin und Choreographin Cassi Abranches ein Stück voller Rhythmus und mit einer durchweg treibenden Dynamik. „Agora“ steht für einen Ort der Versammlung oder einen Festplatz, meint im Portugiesischen aber auch „jetzt“. Wie ein Uhrenschlag sitzt der



**Dynamik vereint mit Leidenschaft im brasilianischen Tanz.** BILD: FERNANDA KORMAYR

Takt auf der Soundspur und setzt das Ensemble synchron in Bewegung. Während die Männer in naturfarbenen Hosen und mit freiem Oberkörper tanzen, tragen ihre Partnerinnen luftige Kleider in den gleichen Farben. Und bald löst sich die eintönige Taktung der Musik von Sebastián Piracés in vielgestaltige afrobrasilianische Schlagelemente auf. Dazu bewegen sich die Tänzerinnen und Tänzer versetzt in verschiedenen Tempi und erzeugen eine spannungsgeladene Gruppenformation. Bald löst sich einer aus ihr heraus, bald ergeben sich Paar-Konstellationen. Eine berauschende Show aus Hüft-, Bein- und Armschwüngen.

### Bewegungsspiel voller Rätsel

Zum Abschluss fasziniert Henrique Rodovalho mit einem Tanzstück zur Musik des Bossa Nova. Auf dem legendären Album Elis & Tom singt Elis Regina zu den Kompositionen von Antônio Carlos Jobim. Auf den sehnsuchtsvollen und dabei verzögerten Bossa-Nova-Liedern entspinnt der Choreograph Rodovalho zwischen Licht und Schatten ein Bewegungsspiel voller Rätsel und Geheimnis. Raffiniert ziehen die Tänzerinnen und Tänzer ihre Bewegungen in die Länge aus ihrem Körper heraus und zeichnen vor jedem Musikeinsatz ihre Tanzvokabeln mit dem eigenen behauchten Atem nach. Daraus ergibt sich eine Art Konzentration, bevor sich ein Lied mit dem Tanz verbindet. Zugleich zeigt hier die São Paulo Dance Company ihre ganze tänzerische Brillanz und entlässt das Publikum mit dieser grandiosen Mischung aus Musik und Tanz in die Nacht.

## TRADUÇÃO:

### Dança: São Paulo Companhia de Dança em Ludwigshafen

#### ENTRE LUZ E SOMBRA

Vindos do Brasil e após uma turnê pela Europa, os bailarinos apresentam no Teatro Pfalzbau seu programa variado. E parece que o público estava à espera da atração dos latino-americanos. Muitos compareceram, embora fosse necessária a vacina ou teste negativo para a entrada no teatro.

#### COMO MARIONETES

As 3 obras apresentadas na noite são muito diferentes, em termos de suas narrativas/conceitos. Tendo isso inteligentemente considerado, a peça de aparência mais sombria, do espanhol Goyo Montero, é que inicia o programa. Durante muito tempo o coreógrafo, que agora trabalha para o Acosta Dança de Cuba, foi diretor do Nürnberger Ballets. Em "Antehm", que significa hino, ele enxerga a sociedade como um coletivo de solitários.

Ao mesmo tempo, envolve as suas figuras no nevoeiro, deixa-as e as faz dançar em uma dança fechada com movimentos arcaicos ritualizados. As canções do compositor Owen Belton, ora hinários, ora tecnoids, fazem com que o grupo se separe e pareça marionetes.

A bailarina e coreógrafa Cassi Abranches cria uma peça cheia de ritmo e com um com uma dinâmica de condução ao longo de todo o percurso. "Agora" representa um local de reunião ou um recinto de feira, mas em português significa também "agora".

Como um relógio, a batida se assenta na música e coloca o grupo em movimento sincronizado. Enquanto os homens dançam em calças de cor natural e com a parte superior do corpo exposta, suas parceiras usam vestidos arejados com as mesmas cores. E em breve o ritmo monótono da música de Sebastián Piracés dissolve-se em elementos multiformes do ritmo afro-brasileiro. A isto, os bailarinos movem-se em diferentes tempos e criam uma formação de grupo cheia de tensão. Uma delas sai e emergem constelações de pares. Um espetáculo estimulante de movimentos de quadris, pernas e braços.

Finalmente, Henrique Rodovalho fascina com uma peça de dança ao som Bossa Nova. No lendário álbum Elis & Tom, Elis Regina canta as composições de Antônio Carlos Jobim. O coreógrafo Rodovalho desenrola entre a luz e a sombra um jogo de movimento cheio de enigmas e mistério. Engenhosamente, os dançarinos realizam os movimentos com seus corpos e traçam o seu vocabulário de dança com o seu próprio fôlego antes de cada marcação musical. Isto resulta numa espécie de concentração antes da canção se juntar à dança. Ao mesmo tempo, a São Paulo Companhia de Dança mostra todo o seu brilho e entrega ao público uma noite com esta mistura grandiosa de música e dança.

**Veículo:** Tanznetz | Ludwingshafen/Alemanha | Online

**Data:** 26/11/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança em Ludwingshafen

**Briefing:** Turnê da SPCD pela Alemanha

**Tags:** SPCD | SPCDdigital

**Link:** <https://www.tanznetz.de/blog/30499/anarchisch-organisch-und-bedrückend-aktuell>



*Anarchisch, organisch und bedrückend aktuell*

tanznetz.de

## Anarchisch, organisch und bedrückend aktuell

Die **São Paulo Dance Company** ist zu Gast in Ludwingshafen

Veröffentlicht am 26.11.2021, von Isabelle von Neumann-Cosel

Ludwingshafen - Menschen können nur als Teil einer organischen, funktionierenden Gemeinschaft überleben. Wenn sie ihre kollektive Identität verlassen, verleugnen und zerstören, gehen sie zugrunde. Dem spanischen Choreografen Goyo Montero reichen zwanzig Minuten für den augenfälligen Beweis dieser These. In der Choreografie „Anthem“ schickt der Nürnberger Ballettdirektor mit akustischer Unterstützung durch eine stimmige Auftragskomposition seines bewährten Hauskomponisten Owen Belton zwölf Tänzer\*innen der São Paulo Dance Company auf eine Reise ins eigene Verderben. Anfangs belebt die zugleich androgyn und anarchisch gestylte Truppe in faszinierend organischer Eintracht die Bühne. Als Hoffnungszeichen dürfen die hoch erhobenen Hände flirrend winken, aus den fließenden Unisono-Bewegungen schälen sich Einzelne heraus und mischen sich unaufwändig wieder in den Gemeinschafts-Sog. Auf einmal gibt es Pärchenbildung – anfangs fängt die Gruppe die Absonderungen noch auf, aber die Sprengkraft der Vereinzelung wird immer mehr spürbar. Eine militärisch anmutende Hymne, auf die der Titel des Stücks gemünzt ist, verwandelt die Gruppe in leicht gruselige Marionetten und lässt sie in mechanisches Marschieren verfallen. Ein kleiner Streit reicht für die Bildung gegensätzlicher Lager aus, und schnell werden ebenso erbitterte wie sinnlose Kämpfe ausgetragen. Am Ende gibt es keine Sieger, sondern nur Opfer.

Augenfälliger hätte man die Folgen einer zutiefst gespaltenen menschlichen Gesellschaft nicht zeigen können – die 2019 entstandene Choreografie wirkt bedrückend aktuell. Goyo Montero bescherte in seiner Rolle als Gastchoreograf der São Paulo Dance Company einen fulminanten Auftakt für ein mutiges Gastspielprogramm. Erstmals für die Compagnie choreografierte die Brasilianerin Cassi Abranches; ihr 20-Minuten-Stück „Agora“ widmete sich aufs Eleganteste dem großen Thema Zeit. Anfänge tickt nur die Uhr die Sekunden weg, und vierzehn Tänzer\*innen in harmonischen Erd- und Gewürzfarben – die Damen in schwingenden Hängergchen – wiegen sich im Takt. Ganz unauffällig übernimmt die von Rhythmus und Percussions bestimmte Komposition von Sebastián Piracés die Bewegungsregie, und plötzlich vergeht die Zeit ganz unterschiedlich schnell - mit variierender Intensität, aber immer höchst attraktiv anzuschauen.

Henrique Rodovalho ist in seinem Stück „It could only be with you“ sozusagen der brasilianischen Seele auf der Spur. Die 2005 entstandene und für die Compagnie ganz neu einstudierte Arbeit interpretiert einen Klassiker der brasilianischen Musik: das Bossa Nova-Album „Elis & Tom“ aus dem Jahr 1974. Einfühlsam setzt der Choreograf den in Brasilien erfundenen Musik- und Tanzstil, den man vielleicht als poetische Schwester des allgegenwärtigen Sambas bezeichnen könnte, in Szene. Schade nur, dass die poetischen Texte für deutsche Ohren unverständlich blieben.

Die São Paulo Dance Company, die seit ihrer Gründung 2008 mit schöner Regelmäßigkeit in Ludwingshafen gastiert, hat in der Chemiestadt offensichtlich einen ziemlich großen Fanclub. Der stürmte die Vorstellung im Pfalzbau geradezu und ließ sich die Lust am Feiern der brasilianischen Gäste auch durch die beängstigende Corona-Lage nicht nehmen.



„Anthem“ von Goyo Montero  
© Charles Lima

## TRADUÇÃO:

### **A São Paulo Companhia de Dança é convidada em Ludwigshafen**

As pessoas só podem sobreviver como parte de uma comunidade orgânica e funcional. Se abandonarem, negarem e destruírem a sua identidade coletiva, perecem. Para o coreógrafo espanhol Goyo Montero, vinte minutos são suficientes para dar uma prova marcante desta tese. Na coreografia "Anthem", o diretor do balé de Nuremberg envia doze bailarinos da São Paulo Companhia de Dança para uma viagem ao seu próprio destino, com o apoio acústico de uma harmoniosa composição encomendada pelo seu fiel compositor Owen Belton. No início, o grupo simultaneamente andrógino e anárquico anima o palco em uma unidade fascinante orgânica. Como sinal de esperança, as mãos erguidas podem tremeluzir, os indivíduos escapam dos movimentos de unísono e misturam-se sem esforço em um redemoinho comum. De repente há casais - no início o grupo ainda resgata as separações, mas o poder explosivo do isolamento torna-se cada vez mais palpável. Um hino militar, ao qual o título da peça é aludido, transforma o grupo em fantoches ligeiramente assustadores e faz com que sintonizem em uma marcha mecânica. Uma pequena briga é suficiente para a formação de campos opostos, e batalhas ferozes e inúteis são travadas rapidamente. No final, não há vencedores, apenas vítimas.

As consequências de uma sociedade humana profundamente dividida não poderiam ter sido mostradas de forma mais marcante - a coreografia, criada em 2019, parece ser de uma atualidade deprimente. Em seu papel de coreógrafo convidado da Companhia de Dança de São Paulo, Goyo Montero deu um início brilhante a um corajoso programa de apresentações. A brasileira Cassi Abranches coreografou para a companhia pela primeira vez; sua peça de 20 minutos "Agora" foi elegantemente dedicada ao grande tema, o tempo. No início, apenas o relógio faz tic-tac aos segundos, e 14 bailarinos em harmoniosa cores terrosas balançam à marcação do ritmo. A composição de Sebastián Piracés, determinada pelo ritmo e pela percussão, assume a direção do movimento de forma muito discreta, e de repente o tempo passa a velocidades muito diferentes - com intensidade variável, mas sempre muito atraente de se ver.

A peça de Henrique Rodovalho "Só tinha de ser com você" traça a alma brasileira, por assim dizer. A obra, criada em 2005 e completamente ensaiada para a companhia, interpreta um clássico da música brasileira: o álbum "Elis & Tom" da Bossa Nova de 1974. A coreografia encena sensivelmente o estilo de música inventada no Brasil, que talvez pudesse ser descrita como a irmã poética do samba.

A São Paulo Companhia de Dança, que tem sido uma convidada regular em Ludwigshafen desde que foi fundada em 2008, obviamente tem um grande fã-clube em Ludwigshafen. Eles praticamente invadiram a apresentação no Pfalzbau e não deixaram que a assustadora situação do Corona diminuísse o apetite dos convidados brasileiros em comemorar.

**Veículo:** Landesart – SWR | Ludwingshafen/Alemanha | TV

**Data:** 26/11/2021

**Título:** São Paulo Companhia de Dança

**Briefing:** Turnê da SPCD pela Alemanha

**Tags:** SPCD | SPCDdigital



**Link:** <https://www.swrfernsehen.de/landesart/landesart-vom-28112021-100.html>



Veículo: Valor Econômico / Eu & Fim de Semana | São Paulo/SP | Impresso

Data: 10/12/2021

Título: Patronos para a dança

Briefing: Programa de Patronos da SPCD

Tags: SPCD | SPCDdigital



# APOIO A CULTURA

## Patronos para a dança

### Companhias buscam meios de garantir fonte mais estável de recursos fazendo com que as pessoas se aproximem de seu dia a dia. Por Flávia Fontes Oliveira, para o Valor, de São Paulo

**C**ontos e histórias de artistas e artistas de apoio à cultura, como momentos de momentos de atividades artísticas, estão sendo compartilhados em redes sociais, e-mails e programas de televisão. Mas não é apenas a dança que está sendo promovida. O Programa de Patronos, desenvolvido em parceria com o Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo, tem o objetivo de aproximar as pessoas da dança e de outras artes e culturas. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite.

**Patronos para a dança** é o primeiro programa de apoio à cultura desenvolvido em parceria com o Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite.

**Patronos para a dança** é o primeiro programa de apoio à cultura desenvolvido em parceria com o Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite.

**Patronos para a dança** é o primeiro programa de apoio à cultura desenvolvido em parceria com o Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite. O programa é dividido em duas partes: uma para o público em geral e outra para o público de elite.

## RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Robb Report	Impresso	São Paulo/SP	13/jan
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	18/jan
Revista Viag	Online	São Paulo/SP	19/jan
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	19/jan
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	19/jan
Ops	Online	São Paulo/SP	21/jan
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	21/jan
Ribeirão Notícias	Online	São Paulo/SP	21/jan
Diego na balada	Online	São Paulo/SP	21/jan
Viajar no Blog	Online	São Paulo/SP	21/jan
BaresSP	Online	São Paulo/SP	21/jan
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	22/jan
Jornal Capital do Entorno	Online	Brasília/DF	22/jan
O Universo da TV	Online	São Paulo/SP	22/jan
TELE VIVA News	Online	São Paulo/SP	22/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	22/jan
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	22/jan
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	22/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	22/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	22/jan
Agito SP	Online	São Paulo/SP	22/jan
Clique ABC	Online	São Paulo/SP	22/jan
Super Top Motor	Online	São Paulo/SP	22/jan
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	26/jan
Agenda de Dança	Online	Rio Grande do Norte/RN	26/jan
Jornal Daqui	Online	São Paulo/SP	26/jan
Sinuhe Silva Vieira	Online	São Paulo/SP	26/jan
Cadeia Logística do Frio	Online	São Paulo/SP	26/jan
Marquesi	Online	São Paulo/SP	26/jan
Guia Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	26/jan
Jornal Estação	Online	São Paulo/SP	26/jan
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	26/jan
RG	Online	São Paulo/SP	26/jan
Topview	Online	Curitiba/PR	26/jan
Marramaque	Online	Espírito Santo/ES	26/jan
Live News	Online	São Paulo/SP	26/jan
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	26/jan
Revista RMC	Online	Campinas/SP	26/jan
Portal das Manas	Online	São Paulo/SP	26/jan
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	26/jan
O Beijo	Online	São Paulo/SP	26/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/jan
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	26/jan
O Laboratório do Doutor Nin	Online	São Paulo/SP	26/jan
Click Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	26/jan
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	26/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/jan
Blog Ana Cláudia Thorpe	Online	São Paulo/SP	26/jan
Brand	Online	São Paulo/SP	26/jan
ClickOnDance	Online	Fortaleza/CE	26/jan
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	26/jan
Mercados & Eventos	Online	Rio de Janeiro/RJ	26/jan
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	26/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	27/jan
A Crítica	Impresso	Amazonas/AM	28/jan
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	28/jan
A Gazeta - Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	29/jan
Revista do Tatuapé	Impresso	São Paulo/SP	29/jan
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	29/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/jan
Marramaque	Online	Espírito Santo/ES	29/jan
Revista Viag	Online	São Paulo/SP	29/jan
Concerto	Online	São Paulo/SP	29/jan
<b>Total: 63 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>13 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	01/fev
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	01/fev
Diário do Aço	Online	Ipatinga/MG	01/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	03/fev
Dicas BH	Online	Belo Horizonte/MG	03/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	04/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	05/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	05/fev
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	05/fev
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	05/fev
Vale News	Online	São José dos Campos/SP	08/fev
FEDAP	Online	São Paulo/SP	08/fev
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	08/fev
JBA Jornais	Online	São Paulo/SP	08/fev
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/fev
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/fev
Papo da Fama	Online	São Paulo/SP	10/fev
TV Prime	Online	São Paulo/SP	10/fev
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	10/fev
O Tempo Não Para	Online	São Paulo/SP	10/fev
Maryworks	Online	São Paulo/SP	10/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	10/fev
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	10/fev
Portal Tã na Área PB	Online	João Pessoa/PB	10/fev
Gazeta Web	Online	Sergipe/AL	10/fev
Blog do Zé Beto	Online	Curitiba/PR	10/fev
Head Topics	Online	São Paulo/SP	10/fev
Área Vip	Online	São Paulo/SP	10/fev
Revista RMC	Online	Campinas/SP	11/fev
TV Foco	Online	São Paulo/SP	11/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	11/fev
Eu Já Estive Em	Online	Botucatu/SP	11/fev
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	12/fev
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	15/fev
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	15/fev
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	15/fev
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	15/fev
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	15/fev
DL News	Online	São Paulo/SP	15/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	15/fev
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	15/fev
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	15/fev
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	16/fev
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	16/fev
Clickondance	Online	São Paulo/SP	16/fev
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	17/fev
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	17/fev
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/fev
Meio Norte	Online	Teresina/PI	18/fev
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	19/fev
Florianos News	Online	Teresina/PI	22/fev
Jornal de Jundiá	Online	Jundiá/SP	22/fev
Meio Norte	Online	Teresina/PI	22/fev
A Crítica	Impresso	Manaus/AM	22/fev
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	23/fev
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	23/fev
Jornal de Jundiá	Impresso	Jundiá/SP	23/fev
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	23/fev
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	24/fev
Exame	Online	São Paulo/SP	24/fev
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	24/fev
Estadão	Online	São Paulo/SP	24/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	24/fev
Gazeta de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	24/fev
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	24/fev
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	24/fev
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	24/fev
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	24/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	24/fev
Cruzeiro do Sul	Online	São Paulo/SP	24/fev
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	24/fev
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	24/fev

Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	24/fev
Terra Tavares	Online	São Paulo/SP	24/fev
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	25/fev
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	25/fev
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	25/fev
Terra	Online	São Paulo/SP	25/fev
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	25/fev
Estadão	Online	São Paulo/SP	25/fev
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	25/fev
Jornal de Itatiba	Online	São Paulo/SP	25/fev
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	25/fev
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	25/fev
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	25/fev
CGN	Online	Curitiba/PR	25/fev
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	25/fev
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	25/fev
O Liberal online	Online	Americana/SP	25/fev
Vitória News	Online	Vitória/ES	25/fev
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	25/fev
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	25/fev
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	25/fev
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	25/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/fev
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	25/fev
Fastemet	Online	São Paulo/SP	25/fev
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	25/fev
Tribuna do Agreste	Online	Maceió/AL	25/fev
Tribuna do Sertão	Online	Maceió/AL	25/fev
Revista RCM	Online	São Paulo/SP	25/fev
Jornal Periscópio	Online	São Paulo/SP	25/fev
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/fev
Portal Nine	Online	São Paulo/SP	25/fev
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	26/fev
Tribuna Independente	Impresso	Maceió/AL	26/fev
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	26/fev
Head Topics	Online	São Paulo/SP	26/fev
Portal Primeira Feira	Online	São Paulo/SP	26/fev
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	26/fev
Sim Notícias	Online	Vitória/ES	26/fev
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	26/fev
Novo dia	Online	São Paulo/SP	26/fev
<b>Total: 114 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>27 cidades</b>	<b>1 país</b>

Primeira Página	Impresso	São Carlos/SP	09/mar
Agenda da dança	Online	Natal/RN	09/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	09/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	10/mar
JBA Jornais	Online	São Paulo/SP	10/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	11/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	11/mar
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	11/mar
Agito SP	Online	São Paulo/SP	15/mar
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/mar
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/mar
Das Artes	Online	Rio de Janeiro/RJ	15/mar
FURB	Online	Blumenau/SC	16/mar
Segs	Online	São Paulo/SP	18/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	18/mar
Correio Braziliense	Online	Brasília/DF	18/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	18/mar
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	18/mar
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	18/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	18/mar
JBA Jornais	Online	São Paulo/SP	18/mar
Agora São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	19/mar
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	19/mar
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	19/mar
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	19/mar
Concerto	Online	São Paulo/SP	19/mar
Defesa	Online	Brasília/DF	19/mar
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	19/mar
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	19/mar
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/mar
Mix vale	Online	São Paulo/SP	19/mar
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	19/mar
Notícias de Paulínia	Online	São Paulo/SP	22/mar
ABGC	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/mar
Portal Ternura FM	Online	São Paulo/SP	22/mar
Jornal Imprensa Regional	Online	São Paulo/SP	22/mar
Diário de Votuporanga	Online	São Paulo/SP	22/mar
FEDAP	Online	São Paulo/SP	22/mar
Primeiro Edição	Online	Maceió/AL	22/mar
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	22/mar
Oeste Paulista	Online	São Paulo/SP	22/mar
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	22/mar
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	22/mar
Mix vale	Online	São Paulo/SP	22/mar
Marramaque	Online	São Paulo/SP	23/mar
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	23/mar
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	23/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	23/mar
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	24/mar
DICAS DA DINDA	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/mar
Agenda da dança	Online	Natal/RN	25/mar
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	25/mar
Prefeitura de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	25/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	25/mar
Music Non Stop	Online	São Paulo/SP	26/mar
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	26/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	26/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	26/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	26/mar
Portal Jardins SP	Online	São Paulo/SP	26/mar
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	26/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	26/mar
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	29/mar
Rc 8	Online	São Paulo/SP	29/mar
Revista Museu	Online	São Paulo/SP	29/mar
Aprodança SC	Online	Florianópolis/SC	29/mar
Gazeta da Zona Leste	Impresso	São Paulo/SP	30/mar
Marramaque	Online	São Paulo/SP	30/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	30/mar
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	30/mar
<b>Total: 101 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>17 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	01/mar
Live News	Online	São Paulo/SP	02/mar
A Raposa	Online	São Paulo/SP	02/mar
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	03/mar
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	03/mar
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	03/mar
Segs	Online	São Paulo/SP	03/mar
Marramaque	Online	Vitória/ES	03/mar
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	03/mar
Leite Quente News	Online	Curitiba/PR	03/mar
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	03/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	03/mar
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	03/mar
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	04/mar
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	04/mar
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	04/mar
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/mar
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	04/mar
Mix vale	Online	São Paulo/SP	04/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	05/mar
Portal Ternura FM	Online	São Paulo/SP	05/mar
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	05/mar
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	05/mar
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	05/mar
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	05/mar
Jornal Primeira Feira	Online	São Paulo/SP	05/mar
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	08/mar
Contexto Exato	Online	Brasília/DF	08/mar

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Vídeos de Ballet Clássico	online	São Paulo/SP	05/abr
SPTV 1/TV Globo	TV	São Paulo/SP	09/abr
SPTV 2/TV Globo	TV	São Paulo/SP	09/abr
Jornal Hoje/TV Globo	TV	São Paulo/SP	09/abr
TV Cultura/Estação Cultura	TV	São Paulo/SP	09/abr
Finanças Yahoo!	online	São Paulo/SP	09/abr
G1 - Pop & Arte	online	São Paulo/SP	09/abr
Notíciasbh	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Jornal Pampulha	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
O Tempo	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Super Notícia	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Jornal da Cidade de Bauru	online	Bauru/SP	09/abr
DL News	online	São Paulo/SP	09/abr
Folha de Pernambuco	online	Recife/PE	09/abr
Folha de Londrina	online	Londrina/PR	09/abr
FolhaMT	online	Cuiabá/MT	09/abr
Portal do Holanda	online	Manaus/AM	09/abr
Yahoo! (Brasil)	online	São Paulo/SP	09/abr
Z1 Portal de Notícias	online	São Paulo/SP	09/abr
BSB Notícias	online	Brasília/DF	09/abr
Jornal de Mato Grosso	online	Cuiabá/MT	09/abr
Jornal Página Zero	online	São Paulo/SP	09/abr
Litoral Hoje	online	São Paulo/SP	09/abr
Nova Onda FM	online	Goiânia/GO	09/abr
Mix vale	online	São José dos Campos/SP	09/abr
Ultradicas o Blog da Informação	online	Belo Horizonte/MG	09/abr
Vídeos de Ballet Clássico	online	São Paulo/SP	09/abr
O Estado de S. Paulo/Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	12/abr
Folha de Londrina	Impresso	Londrina/PR	12/abr
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	12/abr
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	12/abr
Folha de S. Paulo/Ilustrada	online	São Paulo/SP	12/abr
Professor Desiderio	online	São Paulo/SP	12/abr
Jornal de Uberaba	online	Uberaba/MG	12/abr
Diário de Cuiabá	online	Cuiabá/MT	12/abr
Bahia Notícias	online	Salvador/BA	12/abr
Guia Folha de S. Paulo	online	São Paulo/SP	12/abr
DL News	online	São Paulo/SP	12/abr
Folha de Londrina	online	Londrina/PR	12/abr
Midiafest	online	Salvador/BA	12/abr
Alagoas Brasil Notícias	online	Sergipe/AL	12/abr
Portal do Holanda	online	Manaus/AM	12/abr
TV Cultura/Estação Cultura	online	São Paulo/SP	12/abr
Data Mercantil	online	São Paulo/SP	12/abr
Bonde	online	Curitiba/PR	12/abr
ClickPB	online	João Pessoa/PB	12/abr
Blog do Riella	online	Brasília/DF	12/abr
IMBAU FM	online	Curitiba/PR	12/abr
Liberdade FM 87.9	online	Porto Alegre/RS	12/abr
Nova Onda FM	online	Goiânia/GO	12/abr
Rádio Cidade de Nova Jauru	online	Nova Jauru/MT	12/abr
Rádio Cultura FM 101,7	online	Curitiba/PR	12/abr
Rádio Pequi FM	online	Palma/TO	12/abr
Ufw	online	São Paulo/SP	12/abr
Ação Notícias	online	Salvador/BA	12/abr
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	13/abr
Meio Norte	Impresso	Teresina/PI	13/abr
Clickondance	online	São Paulo/SP	14/abr
Cmd	online	São Paulo/SP	19/abr
Brazil Journal	online	Rio de Janeiro/RJ	19/abr
Jornal Hoje/GloboPlay	online	São Paulo/SP	23/abr
SPTV 1/GloboPlay	online	São Paulo/SP	23/abr
SPTV 2/TV Globo/GloboPlay	online	São Paulo/SP	23/abr
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	26/abr
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	26/abr
Portal SESCSP	online	São Paulo/SP	26/abr
Teatro Jornal	online	São Paulo/SP	26/abr
Clickondance	online	São Paulo/SP	27/abr
Vídeos de Ballet Clássico	online	São Paulo/SP	27/abr

Dança Brasil	online	São Paulo/SP	27/abr
Cultura 930	online	Curitiba/PR	27/abr
Terra	online	São Paulo/SP	28/abr
O Estado de S.Paulo/Cultura	online	São Paulo/SP	28/abr
Folha de S. Paulo/Cultura	online	São Paulo/SP	28/abr
Fala Varginha	online	Varginha/MG	28/abr
Marramaque	online	Vitória/ES	28/abr
Carta Campinas	online	Campinas/SP	28/abr
Jornal do Oeste	online	Ponta Grossa/PR	28/abr
Escrituras Cênicas	online	Rio de Janeiro/RJ	28/abr
Rc 8	online	São Paulo/SP	28/abr
Agenda de Dança	online	São Paulo/SP	28/abr
Kleber Patricio Online	online	São Paulo/SP	28/abr
O Globo/Segundo Caderno	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	29/abr
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	29/abr
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	29/abr
IstoÉ	online	São Paulo/SP	29/abr
Ocimar	online	São Paulo/SP	29/abr
Revista Projeto AutoEstima	online	São Paulo/SP	29/abr
Kleber Patricio Online	online	São Paulo/SP	29/abr
Gou Outside	online	São Paulo/SP	29/abr
Estado de Minas	online	Belo Horizonte/MG	29/abr
Leite Quentee News	online	Ponta Grossa/PR	29/abr
Folha de Londrina	online	Londrina/PR	29/abr
Agenda Cultural do Recife	online	Recife/PE	29/abr
Blog da Juliska	online	Natal/RN	29/abr
Jornal Dia Dia	online	Campo Grande/MS	29/abr
Leoa Ruiva	online	São Paulo/SP	29/abr
Nova Bahia Online	online	Salvador/BA	29/abr
Tabocas Noticias	online	Itabuna/BA	29/abr
Le Grand Capital News	online	São Paulo/SP	29/abr
Aqui Tem Diversão	online	São Paulo/SP	29/abr
Correio Braziliense	online	Brasília/DF	29/abr
RCI Araraquara	online	Araraquara/SP	29/abr
O Beijo	online	São Paulo/SP	29/abr
Head Topics	online	São Paulo/SP	29/abr
Bem Paraná	online	Curitiba/PR	29/abr
Correio Popular	online	São Paulo/SP	29/abr
Portal do Holanda	online	Manaus/AM	29/abr
Guia Folha de S. Paulo	online	São Paulo/SP	29/abr
Notícias da TV Brasileira	online	São Paulo/SP	29/abr
Ópera & Ballet	online	São Paulo/SP	29/abr
Concerto	online	São Paulo/SP	29/abr
Concerto	online	São Paulo/SP	29/abr
Diário do Sudoeste	online	Ponto Grossa/PR	29/abr
Jornal do Oeste	online	Londrina/PR	29/abr
Portal RBN	online	Salvador/BA	29/abr
Nova Bahia Online	online	Salvador/BA	29/abr
Alpha FM	rádio	São Paulo/SP	29/abr
Rádio Cultura/De Volta Pra Casa	rádio	São Paulo/SP	29/abr
Revista Veja	Impresso	São Paulo/SP	30/abr
O Tempo	Impresso	Belo Horizonte/MG	30/abr
A Tribuna do Espírito Santo	Impresso	Vitória/ES	30/abr
Folha de Londrina	Impresso	Londrina/PR	30/abr
Jornal O Hoje	Impresso	Goiânia/GO	30/abr
O Globo	online	Rio de Janeiro/RJ	30/abr
O Tempo	online	Belo Horizonte/MG	30/abr
Super Notícia	online	Belo Horizonte/MG	30/abr
Meio	online	São Paulo/SP	30/abr
Tribuna Online	online	Vitória/ES	30/abr
TV Cultura	online	São Paulo/SP	30/abr
TV Cultura/Jornal da Cultura	TV	São Paulo/SP	30/abr
Divulgando o Sapateado	online	São Paulo/SP	30/abr
Correio do Povo	online	Porto Alegre/RS	30/abr
Chicken or pasta	online	São Paulo/SP	30/abr
Correio Popular	online	São Paulo/SP	30/abr
Nova Bahia Online	online	Salvador/BA	30/abr
Portal RBN	online	Salvador/BA	30/abr
TV Brasil/ Repórter São Paulo	TV	São Paulo/SP	30/abr
TV Brasil/ RSP	online	São Paulo/SP	30/abr
<b>Total: 139 inserções</b>	<b>4 meios</b>	<b>31 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Gazeta de Limeira	Impresso	Limeira/SP	03/mai
O Liberal	Impresso	Belém/PA	03/mai
Veja	Online	São Paulo/SP	03/mai
Blog Novidades Online	Online	São Paulo/SP	03/mai
Mundo da Dança	Online	São Paulo/SP	03/mai
EBC Rádios	Online	Brasília/DF	03/mai
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	03/mai
O Liberal	Impresso	Belém/PA	04/mai
O Liberal	Impresso	Belém/PA	04/mai
Athos GLS	Online	São Paulo/SP	05/mai
O Beijo	Online	São Paulo/SP	05/mai
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	05/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	05/mai
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	05/mai
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	06/mai
G1 Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	06/mai
Rc 8	Online	São Paulo/SP	06/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	06/mai
Opera & Ballet	Online	São Paulo/SP	07/mai
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	07/mai
Revista Marie Claire	Online	São Paulo/SP	10/mai
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	10/mai
Ajufe - Associação dos Juizes Federais do Brasil	Online	São Paulo/SP	10/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	10/mai
Textile Industry	Online	Aracajú/SE	11/mai
K01	Online	Guarulhos/SP	11/mai
Guarulhos em Rede	Online	São Paulo/SP	11/mai
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	11/mai
Cabresto Blogspot	Online	Salvador/BA	11/mai
Click Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	11/mai
Portal do Alto Tietê	Online	São Paulo/SP	11/mai
FM Metropolitana Online	Online	São Paulo/SP	11/mai
Revista Marie Claire	Online	São Paulo/SP	11/mai
Isto É	Online	São Paulo/SP	12/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
Exame Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
R7	Online	São Paulo/SP	12/mai
Época Negócios - Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
Estadão	Online	São Paulo/SP	12/mai
Isto É	Online	São Paulo/SP	12/mai
Terra	Online	São Paulo/SP	12/mai
Terra	Online	São Paulo/SP	12/mai
Terra	Online	São Paulo/SP	12/mai
Estadão	Online	São Paulo/SP	12/mai
Isto É	Online	São Paulo/SP	12/mai
Isto É Dinheiro	Online	São Paulo/SP	12/mai
UOL	Online	São Paulo/SP	12/mai
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	12/mai
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	12/mai
A Gazeta Online	Online	Vitória/ES	12/mai
Muita Informação	Online	Salvador/BA	12/mai
Jornal de Itatiba	Online	São Paulo/SP	12/mai
Folha de Valinhos	Online	São Paulo/SP	12/mai
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	12/mai
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	12/mai
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	12/mai
CGN	Online	Curitiba/PR	12/mai
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	12/mai
Meon	Online	São Paulo/SP	12/mai
O Liberal Online - Americana (SP)	Online	Americana/SP	12/mai
Vitoria News	Online	Vitória/ES	12/mai
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	12/mai
RSC Portal	Online	São Paulo/SP	12/mai

A critica de Campo Grande-MS	Online	Campo Grande/MS	12/mai
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	12/mai
Mundo e Negócio	Online	Curitiba/PR	12/mai
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	12/mai
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	12/mai
Fasternet	Online	São Paulo/SP	12/mai
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	12/mai
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	12/mai
Tribuna do Sertão	Online	Alagoas/AL	12/mai
Nova Alvorada News	Online	São Paulo/SP	12/mai
Campo Belo em Foco	Online	Belo Horizonte/MG	12/mai
TNH1	Online	Sergipe/AL	12/mai
Planeta Osasco	Online	São Paulo/SP	12/mai
ValadaresnaTV.com.br	Online	Belo Horizonte/MG	12/mai
Cenário MT	Online	Cuiabá/MT	12/mai
Roraima Hoje	Online	São Vista/RR	12/mai
Bocaina Informa Geral	Online	São Paulo/SP	12/mai
Jornal do Vale	Online	Goiânia/GO	12/mai
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	13/mai
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	13/mai
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	13/mai
Veja SP - Blogs	Online	São Paulo/SP	13/mai
Revista de Cultura	Online	Belo Horizonte/MG	13/mai
Bahia em Revista	Online	Salvador/BA	13/mai
Leoa Ruiva	Online	São Paulo/SP	13/mai
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/mai
DF Imparcial	Online	São Paulo/SP	13/mai
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	13/mai
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	13/mai
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	13/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/mai
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	13/mai
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo/SP	13/mai
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	13/mai
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	13/mai
Coisas da Vida	Online	Recife/PE	13/mai
Falando de Gestão	Online	Ceara/CE	13/mai
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	13/mai
Jornalismo 24 horas	Online	Salvador/BA	13/mai
Marcas & Mercados	Online	São Paulo/SP	13/mai
Portal de Finanças	Online	São Paulo/SP	13/mai
Portal Fator Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/mai
Blogue da Luiza Valio	Online	São Paulo/SP	13/mai
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	14/mai
Crônicas	Online	Belo Horizonte/MG	14/mai
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	14/mai
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	14/mai
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	14/mai
Alo Alo Bahia	Online	Salvador/BA	14/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	14/mai
FM Metropolitana Online	Online	São Paulo/SP	14/mai
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	14/mai
Jornal Estação	Online	São Paulo/SP	14/mai
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba/SP	17/mai
Correio do Povo	Impresso	Porto Alegre/RS	17/mai
Todo Dia	Impresso	Americana/SP	17/mai
Exame	Online	São Paulo/SP	17/mai
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	17/mai
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	17/mai
Agenda Cultural do Recife	Online	Recife/PE	17/mai
Portalrondonia.com - Exame	Online	Porto Velho/RO	17/mai
Cruzeiro do Sul	Online	São Paulo/SP	17/mai
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	17/mai
Dicas da Dinda	Online	Rio de Janeiro/RJ	17/mai
Portal GR News	Online	Belo Horizonte/MG	17/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/mai

Revista Projeto	Online	São Paulo/SP	17/mai
O Vale	Online	São Paulo/SP	17/mai
Empresas S/A	Online	Palmas/TO	17/mai
Blogue da Luiza Valio	Online	São Paulo/SP	17/mai
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	18/mai
Correio do Povo	Online	Porto Alegre/RS	18/mai
Tribuna Região	Online	São Paulo/SP	18/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/mai
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	20/mai
Das Artes	Online	Rio de Janeiro/RJ	20/mai
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	20/mai
Gazeta Cuiabá	Impresso	Cuiabá/MT	21/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	21/mai
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	21/mai
Correio	Impresso	Salvador/BA	24/mai
Revista e Magazine	Impresso	São Paulo/SP	24/mai
Revista e Magazine	Impresso	São Paulo/SP	24/mai
Correios 24 Horas	Online	Salvador/BA	24/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	24/mai
Brooklin News	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Higienópolis News	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal Butantã	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal Campo Belo	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal da Zona Sul	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal do Morumbi	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Jornal dos Jardins e Itaim Bibi Augusta	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Moema News	Impresso	São Paulo/SP	25/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	25/mai
Ajufe - Associação dos Juizes Federais do Brasil	Online	São Paulo/SP	25/mai
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	25/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/mai
Gama Cidadão	Online	Brasília/DF	25/mai
Revista Museu	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/mai
Guia do Ator	Online	São Paulo/SP	26/mai
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	27/mai
Valor Econômico	Impresso	São Paulo/SP	28/mai
O Reporter Regional	Online	São Paulo/SP	28/mai
Opera & Ballet	Online	São Paulo/SP	28/mai
Jornal Rol	Online	São Paulo/SP	28/mai
Resenhando	Online	Rio de Janeiro/RJ	28/mai
Brasil Fashion News	Online	Curitiba/PR	28/mai
Revista RMC	Online	Campinas/SP	28/mai
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	28/mai
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	28/mai
Agora ES	Online	Vitória/ES	28/mai
Diário em Foco	Online	Salvador/BA	28/mai
O Reporter Regional	Online	São Paulo/SP	28/mai
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	28/mai
DF Agora	Online	Brasília/DF	28/mai
Diário de Alogaos	Online	Sergipe/AL	28/mai
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/mai
Brasil em Folhas	Online	Goiânia/GO	28/mai
FEDAP	Online	São Paulo/SP	28/mai
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	28/mai
Portal R3	Online	São Paulo/SP	28/mai
CMD	Online	São Paulo/SP	31/mai
Gaúcha ZH - TV	Online	Porto Alegre/RS	31/mai
Portal da Cidade - Registro SP	Online	São Paulo/SP	31/mai
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	31/mai
Expresso Regional	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/mai
Marramaque	Online	Vitória/ES	31/mai
Gui Limeira	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	31/mai
Expresso Regional	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/mai

Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	31/mai
Zatum	Online	São Paulo/SP	31/mai
O Beijo	Online	São Paulo/SP	31/mai
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	31/mai
TV Cultura - Entretenimento	Online	São Paulo/SP	31/mai
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	31/mai
RadarC	Online	São Paulo/SP	31/mai
News Total Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/mai
Giro Comunicação	Online	São Paulo/SP	31/mai
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	31/mai
Mustach	Online	São Paulo/SP	31/mai
Jornal A Voz do Povo	Online	Belo Horizonte/MG	31/mai
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	31/mai
Diário em Foco	Online	Salvador/BA	31/mai
Agora ES	Online	São Paulo/SP	31/mai
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	31/mai
DF Agora	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	31/mai
Brasil em Folhas	Online	Goiânia/GO	31/mai
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	31/mai
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	31/mai
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	31/mai
Primeira Edição	Online	Sergipe/AL	31/mai
Primeira Edição	Online	Sergipe/AL	31/mai
<b>Total: 224 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>31 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2021			
Veiculo	Meio	Cidade	Data
RC 8	Online	São Paulo/SP	01/jun
Diário Gaúcho	Online	Porto Alegre/RS	01/jun
Radar C	Online	São Paulo/SP	02/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	02/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	03/jun
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	03/jun
Cardoso Advogados	Online	Rio de Janeiro/RJ	03/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	03/jun
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	04/jun
Gui Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jun
Canal de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jun
Portal PopNow	Online	São Paulo/SP	04/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	04/jun
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/jun
Canal Contemporâneo	Online	Recife/PE	04/jun
Evento Fashion	Online	São Paulo/SP	07/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	07/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	07/jun
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	08/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	08/jun
ABC Repórter	Impresso	Santo André/SP	09/jun
Folha da Região	Online	Araçatuba/SP	09/jun
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	09/jun
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	10/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	10/jun
O Beijo	Online	São Paulo/SP	10/jun
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	11/jun
Segs	Online	São Paulo/SP	11/jun
Boomerang Music	Online	São Paulo/SP	11/jun
TV Cultura/Jornal da Tarde	Online	São Paulo/SP	11/jun
Site TV Cultura	Online	São Paulo/SP	11/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	11/jun
TV Band/Jornal da Band	TV	São Paulo/SP	12/jun
Site TV Band/Jornal da Band	Online	São Paulo/SP	12/jun
O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	14/jun
Terra/Cultura	Online	São Paulo/SP	14/jun

O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jun
Carta Campinas	Online	São Paulo/SP	14/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	14/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	14/jun
O Diário	Impresso	Mogi das Cruzes/SP	15/jun
Isto É	Online	São Paulo/SP	15/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	15/jun
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	15/jun
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	15/jun
Cabresto Blogspot	Online	Salvador/BA	15/jun
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	15/jun
GCN	Online	São Paulo/SP	15/jun
Reporter Diário	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/jun
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	15/jun
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto/SP	15/jun
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	15/jun
Guia Olá São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/jun
Folha de Valinhos	Online	São Paulo/SP	15/jun
Sheilla Martins Blog	Online	Belo Horizonte/MG	15/jun
Vale do Iguaçú 106,5 FM	Online	Foz do Iguaçú/PR	15/jun
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	15/jun
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	15/jun
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	15/jun
CGN	Online	Londrina/PR	15/jun
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo/SP	15/jun
Meon	Online	São Paulo/SP	15/jun
O Liberal online	Online	Americana/SP	15/jun
Vitória News	Online	Vitória/ES	15/jun
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	15/jun
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	15/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	15/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	15/jun
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	15/jun
Diário do Sudoeste	Online	Londrina/PR	15/jun
Fasternet	Online	São Paulo/SP	15/jun
Jornal do oeste	Online	Curitiba/PR	15/jun
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	15/jun
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	15/jun
Correio Popular	Impresso	Campinas/SP	16/jun
Tribuna do Norte	Impresso	Natal/RN	16/jun
Folha de S. Paulo/ Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
O Estado de S. Paulo/ Direto na Fonte	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	17/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto/SP	17/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	17/jun
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	17/jun
Folha de S. Paulo/ Ilustrada	Online	São Paulo/SP	17/jun
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	17/jun
Campo Grande News	Online	Campo Grande/MS	17/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	17/jun
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	17/jun
Metrô Jornal	Online	São Paulo/SP	17/jun
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	17/jun
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	17/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	17/jun
Athos GLS	Online	São Paulo/SP	17/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	17/jun
Correio Popular	Online	Campinas/SP	17/jun
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	17/jun

TV Globo/Bom Dia São Paulo	TV	São Paulo/SP	17/jun
Globo News/Jornal das Dez	TV	São Paulo/SP	17/jun
G1/São Paulo	Online	São Paulo/SP	17/jun
TV Brasil/Repórter Brasil	TV	Brasília/DF	17/jun
TV Brasil/Repórter São Paulo	TV	Brasília/DF	17/jun
Site TV Brasil/Repórter São Paulo	Site	Brasília/DF	17/jun
Site TV Brasil/Repórter Brasil	Site	Brasília/DF	17/jun
TV Cultura/Metrópolis	TV	São Paulo/SP	17/jun
Site TV Cultura/Metrópolis	Online	São Paulo/SP	17/jun
Arte1/Arte1 em Movimento	TV	São Paulo/SP	17/jun
Cultura FM/De volta Pra Casa	Rádio	São Paulo/SP	17/jun
Site Cultura FM/De Volta Pra Casa	Online	São Paulo/SP	17/jun
Cultura FM/Estação Cultura	Rádio	São Paulo/SP	17/jun
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	18/jun
Jornal do Commercio	Impresso	Recife/PE	18/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	18/jun
Isto É	Online	São Paulo/SP	18/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	18/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	18/jun
Exame	Online	São Paulo/SP	18/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	18/jun
Diário da Amazônia	Online	Porto Velho/RO	18/jun
Jornal Nova Metropólí	Online	São Paulo/SP	18/jun
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	18/jun
Site TV Cultura	Online	São Paulo/SP	18/jun
Claudia - Abril.com	Online	São Paulo/SP	18/jun
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	18/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	18/jun
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/SP	18/jun
O Povo	Online	Fortaleza/CE	18/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	18/jun
Tela Viva News	Online	São Paulo/SP	18/jun
Planeta Tela	Online	São Paulo/SP	18/jun
Diário do Nordeste Online	Online	Fortaleza/CE	18/jun
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	18/jun
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	18/jun
Portal Metrópole Online	Online	Goiânia/GO	18/jun
Jornal do Comércio - RS	Online	Porto Alegre/RS	18/jun
TV Cultura - Estação Cultura	Online	São Paulo/SP	18/jun
TV Brasil	Online	Brasília/DF	18/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	18/jun
Jornal do Commercio	Online	Recife/PE	18/jun
Diário do Sudoeste	Online	Londrina/PR	18/jun
CBN/Curta SP	Rádio	São Paulo/SP	18/jun
CBN/Curta SP	Online	São Paulo/SP	18/jun
Índices Bovespa	Online	São Paulo/SP	18/jun
SeLecT	Online	São Paulo/SP	18/jun
Site TV Cultura/ De volta pra casa	Online	São Paulo/SP	18/jun
Jornal Cidade	Online	Rio Claro/SP	18/jun
Folha de Londrina	Impresso	Londrina/PR	21/jun
Revista Meio & Mensagem	Impresso	São Paulo/SP	21/jun
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	21/jun
Jornal Cidade	Impresso	Rio Claro/SP	21/jun
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	21/jun
Notícias do Mundo	Online	São Paulo/SP	21/jun
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	21/jun

Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	21/jun
Bem Paraná	Online	Londrina/PR	21/jun
Mundo da Daça	Online	São Paulo/SP	21/jun
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	21/jun
O Liberal online	Online	Americana/SP	21/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	21/jun
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	21/jun
Abi	Online	Rio de Janeiro/RJ	21/jun
A Tarde	Online	Salvador/BA	21/jun
Estado de Minas	Online	Belo Horizonte/MG	21/jun
Uai	Online	Belo Horizonte/MG	21/jun
Dom Total	Online	Belo Horizonte/MG	21/jun
Frontliner	Online	São Paulo/SP	21/jun
Cinemascope	Online	São Paulo/SP	21/jun
Jornal da Usp	Online	São Paulo/SP	21/jun
Site TV Cultura/ De volta pra casa	Online	São Paulo/SP	21/jun
A Gazeta Online	Online	Vitória/ES	21/jun
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	21/jun
TV Cultura - Estação Cultura	Online	São Paulo/SP	21/jun
Joomla News Magazine Template	Online	São Paulo/SP	21/jun
Nominuto.com	Online	Natal/RN	21/jun
O Beijo	Online	São Paulo/SP	21/jun
Bem Paraná	Impresso	Curitiba/PR	22/jun
Jornal da Cidade de Bauru	Online	Bauru/SP	22/jun
Jornal da Cidade de Bauru	Impresso	Bauru/SP	22/jun
ABGC - Associação Brasileira de Gestão Cultural	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	22/jun
Folha de S. Paulo/ Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	22/jun
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	22/jun
Bachtrack	Online	Londres/Inglaterra	23/jun
CBN	Rádio	São Paulo/SP	23/jun
Jornal Estação Free São Paulo - SP	Impresso	São Paulo/SP	23/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	23/jun
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	23/jun
Meio e Mensagem - Marketing	Online	São Paulo/SP	23/jun
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	23/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	23/jun
Terra	Online	São Paulo/SP	23/jun
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Estadão/ O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Jornal da Cidade de Bauru - JcNET	Online	Bauru/SP	23/jun
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	23/jun
Reporter Diário	Online	São Paulo/SP	23/jun
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
Head Topics - Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jun
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto/SP	23/jun
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	23/jun
Correio Braziliense	Online	Brasília/DF	23/jun
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	23/jun
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	23/jun
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	23/jun
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	23/jun
CGN	Online	Curitiba/PR	23/jun

Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	23/jun
Meon	Online	São Paulo/SP	23/jun
O Liberal online	Online	Americana/SP	23/jun
Tribuna de Petrópolis	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/jun
Vitória News	Online	Vitória/ES	23/jun
DL News	Online	São Paulo/SP	23/jun
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	23/jun
HiperNotícias	Online	Cuiabá/MT	23/jun
A Critica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	23/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	23/jun
Yahoo! (Brasil)	Online	São Paulo/SP	23/jun
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	23/jun
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	23/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	23/jun
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	23/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	23/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	23/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	23/jun
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	23/jun
Fasternet	Online	São Paulo/SP	23/jun
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	23/jun
Jornal do oeste	Online	Curitiba/PR	23/jun
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	23/jun
Tribuna do Agreste	Online	Sergipe/AL	23/jun
Tribuna do Sertão	Online	Sergipe/AL	23/jun
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	24/jun
Jornal da Cidade - Bauru	Impresso	Bauru/SP	24/jun
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	24/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	24/jun
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	24/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	24/jun
Canal do Ensino	Online	São Paulo/SP	25/jun
Resenhando	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/jun
Jornal Cultura Viva	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/jun
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	28/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	28/jun
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	28/jun
Porta Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	28/jun
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	28/jun
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	28/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	28/jun
Beto Ribeiro Repórter	Online	São Paulo/SP	28/jun
Marramaque	Online	Vitória/ES	28/jun
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	28/jun
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	28/jun
Blog do Parceiro	Online	Fortaleza/CE	28/jun
Rede Guma	Online	São Paulo/SP	28/jun
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	28/jun
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	28/jun
Portal Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/jun
Guys	Online	São Paulo/SP	28/jun
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	28/jun
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	28/jun
Landgraf on Dance	Online	Würzburg/Alemanha	29/jun
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	29/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	29/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	29/jun
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	29/jun
Universal.uol - Retratos	Online	São Paulo/SP	30/jun
Curta Mais	Online	São Paulo/SP	30/jun
<b>Total: 268 inserções</b>	<b>5 meios</b>	<b>34 cidades</b>	<b>3 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Folha de São Paulo - Guia Folha	Impresso	São Paulo/SP	02/jul
O Estado de São Paulo - Especial	Impresso	São Paulo/SP	02/jul
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	02/jul
Terra	Online	São Paulo/SP	02/jul
O Estado de São Paulo - Cultura/Estadão	Online	São Paulo/SP	02/jul
Exame - Bussola	Online	São Paulo/SP	02/jul
Marramaque	Online	Vitória/ES	02/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	02/jul
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	02/jul
RC 8	Online	São Paulo/SP	05/jul
Flertai	Online	São Paulo/SP	05/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	05/jul
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	05/jul
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	07/jul
Exame - Bussola	Online	São Paulo/SP	12/jul
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	12/jul
Mundo e Negócio	Online	Curitiba/PR	12/jul
Diário de Tatuí	Online	São Paulo/SP	12/jul
Cardoso Advogados	Online	Rio de Janeiro/RJ	12/jul
Fundação Cultural do Estado da Bahia	Online	Salvador/BA	12/jul
Gangurus News	Online	São Paulo/SP	12/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/jul
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	14/jul
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	15/jul
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	15/jul
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	15/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	15/jul
Segs	Online	São Paulo/SP	15/jul
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	15/jul
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	15/jul
Das Artes	Online	Rio de Janeiro/RJ	16/jul
Ensaio Geral	Online	Campo Grande/MS	16/jul
O Fluminense	Online	Niterói/RJ	19/jul
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	19/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/jul
Portal R3	Online	São Paulo/SP	19/jul
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	19/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	20/jul
Folha de São Paulo - Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	21/jul
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	21/jul
Folha de São Paulo - Ilustrada	Online	São Paulo/SP	21/jul
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	21/jul
Frisson Online	Online	Fortaleza/CE	21/jul
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	21/jul
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	21/jul
Yahoo! (Brasil)	Online	São Paulo/SP	21/jul
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	21/jul
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	21/jul
RC 8	Online	Fortaleza/CE	21/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/jul
Cultura e Negócios	Online	São Paulo/SP	23/jul
News Total BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/jul

Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	23/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	23/jul
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	23/jul
RC 8	Online	São Paulo/SP	26/jul
Acontece Agora Online	Online	São Paulo/SP	26/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jun
Rush Vídeo	Online	São Paulo/SP	27/jun
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jul
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jul
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	28/jul
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	28/jul
News Total BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	28/jul
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	28/jul
Portal Notícias Diárias	Online	São Paulo/SP	28/jul
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	28/jul
Revista de Cultura	Online	Belo Horizonte/MG	29/jul
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	29/jul
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	29/jul
Folha de São Paulo - Guia Folha	Impresso	São Paulo/SP	30/jul
Guia Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	30/jul
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	30/jul
<b>Total: 75 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>11 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Agência Jovem de Notícias	Online	São Paulo/SP	02/ago
Programa Balada da Fada	Online	São Paulo/SP	02/ago
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	04/ago
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	04/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	04/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	04/ago
Dicas da Dinda	Online	Rio de Janeiro/RJ	04/ago
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	06/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	06/ago
Jornal Americaense	Online	São Paulo/SP	09/ago
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	09/ago
Felipe Hart	Online	Rio de Janeiro/RJ	09/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	09/ago
G1 - Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	10/ago
O Liberal Online	Online	Americana/SP	10/ago
O Liberal	Impresso	Americana/SP	11/ago
G1 - Piracicaba e Região	Online	Piracicaba/SP	11/ago
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	11/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	São Paulo/SP	11/ago
Diário Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	11/ago
Difundir	Online	São Paulo/SP	11/ago
JorNow	Online	Curitiba/PR	11/ago
Rede BCN	Online	Curitiba/PR	11/ago
Jornal Americaense	Online	Americana/SP	12/ago
O Liberal Online	Online	Americana/SP	12/ago
SBNotícias	Online	São Paulo/SP	12/ago
Revista Cultura Mix	Online	São Paulo/SP	12/ago
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/ago
Isto É	Online	São Paulo/SP	13/ago
Terra	Online	São Paulo/SP	13/ago
Estadão	Online	São Paulo/SP	13/ago
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	13/ago
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	13/ago
Tribuna de Petrópolis	Online	Rio de Janeiro/RJ	13/ago

Portal Novo Momento de Notícias	Online	São Paulo/SP	13/ago
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	13/ago
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	13/ago
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	13/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	13/ago
Guia Olá SP	Online	São Paulo/SP	13/ago
Portal Novo Momento de Notícias	Online	São Paulo/SP	13/ago
Diário do Litoral	Online	São Paulo/SP	13/ago
Diário Santa Bárbara D'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	13/ago
Região Hoje	Online	São Paulo/SP	13/ago
Diário do Rio Claro	Online	Rio Claro/SP	16/ago
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	16/ago
Nation Pop	Online	São Paulo/SP	16/ago
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	16/ago
ABIME Brasil	Online	São Paulo/SP	16/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	16/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	16/ago
Diário de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	16/ago
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	16/ago
Portal ABC Paulista	Impresso	São Paulo/SP	17/ago
Jornal de Bairro em Bairro	Online	São Paulo/SP	17/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	17/ago
Portal Novo Momento de Notícias	Online	São Paulo/SP	17/ago
GR Notícias	Online	São Paulo/SP	17/ago
Prefeitura de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste/SP	17/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	17/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	17/ago
Regional News	Online	São Paulo/SP	17/ago
Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro/SP	18/ago
Rápido no Ar	Online	São Paulo/SP	18/ago
Jornal Tribuna de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	18/ago
Jornal Tribuna de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	18/ago
Novo Dia - Digital	Online	São Paulo/SP	18/ago
Rede TVTREC	Online	São Paulo/SP	18/ago
Cultura Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	18/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	18/ago
Concerto	Online	São Paulo/SP	19/ago
Jornal A Verdade	Online	Jundiaí/SP	19/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	19/ago
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	19/ago
Diário de Santa Bárbara d'Oeste	Online	Santa Bárbara d'Oeste	19/ago
Rede TVTEC	Online	São Paulo/SP	19/ago
Rede TVTEC	Online	São Paulo/SP	19/ago
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí/SP	20/ago
Jornal Tribuna de Minas - Juiz de Fora	Impresso	Juiz de Fora/MG	20/ago
Tribuna de Minas	Impresso	Belo Horizonte/MG	20/ago
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	20/ago
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	20/ago
RS Notícias Web	Online	São Paulo/SP	20/ago
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	20/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	20/ago
Revista Arte em Dança	Online	São Paulo/SP	20/ago
Sound Cloud - Rádio Cidade Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	20/ago
Marramaque	Online	Vitória/ES	20/ago
Jornal A Verdade	Online	São Paulo/SP	23/ago
Jornal Tribuna de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	23/ago
RS Notícias Web	Online	São Paulo/SP	23/ago
Rede TVTEC	Online	São Paulo/SP	23/ago
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	23/ago

Cultura Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	23/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	25/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	25/ago
Mais Santos	Online	Santos/SP	25/ago
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	26/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	26/ago
ABIME Brasil	Online	São Paulo/SP	26/ago
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	27/ago
Terra	Online	São Paulo/SP	27/ago
Estadão - Cultura	Online	São Paulo/SP	27/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/ago
Agenda Da Dança	Online	Natal/RN	27/ago
Revista RMC	Online	Campinas/SP	27/ago
Concerto	Online	São Paulo/SP	30/ago
Concerto	Online	São Paulo/SP	30/ago
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	30/ago
Portal Pepper	Online	São Paulo/SP	30/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	31/ago
Agenda Da Dança	Online	Natal/RN	31/ago
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	31/ago
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	31/ago
Blog Cultura & Futebol	Online	São Paulo/SP	31/ago
FAPESP Na Mídia	Online	São Paulo/SP	31/ago
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	31/ago
<b>Total: 124 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>16 cidades</b>	<b>1 país</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Setembro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	01/set
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	01/set
Jornal Metro -SP	Impresso	São Paulo/SP	02/set
Exame Bussola	Online	São Paulo/SP	02/set
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	02/set
PapoCult	Online	Fortaleza/CE	02/set
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	02/set
Folha da Região	Online	São Paulo/SP	03/set
FC8	Online	São Paulo/SP	03/set
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	03/set
Giro Marília	Online	Marília/SP	03/set
ACIG - Associação Comercial e Industrial de Garça	Online	São Paulo/SP	03/set
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	06/set
Diário do Rio Claro	Online	São Paulo/SP	06/set
Expresso 222	Online	São Paulo/SP	06/set
Brasil Cultura	Online	São Paulo/SP	06/set
Portal Globalizado	Online	São Paulo/SP	06/set
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	06/set
SMC	Online	Marília/SP	06/set
SMC	Online	Marília/SP	06/set
Portal ABC Paulista	Online	São Bernardo do Campo/SP	06/set
Diário do Rio Claro	Impresso	Rio Claro/SP	08/set
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/set
Giro Marília	Online	Marília/SP	08/set
Jornal da Manhã Marília	Online	Marília/SP	08/set
Marília Notícia	Online	Marília/SP	08/set
Solutudo	Online	São Paulo/SP	09/set
SBT Interior	Online	Bauru/SP	09/set
Jornal da Manhã Marília	Online	Marília/SP	09/set
Giro Comunicação	Online	Goiânia/GO	09/set
Jornal a voz do povo	Online	Belo Horizonte/MG	09/set
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	09/set

BSB Notícias	Online	Brasília/DF	09/set
Conexão Na Cidade	Online	Marília/SP	09/set
Oeste360	Online	Marília/SP	09/set
Agora ES	Online	Vitória/ES	09/set
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	09/set
Campo Belo Em Foco	Online	Belo Horizonte/MG	09/set
Diário em Foco	Online	Salvador/BA	09/set
O Mageense	Online	Magé/RJ	09/set
Penha News	Online	São Paulo/SP	09/set
DF Agora	Online	Brasília/DF	09/set
DM Anápolis	Online	Anápolis/GO	09/set
Informativo Astral	Online	São Paulo/SP	09/set
O Repórter Regional	Online	Barueri/SP	09/set
Portal Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	09/set
Coluna Supinando	Online	Campo Grande/MS	09/set
Panôramica	Online	Boa Vista/RR	09/set
CVN Notícias	Online	São Luís/MA	09/set
Blog Pedrinho Aguiar	Online	Manaus/AM	09/set
FEDAP	Online	São Paulo/SP	09/set
Marramaque	Online	Vitória/ES	09/set
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	09/set
Portal RBN	Online	Salvador/BA	09/set
O Mariliense	Online	Marília/SP	09/set
Notícias do Mundo	Online	São Paulo/SP	09/set
Jornal da Manhã Marília	Impresso	Marília/SP	10/set
Jornal do Comércio	Impresso	Manaus/AM	10/set
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	10/set
Bom Dia Cidade/TV Tem Rede Globo	TV	Marília/SP	10/set
Tem Notícias - 1ª Edição /TV Tem (Rede Globo)	TV	Marília/SP	10/set
Bom Dia Cidade/TV Tem (Rede Globo)	TV	Marília/SP	10/set
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	10/set
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	10/set
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	10/set
ACIG - Associação Comercial e Industrial de Garça	Online	Garça/SP	10/set
Globo Play - Bom Dia Cidade Bauru	Online	Bauru/SP	10/set
Revista RMC	Online	Campinas/SP	10/set
Tribuna Paulista	Online	São Paulo/SP	10/set
ID Brasil	Online	São Paulo/SP	10/set
Rede Praia Grande	Online	Praia Grande/SP	10/set
Jornal D'Marília	Online	Marília/SP	10/set
G1 - Bauru e Marília	Online	Brasília/DF	13/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	13/set
Blog Limongi	Online	São Paulo/SP	13/set
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	14/set
Gay.blog.br	Online	São Paulo/SP	15/set
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	17/set
Segs	Online	São Paulo/SP	17/set
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	17/set
Portal R3	Online	São Paulo/SP	17/set
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	20/set
Estadão	Online	São Paulo/SP	20/set
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	20/set
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	20/set
MT Digital	Online	Cuiabá/MT	20/set
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	20/set
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	20/set
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	21/set
Operá & Ballet	Online	São Paulo/SP	21/set
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	22/set
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	22/set
O Beijo	Online	São Paulo/SP	22/set
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	23/set
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	23/set
ISTOÉ Dinheiro - Giro	Online	São Paulo/SP	23/set
UOL Notícias	Online	São Paulo/SP	23/set
Brasil Agora	Online	Belo Horizonte/MG	23/set

Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	23/set
Portal Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	23/set
Bocaina Informa	Online	São Paulo/SP	23/set
Gazeta Play	Online	Goiânia/GO	23/set
Jornal do Vale	Online	Goiânia/GO	23/set
Mato Grosso Mais Notícias	Online	Cuiabá/MT	23/set
Portal Koiote	Online	São Paulo/SP	23/set
Sabará Notícias	Online	Belo Horizonte/MG	23/set
Tutube	Online	São Paulo/SP	23/set
Revista Dinheiro Rural	Online	São Paulo/SP	23/set
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	23/set
O Estadão Mato Grossense	Online	Cuiabá/MT	23/set
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	23/set
Click Guarulhos	Online	São Paulo/SP	23/set
Brasil Agora	Online	Belo Horizonte/MG	23/set
Agora-Tô	Online	Palmas/TO	23/set
Repórter Maceió	Online	Maceió/AL	23/set
Portal de Notícias Virou Manchete	Online	Salvador/BA	23/set
Portal Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	23/set
Portal Manhumirim	Online	Belo Horizonte/MG	23/set
Rádio Cristalina FM 105.7	Online	Belém/PA	23/set
CGN - Central Gazeta de Notícias	Online	Curitiba/PR	23/set
Portal News	Online	São Paulo/SP	23/set
Gazeta News	Online	São Paulo/SP	23/set
Jornal de Jundiá	Online	Jundiá/SP	23/set
Acontece no RS	Online	Porto Alegre/RS	23/set
Campo Belo Em Foco	Online	Minas Gerais/MG	23/set
Diário D4	Online	Salvador/BA	23/set
Oeste360	Online	São Paulo/SP	23/set
Tá no site	Online	Curitiba/PR	23/set
TR Notícia	Online	Terezina/PI	23/set
Tribuna Paulista	Online	São Paulo/SP	23/set
Agora ES	Online	Vitória/ES	23/set
Clic Portela	Online	São Paulo/SP	23/set
Grava News - Jornal de Alfenas	Online	São Paulo/SP	23/set
Grupo News Paraná	Online	Curitiba/PR	23/set
Novo Cantu Notícias	Online	Paraná/PR	23/set
Oeste Ao Vivo	Online	Salvador/BA	23/set
Pelo Mundo DF	Online	Brasília/DF	23/set
Portal Afunilados	Online	São Paulo/SP	23/set
TV Caeté	Online	Belo Horizonte/MG	23/set
Xingu 230	Online	Manaus/AM	23/set
Clique F5	Online	Cuiabá/MT	23/set
Agência Brasil	Online	Brasília/DF	23/set
Arapongas Mais	Online	Curitiba/PR	23/set
BOL	Online	São Paulo/SP	23/set
Gazeta da Semana	Online	São Paulo/SP	23/set
Itaquera em Notícias	Online	São Paulo/SP	23/set
Sala da Notícia	Online	São Paulo/SP	23/set
Tangara	Online	Cuiabá/MT	23/set
Ver Guia	Online	Porto Velho/RO	23/set
Tribuna MS	Online	Campo Grande/MS	23/set
O Correspondente	Online	Campo Grande/MS	23/set
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	23/set
Douranews	Online	Campo Grande/MS	23/set
Bh de Fato	Online	Belo Horizonte/MG	23/set
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	23/set
De Fato Rondônia	Online	Porto Velho/RO	23/set
Diário de São Paulo	Online	São Paulo/SP	23/set
Diga Bahia!	Online	Salvador/BA	23/set
Jornal da Ponta	Online	São Paulo/SP	23/set
Jornal Gazeta do Estado	Online	Goiânia/GO	23/set
Jornal Ponta Grossa	Online	Curitiba/PR	23/set
Meleiro Notícias	Online	Florianópolis/SC	23/set
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	23/set
Notícias Plus	Online	São Paulo/SP	23/set
Nova Bahia Online	Online	Salvador/BA	23/set

O Rolo	Online	São Paulo/SP	23/set
Portal JE	Online	São Paulo/SP	23/set
Rádio Educadora de Sapeaçú	Online	Salvador/BA	23/set
SC Hoje News	Online	Florianópolis/SC	23/set
Valor Mercantil	Online	São Paulo/SP	23/set
Cartacampinas.com.br	Online	São Paulo/SP	23/set
O Estado de S. Paulo/ Na Quarentena	Impresso	São Paulo/SP	24/set
Veja SP	Impresso	São Paulo/SP	24/set
Terra	Online	São Paulo/SP	24/set
O Estado de S. Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	24/set
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	24/set
Exame/Bússola	Online	São Paulo/SP	24/set
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	24/set
Folha da Região	Online	Araçatuba/SP	24/set
Nh TV	Online	Novo Hamburgo/RS	24/set
As Notícias de Hoje	Online	São Paulo/SP	24/set
Modais em Foco	Online	Salvador/BA	24/set
Regional Express	Online	Belo Horizonte/MG	24/set
Brasil Agora	Online	Brasília/DF	24/set
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	24/set
RC 8	Online	São Paulo/SP	24/set
Diário Popular IPTV	Online	São Paulo/SP	24/set
Portal Santa Fé do Sul	Online	Santa Fé do Sul/SP	24/set
São Mateus News	Online	São Mateus/ES	24/set
News Total BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/set
Abime Brasil	Online	São Paulo/SP	24/set
Olhar Econômico	Online	São Paulo/SP	24/set
Sul do Piauí	Online	Picos/PI	24/set
City News	Online	Belém/PA	24/set
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	24/set
Portal ABC Notícias News	Online	Salvador/BA	24/set
O Panorama	Online	São Paulo/SP	24/set
Folha Capital	Online	Palmas/TO	24/set
Visão Popular	Online	São Paulo/SP	24/set
O Bom da Notícia	Online	Cuiabá/MT	24/set
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	24/set
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo/SP	24/set
Veículos da Hora	Online	Mato Grosso/MT	24/set
No Mercado	Online	São Paulo/SP	24/set
Goiás Notícias	Online	Goiânia/GO	24/set
O Povo	Online	Fortaleza/CE	24/set
Jornal Correio Eletrônico	Online	Belo Horizonte/MG	24/set
São Bento Em Foco	Online	São Bento/PB	24/set
O Vale	Online	São José dos Campos/SP	24/set
Benefíciosnews	Online	São Paulo/SP	24/set
Camaçari 24 Horas	Online	Camaçari/RS	24/set
Jornal Entre Cidades	Online	São Paulo/SP	24/set
Página Press	Online	Londrina/PR	24/set
Brasil Em Folhas	Online	Goiânia/GO	24/set
Macaé Em Pauta	Online	Macaé/RJ	24/set
Portal ABC Paulista	Online	Santo André/SP	24/set
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	24/set
Primeira Página	Impresso	São Carlos/SP	24/set
Canal de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/set
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	25/set
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	25/set
Coisas da Vida	Online	Recife/PE	25/set
Concerto	Online	São Paulo/SP	25/set
Falando de Gestão	Online	Ceará/CE	25/set
Jornalismo 24 Horas	Online	Salvador/BA	25/set
Portal de Finanças	Online	São Paulo/SP	25/set
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí/SP	29/set
Portal R3	Online	São Paulo/SP	30/set
<b>Total: 228 inserções</b>	<b>3 meios</b>	<b>51 cidades</b>	<b>1 país</b>

Marramaque	Online	Vitória/ES	01/out
Jornal Garopada	Online	Belo Horizonte/MG	01/out
O Vale	Online	Campos do Jordão/SP	01/out
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	01/out
Patrícia Finotti	Online	Goiânia/GO	01/out
Criativa On Line	Online	Salvador/BA	04/out
AgitosSP	Online	São Paulo/SP	04/out
Blog Ana Cláudia Thorpe	Online	Recife/PE	04/out
Portal Nine	Online	São Paulo/SP	04/out
Carambolas Azuis	Online	São Paulo/SP	04/out
Mundo N	Online	São Paulo/SP	04/out
SintoniaSP	Online	São Paulo/SP	04/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	04/out
Cultura e Negócios	Online	São Paulo/SP	04/out
Cenário Minas	Online	Belo Horizonte/MG	04/out
BSB Flash	Online	Brasília/DF	04/out
RCI Araraquara	Online	Araraquara/SP	04/out
Aller Editora	Online	São Paulo/SP	04/out
Dica da Diversão	Online	São Paulo/SP	04/out
Reino Literário BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	04/out
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	04/out
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	04/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	04/out
Portal AL	Online	Rio de Janeiro/RJ	04/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	05/out
Marramaque	Online	Vitória/ES	05/out
Revista RMC	Online	São Paulo/SP	06/out
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	06/out
Portal R3	Online	São Paulo/SP	06/out
Folha da Região	Impresso	Araçatuba/SP	07/out
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	07/out
Promoview	Online	São Paulo/SP	07/out
Grupo Sul News	Online	São Paulo/SP	07/out
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	07/out
O Beijo	Online	São Paulo/SP	07/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	07/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	07/out
Litoral News	Online	Florianópolis/SC	07/out
RG	Online	São Paulo/SP	07/out
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	08/out
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	08/out
Jornal do Farol	Online	São Paulo/SP	08/out
Aller Editora	Online	São Paulo/SP	08/out
Guarulhos Hoje	Online	Guarulhos/SP	08/out
Guia Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/out
Sopa Cultural	Online	São Paulo/SP	08/out
Revista Ponto Jovem	Online	São Paulo/SP	08/out
Jornal Estação	Online	São Paulo/SP	08/out
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	08/out
Blog Rafael Veloso	Online	Campos do Jordão/SP	08/out
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	13/out
Estadão	Online	São Paulo/SP	13/out
Revista Live Marketing	Online	São Paulo/SP	13/out
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	14/out
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	14/out
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	14/out
Brooklin News	Impresso	São Paulo/SP	15/out
Jornal da Zona Sul	Impresso	São Paulo/SP	15/out
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	15/out
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/out
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	15/out
São Paulo FM	Online	São Paulo/SP	15/out
RC 8	Online	São Paulo/SP	15/out
Soda Pop	Online	São Paulo/SP	15/out
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	15/out
Reconheça São Paulo	Online	São Paulo/SP	15/out
Reino Literário BR	Online	Rio de Janeiro/RJ	15/out
Áfina Menia	Online	São Paulo/SP	15/out
Dois Terços	Online	Salvador/BA	15/out
Revista Isto É	Impresso	São Paulo/SP	18/out
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	18/out

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Outubro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Veja Blogs	Online	São Paulo/SP	01/out
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	01/out

IstoÉ	Online	São Paulo/SP	18/out
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	18/out
Terra	Online	São Paulo/SP	18/out
Estadão	Online	São Paulo/SP	18/out
Veja Blogs	Online	São Paulo/SP	18/out
Head Topics	Online	São Paulo/SP	18/out
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	18/out
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	18/out
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	18/out
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	18/out
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	18/out
São Paulo FM	Online	São Paulo/SP	18/out
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	18/out
Portal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	18/out
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	18/out
CGN - Central Gazeta de Notícias	Online	Curitiba/PR	18/out
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	18/out
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	18/out
O Liberal Online	Online	Americana/SP	18/out
Tribuna Petrópolis	Online	Rio de Janeiro/RJ	18/out
Vitória News	Online	Vitória/ES	18/out
Blog Arcanjo	Online	Belo Horizonte/MG	18/out
Hiper Notícias	Online	Cuiabá/MT	18/out
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	18/out
Orobó: Blog do Manuel Mariano "o Homem da Viola	Online	Recife/PE	18/out
24 Brasil	Online	Curitiba/PR	18/out
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	18/out
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	18/out
Fasternet	Online	São Paulo/SP	18/out
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	18/out
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	18/out
Tribuna do Agreste	Online	Maceió/AL	18/out
Tribuna do Sertão	Online	Maceió/AL	18/out
Blog da Cidadania	Online	São Paulo/SP	18/out
Grupo Sul News	Online	São Paulo/SP	18/out
Dica da Diversão	Online	São Paulo/SP	18/out
Concerto	Online	São Paulo/SP	18/out
Guarulhos em Rede	Online	Guarulhos/SP	19/out
G7 News	Online	Guarulhos/SP	19/out
Click Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	19/out
Blog Novidade Online	Online	São Paulo/SP	19/out
FM Metropolitana	Online	São Paulo/SP	19/out
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	19/out
RG	Online	São Paulo/SP	19/out
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	20/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	20/out
David Massena	Online	Rio de Janeiro/RJ	20/out
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	21/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	21/out
Marramaque	Online	Vitória/ES	21/out
Revista Carta da Capital	Online	São Paulo/SP	22/out
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	22/out
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/out
Nh Tv	Online	Porto Alegre/RS	22/out
Portal Rondônia	Online	Porto Velho/RO	22/out
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/out
Carta Capital	Online	São Paulo/SP	25/out
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	25/out
Canal Daqui	Online	Campo Grande/MS	25/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	25/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	25/out
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	25/out
Jornal de Vinhedo	Online	Vinhedo/SP	25/out
Estadão	Online	São Paulo/SP	25/out
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	25/out
Blog do Arcanjo	Online	Belo Horizonte/MG	25/out
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	25/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	25/out

Virgula	Online	São Paulo/SP	25/out
Sopa Cultural	Online	São Paulo/SP	25/out
Notícias da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	25/out
O Universo da TV	Online	São Paulo/SP	25/out
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	25/out
Segs	Online	São Paulo/SP	25/out
As Notícias de Hoje	Online	São Paulo/SP	25/out
Folha Metropolitana	Online	Guarulhos/SP	26/out
Brasil Agora	Online	Belo Horizonte/MG	26/out
ACIG - Associação Comercial e Industrial de Garça	Online	São Paulo/SP	26/out
Head Topics	Online	São Paulo/SP	26/out
Radar C	Online	São Paulo/SP	26/out
Fronteira News	Online	Campo Grande/MS	26/out
Click Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	26/out
Folha de Dourados	Online	Campo Grande/MS	26/out
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	26/out
Campo Grande News	Online	Campo Grande/MS	26/out
Campo Grande News	Online	Campo Grande/MS	26/out
FM Metropolitana	Online	São Paulo/SP	26/out
Marramaque	Online	Vitória/ES	26/out
Conect Dance	Online	São Paulo/SP	27/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	27/out
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	27/out
Progresso	Online	Campo Grande/MS	27/out
Jornal Cultura Viva	Online	Rio de Janeiro/RJ	27/out
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	27/out
Ensaio Geral	Online	Campo Grande/MS	27/out
A Crítica de Campo Grande - MS	Online	Campo Grande/MS	27/out
Denise Cursino	Online	São Paulo/SP	27/out
Marramaque	Online	Vitória/ES	27/out
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	27/out
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	27/out
Diário Indústria & Comércio	Online	Curitiba/PR	28/out
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	28/out
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/out
A Crítica de Campo Grande - MS	Online	Campo Grande/MS	28/out
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	28/out
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto/SP	29/out
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	29/out
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	29/out
IstoÉ Dinheiro	Online	São Paulo/SP	29/out
UOL Cotidiano	Online	São Paulo/SP	29/out
Terra	Online	São Paulo/SP	29/out
Terra	Online	São Paulo/SP	29/out
O Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/out
Exame - Bússola	Online	São Paulo/SP	29/out
G1 Mato Grosso do Sul	Online	Campo Grande/MS	29/out
Jornal Primeira Página	Online	São Carlos/SP	29/out
Diário Digital	Online	Campo Grande/MS	29/out
A Tribuna	Online	São Paulo/SP	29/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	29/out
Jornal de Brasília	Online	Brasília/DF	29/out
Marília Notícia	Online	Marília/SP	29/out
Brasil Soberano e Livre	Online	Brasília/DF	29/out
Reporter Diário	Online	São Paulo/SP	29/out
Revista Dinheiro Rural	Online	São Paulo/SP	29/out
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	29/out
Jornal de Itatiba	Online	Itatiba/SP	29/out
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	29/out
Leia Já	Online	Recife/PE	29/out
Vale do Iguazu	Online	Foz do Iguazu/PR	29/out
Folha Vitória	Online	Vitória/ES	29/out
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	29/out
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	29/out
O Povo	Online	Fortaleza/CE	29/out
6 minutos	Online	São Paulo/SP	29/out

Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	29/out
BOL	Online	São Paulo/SP	29/out
CGN	Online	Curitiba/PR	29/out
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	29/out
Diário do Sudoeste	Online	Curitiba/PR	29/out
Estado de Minas	Online	Minas Gerais/MG	29/out
TN Online	Online	Curitiba/PR	29/out
Tribuna de Petrópolis	Online	Rio de Janeiro/RJ	29/out
Vitória News	Online	Vitória/ES	29/out
ApexBrasil	Online	São Paulo/SP	29/out
Hiper Notícias	Online	Cuiabá/MT	29/out
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	29/out
Aller Editora	Online	São Paulo/SP	29/out
SBT Interior	Online	São Paulo/SP	29/out
Benefícios News	Online	São Paulo/SP	29/out
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/out
Aqui Notícias	Online	Vitória/ES	29/out
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	29/out
Jornal do Oeste	Online	Curitiba/PR	29/out
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	29/out
Portal RBN	Online	Salvador/BA	29/out
Tribuna do Agreste	Online	Maceió/AL	29/out
Tribuna do Norte	Online	Curitiba/PR	29/out
Tribuna do Sertão	Online	Maceió/AL	29/out
Útimas Notícias	Online	Belo Horizonte/MG	29/out
<b>Total: 232 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>30 cidades</b>	<b>1 país</b>

Head Topics	Online	São Paulo/SP	05/nov
O Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	05/nov
Exame	Online	São Paulo/SP	05/nov
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	05/nov
A Tribuna	Impresso	Santos/SP	08/nov
SB Notícias	Online	São Paulo/SP	08/nov
RC 8	Online	São Paulo/SP	08/nov
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	08/nov
Comando Notícias	Online	São Paulo/SP	08/nov
Informativo Astral	Online	São Paulo/SP	08/nov
Campo Belo Em Foco	Online	Belo Horizonte/MG	08/nov
Jornal a Voz do Povo	Online	Belo Horizonte/MG	08/jan
Giro Comunicação	Online	Goiânia/GO	08/nov
FEDAP	Online	São Paulo/SP	08/nov
Coluna Supinando	Online	Campo Grande/MS	08/nov
Penha News	Online	São Paulo/SP	08/nov
Portal Sertão	Online	Fortaleza/CE	08/nov
Folha da Minha Sampa	Online	São Paulo/SP	08/nov
Revista Interativa	Online	Vitória/ES	08/nov
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	08/nov
O Repórter Regional	Online	São Paulo/SP	08/nov
Mix Vale	Online	São José dos Campos/SP	08/nov
Agora ES	Online	Vitória/ES	08/nov
Oeste 360	Online	São Paulo/SP	08/nov
Oeste Ao Vivo	Online	Salvador/BA	08/nov
Jeremoabo	Online	Salvador/BA	08/nov
O Diário de Mogi	Online	Mogi das Cruzes/SP	08/nov
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	08/nov
Conexão Na Cidade	Online	São Paulo/SP	08/nov
Zatum	Online	São Paulo/SP	08/nov
DM Anápolis	Online	Anápolis/GO	08/nov
Mustach	Online	São Paulo/SP	08/nov
Rápido no Ar	Online	São Paulo/SP	08/nov
DF Agora	Online	Brasília/DF	08/nov
O Mageense	Online	Rio de Janeiro/RJ	08/nov
Diário Em Foco	Online	Salvador/BA	08/nov
Acontece Na Região	Online	São Paulo/SP	09/nov
Portal de Pinhal	Online	São Paulo/SP	09/nov
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	09/nov
Jornal Estação	Online	São Paulo/SP	09/nov
Jornal do Farol	Online	São Paulo/SP	09/nov
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	09/nov
Diário Zona Norte	Online	São Paulo/SP	09/nov
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	09/nov
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	10/nov
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	10/nov
Segs	Online	São Paulo/SP	10/nov
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	10/nov
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	10/nov
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	11/nov
Marramaque	Online	Vitória/ES	11/nov
Revista Carta Capital	Impresso	São Paulo/SP	12/nov
Click On Dance	Online	Fortaleza/CE	12/nov
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	12/nov
Fürther Nachrichten	Impresso	Fürth/Alemanha	15/nov
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	16/nov
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	16/nov
Record TV Litoral e Vale	Online	São Paulo/SP	16/nov
Revista em Foco	Online	Rio de Janeiro/RJ	16/nov
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	17/nov
Exame	Online	São Paulo/SP	18/nov
Die Glocke	Impresso	Gütersloh/Alemanha	19/nov
Ludwigsburg Kreiszeitung	Impresso	Ludwigsburg/Alemanha	22/nov
Stuttgarter Zeitung	Online	Ludwigsburg/Alemanha	22/nov
Penha News	Online	São Paulo/SP	24/nov
Folha da Minha Sampa	Online	São Paulo/SP	24/nov
Informativo Astral	Online	São Paulo/SP	24/nov
Portal Sertão	Online	Fortaleza/CE	24/nov
Jeremoabo.com	Online	Salvador/BA	24/nov

**São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Novembro/2021**

Veículo	Meio	Cidade	Data
O Estado	Impresso	Campo Grande/MS	01/nov
Primeira Página	Impresso	São Carlos/SP	01/nov
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	01/nov
EnfoqueMS	Online	Campo Grande/MS	01/nov
UFMS	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Ensaio Geral	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Conteúdo MS	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Diário de Itaporã	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Zero Um Informa	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Hora MS	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Rádio 94 FM Dourados	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Fato News	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Portal Santa Fé do Sul	Online	São Paulo/SP	01/nov
Mídia News Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Diário da Serra de Maracaju	Online	Campo Grande/MS	01/nov
GDS News	Online	São Paulo/SP	01/nov
Folha de Dourados	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Jornal do Ônibus	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Olhar MS	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Arapuá News	Online	Campo Grande/MS	01/nov
MS Notícias	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Ponta Porã Informa	Online	São Paulo/SP	01/nov
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Entrevista News	Online	Campo Grande/MS	01/nov
Notícias Limeira	Online	Limeira/SP	01/nov
Portal ABC Paulista	Online	São Paulo/SP	01/nov
Portal do Antônio Zacarias	Online	Manaus/AM	01/nov
O Liberal Online	Online	Americana/SP	01/nov
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	03/nov
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	03/nov
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	03/nov
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	03/nov
Agenda da Dança	Online	Natal/RN	03/nov
Click Museus	Online	São Paulo/SP	04/nov
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	04/nov
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	04/nov
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	04/nov
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	04/nov
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	04/nov
Die Glocke	Impresso	Gütersloh/Alemanha	05/nov
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	05/nov

DM Anápolis	Online	Anápolis/GO	24/nov
Oeste360	Online	São Paulo/SP	24/nov
Diário em Foco	Online	Salvador/BA	24/nov
Antenados	Online	Belo Horizonte/MG	24/nov
Coluna Supinando	Online	Campo Grande/MS	24/nov
DF Agora	Online	Brasília/DF	24/nov
FEDAP	Online	São Paulo/SP	24/nov
Campo Belo Em Foco	Online	Belo Horizonte/MG	24/nov
Mix vale	Online	São José dos Campos/SP	24/nov
O Repórter Regional	Online	São Paulo/SP	24/nov
Conexão Na Cidade	Online	São Paulo/SP	24/nov
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	24/nov
Panorâmica	Online	Curitiba/PR	25/nov
Portal ABC Paulista	Online	Santo André/SP	25/nov
News Total Br	Online	Rio de Janeiro/RJ	25/nov
Portal Santa Fé do Sul	Online	Santa Fé do Sul/SP	25/nov
Die Rheinpfalz	Online	Ludwigshafen/Alemanha	25/nov
Die Rheinpfalz	Impresso	Ludwigshafen/Alemanha	26/nov
Mannheimer Morgen	Impresso	Ludwigshafen/Alemanha	26/nov
Mannheimer Morgen	Online	Ludwigshafen/Alemanha	26/nov
Tanznetz	Online	Ludwigshafen/Alemanha	26/nov
Landesart/SWR	TV	Friedrichshafen/Alemanha	27/nov
Stuttgarter Zeitung	Impresso	Friedrichshafen/Alemanha	29/nov
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	29/nov
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	29/nov
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	29/nov
G1 - Campinas e Região	Online	São Paulo/SP	30/nov
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	30/nov
Z1 Portal de Notícias	Online	São Paulo/SP	30/nov
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	30/nov
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/SP	30/nov
<b>Total: 141 inserções</b>	<b>3 meios</b>	<b>30 cidades</b>	<b>2 países</b>

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Dezembro/2021			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Agenda de Dança	Online	Natal/RN	01/dez
Notícias do Mundo	Online	São Paulo/SP	01/dez
Notícias de Vinhedo	Online	Vinhedo/SP	01/dez
Jornal de Vinhedo	Online	Vinhedo/SP	02/dez
Moldes Costura	Online	Fortaleza/CE	02/dez
Notícias de Vinhedo	Online	Vinhedo/SP	03/dez
Jornal de Vinhedo	Online	Vinhedo/SP	06/dez
Concertos	Online	São Paulo/SP	08/dez
Concertos	Online	São Paulo/SP	08/dez
Notícias de Vinhedo	Online	Vinhedo/SP	08/dez
Spiai	Online	São Paulo/SP	08/dez
Sinal 2 FM	Online	Vinhedo/SP	08/dez
Campinas.com.br	Online	Campinas/SP	08/dez
Valor Econômico / Eu & Fim de Semana	Impresso	São Paulo/SP	10/dez
Valor Econômico / Eu & SP	Online	São Paulo/SP	13/dez
Folha de S. Paulo / Seminários Folha	Impresso	São Paulo/SP	13/dez
Folha de S. Paulo / Seminários Folha	Online	São Paulo/SP	13/dez
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	14/dez
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	14/dez
Nh Tv	Online	Porto Alegre/RS	14/dez
Defesa	Online	Belo Horizonte/MG	14/dez
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	14/dez
Carta de Notícias	Online	Belo Horizonte/MG	14/dez
ZUG	Online	Belo Horizonte/MG	14/dez
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	15/dez
Nh Tv	Online	Porto Alegre/RS	15/dez
Essencial Ar	Online	Belo Horizonte/MG	15/dez
Diário do Aço	Online	Belo Horizonte/MG	17/dez
Consulte Vagas	Online	São Paulo/SP	17/dez
Click Museus	Online	São Paulo/SP	17/dez
Blog Raquel de Carvalho	Online	Belo Horizonte/MG	17/dez
Terra	Online	São Paulo/SP	21/dez

O Estado de S.Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	21/dez
O Estado de S. Paulo/ Cultura & Comportamento	Impresso	São Paulo/SP	22/dez
TV Cultura/Entretenimento	Online	São Paulo/SP	22/dez
Notícias da Tv Brasileira	Online	São Paulo/SP	22/dez
O Universo da TV	Online	São Paulo/SP	22/dez
Blup	Online	Rio Branco/AC	22/dez
O Estado de S.Paulo/ Cultura	Online	São Paulo/SP	22/dez
Terra	Online	São Paulo/SP	22/dez
Marramaque	Online	Vitória/ES	23/dez
RD1	Online	São Paulo/SP	23/dez
Concerto	Online	São Paulo/SP	23/dez
Cartão de Visita News	Online	São Paulo/SP	23/dez
Concerto	Online	São Paulo/SP	23/dez
Tela Viva News	Online	São Paulo/SP	23/dez
As Notícias de Hoje	Online	São Paulo/SP	27/dez
O Diário de Mogi	Online	São Paulo/SP	27/dez
Muita Informação	Online	Salvador/BA	27/dez
Concerto	Online	São Paulo/SP	28/dez
Leaimais.ba	Online	Salvador/BA	29/dez
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	29/dez
O Universo da TV	Online	São Paulo/SP	29/dez
Portal W&G	Online	São Paulo/SP	29/dez
Notícias da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	29/dez
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	29/dez
Blup	Online	Rio Branco/AC	29/dez
Portal Guará	Online	São Paulo/SP	29/dez
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	29/dez
Liege Barbalho	Online	Natal/RN	30/dez
Diário Popular - Ipatinga	Online	Ipatinga/MG	30/dez
Kleber Patrício Online	Online	São Paulo/SP	30/dez
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	31/dez
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	31/dez
Ribeirão Notícias	Online	Ribeirão Preto/SP	31/dez
Revista Inteirada	Online	São Paulo/SP	31/dez
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	31/dez
Veja SP	Online	São Paulo/SP	31/dez
Essencial Ar	Online	Belo Horizonte/MG	31/dez
Cabresto Blogspot	Online	Salvador/BA	31/dez
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	31/dez
<b>Total: 71 inserções</b>	<b>2 meios</b>	<b>16 cidades</b>	<b>1 país</b>

## IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

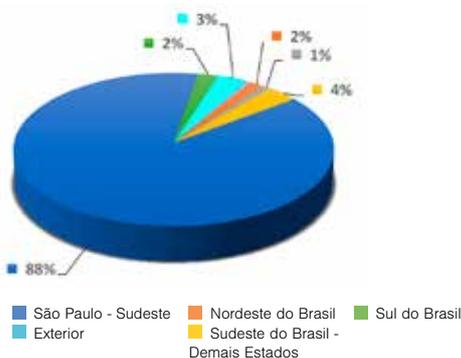
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No ano de 2021, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Informamos que 330 (trezentos e trinta) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de 318 (trezentos e dezoito) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

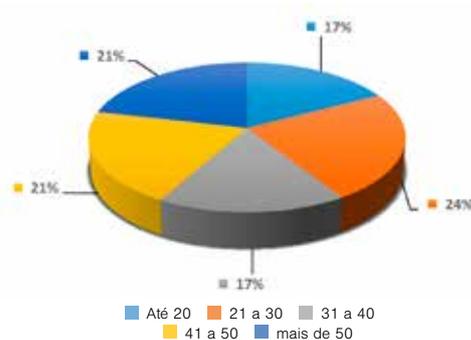
Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

### ESPETÁCULOS

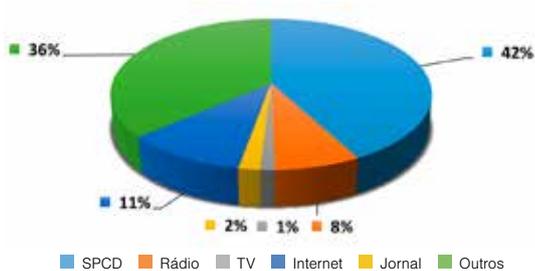
**Respondentes por área**



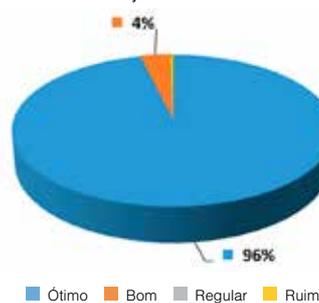
**Faixa etária**



**Como soube da atividade**



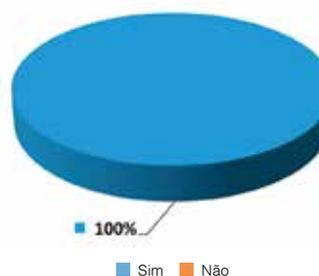
**Avaliação do evento**



**Primeira vez que participa das atividades**

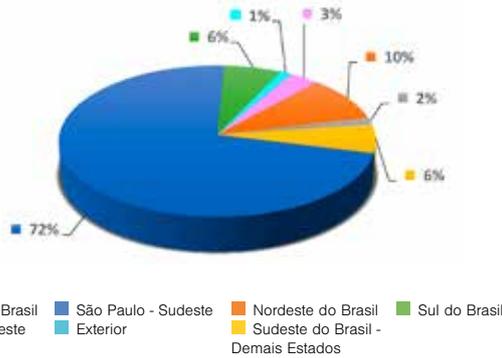


**Recomendaria a atividade**

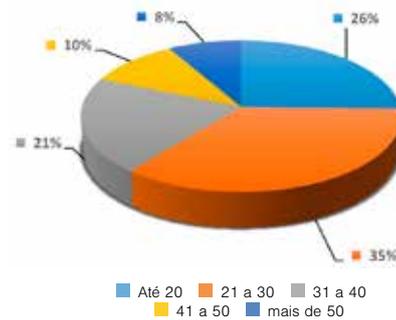


## OFICINAS

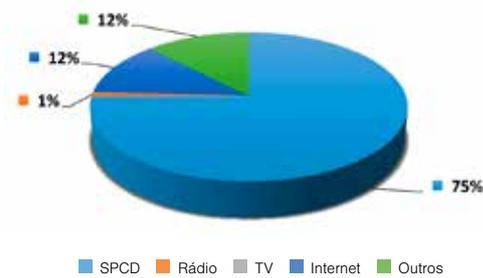
**Respondentes por área**



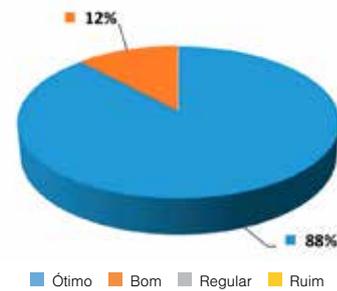
**Faixa etária**



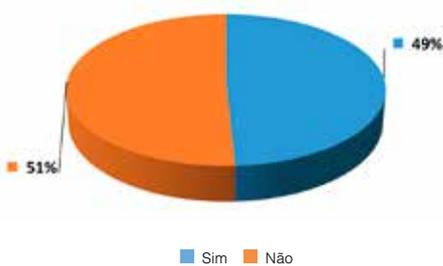
**Como soube da atividade**



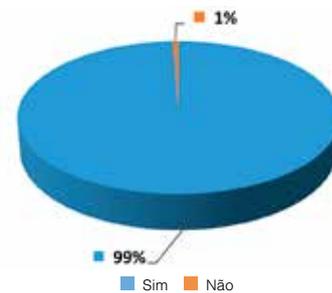
**Avaliação do evento**



**Primeira vez que participa das atividades**



**Recomendaria a atividade**



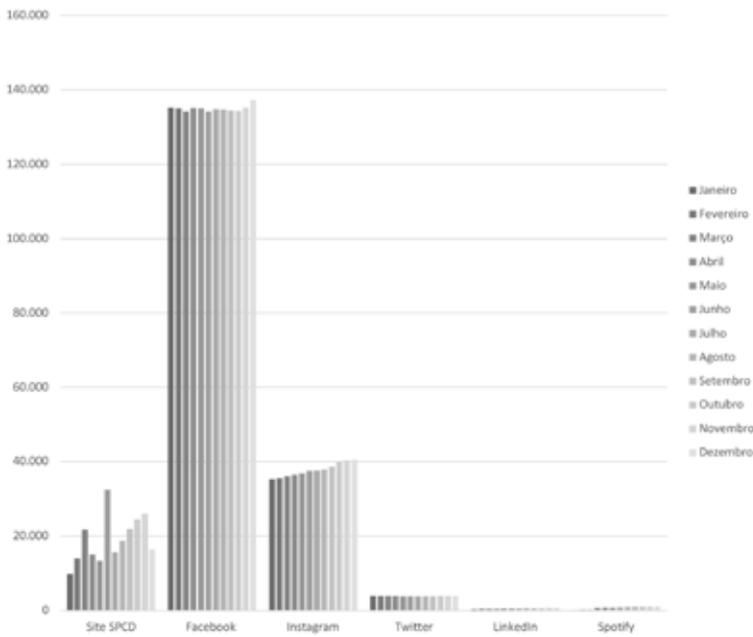
## REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 229.892 (duzentos e vinte e nove mil, oitocentos e noventa e dois) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Itália, Argentina, França, Canadá, Reino Unido e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 137.305 (cento e trinta e sete mil, trezentos e cinco) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 40.580 (quarenta mil, quinhentos e oitenta) seguidores no ano de 2021, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.855 (três mil, oitocentos e cinquenta e cinco) seguidores, a conta no Spotify apresentou 1.096 (hum mil e noventa e seis) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 676 (seiscentos e setenta e seis) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 173.830 (cento e setenta e três mil e oitocentos e trinta) visualizações e possuiu 8.797 (oito mil setecentos e noventa e sete) inscritos no ano de 2021.

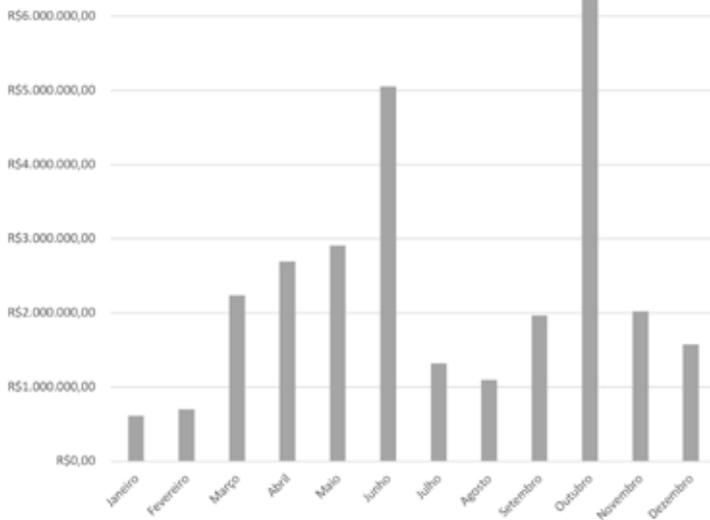
## PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens).

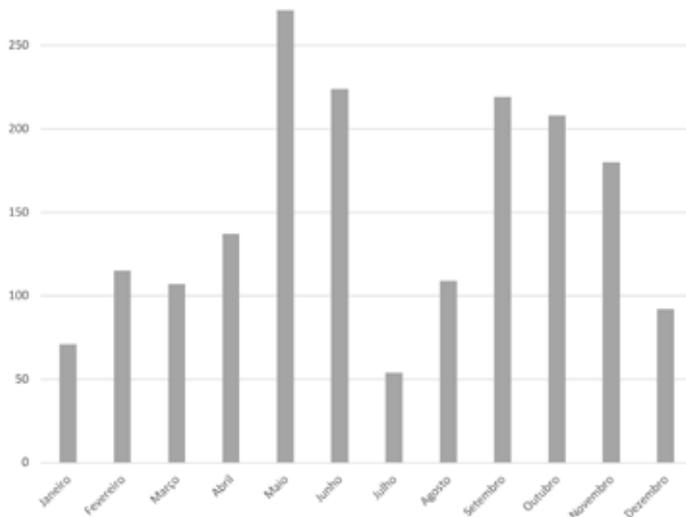
### CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



### CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



### CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES



## DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

### 1º QUADRIMESTRE

Instagram – 10.100 visualizações e 16 comentários



Instagram – 5.391 visualizações e 22 comentários



Instagram – 4.635 visualizações e 64 comentários



Instagram – 4.043 curtidas e 288 comentários



Instagram – 1.819 curtidas e 22 comentários



Facebook – 18.471 pessoas alcançadas, 7.315 visualizações e 440 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 8.837 pessoas alcançadas, 5.324 visualizações e 183 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.469 pessoas alcançadas e 273 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 2.149 pessoas alcançadas e 136 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.597 pessoas alcançadas e 40 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 2.401 impressões e 11 engajamentos



Twitter – 1.199 impressões, 164 visualizações e 15 engajamentos



Twitter – 1.808 impressões e 16 engajamentos



Twitter – 946 impressões, 137 visualizações e 9 engajamentos



Linkedin – 324 impressões, 67 visualizações e 14 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 1.292 impressões e 20 engajamentos



Linkedin – 412 impressões e 31 reações, comentários e compartilhamentos



Linkedin – 329 impressões, 140 visualizações e 24 reações, comentários e compartilhamentos



LinkedIn – 242 impressões e 20 reações, comentários e compartilhamentos



Neste Dia Internacional do Obrigado, queremos agradecer a todos que seguem juntos conosco na jornada pela cultura e a arte: @governosp, @culturasp, os integrantes da família SPCD, os parceiros e patrocinadores, os especta...ver mais



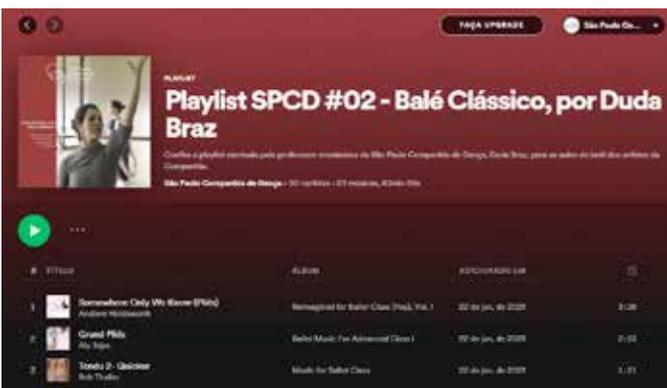
Spotify – 92 curtidas



Spotify – 57 curtidas



Spotify – 50 curtidas



LinkedIn – 184 impressões e 14 reações, comentários e compartilhamentos



Um dos pilares da São Paulo Companhia de Dança é fomentar a cultura e a experimentação na área da dança, alcançando diferentes públicos. Neste sentido, somamos esforços com diferentes projetos sociais para a realização de ...ver mais



Spotify – 64 curtidas



Spotify – 57 curtidas

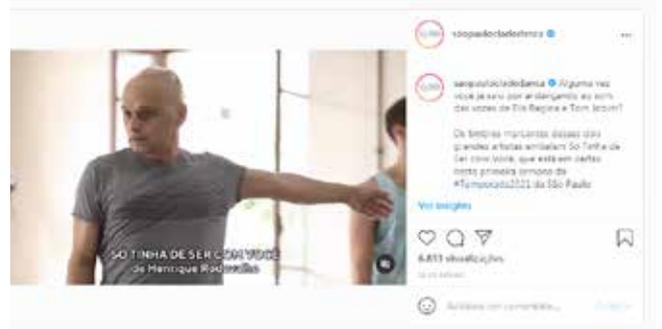


2º QUADRIMESTRE

Instagram – 13.356 visualizações, 1.813 curtidas e 26 comentários



Instagram – 6.833 visualizações, 1.733 curtidas e 46 comentários



Instagram – 7.406 visualizações, 343 curtidas e 11 comentários



Instagram – 3.146 curtidas e 118 comentários



Instagram – 2830 curtidas e 57 comentários



Facebook – 28.988 pessoas alcançadas, 12.362 visualizações e 164 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 3.140 pessoas alcançadas, 825 visualizações e 130 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.324 pessoas alcançadas, 502 visualizações e 86 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 4.451 pessoas alcançadas e 268 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 1.953 pessoas alcançadas e 34 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 5.212 impressões e 25 engajamentos



Twitter – 3.392 impressões e 22 engajamentos



Twitter – 2.712 impressões e 39 engajamentos



Twitter – 1.952 impressões, 171 visualizações e 35 engajamentos



Twitter – 1.128 impressões e 14 engajamentos



LinkedIn – 372 impressões e 21 reações, comentários e compartilhamentos



LinkedIn – 400 impressões e 20 reações, comentários e compartilhamentos



LinkedIn – 210 impressões, 214 visualizações e 5 reações, comentários e compartilhamentos



LinkedIn – 194 impressões, 34 visualizações e 4 reações, comentários e compartilhamentos



LinkedIn – 163 impressões, 167 visualizações e 4 reações, comentários e compartilhamentos



Spotify – 26 curtidas



Spotify – 23 curtidas



Spotify – 13 curtidas



Spotify – 11 curtidas



Spotify – 10 curtidas

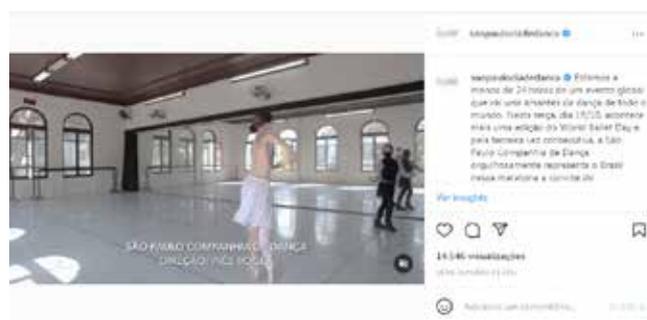


### 3º QUADRIMESTRE

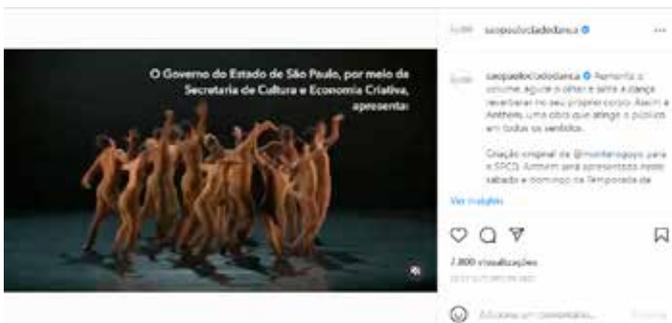
Instagram – 25.152 visualizações, 2.602 curtidas e 79 comentários



Instagram – 14.546 visualizações, 2.857 curtidas e 41 comentários



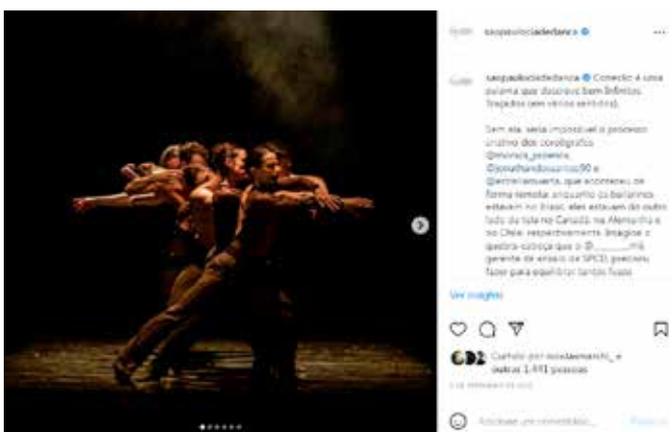
Instagram – 7.800 visualizações, 2.024 curtidas e 43 comentários



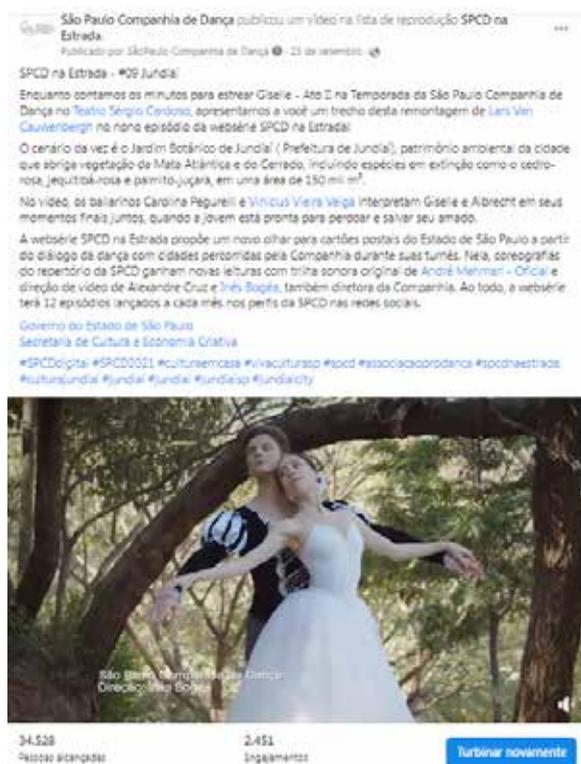
Instagram – 6.124 curtidas e 66 comentários



Instagram – 1.442 curtidas e 20 comentários



Facebook – 16.653 visualizações e 323 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 5.268 visualizações e 217 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 612 engajamento e 326 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 601 engajamento e 299 reações, comentários e compartilhamentos



Facebook – 568 engajamento e 379 reações, comentários e compartilhamentos



Twitter – 7.180 impressões e 92 engajamentos

**SPCD** @spciadedanca

Faltam poucas horas para a estreia de Giselle - Ato II no @SergioTeatro.

Para dar um “gostinho” do que vem por aí, veja um pouco do ensaio geral. Estamos encantados!

Se ainda não garantiu seu ingresso, corra pois restam poucas entradas!  
[bilieto.sympla.com.br/event/68923/d/...](https://bilieto.sympla.com.br/event/68923/d/)

@CulturaSP



5:17 PM - 24 de set de 2021 - Twitter Web App

Twitter – 3.817 impressões, 817 visualizações e 67 engajamentos

**SPCD** @spciadedanca

Vem aí mais uma produção inédita!

Gravado na @pinacotecasp em parceria com a @spciadedanca, Marmórea promove uma fusão entre as linguagens da dança, da música, do audiovisual e das artes visuais!

O lançamento será em 19/11, às 18h, no YouTube da SPCD e no da Pina!

@CulturaSP



0:41 817 visualizações

6:20 PM - 16 de nov de 2021 - Twitter Web App

Twitter – 3.031 impressões, 680 visualizações e 60 engajamentos

**SPCD** @spciadedanca

É neste final de semana!

Assista Giselle - Ato II na Temporada virtual da SPCD, diretamente de sua casa. As transmissões são gratuitas no canal da Companhia no YouTube e em @culturaemcasasp

Anote na agenda!  
📅 02/10 - Sábado, às 20h  
📅 03/10 - Domingo, às 17h

@CulturaSP



0:22 680 visualizações

6:47 PM - 29 de set de 2021 - Twitter Web App

Twitter – 2.063 impressões e 38 engajamentos

**SPCD** @spciadedanca

Começamos hoje nossa participação na @expo2020dubai integrando a intensa programação elaborada pelo @governosp para a São Paulo Expo Week.

Ao longo desta semana, o Pavilhão Brasil será ocupado por diferentes apresentações artísticas de equipamentos da @CulturaSP.

#vivaculturasp



7:11 PM - 25 de out de 2021 - Twitter Web App

Twitter – 1.280 impressões e 15 engajamentos

**SPCD** @spciadedanca

Venha conhecer - e experimentar - um pouco das últimas criações coreográficas da SPCD!

O primeiro de uma série de workshops da SPCD tem como tema Madrugada, de Antonio Gomes.

As vagas são limitadas!

Inscreva-se em: [spcd.com.br/educativo/insc...](https://spcd.com.br/educativo/insc...)

@CulturaSP #SPCDdigital #CulturaSP



3:19 PM - 16 de nov de 2021 - Twitter Web App

LinkedIn – 707 impressões, 266 visualizações e 34 reações, comentários e compartilhamentos

**São Paulo Companhia de Dança**  
657 seguidores  
1 m

A São Paulo Companhia de Dança embarca nesta semana para os Emirados Árabes Unidos com o objetivo de representar o Estado na **Expo 2020 Dubai**, feira internacional voltada ao desenvolvimento de negócios e cooperação er ...ver mais



Você e mais 33 pessoas  
1 comentário

Gostei  
Comentar

Visualizações do vídeo: 226 no total  
Ocultar estatísticas

LinkedIn – 414 impressões e 16 reações, comentários e compartilhamentos

**São Paulo Companhia de Dança**  
657 seguidores  
3 sem

O que acha de participar ativamente do dia a dia da São Paulo Companhia de Dança, contribuindo diretamente no fortalecimento e na multiplicação das atividades educativas e de difusão da Companhia? ...ver mais



Patronos - São Paulo Companhia de Dança - SPCD  
[spcd.com.br](https://spcd.com.br) • 1 min de leitura

Você e mais 15 pessoas

Amei  
Comentar

LinkedIn – 386 impressões, 103 visualizações e 20 reações, comentários e compartilhamentos

**São Paulo Companhia de Dança**  
657 seguidores  
2 m

A Temporada 2021 da São Paulo Companhia de Dança volta ao Teatro Sérgio Cardoso nos dias 24, 25 e 26 de setembro com a estreia de Giselle – Ato II, em remontagem de Lars Van Cauwenbergh, seguida por Agora, de Cassi Al ...ver mais



Temporada São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso

Você e mais 19 pessoas  
2 comentários

Gostei  
Comentar

LinkedIn – 239 impressões e 10 reações, comentários e compartilhamentos



LinkedIn – 226 impressões, 79 visualizações e 12 reações, comentários e compartilhamentos



Spotify – 10 curtidas



Spotify – 13 curtidas



Spotify – 9 curtidas



Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

#### IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2021	
Cidade	Material
São Paulo/SP	7 flyers eletrônicos Agenda Aulas abertas
	3 flyers eletrônicos Audição
	5 Cartas para assinantes
	14 cabeçalhos para educativo
	8 Cartas para Cultura contra a fome
	4 flyers eletrônicos Dia Internacional da Dança
	4 artes para Stories Dia Internacional da Dança
	8 artes Dia da Mulher
	7 flyers eletrônicos Espetáculo em Salto/SP
	6 artes Amigo da SPCD
	12 artes Stories Amigo da SPCD
	4 artes para redes sociais Aulas Abertas
	5 Trípticos para Instagram SPCD na Estrada
	1 Tríptico Dia Internacional da Dança
	8 artes Figuras da Dança
	1 Flyer eletrônico Nuvens
	7 Flyers eletrônicos SPCD na Estrada
	6 artes para Olhares
	12 artes para Instagram
	4 Flyers eletrônicos Carreira de Bailarino
	2 Flyers eletrônicos Live Grandes Clássicos
	2 Flyers eletrônicos Música e Dança
	4 Flyers eletrônicos Obras à la Carte
	4 Flyers eletrônicos Oficina de Audiovisual
	5 Flyers eletrônicos Oficina Beatriz Hack
	4 Flyers eletrônicos Oficina Milton Coatti
	2 Flyers eletrônicos Oficina Duda Braz
	2 Flyers eletrônicos Oficina Lars Van Cauwenbergh
	2 Flyers eletrônicos Palestra Inês Bogéa
	15 Capas para Playlists Spotify
	1 arte Prospects patrocinadores
	2 artes sorteio
	7 Flyers eletrônicos Temporada Theatro São Pedro
	Thumbnail Dia Internacional da Dança
	4 Thumbnail Theatro São Pedro
	Apresentação Oficina Audiovisual
	6 artes para podcast Contos do Balé
	5 newsletter #SPCDnaEscola
	10 newsletter #SPCDDigital
	2 newsletter Temporada Theatro São Pedro
	13 Artes moodboards
	3 anúncios Revista Cult
2 anúncios Revista ViaG	
Book 2021	
Book Duda e Cadu	
Apresentação Mastercard	
Pesquisa Theatro São Pedro	
Apresentação Itaú	
Relatório Patrocinadores	
Apresentação Tex	

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º QUADRIMESTRE 2021		
Cidade	Material	
São Paulo/SP	4 flyers eletrônicos Agenda SPCD	
	4 cabeçalhos pesquisa de opinião - Educativo	
	2 comunicados assinantes	
	15 flyers eletrônicos Figuras da Dança	
	2 Flyers eletrônicos Oficina Beatriz Hack	
	2 Flyers eletrônicos Oficina Duda Braz	
	2 Flyers eletrônicos Oficina Edmeia Evaristo	
	3 livretos Olhares	
	12 capas Playlist SPCD	
	1 flyer eletrônico SPCD e Ballet am Rhein	
	6 artes para Instagram - Temporada 2021 Theatro Sérgio Cardoso	
	15 flyers eletrônicos - Temporada 2021 Theatro Sérgio Cardoso	
	1 banner pesquisa de opinião - Temporada 2021 Theatro Sérgio Cardoso	
	Programa - Temporada 2021 Theatro Sérgio Cardoso	
	4 sticker - Temporada 2021 Theatro Sérgio Cardoso	
	22 Thumbnail Brincar e Dançar	
	19 flyers eletrônicos Brincar e Dançar	
	18 artes exposição Metrô - SPCD na Estrada	
	8 flyers eletrônicos SPCD na Estrada	
	4 trípticos SPCD na Estrada	
	15 newsletter #SPCDDigital	
	13 flyers Eletrônicos Infinitos Traçados Theatro São Pedro	
	2 banners Infinitos Traçados Theatro São Pedro	
	Programa Infinitos Traçados Theatro São Pedro	
	1 thumbnail Infinitos Traçados Theatro São Pedro	
	Apresentação Captação e relacionamento	
	Santa Barbara D'Oeste	6 flyers eletrônicos Santa Bárbara D'Oeste
		4 Banners Santa Bárbara D'Oeste
	Jundiaí	6 flyers eletrônicos Jundiaí
		1 Banner Jundiaí
	Marília	6 flyers eletrônicos Marília
		3 banners Marília
		2 anúncios Marília

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º QUADRIMESTRE 2021	
Cidade	Material
São Paulo/SP	5 flyers eletrônicos Audição SPCD
	4 flyers eletrônicos Aula Aberta Beatriz Hack
	1 Thumbnail Aula Aberta Beatriz Hack
	2 flyers eletrônicos Aula Aberta Lars Van Cauwenbergh
	2 Claquetes Aula Aberta Lars Van Cauwenbergh
	2 flyers eletrônicos Aula Aberta Milton Coatti
	1 Thumbnail Aula Aberta Milton Coatti
	6 flyers eletrônicos Espetáculo em Campos do Jordão
	4 flyers eletrônicos Clássicos TV Cultura
	2 flyers eletrônicos Encontro Virtual Contos do Balé
	6 flyers eletrônicos Estreia de Marmórea
	2 flyers eletrônicos Fábrica de Cultura Itaim Paulista
	2 flyers eletrônicos Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes
	12 Frases Figuras da Dança
	10 Frases Olhares
	2 Flyers eletrônicos Lançamento Figuras da Dança Ilara Lopes

<b>São Paulo/SP</b>	1 Thumbnail Lançamento Figuras da Dança Ilara Lopes
	1 Livreto Figuras da Dança Ilara Lopes
	1 Capa de Dvd Figuras da Dança Ilara Lopes
	1 Bolacha Figuras da Dança Ilara Lopes
	1 Cartão Figuras da Dança Ilara Lopes
	2 flyers eletrônicos Live Carreira de Bailarino
	4 flyers eletrônicos Performance Mac-Usp
	3 Cartazes Frases Mural
	3 flyers eletrônicos Oficina de Iluminação
	4 flyers eletrônicos Sempre em Movimento
	3 flyers eletrônicos Oficina Técnica de Palco
	4 Livretos Olhares
	2 flyers eletrônicos Encontro Brincar e Dançar
	4 flyers eletrônicos Playlist SPCD
	6 flyers eletrônicos SPCD na Estrada
	3 Tripticos SPCD na Estrada
	4 flyers eletrônicos Temporada Teatro Alfa
	2 flyers eletrônicos Oficina Repertório em Movimento
	2 flyers eletrônicos Aula Aberta Duda Braz
	9 flyers eletrônicos Reflexos de um Tempo Presente Partes 1 e 2 Teatro São Pedro
	2 flyers eletrônicos Trabalhe Conosco
	1 Triptico Teatro Sérgio Cardoso
	6 flyers eletrônicos Espetáculo em Vinhedo
	2 Banners Espetáculo em Vinhedo
	1 Filipeta Espetáculo em Vinhedo
	6 flyers eletrônicos Espetáculo em Campos do Jordão
	2 Banners Espetáculo em Campos do Jordão
	1 Filipeta Espetáculo em Campos do Jordão
	3 flyers eletrônicos Workshop Antônio Gomes
	3 flyers eletrônicos Workshop Lars Van Cauwenbergh
	3 flyers eletrônicos Workshop Leilane Teles
	3 flyers eletrônicos Programa de Patronos
	1 Banner site Programa de Patronos
	1 convite Lançamento Programa de Patronos
	1 Convite Jantar de Confraternização Patronos
	1 Ecobag Patronos
	2 Banners Programa de Patronos
	2 flyers Programa de Patronos
	8 Newsletter SPCDdigital Setembro
	4 Newsletter SPCDdigital Outubro
	5 Newsletter SPCDdigital Novembro
2 Newsletter SPCDdigital Dezembro	
2 Relatórios Patrocinadores	
1 Jogo da Memória Contos do Balé	

## IV.9. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES REALIZADAS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

### EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2021

#### APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"17/06/2021 quinta-feira"	20h00	204	1	396	52%	" R\$ 45,00 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"18/06/2021 sexta-feira"	20h00	218	1	396	55%	" R\$ 45,00 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"19/06/2021 sábado"	20h00	269	1	396	68%	" R\$ 45,00 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"20/06/2021 domingo"	17h00	281	1	396	71%	" R\$ 45,00 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	Infinitos Traçados	"02/09/2021 quinta-feira"	20h00	149	1	298	50%	" R\$ 15,00 / R\$ 30,00 "
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	Infinitos Traçados	"03/09/2021 sexta-feira"	20h00	139	1	298	47%	" R\$ 15,00 / R\$ 30,00 "
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	Infinitos Traçados	"04/09/2021 sábado"	20h00	233	1	298	78%	" R\$ 15,00 / R\$ 30,00 "
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	Infinitos Traçados	"05/09/2021 domingo"	17h00	256	1	298	86%	" R\$ 15,00 / R\$ 30,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle - Ato II / Agora"	"24/09/2021 sexta-feira"	20h00	357	1	538	66%	" R\$ 22,50 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle - Ato II / Agora"	"25/09/2021 sábado"	15h00	346	1	538	64%	" R\$ 22,50 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle - Ato II / Agora"	"25/09/2021 sábado"	20h00	410	1	538	76%	" R\$ 22,50 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle - Ato II / Agora"	"26/09/2021 domingo"	17h00	355	1	538	66%	" R\$ 22,50 / R\$ 70,00 "
São Paulo / SP	Teatro Alfa	"Umbó / Respiro / Anthem"	"16/10/2021 sábado"	20h00	659	1	786	84%	" R\$ 50,00 / R\$ 100,00 "
São Paulo / SP	Teatro Alfa	"Umbó / Respiro / Anthem"	"17/10/2021 domingo"	18h00	681	1	786	87%	" R\$ 50,00 / R\$ 100,00 "
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP</b>					<b>4.557</b>	<b>14</b>	<b>6.500</b>		
<b>MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS</b>					<b>326</b>		<b>464</b>	<b>68%</b>	

#### APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espectáculo	Data	Horário	Visualizações	Nº espetáculos
virtual	Facebook	"Nuvens (lançamento)"	"28/01/2021 quinta-feira"	18h00	2.636	1
virtual	Instagram	"Nuvens (lançamento)"	"28/01/2021 quinta-feira"	18h00	1.231	
virtual	Youtube	"Nuvens (lançamento)"	"28/01/2021 quinta-feira"	18h00	397	
Youtube	Theatro São Pedro	"Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Madrugada"	"29/04/2021 quinta-feira"	18h00	623	1
Youtube	Theatro São Pedro	"Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Madrugada"	"30/04/2021 sexta-feira"	18h00	928	1
Youtube	Theatro São Pedro	"Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Madrugada"	"01/05/2021 sábado"	17h00	474	1
Youtube	Theatro São Pedro	"Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Madrugada"	"02/05/2021 domingo"	17h00	1063	1
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"17/06/2021 quinta-feira"	19h00	1.300	Já contabilizado no presencial
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"18/06/2021 sexta-feira"	19h00	368	Já contabilizado no presencial
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"19/06/2021 sábado"	19h00	1.796	Já contabilizado no presencial
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só tinha de Ser com Você"	"20/06/2021 domingo"	17h00	1.045	Já contabilizado no presencial
"São Paulo / SP Youtube"	Theatro São Pedro	Infinitos Traçados	"05/09/2021 domingo"	17h00	1016	Já contabilizado no espetáculo presencial
"São Paulo / SP Youtube"	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle Ato II / Agora"	"02/10/2021 sábado"	20h00	2690	1

"São Paulo / SP Youtube"	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle Ato II / Agora"	"03/10/2021 domingo"	17h00	1886	1
Instagram	Teatro São Pedro	Reflexos de um Tempo Presente	"28/12/2021 terça-feira"	18h00	285	1
Facebook					4100	
Youtube					396	
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO</b>					<b>22.234</b>	<b>8</b>

**APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - PRESENCIAL**

Cidade/Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Salto / SP	"Teatro Municipal - Sala Palma de Ouro"	"Aparições / PDD. Dom Quixote / Madrugada (estreia)"	"26/02/2021 sexta-feira"	18h30	150	1	150	100%	Gratuito
Salto / SP	"Teatro Municipal - Sala Palma de Ouro"	"Aparições / PDD. Dom Quixote / Madrugada (estreia)"	"27/02/2021 sábado"	18h30	150	1	150	100%	Gratuito
Santa Bárbara D'Oeste / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	"Pivô / Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza / Umbó (pré-estreia)"	"13/08/2021 sexta-feira"	19h30	255	1	255	100%	Gratuito
Santa Bárbara D'Oeste / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	"Pivô / Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza / Umbó (pré-estreia)"	"14/08/2021 sábado"	19h30	255	1	255	100%	Gratuito
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	"Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza / Umbó (pré-estreia)"	"20/08/2021 sexta-feira"	20h00	458	1	621	74%	Gratuito
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	"Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza / Umbó (pré-estreia)"	"21/08/2021 sábado"	20h00	621	1	621	100%	Gratuito
Marília / SP	"Teatro Municipal Waldir Silveira de Mello"	"Pivô / Grand PDD Carnaval em Veneza / Umbó"	"10/09/2021 sexta-feira"	20h00	157	1	219	72%	doação de 1 kg de alimento para o Fundo Social de Solidariedade de Marília
Marília / SP	"Teatro Municipal Waldir Silveira de Mello"	"Pivô / Grand PDD Carnaval em Veneza / Umbó"	"11/09/2021 sábado"	20h00	219	1	219	100%	doação de 1 kg de alimento para o Fundo Social de Solidariedade de Marília
Campos do Jordão / SP	"Auditório Cláudio Santoro / Museu Felícia Leirner"	"A Morte do Cisne / Pivô / Grand PDD de Carnaval em Veneza / Melhor Único Dia"	"08/10/2021 sexta-feira"	20h00	164	1	357	46%	Gratuito
Campos do Jordão / SP	"Auditório Cláudio Santoro / Museu Felícia Leirner"	"A Morte do Cisne / Pivô / Grand PDD de Carnaval em Veneza / Melhor Único Dia"	"09/10/2021 sábado"	20h00	151	1	357	42%	Gratuito
Vinhedo / SP	"Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus"	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"03/12/2021 sexta-feira"	20h00	170	1	507	34%	Gratuito
Vinhedo / SP	"Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus"	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"04/12/2021 sábado"	20h00	208	1	507	41%	Gratuito
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO</b>					<b>2.958</b>	<b>12</b>	<b>4.218</b>		
<b>MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS</b>					<b>247</b>		<b>352</b>	<b>76%</b>	

**APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - VIRTUAL**

Mídia	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos
Youtube	Belo Horizonte / MG	Simpósio Internacional de Dança	27/05/2021		281	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO</b>					<b>281</b>	<b>1</b>
<b>MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS</b>					<b>281</b>	

**TURNÊS INTERNACIONAIS - PRESENCIAL**

<b>Cidade/Estado Anual</b>	<b>Local</b>	<b>Espetáculo</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Presentes</b>	<b>Nº espetáculos</b>	<b>Capacidade do teatro</b>	<b>% de ocupação</b>	<b>Valor dos ingressos</b>
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"25/10/2021 segunda-feira"	14h00 - 17h20	9518	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"25/10/2021 segunda-feira"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"26/10/2021 terça-feira"	14h00 - 17h20	9516	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"26/10/2021 terça-feira"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"27/10/2021 quarta-feira"	14h00 - 17h20	10669	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"27/10/2021 quarta-feira"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"28/10/2021 quinta-feira"	14h00 - 17h20	10570	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"28/10/2021 quinta-feira"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"29/10/2021 sexta-feira"	14h00 - 17h20	17524	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"29/10/2021 sexta-feira"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"30/10/2021 sábado"	14h00 - 17h20	13092	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"30/10/2021 sábado"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"31/10/2021 domingo"	14h00 - 17h20	13000	1	N/A	N/A	N/A
Dubai / Emirados Árabes Unido	Dubai Exhibition Centre	"Performance na Expo Dubai: <i>Paixões Brasileiras</i> "	"31/10/2021 domingo"	18h00 - 21h20		1	N/A	N/A	N/A
Fürth / Alemanha	Stadttheater Fürth	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Odisseia</i> "	"10/11/2021 quarta-feira"	19h30	551	1	713	77%	N/A
Fürth / Alemanha	Stadttheater Fürth	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Odisseia</i> "	"11/11/2021 quinta-feira"	19h30	491	1	713	69%	N/A
Fürth / Alemanha	Stadttheater Fürth	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Odisseia</i> "	"12/11/2021 sexta-feira"	19h30	532	1	713	75%	N/A
Fürth / Alemanha	Stadttheater Fürth	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Odisseia</i> "	"13/11/2021 sábado"	19h30	508	1	713	71%	N/A
Fürth / Alemanha	Stadttheater Fürth	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Odisseia</i> "	"14/11/2021 domingo"	19h30	444	1	713	62%	N/A
Gütersloh / Alemanha	Theater Gütersloh	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Ngali...</i> "	"17/11/2021 quarta-feira"	19h30	240	1	240	100%	" € 27,00 a € 36,00 "
Gütersloh / Alemanha	Theater Gütersloh	" <i>Melhor Único Dia / Agora / Ngali...</i> "	"18/11/2021 quinta-feira"	19h30	240	1	240	100%	" € 27,00 a € 36,00 "
Ludwigsburg / Alemanha	Theater im Forum am Schlosspark	" <i>Anthem / Agora / Odisseia</i> "	"20/11/2021 sábado"	19h30	1180	1	1198	98%	N/A
Ludwigsburg / Alemanha	Theater im Forum am Schlosspark	" <i>Anthem / Agora / Odisseia</i> "	"21/11/2021 domingo"	18h30	1180	1	1198	98%	N/A
Ludwigshafen / Alemanha	Theater im Pfalzbau	" <i>Agora / Anthem / Só Tinha de Ser com Você</i> "	"24/11/2021 quarta-feira"	19h30	1038	1	1.141	91%	" € 30,00 a € 55,00 "
Friedrichshafen / Alemanha	Graf-Zeppelin-Haus	" <i>Anthem / Agora / Ngali...</i> "	"27/11/2021 sábado"	19h30	641	1	676	95%	N/A
Fribourg / Suíça	Théâtre Equilibre	" <i>Anthem / Agora / Ngali...</i> "	"01/12/2021 quarta-feira"	20h00	656	1	661	99%	N/A
Morges / Suíça	Théâtre de Beausobre	" <i>Anthem / Ngali... / Agora</i> "	"03/12/2021 sexta-feira"	20h00	689	1	850	81%	N/A
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR</b>					<b>92.279</b>	<b>27</b>	<b>9.769</b>		
<b>MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS</b>					<b>4.614</b>		<b>751</b>	<b>86%</b>	

### INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Instalações
Anual						
São Paulo / SP	Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)	"Projeto Clareira: Só Tinha de Ser com Você / Amálgama"	"30/09/2021 quinta-feira"	19h00	32	1
São Paulo / SP	Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)	"Projeto Clareira: Só Tinha de Ser com Você / Amálgama"	"01/10/2021 sexta-feira"	19h00	22	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES</b>					<b>54</b>	<b>2</b>

### INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Instalações
Anual						
Youtube / Instagram / Facebook	Pinacoteca	Marmórea	"19/11/2021 sexta-feira"	18h00	4.192	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES</b>					<b>4.192</b>	<b>1</b>

### STREAMING DE APRESENTAÇÕES - VIRTUAL

Mídia	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Apresentações
Anual						
Youtube	Youtube	"Espetáculo Teatro São Pedro: Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Quarteto nº 1 / Madrugada"	"30/04/2021 sexta-feira"	18h00	O público já foi contabilizado	1
Youtube	Theatro São Pedro	"Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Madrugada "	"28/04/2021 quarta-feira"	18h00	O público já foi contabilizado	1
Youtube	Festival Internacional Vivadança	Dobras	"28/05/2021 sexta-feira"	20h30	já contabilizados em #SPCDigital	1
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Les Sylphides (Chopiniana) (estreia) / Só Tinha de Ser com Você"	"17/06/2021 quinta-feira"	20h00	já contabilizados no espetáculo virtual	1
"São Paulo / SP Youtube"	Teatro São Pedro	Infinitos Traçados	"05/09/2021 domingo"	17h00	já contabilizado em espetáculo virtual	1
"São Paulo / SP Youtube"	Teatro Sérgio Cardoso	Giselle - Ato II	"29/09/2021 quarta-feira"	10h00	já contabilizado em espetáculo virtual	1
"São Paulo / SP Youtube"	Teatro Sérgio Cardoso	Giselle - Ato II	"29/09/2021 quarta-feira"	15h00	já contabilizado em espetáculo virtual	1
"São Paulo / SP Youtube"	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle - Ato II / Agora"	"02/10/2021 sábado"	20h00	já contabilizado em espetáculo virtual	1
"São Paulo / SP Youtube"	Teatro Sérgio Cardoso	"Giselle - Ato II / Agora"	"03/10/2021 domingo"	17h00	já contabilizado em espetáculo virtual	1
Youtube	Youtube	"World Ballet Day (Umbó / GPPD de Carnaval em Veneza)"	"19/10/2021 terça-feira"	11h45	já contabilizado em espetáculo virtual	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES</b>					<b>0</b>	<b>10</b>

## EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

### APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Les Sylphides (Chopiniana) - estreia	"18/06/2021 sexta-feira"	15h00	178	1	396	45%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	"Infinitos Traçados (Acessibilidade com LIBRAS)"	"01/09/2021 quarta-feira"	19h00	199	1	298	67%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura Sapopemba	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"11/11/2021 quinta-feira"	todo o dia	86	1	300	29%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fábrica de Cultura Itaim Paulista"	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"18/11/2021 quinta-feira"	todo o dia	43	1	300	14%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura Tiradentes	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"25/11/2021 quinta-feira"	todo o dia	300	1	300	100%	Gratuito
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS</b>					<b>806</b>	<b>5</b>	<b>1.594</b>		
<b>MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS</b>					<b>161</b>		<b>319</b>	<b>51%</b>	

### APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos
Anual						
Youtube	Theatro São Pedro	"Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Madrugada"	"28/04/2021 quarta-feira"	18h00	646	1
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	Les Sylphides (Chopiniana) - estreia	"18/06/2021 sexta-feira"	15h00	1.488	Já contabilizado no presencial
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	Les Sylphides (Chopiniana) - estreia	"25/06/2021 sexta-feira"	15h00	340	1
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	Giselle - Ato II	"29/09/2021 quarta-feira"	10h00	529	1
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	Giselle - Ato II	"29/09/2021 quarta-feira"	15h00	806	1
Youtube	Youtube	World Ballet Day	"19/10/2021 terça-feira"	11h45	3765	1
Facebook	Facebook	World Ballet Day	"19/10/2021 terça-feira"	11h45	3430	
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS</b>					<b>11.004</b>	<b>5</b>
<b>MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS</b>					<b>1.572</b>	

### OFICINAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Anual								
Salto / SP	"Museu da Cidade Salto Ettore Leberalesso"	Repertório em Movimento	"27/02/2021 sábado"	11h00	16	0	1	Beatriz Hack
<b>TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS</b>					<b>16</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	

### OFICINAS DE DANÇA - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Anual								
Virtual	Plataforma ZOOM	Dança Contemporânea	"15/01/2021 sexta-feira"	13h00	37	0	1	Milton Coatti
Virtual	Plataforma ZOOM	Balé Clássico Intermediário	"10/02/2021 quarta-feira"	10h00	38	0	1	Beatriz Hack
Virtual	Plataforma ZOOM	Balé Clássico Intermediário	"10/03/2021 quarta-feira"	15h00	54	0	1	Duda Braz
Virtual	Plataforma ZOOM	Balé Clássico	"08/04/2021 quinta-feira"	10h00	51	0	1	Lars Van Cauwenbergh
Virtual	Plataforma ZOOM	Repertório em Movimento	"10/04/2021 sábado"	10h00	21	0	1	Milton Coatti
Virtual	Plataforma ZOOM	Balé Clássico Intermediário	"26/05/2021 quarta-feira"	10h00	49	0	1	Beatriz Hack
Virtual	Plataforma ZOOM	Balé Clássico Intermediário	"11/08/2021 quarta-feira"	10h00	38	0	1	Duda Braz
Palatforma Zoom	Sede da SPCD	Repertório em Movimento: Agora	"23/09/2021 quinta-feira"	11h45	25	0	1	Duda Braz
Palatforma Zoom	Sede da SPCD	"Repertório em Movimento Tema: Madrugada"	"24/11/2021 quarta-feira"	15h30	39	0	1	Antonio Gomes
Palatforma Zoom	Sede da SPCD	"Repertório em Movimento Tema: Umbó"	"30/11/2021 terça-feira"	10h00	37	0	1	Leilane Teles
Plataforma Zoom	Sede da SPCD	"Repertório em Movimento Tema: Giselle"	"02/12/2021 quinta-feira"	11h30	46	0	1	Lars Van Cauwenbergh
<b>TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS</b>					<b>435</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	

### PALESTRA DE DANÇA - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Anual							
Virtual	Instagram	Live Carreira de Bailarino	"10/02/2021 quarta-feira"	19h00	3309	1	" Inês Bogéa e Thamiris Prata "
Virtual	Instagram	Live Carreira de Bailarino	"10/03/2021 quarta-feira"	19h00	1971	1	" Inês Bogéa e Diego de Paula "
Virtual	Facebook	"Live Captação de Recursos para Projetos Culturais"	"14/04/2021 quarta-feira"	19h00	4300	1	" Inês Bogéa e Marcos Librantz "
Virtual	Instagram	Atividades da SPCD no contexto digital	"06/05/2021 quinta-feira"		35	1	Renan Marangoni e Inês Bogéa

Instagram	Teatro Sérgio Cardoso	Live sobre a Temporada 2021	"03/06/2021 quinta-feira"	18h00	2.455	1	"Inês Bogéa / Ana Botafogo / Henrique Rodovalho / Lars Van Cauwenbergh / Cassi Abranches "
Youtube/ Facebook	Teatro Sérgio Cardoso	"Chopiniana (estreia) / Rococó"	"16/06/2021 quarta-feira"	18h00	456	1	"Inês Bogéa / Ana Botafogo / Poliana Souza /Joca Antunes "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Chopiniana (estreia) / Rococó"	"17/06/2021 quinta-feira"	18h00	269	1	"Inês Bogéa / Ana Botafogo / Poliana Souza /Joca Antunes "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Chopiniana (estreia) / Rococó"	"18/06/2021 sexta-feira"	18h00	310	1	"Inês Bogéa / Ana Botafogo / Poliana Souza /Joca Antunes "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Chopiniana (estreia) / Rococó"	"19/06/2021 sábado"	18h00	194	1	"Inês Bogéa / Ana Botafogo / Poliana Souza /Joca Antunes "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Chopiniana (estreia) / Rococó"	"20/06/2021 domingo"	16h00	139	1	"Inês Bogéa / Ana Botafogo / Poliana Souza /Joca Antunes "
Youtube		Captação, Parcerias, Planejamento e Produção na SPCD	"01/07/2021 quinta-feira"		9	1	"Inês Bogéa /Luca Baldovino "
Youtube + Face- book	Teatro Sérgio Cardoso	"Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneo (com acessibilidade LIBRAS)"	"16/09/2021 quinta-feira"	19h00	2187	1	"Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza, Thamiris Prata "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneo"	"24/09/2021 sexta-feira"	19h00	99	1	"Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza, Thamiris Prata "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneo"	"25/09/2021 sábado"	19h00	180	1	"Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza, Thamiris Prata "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneo"	"26/09/2021 domingo"	19h00	111	1	"Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza, Thamiris Prata "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneo"	"02/10/2021 sábado"	19h00	316	1	"Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza, Thamiris Prata "
Youtube	Teatro Sérgio Cardoso	"Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneo"	"03/10/2021 domingo"	16h00	179	1	"Inês Bogéa, Lars Van Cauwenbergh, Beatriz Paulino, Nielson Souza, Thamiris Prata "
Virtual	Instagram	Live <i>Carreira de Bailarino</i>	"13/10/2021 quarta-feira"	19h30	1931	1	"Inês Bogéa, Hiago Castro, Dandara Caetano "
Plataforma Zoom		<i>Brincar e Dançar</i>	"13/10/2021 quarta-feira"	14h00	21	1	Márcia Strazzacappa
Youtube	Sede da SPCD	<i>Figuras da Dança: Ilara Lopes</i>	"03/11/2021 quarta-feira"		600	1	"Inês Bogéa e Ilara Lopes"
Plataforma Zoom	Sede da SPCD	<i>Madrugada</i>	"24/11/2021 quarta-feira"	15h30	38	1	Antonio Gomes
Plataforma Zoom	Sede da SPCD	<i>Umbó</i>	"30/11/2021 terça-feira"	10h00	37	1	Leilane Teles
Plataforma Zoom	IBEAC	<i>Contos de Balé</i>	"01/12/2021 quarta-feira"	16h30	12	1	professores Art Despertar
Plataforma Zoom	Sede da SPCD	<i>Giselle II Ato</i>	"02/12/2021 quinta-feira"	12h00	46	1	Lars Van Cauwenbergh
<b>TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS VIRTUAIS</b>					<b>19.204</b>	<b>24</b>	

#### CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO) - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Tema	Data	Horário	Participantes	Nº de Capacitações	Palestrante
Anual							
Virtual	Plataforma ZOOM	"Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual Tema: Documentário de Dança"	"29/01/2021 sexta-feira"	15h30	55	1	Charles Lima
Virtual	Plataforma ZOOM	"Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual Tema: Registro de Espetáculos"	"12/03/2021 sexta-feira"	15h30	60	1	Charles Lima
Virtual	Plataforma ZOOM	"Oficina de Capacitação Técnica em Audiovisual Tema: Figurino"	"21/05/2021 sexta-feira"	15h30	72	1	Edmeia
Virtual	Plataforma ZOOM	"Oficina de Capacitação Tema: Técnica de Palco"	"19/10/2021 terça-feira"	15h30	68	1	Luiz Antônio Dias (Titão)
Virtual	Plataforma ZOOM	"Oficina de Capacitação Tema: Iluminação"	"26/10/2021 terça-feira"	15h30	59	1	Nicolas Marchi
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES E PALESTRAS</b>					<b>314</b>	<b>5</b>	

**INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS - VIRTUAL**

<b>Cidade/Estado</b>	<b>Local</b>	<b>Assunto</b>	<b>Data</b>	<b>Presentes</b>	<b>Nº de intercâmbios</b>
<b>Anual</b>					
"Virtual Plataforma ZOOM"	Ballet Paraisópolis	Doação sapatilhas, visita virtual MAB, participação em Oficina de Capacitação Técnica e em Oficina de Dança	janeiro a dezembro	O público já foi contabilizado	1
Virtual	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	Ingressos para espetáculos	Janeiro a Abril	O público já foi contabilizado	1
Virtual	Francklin Bernardes Academia de Dança	Doação de sapatilhas	fevereiro	sem público	1
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	Disponibilização de ingressos/acessos para visualização de espetáculos realizados pela SPCD	Setembro	publico contabilizado nas oficinas	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	Disponibilização de ingressos/acessos para visualização de espetáculos realizados pela SPCD	Setembro	publico contabilizado nas oficinas	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	"Oficina de Capacitação Tema: Técnica de Palco"	"19/10/2021 terça-feira"	publico contabilizado nas oficinas	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	"Oficina de Capacitação Tema: Iluminação"	"26/10/2021 terça-feira"	publico contabilizado nas oficinas	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	"Oficina de Capacitação Tema: Técnica de Palco"	"19/10/2021 terça-feira"	publico contabilizado nas oficinas	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	"Oficina de Capacitação Tema: Iluminação"	"26/10/2021 terça-feira"	publico contabilizado nas oficinas	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	Palestra: Brincar e Dançar	"13/10/2021 quarta-feira"	publico contabilizado na palestra	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	Manutenção do Intercâmbio	nov/21	publico contabilizado	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	Manutenção do Intercâmbio	nov/21	publico contabilizado	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	Manutenção do Intercâmbio	dez/21	publico contabilizado	já contabilizado no 1º quadrimestre
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	Manutenção do Intercâmbio	dez/21	publico contabilizado	já contabilizado no 1º quadrimestre
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES</b>				<b>0</b>	<b>3</b>

**MEU AMIGO BAILARINO - AÇÕES/VISITAS A INSTITUIÇÕES DE SAÚDE E/OU ASSISTENCIAIS - PRESENCIAL**

<b>Cidade/Estado</b>	<b>Local</b>	<b>Espectáculo</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Presentes</b>	<b>Nº de Atividades</b>
<b>Anual</b>						
Guarulhos / SP	Casas André Luiz	"Mehor Único Dia / Grand PDD Dom Quixote / Pivô"	"25/08/2021 quarta-feira"	14h00	70	1
Guarulhos / SP	Projeto EducaDança	"A Morte do Cisne / trechos de Respiro, Agora e Pivô"	"22/10/2021 sexta-feira"	14h00	143	1
São Paulo / SP	"Projeto Guri Polo Céu São Rafael"	"A Morte do Cisne / trechos de Respiro, Agora e Pivô"	"25/10/2021 segunda-feira"	14h00	53	1
São Paulo / SP	Centro para Crianças e Adolescente em São José do Operário	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"12/11/2021 sexta-feira"	todo o dia	48	1
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"17/11/2021 quarta-feira"	todo o dia	10	1
São Paulo / SP	EMEI Aparecida Candida dos Santos de Jesus	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"20/11/2021 sábado"	todo o dia	70	1
Guarulhos / SP	EPG Dorcelina de Oliveira Folador	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"23/11/2021 terça-feira"	todo o dia	408	1
São Paulo / SP	IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"24/11/2021 quarta-feira"	todo o dia	8	1
São Paulo / SP	"Projeto Guri Polo Céu São Carlos"	"Mamihlapinatapai / Pas de Deux de Esmeralda / Pivô"	"30/11/2021 terça-feira"	todo o dia	105	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES</b>					<b>915</b>	<b>9</b>

### MEU AMIGO BAILARINO - AÇÕES/VISITAS A INSTITUIÇÕES DE SAÚDE E/OU ASSISTENCIAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
Anual						
Plataforma Zoom	Lar Batista	"Trecho: O Sonho de Dom Quixote"	"23/03/2021 terça-feira"	10h00	5	1
Plataforma Zoom	Ballet Paraisópolis	"Trecho: O Sonho de Dom Quixote"	"24/03/2021 quarta-feira"	14h00	23	1
Guarulhos / SP	Projeto EducaDança	"A Morte do Cisne / trechos de <i>Respiro, Agora e Pivô</i> "	"22/10/2021 sexta-feira"	14h00	31	já contabilizado no presencial
Plataforma Zoom	IBEAC	<i>Encontro sempre em Movimento</i>	"01/12/2021 quarta-feira"	17h00	7	1
Plataforma Zoom	IBEAC	<i>Encontro sempre em Movimento</i>	"08/12/2021 quarta-feira"	17h00	4	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES</b>					<b>70</b>	<b>4</b>

### AULAS ABERTAS NA SPCD - VIRTUAL

Mídia	Local	Data	Horário	Visualizações	Nº de Aulas	Professor
Anual						
Instagram	Balé Clássico	"16/03/2021 terça-feira"	16h00	9.581	1	Yoshi Suzuki
Instagram	"Preparação Corporal para a Dança"	"18/03/2021 quinta-feira"	16h00	5.462	1	Thamiris Prata
Instagram	Balé Clássico	"23/03/2021 terça-feira"	16h00	7.599	1	Artemis Bastos
Instagram	"Preparação Corporal para a Dança"	"25/03/2021 quinta-feira"	16h00	3.043	1	Joca Antunes
Instagram	Balé Clássico	"13/04/2021 terça-feira"	16h00	2.608	1	Luan Barcelos
Instagram	Dança Contemporânea	"15/04/2021 quinta-feira"	16h00	1.943	1	Milton Coatti
Youtube e Facebook	Balé Clássico	"22/09/2021 quarta-feira"	10h00	919	1	Duda Braz
Youtube	Balé Clássico	"28/10/2021 quinta-feira"	10h00	1.023	1	Lars Van Cauwenbergh
Youtube e Instagram	Balé Clássico	"10/11/2021 quarta-feira"	10h00	899	1	Beatriz Hack
Youtube e Instagram	Balé Clássico	"01/12/2021 quarta-feira"	10h00	733	1	Milton Coatti
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS</b>				<b>33.810</b>	<b>10</b>	

## EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

### ATENDIMENTO A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Instituição	Tema	Data	Horário	Estudantes Atendidos	Nome
Anual						
São Paulo / SP	Universidade Anhembí Morumbi	" Trabalho de conclusão da disciplina Projeto Aplicado 2 - Comunicação e Audiovisual na SPCD "	Novembro		1	Daniel Aberto Reça
São Paulo / SP	"Universidade Presbiteriana Mackenzie Curso: Jornalismo "	"Documentário sobre a figura masculina no balé "	jul/21		1	Isabella França Diniz
São Paulo / SP	Mestrado na Faculdade de Educação da USP (FEUSP)	"Papel dos Figuras da Dança na construção de uma ideia de dança e educação no Brasil"	Setembro		1	Monica Evelyn dos Santos
<b>TOTAL DE PÚBLICO</b>					<b>3</b>	

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

### GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA DISTRIBUIÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Tema	Data	Público	Nº de Exposições
Anual					
São Paulo / SP	"Metrô de São Paulo Estação Paraíso"	<i>Dança em Curso</i>	11/08 a 12/09	A exposição iniciada em 11/08/21 finalizará no dia 12/09/2021, momento em que teremos a informação de público.	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO</b>				<b>0</b>	<b>1</b>

**GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA DISTRIBUIÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS - VIRTUAL**

Mídia Anual	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Apresentações
Youtube	São Paulo / SP	"Na Estrada EP # 01 Odisseia"	25/01/2021	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Botucatu / SP	"Na Estrada EP # 02 Ngali..."	"12/02/2021 sexta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Bauru / SP	"Na Estrada EP # 03 Melhor Único Dia"	"05/03/2021 sexta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Araras / SP	"Na Estrada EP # 04 Aparições"	abril	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Piracicaba / SP	"Na Estrada EP # 05 Mamihlapinatapa"	"07/05/2021 sexta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Salto / SP	"Na Estrada EP # 06 Agora"	"29/06/2021 terça-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Campos do Jordão / SP	"Na Estrada EP # 07 Só Tinha de Ser com Você"	"21/07/2021 quarta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	São Vicente / SP	"Na Estrada EP # 08 Pivô"	"25/08/2021 quarta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Jundiá / SP	"Na Estrada EP # 09 Giselle II Ato"	"23/09/2021 quinta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
Youtube	Santa Bárbara D´Oeste / SP	"Na Estrada EP # 10 Pas de Deux de Carmen"	"27/10/2021 quarta-feira"	18h00	já contabilizado no Obras a La Carte	1
<b>TOTAL DE VISUALIZAÇÕES PÚBLICO E INSTALAÇÕES</b>					<b>0</b>	<b>10</b>

**PÚBLICO VIRTUAL #SPCDDIGITAL, POR CONTEÚDO**

Mês	Obras à la carte	Podcast Contos do Balé	Ações Figuras	Encontros	Sensibilização Covid-19	Webinar	Álbum SPCD	Outras Ações	Total Participantes/ Visualizações	Total Ação Mensurada Meta
Janeiro	33.200	650	0	0	0	0	0	0	33.850	1
Fevereiro	32.262	494	0	0	0	0	0	0	32.756	
Março	16.436	601	1.528	67	0	0	0	143.618	162.250	
Abril	11.499	740	0	0	0	0	0	25.477	37.716	
Mai	47.813	484	0	0	0	0	0	656	48.953	
Junho	32.062	931	0	0	0	0	0	1.459	34.452	1
Julho	54.816	330	0	0	0	0	0	58.930	114.076	
Agosto	61.105	479	0	0	0	0	0	8.471	70.055	
Setembro	21.298	320	0	0	0	0	0	3.342	24.960	1
Outubro	20.477	572	0	0	0	0	0	27.238	48.287	
Novembro	7.475	224	0	0	0	0	0	2.093	9.792	
Dezembro	11.449	432	0	0	0	0	0	612	12.493	
<b>TOTAL DE PÚBLICO E AÇÕES</b>									<b>629.640</b>	<b>3</b>

TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES PRESENCIAIS DA SPCD EM 2021	101.586	71
TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES VIRTUAIS DA SPCD EM 2021	721.186	95
<b>TOTAL DE PÚBLICO GERAL E ATIVIDADES DA SPCD EM 2021</b>	<b>822.772</b>	<b>166</b>

**PÚBLICO VIRTUAL - REDES SOCIAIS (NÃO CONTEMPLA #SPCDDIGITAL)**

Ferramenta	Tipo de Nº	Acumulado	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Portal SPCD	Acesso	229.892	9.817	14.004	21.796	14.999	13.391	32.446	15.685	18.782	21.949	24.556	26.032	16.435
Facebook	Fãs	137.305	-102	-211	-843	959	-150	-833	604	-130	-155	-122	806	2.146
Instagram	Seguidores	40.580	170	273	620	341	315	743	141	238	728	1.290	500	146
Twitter	Seguidores	3.855	1	4	14	-8	-66	6	5	2	9	18	6	-1
Spotify	Seguidores	1.096	119	153	-45	443	104	19	109	93	25	14	51	11
Linkedin	Seguidores	676	310	114	23	13	23	43	27	16	11	45	36	15
Youtube	Visualizações de vídeos	173.830	7.769	2.539	13.480	28.232	17.732	28.062	11.463	11.403	13.078	21.607	11.275	7.190
Youtube	Inscritos	8.797	94	18	200	582	305	641	110	88	245	500	124	73
<b>TOTAL SOMADO NO ANO</b>			<b>415.938</b>											
<b>TOTAL ACUMULADO</b>		<b>596.031</b>												

#### IV.10. GRATUIDADE

Em suas temporadas do ano de **2021**, presenciais e virtuais, somando apresentações (público em geral, estudantes e idosos, performances em outros espaços culturais), atividades educativas (palestras, oficinas, oficinas em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais), atendimento a estudantes de graduação e pós graduação e acessos aos conteúdos da manutenção do selo #SPCDDigital, a **São Paulo Companhia de Dança realizou 166 atividades** com um público de **822.772 pessoas/visualizações**, sendo **122 (cento e vinte e duas) atividades gratuitas (73,5%)**, beneficiando um público presencial e virtual de **804.169 pessoas/visualizações**, ou seja, **98% do total do público do ano**. Analisando as ações por tipo, das 166 atividades do ano, **71 (setenta e uma) foram presenciais** para público de **101.586 (cento e um mil, quinhentas e oitenta e seis) pessoas**, sendo **42 (59%) gratuitas para 88.262 pessoas (87% do público presencial)**. Das **166 ações** do ano, **95 foram virtuais**, com acesso por **721.186 (setecentas e vinte e uma mil, cento e oitenta e seis) pessoas/visualizações**, das quais **80** delas, ou seja, **84%**, gratuitas beneficiaram um público de **715.907 pessoas/acessos (99% do público virtual)**.

#### ações presenciais

##### ESPETÁCULOS / PERFORMANCES

Cidade / Estado / País	Presentes	Nº espetáculos / performances
Campos do Jordão / SP	315	2
Dubai/ Emirados Árabes Unidos	83.889*	14
Jundiaí / SP	1.079	2
Salto / SP	300	2
Santa Bárbara D'Oeste / SP	510	2
São Paulo/SP	860	7
Vinhedo / SP	378	2
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS</b>	<b>87.331</b>	<b>31</b>

\* Acesso gratuito ao Pavilhão Brasil, local das apresentações.

##### PALESTRAS, OFICINAS

Cidade / Estado	Presentes	Nº de atividades
Salto/SP	16	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES</b>	<b>16</b>	<b>1</b>

##### MEU AMIGO BAILARINO / ESTUDANTES ATENDIDOS

Cidade / Estado	Presentes	Nº de atividades
Guarulhos / SP	621	3
São Paulo / SP	294	6
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES</b>	<b>915</b>	<b>9</b>

##### EXPOSIÇÕES

Cidade / Estado	Presentes	Nº de atividades
São Paulo / SP	*	1
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES</b>		<b>1</b>
<b>TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES PRESENCIAIS GRATUITAS</b>	<b>88.262</b>	<b>42</b>

\* Exposição na estação Paraíso do Metrô. Público circulante médio total de 3.927.000 pessoas. Fonte: Metrô SP.

## AÇÕES VIRTUAIS

### ESPETÁCULOS / PERFORMANCES

Rede Social	Visualizações / público	Nº espetáculos / performances
YouTube	17.279	11
Simultaneamente Facebook/Instagram/Youtube	20.432	4
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS</b>	<b>37.711</b>	<b>15</b>

### PALESTRAS, OFICINAS E OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA

Rede Social	Visualizações / Participantes	Nº de Atividades
Youtube	2.406	11
Simultâneo Youtube/Facebook	2.643	2
Facebook	4.300	1
Instagram	4.421	3
Zoom	903	21
<b>TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES</b>	<b>14.673</b>	<b>38</b>

### MEU AMIGO BAILARINO / AULAS ABERTAS / ESTUDANTES ATENDIDOS / GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA REDES SOCIAIS / #SPCDDIGITAL

Rede Social	Visualizações / Participantes	Nº de Atividades
Instagram	659.876	9
Youtube	1.023	11
C	919	1
Simultâneo Youtube/Instagram	1.632	2
Zoom	73	4
<b>TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES</b>	<b>663.523</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES VIRTUAIS GRATUITAS</b>	<b>715.907</b>	<b>80</b>

<b>TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS EM 2021 (presenciais + virtuais)</b>	<b>804.169</b>	<b>122</b>
---	----------------	------------

## IV.11. PLANO DE COMUNICAÇÃO 2021 DA SPCD

### PLANO DE COMUNICAÇÃO – ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

#### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA 2021

No ano de 2021, a Associação Pró-Dança ampliou as ações de comunicação e de desenvolvimento institucional da São Paulo Companhia de Dança por meio de estratégias de fortalecimento da marca para geração de um maior envolvimento dos diversos públicos nas atividades presenciais e/ou virtuais da SPCD, atuando em diversos suportes de mídia de forma a fortalecer as parcerias institucionais; produzir materiais de mediação para espetáculos e atividades da Companhia; desdobrar o alcance da SPCD a partir de canais de relacionamento alternativos e em rede com vários grupos etários e sociais; dar seguimento ao atendimento de alunos universitários no desenvolvimento de pesquisas sobre a instituição; manter as mídias digitais da SPCD em constante atualização no que diz respeito ao fluxo de informações e também a questões tecnológicas e continuar com ações de relacionamento com veículos de mídia em geral sempre respeitando os limites orçamentários estabelecidos e em alinhamento com as diretrizes e orientações da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa (doravante “SECEC”).

A divulgação das ações da SPCD é realizada de forma presencial e remota, valendo-se de diferentes meios e plataformas de comunicação. Em diálogo com as diretrizes delineadas pela SECEC, continuamos com a consolidação da imagem do trabalho de excelência da SPCD junto ao público em geral. Todas as ações buscam manter, ampliar e criar novos canais de comunicação entre os diversos agentes da sociedade e a instituição, visando a democratização da informação e a inserção e ampliação da marca de forma criativa em diversos segmentos dentro dos limites dos orçamentários vigentes.

#### ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

##### 1. COMUNICAÇÃO INTERNA

As estratégias de Comunicação Interna da São Paulo Companhia de Dança são responsáveis por estabelecer um fluxo de informações contínuo entre os diferentes agentes que fazem parte da instituição a partir da produção de materiais e o compartilhamento de dados pautados pela transparência e clareza de ideias.

**1.1. Na Companhia:** As ações de comunicação interna geram conteúdo direto sobre a instituição para o meio externo uma vez que cada colaborador é também um multiplicador das atividades e realizações da Companhia. Assim, a equipe interna de Comunicação da APD é responsável por promover e incentivar, de modo transparente e claro, a comunicação entre todas as equipes da Companhia, informando questões pertinentes como atividades futuras da SPCD, publicações sobre as ações da Companhia em veículos de comunicação relevantes, avisos gerais sobre a rotina de trabalho (envolvendo as áreas de Recursos Humanos, Administrativo, Financeiro e Diretoria), informações e obrigações sobre o Contrato de Gestão. Para disseminar esses avisos, são utilizadas ferramentas tradicionais de comunicação interna, tais como banners, jornal mural (quadro de avisos) atualizado semanalmente, newsletters regulares, lista de transmissão/grupo fechado em rede social, reuniões semanais entre direção/gestores/equipe. Essas ações contemplam uma campanha de identidade visual de modo a promover uma melhor absorção destes conteúdos e validação interna das atividades. As comunicações físicas são afixadas em locais visíveis e de fácil acesso ao público geral que circula pelas áreas livres das dependências da Companhia.

**1.2. No relacionamento com a SECEC:** A equipe interna da APD é responsável por manter e zelar pela boa comunicação, direta e transparente, entre a Companhia e a SECEC, prezando pelas diretrizes, objetivos e missões indicados por ela. Isso se dá por meio de envio de informes mensais à SECEC com a programação das atividades da SPCD, alinhamento sobre solicitações de pautas e comunicação geral com a imprensa, além de validação quanto à elaboração de peças de comunicação visual. Toda e

qualquer comunicação que envolva conteúdo e marcas da SECEC e/ou do Governo do Estado, como releases e anúncios publicitários, é previamente submetida a avaliação e aprovação das instâncias de Governo responsáveis.

## 2. COMUNICAÇÃO EXTERNA

Com o intuito de disseminar os valores e metas da SPCD e amplificar o alcance de suas ações por meio da consolidação de uma imagem forte, sólida e transparente, são desenvolvidas ações de assessoria de imprensa, relações públicas, fortalecimento de mídias sociais, alimentação de site, produção de documentários, entre outros.

**2.1. Assessoria de Imprensa:** A equipe interna da APD é responsável pela comunicação entre a Companhia e os diferentes meios utilizados pela imprensa (escrita, TV, rádio e mídias online) e influenciadores digitais, sejam eles do Estado de São Paulo, de demais regiões do Brasil ou do exterior. A atuação da equipe se dá por meio de:

- a. Produção de releases, notas e comunicados sobre as atividades da companhia, sejam espetáculos ou ações de cunho socioeducativo;
- b. Produção de fotografias, flyers e teasers de divulgação das atividades;
- c. Contato direto com formadores de opinião (incluindo jornalistas, influenciadores digitais e críticos) para sugestão de matérias sobre a Companhia;
- d. Produção de briefings e acompanhamentos de entrevistas com porta-vozes designados;
- e. Monitoramento direto de gravação de reportagens que envolvam apresentações, ensaios ou visitas a bastidores;
- f. Envio de imagens e fotos de espetáculos para imprensa;
- g. Envio de convites para formadores de opinião especializados em temas que abrangem a Companhia;
- h. Envio de materiais educativos e de memória para jornalistas, formadores de opinião e influenciadores digitais especializados;
- i. Convite a jornalistas, formadores de opinião e influenciadores digitais para acompanhar ensaios em teatros ou na sede da Companhia.

As ações da equipe de Comunicação da APD em relação à imprensa englobam ainda a manutenção e atualização de mailing segmentado, follow up ativo, atendimento ágil e preciso, estratégia de estabelecimento de exclusividade de conteúdos e feedbacks. Em sintonia com as diretrizes do Manual de Comunicação do Governo do Estado de São Paulo, o objetivo é ampliar o canal de comunicação com toda imprensa e dar continuidade às ações espontâneas que geram conteúdo e formam opinião.

**2.2. Relações Públicas:** O trabalho de RP da APD está em profundo alinhamento com o trabalho de assessoria de imprensa no que diz respeito à produção de briefings e material institucional (fotos, vídeos, flyers) que fortaleçam a imagem da instituição. Além disso, são realizadas ações de social media training entre a equipe de Comunicação e demais colaboradores de forma a alinhar tom de voz e postura nas redes sociais em relação às causas, objetivos, metas e preceitos da SPCD.

**2.3. Mídias Sociais:** A equipe interna da APD é responsável por zelar, monitorar e manter a comunicação direta e transparente entre a Companhia e o público externo através de seus canais digitais oficiais, em perfis nas plataformas Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, Spotify e LinkedIn, estabelecendo uma conexão que permita uma maior aproximação entre as partes. Essas mídias funcionam como mecanismos de atendimento direto nos quais seguidores tiram dúvidas e interagem de forma horizontal por mensagem direta ou em caixas de comentário, que passam por monitoramento constante da equipe interna da SPCD, responsável por atuar frente às mídias sociais de duas maneiras:

- a. Ações programadas, com elaboração de postagens e comunicados incluindo textos, fotos, flyers ou teasers de apresentações, divulgações sobre os Programas Educativos e de Registro e Memória da Dança da Companhia, bem como repostagens de fotos ou vídeos curtos de usuários que venham ao encontro dos valores e dos objetivos da Companhia;
- b. Ações espontâneas, com postagens de fotos ou vídeos curtos produzidos via celular durante apresentações ou demais atividades mostrando os bastidores, a preparação dos bailarinos e técnicos, a chegada do público etc., com objetivo de aproximar os seguidores do dia a dia da Companhia, transformando as mídias sociais em um veículo de informações privilegiadas e imediatas, despertando desejo de participação em ações futuras.

A APD também se responsabiliza pela interface entre as diferentes mídias sociais, realizando ações e conteúdos simultâneos e complementares em cada plataforma (vídeo no Instagram, post no Facebook, comentário no Twitter, por exemplo) sobre um mesmo assunto, mas sob diferentes perspectivas e impactos.

Ao aproximar a Companhia das pessoas por meio desse contato direto é possível transformá-las em multiplicadoras do que se pretende divulgar. O objetivo é a intensificação dessas ferramentas, a continuidade do diálogo com as pessoas por meio das ações de divulgação e a publicização de resultados da Companhia que geram outros compartilhamentos e validação de conteúdo.

**2.4. Site:** A equipe interna da APD é responsável por manter, gerenciar e atualizar o site oficial da Companhia, atestando a funcionalidade dos links e páginas e a veracidade de todos os conteúdos ali presentes. É um canal pelo qual são disponibilizados releases com conteúdos segmentados por ação e que também contém os contatos oficiais para relacionamento entre imprensa e Companhia. O site é voltado ao público externo geral e reúne conteúdos sobre as obras do repertório da SPCD, informações sobre a agenda de espetáculos, formas de contato para realização de ações educativas, entre outros temas. Nele também estão disponíveis conteúdos de memória e pesquisa produzidos por equipes internas e externas, além de produções audiovisuais (videodanças) para visualização sob demanda.

**2.5. Documentários:** A equipe interna da APD é responsável por planejar e produzir, com apoio de equipes externas, materiais de cunho documental que revelem as realizações e conquistas da Companhia, reforçando a relevância cultural da mesma para as artes tanto no Estado de São Paulo quanto nas demais regiões do Brasil e no exterior. Esses materiais apresentam não só a história da SPCD, mas também destacam a trajetória de grandes nomes que tiveram presença marcante nas artes (série *Figuras da Dança*) e são exibidos em veículos de mídia parceiros, como TV Cultura (TV aberta) e canais Arte1 e Curta! (TV paga), em sessões especiais em escolas de dança, de arte ou de ensino regular, além de serem disponibilizados no canal da SPCD no YouTube e divulgados em postagens nas demais redes sociais para acesso ao conteúdo completo, fortalecendo a imagem da Companhia.

**2.6. Acessibilidade Comunicacional:** A APD está comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação a partir da produção de vídeos com legendas e/ou janela de Libras e implementação no site de recursos de acessibilidade baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG), com disponibilização de visualização com contraste e alteração de tamanho de letra.

### 3. COMUNICAÇÃO DIRETA

**3.1. Escolas de Dança e de Arte:** A equipe interna da APD é responsável por fomentar e realizar ações de relacionamento institucional da Companhia com grupos focais com objetivo de disseminar todos os seus projetos (produção e circulação, educativo e memória), sejam relacionados a atividades presenciais (intercâmbio, experiências, aulas, visita a bastidores) ou virtuais (consulta ou pesquisa em dança, troca de informações ou contatos, aulas e streaming de apresentações). Esses grupos estão mapeados no *Dança em Rede*, uma ferramenta virtual dentro do site da Companhia que se configura como uma enciclopédia online sobre dança no Brasil e mundo. A equipe interna é responsável por fazer a comunicação e

divulgação dessas ações para o público geral, bem como atender às solicitações desses grupos e promover a manutenção e a atualização desses contatos na tentativa de viabilizar formas de trabalho/parceria entre eles e a Companhia.

**3.2. Instituições de ensino regular:** A equipe interna da APD é responsável pela promoção da Companhia para o público jovem por meio da realização de oficinas presenciais e virtuais com porta-vozes da APD como meio de incentivar a busca pela cultura e a arte, fomentando um novo público para os espetáculos da Companhia. É responsável também pela produção de vídeos sobre as coreografias da Companhia veiculados durante oficinas, pela elaboração de folhetos informativos que contemplam informações sobre as coreografias da Companhia, contextualizando as obras com fotos e fornecendo elementos para um melhor entendimento das mesmas, distribuição de folhetos infantis durante a realização de Espetáculos Abertos para Estudantes, visando a aproximação do espectador jovem e a ampliação da interação e do entendimento do público.

**3.3. Canais de relacionamento alternativo:** A equipe interna da APD é responsável por outros modos de contato com o público externo além dos canais de comunicação diretos, como a disponibilização de fichas de avaliação com preenchimento de cadastro de dados pessoais, em formato físico e também digital, por meio de formulário online acessado via QR Code disponibilizado na saída das atividades.

O tratamento dos dados fornecidos nesses questionários obedece à LGPD e gera leads para envio de e-mail marketing com a programação semanal vigente, além de inclusão em lista de transmissão no WhatsApp que reforça a divulgação das atividades da Companhia e gera respostas assertivas quando da realização da transmissão ao vivo de apresentações da SPCD.

A presença constante da equipe de Comunicação nas atividades presenciais é outro ponto chave para a elucidação de questões relativas ao funcionamento da Companhia e à viabilização de novos parceiros. O objetivo é ampliar esse contato e dar continuidade ao atendimento dos interessados, fortalecendo a construção de relacionamentos que possam ser revertidos em ações futuras.

#### 4. MÍDIA PAGA

A equipe interna da APD é responsável por levantar, avaliar e efetivar ações de mídia paga da Companhia nos principais veículos de comunicação do Estado de São Paulo e do Brasil, em forma de anúncios, em jornais de pequena/média/grande circulação, além de spots de rádios, banners em sites e portais, posts patrocinados/impulsioneamento em redes sociais. Outras formas eficazes de comunicação direta também acontecem por meio da distribuição de postais físicos de divulgação distribuídos nas cidades das atividades e apresentações, cartazes, banners, faixas de rua e carros de som. A continuidade deste trabalho está atrelada a rubrica orçamentária para a compra de mídia/ano, sendo que o objetivo é firmar mais parcerias e apoios para publicações com valores negociados. Além da mídia espontânea, a mídia paga se faz relevante para atingir um espectro mais preciso e assertivo de público.

#### 5. GESTÃO DE CRISE

A velocidade do fluxo de informações na sociedade contemporânea faz com que a equipe interna mantenha uma postura atenta e ativa de monitoramento de notícias e redes sociais para agir com transparência e clareza diante de eventuais ruídos de comunicação que possam surgir no compartilhamento de dados envolvendo a Companhia. A equipe interna de Comunicação está preparada para dar seguimento a todo o fluxo de gestão de crise com a agilidade necessária, em alinhamento constante com a SECEC, passando por etapas que vão desde a designação de porta-voz à redação e publicação de comunicação oficial e atendimento à imprensa com o objetivo de zelar pela imagem e preservar a marca da SPCD e do Governo do Estado, bem como a de seus colaboradores.

## V. Relatório de Clipagem 2021

### RELATÓRIO DE MÍDIA 2021 | SPCD

ANÁLISE DE CENTIMETRAGEM - JAN A DEZ 2021	
Janeiro	R\$ 615.257,08
Fevereiro	R\$ 702.561,95
Março	R\$ 2.234.923,55
Abril	R\$ 2.694.266,16
Maio	R\$ 2.907.706,98
Junho	R\$ 5.050.690,81
Julho	R\$ 1.319.521,50
Agosto	R\$ 1.098.671,05
Setembro	R\$ 1.969.310,05
Outubro	R\$ 6.341.009,28
Novembro	R\$ 2.019.947,00
Dezembro	R\$ 1.573.884,49
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 28.527.749,90</b>

### RELATÓRIO DE MÍDIA 2021 | SPCD

ANÁLISE DE CENTIMETRAGEM - JAN A DEZ 2021	
VEICULAÇÃO NA TV	
Canal Curta!	R\$ 1.214.006,80
Arte 1	R\$ 10.392.470,40
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 11.606.477,20</b>